

Registered under Act XX of 1847.

পুরোহিত-দর্পণ।

সাম, যজুঃ, ঋক্, এই ত্রিবিধ বেদোক্ত
সংকল্পানুষ্ঠানপদ্ধতি ।

পণ্ডিত সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য
সঙ্কলিত ।

উনবিংশ সংস্করণ

শ্রীহরিদাস বসাক কর্তৃক
প্রকাশিত ।

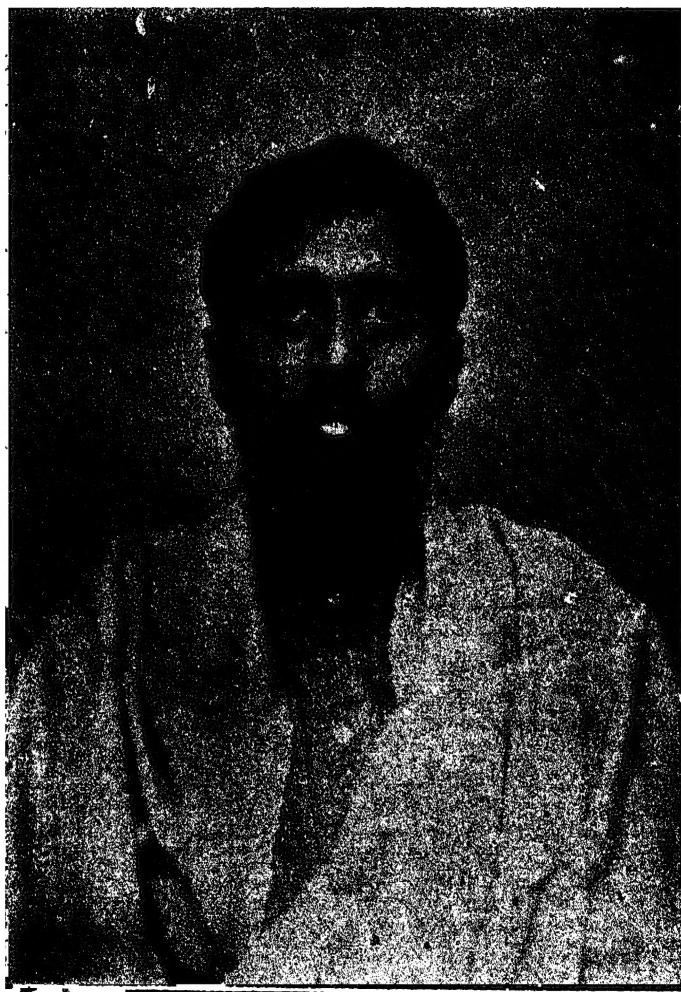
৩৪ নং কালীপ্রসাদ দত্তের ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

১৩৩১

মূল্য বোট বাধাই ২৮০ এগার সিকা, বিলাতীবৎ বাধাই ৩০ তের সিকা ।

৩৪ নং কালীপ্রসাদ দত্তের ষ্টীট, “অবসর প্রেসে”

শ্রীমহেশচন্দ্র পাত্র দ্বারা মুদ্রিত ।



বিখ্যাত পণ্ডিত সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য

নিবেদন



হিন্দু-সমাজে অভিজ্ঞ পুরোহিতের অভাব হইয়াছে। অভাব হইয়াছে কি জ্ঞান, তাহার নিরূপণ করা দুঃসাধ্য নহে। এই ব্যবসায়ের যথোপযুক্ত আয়ের অভাবে পুরোহিত সন্তানগণের মধ্যে যাহারা কৃতবিদ্য, তাহারা ব্যবসায়ান্তরে মনঃসংযোগ করেন; আর যাহারা লেখাপড়া শিক্ষা করিতে পারেন নাই, তাহারা যাজকক্রিয়াব্যবসায়ী হয়েন। আরও এক উপসর্গ আছে। পূর্বে হিন্দু-সমাজের পুরোহিতগণের যথেষ্ট সন্ত্রম ছিল,—হিন্দু-সমাজ-বস্ত্রের পুরোহিতগণই বস্ত্রী ছিলেন। কিন্তু এখন তদ্বৈপরীত্যভাবে দাঁড়াইয়াছে। “পুরুষোত্তম” রাধুনীঠাকুরের বড় অধিক দূরে নহেন।

কেন এমন হইল, কাহার দোষে এমন হইল? দোষ পুরোহিত যজমান উভয়েই। যজমানের দোষ এই—যে কার্য সম্পাদনে তাহার অর্থব্যয় আছে, তাহার ক্রিয়া-সাক্ষ্যের উপরে তাহার ধর্ম-অর্থ কাম-মোক্ষ চতুর্ভুজের ফল নির্ভর করিতেছে, যে কার্যে মন্ত্রের উচ্চারণ বা কার্য সঠিকভাবে না হইলে শুভফলের পরিবর্তে অশুভ উৎপন্ন হইবে,—সে কার্য যিনি করিবেন, তিনি কেমন লোক, কার্যের উপযুক্ত কি না—ফাজ জানেন কি না, এ সকল দেখিয়া লয়ন না। দেখিলেও একজন স্থপকার যজ্ঞপূজা করিতে আসিলে, তাহাকেও যে দক্ষিণা দিবেন, আর একজন জ্ঞানী ব্যক্তিকেও সেই দক্ষিণা দিবেন। ঐতীহ্যিক খাতায় যজ্ঞপূজার যে দক্ষিণা লেখা আছে, সকলের জ্ঞানই সেই ব্যবস্থা। এই সকল কারণে ভাললোক ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়াছেন। যাহারা মূর্থ—অজ্ঞ উপায়ে উদরারের সংস্থান করিতে পারে না, তাহারাই যাজক বা পুরোহিত।

পুরোহিতগণের দোষ এই যে, তাহারা নিজেই নিজের পসার—নিজেব সন্মান নষ্ট করিয়াছেন। বহু পরিশ্রমার্জিত অর্থ কেহ মিছামিছি ব্যয় করিতে ইচ্ছা করে না,—যজমান রক্ষিপার্জিত অর্থিক অর্থ দিয়া ভাল পুরোহিত নিযুক্ত করিবে,—কেন করিবে? ক্রিয়ার ফল পাইতে স্থপকারও স্ত্রামাপূজায় যাহা করিবে, ঐকনিধি মহাশয়ও তাহাই করিবেন,—কৈ;

সুস্বাদুপথে হৃদয়স্থ তেজ ধ্যানের পুষ্প লইয়া কাহাকেও ঘাটোপরি সংস্থাপন করিতে দেখা যায় না। আরও নানাবিধ কারণ থাকিতে পারে।

যাহা হউক, সঠিকভাবে পৌরোহিত্য-ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হইলে, পুরোহিতের সংস্কৃতশাস্ত্রে পারদর্শিতা থাকা আবশ্যক,—বহু শাস্ত্র অধ্যয়নের আবশ্যক, যোগী হওয়া আবশ্যক। বর্তমান পুরোহিতগণের মধ্যে অনেকে প্রকৃত পুরোহিতপদবাচ্য থাকিতে পারেন, কিন্তু অধিকাংশই যে অজ্ঞ, তাহাতে সন্দেহ নাই।

অভিজ্ঞ বা অনভিজ্ঞ সকল শ্রেণীর পুরোহিতেরই পুস্তক ও পদ্ধতি-সংগ্রহও আবার বহুব্যয়সাধ্য।

এই সকল নানা কারণে আমি এমন একখানি পুস্তক সঙ্কলন করিব বলিয়া স্থির করি যে, যাহা দৃষ্টে সকল শ্রেণীর পুরোহিতগণ সুন্দরভাবে কার্য্য সম্পাদন করিতে পারেন। সেই সঙ্গে সঙ্গে ইহাও ভাবিয়াছি যে এইরূপ একখানি পুস্তক প্রস্তুত হইলে বিষয়িগণও এতদ্বিষয়ে অভিজ্ঞ হইতে পারিবেন, এবং পুরোহিত কি করিতেছেন না করিতেছেন—বুঝিয়া লইতে পারিবেন; এইরূপ হইলে ধর্ম্মোন্নতির সম্ভাবনা আছে।

১২৯৮ বঙ্গাব্দে পুরোহিত-দর্পণের প্রথম প্রচার। ক্রমে ক্রমে সংখ্যায় সংখ্যায় তখন ইহা প্রকাশ হইয়াছিল। সে দ্বিতীয় খণ্ড, দ্বাদশ সংখ্যা পর্য্যন্ত। এক্ষণে,—সাহিত্যপ্রচার কার্যালয়ের স্বত্বাধিকারী শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত বাবু নবকুমার দত্ত মহাশয়ের যত্নে ও অজস্র অর্থব্যয়ে পুরোহিত-দর্পণের সম্পূর্ণাংশ নূতন সংস্করণরূপে প্রকাশিত হইল। ইহা দ্বারা হিন্দু-সমাজে সামান্য উপকার হইলেও কৃতকৃতার্থ হইব।

১০ই শ্রাবণ, ১৩১১ বঃ

অনন্তপুর.

} শ্রীসুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য

তৃতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

দ্বিতীয় সংস্করণের পুস্তক হইতে এবার গ্রন্থকালের সবিশেষ পৰিবৰ্দ্ধিত হইল । নূতন নূতন বহু বিষয় সন্নিবেশিত করা হইল,—ভরণ্য করি ইহাতে সাধারণের সুবিধা হইবে । ইতি

১৫ই ভাদ্র,
১৩১২ সাল ।

}

প্রকাশক

পঞ্চম সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

এই সংস্করণে আবশ্যকীয় এত অধিক বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে যে, অতঃপর বোধ হয়, ইহার সাহায্যে কি পণ্ডিত কি বিষয়ী—পুরোহিত যজমান সকলেই নিজ নিজ জ্ঞাতব্য বিষয় সমস্ত জানিতে পারিবেন ;—পুরোহিত যথাবিধি কৰ্ম্ম করাইয়া—বিধিব্যবস্থা দিয়া যজমানেব নিকট প্রতিপত্তি অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারিবেন,—পুরোহিত অভাব হইলে আবশ্যকমত যজমান নিজেই প্রথাগত কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়া ধৰ্ম্ম রক্ষণে সমর্থ হইবেন । এবার গ্রন্থকালের সবিশেষ বৰ্দ্ধিত হইল, কিন্তু মূল্য সেই দুই টাকাই রহিল । ইতি

১লা চৈত্র,
১৩১৩ সাল ।

}

প্রকাশক ।

অষ্টম সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

দেখিতে দেখিতে এই অল্পদিনের মধ্যে পুরোহিত-দর্পণের আটটি সংস্করণ হইয়া গেল । আট সংস্করণে প্রায় পঞ্চবিংশতি সহস্র পুস্তক প্রচার ও বিক্রীত হইয়াছে । ইহাতে বুঝিয়াছি, যেরূপ গ্রন্থের অভাব অনুভব করিয়া পুরোহিত-দর্পণের প্রচার করিয়াছিলাম, বাস্তবিকই হিন্দু-সমাজে সে অভাব ছিল, এবং পুরোহিত-দর্পণের দ্বারা সে অভাব কথঞ্চিৎ পূরণ হইতেছে ।

ইহার সদ্ধাধিকারী শ্রীযুক্ত নবকুমার বাবুকে এতদগ্রন্থের উন্নতি কল্পে যখন সে পরামর্শ প্রদান করি, হিন্দুধর্ম বক্ষার জন্ত তখনই তিনি অর্থের মায়া পরিত্যাগ করিয়া তাহাই কবিত্তে স্বীকৃত হইলেন । সপ্তম সংস্করণ পর্যন্ত ইহার আকার ক্রমেই পবিবর্দ্ধিত হইয়া বহু বিষয় সন্নিবেশিত হইয়া আসিয়াছে ;—কিন্তু তথাপিও অনেক বিষয় সন্নিবেশিত হইতে বাকি ছিল । অষ্টম সংস্করণে বহুপদ্ধতি সন্নিবেশিত করা হইল । ইহাতে গ্রন্থকলেবর অত্যন্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে কিন্তু প্রকাশক সে ক্ষতি স্বীকার করিয়াছেন—কেন না, পুরোহিত-দর্পণের প্রচার লাভের জন্ত নহে, যাহাতে হিন্দুধর্মের ক্রিয়াকলাপগুলি যথার্থরূপে সম্পাদিত হয়, যাহাতে হিন্দুর সমস্তক্রিয়াকলাপ-পদ্ধতিগুলি একত্রে—এক স্থানে সন্নিবেশিত থাকে তাহারই চেষ্টা মাত্র । আমরা সে চেষ্টা সাধ্যমত সম্পূর্ণ কবিত্তেছি । ভরসা করি, এতদগ্রন্থে হিন্দু-সমাজের কথঞ্চিৎ সাহায্য হইবে ।

পুরোহিত-দর্পণকে ভিত্তিস্বরূপ করিয়া লোভী ব্যক্তিগণ পুরোহিত-দর্পণের জঘন্য নকল করিয়া উদ্দেশ্য-সিদ্ধির পথে অন্তরায় হইতেছিল । কিন্তু প্রকাশক মহাশয় বহু অর্থব্যয়ে হাইকোর্টে অভিযোগ করিয়া সে অত্যাচারপন্থে অর্গলবদ্ধ করিয়াছেন, স্থানান্তরে হাইকোর্টের রায় প্রদত্ত হইল ইতি

জন্মাষ্টমী
২১শে ভাদ্র, ১৩১৬ ।

} শ্রীসুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য

চতুর্দশ সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণের সাহায্যে আভ্যোপাস্ত সংশোধন পূর্বক এই সংস্করণে পুরোহিত-দর্পণের যথাসম্ভব বিগুহতা সম্পাদিত হইল। বিগুহভাবে মন্ত্যপাঠের উপরেই ক্রিয়া-কর্ণের ফলাফল নির্ভর করে। বর্তমান যুগে বৈদিক মন্ত্যগুলি প্রায়ই “সাত নকলে আসল খাস্ত”র ন্যায় হইয়া পড়িয়াছে। আমরা বহু পরিশ্রমে অতি প্রাচীন হস্তলিখিত পুথি আদর্শে বৈদিক মন্ত্যগুলির ভাষ্যাদি পর্যালোচনা করিয়া বিশেষ সতর্কতার সহিত পুস্তকের বিগুহতা সম্পাদন করিয়াছি।

একাল পর্যাস্ত ক্রিয়া-কর্ণেব যে সকল পুস্তক বাহির হইয়াছে, আমাদের এই পুরোহিত-দর্পণ যে সে সমুদয়ের মধ্যে সকল প্রকাবেই শীর্ষ স্থান অধিকার করিয়াছে; ইহা আমরা স্পর্দ্ধা করিয়া বলিতে পারি। এবারে পুস্তকের উন্নতি সাধনে বহু পরিশ্রম ও যথেষ্ট অর্থব্যয় হইলেও ইহার মূল্য বৃদ্ধি করা হইল না। কারণ ক্রিয়া-কর্ণগুলি যথায়থ অল্পশ্রুতি হওয়াই আমাদের প্রধান উদ্দেশ্য।

পুস্তকখানি এতদিনে যে সর্বোৎকৃষ্ট হইল, ইহা সকলেই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিবেন। এক্ষণে অত্যাগ বিষয়ে শ্রেষ্ঠত্বলাভের ন্যায় সুস্বীকৃত সমীপে বিগুহতা জন্ম ইহা সমাদৃত হইলে সফলকাম জ্ঞান করিব এবং শ্রম ও অর্থব্যয় সার্থক বিবেচিত হইবে।

রথযাত্রা,

২৫শে আষাঢ় ১৩২৫।

}

প্রকাশক

উনবিংশ সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

ভগবান করুণাময়ের ইচ্ছায় পুরোহিত-দর্পণের দর্পণ-আখ্যা আজ সম্পূর্ণ সার্থক হইল। যদিও বাজারের যাবতীয় ক্রিয়াকাণ্ড পদ্ধতির শীর্ষ স্থান পুরোহিত-দর্পণ লাভ করিয়াছে তথাপি ইহার পূর্ব পূর্ব সংস্করণে যে কিছু ভ্রম প্রমাদাদি ছিল এবারে বিজ্ঞ পণ্ডিতগণের বিচারে তৎসমুদায় সিদ্ধান্ত করিয়া বহুল অর্থব্যয়ে ও প্রভূত পরিশ্রমে গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইল। ইহার দ্বারায় পাঠক বর্গ যদি কিছু উপকার বোধ করেন তবেই অর্থব্যয় ও পরিশ্রম সফল জ্ঞান করিব।

প্রকাশক ।

বাজারে নকল হইয়াছে ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য মহাশয়ের লিখিত “পুরোহিত-দর্পণ” বঙ্গের গৃহে গৃহে পঠিত হইতেছে । হিন্দুধর্ম, হিন্দুর ক্রিয়াকলাপ রক্ষা-কল্পে এই গ্রন্থ একমাত্র সহায় হইয়াছে। এত প্রতিপত্তি, এত বিক্রয়, এত আদর-গৌরব দেখিয়া নকলকারিগণের রম্মনা-রস ঝরিতে লাগিল। তাহারা নানা নামে নানা ঢাঙ্গ ইহার জঘন্য নকল আরম্ভ করিল। আমরাও নিশ্চিন্ত না থাকিয়া ইহার প্রতিকারকল্পে মহামাতৃ হাইকোর্টের আদিম বিভাগে অভিযোগ উপস্থিত করিয়া নকলকারিগণের বিরুদ্ধে যে ডিক্রী পাইয়াছি, নিম্নে তাহার বঙ্গানুবাদ প্রদান করিলাম। শ্রীভগবান্ ধর্মের রক্ষক—তাহারই রূপায় জঘন্য নকলের হস্ত হইতে হিন্দুগণ পরিত্রাণ পাইলেন ।

হাইকোর্ট হইতে পুরোহিত-দর্পণের চূড়ান্ত নিষ্পত্তি ।

হাইকোর্ট আদিম বিভাগ ।

ডিক্রীর অনুবাদ ।

অত্র আদালতের অতীতম জজ মাননীয় ই, ই, ফ্রেচার সাহেবের এজলাসে বাদীর কৌশলী এবং প্রতিবাদীদ্বয়ের কৌশলীর সাক্ষাতে এবং প্রতিবাদীদ্বয় বাদীকে ৫৫৭ টাকা দেওয়ায় উভয় পক্ষের সম্মতিক্রমে এই মোকদ্দমা উঠাইয়া লওয়া হইল এবং এই সাক্ষ্য হইল যে, বাদী “পুরোহিত-দর্পণ” নামক পুস্তকের এবং তাহার যে, প্রতিবাদীদ্বয়ের বিরুদ্ধে এই চিরস্থায়ী নিষেধাজ্ঞা perpetual Injunction দেওয়া হইল যে, তাহারা বাদীর উক্ত “পুরোহিত-দর্পণ” নামক পুস্তককে ভিত্তিস্বরূপ করিয়া আর্জীতে উল্লিখিত যে পুস্তক প্রকাশ করিয়াছিল, তাহা অথকার ভাবিধা হইতে কেহ আর প্রকাশ বা বিক্রয় করিতে পারিবে না কেবল উক্ত আর্জীতে উল্লিখিত ২০০০ কপীর মধ্যে যতগুলি অবশিষ্ট আছে সেই গুলিই বিক্রয় করিতে পারিবে

প্রকাশক ।

সূচীপত্র ।

প্রথম খণ্ড ।

অগ্নির অঙ্ক	৭২	একত্রে বিগ্রহহর পূজা নিবেদ	৫৯
অগ্নির নাম	৭১	একাক্ষীতিপত্র বাস্তব্যাগ	১৩৯
অর্ঘ্য	৫১	করহাস	৪০
অন্নচ্চাস	৩৯	বরভুক্তি	২৬
অন্নচ্চাসক্রম	৪০	কুপোৎসর্গ প্রয়োগ	১৫৮
অধিবাস-বিধি	৮৮	কৃষ্ণবিষয়ক সংক্ষেপ-ভূতভুক্তি	৩৫
অধিবাস-মন্ত্র (সামবেদীয়)	৮৯	গদান্নান	১২২
অধিবাস-মন্ত্র (যজুর্বেদীয়)	৯১	গ্ৰাহ্য শাপোদ্ধার	১০০
অধিবাস-মন্ত্র (ঋগ্বেদীয়)	৯৩	ঘটস্থাপন	২৭
অন্তর্দ্বাভুক্তাস	৩৬	ঘটস্থাপন (সামবেদি)	২৮
অবগাহন স্নানপদ্ধতি	১২১	ঘটস্থাপন (ঋগ্বেদি)	২৯
অশ্বখাদি বৃক্ষ প্রতিষ্ঠা	১৫৩	ঘটস্থাপন (তাত্ত্বিক)	৩১
অশ্বখবৃক্ষে জলদান-মন্ত্র	১২৪	ঘটস্থাপন (যজুর্বেদি)	২৯
অষ্টাঙ্গ-প্রণাম	৪৫	চতুঃষষ্টিপদ-বাস্তব্যাগ	১৩৩
অষ্টাদশোপচার পূজা	৫০	চন্দ্রনাদিলেপনবিধি	৪৭
আচমনবিধি	২১	চক্ষুর্দান	৪০
আচমন (তাত্ত্বিক)	২২	অপনিয়ম	১২
আচমন (শূদ্র)	২২	অপসমপণ	৪৪
আম্বাসমর্পণ	৪৬	জলভুক্তি	২৬
আবাহন	৪১	জলাশয় উৎসর্গ	১৪০
আরাট্টিক	৪৭	তর্পণ (তাত্ত্বিক)	১১৩
আসন	৬১	তর্পণ-বিধি (বৈদিক)	১১৪
আসনগুচ্ছ	২৬	তর্পণপদ্ধতি (সামবেদীয়)	১১৫
উদ্যোচ্য কণ্ঠ	৮৩	তর্পণপদ্ধতি যজুর্বেদীয় ও শূদ্র	১১৯
উপচার-দান-বিধি	৫০	তর্পণপদ্ধতি (ঋগ্বেদীয়)	১১৯
ঋষ্যাদিত্যাস	৩৯	তাত্ত্বিক নিবেদন	৫২

তান্ত্রিক সংকেপ হোম	৭৩	পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি	৬০
তান্ত্রিক হোমের স্থিতি	৭২	পঞ্চামৃত	২৫
তুলসীচর্যনাঙ্গ-বিধি	১২৩	পঞ্চামৃত শোধন-মন্ত্র (ত্রিবেদীয়)	১৬
তৈলতন্ত্রকণ-বিধি	১২০	পঞ্চাঙ্গস্বস্ত্যায়ন	১২৬
ত্রিগুহর শাস্তি	১৩০	পঞ্চোপচার-পূজা	৫০
দশোপচার-পূজা	৫০	পরিমাণ জ্ঞান	৭০
দাদশ দান	৯৮	পাবমানোসূক্ত মন্ত্র	১৭৯
দিকপাল হোম	৮৫	পীঠস্থাপন	৩৮
নিষিদ্ধি	৫৯	পুরুষসূক্ত মন্ত্র	১৭৬
ধূপ ও দীপ	৫১	পুষ্প ও বিহগজ	৫১
ধূপ ও দীপদানের বিশেষ মন্ত্র	৫২	পুষ্পশুদ্ধি	২৬
নবগ্রহ শাস্তি	১২৭	প্রকৃত কর্ম	৮২
নবগ্রহ হোম	৮৪	প্রণাম-বিধি	৪৫
নবপত্রিকা	৯৭	প্রত্যক্ষদেবতা হোম	৮৫
নবরত্ন	৯৬	প্রদক্ষিণ	৪৬
নিষিদ্ধ পুষ্প	৫৯	প্রবর	৯৯
নিষিদ্ধ বাদ্য	৬১	প্রশস্তিপাণ্ডবন্দন	৮৮
নৈবেদ্য	৫২	প্রাণপ্রতিষ্ঠা	৪০
ন্যাস করিবার ক্রম	৩৫	প্রাণায়াম	৩২
পঞ্চকবায়	৯৭	প্রাতঃস্নান	১২৩
পঞ্চগব্য	৯৪	বরণ	৮৭
পঞ্চগব্য শোধন-মন্ত্র (সামবেদীয়)	৯৪	বহু দেবতার গায়ত্রী	৫৭
পঞ্চগব্য-শোধন-মন্ত্র (যজুর্বেদীয়)	৯৪	বহু দেবতার ধ্যান ও প্রণাম	৫৩
পঞ্চগব্য-শোধন-মন্ত্র (ঋগ্বেদীয়)	৯৫	বহুবিধ যুক্তি	৬২
পঞ্চপল্লব	৯৭	বাণলিঙ্গ প্রকরণ	১৫৯
পঞ্চপল্লব (তন্ত্রোক্ত)	৯৭	বাড়বাগ	১০৩
পঞ্চবর্ণ শুদ্ধিকার	৯৭	বিশেষার্থাঙ্গাপন	৪২
পঞ্চমন্ত্র	৯৬	বিশ্বগজচর্যনাঙ্গি বিধি	১২৪
পঞ্চশত	৯৬	বিসর্জন	৪৭
পঞ্চাঙ্গ-প্রণাম	৪৫	বেদী, স্থিতি ও কুণ্ড	৭০

বেদী-শোধন-মন্ত্র	৯৬	সংহার-মাতৃকাক্তাস	৩৮
ব্যাপককৃতাস	৩৯	সংক্ষেপদেবপ্রতিষ্ঠা ও পুনঃসংস্কার	১৫৮
ব্রত-উৎসাপন	১৭৬	সংক্ষেপ মাল্য সংস্কার	১১৯
ব্রতপ্রতিষ্ঠা (ঋগ্বেদীয়)	১৭৪	সংক্ষেপ-ভূতভক্তি	৩৪
ব্রতপ্রতিষ্ঠা (যজুর্বেদীয়)	১৬৯	সকল বিধি	২৪
ব্রতপ্রতিষ্ঠা বিধি (সামবেদীয়)	১৬৪	সকলমাস	২৫
ব্রতপ্রতিষ্ঠা প্রয়োগ	১৫৯	সকলমন্ত্র (সামবেদীয়)	২৫
ব্রাহ্মণ-পাদোদক পান-মন্ত্র	১২৫	সকলমন্ত্র (ঋগ্বেদীয়)	২৫
ভূতভক্তি	৩৩	সকলমন্ত্র (যজুর্বেদীয়)	২৫
ভূতাপসারণ	৩২	সক্যাবিধি (বৈদিক)	১০০
মঠ প্রতিষ্ঠা	১৫৬	সক্যাবিধি (সামবেদীয়)	১০১
মধুপর্ক	৫১	সক্যাপদ্ধতি (যজুর্বেদীয়)	১০৫
মাতৃকাক্তাস	৩৫	সক্যাপদ্ধতি (ঋগ্বেদীয়)	১০৭
মানসপূজা	৪১	সক্যাপদ্ধতি (তান্ত্রিক)	১১২
মানভক্তবলি	৩২	সপ্তমৃত্তিকা	১৩৬
যজ্ঞমন্ত্রে বা পৈতা	৯৮	সামবেদীয় সর্গকর্মসামান্যগায় বা	
যজ্ঞোপবীতগ্রহিমন্ত্র (সামবেদীয়)	৯৯	সামান্ত কুশপ্তিকা	৭৫
„ (যজুর্বেদীয় ও ঋগ্বেদীয়)	৯৯	সামান্তার্থ্য	৩১
যজ্ঞোপবীত ধারণ-বিধি	৯৯	সোপান প্রতিষ্ঠা	১৭৬
শক্তিমাল্য	৪৩	স্নানবিধি	১২১
শান্তি (সামবেদীয়)	৪৮	স্বস্তিবাচন	২২
শান্তি (ঋগ্বেদীয়)	৪৮	স্বস্তিবাচন (সামবেদীয়)	২৩
শান্তি (যজুর্বেদীয়)	৪৯	স্বস্তিবাচন (যজুর্বেদীয়)	২৩
শান্তিসম্বাদ্যুন	১২৫	স্বস্তিবাচন (ঋগ্বেদীয়)	২৩
শান্তি তান্ত্রিক	৪৯	স্বস্তিবাচন (তান্ত্রিক)	২৪
শুদ্ধপতিমন্ত্র	১৮০	হোম	১৩৬
শৈবমালা	৪৩	হোম-বিধি ১	৭০
বৌদ্ধ দান	২৮	হোমের অগ্নি	৭২
বৌদ্ধশোপচার-পূজা	৫০০	হোমের কাঠ	৭০
সকৌবধি	৯৭	ঐবিকুচরণামৃত পান-মন্ত্র	১২৪
		ঐশ্বর্য মন্ত্র	১৭৮

দ্বিতীয় খণ্ড ।

পৌর্ণমাসী ।

চতুর্থী ।

মহাঈজ্যেষ্ঠী	১৮২	উষাচতুর্থী ব্রত	২৩৪
মহাস্তরা	১৮৩	নষ্টচন্দ্র	২৩৪
কোজাগরকৃত্য	১৮৩	মানচতুর্থী ব্রত	২৩৫
কোজাগর পদ্ধতি	১৮৪	পঞ্চমী ।	
স্বাসোৎসববিধি	১৮৯	নাগপঞ্চমী	২৩৬
দোলযাত্রা	১৯৭	মনসা পূজাবিধি	২৩৭
দেব-দোল	১৯৯	ঋষিপঞ্চমী ব্রত	২৪০
অভিষেকবিধি	২০৩	সরস্বতী পূজা	২৪৫
চন্দন-যাত্রা	২০৪	পঞ্চমীব্রত	২৪৮
চন্দনীয়-পুষ্পমোলযাত্রা পদ্ধতি	২০৯	ষষ্ঠী ।	

মানযাত্রা	২১১	অন্নপূর্ণাষষ্ঠীব্রত	২৫২
প্রতিপৎ ।		মিত্যষষ্ঠীব্রত	২৫৫
দ্যুতপ্রতিপৎ	২১৩	বিবিধ ষষ্ঠী	২৫৭

দ্বিতীয়া ।

সপ্তমী ।

স্বপ্নযাত্রা	২১৪	বিজয়া সপ্তমী	২৫৯
অশ্বত্থশয়না ব্রত	২১৭	হর্যাপূজা	২৫৯
তৃতীয়া ।		কুহুটী ব্রত	২৫৯
পঞ্চযাত্রাপ্রয়োগ	২২২	মাকরী সপ্তমী	২৬৪
অক্ষয়তৃতীয়া ব্রত	২২৪	আরোগ্যসপ্তমী ব্রত	২৬৫
রজাতৃতীয়া ব্রত	২২৮	বিধানসপ্তমী ব্রত	২৬৬
অম্লিতালিকা ব্রত	২২৯	শীতলাসপ্তমী ব্রত	২৬৭

অষ্টমী ।		দশমী ।	
অষ্টমী	২৭০	দশহরা	৩২২
দুর্বাষ্টমী ব্রত	২৭৮	দশহরা গঙ্গানান	৩৩০
রাধাষ্টমী	২৮০	গঙ্গাস্নান	৩৩১
মহাষ্টমী	২৮৫	গঙ্গাপূজা	৩৩১
দুর্গাব্রত	২৮৬	অপরাজিতা-পূজা	৩৩২
বীরাষ্টমী ব্রত	২৯১	একাদশী ।	
গোষ্ঠাষ্টমী	২৯২	ব্যতীপাতযোগ	৩৩৩
গো-পূজা	২৯২	উপবাসে প্রতিপ্রসব	৩৩৩
গোগ্রাস দানের-মন্ত্র	২৯৩	একাদশী ব্রতকাল ব্যবস্থা	৩৩৪
অষ্টকা	২৯৩	একাদশীর পারণ	৩৩৫
ভীমাষ্টমী	২৯৪	দ্বাদশী ।	
অশোকাষ্টমী	২৯৪	পিপীতকী দ্বাদশীব্রত	৩৩৫
ব্রহ্মপুত্র-নান	২৯৫	সন্তান দ্বাদশীব্রত	৩৩৮
অন্নপূর্ণা-পূজা	২৯৫	শয়ন-পার্শ্বপরিবর্তন-উত্থান	৩৪১
অন্নপূর্ণা-তোত্রম	৩০৫	শয়নষাত্রা	৩৪২
ঐ শঙ্করাচার্য্য কৃত	৩০৬	পার্শ্বপরিবর্তন	৩৪২
অন্নপূর্ণা-কবচ	৩০৭	উত্থানষাত্রা	৩৪৩
তান্ত্রিক বলিদান	৩০৮	শ্রবণা দ্বাদশী	৩৪৪
তান্ত্রিকুমারী পূজা	৩০৯	অখণ্ডা দ্বাদশী	৩৪৪
বুধাষ্টমী	৩১১	আমলকী দ্বাদশীব্রত	৩৪৫
নবমী ।		ষট্‌তিলাচরণ	৩৪৮
তালনবমী ব্রত	৩১৮	গোবিন্দদ্বাদশী	৩৪৮
জগদ্ধাত্রী পূজা	৩২০	ত্রয়োদশী ।	
জগদ্ধাত্রী স্তব	৩২৩		
দুর্গা পূজা	৩২৪	মধ্য ত্রয়োদশী	৩৪৯
দুর্গা শতনাম তোত্র	৩২৪	গজছায়াযোগ	৩৪৯
দুর্গাকবচ	৩২৫	বাক্ষনী	৩৪৯
ঈরামনবমীব্রত	৩২৬	মদন-ত্রয়োদশী	৩৫০

চতুর্দশী ।	দীপাবিতা লক্ষ্মীপূজা	৩২২
উমামহেশ্বরব্রত	৩৫১ অর্কোদয় যোগ	৩২৩
সাবিত্রীচতুর্দশী	৩৫৪ গ্রহণ	৩২৩
অনন্তব্রত	৩৬২ গ্রহণে গন্ধান্নান	৩২৪
ভূতচতুর্দশী	৩৬৯ চূড়ামণি যোগ	৩২৪
যমপূজা ও তর্পণ	৩৬৯ গ্রহণে পুরন্দরণ	৩২৪
চতুর্দশ শাক	৩৭০ জন্মতিথি কৃত্য	৩২৬
শিবরাত্রি	৩৭০ সংক্রান্তি ।	
অঘোর চতুর্দশী ব্রত	৩৭৪ জলসংক্রান্তিব্রত	৩২৮
চম্পক চতুর্দশী ব্রত	৩৭৬ দানসংক্রান্তিব্রত	৪০০
অমাবস্যা ।	দধিসংক্রান্তিব্রত	৪০১
মলমাস	৩৭৬ অন্ন-সংক্রান্তিব্রত	৪০৩
গোসহস্রী স্নান	৩৭৭ ফলসংক্রান্তিব্রত	৪০৪
মৌনি স্নান	৩৭৭ মঙ্গলসংক্রান্তিব্রত	৪০৭
করতোয়া স্নান	৩৭৭ যম-পূর্কারিণীব্রত	৪০৮
আলোকামাবস্কাব্রত	৩৭৭ সন্নজয়াব্রত	৪০৯
দীপাবিতা	৩৭৯ ধর্মঘটব্রত	৪১২
উদ্ধাদান	৩৭৯ ষটোৎসর্গ	৪১৪
কালীপূজা	৩৮০ বিশ্বকর্মা পূজা	৪১৫
কালী-স্তোত্র	৩৮২ কার্তিকেয় ব্রত	৪১৫
কালী কবচ	৩৮২ বাস্তুপূজা	৪১৯

তৃতীয় খণ্ড

সামবেদীয় দশদীংস্কার	লাজহোম	৪৩০
বিবাহ-বিধি	৪২১ সপ্তপদা-গমন	৪৩২
বিবাহ	৪২৩ পাণিগ্রহণ	৪৩৩
বিবাহ-হোমান্ন	৪২৮ উত্তরাববাহ বা কুশাঙ্কিকা	৪৩৪

ভোজনাদি	৪৩৫	উপনয়ন	৪৮০
চতুৰ্থাধ্যায়মন্ত্ৰ	৪৩৫	বেদারম্ভ	৪৮৪
ধৃতিহোম	৪৩৬	সমাবৰ্তন	৪৮৫
চতুৰ্থাধ্যায়	৪৩৬		
গৰ্ভাধান	৪৩৮	ঋগ্বেদীয় দশসংস্কার ।	
পুংসবন	৪৩৯	বিবাহ-পদ্ধতি	৪৮৮
সৌমন্তোন্নয়ন	৪৪০	কুশভিক্কা	৪৯২
জাতকৰ্ম	৪৪২	গৰ্ভাধান	৪৯৫
নিষ্কামণ	৪৪৩	পুংসবন	৪৯৭
নামকরণ	৪৪৪	অনবলোভন	৪৯৮
অন্নপ্রাশন	৪৪৫	সৌমন্তোন্নয়ন	৪৯৯
চুড়াকরণ	৪৪৬	জাতকৰ্ম	৫০১
উপনয়ন	৪৪৮	গুপ্তনামকরণ	৫০২
সাবিত্রী চক্ৰহোম	৪৫২	প্রাকান্ত নামকরণ	৫০২
সমাবৰ্তন	৪৫৩	নিষ্কামণ	৫০৩
বিজ্ঞারম্ভ	৪৫৫	অন্নপ্রাশন	৫০৬
অনধ্যায়	৪৫৬	চুড়াকরণ	৫০৮
গহাৰম্ভ	৪৫৬	উপনয়ন	৫০৯
গৃহ-প্রবেশ	৪৫৮	সমাবৰ্তন	৫১৬
যজুৰ্বেদীয় দশসংস্কার ।		ঋতুসংস্কার	৫১৯
বিবাহ	৪৫৯	দশকৰ্মের বিবিধ জাতব্য	৫২১
বিবাহ-কুশভিক্কা	৪৬৪	পঞ্চামৃত	৫২৫
গৰ্ভাধান	৪৭১	দীক্ষা প্রকরণ ।	
পুংসবন	৪৭১	দীক্ষা-প্রকরণ	৫২৬
সৌমন্তোন্নয়ন	৪৭২	ক্লাকুলচক্ৰ	৫২৯
শোষান্তীকৰ্ম	৪৭৩	রাশিচক্ৰ	৫৩০
জাতকৰ্ম	৪৭৩	নক্ষত্রচক্ৰ	৫৩২
নামকরণ	৪৭৫	অকধহচক্ৰ	৫৩৪
অন্নপ্রাশন	৪৭৫	অকডমচক্ৰ	৫৩৫
চুড়াকরণ	৪৭৭	ঋগ্বেদীয়চক্ৰ	৫৩৬

দীক্ষাগ্রহণে মাস নিয়ম	৫৩৮	সংক্ষেপ দীক্ষাপদ্ধতি	৫৪৫০
দীক্ষাগ্রহণে বার নিয়ম	৫৩৮	"	"
দীক্ষাগ্রহণে তিথি নিয়ম	৫৩৮	পুরস্চরণ ।	
দীক্ষাগ্রহণে নক্ষত্র নিয়ম	৫৩৮	পুরস্চরণ	৫৪৫
দীক্ষাগ্রহণে যোগ-নির্ণয়	৫৩৯	পুরস্চরণে স্থাননির্ণয়	৫৪৫
দীক্ষাগ্রহণে কল্প-নির্ণয়	৫৩৯	পুরস্চরণে পূর্বকর্তব্য	৫৪৬
দীক্ষাগ্রহণে লগ্ন-নির্ণয়	৫৩৯	জপের নিয়ম	৫৪৬
দীক্ষাগ্রহণে পক্ষ-নির্ণয়	৫৩৯	কৃষ্যচক্র বিচার	৫৪৭
দীক্ষাগ্রহণে স্থান-নির্ণয়	৫৪০	কৃষ্যচক্র	৫৪৮
মন্ত্রের দশ-সংস্কার	৫৪০	পুরস্চরণ তর্পণ	৫৫০
মাতৃকা-যন্ত্র	৫৪০	পুরস্চরণ-অভিষেক	৫৫১
মাতৃকাযন্ত্র	৫৪১	অপরাজিতা-স্তোত্র	৫৫১

চতুর্থ খণ্ড ।

সামবেদীয় পার্কণ-শ্রাদ্ধসূত্র	৫৫৪	অঙ্গপ্রায়শ্চিত্ত	৫৭৪
ভাষাসূত্র	৫৫৫	হেমগর্ভ-তিলাদান	৫৭৪
শ্রাদ্ধদিনে বর্জ্যনীয়	৫৫৬	বৈতরণী	৫৭৫
সামবেদীয় পার্কণশ্রাদ্ধপ্রয়োগ	৫৫৬	অন্ত্যেষ্টিপদ্ধতি	৫৭৬
ষোড়শপিণ্ডদানপ্রয়োগ	৫৭০	পর্ণনরদাহ	৫৭৮
উদ্ধাদান প্রয়োগ	৫৭১	সামবেদীয়চতুর্ক্কাশান্তি	৫৭৮
মঘা-জ্যোদশী শ্রাদ্ধ	৫৭১	গদায় অস্থিনিক্ষেপ	৫৭৯
গ্রহণশ্রাদ্ধ	৫৭২	দাহাধিকারী নিরুপণ	৫৭৯
অষ্টকশ্রাদ্ধ	৫৭২	ক্ৰীড়াতির দাহাধিকারী	৫৮০
পঞ্চপাত্রশ্রাদ্ধ	৫৭২	পুরকপিণ্ডদানাদিকারী	৫৮১
প্রায়শ্চিত্তাঙ্গক পার্কণ	৫৭৩	সপিণ্ডাদি বিচার	৫৮১
প্রোতপক্ষীয় পার্কণ	৫৭৩	পুরক পিণ্ডদান	৫৮২
তীর্থবাত্রা শ্রাদ্ধ	৫৭৩	পুরকপিণ্ডদানপদ্ধতি	৫৮৩
তীর্থশ্রাদ্ধ	৫৭৩	নীর-ক্ষীর-পদ্ধতি	৫৮৪
তীর্থ প্রত্যাগত ব্যক্তির কর্তব্য	৫৭৪	অশৌচমধ্যে কর্তব্যতা	৫৮৫

অশৌচ ব্যবস্থা	৫৮৬	যজুর্বেদীয় ব্যবোৎসর্গ	৬৬৫
চতুর্কর্ণের অশৌচ	৫৮৬	যজুর্বেদীয় চন্দনধেহুদানবিধি	৬৮৪
বালকাদি মরণে অশৌচ	৫৮৭	যজুর্বেদীয়-আত্মৈকোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধ-	
গর্ভজ্ঞাশৌচ	৫৮৮	প্রয়োগঃ	৬৮৪
অশৌচ-সম্বন্ধ ব্যবস্থা	৫৮৯	যজুর্বেদীয়-মাসিকশ্রাদ্ধবিধি	৬৮৫
ঋণাশৌচ	৫৯০	ঋগ্বেদীয়-পার্বণশ্রাদ্ধ-প্রয়োগ	৬৮৫
প্রোতশ্রাদ্ধ-কালনির্ণয়	৫৯১	ঋগ্বেদীয়-অন্ত্যেষ্টিপদ্ধতি	৬৯০
নিয়মপতিত শ্রাদ্ধকাল-নির্ণয়	৫৯২	ঋগ্বেদীয় পুরকপিণ্ডদান	৬৯৫
অবিজ্ঞাত মৃত্যু শ্রাদ্ধকালনির্ণয়	৫৯২	ঋগ্বেদীয় চতুর্থাশ্রিত্যঃ	৬৯৬
সাধারণ শ্রাদ্ধবেলা নিরূপণ	৫৯৩	ঋগ্বেদীয় আত্মৈকোদ্বিষ্ট শ্রাদ্ধ-	
অমাবস্তাশ্রাদ্ধকাল	৫৯৩	প্রয়োগঃ	৬৯৭
সাংবৎসরিকশ্রাদ্ধ	৫৯৪	ঋগ্বেদিনামাত্ম্যাদয়িক শ্রাদ্ধ-	
মাসিকৈকোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধ	৬০০	প্রয়োগঃ	৭০১
আত্মৈকোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধ	৬০০	ঋগ্বেদিনাং সপিণ্ডীকরণ-	
আত্ম্যাদয়িক শ্রাদ্ধ	৬০১	শ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ	৭০৯
বসুধারা	৬০৩	ঋগ্বেদিনাং ব্যবোৎসর্গপদ্ধতিঃ	৭২০
ভোজ্যোৎসর্গ	৬০৪	যোড়শদান প্রয়োগ	৭৩৬
পিণ্ডহীন আত্ম্যাদয়িক	৬১০	গয়াশ্রাদ্ধ-পদ্ধতি ।	
শ্রাদ্ধাঙ্কুর-ভোজ্যোৎসর্গ	৬১১	গয়া-যাত্রা-প্রয়োগ	৭৩৯
সপিণ্ডীকরণ শ্রাদ্ধ	৬১১	গয়াযাত্রা-কৃত্য	৭৩৯
সামবেদীয় ব্যবোৎসর্গ প্রয়োগ	৬১৬	প্রথমদিন-কৃত্য	৭৪০
হোমাদি	৬১৮	প্রথম পিণ্ডযোড়শী	৭৪১
চন্দন-ধেহুদান প্রয়োগ	৬২৫	দ্বিতীয়দিন-কৃত্য	৭৪২
প্রকৃত-কণ্ঠ	৬২৫	প্রোতশ্রাদ্ধকৃত্য	৭৪৪
যজুর্বেদীয় আত্ম্যাদয়িক শ্রাদ্ধ	৬২৮	তৃতীয়দিন-কৃত্য	৭৪৪
যজুর্বেদীয় পার্বণশ্রাদ্ধ	৬৩৭	চতুর্থদিন-কৃত্য	৭৪৬
যজুর্বেদীয় পুরকপিণ্ডদান	৬৪৭	পঞ্চমদিন কৃত্য	৭৪৬
যজুর্বেদীয় সাংবৎসরিকৈকোদ্বিষ্ট-		ষষ্ঠদিন-কৃত্য	৭৪৭
শ্রাদ্ধ প্রয়োগঃ	৬৪৯	সপ্তমদিন-কৃত্য	৭৪৮
যজুর্বেদীয় সপিণ্ডীকরণ	৬৫৪	অনিয়ত দিনকৃত্য	৭৫৮

মাতৃগয়া পদ্ধতি	৭৫১	দানসাগর বিধি	৭৫৪
মাতৃ বোড়শী	৭৫৩	বিলক্ষণা শয্যা-দানবিধি	৭৫৬

পঞ্চম খণ্ড ।

ব্রহ্মন্দিকেশ্বর পুরাণোক্ত		মহিষ বলিদান	৮২০
দুর্গাপূজা	৭৫৭	বলিবিঘ্নের প্রতিকার	৮২২
কল্লারস্ত বা বোধন	৭৫৭	ত্রীত্রীচণ্ডীপূজা •	৮২২
অধিবাস	৭৬০	ত্রীত্রীচণ্ডী	৮২৪
সপ্তমী পূজা	৭৬২	বৈদিক কুমারীপূজা	৮৫৮
সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডল	৭৭৪	বিষ্ণুপূজা	৮৫৯
মহাষ্টমীপূজা	৭৭৬	বিষ্ণুস্তোত্রম্	৮৬২
সন্ধিপূজা	৭৭৯	মধুসূদনস্তোত্রম্	৮৬২
মহানবমীপূজা	৭৭৯	চন্দ্রমৌলিন্যাস	৮৬৩
প্রদক্ষিণ স্তোত্র	৭৮০	পার্বিষ শিবপূজা	৮৬৪
বিজয়াদশমী	৭৮১	বটুকভৈরবস্তোত্রম্	৮৬৬
		জাতাপহারিণীপূজা	৮৬৮

দেবীপুরাণোক্ত দুর্গাপূজা	৭৮২	আপহৃদ্ধারস্তোত্রম্	৮৭৩
--------------------------	-----	--------------------	-----

বোধন	৭৮২	অরপূজা	৮৭৪
অধিবাস •	৭৮৪	গোবর্দ্ধনষাত্রা	৮৭৫
সপ্তমীপূজা	৭৮৬	গোবর্দ্ধন পূজা	৮৭৫
মহাষ্টমীপূজা	৭৯৫	স্বর্ঘ্যার্থ্যদানবিধি	৮৭৬
সন্ধিপূজা	৭৯৭	পঞ্চমুখ	৮৭৭
মহানবমীপূজা	৭৯৭	শিবামুষ্টিব্রত	৮৭৮
বিজয়াদশমীকৃত্য	৭৯৭	সোমবারব্রত	৮৮১

কালিকাপুরাণোক্তদুর্গাপূজা	৭৯৯	তুলসীব্রত	৮৮২
---------------------------	-----	-----------	-----

বোধন	৭৯৯	শনৈশ্চরব্রত	৮৮৪
অধিবাস	৮০০	হগ্রিমঙ্গলব্রত	৮৮৭
সপ্তমীপূজা	৮০০	মঙ্গলচণ্ডীব্রত	৮৮৯
মহাষ্টমীপূজা	৮১০	মঙ্গলবারব্রত	৮৯২
সন্ধিপূজা	৮১৪	ঋণমোচক মঙ্গলস্তোত্র	৮৯৪
মহানবমীপূজা	৮১৪	বকপঞ্চকব্রত	৮৯৪
দুর্গাস্ততি	৮১৫	পাণ্ডপতব্রত	৮৯৭
বিজয়াদশমীকৃত্য	৮১৬	চাতুর্থাশ্তব্রত	৮৯৭
দুর্গোৎসব-হোম	৮১৬	নস্তব্রত	৯০০
দ্ব্যাপপঞ্চ বলিদান	৮১৭	কৃষ্ণগীতব্রত	৯০১

পূণ্যকব্জত	২০৪	গন্ধেশ্বরীপূজা	২৬৫
শিদ্ধিবিদ্যাকব্জত	২০৮	ব্রহ্মাপূজা	২৬৬
সত্যনারায়ণকব্জত	২১৩	সীতানবমী কব্জত	২৬৮
সত্যনারায়ণ পাঁচালী	২২২	নুসিংহচতুর্দশী কব্জত	২৭১
রামেশ্বরী সত্যনারায়ণ-পাঁচালী	২৩৩	হৃতিকা বঙ্গীপূজা	২৭৪
ভ্রাতৃদ্বিতীয়কব্জত	২৪৭	অশৌচ-ব্যবস্থা ।	
সুবচনীকব্জত	২৪৮	অগ্নিবোধগব্যবস্থা	২৭৬
বৈদ্যনাথপূজা	২৫০	চাতুর্বাশৌচ	২৭৬
সূর্যাস্তব	২৫৩	স্ত্রী-অশৌচ	২৭৭
সূর্য্যকবচ	২৫৪	দত্তাকল্যাণশৌচ ব্যবস্থা	২৭৭
সৌম্যকবচ	২৫৫	সপিণ্ডীকরণ ব্যবস্থা	২৭৮
মঙ্গলকবচ	২৫৫	দ্রব্যশুদ্ধি	২৭৮
বৃক্ষকবচ	২৫৬	প্রায়শ্চিত্ত-ব্যবস্থা	২৮০
বৃহস্পতিকবচ	২৫৬	মূলানিরূপণ	২৮১
জুহুকাবচ	২৫৬	ব্যবস্থাপত্র	২৮১
শনিকবচ	২৫৭	চান্দ্রায়ণ ব্যবস্থা	২৮২
গায়ত্রীকবচ	২৫৭	যুগ্মনব্যবস্থা	২৮৩
দন্তকপুত্রগ্রহণবিধি	২৫৮	চণ্ডালাদ্যন্নতক্ষণপ্রায়শ্চিত্ত	২৮৪

পরিশিষ্ট ।

বিধিবাক্য	২৬৫	চূড়াকরণ	১০০০
ফরদমালা ।		কর্ণবেধ	১০০০
		উপনয়ন	১০০০
সামবেদীয় নান্দীমুখের দ্রব্য	২২৮	যজুর্বেদীয় নান্দীমুখের দ্রব্য	১০০০
সামবেদীয় দশবিধ সংস্কারের দ্রব্য ।		যজুর্বেদীয় দশবিধ সংস্কারের দ্রব্য ।	
বিবাহ	২২৯	বিবাহ	১০০২
কুশণ্ডিকা	২২৯	কুশণ্ডিকা	"
বিবাহ কুশণ্ডিকা	২২৯	পানিগ্রহণ	"
গর্ভাধান	২২৯	গর্ভাধান	"
পুংসবন	২২৯	পুংসবন	"
সৌমন্তোন্নয়ন	১০০০	সৌমন্তোন্নয়ন	১০০২
জাতকর্ষ	"	জাতকর্ষ	"
নিজ্জামণ	"	নামকরণ	"
নামকরণ	"	অন্নপ্রাশন	"
অন্নপ্রাশন	"	চূড়াকরণ	"

উপনয়ন	১০০২	কালীপূজা	১০০৯
ঋগ্বেদীয় নান্দীমুখের দ্রব্য	১০০২	জগদ্ধাত্রীপূজা	১০১০
ঋগ্বেদীয় দশবিধ সংস্কারের		কার্তিকপূজা	"
দ্রব্য ।		অন্নপূর্ণাপূজা	"
		রাসঘাত্রী	১০১১
বিবাহ	১০০৩	রথঘাত্রা	"
কুশণ্ডিকা	"	দোলঘাত্রা	"
পীণিগ্রহণ	"	দেবদোল	"
গর্ভাধান	"	অভিষেক	"
পুংসবন	১০০৪	ঝুলনঘাত্রা	১০১২
সীমন্তোন্নয়ন	"	স্মৃতিকাষষ্ঠী পূজা	"
জাতকর্ম	"	দীক্ষা বা মন্ত্রগ্রহণ	"
নামকরণ	"	পঞ্চাঙ্গ সন্তান	"
অন্নপ্রাশন	"	প্রায়শ্চিত্ত	"
চূড়াকরণ	"	গৃহপ্রবেশ	১০১৩
কর্ণবেধ	"	বাস্ত্রযোগ	"
উপনয়ন	"	রথপ্রতিষ্ঠা	"
শ্রাদ্ধকাণ্ড দ্রব্য ।		পুঙ্কর শাস্তি	১০১৪
বৈতরণী	১০০৪	অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া	"
পূরক পিণ্ডদান	১০০৫	অঘোর চতুর্দশী ত্রত দ্রব্য	"
চতুর্দা শাস্তি	"	কুমারী পূজা দ্রব্য	"
অন্নপ্রায়শ্চিত্ত	"	গোবর্দ্ধন যাত্রা দ্রব্য	১০১৫
ভিলকাঞ্চন	"	চম্পকচতুর্দশীত্রত দ্রব্য	"
আত্ম শ্রাদ্ধ	"	ধর্মঘটত্রত দ্রব্য	"
ষড়ঙ্গ	"	পাণ্ডপতত্রত দ্রব্য	"
ষোড়শদান	"	পুণ্যকত্রত দ্রব্য	"
স্ববোৎসর্গ	"	ভ্রাতৃদ্বিতীয়াত্রত দ্রব্য	"
চন্দনধেতু	১০০৬	মদনক্রোধোদশীত্রত দ্রব্য	"
মাসিক একোদ্ধিষ্ট	"	রুগ্নিণীত্রত দ্রব্য	"
সপিণ্ডাকরণ	"	বক পঞ্চকত্রত দ্রব্য	"
সাবৎসরিক একোদ্ধিষ্ট	১০০৭	সূর্য্যার্থ্য দান দ্রব্য	"
পার্বণশ্রাদ্ধ	"	সিদ্ধিবিনায়কত্রত দ্রব্য	১০১৬
বিবিধ পূজাদ্রব্য ।		মনোরথ দ্বিতীয়াত্রত দ্রব্য	"
দুর্গাৎসবের ঋদ্ধি	১০০৭	মানচতুর্থাত্রত দ্রব্য	"
পুরোহিত-দর্পণের সূচীপত্র সমাপ্ত।			

পুরোহিত-দর্শন ।

প্রথম খণ্ড ।

অচিন্ত্যাত্মপ্রমেয়ায় ব্রহ্মণে সঙ্গায় চ । নিঙ্গায় জগদ্বীজরূপায় ভাস্বতে নমঃ ॥

আচমনবিধি ।

প্রক্ষাল্য পানী পাদৌ চ ত্রিঃ পিবেদমু বীক্ষিতম্ । সম্ভৃত্যঙ্গুষ্ঠমূলেন দ্বিঃ
প্রযজ্যাততো মুখম্ ॥ সংহত্য তিস্তিভিঃ পূর্বমাস্তমেবমুপস্পৃশেৎ । অঙ্গুষ্ঠেন
প্রদেশিত্বা ত্রাণং পশ্চাদনন্তরম্ ॥ অঙ্গুষ্ঠানামিকাত্যাগ চক্ষুঃশ্রোত্রে পুনঃ পুনঃ ।
নাভিং কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠেন হৃদয়ন্ত তলেন বৈ ॥ সর্বাতিষ্ঠি শিরঃ পশ্চাদ্বাহু চাগ্রাণ
সংস্পৃশেৎ । এবং কৃৎবা পয়ঃ পীত্বা বিষ্ণুং স্মর্য গুচির্ভবেৎ ॥ ইতি স্মৃতিঃ ।

তুই পা এবং তুই হাত ধুইয়া, হস্তে মাষপরিমাণ জল লইয়া তাহা দর্শন
করতঃ তিনবার পান করিবে, পরে হাত ধুইয়া ফেলিয়া মস্তকে ও পদে
জলের ছিটা দিবে, দক্ষিণ হস্তের বাকান অঙ্গুষ্ঠমূল দ্বারা তুইবার, মুখ মার্জ্জন
করিবে । অনন্তর অঙ্গুষ্ঠ, তর্জ্জনী ও মধ্যমা এই তিন অঙ্গুলি মিলিত করিয়া
মুখ স্পর্শ করিবে, অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর দ্বারা নাসিকা স্পর্শ করিয়া, তৎপরে
অঙ্গুষ্ঠ এবং অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা চক্ষুদ্বয় ও তৎপরে কর্ণদ্বয় পুনঃ পুনঃ স্পর্শ
করিবে । তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি মিলনে নাভিদেশ এবং হস্ততল
দ্বারা হৃদয় স্পর্শ করিবে, পরে সমস্ত অঙ্গুলি দ্বারা মস্তক এবং অঙ্গুলির
অগ্রভাগ দ্বারা বাহুদ্বয় স্পর্শ করতঃ বিষ্ণুস্মরণপূর্বক গুচি হইবে ।

গোকর্ণাকৃতিহস্তেন মাষময়ং জলং পিবেৎ ।

তন্মূন্যনমধিকং বাপি পিবেচ্চৈত্রধিরন্ত তৎ ॥

গরুর কাণের স্থায় হাতের তেলো করিয়া, একটা মাষকলাই ডুবিতে
পারে, এতটুকু পরিমাণ জল লইয়া আচমনের সময় তাহাই পান করিবে ।
তিনবার তিন ততটুকু জল লইতে হয় । তাহার অধিক বা অল্প জল পান
করিলে, শোণিতপানের ফল হয় ।

অঙ্গুল্যাগ্রে তীর্ষং দেবং স্বস্ত্যঙ্গুল্যোর্মূলে কারিম্ ।

মধ্যেঃ কনিষ্ঠাঙ্গুল্যোঃ টে পাদেঃ মূলে হ্যঙ্গুষ্ঠস্ত ব্রাহ্মণ ॥ ইত্যন্যথাঃ ।

সমস্ত অঙ্গুলির অগ্রভাগকে দৈবতীর্থ বলে । কনিষ্ঠা ও অনামিকার মূলদেশকে কায়তীর্থ কহে । অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্ঞনীর মধ্যদেশকে পৈত্রতীর্থ এবং রদ্ধাঙ্গুলির মূলদেশকে ব্রাহ্মতীর্থ কহে । আচমন সময়ে এই ব্রাহ্মতীর্থে জল লইয়া আচমন করিতে হয় ।

রদ্ধাঙ্গুলিকে অঙ্গুষ্ঠ, তৎপরের অঙ্গুলিগুলিকে ক্রমে তর্জ্ঞনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা কহে ।

বিষ্ণুস্মরণ মন্ত্র ।—ওঁ তদ্বিষেগঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সূরয়ঃ । দিবীষ চক্ষুরাততম্ ॥ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ।

শূদ্রাচমন

অয়মেব বিধিঃ প্রোক্তঃ শূদ্রাণাং মন্ত্রবর্জিতঃ ।

অমন্ত্রস্ত শূদ্রস্ত বিপ্রমন্ত্রেণ গৃহ্যতে ।

শূদ্রদিগের বেদমন্ত্রে অধিকার নাই । বিপ্র ভিন্ন কাহারও বেদমন্ত্রে অধিকার নাই ।—জীলোকদিগের বেদমন্ত্রে অধিকার নাই, এই বিধি হইতেছে, অতএব জ্ঞী ও শূদ্র প্রণব (ওঁ) স্বাহা স্বধা প্রভৃতি বেদোক্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিবে না । ব্রাহ্মণ পাঠ করিবে, কার্য্যবিশেষে শূদ্রাদি কেবল মন্ত্র শ্রবণ করিবে । কার্য্যবিশেষে পৌরাণিক মন্ত্রপাঠে জ্ঞী ও শূদ্রগণের অধিকার আছে ।

জ্ঞী ও শূদ্রের আচমনে দৈবতীর্থ দ্বারা—অর্থাৎ সমস্ত অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা ওষ্ঠে জলের ছিটা দিয়া “নমো বিষ্ণুঃ নমো বিষ্ণুঃ নমো বিষ্ণুঃ” এইরূপ বিষ্ণুস্মরণপূর্বক নিম্নলিখিত পৌরাণিক মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা,—
নমঃ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা । সর্ব্বাবস্থাং গতোহপি বা । যঃ
স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যভ্যন্তরে শুচিঃ ॥

তান্ত্রিক আচমন ।

ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা । ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা । শিব-
তত্ত্বায় স্বাহা ।

ক্রমে এই তিন মন্ত্রে তিনবার জল পান করিয়া আচমন করিবে ।

স্তুতিবাচন ।

পরে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা ব্রাহ্মণত্রয়ের পূজা করিয়া তাহাদিগের হস্তে তুল্য প্রদানান্তর করবোড়ে পাঠ করিবে ।

“ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ অমুককর্ম্মণি—ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রবন্ত ।” ইহা ভিন্দবার পাঠ করিবে । ব্রাহ্মণগণও নিজ নিজ হস্তস্থিত আতপ চাউল

পরিভাগ করিতে করিতে তিনবার পাঠ করিবেন—ওঁ পুণ্যাহম্ ওঁ .পুণ্যাহম্
ওঁ পুণ্যাহম্ ।

“ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ অমুককৰ্ম্মণি ওঁ স্বস্তি ভবন্তোহধিক্রবন্ত” ইহা তিনবার
পাঠ করিলে পূৰ্ব্ববৎ আতপ চাউল বিকীর্ণ করতঃ ব্রাহ্মণগণ তিনবার পাঠ
করিবেন,—ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ।

ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ অমুককৰ্ম্মণি—ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোহধিক্রবন্ত” ইহা পূৰ্ব্ববৎ
তিনবার পাঠ করিলে ব্রাহ্মণগণ হস্তস্থিত চাউল বিকীর্ণ করিতে করিতে পাঠ
করিবেন—ওঁ ঋধ্যাতাম্ ওঁ ঋধ্যাতাম্ ওঁ ঋধ্যাতাম্ । অনন্তর স্ববেদোক্ত স্বস্তি
বাচন পাঠপূৰ্ব্বক আতপ তণ্ডুল নিক্ষেপ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা ।—

ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতান্‌হঃকৃপা । পবনো
দিকৃপতিভূমিরাকাশং খচরামরাঃ । ব্রাহ্মণ শাসনমাস্থায় কল্পধ্ব-
মহ সন্নিধিম্ ॥ ওঁ তৎসৎ অয়মারন্তঃ শুভায় ভবতু ॥

জ্যৈষ্ঠ শুদ্ধ হইলে “সোমো .যমঃ” মাত্র বলিবে, পুরোহিতই মন্ত্র পাঠ করিবেন ।
যে ক্রিয়ার জন্য স্বস্তিবাচন, “অমুককৰ্ম্মণি” হলে তাহারই নাম উল্লেখ করিবে ।
এই স্বস্তিবাচন দিবেন্দীয়েরাই করিতে পারেন । বেদোক্ত বিশেষ স্বস্তিবাচন
মন্ত্র পৃথক্ পৃথক্ লিপিত হইল ।

সামবেদীয়-স্বস্তিবাচন ।

ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমম্বারভমহে । আদিত্যং
বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রাহ্মণঞ্চ বৃহস্পতিম্ ॥ ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ॥

যজুর্বেদীয়-স্বস্তিবাচন ।

ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বরুণশ্রবাঃ স্বস্তি মঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ ।
স্বস্তি নস্ত্রাক্ষের্যা অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ওঁ
গণানাং ত্বা গণপতিং হবামহে, ওঁ প্রিয়াণাং ত্বা প্রিয়পতিং
হবামহে, ওঁ নিধীনাং ত্বা নিধিপতিং হবামহে, বসো মম ॥ ওঁ
স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ॥

ঋগ্বেদীয়-স্বস্তিবাচন ।

ওঁ স্বস্তি নো মিত্রীতামশ্বিনা ভগঃ স্বস্তি দেব্যাদিতিরনর্কণঃ ।

স্বস্তি পৃষা অসুরো দধাতু নঃ স্বস্তি ত্বাবাপৃথিবী সূচেতুনা ॥
 ওঁ স্বস্তয়ে বায়ুমুপজ্বামর্হৈ সোমং স্বস্তি ভুবনশ্চ যম্পতিঃ ।
 বৃহস্পতিং সর্বগণং স্বস্তয়ে স্বস্তয় আদিত্যাসো ভবন্ত নঃ ॥
 ওঁ বিশ্বদেবা নো অতা স্বস্তয়ে বৈশ্বানরো বসুরগ্নিঃ স্বস্তয়ে ।
 দেবা অবন্তু ভবঃ স্বস্তয়ে স্বস্তি নো রুদ্রঃ পাতংহসঃ ॥ ওঁ স্বস্তি
 মিত্রাবরুণাঃ স্বস্তি পথ্যে রেবতিঃ । স্বস্তি ন ইন্দ্রশ্চাশ্বিনশ্চ পশ্বিন
 নো অদিতে কৃধি ॥ ওঁ স্বস্তি পশ্বামনুচরেম সূর্য্যচন্দ্রমসাবিব ।
 পুনর্দদতা ঘ্নতা জানতা সংগমেমহি ॥ ওঁ স্বস্তয়নং তাক্ষ্যমরিষ্ট-
 নেমিং মহভূতং বায়সং দেবতানাম্ । অসুরঘ্নমিন্দ্রসখং সমংসু
 বৃহদ্যশো নাবমিবা রুহেম ॥ ওঁ অংহো মুচমাজিরসং গয়ঞ্চ
 স্বস্ত্যা ত্রেয়ং মনসা চ তাক্ষ্যম্ । প্রয়তপাণিঃ শরণং প্র পতে
 স্বস্তি সংবাধেষতয়ং নো অস্ত ॥ ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ॥

তান্ত্রিক স্বস্তিবাচন ।

হ্রীঁ হ্রীঁ স্বস্তি নঃ কাত্যায়নী অপর্ণবা হ্রীঁ স্বস্তি নঃ কালী
 মেধামৃতময়ী হ্রীঁ স্বস্তি নঃ প্রত্যঙ্গিরা দেবতা দধাতু ॥

সঙ্কল্প-বিধি ।

সঙ্কল্পেন বিনা বাজন্ যৎকিঞ্চিং কুরুতে নরঃ ।

ফলফলান্নকং তস্মৈ ধর্ম্মশ্রাদ্ধকর্ম্মো ভবেৎ ॥

সঙ্কল্প না করিয়া মানুষ যে কোন কায্য করে, তাহাব পূর্ণ ফলভাগী হয়
 না এবং ধর্ম্মের আর্দ্রক উপাগ ক্ষয় হয় ।

শুদ্ধিশুদ্ধাশ্মহস্তৈশ্চ কাংস্তরৌপ্যা দিতিস্থথা ।

সঙ্কল্পোনৈব কর্তব্যো যুগ্মেনৈব কদাচন ॥ ভবিষ্যে ॥

শঙ্খ, বিড়কে, শুধু হস্তে, কাংস্তপাত্রে, রৌপ্যপাত্রে, প্রস্তরপাত্রে এবং
 মাটির পাত্রে কদাচ সঙ্কল্প করিবে না ।

গৃহীষৌড়ষরং পাত্রং বারিপূর্ণং গুণাযিতম্ । দর্ভত্রয়ং সাগ্রমূলং ফলপুষ্প-
 তিলাযিতম্ । জলাশয়ানুকূপে সঙ্কল্পে পূর্কদিদ্রুখঃ । সাধারণে চোত্তরাঙ্গ
 ঐশাঙ্গাং নিক্রিপেং পয়ঃ ॥ ইতি ভবিষ্যে ।

ঔদুম্বর অর্থাৎ তাম্রাদি পাত্রে জলপূর্ণ করিয়া, মূল ও অগ্রভাগের সহিত তিনটী কুশ, ফল ও তিল লইয়া সঙ্কল্ল করিতে হয়। জলাশয়, উপবন ও কুপ প্রতিষ্ঠাকালে পূর্বাভিমুখ, অত্যাচ্ছ সাধারণ কার্যে উত্তরমুখ হইয়া সঙ্কল্ল করিবে। সঙ্কল্লের মন্ত্র পাঠ করিয়া পাত্রস্থ জল দৈশানকোণে কিঞ্চিৎ নিক্ষেপ করিতে হয়।

হরীতবল্লীফলং শ্রেষ্ঠং সঙ্কল্লে বিধিপূর্বকম্ ।

তদভাবে চ বস্ত্রা বা ন গুবাকং কদাচন ॥

সঙ্কল্ল করিতে হরীতকীই শ্রেষ্ঠ, তাহার অভাবে রক্তা দিবে, কিন্তু সুপারি কদাচ দিতে নাই।

সঙ্কল্ল করিয়া সূক্ত-মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। সূক্তমন্ত্র বেদভেদে পৃথক্ পৃথক্।

সামবেদীয়-সঙ্কল্লসূক্ত ।

ওঁ দেবো বো দ্রবিণোদাঃ পূর্ণাং বিবষ্টাসিচম্ । উদ্বা সিঞ্চধ্ব-
মুপ বা পৃণধ্ব-মাদিদ্ধো দেব ওহতে ॥ ওঁ সঙ্কল্লিতার্থস্থ সিদ্ধিরস্ত ॥

যজুর্বেদীয়-সঙ্কল্লসূক্ত ।

ওঁ যজ্জাগ্রতো দূরমুদৈতি দৈবং তদু স্পৃশ্য তথৈবৈতি
দূরঙ্গমং । জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকং তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্লমস্ত ॥

ঋগ্বেদীয়-সঙ্কল্লসূক্ত ।

ওঁ যা গুজুর্ধা সিনীবালী যা রাক। যা সরস্বতী । ইন্দ্রাগ্নী-
মহব উতয়ে বরুণানীং স্বস্তয়ে ॥

সঙ্কল্ল-মাস ।

আবিক্কে পিতৃকৃত্যে তু মাসশচান্দ্রমসঃ স্বতঃ ।

বিবাহাদৌ স্বতঃ সৌরো মজ্জাদৌ সাবনো মতঃ ॥

পিতৃকার্যে অর্থাৎ শ্রাদ্ধাদিতে চান্দ্রমাস, বিবাহাদিতে সৌরমাস ও যজ্ঞাদিতে সাবন মাসের উল্লেখ করিবে।

• সৌর, চান্দ্র ও সাবন ;—মাসের এই ত্রিবিধ নাম ।

• চন্দ্রের ত্রিশ ভিগ্নিতে এক চান্দ্রমাস হয়। চান্দ্রমাস দুই প্রকার—মুখ্য-
চান্দ্র ও গৌণ-চান্দ্র। গুরু প্রতিপদ হইতে অমাবস্তা পর্য্যন্ত ত্রিশ ভিগ্নিকে

মুখ্য-চান্দ্রমাস বলে, আর রুক্ষা প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত ত্রিশ তিথিকে গোণ-চান্দ্রমাস কহে ।

যে সময়ে সূর্য্য মেঘাদি দ্বাদশ রাশির এক রাশি হইতে অন্য রাশিতে সংক্রমণ করেন, সেই সংক্রমণ কালকে সৌরমাস বলে । সৌরমাসের সঙ্কলন করিতে হইলে, রাশির উল্লেখ করিতে হয় । যথা—অম্বুকে মাসি অম্বুকেরাশিষ্টে ভাস্বরে ইত্যাদি । সূর্য্যোদয় হইতে পুনরায় সূর্য্যোদয় পর্যন্ত এক সাবন দিন, ইহার ত্রিশ দিনে এক সাবন মাস,—অর্থাৎ দিন তিসাবে যে মাস, তাহাই সাবন মাস ।

আসন-শুদ্ধি ।

যে আসনে বসিয়া পূজা করিবে, তাহার নিম্নে ত্রিকোণ মণ্ডল লিখিয়া আসনের উপর একটী পুষ্প দিয়া পাঠ করিবে, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীঁ আশাব-শক্তি-কমলাসনায় নমঃ ।

তৎপরে আসন ধরিয়া পাঠ করিবে—আসনমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠাষিঃ স্তম্ভলং ছন্দঃ কূর্ম্মো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ ।

অনন্তর হাতগোড় করিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ পৃথ্বী ভূয়া ধৃতী লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতী । ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্ ।

জল-শুদ্ধি ।

অঙ্কুশমুদ্রা দ্বারা কোশাব জলে তীর্থ আবাহন করিয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি স্বরস্বতি ।

নর্ম্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

পুষ্প-শুদ্ধি ।

পুষ্পগুলি স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ পুষ্পে গুপ্তে মহাপুষ্পে স্তুপুষ্পে পুষ্পসন্তুষ্টে । পুষ্পচয়াবকোর্ণে চ ত্বং ফটু স্বাহা ।

কর-শুদ্ধি ।

“ঐং” মন্ত্র দ্বারা একটী রক্তবর্ণ পুষ্প গ্রহণ করিয়া, “ওঁ” এই মন্ত্রে ঐ পুষ্প করদ্বয়ে পেষণ করতঃ “হ্রৌঁসোঃ” মন্ত্রে ঐ পুষ্প ঈশানকোণদেশে প্রক্ষেপ করিবে ।

ঘটস্থাপন ।

ঘটত্রিংশদমূল্যায়ামং ষোড়শাদ্বলমুচ্চকৈঃ । চতুরদ্বলকং কণ্ঠং যুগং তস্ম
যড়দ্বলম্ । পঞ্চাদ্বলমিতং মূলং বিধানং ঘটনির্ম্মিতং ॥ ইতি মহানির্বাণতত্ত্বম্ ।

বিস্তার ঘটত্রিংশৎ অঙ্গুলি, উচ্চে ষোড়শ অঙ্গুলি, কণ্ঠ চারি অঙ্গুলি, যুগের
বিস্তার ছয় অঙ্গুলি এবং তলদেশ পঞ্চাদ্বলি পরিমিত—ঘটনির্ম্মাণের ইহাই বীধি ।

সৌবর্ণং রাজতং তাম্রং কাংশ্রজং মৃত্তিকোদ্ভবম্ । পাষাণং কাচজং বাপি
ঘটমক্ষতমত্রণম্ ॥ কারয়েদেবতাপ্রীত্যৈ বিত্তশাঠ্যং বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥

সুবর্ণ, রজত, তাম্র, কাংশ্র অথবা মৃত্তিকা নির্ম্মিত, কিম্বা পাষাণ বা কাচজ
ঘটই দেবতার প্রীতিপ্রদ হইয়া থাকে । কিন্তু প্রত্যেক লোকেরই মেন অরণ
থাকে যে, কপ্পের ফললাভ করিতে হইলে, ঘটনির্ম্মাণে যেন বিত্তশাঠ্য না ঘটে
অর্থাৎ অবস্থা-অনুযায়ী ঘট দান করা হয় ।, ঘট সুদৃশ্য ও অক্ষত হওয়া চাই ।

সৌবর্ণং ভোগদং প্রোক্তং রাজতং মোক্ষদায়কম্ । তাম্রং প্রীতিকরং
জ্যেয়ং কাংশ্রজং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ॥ কাচং বশ্চকরং প্রোক্তং পাষাণং স্তম্ভকৰ্ম্মণি ।
মৃগয়ং সৰ্ব্বকার্য্যেযু সুদৃশ্যং সুপরিষ্কৃতং ॥

হেম-ঘট ভোগদ এবং রজত-ঘট মোক্ষদায়ক বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।
প্রীতিকর কার্য্যে তাম্র ও পুষ্টিবর্দ্ধনে কাংশ্রজ ঘট, বশীকরণে কাচ ও স্তম্ভন-
কার্য্যে পাষাণ-ঘট প্রশস্ত । মৃত্তিকানির্ম্মিত ঘট পরিষ্কৃত ও সুদৃশ্য হইলে সৰ্ব্ব
কার্য্যেই প্রশস্ত হয় ।

নবরত্নং পঞ্চরত্নং ঘটমধ্যে বিনির্ম্মিপেৎ ।

তদভাবে মহেশানি সুবর্ণঞ্চ প্রদাপয়েৎ ॥

ঘটমধ্যে নবরত্ন ও পঞ্চরত্ন প্রদান করিবে । তাহার অভাব হইলে কেবল
সুবর্ণ প্রদান করিবে ।

ভূমিশান্ত্যং ঘটশ্চৈব জলং পল্লবমেব চ । ফলং পুষ্পঞ্চ সিন্দূরং স্থিরীকরণমেব চ ॥

ঘটস্থাপনে ভূমি, ধাত্ত, ঘট, জল, পল্লব, (পঞ্চপল্লব দেওয়ারও ব্যবস্থা
আছে যথা,—অশ্বখ, বট, আম্র, পাকুর ও যজ্ঞডুমুর, কিন্তু অধিকাংশ স্থলে
আম্রপল্লবই দেওয়া হয়) , ফল (নারিকেল, তদভাবে রস্তা), পুষ্প ও সিন্দূর
দিয়া পুস্তলিকা আঁকিয়া দিতে হয়,—তৎপরে স্থিরীকরণ । (দধি, অক্ষত,
আলতা, শরাব ও বজ্রাচ্ছাদিত করিবার ব্যবহার আছে) ।

সামবেদি-ঘটস্থাপন ।

ভূমিতে হাত দিয়া পাঠ করিতে হইবে,—ওঁ ভূমিরত্তরীক্ষং তৌদ্বা
ভূতায়ঃ ॥

ধান্বে হাত দিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ ধানাবন্তং কুরন্তিগমপূপবন্ত-
মুকথিনম্ । ইন্দ্র প্রাতজুৰ্ষস্ব নঃ ॥

ঘট ধরিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ আবিশন্ কলশং সূতো বিশ্বা
অৰ্ষন্নতি শ্রিয়ঃ । ইন্দুরিন্দ্রায় ধীয়তে ॥

জলে হাত দিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ আ নো মি াবরুণা যুতৈর্গব্যুতি
মুক্ষতং । মধ্বা রজাংসি শুক্রতু ॥

পল্লব ধরিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ অয়মুর্জ্জাবতো বৃক্ষ উজ্জীবকলিনী
ভব । পর্ণং বনস্পতে নুত্বা নুত্বা চ সূর্যতাং রয়িঃ ॥

ফল ধরিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ ইন্দ্রং নরো নেমধিতা হবন্তে যৎ
পার্য্যা যুনজতে ধিয়স্তাঃ । শুরে । ন্যাতা শ্রবসশ্চ কাম আ
গোমতি ব্রজে ভজ

পুষ্প ধরিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ পবমান ব্যঞ্ছুহি রশ্মিভির্বাঁজসা-
তমঃ । দধৎ স্তোত্রে স্তবীৰ্য্যম্ ॥

সিন্দূর স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ সিন্ধোরুচ্ছ্রাসে পতয়ন্ত-
মুক্ষণং হিরণ্যপাতাঃ পশুমপ্স গৃভ্নতে ॥

স্থিরীকরণ (ঘটে হাত দিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ দ্বাবতঃ পুরুবসো
বয়মিন্দ্র প্রণেতঃ । স্মাসি স্মাতর্হরীণাং ॥

হাত ঘোড় করিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ সর্ব্বতীর্থোদ্ভবং বারি সর্ব্ব-
দেবসমম্বিতম্ । ইমং ঘটং সমারুহ্য তিষ্ঠ দেব গণৈঃ সহ ॥

দেবীপূজায়,—তিষ্ঠ দেবি গণৈঃ সহ ॥

অতঃপর ঘটের উপর গায়ত্রী পাঠ করিবে ।

ঋগ্বেদি-ঘটস্থাপন

ভূমিতে হস্ত দিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ উর্বা সন্ননী ব্রহতী ঋতেন
হবে দেবানামবসা জনিত্রী । দধাতে যে অমৃতং সুপ্রতীকে
ত্বা বা ব্রহ্মতং পৃথিবী নো অহ্বাৎ ॥

ধাত্রে হস্ত দিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ ধানাবন্তং করন্তিগমপূপবন্ত-
মুকথিনম্ । ইন্দ্র প্রাতজুষস্য নঃ ।

ঘটে হস্ত দিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ এতানি ভদ্রা কলশ ক্রিয়াম কুরু
শ্রবণ দদতো মঘানি । দান ইদো মঘবানঃ সো অস্ত্রয়ং চ
সোমো হৃদি যং বিভস্মি ॥

জল স্পর্শ করিয়া পড়িবে,—ওঁ বরুণশ্যোত্তন্তনমসি বরুণশ্য স্কন্ত
সর্জ্জনী স্হঃ । বরুণশ্য ঋতসদন্তসি । বরুণশ্য ঋতসদনমসি ।
বরুণশ্য ঋতসদন মা-সীদ ॥

ফলে হস্ত দিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ যাঃ ফলিনীর্যা অফলা অপুপ্পা
যাশ্চ পুষ্পিণীঃ । ব্রহ্মস্পতিপ্রসূতাস্তা নো মুঞ্চন্তুংহসঃ ॥

স্থিরীকরণ,—ওঁ স্থিরো ভব বীড়ঙ্গ, আশুভব বাজ্যর্কবন্ । পৃথু-
ভব স্রুদন্তুমগ্নেঃ পুরীষবাহনঃ ॥

পরে কৃতাজ্জলি হইয়া—ওঁ সর্বতীর্থোদ্ভবং বারি ইত্যাদি পাঠ করিবে ।

যজুর্বেদি-ঘটস্থাপন ।

স্বলক্ষণ ঘটে ধাতু, দুর্বা, পুষ্প, সিন্দূর ও চন্দনাদি দিয়া পাঠ করিবে ।

ভূমি,—ওঁ ভুরসি ভূমিরশ্যদিতিরসি, বিশ্বধায়া বিশ্বশ্য ভুব-
নশ্য ধত্রী । পৃথিবীং যচ্ছ, পৃথিবীং দৃংহ, পৃথিবীং মা হিইংসীঃ ॥

ধাতু—ওঁ ধাতুমসি ধিনুহি দেবান্ ধিনুহি যজ্ঞং । ধিনুহি
যজ্ঞপতিং ধিনুহি মাং যজ্ঞগম্ ॥

ঘটে—ওঁ আ জিহ্ব কলশং মহা হ্রা বিশ্বস্ত্রিন্দবঃ । পুনরুর্জ্জা
নিবর্তস্য, সা নঃ সহস্রং ধুক্ষেদ্রাক্ষধার। পয়স্বতী, পুনর্মা বিশতা-
জ্জয়িঃ ॥

জলে—ওঁ বরুণশ্যোত্তন্তনমসি, বরুণশ্য স্কন্তসর্জ্জনী স্হঃ ।
বরুণশ্য ঋতসদন্তসি । বরুণশ্য ঋতসদনমাসীদ ॥

পল্লব—ওঁ ধ্বনা গা ধ্বনাজিং জয়েম, ধ্বনা তীত্রাঃসমদ্যে জয়েম । ধনুঃ শত্রোরপকামং কৃণোতি ধ্বনা সর্বাঃ প্রদিশো জয়েম ॥

ফল—ওঁ যাঃ ফলিনীর্ধা অফলা অপুষ্ণা যাশ্চ পুষ্পিণীঃ । বৃহস্পতিপ্রসূতাস্তা নো মুঞ্চন্তুংহসঃ ॥

দিন্দুর—ওঁ সিন্ধোরিব প্রাধ্বনে শৃষনাসো বাতপ্রমিয়ঃ পতয়ন্তি যহ্নাঃ । যুতশ্চ ধারা অরুশো ন বাজী, কাষ্ঠা ভিন্দন্নৃশ্চিভিঃ পিষমানঃ ॥

দূর্বা—ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী পরুষঃ পরুষঃ পরি । এবা নো দূর্বে প্রতনু সহশ্ৰেণ শতেন চ ॥

পুষ্প—ওঁ ত্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যা অহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি রূপমণিনৌ ব্যাত্মম্ । ইযংনিষাণামুন্ম ইষাণ, সর্ব লোকং য ইষাণ ॥

গন্ধ—ওঁ গন্ধদ্বারাং ছুরাধঁধাং নিত্যপুষ্ঠাং করীষিণীম্ । ঐশ্বরীং সর্বভূতানাং হামিহোপহ্বয়ে শ্রিয়ম্ ॥

বস্ত্র—ওঁ যুবা সুবাসাঃ পরিবীত আগাং স উ শ্ৰেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ । তং ধীরাসঃ কবয় উন্নয়ন্তি সাধো মনসা দেবয়ন্তঃ ॥

স্থিরীকরণ—ওঁ সর্বভীর্থোদ্ভবং বারি সর্বদেবসম্বিতম্ । ইমং ঘটং সমারুহ্য তিষ্ঠ দেব গণৈঃ সহ ॥

স্বাং স্থীং স্থিরো ভব বীড়ুঙ্গ আশুর্ভব বাজ্যর্কনু । পৃথুর্ভব সুষদগুণগ্ধে পুরীষবাহনঃ ॥

অনন্তর গায়ত্রী পাঠ করিবে ।

কোন কোন কার্যে ঘটের চারিদিকে কাণ্ডচঁতুষ্টয় আরোপণের (তীর পোতার) বিধি আছে এবং তাহাতে লাল রঙ্গের সূতা বেঁটন করা হয় ।

কাণ্ড আরোপণের মন্ত্র—ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী পরুষঃ পরুষঃ পরি । এবা নো দূর্বে প্রতনু সহশ্ৰেণ শতেন চ ।

তান্ত্রিক ঘটস্থাপন ।

ঘট শুদ্ধির জন্ত “ক্লীং” এই মন্ত্রে জলদ্বারা ঘট প্রোক্ষণ করিবে, “ঐং” মন্ত্রে ঘট শোধন করিবে। “হ্রীং” মন্ত্রে ঘট স্থাপন করিয়া “হ্রীং” মন্ত্রে ঘট জলপূর্ণ করিবে। অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক তীর্থভ্রাস করিবে। যথা ;—

ওঁ গঙ্গাত্যাঃ সরিতঃ সর্বাঃ সরাসি জলদা নদাঃ । হ্রদাঃ
প্রস্রবণাঃ পুণ্যাঃ স্বর্গপাতালভূগতাঃ । সর্বতীর্থানি পুণ্যানি
ঘটে কুর্ব্বন্তু সন্নিধিम् ॥

তৎপরে, “ক্লীং” মন্ত্রে পল্লাব দিবে, “হ্রং” মন্ত্রে ফল দান করিবে, “জ্বীং” মন্ত্রে স্থিরীকরণ করিয়া “রং” মন্ত্রে সিন্দূর দিয়া “ঘং” মন্ত্রে পুষ্প দিবে। তদনন্তর দেবতার মূলমন্ত্রে দুর্বা দিয়া “ওঁ” মন্ত্রে অর্ঘ্যাক্ষণ করতঃ “হ্রং ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্রে কুশ দ্বারা তাড়ন করিবে।

সামান্যাদ্য ।

ভূমিতে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া তাহার উপরে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবে।

ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ কুর্মায়ে নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ,
ওঁ পৃথিব্যে নমঃ ॥

তৎপরে ‘ফট্’ এই মন্ত্রে অর্ধাপাত্র প্রক্ষালন করিয়া, পরে ত্রিপদিকার উপরে স্থাপন করিবে। “ওঁ” এই মন্ত্রে সেই পাত্র জলে পূর্ণ করিয়া, পূজা করিবে। মন্ত্র যথা—মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্ননে নমঃ, অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্ননে নমঃ, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্ননে নমঃ ॥

তৎপরে পাত্রস্থ জল বিভাগ করিয়া গন্ধ, পুষ্প ও দুর্বা প্রভৃতি প্রদান করিয়া ধেনুশ্রদ্ধাদ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া, মৎশ্রুশ্রদ্ধাদ্বারা আচ্ছাদন করতঃ অঙ্কশ্রুশ্রদ্ধাদ্বারা সেই জলে তীর্থসকলের আবাহন করিবে। যথা—

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি । নর্ম্মদে সিন্ধু
কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

তৎপরে “ওঁ” এই মন্ত্রে অর্ধাপাত্রের উপর চশবার জপ করিয়া, সেই জলের ছিটা মস্তকে ও পূজার উপকরণে দিবে :

শ্বেত সরিষা বা আতপ তুণ্ড লইয়া নিম্নোক্তমন্ত্র পাঠ করিয়া তাহা চতুর্দিকে ছিটাইয়া দিবে। এই মন্ত্র,—**ওঁ অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ । যে ভূতা বিঘ্নকর্তারস্তে নশ্যন্ত শিবাঙ্গয়া ॥**

ভূতাপসারণ কার্যেতে কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে, যেখানে সেইরূপ বিশেষর আছে, সে স্থলে পৃথকরূপে লিখিত হইবে। সাধারণতঃ অনুল্লিখিত এইরূপ ।

মাষভক্তবলি ।

নিজ বামে গোময়ের দ্বারা ত্রিকোণ মণ্ডল লিখিয়া তাহার উপরে পূজা করিবে,—“এতে গুরুপুষ্পে ও ক্ষেত্রপালাদিভূতগণেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া নূতন গুরি বা বিষপত্রের উপরে মাষকলায়, দধি ও হরিদ্রাচূর্ণ একত্রে মিশ্রিত করিয়া তাহার অর্চনা করতঃ নিবেদন করিয়া দিবে,—**ওঁ মাষভক্তবলয়ে নমঃ । এষ মাসভক্তবলিঃ ওঁ ক্ষেত্রপালাদিভূতগণেভ্যো নমঃ ।**

নিবেদনান্তে প্রার্থনামন্ত্র যথা—**ওঁ ভূতপ্রৈতপিশাচাশ্চ দানবান্ধ্রাসাশ্চ যে । শান্তিং কুর্বন্ত তে স মং গৃহন্ত মদবলিম্ ॥**

তৎপরে শ্বেতসর্ষপ গ্রহণ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ পূর্বক উহার দশদিকে ছিটাইয়া দিবে। মন্ত্র যথা—**ওঁ বেতাসাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সন্নীহুপাঃ । অপসর্পন্ত তে সর্বৈ নারসিংহেন তাড়িতাঃ ॥**

প্রাণায়াম ।

পুরয়েৎ ঘোড়শৈবায়ুং ধারয়েত্তচ্চতুর্দ্বৈধঃ । রেচয়েৎ কুন্তকাক্টেন অশক্ত-
স্তত্তুরীষতঃ ॥ তদলক্তৌ তচ্চতুর্থ্য্য এবং প্রাণস্ত সংযমঃ । প্রাণায়ামং বিনা মন্ত্রী
পূজনে নৈতি যজ্ঞতাম্ । কনিষ্ঠানামিকাস্পৃষ্টৈঃ স্নানাসাপুটধারণম্ । প্রাণায়ামঃ
স বিজ্ঞেয়স্তর্জ্জনীমধ্যমে বিনা ॥ জ্ঞানার্ণবে ।

দক্ষিণহস্তের অঙ্গুলি দ্বারা দক্ষিণনাসাপুট ধারণ করতঃ বায়ু রোধ করিয়া ওঁ অথবা মূলমন্ত্র ঘোড়শব্দে জপ করিতে করিতে বামনাসাপুট দিয়া বায়ু পূরণ করিয়া কনিষ্ঠা ও অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা বামনাসাপুট ধারণ করিয়া বায়ু রোধ করিয়া ওঁ বা মূলমন্ত্র প্রথমবারের চতুর্দ্বৈধ—অর্থাৎ চৌষষ্টিবার জপ করিতে করিতে কুন্তক করিবে, তৎপরে অঙ্গুলি দক্ষিণনাসাপুট হইতে তুলিয়া ওঁ বা

মূলমন্ত্র বত্রিশবার জপ করিতে করিতে দক্ষিণনাসাপুটে দ্বারা ক্রমে ক্রমে রেচন করিবে।* বামহস্তে কর-রেখায় জপের সংখ্যা রাখিবে।

এই ভাবে পুনশ্চ বিপরীতক্রমে—অর্থাৎ শ্বাস ত্যাগের পর ঐ দক্ষিণনাসা দ্বারাই পূর্ববৎ ওঁ অথবা মূলমন্ত্র জপ করিতে করিতে পূর্বক এবং উভয় নাসা ধরিয়। কুন্তক ও শেষ রেচক করিতে হইবে। অতঃপর পুনরায় অবিকল প্রথমবারের স্থায় নাসা ধারণক্রমাত্মক পূর্বক, কুন্তক এবং রেচক করিবে।

প্রাপ্ত সঙ্খ্যা জপ করিতে অশক্ত হইলে যথাক্রমে ৮।৩২।১৬ অথবা ৪।১৬।৮ বার জপ করিলেও হয়।

ভূত-শুদ্ধি ।

রমিতি জলধারয়। বহিপ্রাকারং বিচিন্ত্য স্বাক্ষে উত্তানো করৌ কৃতা সোহহ-
মিতি মন্ত্রেণ জীবাত্মানং হৃদয়স্থং দীপকলিকাকারং মূলাধারস্থকুলকুণ্ডলিতা
সহ সুষ্মাবন্ধন। মূলাধার-স্বাধিষ্ঠান-মণিপুরানাহত—বিগুদ্বাজ্জাখ্য-ষট্ চক্রাণি
ভিত্ত্বা, শিরোহবস্থিতাধোমুখ সহস্রদলকমল-কর্ণিকান্তর্গত পরমাত্মনি সংযোজ্য
তত্রৈব পৃথিব্যাপ্ তেজোবায়ুকোশ-গন্ধ-রূপ-রস-স্পর্শ-শব্দ-নাসিকা-জিহ্বা-চক্ষুঃ
শ্রবণ-শ্রোত্র-বাক্--পাণি-পাদ-পায়ুপস্থ--প্রকৃতিমনোবুদ্ধাহঙ্কারচতুর্ধিংশতি-তত্ত্বানি
লীনানি বিভাব্য যমিতি বায়ুবীজং ধূম্রবর্ণং বামনাসাপুটে বিচিন্ত্য তস্মৈ, ষোড়শ-
বারজপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য্য নাসাপুটৌ ধ্বজ্য তস্মৈ চতুঃষষ্টিবারজপেন কুন্তকং
কৃতা বামকুক্ষিস্থ-কৃষ্ণবর্ণপাপপুরুষেণ সহ দেহং সংশোষ্য তস্মৈ দ্বাত্রিংশদ্বার-
জপেন দক্ষিণনাসয়া বায়ুং রেচয়েৎ। পুনর্দক্ষিণনাসাপুটে রমিতি বহিবীজং
রক্তবর্ণং ধ্যাত্বা তস্মৈ ষোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য্য নাসাপুটৌ ধ্বজ্য
তস্মৈ চতুঃষষ্টিবারজপেন কুন্তকং কৃতা কৃষ্ণবর্ণপাপপুরুষেণ সহ মূলাধারোথিতেন
বহিনা দক্ষ্য তস্মৈ দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন বামনাসয়া ভস্মনা সহ বায়ুং রেচয়েৎ। ততঃ
ঠমিতি চন্দ্রবীজং গুরুবর্ণং বামনাসায়াং ধ্যাত্বা তস্মৈ ষোড়শবার-জপেন ললাটে
চন্দ্রং নীত্বা নাসাপুটৌ ধ্বজ্য বমিতি বরুণবীজং চতুঃষষ্টিবারজপেন ললাটস্থ-
চন্দ্রাদঙ্গলিতসুঁধয়া মাতৃকাবর্ণাঙ্কিত্য সমস্তদেহং বিরচ্য লমিতি পৃথ্বীবীজং
দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন দেহং স্তব্ধং বিচিন্ত্য দক্ষিণেন বায়ুং রেচয়েৎ। ততো
হংস ইতি মন্ত্রেণ জীবাদিকং স্বস্থানে সংস্থাপ্য দেবরূপমাত্মানং বিচিন্তয়েৎ।

এইগুলি মনোযোগ সহকারে বিশেষরূপ চিন্তা করিবে। “রং মন্ত্রে জলের
দ্বারা দিয়া বহিপ্রাকার (যেন চতুর্দিকে বহি দ্বারা বেষ্টিত স্থানে বসিয়া
আছি) এইরূপ চিন্তাকরতঃ চিন্ত্যভাবে হস্তদ্বয় উপর্য্যুপরি (কোড়ে) রাখিয়া

সোহং” এই মন্ত্র হুংপ্রদেশস্থ দীপকলিকাকার জীবাগ্নাকে মূলাধারস্থিত কুলকুণ্ডলিনীর সহিত সুমুদ্রাপথে মূলাধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত, বিমুক্ত এবং আজ্ঞা নামক ঘটচক্র (চতুর্দল, ষড়্‌দল, দশদল, শোড়শদল ও দ্বিবিংশদল) ভেদ করিয়া শিরোহবস্থিত অধোমুখ সহস্রদল কমলের কর্ণিকামধ্যস্থ পরমা-
 জ্ঞাতে সংযোগ করিয়া তথায় দৈহিক পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, গন্ধ, রূপ, রস, স্পর্শ, শব্দ, নাসিকা, জিহ্বা, চক্ষু, শ্রবণ, কর্ণ, বাক, হস্ত, পদ, পায়ু, উপস্থ, প্রকৃতি, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এই চতুর্বিংশতি তত্ত্বকে বিলীন ভাবনা করিয়া তৎপরে অঙ্কুরদ্বারা বামনাসাপুট রোধ করিয়া যং এই ধুম্রবর্ণ বায়ু বীজ চিন্তা করিয়া প্রাণায়ামানুসারে ১৬ বার জপ করতঃ বামনাসা দ্বারা সমস্ত দেহ বায়ুতে আপূর্ণ করিবে। পরে উভয় নাসা টিপিয়া ধরিয়া ঐ যং বীজটী ৬৪ বার জপ করিতে করিতে কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষের সহিত নিজ দেহ শোষণ চিন্তা করিবে। তৎপরে ঐ “যং” বীজ ৩২ বার জপে দক্ষিণনাসা দ্বারা বায়ু ত্যাগ করিবে। পরে দক্ষিণনাসাপুটে “রং” রক্তবর্ণ এই বহুবীজ চিন্তা করিয়া ১৬ বার জপ পূর্বক বায়ু দ্বারা দেহ পূর্ণ করিবে এবং ৬৪ বার জপে কুন্তক করিয়া মূলাধারোপস্থিত বহুদ্বারা কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষের সহিত দেহ দক্ষ চিন্তা করিয়া পুনরায় বত্রিশবার জপে বামনাসা দ্বারা দক্ষীভূত পাপপুরুষের ভয়ের সহিত বায়ু পরিত্যাগ করিবে। পরে “ঠং” এই চন্দ্রবীজ শুক্লবর্ণ চিন্তা করিয়া ১৬ বার জপে পূর্বরূপ দেহপূর্ণ পূর্বক “রং” এই বক্রবীজ ৬৪ বার জপে কুন্তক করিয়া ললাটে চন্দ্র আনয়ন করিয়া চন্দ্র-বিগলিত মাতৃকাবর্ণাঙ্ঘ্রিকা সুধা দ্বারা সমস্ত দেহ পুনরায় রচনা করিবে। পরে “লং” পৃথ্বীবীজটীকে চিন্তা করিয়া ৩২ বার জপে দেহকে সূক্ষ্ম চিন্তা করিয়া দক্ষিণনাসা দ্বারা বায়ু ত্যাগ করিবে। অনন্তর “হংসঃ” এই মন্ত্রে জীবাগ্নাকে বিলীন কুলকুণ্ডলিনী সহ চতুর্বিংশতি তত্ত্বকে স্ব স্ব স্থানে স্থাপন করিয়া নিজ শরীরকে অভীষ্টদেবের সদৃশ চিন্তা করিবে।

ভূতশুদ্ধিঃ ততঃ কুর্য্যাৎ প্রাণায়ামক্রমেণ চ । ইতি জ্ঞানার্ণবে ।

প্রাণায়ামের অনুক্রমানুসারে ভূতশুদ্ধি করিতে হয় ।

সংক্ষেপ-ভূতশুদ্ধি । *

রং মন্ত্রে আপনার চতুর্দিকে জলধারা দিয়া আপনাকে বহি প্রাচীরের মধ্যবর্তী ভাবনা করিবে। পরে নাসিকাদ্বয় টিপিয়া ধরিয়া

* ক্রিতি অপ তেজ বক্রং ও যোম—এই পঞ্চভূতের দ্বারা দেহ নির্মিত হইয়াছে। এই পঞ্চভূতের শুদ্ধি বিধানকেই ভূতশুদ্ধি বলা হইয়া থাকে।

নিম্নলিখিত মন্ত্র চতুষ্টয় পাঠ করিয়া দেবতাকে ভাবনা করিলেই সংক্ষেপে ভূতশুদ্ধি হয় । মন্ত্র চতুষ্টয় যথা—ওঁ মূলশৃঙ্গাটীচ্ছরঃসুমুয়া-পথেন জীবশিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি স্বাহা ॥ ১

ওঁ যং লিঙ্গশরীরং শোষয় স্বাহা ॥ ২

ওঁ রং সঙ্কোচশরীরং দহ দহ স্বাহা ॥ ৩

ওঁ পরমশিবঃ সুমুয়াপথেন মূলশৃঙ্গাটীমূল্লসোল্লস জল জল প্রজ্বল প্রজ্বল হংসঃ সোহং স্বাহা ॥ ৪

কৃৎবিষয়ক সংক্ষেপ ভূতশুদ্ধি ।

স্বকীয়হৃদয়ে ধ্যয়েৎ শ্রীকৃষ্ণচরণাম্বুজম্ ।

ভূতশুদ্ধিমিমাং প্রাপ্তঃ সৰ্বাগমবিশারদাঃ ।

নিজ হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণদেবের চরণাম্বুজ ধ্যান করিলেই ভূতশুদ্ধি হয় ।

গ্রাস কারবার ক্রম ।

মনসা বা হৃদয়েনাসান্ পুষ্পৈগৈবান্ব বা তনেৎ ।

অম্লুষ্ঠানামিকায়োগান্নাদেব সৰ্বপৰ্বসু ॥

মনের দ্বারা, পুষ্পের দ্বারা, অম্লুষ্ঠ ও অনামিকা অঙ্গুলির যোগে কিম্বা সমস্ত গ্রাস দ্বারা গ্রাস করা যায়।

মাতৃকাগ্রাস

অম্ল মাতৃকামন্ত্রস্ত ব্রহ্মঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকাসরস্বতী দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ো মাতৃকাত্রাসে বিনিয়োগঃ ।

উক্ত মন্ত্রদ্বারা মাতৃকাত্রাসের ঋত্বাদিঅরণ্যপূর্বক লিখিত হুলে পুষ্প বা অম্লুষ্ঠ ও অনামিকার যোগে গ্রাস (স্পর্শ) করিবে ।

শিরসি ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদে ওঁ মাতৃকা সরস্বতৌ দেবতায়ৈ নমঃ, ওহে ওঁ হলোভ্যো বীজেভ্যো নমঃ, পাদয়োঃ ওঁ স্ববেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ, সৰ্বাঙ্গে ওঁ ক্লীং কৌলকায় নমঃ ।

করগ্রাস । ওঁ অং কং ধং গং ঘং ঙং আং অম্লুষ্ঠাত্যাং নমঃ । ওঁ ইং চং ছং জং ঞং ঞং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা । ওঁ উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং বযট্ । ওঁ ঞং তং থং দং ধং নং ঞং অনামিকাভ্যাং হুং । ওঁ ঙং গং ফং বং ভং মং ওঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । ওঁ অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ঋং অং করতলপৃষ্ঠাভ্যামঙ্গায় ফট্ ।

অঙ্কগ্ৰাস।—ওঁ অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ । ওঁ ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙং শিরসে স্বাস্থ্যে । ওঁ উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং শিখায়ৈ বর্ধট্ । ওঁ এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচায় হুং । ওঁ ওং পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । ওঁ অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অং ক্ষরতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় কট্ ।

অন্তর্মাতৃকান্যাস ।

জ্ঞানার্ণবাদি তন্ত্রে লিখিত আছে যে, মাতৃকায়, ঋগ্ভাদিগ্ৰাস করিয়া ও অঙ্কগ্ৰাস করিবার অগ্রে অন্তর্মাতৃকান্যাস করিবে। দেহমধ্যে আধারাদি ক্রমধ্য পর্য্যন্ত ছয়টি পদ্য আছে, এ সকল পদ্যে অন্তর্মাতৃকান্যাস করিতে হয়। কণ্ঠস্থলে যে ষোড়শদল পদ্য আছে, তাহার ষোড়শ পত্রে গ্ৰাস করিবে। যথা,—
ওঁ অং নমঃ, আং নমঃ, ইং নমঃ, ঙং নমঃ, উং নমঃ, উং নমঃ, ঋং নমঃ, ঋং নমঃ, ৯ং নমঃ, ৯ং নমঃ, এং নমঃ, ঐং নমঃ, ওং নমঃ, ঔং নমঃ, অং নমঃ, অং নমঃ ।

হৃদয়স্থিত দ্বাদশদলপদ্যে—ওঁ কং নমঃ, খং নমঃ, গং নমঃ, ঘং নমঃ, ঙং নমঃ, চং নমঃ, ছং নমঃ, জং নমঃ, ঝং নমঃ, ঞং নমঃ, মং ঠং নমঃ ।

নাভিমূলস্থিত দশদলপদ্যে—ওঁ ডং নমঃ, ঢং নমঃ, ণং নমঃ, তং নমঃ, থং নমঃ, দং নমঃ, ধং নমঃ, নং নমঃ, পং নমঃ, ফং নমঃ ।

লিঙ্গমূলস্থিত ষড়্‌দলপদ্যে—ওঁ বং নমঃ, ভং নমঃ, মং নমঃ, যং নমঃ, রং নমঃ, লং নমঃ ।

মূলাধারস্থিত চতুর্দলপদ্যে—ওঁ বং নমঃ, শং নমঃ, ষং নমঃ, সং নমঃ ।

ক্রমধ্যস্থিত দ্বিাদলপদ্যে—ওঁ হং নমঃ, ক্ষং নমঃ ।

বিষ্ণুবিষয়ে আধারাদি মস্তক পর্য্যন্ত ষট্ পদ্যে নিম্নলিখিত বর্ণগ্ৰাস করিবে।

যথা—মূলাধারস্থিত সুবর্ণাত চতুর্দলপদ্যে—ওঁ বং নমঃ, শং নমঃ, ষং নমঃ, সং নমঃ ।

লিঙ্গমূলস্থিত বিহ্যদ্রাভ ষড়্‌দলে স্বাধিষ্ঠানপদ্যে—ওঁ বং নমঃ, ভং নমঃ, মং নমঃ, যং নমঃ, রং নমঃ, লং নমঃ ।

নাভিমূলস্থিত নীলমেঘপ্রভ দশদল মণিপূরপদ্যে—ওঁ ডং নমঃ, ঢং নমঃ, ণং নমঃ, তং নমঃ, থং নমঃ, দং নমঃ, ধং নমঃ, নং নমঃ, পং নমঃ, ফং নমঃ ।

হৃদয়স্থিত প্রকালরুচিসন্নিভ দ্বাদশদল অনাহতপদ্যে—ওঁ কং নমঃ, খং নমঃ, গং নমঃ, ঘং নমঃ, ঙং নমঃ, চং নমঃ, ছং নমঃ, জং নমঃ, ঝং নমঃ, ঞং নমঃ, টং নমঃ, ঠং নমঃ ।

কণ্ঠস্থিত ধূত্রবর্ণ ষোড়শদল বিষ্ণুদ্বাধ্যপদ্যে—ওঁ অং নমঃ, আং নমঃ, ইং

নমঃ, ঈং নমঃ, উং নমঃ, উং নমঃ, ঋং নমঃ, ঋং নমঃ, ৯ং নমঃ, ৯ং নমঃ, এং নমঃ, ঐং নমঃ, ওং নমঃ, ওং নমঃ, অং নমঃ, অং নমঃ ॥

ক্রমযান্ত্রিত চন্দ্রবর্ণ দ্বিদলপদ্মে—হং নমঃ, ক্ষং নমঃ ।

চন্দ্রবর্ণ বিভূষিতসহস্রাবর্ণপদ্মে সৃষ্টিস্থিতিলয়ায়ক পরমশিবের চিত্তা করিবে ।
ইহাকেই অন্তর্গাত্ৰাকাশ বলে ।

এই প্রকারে অন্তর্গাত্ৰাকাশ করিয়া বাহ্যগাত্ৰাকাশ করিবে । প্রথম বাহ্যগাত্ৰাকার প্যান করিবে ।

প্যান ।—পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃপদ্মধ্যবন্ধঃস্থলাং ভাস্ব-
মৌলিনিবন্ধচন্দ্রশকলামাপীনতুঙ্গস্তনীম্ । মুদ্রামক্ষণং
সুধাত্যকণসং বিত্যাঞ্চ হস্তানুজৈর্বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং
ত্রিনয়নাং বাগ্ দেবতামাশ্রয়ে ॥

এই প্যান করিয়া আস করিবে । আসে অঙ্কুলনিয়ম মধ্য,—

ললাটেইনামিকামধ্যে বিভাসেন্মুখপক্ষজে । তর্জনীমধ্যমামা রক্তানামে চ
নোদয়োঃ । অঙ্গুষ্ঠং কর্ণয়োঁনাস্ত কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ নসোঃ । মধ্যান্ত্রিস্রো গণ্ডয়োস্ত
মধ্যমাক্ষৌষ্ঠয়োঁনাসেৎ ॥ অনাগাং দন্তয়োঁনাস্ত মধ্যমামুস্তমাক্ষকে । মুদ্রায়নামাং
মধ্যমাক্ষ হস্তপাদে চ পার্শ্বয়োঃ ॥ কনিষ্ঠানামিকামধ্যাস্তান্ত পৃষ্ঠে চ দিত্যেৎ ।
গাঃ সাক্ষুষ্ঠা নাভিদেহে সর্বাঃ কৃক্ষৌ চ বিভাসেৎ ॥ হৃদয়ে চ তলং সর্বমংশ-
রোচ ককুৎস্থলে । জংপূর্কং হস্তপংকুক্ষিমুণেষু তলমৈব চ । এতাস্য মাতৃকা-
মুদ্রাঃ ক্রমেণ পারিকীৰ্ত্তিতাঃ । অজ্ঞান্য বিভাসেদ্ যন্ত আসঃ স্তান্তস্ত নিষ্ফলঃ ।

ললাটেদেশে অনামিকা ও মধ্যমাঙ্গুলির দ্বারা ত্রাণ করিবে । মুখে তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকার শোণে আস করিবে । এইরূপ নেত্রদ্বয়ে রক্তা ও অনা-
মিকা, কর্ণদ্বয়ে অঙ্গুষ্ঠা, নাসিকাদ্বয়ে কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠা, গণ্ডদ্বয়ে তর্জনী, মধ্যমা
ও অনামিকা, ওষ্ঠদ্বয়ে মধ্যমা, দন্তপংকুক্ষিদ্বয়ে অনামিকা, মস্তকে মধ্যমা,
মুখে অনামিকা ও মধ্যমা ; হস্তপাদ পার্শ্ব ও পৃষ্ঠে কনিষ্ঠা, অনামিকা ও
মধ্যমা ; নাভিদেহে কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠা ; উদরে সর্বাঙ্গুলি ;
বন্ধঃস্থল অংশদ্বয়, ককুৎস্থল, হৃদয় তইতে হস্ত পর্য্যন্ত, হৃদয় তইতে পাদ
পর্য্যন্ত, হৃদয় তইতে উদর পর্য্যন্ত ও হৃদয় তইতে মুখ পর্য্যন্ত স্থান হস্ততলদ্বারা
আস করিবে । এই মাতৃকামুদ্রা বলা হইল,—এই মুদ্রা না জানিয়া যে ব্যক্তি
অতরূপে আস করিবে, তাহার আস বিফল হইবে ।

অঙ্গের মস্তাদি—ওঁ অং নমঃ ললাটে, ওঁ আং নমঃ মুখবৃত্তে, (এই ক্রমে) ইং ঙং চক্ষুযোঃ, উং উং কর্ণয়োঃ ঋং ঋং নসোঃ, ৯ং, ঙং গণ্ডয়োঃ, এং ওষ্ঠে, ঐং অধরে, ওং উর্দ্ধদন্তে, ঔং অধোদন্তে, অং ব্রহ্মরন্ধ্রে, অঃ মুখে । কং দক্ষিণ বাহুমূলে, ঋং কুপরে, গং মণিবন্ধে, ঙং অঙ্গুলিমূলে, ওং অঙ্গুলাগ্রে, চং ছং জং ঋং ঐং বামবাহুমূল প্রভৃতি স্থানে । টং ঠং ডং ঢং ণং দক্ষিণ-পাদমূল হইতে অঙ্গুলাগ্র পর্য্যন্ত । তং থং দং ধং ঙং বামপাদমূল হইতে অঙ্গুলাগ্র পর্য্যন্ত । পং দক্ষিণপার্শ্বে, ফং বামপার্শ্বে, বং পৃষ্ঠে, ভং নাভৌ, মং উদরে, যং হৃদি, রং দক্ষিণ ঋন্ধে, লং ককুদি, বং বাম ঋন্ধে, শং হৃদয়াদি দক্ষিণপদে, ষং হৃদয়াদি বাম পদে, সং হৃদয়াদি দক্ষিণপদে, হং হৃদয়াদি বামপদে, নং হৃদয়াত্মদরে, ক্ষং হৃদয়াদিমুখে । সর্বত্রই “ওঁ” পদ আদিতে এবং “নমঃ” অন্তে যোগ করিয়া ন্যাস করিবে ।

সংহারমাতৃকা-ন্যাস ।

সংহারমাতৃকা-ধ্যান ।—অক্ষস্রজং হরিণপোতমুদঙ্গটঙ্কং, বিত্যাং কঠৈরবিরতং দধতীং ত্রিনেত্রাম্ । অর্দ্ধেন্দুমৌলিমরুণামর-বিন্দবাসাং, বর্ণেশ্বরীং প্রণমত স্তনভারনত্রাম্ ।

এই ধ্যান পাঠ করিয়া ক্ষ-কারাদি অকারান্ত ন্যাস করিবে,—ক্ষং নমঃ হৃদয়াদি মুখে, লং নমঃ হৃদয়াত্মদবে, হং নমঃ হৃদয়াদি বামপদে—এইরূপে অং নমঃ ললাটে পর্য্যন্ত ন্যাস করিবে ।

পীঠন্যাস ।

আদিতে “ওঁ” এবং অন্তে “নমঃ” শব্দ যোগ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে নিম্নলিখিত স্থান সমুদয় স্পর্শ করিবে । যথা—হৃদি—ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, (এই ক্রমে) প্রকৃতে, কুষ্মায়, অনন্তায়, পৃথিবৌ, ক্ষীৰসমুদ্রায়, শ্বেতদ্বীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পলঙ্কার, মণিবেদিকাঠৈ, রত্নসিংহাসনায় ; দক্ষিণঋন্ধে ধর্ম্মায়, বাম ঋন্ধে জ্ঞানায়, উরুদ্বয়ে বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায় ; মুখে* অধর্ম্মায় ; বামপার্শ্বে অজ্ঞা-নায়, নাভৌ অবৈরাগ্যায়, দক্ষিণপার্শ্বে—অনৈশ্বর্য্যায়, পুনঃ হৃদি—অনন্তায়, পদ্মায়, ওঁ অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে নমঃ, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে নমঃ, মং বহুমণ্ডলায় দশকলায়নে নমঃ, সং সঙ্খায়, রং রজসে, তং তমসে, জাং জ্ঞানায়, অং অন্তরায়নে, পং পরমায়নে, ক্রীং জ্ঞানায়নে নমঃ ।

ঋষ্যাদিগ্রাস ।

ঋষিং তদেন্মুর্দ্ধি দেশে ছন্দস্ত মুখ-পঙ্কজে । দেবতাং হৃদয়ে চৈব বীজস্ত
গুহ্যদেশকে । শক্তিক পাদয়োঃ চৈব সর্বাঙ্গে কীলকং ভবেৎ ॥ ততস্ত
তত্ত্বম্ভোক্তাশাসান্ কুর্যাদিতি । তত্ৎসার ।

মন্তকে ঋষি, মুখে ছন্দ, হৃদয়ে দেবতা, গুহ্যদেশে বীজ, পদদ্বয়ে শক্তি ও
সর্বাঙ্গে কীলক গ্রাস করিবে । যে দেবতার পূজায়, যে ঋষি, যে ছন্দ, সেই
সেই পদ্ধতিতে তাহা উক্ত আছে । সেই সকল নামাদি উচ্চারণ করিয়া উক্ত
স্থান সকল স্পর্শ করিতে হয় । এষ্টলো সাধারণ ক্রমমাত্র লিখিত হইল । যথা.—

অমুকমন্তস্ত অমুকঋষিঃ অমুকছন্দঃ অমুকদেবতা অমুকবীজং অমুকশক্তিঃ
অমুককীলকং মম ইষ্টসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ । শিবসি ওঁ অমুকধ্বয়ে নমঃ, মুখে
ওঁ অমুকছন্দে নমঃ, হৃদি ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, গুহ্যে ওঁ অমুকবীজায় নমঃ,
পাদয়োঃ ওঁ অমুকশক্তয়ে নমঃ, সর্বাঙ্গে ওঁ অমুককীলকায় নমঃ ॥

ব্যাপক-গ্রাস ।

ওঁ বা মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক হৃদয় হইতে আবস্ত করিয়া পাদপর্য্যন্ত এবং
পা হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত দুই হস্ত প্রসারণপূর্বক গাত্রেব অতি সন্নিকট স্থান দিয়া
সঞ্চালন কবাকে ব্যাপকগ্রাস বলে ।

ব্যাপকগ্রাস নবধা বা সপ্তধা করিবে, শির হইতে পা পর্য্যন্ত এবং পা
হইতে শিরঃ পর্য্যন্ত ঐরূপে গ্রাস করিবে ।

অঙ্গন্যাস ।

হৃদয়ং মধ্যমানামাতর্জ্জনীভিঃ স্মৃতং শিরঃ । মধ্যমা-তর্জ্জনীভ্যাং শ্রাদঙ্গুষ্ঠেন
শিখা স্মৃতা ॥ দশভিঃ কবচং প্রোক্তং তিস্তিভির্নেত্রমীরিতম্ । প্রোক্তাঙ্গুলিভ্যা-
মস্ত্রং শ্রাদঙ্গুস্তিরিয়ং মতা ॥ তর্জ্জনীমধ্যমানামাঃ প্রোক্তা নৈত্রত্রেয়ে ক্রমাৎ ।
যদি নেত্রত্রয়ং প্রোক্তং তদা তর্জ্জনীমধ্যমে ॥ তত্ৎসার ।

মধ্যমা, অনামিকা ও তর্জ্জনী অঙ্গুলিদ্বারা হৃদয়ে ; মধ্যমা ও তর্জ্জনীদ্বারা
মন্তকে ; অঙ্গুষ্ঠদ্বারা শিখা স্থানে ; সর্বাঙ্গুলিদ্বারা কবচে ; তর্জ্জনী, মধ্যমা ও
অনামিকা এই তিন অঙ্গুলিদ্বারা নেত্রে এবং তর্জ্জনী ও মধ্যমাদ্বারা করন্তলে
গ্রাস করিবে । যদি আরাধা দেবতার দুই মাত্র হয়, সেই স্থলে তর্জ্জনী ও
মধ্যমাঙ্গুলিদ্বারা নেত্রে গ্রাস করিবে । ইহা ষড়ঙ্গগ্রাস ।

যে স্থলে পঞ্চাঙ্গগ্রাসের ব্যবস্থা, সেখানে নেত্র পরিষ্ঠাঙ্গ করিয়া অপর

পঞ্চ অঙ্গে গ্রাস করিবে । বিষ্ণুবিষয়ে উপরিউক্ত অঙ্গুলি নিয়মে গ্রাস করিলে প্রশস্ত হয় না । নিম্নোক্ত বিধান-ক্রমে তাহা করিতে হয় । যথা—

অনঙ্গুষ্ঠা ঋজবো হস্তশাখা ভবেদ্বজ্রা হৃদয়ে শীর্ষকেইপি ।

অণোঙ্গুষ্ঠা ধনু মৃষ্টিঃ শিখায়াং করদম্বাজুলয়ো বশ্মগি স্মাঃ ।

নারাচমুট্ট্যাক্তবাহুগুণ্যকান্ধতর্জ্জন্যাদিতো ধ্বনিশ্চ ।

বিশ্বাশিসক্তা কথিতান্নমুদ্রা যজ্ঞাক্ষিণী তর্জ্জনীগধ্যম্বে চ ॥

বিষ্ণুবিষয়ে অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলি সরল হস্তশাখা দ্বারা হৃদয়ে ও মস্তকে গ্রাস করিবে, এবং অঙ্গুষ্ঠমধ্যগত মৃষ্টিদ্বারা শিখা, উভয় হস্তের সর্বাঙ্গুলিদ্বারা কবচ ও তর্জ্জনী এবং মধ্যমা দ্বারা নেত্রের গ্রাস করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী দ্বারা করতলধ্বনি করিবে ।

অঙ্গন্যাসক্রম ।

আং হৃদয়াং নমঃ । ঙং শিরসে স্বাহা । উং শিখায়ৈ ববট্ । ঐং কবচায় হুং । ঔং নেত্রাভ্যাং বৌষট্ । (দেবতা ত্রিনেত্র হইলে—“ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্” বলিতে হয় ।) অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামঙ্গায় ফট্ । (তর্জ্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বাম হস্তের তলদেশ বেষ্টন কবিতা করতলধ্বনি করিবে ।)

করন্যাস :

আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ (উভয়হস্তের তর্জ্জনী অঙ্গুলিদ্বারা উভয়হস্তের অঙ্গুষ্ঠ স্পর্শ করিবে) ঙং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, (অঙ্গুষ্ঠদ্বারা উভয়হস্তের তর্জ্জনী স্পর্শ করিবে ।) এইরূপ অঙ্গুষ্ঠদ্বারা পর পর সমস্ত অঙ্গুলি স্পর্শ করিবে । যথা উং মধ্যমাভ্যাং ববট্, ঐং অনামিকাভ্যাং হুং, ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামঙ্গায় ফট্ । (তর্জ্জনী ও মধ্যমাঙ্গুলি দ্বারা বামহস্ততলদেশ বেষ্টন করিয়া করতল-ধ্বনি করিবে ।)

চক্ষুর্দান ।

যত্ দ্বারা বিশ্বপত্রে কাকুল প্রস্তুত করিয়া বিশ্বপত্রের বোটা দ্বারা সেই কাকুল দিয়া সেই দেবতার গায়ত্রী পাঠপূর্বক চক্ষুর্দান করিবে । ত্রিনেত্র দেবতা হইলে, অগ্রে উর্দ্ধনেত্রে, তৎপরে দক্ষিণ ও তৎপরে বামনেত্রে দিবে । ষ্ট্রিনেত্রদেবতা হইলে, অগ্রে দক্ষিণ পরে বামনেত্রে দিবে । স্ত্রী দেবতার অগ্রে বাম চক্ষুঃ পরে দক্ষিণ চক্ষুঃ দান করিতে হয় ।

প্রাণপ্রতিষ্ঠা ।

দুর্কী ও আতঁপ চাউল দেবতার হৃদয়ে ধরিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে এবং বামহস্তে ঘণ্টাধ্বনি করিতে হয় । মন্ত্র-যথা,—

ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং সং হৌং হং সং অমুকদেবতায়ঃ
প্রাণা ইহ প্রাণাঃ । ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং সং হৌং হং সং
অমুকদেবতায়ঃ জীব ইহ স্থিতঃ । ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং সং
হৌং হং সং অমুকদেবতায়ঃ সর্বেশ্বরীয়াণি । ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং
যং সং হৌং হং সং অমুকদেবতায়ঃ বাস্বনশ্চক্ষুশ্চক্শোত্রশ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য স্তবং
চিরং তিষ্ঠন্ত স্বাহা । ওঁ মনোজুতিজুঁষতামাজাস্ত বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমাং তনুভু ।
অরিষ্টং যজ্ঞং সমিদং দধাতু বিশ্বৈদেবাস ইহ মাদয়ন্তামোম্ প্রতিষ্ঠ ॥ অশ্বে
প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্ত অশ্বে প্রাণাঃ ক্ষরন্ত চ । অশ্বে দেবত্বসংখ্যায়ৈ স্বাহা ।

পুরুষদেবতার স্থলে “অশ্বে” স্থলে “অশ্বৈ” বলিতে হয় । লেলিহা মুদ্রাদ্বারা
প্রাণ প্রতিষ্ঠা করা বিধেয় ।

আবাহন ।

মূলমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য সুষুন্মাবহ্নীনা সুধীঃ । আনীয তেজঃ স্বস্থানান্নাসিকারজ্জ-
নির্গতম্ । কবস্তে নাতৃকান্তোজ্যে চৈতত্ত্বং পুষ্পসঞ্চয়ে । সংযোজ্য পুষ্পমধ্যে
তৎ সংস্থাপ্যাবাহয়েত্ততঃ ॥ ইতি আগম কল্পদ্রুমঃ ।

আবাহনের বিশেষ নিয়ম এই যে, মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক সুষুন্মাপথে স্বস্থান
হইতে তেজ আনয়ন করতঃ নাসারন্ধ্রপথে নির্গত করিয়া করস্থিত পুষ্পসঞ্চয়ে
সংস্থাপনপূর্বক আবাহন করিবে ।

বিনায়কং তথা দুর্গং বায়ুাকাশমেব চ ।

আবাহয়েদ্ ব্যাহতিভিস্তথৈবান্বি-কুমারকৌ ॥

বিনায়ক—অর্থাৎ গণেশ, দুর্গা, বায়ু, আকাশ এবং অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে
ব্যাহতি দ্বারা আবাহন করিবে । ব্যাহতি—ভুজ্জং স্বঃ ।

ইহাগচ্ছ দ্বিধা পৃচ্ছেদ্বিহ তিষ্ঠ দ্বিধা পুনঃ । ইহ শব্দাৎ সন্নিধেহি ইহ সন্নি-
পদান্ততঃ । কৃধ্যস্ব-পদমাত্ম্য কুরুদ্বয়মতঃ পরম্ ॥ ইতি সরস্বতীতন্ত্র ।

দুইবার ইহাগচ্ছ (আবাহনী মুদ্রাদ্বারা) দুইবার ইহ তিষ্ঠ (স্থাপনীমুদ্রাদ্বারা)
বলিবে । তৎপরে, ইহ সন্নিধেহি (সন্নিধাপনী মুদ্রাদ্বারা), ইহ সন্নিরুধ্যস্ব
(সংবোধনী মুদ্রাদ্বারা), অত্রাধিষ্ঠানং কুরু (সম্বলীকরণ-মুদ্রাদ্বারা), মম পূজাং
গৃহাণ (করগোড় করিয়া) বলিবে ।

ধানস-পূজা ।

বাহুপূজাক্রমেণৈব ধ্যানযোগেন পূজয়েৎ । সংপূজ্য চিস্তয়েদেবং বচসা

মনসা হৃদা । তথৈব সাধকো লোকে চান্তর্থাগপরায়ণঃ ॥ ইতি মৃণ-
মালাতম্বে ।

হৃদয়ে প্রার্থনামুদ্রা স্থাপনপূর্বক বাহুপূজার উপচার উপকরণাদি এবং
উল্লিখিত ক্রমদ্বারা মানসপূজা করিতে হয় । বাক্য, মন ও হৃদয় দ্বারা মানস
পূজা করিবে ।

বিশেষার্থ্য স্থাপন ।

পূজক নিজের বামদিকে চতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া সেই চতুষ্কোণ মণ্ডলের
মধ্যে একটী রক্ত এবং তাহার মধ্যে একটী ত্রিকোণ মণ্ডল করিবে এবং
সেই ত্রিকোণ মণ্ডলের মধ্যে “হ্র” এই বীজমন্ত্র লিখিয়া অর্চনা করিবে । যথা—
এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আগবশক্রয়ে নমঃ, ওঁ কুর্মায়ে নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ
পৃথিব্যৈ নমঃ ।

তৎপরে উহার উপরে ত্রিপদিকল আরোপণ করিয়া “হুং ফট্” এই মন্ত্রে
শঙ্খ ধুইয়া মণ্ডলের উপর রাখিবে । মূলমন্ত্রে শুদ্ধজল উহাতে দিয়া—“মং বহি-
মণ্ডলায় দশকলাস্থানে নমঃ” এই মন্ত্রে ত্রিপদিকায়—“অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশ-
কলাস্থানে নমঃ” এই মন্ত্রে শঙ্খে—“উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্থানে নমঃ”—
এই মন্ত্রে জলে পূজা করিবে । তদনন্তর শঙ্খস্থ জল তিনভাগ করিয়া মূলমন্ত্রে
গন্ধপুষ্প দিয়া পুষ্প, দূর্বা, গন্ধ ও তণ্ডুলাদিতে অর্ঘ্য সাজাইয়া তত্পরি রাখিয়া
ধেনুযুজ্ঞা দ্বারা অমৃতীকরণ, মৎস্তযুজ্ঞায় আচ্ছাদন, তৎপরে অক্ষুশযুজ্ঞা দ্বারা
জল শোধন করিবে । মন্ত্র যথা—“ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।
নর্জদে সিদ্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥”

অনন্তর আটবার মূলমন্ত্র জপ করিয়া স্বীয় হৃদয় হইতে দেবতাকে সেই জলে
আবাহন করতঃ “হ্রু” এই অবগুণ্ঠনমন্ত্রে যথাবিধি যুজ্ঞা দেখাইবে । দেবতা-
বিশেষে গাহা বিশেষ আছে, তাহা তত্তৎপদ্ধতিতে লিখিত হইবে । তদনন্তর
অঙ্গস্ত্রাস ও করস্ত্রাস করিয়া সেই অর্ঘ্যপাত্রের জল প্রোক্ষণীপাত্রে লইয়া
সেই জল নিজ মন্তকে ও পূজার উপকরণাদিতে অভ্যক্ষণ করিবে । (ছিটাইয়া
দিবে ।)

জপনিয়ম ।

স্ত্রীদেবতার জপ শক্তিমালাক্রমে ও পুরুষদেবতার জপ শৈবমালাক্রমে
করিবে ।

শক্তিমালা ।

• অনামিকাদ্বয়ং পৰ্ব্ব কনিষ্ঠাদিক্রমেণ তু ।

তর্জ্জনীমূলপর্য্যন্তং প্রজপেৎ সূসমাহিতঃ ॥

মাতৃবের আঙ্গুলের প্রতি সন্ধিহলে যে রেখা বা দাগ আছে, উহার দুই রেখার মধ্যস্থলকে এক এক পর্ব্ব বলে। প্রত্যেক অঙ্গুলিতে তিনটী করিয়া এইরূপ পর্ব্ব আছে । •

অনামিকার দুই পর্ব্ব হইতে জপ আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠার তিন পর্ব্ব, তারপরে অনামিকার অগ্রপর্ব্ব ও মধ্যমার তিন পর্ব্ব এবং তর্জ্জনীর মূলপর্ব্ব পর্য্যন্ত জপ করিবে।

শৈবমালা ।

তিশ্রোহঙ্গুলান্ত্রিপৰ্ব্বাণো মধ্যমা চৈক-পৰ্ব্বিকা ।

মধ্যমায়া দ্বয়ং পৰ্ব্ব মেরুদ্বেনোপকল্পিতম্ ॥

অনামিকার দুই পর্ব্ব, কনিষ্ঠার তিন পর্ব্ব, অনামা ও মধ্যমার অগ্রপর্ব্বদ্বয়, তৎপরে তর্জ্জনীর অগ্রপর্ব্ব হইতে মূলপর্ব্ব পর্য্যন্ত জপ করিবে ।

এইরূপে জপে দশসংখ্যক জপ হয় । এইরূপ দশগুণিতরূপে যত ইচ্ছা, তত সংখ্যক জপ করা যাইতে পারে ।—অর্থাৎ একবার এই প্রকারে জপ সমাপ্ত করিলে দশবার হইল,—তাহার এক সংখ্যা রাখিয়া পুনরায় ঐরূপে দশবার জপ করিলে আর একটি সংখ্যা রাখিয়া, ক্রমে যত ইচ্ছা জপ করিতে পারে । এইরূপ জপ সংখ্যা ঠিক রাখিবার জন্ত যে দ্রব্য অব্যবহার্য্য বা ব্যবহার্য্য, তাহা এই—

• নাক্ষতৈহন্তপৰ্ব্বৈর্বা ন ধাতৈর্ন চ পুষ্পকৈঃ ।

ন চন্দনৈর্মুক্তিকয়া জপসংখ্যাস্ত কারয়েৎ ॥ তত্ত্বসার ।

চাউল, হস্তপর্ব্ব, ধাতু, পুষ্প, চন্দন বা মুক্তিকাদ্বারা জপ সংখ্যা করিবে না ।

• লাক্ষাকুশীদসিন্দূরং গোময়ঞ্চ করীষকম্ ।

বিলোড্য গুটিকাং কুর্ভা জপসংখ্যাঞ্চ কারয়েৎ ॥

লাক্ষা, কুশীদ, সিন্দূর, গোময় বা করীষক (শুষ্ক গোময়) দ্বারা গুটিকাদি প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা জপসংখ্যা রাখিবে ।

• অঙ্গুল্যাগ্রে চ যজ্ঞপুং যজ্ঞপুং মেরুদ্বয়েন ।

পৰ্ব্বসন্ধিষু যজ্ঞপুং তৎসৰ্ব্বং নিষ্কলং ভবেৎ ॥

অঙ্গুলির অগ্রভাগদ্বারা জপ করিবে না,—অর্থাৎ নদম্পর্শ না হয় । মেরু (জপের মালার গোড়ার রত্নমালা এবং হস্ত জপের অঙ্গুলির গোড়ার রেখা) লঙ্ঘন করিয়া জপ করিবে না এবং পর্বদক্ষিতে—অর্থাৎ রেখাগুলিতে কদাচ জপ করিবে না, করিলে জপ নিষ্ফল হয় ।

যথাশক্তি জপ লেখা থাকিলে দশ, অষ্টাদশ, অষ্টাবংশতি বা অষ্টোত্তর-শতু কিম্বা সহস্র জপ করিতে হয় । জপের সংখ্যা নির্দিষ্ট থাকিলে তাহাব চারিগুণ জপ করা বিধেয় । কারণ কলিতে চারিগুণের ব্যবস্থা আছে ।

আটবার জপ করিতে হইলে নিম্নলিখিত ক্রম অনুসারে জপ করিতে হয় । দশসংখ্যক জপ করিয়া তৎপরে অষ্টসংখ্যক জপেও এই নিয়ম । যথা—

অনামামূলমারভ্য কনিষ্ঠাদিক্রমেণ তু ।

তর্জনীমধ্যপর্গাস্তমষ্টপর্বসু সঙ্গপেৎ ॥

অনামিকার মূলপর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাদিক্রমে তর্জনীর মধ্যপর্ব পর্যন্ত জপ করিবে ।

হৃদয়ে হস্তমাধায় তিথ্যাক্ কুড়া করাম্বুলীঃ ।

আচ্ছাদ্য বাসনা হস্তৌ দক্ষিণেন সদা জপেৎ ॥

দক্ষিণ, হাতের অঙ্গুলি ব্যতীত অঙ্গুলিসকল পরস্পর সংলগ্ন করিয়া চিৎ ভাবে হৃৎপদ্মে ঐ হাত রাখিবে এবং বামহাত দক্ষিণহাতের তলদেশে ঐরূপ ভাবে দিয়া অঙ্গুলিগুলি একত্রাব করিয়া অঙ্গুলির অগ্রপর্ব দ্বারা জপ করিবে । জপের সময় লজ্জ দ্বারা উভয়হস্ত আচ্ছাদন করিয়া রাখিবে ।

জপকালীন দেবতাকে চিন্তা করিতে করিতে মন্ত্র অতি স্পষ্টভাবে যথা-বিধি বিস্তৃত উচ্চারণ করিয়া অগ্নের অশ্রুতরূপে জপ করিবে । ইহার নাম উপাংশু জপ । মানস জপ সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত । জপকালে কোন প্রকার অঙ্গভঙ্গী, দাঁত লাড়ির করা, অগ্নাদিকে মন দেওয়া, হাঁচি কি কাসি প্রভৃতি নিষেধ ।

“জপস্থানৌ তথাচাস্তে প্রাণায়ামং সমাচরেৎ ॥”

জপ করিবার আগে এবং জপের শেষে প্রাণায়াম করিতে হয় ।

জপসমর্পণ ।

এবং জপং পুরঃ কুড়া গন্ধাক্তকুশোদকৈঃ । জপং সমর্পয়েদ্ব্যবায়ামহস্তে বিচক্ষণঃ ॥—দেবস্ত দক্ষিণে হস্তে কুশপুষ্পার্য্যবারিভিঃ ॥

প্রাণ্ডজ প্রকায়ে জপ করিয়া গন্ধাক্ত ও কুশোদক দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্র

পাঠ করতঃ স্ত্রীদেবতার বামহস্তে জপ সমর্পণ করিবে। আর পুরুষদেবতার দক্ষিণহস্তে কুশ, পুশ্য ও অর্বাঙ্গল দ্বারা জপ সমর্পণ করিবে। মন্ত্র যথা—

গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রী, হং গৃহাণাম্মংকৃতং জপং। সিদ্ধি-
ভবতু মে দেবি হংপ্রসাদাং সুরেশ্বরী ॥

“সুরেশ্বরী” স্থলে “মহেশ্বরী” আদিও বলা যায়। আর পুরুষ দেবতা হইলে “গোপ্ত্রী হং” স্থলে “গোপ্তা হং” “মে দেবি” স্থলে “মে দেব” “সুরেশ্বরী” স্থলে “সুরেশ্বর” “মহেশ্বর” আর বিষ্ণুবিষয়ে “জনার্দন” বলিবে।

প্রণাম-বিধি ।

অষ্টাঙ্গ ও পঞ্চাঙ্গ প্রণামই দেবপূজায় প্রশস্ত। পূজান্তে এইরূপ প্রণাম করিতে হয়। পূজাকালে আসনোপবিষ্ট পূজক করযোড়ে প্রণাম করিবে।

অষ্টাঙ্গ-প্রণাম ।

পদ্ম্যাং কবাত্যাং জান্তৃত্যামুরসা শিরসা দৃশা ।

বচসা মনসা চৈব প্রণামোহষ্টাঙ্গ উচিতঃ ॥ তন্ত্রসার ।

পদদ্বয়, হস্তদ্বয়, জান্তৃত্য, বক্ষঃ, মস্তক, চক্ষুঃ, বাক্য ও মন এই অষ্ট অঙ্গ দ্বারা প্রণামকে অষ্টাঙ্গ-প্রণাম বলে।

পঞ্চাঙ্গ-প্রণাম ।

বাহুভ্যাংকৈব জান্তৃত্যাং শিরসা বচসা দৃশা ।

পঞ্চাঙ্গোহয়ং প্রণামঃ স্ত্র্যাং পূজাসু প্রবরাবিমৌ ॥ তন্ত্রসার ।

বাহুদ্বয়, জান্তৃত্য, মস্তক, বাক্য ও চক্ষুঃ এই পঞ্চাঙ্গ দ্বারা প্রণামকে পঞ্চাঙ্গ-প্রণাম বলে।

স্ববামে প্রণমেদ্বিষ্ণুং দক্ষিণে শক্তিশঙ্করৌ ।

প্রণমেচ্চ গুরোরগ্রে চাত্মনা নিষ্কলং ভবেৎ ॥

বিষ্ণুকে বামে, শক্তি এবং শঙ্করকে দক্ষিণে ও গুরুকে অগ্রে রাখিয়া প্রণাম করিবে। ইহার অত্থা কল্পিলে প্রণাম নিষ্কল হয়।

একহস্তপ্রণামাচ্চ একং বাপি প্রদক্ষিণম্ ।

অকালে দর্শনং বিষ্ণোহঁস্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥

একহস্ত প্রণাম, একবার প্রদক্ষিণ ও অকালে বিষ্ণুদর্শন, ইহাতে পূর্বকৃত পুণ্য বিনষ্ট হয়। এই সমুদয় বিষ্ণুবিষয়ে করিবে না।

প্রদক্ষিণ ।

শত্ৰুহস্তেন সৰ্বত্র দক্ষিণং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥—বিশ্বসার ।

হস্তে শত্ৰু লইয়া দেবতা প্রদক্ষিণ করিবে ।

দক্ষিণাঘায়বীং গহ্বা দিশস্তশ্চ শাস্ত্রবীম্ । ততশ্চ দক্ষিণং গহ্বা নমস্কার-
ত্রিকোণবৎ ॥ অর্দ্ধচন্দ্রং মহেশস্ত পৃষ্ঠতশ্চ সমীরিতা । শিবপ্রদক্ষিণে মন্ত্রী
অর্দ্ধচন্দ্রক্রমেণ তু ॥ সব্যাসব্যক্রমেণৈব সোমসূত্রং ন লজ্জয়েৎ ॥ সোমসূত্রং
জলনিঃসরণস্থানম্—ইতি তন্ত্রসারঃ ।

শক্তি দেবতার প্রণাম ত্রিকোণাকারে করিবে, যথা—দেবতার দক্ষিণাদিক
হইতে বায়ুকোণ পর্যন্ত গমন করিয়া পবে ঈশান কোণে গমন করিতে হয়,
তদনন্তর পুনরায় বায়ুকোণ দিয়া দক্ষিণে আসিতে হয় । ইহাকেই ত্রিকোণাকার
প্রদক্ষিণ বলে । শিবপ্রদক্ষিণস্থলে অর্দ্ধচন্দ্রাকারে প্রদক্ষিণপূর্বক প্রণাম করিবে,—
অর্থাৎ অগ্নিকোণ হইয়া বায়ুকোণে যাইবে, এবং বায়ুকোণ হইতে অগ্নিকোণে
আসিবে । সোমসূত্র লজ্জন করিতে নাই । যোনিপীঠের অগ্রবর্তী স্থানকে
সোমসূত্র বলে ।

একং দেব্যাং রবৌ সপ্ত ত্রীণি কুর্যাদ্বিনায়কে ।

চারি কেশবে কুর্যাৎ শিবো চার্কপ্রদক্ষিণম্ ॥—কর্মলোচন ।

স্ত্রীদেবতাকে একবার, সূর্য্যকে সাত বার, গণেশকে তিনবার, বিষ্ণুকে চারি
বার এবং শিবকে অর্দ্ধপ্রদক্ষিণ করিবে । বিষ্ণুকে তিনবার প্রদক্ষিণ করার
বিধিও দেখা যায় । যথা—

সকৃন্নিবী বেষ্টয়িত্ব দেব্যাঃ প্রীতিঃ প্রজায়তে । স চ প্রদক্ষিণো জেয়ঃ
সর্বদেবশ্চ তুষ্টিদঃ ॥—কালিকাপুরাণ ।

এক বা তিনবার বেষ্টনে দেবীগণকে প্রদক্ষিণ করিলে তাঁহাদের প্রীতি
হয় এবং তাহাতে সর্বদেবতাই তুষ্ট হইয়া থাকেন ।

• আত্ম-সমর্পণ ।

গণ্ডুষপরিমিত জল হস্তে গ্রহণ করিয়া, নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক সেই
জল দেবতাচরণে অর্পণ করিবে । মন্ত্র যথা—ওঁ ইতঃ পূর্বং প্রাণবুদ্ধি-
দেহধর্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নশুণ্ড্যবস্থাসু মনসা বাচা
হস্তাভ্যাং পদ্ম্যামুদরেণ শিখা যৎ স্মৃতং যদুক্তং যৎ কৃতং তৎ-
সর্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্নাহা, মাং মদায়ং সকলং সম্যগমুক-
দেবতায়ৈ সমর্পয়ামি ওঁ তৎ সৎ ॥

বিসর্জন ।

“দেবতার শরীরে আবরণ-দেবতাগণ বিলীন হইয়াছেন,” এইরূপ চিন্তা করিয়া “ক্ষমস্ব” এই মন্ত্রে বিসর্জন করিবে ।

সংহারমুদ্রয়া ত্তৈজঃ পুষ্পৈঃ সার্কং স্বহৃদয়মানয়েৎ ।

তথাচ—নিধায় দেবতাং পশ্চাৎ স্বীয়হৃৎসরসীরুহে ।

সুসুম্নাবৰ্দ্ধনা পুষ্পান্নায়োদ্ধাসয়েত্ততঃ ॥ ইতি তন্ত্রসার ।

সংহারমুদ্রা দ্বারা নিখীল্য গ্রহণের সহিত সুসুম্নাপথে সেই পুষ্পের গন্ধের সহিত দেবতার তেজ নিজ হৃদয়পদ্মে আনয়ন করিবে । তৎপরে দীশানকোণে ত্রিকোণমণ্ডল করতঃ তরুপরি নিখীল্যশেষ প্রদান করিবে । পরে বিষ্ণুবিষয়ে—ওঁ বিষ্ণুসেনায় নমঃ ; শাক্তবিষয়ে—ওঁ শৈলিকায়ৈ নমঃ ; শিববিষয়ে—ওঁ চণ্ডেশ্বরায় নমঃ ; সূর্য্যবিষয়ে—ওঁ তেজশ্চণ্ডায় নমঃ ; গণেশবিষয়ে—ওঁ উচ্ছিষ্ট-গণেশায় নমঃ , কালিকাদিবিষয়ে—ওঁ উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিত্তৈ নমঃ—বলিয়া পূজা করিবে ।

যে বটে দেবপূজা হয়, সেই ঘট হাত দিয়া একটু চালিত করিতে হইবে । সাধারণ ঘটচালনার মন্ত্র যথা,—ওঁ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং পরমেশ্বরি । পূজাধারণকালে চ পুনরাগমনায় চ ॥

চন্দনাদলেপনবিধি ।

নিখীলাং শিরসা ধাত্যং সৰ্ব্বাঙ্গে চানুলেপনম্ । নৈবেদ্যং চোপভূজীত দম্বা তদুক্রিশালিনে ॥ দেবতার্ছাবশিষ্টং যৎ সালিলং শঙ্খমধ্যগম্ । অঙ্গলয়ং মল্ল-স্রাণাং ব্রহ্মহত্যাং ব্যাপোহতি ॥ তন্ত্রসার ।

নিখীলাপুষ্পাদি মন্তকে ধারণপূর্ব্বক সৰ্ব্বাঙ্গে চন্দন লেপন করিবে । দেবতার বিশিষ্ট ভক্ত ব্যক্তিকে নৈবেদ্য দান করিয়া নিজে ভক্ষণ করিবে । দেবতার্ছনের অবশিষ্ট শঙ্খমধ্যস্থ জল অঙ্গে লেপন করিলে ব্রহ্মহত্যা দি পাতক বিনষ্ট হয় ।

আরাত্রিক ।

আদৌ চতুষ্পাদতলৈকদেশে দ্বৌ নাভিদেশে মুখমণ্ডলে ত্রীন্ ।

সৰ্ব্বৈষু গাত্রেষু চ সপ্তবারানারাত্রিকং তন্মুনয়ো বদন্তি ॥

অগ্রে দেবতার পদতলে চারিবার, নাভিদেশে দুইবার, মুখমণ্ডলে তিনবার, তৎপরে সৰ্ব্বগাত্রে সাতবার আরাত্রিক করিতে হয় । চরণ, নাভি, মুখ প্রভৃতির দিকে দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করতঃ আরাত্রিক করিতে হয় । আরাত্রিককে নীরাঞ্জন

বলে। ধূপ দীপ প্রভৃতি নিবেদন করিয়া আবারিক কবিত্তে হয়। পঞ্চ-
নীবাজন-বধিক্রমেণ আবারিক কবা ইইয়া থাকে। পঞ্চনীবাজন যথা,—

পঞ্চনীবাজনং কুখ্যাৎ প্রথমং দীপমালযা। দ্বিতীয়ং সোদকাজেন, তৃতীয়ং
ধোতবাসসা। চতুর্থং নিষপত্রৈশ্চতুর্থং পবিকীর্তিতম্। সাত্ত্বিকপ্রণিপাতেন
পঞ্চমেন যথাবিধি ॥

• প্রথমে দীপমালা—অর্থাৎ পঞ্চপ্রদীপ, দ্বিতীয়ে সোদকাজ অর্থাৎ অর্ঘ্যপাত্র,
তৃতীয়ে ধোতবস্ত্র, চতুর্থে আত্র, অশ্বখ বা বিজপত্র, তৎপরে প্রণিপাত। সমস্তই
যথাবিধি ঘুবাঈয়া আবারিক কবিত্ত। কপূর, যজ্ঞধূপ, চামর, বাজন প্রভৃতি
স্বাভাৱ আবারিক কবিত্ত হয়।

সামবেদীয়-শান্তি ।

মহাবামদেব্যশ্বির্বিরাড়্‌গায়ত্রীচ্ছন্দ ইন্দ্রে। দেবতা শান্তি-
কর্ম্মণি জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ কযা নশ্চিত্রা অ ভুবদুতৌ সদা বধঃ
সখা। কয়া শচিষ্ঠয়া ব্রতা ॥ ওঁ কস্তা সত্যো মদানাং মংহিষ্ঠো
মংসদন্ধসঃ। দৃঢ়া চিদারুজে বসু। ওঁ অভৌবুণঃ সখীনামবিতা
জরিতৃণাম্। শতং ভবাস্যতযে ॥ ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রে বুদ্ধশ্রবাঃ
স্বস্তি নঃ পুষা বিশ্ববেদা। স্বস্তি নস্তাক্ষ্যে। অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি
নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বাস্তি ওঁ স্বস্তি। ওঁ শান্তিরস্ত
শিবঞ্চাস্ত বিনশ্যত্যন্তভঞ্চ যৎ। যত এবাগতং পাপং তত্রৈব
প্রতিগচ্ছতু স্বাহা।

ঋগ্বেদীয়-শান্তি ॥

ওঁ শংবতীঃ পাবয়ন্ত্যেতে তং পৃচ্ছন্তি বচো বুজা।

অভ্যারং তং যমাকেতুং য এবেদমিতি ব্রবৎ। ১।

ওঁ ভাসাকেতুং পুরুষ্পৃহং ভারতীত্র্যম্বর্ধনোঃ।

সংজানানা মহী মাতা য এবেদমিতি ব্রবৎ। ২।

ওঁ ইন্দ্রস্তং কিং বিভুং প্রভুং ভানুনেযং সরস্বতী।

যেন সূর্য্যমরোচস্বদ্ যেনেমে রোদসী উভে। ৩।

ওঁ জুহুমায়ে অঙ্গিরঃ কাথং মেধ্যাতিথিং ।

মা ত্বা সোমস্ত বরুহং সুতস্ত মধুমত্তমঃ । ৪ ।

ওঁ ত্বমগ্নে অঙ্গিরঃ শোচস্ব দেববীতমঃ ।

আ শস্ত্রশাস্ত্রমভিরভিষ্টিতিঃ শান্তিং স্তুতিমকুর্ষত । ৫ ।

ওঁ শং নঃ কনিক্রদদেবঃ পজ্জগো অভিবর্ষতু ।

শং নো দ্বাবাপৃথিবী শং প্রজাত্যঃ শং ন এধি দ্বিপদে

শং চতুষ্পাদে । ৬ ।

ওঁ স্তুতি ন ইন্দো বুদ্ধশ্রবাঃ স্তুতি নঃ পুষা বিশ্ববেদাঃ ।

স্তুতি নস্তাক্ষ্যে অরিষ্টনেমিঃ স্তুতি নো বৃহস্পতির্দধাতু । ৭ ।

ওঁ স্তুতি ওঁ স্তুতি ওঁ স্তুতি ।

যজুর্বেদীয়-শান্তি ।

ওঁ ঋচং বাচং প্রপত্তে মনো যজুঃ প্রপত্তে সাম প্রাণং প্রপত্তে

চক্ষুঃশ্রোত্রং প্রপত্তে বাগেজঃ সহোজো ময়ি প্রাণাপানৌ ।

ওঁ যশ্মে ছিদ্ৰং চক্ষুষোহৃদয়স্ত মনসো বাতিতণং বৃহস্পতির্মে

তদধাতু । শমো ভবতু ভুবনস্ত যস্পতিঃ । ওঁ স্তাস্ত ন ইন্দো বুদ্ধ-

শ্রবাঃ স্তুতি নঃ পুষা বিশ্ববেদাঃ । স্তাস্ত নস্তাক্ষ্যে অরিষ্টনেমিঃ

স্তুতি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ওঁ স্তুতি ওঁ স্তুতি ওঁ স্তুতি ।

তান্দ্রিক-শান্তি ।

ওঁ সুরাস্ত্রামভিষিক্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ । বাসুদেবোজগ-

মাথস্তথা সঙ্কর্ষণো বিভূঃ ॥ প্রত্ন্যগ্নশ্চানিরুদ্ধশ্চ ভবন্ত বিজ-

য়ায় তে । ওঁ আত্মলোহগির্ভগবান্ যমো বৈ নৈঋতস্তথা ॥

বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাদ্যক্ষস্তথা শিবঃ । ব্রহ্মণা সহিতঃ শেষো

দিকৃপালাঃ পান্ত তে নদা ॥ ওঁ কৌত্তিলক্ষ্মীধৃতির্মেধা পুষ্টিঃ

শ্রদ্ধা ক্রমা মতিঃ । বুদ্ধিলজ্জা বপুঃ শান্তিস্তুষ্টিঃ কান্তিশ্চ

মাতরঃ ॥ এতাস্ত্রামভিষিক্ত ধর্মপত্ন্যঃ সমাগতাঃ ॥ ওঁ

আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভৌমো বুধজীবসিতার্কজাঃ । গ্রহাস্ত্রামভিষিক্ত

রাহুঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ ॥ ওঁ ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর
এব চ । দেবপত্ন্যো ধ্রুবা নাগা দৈত্যশ্চান্দ্রসং গণাঃ ॥
অস্ত্রাণি সর্কশাস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ ॥ ঔষধানি চ রত্নানি
কালস্তাবয়বাশ্চ যে ॥ সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা
নদাঃ । দেবদানবগন্ধর্বা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ । এতে ত্বামভি-
ষিক্ত্ব ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥

পঞ্চোপচার-পূজা ।

গন্ধপুষ্পে তথা ধূপদীপৌ নৈবেদ্যমেব চ ।

অথগুং কলমাস্ত্র কৈবলাং লভতে ধ্রুবম্ ॥—তন্ত্রসার ।

গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য এই পঞ্চোপচারে পূজা হয় । পঞ্চোপচার
পূজায় ধ্যানাদি পাঠ করিতে দেখা যায় না ।

দশোপচার-পূজা ।

পাণ্ডমর্ধ্যং তথাচামং গন্ধপুষ্পে তথা পরে ।

ধূপদীপনৈবেদ্যস্তা উপচানা দশ ক্রমাং ॥ তন্ত্রসার ।

পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নানীয়, পুনরাচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ,
নৈবেদ্য এই দশোপচার পূজা । তন্ত্রসারোক্ত বচনে যদিও আচমনীয় পুনরাচ-
মনীয়ের উল্লেখ নাই, কিন্তু টীকাকার প্রতিষ্ঠাতবে উহার উল্লেখ করিয়াছেন ।

ষোড়শোপচার-পূজা ।

আসনং স্বাগতং পাণ্ডমর্ধ্যমাচমনীয়কম্ । মধুপর্কস্তথা স্নানং বসনাতরণানি
চ ॥ গন্ধপুষ্পে ধূপদীপৌ নৈবেদ্যচমনস্ততঃ । তাম্বুলমর্চনা স্তোত্রং তর্পণঞ্চ
নমস্ক্রিয়া । প্রযোজয়েদর্চনায়মুপচারাংস্ত ষোড়শ ॥—তন্ত্রসার ।

আসন, স্বাগত, পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, স্নানীয়, বসন, আতরণ,
গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, আচমনীয়, তাম্বুল, অর্চনা, স্তোত্রপাঠ, তর্পণ ও
নমস্কার ।

অষ্টাদশোপচার-পূজা ।

আসনং স্বাগতং পাণ্ডমর্ধ্যমাচমনীয়কম্ । মধুপর্কস্তথা স্নানং বস্ত্রোপবীত-
ভূষণম্ । গন্ধপুষ্পে তথা ধূপদীপাবল্লভ দর্পণম্ । মাল্যাহ্বলেপনকৈব নমস্কার-
বিসর্জনে । অষ্টাদশোপচারৈস্ত মন্ত্রী পূজাং সমাচরেৎ ॥—তন্ত্রসার ।

উপচারদানবিধি ।

যে দ্রব্য নিবেদন করিতে হইবে, তাহা পুংলিঙ্গবাচক শব্দ হইলে উৎসুকৈ

এই শব্দ ব্যবহার করিতে হয়। যেমন এই ধূপঃ ইত্যাদি আর ত্রীলিঙ্গ-
বাচক হইলে এষা শব্দ তৎপূর্বে বলিবে, যথা—এষা শর্করা, ত্রীলিঙ্গ হইলে
এতৎ বা ইদং শব্দ পূর্বে ব্যবহার করিবে। যেমন, এতৎ পান্ডয়, ইদম্
আসনম্ ইত্যাদি। সকল উপচারই প্রথমান্ত হইবে।

অর্ঘ্য ।

গন্ধপুষ্পাঙ্কতযবকুশাগ্রাতিলসর্বপৈঃ । সদৃকৈঃ সর্বদেবানামেতদর্ঘ্যমুদাহৃতম্ ।

গন্ধ, পুষ্প, আতপ চাউল, ঘন, কুশের অগ্র, তিল, সর্বপ এবং দূর্কা, সকল
দেবতাবিষয়ক অর্ঘ্যই প্রদান করা যায়। অগ্নাত্ত্র দ্রব্যের অভাব হইলে
কেবল আতপতণ্ডুল ও দূর্কা দ্বারা অর্ঘ্য দেওয়া হয়।

মধুপর্ক

দধিসর্পির্জলং ক্ষৌদ্রং সিতৈতান্নিহন্ত পঞ্চভিঃ । প্রোচ্যাতে মধুপর্কস্ত সর্ব-
দেবৌঘতুষ্টয়ে ॥ জলস্ত সর্বতঃ স্নগ্নং সিতা দধি ঘৃতং সমম্ ॥ সর্বোষামধিকং
ক্ষৌদ্রং মধুপর্কে প্রয়োজয়েৎ ॥ তদগ্নাৎ কাংস্তপাত্রেণ রৌন্মস্বেতভবেন বা ॥—

কালিকাপুরাণ ।

দধি, ঘৃত, জল, মধু ও শর্করা কাংস্ত কি সৌবর্ণ অথবা রৌপ্যপাত্রে
করিয়া মধুপর্ক দিবে। মধুপর্কে অগ্নাত্ত্র জিনিষ অপেক্ষা জল কম দিবে।
শর্করা, দধি ও ঘৃত সমভাগে, কেবল মধুই অধিক পরিমাণে দিতে হইবে।

পুষ্প ও বিষ্ণপত্র ।

যথোৎপন্নং তথা দেয়ং বিষ্ণপত্রং ত্রয়োমুখম্ । অক্ষুণ্ণতর্জ্জনীত্যাক্ষ হস্তং
দ্বয়া সমর্পয়েৎ ॥ বহুপুষ্পদমায়ুক্তপ্রদানে নিয়মো ন হি । সংস্থাপ্য বামহস্তে
তু ততঃ পুষ্পং ন দীয়াতে ॥

পুষ্পাদি যে ভাবে উৎপন্ন হয়, সেই ভাবে দেবতাকে দান করিবে;
কেবল বিষ্ণপত্র ত্রয়োমুখ করিয়া দিবে। সমস্তই অক্ষুণ্ণ ও তর্জ্জনী অঙ্গুলি দ্বারা
বোঁট ধরিয়া দিবে। বহুপুষ্পদানে কোন নিয়ম নাই। বাম হস্তে পুষ্প রাখিয়া
দক্ষিণ হস্ত দ্বারা একটী একটী করিয়া দেবতাকে প্রদান করিবে না।

ধূপ ও দীপ ।

দীপঃ দক্ষিণতো দগ্নাৎ পুরতো বা ন বামতঃ । বামতস্ত তথা ধূপং পুরতো
ম তু দক্ষিণে ॥ ন ভূম্যো বিতরেদ্ধূপং নাসনে ন ধটে তথা । যথা তথাধারপতং
কুর্ভা তু বিনিবেদয়েৎ ।

দেবতার দক্ষিণে দীপদান করিবে, সম্মুখে বা বামে দিবে না । ধূপ বামদিকে দিবে, সম্মুখে বা দক্ষিণে দিবে না ; ধূপ আসনে বা ঘাটে রাখিয়া নিবেদন করিবে না । আধারে রাখিয়া নিবেদন করিবে ।

ধূপ দীপ নিবেদন করিয়া দিয়া,—“ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা”

এই মন্ত্রে পুষ্প ও অক্ষতদ্বারা ঘণ্টার অর্চনা করিয়া বামহস্তে ঘণ্টাবাদন করতঃ তত্তন্মত্রে ধূপ দীপ প্রদান করিবে । আরাট্রিক করিয়া দ্বিবার ব্যবস্থা আছে ।

নৈবেদ্য ।

নৈবেদ্যং দক্ষিণে বামে পুবেতো বা ন পৃষ্ঠতঃ ।

দেবতার দক্ষিণে, বামে ও সম্মুখে নৈবেদ্য দান করিবে । পৃষ্ঠে দিবে না !

শক্তিবিশয়ে নৈবেদ্য নিবেদন করিবার সময় “কটু” এই মন্ত্রে জলদ্বারা নৈবেদ্যের উপরে মূল মন্ত্র আটবার জপ করিয়া শেণুমুদ্রায় অমৃতকরণ করতঃ মূলমন্ত্রে নৈবেদ্য নিবেদন করিবে । মন্ত্রা—“এতৎ সঘতোপকরণং নৈবেদ্যং ক্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ” তৎপরে বামহস্তে গ্রাসমুদ্রা করিয়া দক্ষিণহস্তে প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান প্রভৃতি পঞ্চ মুদ্রা “ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ অপানায় স্বাহা, ওঁ সমানায় স্বাহা, ওঁ উদানায় স্বাহা, ওঁ ব্যানায় স্বাহা । এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ধূপ ও দীপদানের বিশেষ মন্ত্র ।

ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ সুমনোহরঃ । আশ্রেয়ঃ সৰ্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ইতি ধূপঃ ।

ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সৰ্বতন্তিমিরাপহঃ । সবাহ্যাত্যন্তরং জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ইতি দীপঃ ।

তান্ত্রিক নিবেদন ।

তান্ত্রিক পূজার দ্রব্যাদি নিবেদন সময়ে সমস্ত দ্রব্যে “নমঃ” শব্দ প্রয়োগ করিয়া নিবেদন করা হয় না । যে দ্রব্য বাহা বলিয়া নিবেদন করিতে হয়, তাহা লিখিত হইল, মন্ত্রা—

আসনং নমঃ, পাদ্যং নমঃ, অর্ঘ্যং স্বাহা, আচমনীয়ং স্বাহা, মধুপকং স্বাহা, স্নানীয়ং নিবেদয়ামি, বস্ত্রং নমঃ, আভরণং নমঃ, গন্ধো নমঃ, পুষ্পং বোঁঘট্ট, ধূপো নমঃ, দীপো নমঃ, নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি, পুনরাচমনীয়ং স্বাহা, তাম্বুলং নিবেদয়ামি

বহু দেবতার ধ্যান ও প্রণাম ।

নারায়ণের ধ্যান—

ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিত্তমণ্ডলমধীবর্তী, নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ ।

কেয়ূরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী, হারী হিরণ্ময়বপুর্ধ্বতশ্চক্রঃ ।

গণেশের ধ্যান—ওঁ খর্ব্বং স্থূলতলুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং, প্রস্তু-
ন্দমদগন্ধলুৰ্দ্ধমধুপব্যালোলগণ্ডস্থলম্ । দস্তাভ্যাতবিদারিতারিকৃধিরৈঃ সিন্দূর-
শোভাকরং বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কৰ্ম্মসু ।

শিবের ধ্যান—ওঁ ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং,
রত্নাকরোজ্জ্বলাঙ্গং পরশুমুগবরাভীতিহন্তং প্রসন্নম্ । পদ্মাসীনং সমস্তাং
স্বতমমরগণৈর্ব্যাক্রুতিং বসানং বিশ্বাণ্ডং বিশ্বদীপ্তং নিখিলভয়হরং, পঞ্চবক্ত্রং
ত্রিনেত্রম্ ।

সূর্য্যের ধ্যান—

ওঁ রক্তাশুজাসনমশেষগুণৈকসিদ্ধুং, ভানুং সমস্তজগতামধিপং ভজামি ।

পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতং করাজ্জৈমণিক্যমৌলিমরুণাঙ্গরুচিং ত্রিনেত্রম্ ॥

গঙ্গার ধ্যান—ওঁ ধ্যায়ৈদ্ গঙ্গাং গুরুবর্ণাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ।

চতুর্ভূজাং প্রসন্নাস্তাং ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়িনীম্ ।

প্রণাম—ওঁ সত্ত্বঃপাতকসংহন্ত্রী সত্ত্বোহুঃখবিনাশিনী ।

সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা গজৈব পরমা গতিঃ ॥

শীতলার ধ্যান—ওঁ শূর্পালঙ্কৃতমস্তকাং সুরগণৈঃ সংস্তুন্নানাং মূল, বামে
কুন্তলপরাং পয়োদবদনাং বন্দে খরহাং সদা ॥ দিথাসামূরুহাসিসুন্দরমুখীং
সম্মার্জ্জনীং দক্ষিণে, পার্শ্বে তাং দধতীং ভবার্তিশমনীং সংসারবিদ্রাবিণীম্ ॥

প্রণাম—নমামি শীতলাং দেবীং রাসভঙ্গাং দিগম্বরীম্ ।

মার্জ্জনীকলসোপেতাং শূর্পালঙ্কৃতমস্তকাং ॥

সরস্বতীর ধ্যান—ওঁ মুক্তাহারাবদাতাং শিরসি শশিকলালঙ্কৃতাং বাহুভিঃ
শৈবর্ষাখ্যাং বর্ণাধামালাং মণিময়কলসং পুষ্টকং চোদহন্তীম্ । আপীনোত্তুঙ্গ-
বন্ধোরুহভরবিলসন্মধ্যদেদশামধীশাং, বাচামীড়ে চিরায় ত্রিভুবননমিতাং পুণ্ড-
রীকৈ নিষঙ্গাম্ ॥

প্রণাম—সরস্বতি মহাভাগে বিগ্ধে কমললোচনে ।

বিশ্বরূপে বিশালান্ধি বিদ্যাং দেহি নমোহস্ত তে ।

যষ্টির ধ্যান—ওঁ গৌরাভাং দ্বিভূজাং যষ্টিং নানালঙ্কার-ভূষিতাম্ । সর্বসম্পদ-সম্পন্নাং পীনোন্নতপয়োধরাম্ ॥ দিব্যবস্ত্রপরীধানাং বামক্ৰোড়ে সপুত্রিকাম্ । প্রসন্নবদনাং ধ্যায়েজ্জগদ্ধাত্রীং সুখপ্রদাম্ ॥

প্রণাম—জয় দেবি জগন্মাতর্জগদানন্দকারিণি ।

প্রসীদ মম কল্যাণি নমস্তে যষ্টি দেবিতৈ ॥

সুবচনীর ধ্যান—ওঁ ধ্যায়েৎ সুবচনীং দেবীং শুভকর্মপ্রদায়িনীম্ ।

শুভদাং মোক্ষদাং শুদ্ধাং সর্বাশুভনিবারিণীম্ ॥

প্রণাম—শুভবাছাপ্রদে নিত্যং সর্বদা সুখবর্দ্ধিনি ।

শুভকার্যেষু সর্বত্র শুভং দেহি নমোহস্ত তে ॥

মঙ্গলচণ্ডীর ধ্যান—ওঁ যৈষা ললিতকান্তাখ্যা দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা । বরদাতয়-হস্তা চ দ্বিভূজা গৌরদেহিকা ॥ রক্তপদ্মাসনস্থা চ মুকুটোজ্জ্বলমণ্ডিতা । রক্ত-কৌয়েয়বসনা স্ত্রিতবস্ত্রা শুভাননা । নবগৌবনসম্পন্না চার্ব্বঙ্গী ললিতপ্রভা ॥

শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান—ওঁ কুলেন্দ্রীবরকান্তিমিন্দুবদনং বর্হাবতংসশ্রিয়ং, শ্রীবৎসাক্ষ-মুদারকৌন্তভধরং পীতাম্বরং সুন্দরম্ । গোপীনাং নয়নোৎপলার্চিততনুং গোপোপসম্ভাবৃতং, গোবিন্দং কলবেণুবাদনপরং দিব্যাক্ষভূষণ ভজে ॥

প্রণাম—কৃষ্ণায় বাসুদেবায় হরয়ে পরমাত্মনে ।

প্রণতক্লেশনাশায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

শ্রীরাধিকার ধ্যান—ওঁ তপ্তস্বর্ণপ্রভাং রাধাং সর্কালঙ্কারভূষিতাম্ ।

নীলবস্ত্রপরীধানাং ভজে বৃন্দাবনেশ্বরীম্ ॥

প্রণাম—নবীনাং হেমগৌরাক্ষীং পূর্ণানন্দবতীং সতীম্ ।

রক্তভাসুসুতাং দেবীং বন্দে রাধাং জগৎপ্রসূম্ ॥

হরিদ্রাগণেশের ধ্যান—ওঁ হরিদ্রাভং চতুর্ভাং হরিদ্রাবসনং শ্রবৈৎ ।

পাশাক্ষধরং দেবং মোদকং দণ্ডমেব চ ॥

মহালক্ষ্মীর ধ্যান—ওঁ কান্ত্যা কাঞ্চনসন্নিভাং হিমগিরিপ্রাণৈশ্চতুর্ভির্গজৈ-হস্তোৎক্ষিপ্তহিরণ্ময়তরুটৈরাসিচ্যামাং শ্রিয়ম্ । বিদ্রাণাং বরমজ্জগৎসমভরং হস্তৈঃ কিরীটোজ্জ্বলাং, ক্রোমাবদ্ধনিতম্ববিশ্বললিতাং বন্দেহরবিন্দস্থিতাম্ ॥

রামের ধ্যান—ওঁ কালাস্তোমধরকান্তিকান্তমনিশং বীরাসনাধ্যাসিনং, মুদ্রাং জ্ঞানময়ীং দধানমপরং হস্তাশুভং জাহ্নুনি । সীতাং পার্শ্বগতাং সরোরুহিকরাং বিদ্যুন্নিভাং রাধবং পশুন্তং মুকুটাদাদিবিবিধাকল্লোজ্জ্বলাদং ভজে ।

বাসুদেবের ধ্যান—ওঁ বিষ্ণুং শারদচন্দ্রকোটিনদৃশং শঙ্খং রথাকং গদা-মস্তোজ্জং

দধতং সিতাজ্জুনিলয়ং কাস্ত্যা জগন্মোহনম্ । আবদ্ধাকদহারকুণ্ডলমহামৌলিং
স্কুরংকঙ্কণং শ্রীবৎসাক্ষমুদারকৌস্তভসরং বন্দে মুনীন্দ্রেঃ স্তবম্ ॥

দধিবামনের ধ্যান—ওঁ মুক্তাগৌরং নবমণিসদভূষণং চন্দ্রসংহং, ভূদ্বাকারৈ-
রলকনিবহৈঃ শোভিবক্ত্রারবিন্দম্ । হস্তাজাত্যাং কনককলসং শুদ্ধতোয়াভি-
পূর্ণং দধ্যান্নাত্যাং কনকচঞ্চকং ধারয়ন্তং ভজামঃ ।

নুসিংহের ধ্যান—ওঁ মাণিক্যাদ্রিসমপ্রভং নিজরুচা সন্তস্তরক্ষোগণং, জাম্বুতন্ত-
করাশুভং ত্রিনয়নং রত্নোল্লসদভূষণম্ । বাহুভ্যাং ধৃতশঙ্খচক্রমনিশং দংষ্ট্রোগ্র-
বক্ত্রোল্লদম্ভালাজিহ্বমুদারকেশরচয়ং বন্দে নুসিংহং বিভূম্ ॥

নীলকণ্ঠের ধ্যান—ওঁ বালার্কায়ুততেজসং ধৃতজটাজুটেনুধণ্ডোজ্জ্বলং, নাগেন্দ্রেঃ
কৃতশেখরং জপবটীং শূলং কপালং করৈঃ । ঋত্বাকং দধতং ত্রিনেত্রবিলসং-
পঞ্চাননং সুন্দরং, বাহুবক্পরিধানমজ্জুনিলয়ং শ্রীনীলকণ্ঠং ভজে ॥

তারার ধ্যান—ওঁ প্রত্যাশীতপদাং ঘোরাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্ । ধর্ম্মাং
লম্বোদরীং ভীমাং ব্যাব্রতশ্রবতাং কটৌ ॥ নবযোবনসম্পন্নাং পঞ্চমুদ্রাবিভূষি-
তাম্ । চতুর্ভূজাং লোলজিহ্বাং মহাভীমাং বরপ্রদাম্ ॥ ঋদ্ধাকর্ভুসমায়ুক্ত-
সব্যোতরভূজদ্বয়াম্ । কপালোৎপল-সংযুক্তসম্যাপাণিযুগাষিতাম্ ॥ পিক্বোগ্রৈক-
জটাং ধ্যায়েন্মৌলাবক্কোভাভূষিতাম্ । বালার্কমণ্ডলাকারলোচনত্রয়ভূষিতাং ।
জলচ্চিত্তামধ্যগতাং ঘোবদংষ্ট্রাং করালিনীম্ । সাবেশশ্বেশ্বরবদনাং ত্র্যালঙ্কার-
বিভূষিতাম্ । বিশ্বব্যাপকতোয়াস্তঃশ্বেতপদ্মোপরিস্থিতাম্ ॥ অক্কোভ্যোদেবীমুদ্রিত-
শ্রীমূর্ত্তিনাগরূপধ্বক্ ॥

শ্মশানকালীর ধ্যান—ওঁ অঞ্জনাঙ্গিনিভাং দেবীং শ্মশানালয়বাসিনীম্ । রক্ত-
নেত্রাং মুক্তকেশীং শুদ্ধমাংসাতিভৈরবাম্ ॥ পিক্বাক্ষীং বামহস্তেন যন্তুপূর্ণং সমাং-
সকম্ । সগঃকৃতশিরো দক্ষহস্তেন দধতীং শিবাম্ ॥ স্মিতবক্ত্রাং সদা চাম-
মাংসচর্কণতৎপরাম্ । নানালঙ্কারভূষাক্ষীং নগাং মতাং সদাসংকৈঃ ॥

ইন্দ্রের ধ্যান—ওঁ পীতবর্ণং সহস্রাক্ষং বজ্রপদ্মকরং বিভূম্ ।

• সর্ব্বালঙ্কারসংযুক্তং নৌমীন্দ্রেং দিক্পতীশ্বরম্ ॥

হুম্মানের ধ্যান—ওঁ মহাশৈলং সমুৎপাট্য ধাবন্তং রাবণং প্রতি । তিষ্ঠ তিষ্ঠ
রণে দৃষ্ট ঘোররাবং সমুৎসজ্জন্ ॥ লাক্ষারসারুণং রৌদ্রং কালান্তক্যমোপমম্ ।
জলদগ্নিসরেত্রং সূর্য্যাকোটিসমপ্রভম্ ॥ অজদাতৈম্ হাবীরৈবেষ্টিতং রুদ্ররূপিণম্ ॥

কালীর ধ্যান—ওঁ শবরাক্রাং মহাভীমাং ঘোরদংষ্ট্রাং বরপ্রদাম্ । হস্তযুক্তাং
ত্রিনেত্রাঞ্চ কপালকর্ভুকাকরাম্ ॥ মুক্তকেশীং ললজিহ্বাং পিবন্তীং কধিরং
মুহঃ । চতুর্ভূজাং দেবীং বরাভয়করাং শ্বরেং ॥

শব্দৰূপমহাদেবের ধ্যান—ওঁ কৃষ্ণাটিকসঙ্কাশং মহাকালং ত্রিলোচনম্ । দিগম্বরঞ্চ
বিভূজং কালীপাদব্যবস্থিতম্ ॥ উৰ্দ্ধলিঙ্গং মহাদেবং চত্ৰচূড়ং সদাশিবম্ । ধ্যায়েচ্চ
পরমানন্দং দেব্যা বাহনযুক্তমম্ ॥

ভদ্রকালীর ধ্যান—ওঁ ক্লৃৎক্ষমা কোটীরাক্ষী মসিমলিনযুখী যুক্তকেশী রুদন্তী,
নাহং তৃপ্তা বদন্তী জগদখিলমিদং গ্রাসমেকং কৰোমি । হস্তাভ্যাং ধারয়ন্তী
জগদনলশিখামগ্নিতং পাশযুগ্মং, ॥ উৰ্দ্ধলিঙ্গাভৈঃ পরিহরতু ভয়ং পাতু মাং
ভদ্রকালী ॥

রক্ষাকালীর ধ্যান—ওঁ কৃষ্ণাং লম্বোদরীং ভীমাং নাগকুণ্ডলশোভিতাং ।
রক্তযুখীং ললজ্জিহ্বাং রক্তাশ্বরধরাং কটৌ ॥ পীনোন্নতন্তনীযুগ্মাং মহানাগেন
বেষ্টিতাম্ । শব্দোপরি দেবেশীং তন্ত্ৰোপরি কপালিকাম্ ॥ নাসাগ্রাধ্যাননিরতাং
মহাঘোরাং বরপ্রদাম্ । চতুর্ভুজাং দীৰ্ঘকেশীং দক্ষিণস্তোম্বাহনাং ॥ বিভ্রতীং
নলিনীমেকাং বামোৰ্দ্ধে পানপাত্রকাম্ । বরাভয়ধরাং দেবীমম্বদাদক্ষবাময়োঃ ॥
পিবন্তীং রৌধিরীং ধারাং পানপাত্রং সদাসবৈঃ । সৰ্বসিদ্ধিপ্রদাং দেবীং নিত্যং
গিরিনিবাসিনীম্ ॥ লোচনত্রয়সংযুক্তাং নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্ । দীৰ্ঘনাসাং
দীৰ্ঘভুজাং দীৰ্ঘাঙ্গীং দীৰ্ঘজিহ্বিকাম্ ॥ চত্ৰসুখ্যাগ্নিতেদেন লোচনত্রয়সংযুতাম্ ।
মারীনাশকরীং দেবীং মহাভীমাং বরপ্রদাম্ ॥ ব্যাঘ্রচৰ্ম্মশিরোবন্ধাং জগত্ৰয়বিভা-
বিনীম্ ॥ সাধকানাং সুখং কৰ্ত্ত্রীং সৰ্বলোকভয়াপহাম্ । এবমুতাং সদা কালীং
রক্ষাদিং প্রণমান্যহম্ ॥

মহাকালের ধ্যান—ওঁ মহাকালং যজ্ঞেদেব্যা দক্ষিণে ধুব্রবর্ণকম্ । বিভ্রতং
দগুখটাকৌ দংষ্ট্রাভীমযুগ্মং শিশুম্ ॥ ব্যাঘ্রচৰ্ম্মাৱতকটিং তুন্দিলং রক্তবাসসম্ ।
ত্ৰিনেত্রমূৰ্দ্ধকেশঞ্চ মুণ্ডমালাবিভূষিতম্ । জটাতারলসচ্চত্ৰবশুগুগ্ৰং জলম্নিতম্ ॥

অগ্নির ধ্যান—ওঁ পিঙ্গক-শ্মশ্রুকেশাঙ্কঃ পীনাঙ্গজঠরোহরুণঃ । ছাগত্বঃ সাক্ষ-
স্বত্রোহগ্নিঃ সপ্তার্চিঃ শক্তিধারকঃ ॥

প্রণাম—নমো নমস্তে ত্রিপুরারিচক্ষুষে, মহেশ্বরাণাং মুখতামুপেযুষে ॥ চ-
চরাণাং জঠরেষু সংস্থিতে, ত্রিধাবিতজ্জায় নমোহস্ত বহুরে ॥

চণ্ডীর ধ্যান—ওঁ বহুককুসুমাতাসাং পঞ্চমুণ্ডাধিকাসিনীম্ । সুরচক্রকলা-রত্ন-
মুকুটাং মুণ্ডমালিনীং ॥ ত্রিনেত্রাং রক্তবসনাং পীনোন্নতবটন্তনীম্ । পুষ্পকণাঙ্ক-
মালাঞ্চ বরদঞ্চভয়ং ক্রমাং । দধতীং সংস্বরেমিত্যমুস্তরান্নায়মানিতাম্ ॥

প্রণাম—জয় দেবি জগন্মাতৰ্জ্জগদানন্দকারিণি । ধৰ্ম্মার্থমোক্ষদে দেবি
নিত্যং মে বরদা ভব ॥

গোপালের ধ্যান—ওঁ নবীননীরদশ্রামং নীলেন্দীবরলোচনম্ ।

বল্লবীনন্দনং বন্দে কৃষ্ণং গোপালরূপিণম্ ॥

প্রণাম—নীলোৎপলদলশ্রামং যশোদানন্দনন্দনম্ ।

গোপিকানয়নানন্দং গোপালং প্রণমাম্যহম্ ॥

বলদেবের ধ্যান—ওঁ বলদেবং দ্বিবাঙ্কুরশঙ্খকুন্দেন্দুসন্নিভম্ । বামে হলানুধ-
ধরং দক্ষিণে মুষলং করে । হালালোলং নীলবস্ত্রং হেলাবস্ত্রং অরেং পরম্ ॥

প্রণাম—নমস্তেহস্ত হলগ্রাহ নমস্তে মুষলায়ুধ । নমস্তে রেবতীকান্ত নমস্তে
ভক্তবৎসল ॥ নমস্তে বলিনাং শ্রেষ্ঠ নমস্তে ধরশীধর । প্রলম্বারে নমস্তেহস্ত
গ্রাহি মাং কৃষ্ণপূর্বজ ॥

কাত্যায়নীর ধ্যান—ওঁ গরুড়োৎপলসন্নিভাং মণিময়কুণ্ডলমণ্ডিতাম্ । নৌমি
ভালবিলোচনাং মহিষোত্তমাক্রনিবেহুযীম্ । শঙ্খচক্রকুপাণথেকবাকাশান্মুকখুল-
কাম্ । তর্জ্জনীমপি বিজতীং নিজবাহুভিঃ শশিশেখরাম্ ॥

মহিমর্দ্দিনীর ধ্যান—ওঁ সবাপাদসরোজেনালঙ্কৃতোক্তমুগাধিপাম্ । বামপাদা-
দলিতমহিষাসুরনির্ভরাম্ । সূত্রসন্নাং সূবদনাং চাক্রনেত্রত্রয়াধিতাম্ । হার-
নুপুরকেয়ুরজটায়ুকুটমণ্ডিতাম্ ॥ বিচিত্রপট্টবসনান্নীচস্ত্রবিভূষিতাম্ । খড়্গ-
থেকবজ্রাণি ত্রিশূলং বিশিখং তথা । ধারয়ন্তীং ধনুঃ পাশং শঙ্খং ঘণ্টাং
সরোরুহম্ ॥ বাহুভিললিতৈর্দেবীং কোটি চন্দ্রসমপ্রভাম্ । সমারুতৈর্দ্বিবি-
ষদৈর্দেবৈরাকালশংসিতৈঃ । স্তূয়মানাং মোদমানৈলৌকপালাদিভিঃ সদা ।
এবং সাক্ষাত্ত্বয়েদেবীং জায়তে নর পুঙ্গবঃ ।

বহুদেবতার গায়ত্রী ।

বিষ্ণু গায়ত্রী—ঐত্রলোক্যমোহনায় বিদ্মহে কামদেবায় ধীমহি ।

তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ॥

নারায়ণ গায়ত্রী—নারায়ণায় বিদ্মহে বাসুদেবায় ধীমহি ।

তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ॥

নৃসিংহ-গায়ত্রী—বজ্রনথায় বিদ্মহে তীক্ষ্ণদংষ্ট্রায় ধীমহি ।

তন্নো নরসিংহঃ প্রচোদয়াৎ ॥

হরগ্রীব-গায়ত্রী—রাশ্মীশ্বরায় বিদ্মহে হরগ্রীবায় ধীমহি ।

তন্নো হংসঃ প্রচোদয়াৎ ॥

গোপাল-গায়ত্রী—কৃষ্ণায় বিদ্মহে দামোদরায় ধীমহি ।

তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ॥

রাম-গায়ত্রী—দাশরথায় বিদ্মহে সীতাবল্লভায় ধীমহি ।

তন্নো রামঃ প্রচোদয়াৎ ॥

ଶିବଗାୟତ୍ରୀ—ତୃପୁରୁଷାୟ ବିଦ୍ମହେ মহାଦେବାୟ ସ୍ତୁତିଃ । ତନ୍ନୋ ଋଦ୍ଧଃ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ଗଣେଶଗାୟତ୍ରୀ—ତୃପୁରୁଷାୟ ବିଦ୍ମହେ ବକ୍ରତୁଣ୍ଡାୟ ସ୍ତୁତିଃ । ତନ୍ନୋ ଦନ୍ତୀ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ଦକ୍ଷିଣାମୂର୍ତ୍ତି-ଗାୟତ୍ରୀ—ଦକ୍ଷିଣାମୂର୍ତ୍ତये ବିଦ୍ମହେ ଧ୍ୟାନସ୍ଥାୟ ସ୍ତୁତିଃ ।

ତନ୍ନୋ ସ୍ତୁତିଃ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ସୂର୍ଯ୍ୟ-ଗାୟତ୍ରୀ—ଆଦିତ୍ୟାୟ ବିଦ୍ମହେ ମାର୍ତ୍ତଣ୍ଡାୟ ସ୍ତୁତିଃ । ତନ୍ନଃ ସୂର୍ଯ୍ୟଃ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

କାମ-ଗାୟତ୍ରୀ—କାମଦେବାୟ ବିଦ୍ମହେ ପୁଞ୍ଜ୍ୟାୟାୟ ସ୍ତୁତିଃ । ତନ୍ନୋହନନ୍ଦଃ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ଶକ୍ତି-ଗାୟତ୍ରୀ—ସର୍ବସମ୍ବୋହିତୈ ବିଦ୍ମହେ ବିଶ୍ଵଜନତୈ ସ୍ତୁତିଃ ।

ତନ୍ନଃ ଶକ୍ତିଃ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ସ୍ଵରିତା-ଗାୟତ୍ରୀ—ସ୍ଵରିତାୟ ବିଦ୍ମହେ ମହାନିତ୍ୟାୟ ସ୍ତୁତିଃ ।

ତନ୍ନୋ ଦେବୀ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ବାଳାତୈରବୀ-ଗାୟତ୍ରୀ—ଐ ବାଗୀଶ୍ଵରୈ ବିଦ୍ମହେ କ୍ଳୀଁ କାମେଶ୍ଵରୈ ସ୍ତୁତିଃ ।

ସୌ ଶୁଭଃ ଶକ୍ତିଃ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ତ୍ରିପୁରାସୁନ୍ଦରୀ-ଗାୟତ୍ରୀ—ଐ ତ୍ରିପୁରାଦେବ୍ୟ ବିଦ୍ମହେ କ୍ଳୀଁ କାମେଶ୍ଵରୈ ସ୍ତୁତିଃ ।

ସୌ ଶୁଭଃ କ୍ରିନ୍ନେ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ତୈରବୀ-ଗାୟତ୍ରୀ—ତ୍ରିପୁରାୟ ବିଦ୍ମହେ ତୈରବ୍ୟ ସ୍ତୁତିଃ । ତନ୍ନୋ ଦେବୀ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ଦୁର୍ଗା-ଗାୟତ୍ରୀ—ମହାଦେବ୍ୟ ବିଦ୍ମହେ ଦୁର୍ଗାୟ ସ୍ତୁତିଃ । ତନ୍ନୋ ଦେବୀ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ଜୟଦୁର୍ଗା-ଗାୟତ୍ରୀ—ନାରାୟଣ୍ୟ ବିଦ୍ମହେ ଦୁର୍ଗାୟ ସ୍ତୁତିଃ ! ତନ୍ନୋ-ଗୌରୀ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ଲକ୍ଷ୍ମୀ-ଗାୟତ୍ରୀ—ମହାଲକ୍ଷ୍ମ୍ୟ ବିଦ୍ମହେ ମହାଶ୍ରୀୟ ସ୍ତୁତିଃ । ତନ୍ନଃ ଶ୍ରୀଃ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ସରସ୍ଵତୀ-ଗାୟତ୍ରୀ—ବାଗ୍ ଦେବ୍ୟ ବିଦ୍ମହେ କାମରାଜାୟ ସ୍ତୁତିଃ ।

ତନ୍ନୋ ଦେବୀ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ଭୁବନେଶ୍ଵରୀ-ଗାୟତ୍ରୀ—ନାରାୟଣ୍ୟ ବିଦ୍ମହେ ଭୁବନେଶ୍ଵରୈ ସ୍ତୁତିଃ ।

ତନ୍ନୋ ଦେବୀ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ଅଗ୍ନିପୂର୍ବା-ଗାୟତ୍ରୀ—ଭଗବତ୍ୟ ବିଦ୍ମହେ ମାହେଶ୍ଵରୈ ସ୍ତୁତିଃ ।

ତନ୍ନୋହଗ୍ନିପୂର୍ଣ୍ଣେ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ସହିଷ୍ଠା-ଗାୟତ୍ରୀ—ସହିଷ୍ଠାୟ ବିଦ୍ମହେ ଦୁର୍ଗାୟ ସ୍ତୁତିଃ ।

ତନ୍ନୋ ଦେବୀ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

ହିମ୍ମନ୍ତା-ଗାୟତ୍ରୀ—ବିରୋଚିତୈ ବିଦ୍ମହେ ହିମ୍ମନ୍ତାୟ ସ୍ତୁତିଃ ।

ତନ୍ନୋ ଦେବୀ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

କାଳୀ-ଗାୟତ୍ରୀ—କାଳିକାୟ ବିଦ୍ମହେ ଅମ୍ବାନବାସିତୈ ସ୍ତୁତିଃ ।

ତନ୍ନୋ ଦୋରେ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥

তারার-গায়ত্রী—তারারৈ বিদ্বাহে মহোগ্রায়ৈ ধীমহি । তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ॥

গরুড়-গায়ত্রী—গরুড়ায় বিদ্বাহে সুপর্ণায় ধীমহি । তন্নো গরুড়ঃ প্রচোদয়াৎ ॥

দিয়িধি ।

প্রাগাননো ধনদদিদধনোহথ বাপি ।—সারসমুচ্চয়ে ।

রাত্রাবুদম্মুখঃ কুর্যাদ্ দেবকার্য্যং সदैব হি ।

শিবার্চনং তথাপ্যেবং গুচিঃ কুর্যাদ্ভদ্রমুখঃ ॥ ইতি স্মৃতি ॥

পূৰ্ণমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া দেবপূজা করিবে । কিন্তু রাত্রিকালে ও শিব
অৰ্চনা কেবল উত্তরমুখ হইয়াই করিতে হয় ।

রাত্রিতে দেবকার্য্য করিতে হইলে উত্তরমুখ হইয়া করিবে । শিব পূজা দিবা
ও রাত্রি উভয় সময়েই উত্তরমুখ হইয়া করিবে ।

একত্রে বিগ্রহদ্বয় পূজা নিষেধ ।

লিঙ্গদ্বয়ং তথা নার্ত্তাং গণেশদ্বয়মেব চ । শক্তিদ্বয়ং তথা সূর্য্যদ্বয়মেকত্র
নার্ত্তয়েৎ ॥ দ্বৈ চক্রে দ্বারকাস্ত শালগ্রাম-শিলাদ্বয়ম্ । এতেষামৰ্চনান্নিত্য
মুদ্রোগং প্রাপ্ন যাদ্গৃহী ॥ মন্ত্রতন্ত্রপ্রকাশ ।

এক সঙ্কে দুই শিব, দুই গণেশ, দুই শক্তি, সূর্য্য ও শালগ্রাম পূজা
করিবে না । এক সময়ে ঐরূপ যুগ্মপূজা করিলে, গৃহী উদ্বিগপ্রাপ্ত হয় ॥

নিষিদ্ধ পুষ্প ।

নাশ্কেতৈরর্চয়েদ্বিষ্ণুং স তুলস্তা বিনায়কম্ । ন দুৰ্দ্ধয়া যজ্ঞদুর্গাং বিশ্বপত্রে-
র্দিবাকরম্ ॥ উদ্যন্তমৰ্কপুষ্পঞ্চ বিষ্ণোবর্জ্জ্যং সদা বুধৈঃ ॥ ইতি যামল ।

কেবল অশ্বত্থদ্বারা বিষ্ণুর, তুলসীদ্বারা গণেশের, দুৰ্দ্ধা দ্বারা দুর্গার এবং
বিশ্বপত্রদ্বারা সূর্য্যের পূজা করিবে না । বিষ্ণুপূজাতে আকন্দপুষ্প ও ধুতুর পুষ্প
দিবে না । কিন্তু প্রমাণান্তরে দুর্গাপূজায় দুৰ্দ্ধার বিশেষ বিধি থাকায়, ষ্ঠেত
দুৰ্দ্ধা ও দুৰ্দ্ধাকে পুষ্পহলবর্তী করিয়া দুর্গা পূজা করিবে না ; মতুবা দুৰ্দ্ধাদ্বারা
দুর্গাপূজা করিবে । যথা,—

বিনা হি দুৰ্দ্ধয়া দেবী-পূজা নাস্তীহ কহিচিৎ ।

তন্মাদুৰ্দ্ধা গ্রহীতব্যা সৰ্কপুষ্পময়ী শিবে ॥ ইতি মৎস্তসংহিতা ।

দুৰ্দ্ধা বিনা কখনও দুর্গাপূজা করিবে না । যে হেতু দুৰ্দ্ধা সৰ্কপুষ্পময়ী,
সেই জন্য যজ্ঞপূৰ্ণক দেবীপূজায় দুৰ্দ্ধাগ্রহণ করিবে ।

ন রক্তচন্দনং জাভু গৃহীয়াদ্রক্তপুষ্পকম্ ।

বিশ্বপত্রৈস্তৎপ্রসূনৈর্নার্ত্তয়েদেবকীসুতম্ ॥

কদাচ রক্তচন্দন, রক্তপুষ্প, বিষপত্র ও বিষপুষ্পদ্বারা দেবকীনন্দন বিষ্ণুর অর্চনা করিবে না ।

শিবে কুম্ভং মদস্তীর্ণ যুথীং বন্ধুককেতকে । রক্তাং জবাং ত্রিসন্ধো ধ্ব
মালতীং কেতকীস্তথা ॥ শেফালিং কুম্ভং রক্তং হ্যারিঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥—তন্ত্রাস্তর ।

কুম্ভ, নবমল্লিকা, যুথী, বন্ধুক, কেতকী, রক্তজবা, সন্ধ্যা, মালতী, কুঙ্কম, শেফালি, কুম্ভ ও রক্তকরবীর দ্বারা শিবপূজা করিবে না ।

তিষ্ঠেদ্বিনম্রয়ং শুদ্ধং পদ্মমামলকং তথা । তুলসী সর্বদা শুদ্ধা তথা বিশ্বদলানি চ ॥

পদ্ম ও আমলকীপত্র দুই দিন পর্য্যন্ত বিশুদ্ধ থাকে, কিন্তু তুলসী ও বিশ্বপত্র বাশি হয় না, সর্বকালেই বিশুদ্ধ থাকে ।

ছিষ্টাপুষ্পেণ পীতেন শ্বেতেন তগরেণ চ । শ্বেতোদ্ভেগে চ পুষ্পেণ বর্জয়েৎ
পূজনং সদা ॥ তুলস্তো ধ্ব চ মন্দারকঙ্কারজ-তমালজৈঃ । নার্চয়েত্তু মহাদেবীং
কুশকাশোভবেন চ ॥

পীতবিশিষ্ট, শ্বেতবিশিষ্ট, তগর, শ্বেতজবা, দ্বিবিধ তুলসী, মন্দারকুম্ম, কঙ্কারপুষ্প, তমালপুষ্প, কুশপুষ্প, ও কাশপুষ্পদ্বারা দেবীর অর্চনা করিবে না ।

পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি ।

আত্ম-স্থান-মন্ত্র দ্রব্য-দেব-শুদ্ধিস্ত পঞ্চমী ।

গাবম্ম কুরুতে দেবি তস্ম দেবার্চনং কুতঃ ॥

পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি ব্যতিরেকে পূজায় অধিকার জন্মে না । সুতরাং পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি না করিয়া পূজা করিলে, সে পূজা নিষ্ফল হয় । আত্মশুদ্ধি, স্থানশুদ্ধি, মন্ত্রশুদ্ধি, দ্রব্যশুদ্ধি ও দেবশুদ্ধি এই পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি ।

সুস্মাভৈভূতশুদ্ধ্যা চ প্রাণায়ামাদিতিস্তথা ।

যড়ঙ্গাচ্চখিলগ্রাসৈরাশ্রশুদ্ধিরূদীরিতা ॥

তীর্থাদি বিশুদ্ধজলে স্নান করিয়া ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম ও যড়ঙ্গাশাসাদি করিলে, আত্মশুদ্ধি হয় ।

সম্ভার্জনাহ্নলেপাষ্টৈর্দর্পণোদরবৎ শুভম্ । বিত্তানধূপ-দীপাদি-পুষ্পমালাদি-
শোভিতম্ ॥ পঞ্চবর্ণরজোভিশ্চ স্থানশুদ্ধিরিতীরিতা ॥

যে স্থানে পূজাদি কার্য্য হইবে, সেই স্থান মার্জ্জন ও লেপনাদি দ্বারা দর্পণোদরের ভায়ে পরিষ্কার করিয়া, চন্দ্রোতপ, ধূপ, দীপ ও পুষ্পমালাদি দ্বারা অশোভিত করিবে এবং পঞ্চবর্ণ চূর্ণ দ্বারা স্থান বিচিত্র করিয়া স্থান শুদ্ধ করিবে ।

এখিহা মাতৃকাবর্ণৈর্মূলমন্ত্রাক্ষরাণি চ ।

ক্রমোৎক্রমাদ্ধিরারম্ভা মন্ত্রশুদ্ধিরিতীরিতা ॥

মাতৃকাবর্ণ দ্বারা অনুলোম বিলোমাত্মক্রেমে মন্ত্রবর্ণ পুটিত করিয়া দুইবার পাঠ করিবে । এইরূপ করিলে মন্ত্র শুদ্ধি হয় ।

পূজাদ্রব্যাদি সম্প্রোক্ষ্য মূলমন্ত্রৈশ্চ বিধানতঃ ।

দর্শয়েদ্ধেহুমুদাদীন দ্রব্যশুদ্ধিঃ প্রকীর্তিতা ॥

পূজার দ্রব্যসমুদয় কুশার অগ্রভাগদ্বারা মূলমন্ত্র ও “ফট্” এই মন্ত্রদ্বারা প্রোক্ষণ করতঃ ধেহুমুদাদি প্রদর্শন করিলে দ্রব্যশুদ্ধি হইয়া থাকে ।

পীঠে দেবীং প্রতিষ্ঠাপ্য সকলীকৃত্য মন্ত্রবিৎ । মূলমন্ত্রেণ মাল্যাদীন ধূপাদী-
হুদকেন চ ॥ ত্রিবারং প্রোক্ষয়েদ্ বিদ্বান্ দেবশুদ্ধিরিতীরিতা ॥

মন্ত্রজ্ঞ সাধক আসনে দেবীকে প্রতিষ্ঠা করিয়া সকলীকরণমুদ্রায় সকলী-
করণ করিবে এবং মূলমন্ত্রে মাল্য ও ধূপ দীপাদি তিনবার প্রোক্ষণ করিলে
দেবশুদ্ধি হয় ।

নিষিদ্ধ বাত্ম ।

শিবাগারে বাল্লকঞ্চ সূর্য্যাগারে চ শঙ্খকম্ । দুর্গাগারে বংশীবাত্মং মধুরীঞ্চ
ন বাদয়েৎ ॥ বিরিক্ষেপ্ত গৃহে চক্ৰাং ঘণ্টাং লক্ষ্মীগৃহে ত্যজেৎ । সর্ববাত্মময়ীং
ঘণ্টাং বাত্মাভাবে প্রবাদয়েৎ ।

শিবমন্দিরে করতাল, সূর্যাগৃহে শঙ্খ, দুর্গামণ্ডপে বংশী ও মধুরী, ব্রহ্মাগারে
ঢাক এবং লক্ষ্মীগৃহে ঘণ্টা বাজাইবে না । ঘণ্টা সর্ববাত্মময়ী, অত্ৰ বাত্মের
অভাবে কেবল ঘণ্টা বাজাইয়াই পূজাদি হইতে পারে ।

আসন ।

পদ্মাসনং স্বস্তিকাস্যং ভদ্রং বজ্রাসনস্তথা ।

বীরাসনমিতি প্রোক্তং ক্রমাদাসনপঞ্চকম্ ॥

পদ্মাসন, স্বস্তিকাসন, ভদ্রাসন, বজ্রাসন ও বীরাসন—সীধারণতঃ এই পঞ্চ
আসন পূজাদি কার্যে ব্যবহৃত হয় ।

উকৌরুপরি বিহস্ত্র সম্যক্ পাদতলে উভে ।

অঙ্গুষ্ঠৌ চ নিবল্লীয়াদ্ধস্তাভ্যাং ব্যুৎক্রমাস্তথা ।

পদ্মাসনমিদং প্রোক্তং যোগিনাং হৃদয়ঙ্গমম্ ।

দক্ষিণ উরুর উপরি বাম পায়ের তল এবং বাম উরুতে দক্ষিণ পায়ের তল
বিহস্ত্র করিয়া দক্ষিণ হাতের দ্বারা বামপায়ের অঙ্গুষ্ঠ ও বাম হাতের দ্বারা
দক্ষিণ পায়ের অঙ্গুষ্ঠ ধরিয়া উপবেশন করিলে পদ্মাসন হয় ।

জানুর্বোরস্তরে সম্যক্ কৃদ্বা পাদতলে উভে ।

ঋজুকায়ো বিশেষ্যোগী স্বস্তিকং তৎ প্রচক্ষ্যতে ॥

দক্ষিণ জাম্বু ও উরুর মধ্যে বামপদের তল এবং বাম উরু ও জাম্বুর মধ্যে দক্ষিণ পায়ের তল প্রবিষ্ট করিয়া সরলভাবে বসিলে স্বস্তিকাসন হয় ।

সীবন্তাঃ পার্শ্বয়োঃ স্তৈদ্ গুল্ফযুগ্মং সুনিস্চলম্ । বৃষণাঃ পাদপার্শ্বিঃ পাণ্ডিত্যাং পরিবক্ষ্যেৎ । ভদ্রাসনং সমুদ্বিষ্টং গোগিভিঃ পরিকল্পিতম্ ॥

সীবনীর (লিঙ্গাগ্র ইহিতে গৃহদেশের অগ্রভাগ পর্য্যন্ত) উভয়পার্শ্বে গুল্ফদ্বয় বিস্তৃত করিয়া কোষের অধোভাগে গুল্ফের অধোদেশ উভয় হস্তদ্বারা বন্ধ করিবে । ইহাকে ভদ্রাসন বলে ।

উর্কোঃ পাদৌ ক্রমান্যস্তেৎ কৃদ্বা প্রতাম্বুখাম্বুলী ।

করৌ নিদধ্যাদাখ্যাতং বজ্রাসননম্নতমম্ ॥

উরুদ্বয়ের উপরি পাদদ্বয় বিস্তৃত করতঃ তদুপরি অধোভাগে দুইখানি হাত রাখিবে, এইরূপ করাকেই বজ্রাসন বলে ।

একং পাদমধঃ কৃদ্বা বিস্ত্রোতারৌ তপেতরম্ ।

ঋজুকায়ো বিশেষ্যস্ত্রী বীরাসনমিতীরিতম্ ॥

এক পা মাটিতে অধোমুখে রাখিয়া অপর পা অত্র উরুর উপরি রাখিবে । পরে সরলভাবে উপবেশন করিবে । ইহাকেই বীরাসন বলে ।

বহুবিধ মুদ্রা ।

মোদনাং সর্কদেবানাং দ্রাবণাং পাপসন্ততেঃ ।

তন্মান্বদ্রেতিবিখ্যাতা মুনিভিস্তত্ত্ববেদিতাঃ ॥

মুদ্রাসকল দেবগণের আশ্রয় বর্জন করে এবং সমস্ত পাপ বিনাশ করে, এই জন্ত মুনিগণ ইহাকে মুদ্রা নামে আখ্যাত করিয়াছেন ।

হস্তাভ্যামঙ্গলিঃ বন্ধানামিকামূলপর্বণোঃ । অমূঠৌ নিঃক্ষিপেৎ সেয়ং মুদ্রা ভাবাহনী স্মৃতা ॥ ১ ॥ অধোমুখী ত্রিঃক্ষেপে স্ত্র্যং স্থাপনী মুদ্রিকা স্মৃতা ॥ ২ ॥ উদ্ধিতা-
লুষ্ঠমুষ্টোচ্চ লংঘোণাৎ সন্নিধাপনী ॥ ৩ ॥ অন্তঃপ্রবেশিতামুষ্ঠা সৈব সংবোধনী মতা ॥ ৪ ॥ উস্তানমুষ্টিমূলগা সংমুখীকরণী মতা ॥ ৫ ॥ দেবতাক্ষে ষড়ঙ্গানাং স্ত্র্যাসঃ স্ত্র্যং সকলীকৃতিঃ ॥ ৬ ॥ সব্যহস্তকৃতা মুষ্টিদীর্ঘাধোমুখতর্জনী । অবগুষ্ঠন-
মুদ্রেয়মভিতো ভ্রামিতা মতা ॥ ৭ ॥ অস্তোত্তাভিমুখাশ্রিতা কনিষ্ঠানামিক্রা পুনঃ । তথৈব তর্জনীমধ্যা ধেমুদ্রা প্রকীর্ণিতা । অমৃন্তীকরণং কুর্ঘ্যাৎ তয়া সাধকসত্তমঃ ॥ ৮ ॥ অস্তোত্তগ্রথিতামুষ্ঠাপ্রসারিতপরাজুলি ।

মহামুদ্রায়মুদিতা পরমীকরণে বুধৈঃ ॥ ৯ ॥ বামাদ্ভুতস্ত সংগৃহ্য দক্ষিণেন
তু মুষ্টিনা । কুব্জোত্তানং ততো মুষ্টিমদ্ভুতস্ত প্রসারয়েৎ । বামাদ্ভুল্যস্তথা স্নিগ্ধাঃ
সংযুক্তাঃ স্ত্র্যঃ প্রসারিতাঃ । দক্ষিণাদ্ভুতসংস্পৃষ্টা জেযৈষা শঙ্খমুদ্রিকা ॥ ১০ ॥
হস্তৌ তু সম্মুখৌ কুড়া সন্নতপ্রোথিতাদ্ভুলি । তলান্তর্মিলিতাদ্ভুতৌ স্তভুগ্নে
স্বপ্রসারিতৌ । কনিষ্ঠাদ্ভুতকৌ লগ্নৌ মূদ্রৈষা চক্রসংজ্ঞিকা ॥ ১১ ॥ অত্রোহস্তা-
ভিমুখৌ হস্তে কুড়া তু গ্রথিতাদ্ভুলি । অদ্ভল্যৌ মধ্যমে ভূয়ঃ স্তলগ্নে স্বপ্রসা-
রিতে । গদামুদ্রায়মুদিতা বিকোঃ সন্তোষবর্দ্ধিনী ॥ ১২ ॥ হস্তৌ তু সম্মুখৌ
কুড়া সন্নতপ্রোথিতাদ্ভুলী । তলান্তর্মিলিতাদ্ভুতৌ কুঠৈষা পদ্মমুদ্রিকা ॥ ১৩ ॥
ওষ্ঠে বামকরাদ্ভুতৌ লগ্নস্তস্ত কনিষ্ঠিকা । দক্ষিণাদ্ভুতসংযুক্তা তৎকনিষ্ঠা
প্রসারিতা ॥ তর্জ্জনীমধ্যমানামাঃ কক্ষিৎ সঙ্কুচ্য চালিতাঃ । বেণুমুদ্রা ভবতোষা
স্বস্বপ্তা প্রেয়সী হরেঃ ॥ ১৪ ॥ অত্রোত্তপৃষ্ঠকরয়োর্মধ্যমানামিকাদ্ভুলি । অদ্ভুতেন
তু বগ্নীয়াৎ কনিষ্ঠামূলসংস্থিতে । তর্জ্জ্যৌ কারয়েদেবা মুদ্রা ত্রীবৎসসংজ্ঞিকা ॥
১৫ ॥ অনামাপৃষ্ঠসংলগ্না দক্ষিণস্ত কনিষ্ঠিকা । কনিষ্ঠায়ায়া বদ্ধা তর্জ্জ্য
দক্ষয়া তথা ॥ বাগানামাঞ্চ বগ্নীয়াৎ দক্ষিণাদ্ভুতমূলে । অদ্ভুতমধ্যমে বামে
সংলোজ্য সরলাঃ পরাঃ । চতস্রোহপ্যগ্রসংলগ্না মুদ্রা কৌস্তভসংজ্ঞিকা ॥ ১৬ ॥
স্পৃশেৎ কণ্ঠাদিপাদান্তং তর্জ্জ্যাদ্ভুতয়া তথা । করদ্বয়েন মালাবন্ধুদ্রয়ং বন-
মালিকা ॥ ১৭ ॥ তর্জ্জ্যাদ্ভুতকৌ সক্তাবগ্রতো বিত্সেৎ সুধীঃ । বামহস্তাদ্ভুজং
বামজানুমুদ্বিনি বিত্সেৎ । জ্ঞানমুদ্রা ভবেদেবা রামচন্দ্রস্ত প্রেয়সী ॥ ১৮ ॥ অদ্ভুতং
বামমুদ্বিভিতমিতরকরাদ্ভুতকেনাপি বদ্ধা, তস্তাগ্রং পীড়য়িত্বাদ্ভুলিভিরপি চ তা
বামহস্তাদ্ভুলিভিঃ । বদ্ধা গাঢ়ং হৃদি স্থাপয়তু বিমলদীর্ঘ্যাহরন্ মারবীজং, বিবাত্যা
মুদ্রিকৈবা ক্ষুটমিহ গদিতা গোপনীয় বিধিজৈঃ ॥ ১৯ ॥ হস্তৌ তু বিমুখৌ
কুড়া গ্রথয়িত্ব কনিষ্ঠিকে । মিথস্তর্জ্জনিকে স্নিগ্ধে স্নিগ্ধাবদ্ভুতকৌ তথা ॥ মধ্যমা-
নামিকে হে তু হৌ পক্ষাবিব চালয়েৎ । এষা গরুড়মুদ্রা স্তাদ্ভ বিকোঃ
সন্তোষবর্দ্ধিনী ॥ ২০ ॥ জানুমধ্যে করৌ কুড়া চিবুকোষ্ঠৌ সমাবৃতৌ । হস্তৌ
তু ভূমিসংলগ্নৌ কুম্ভমানঃ পুনঃপুনঃ । মুখং বিবৃতকং কুর্যাৎ লেলিহানাঞ্চ
জিহ্বিকাম্ । নারসিংহী ভবেদেবা মুদ্রা তৎপ্রীতিবর্দ্ধিনী ॥ ২১ ॥ দক্ষহস্তঞ্চোদ্ব-
মুখং বামহস্তমধ্যমুখম্ । অদ্ভল্যাগ্রস্ত সংযুক্তং মুদ্রা বরাহসংজ্ঞিকা ॥ ২২ ॥
বামস্ত মধ্যমাগ্রস্ত তর্জ্জ্যগ্রাণে যোজয়েৎ । অনামিকাং কনিষ্ঠাঞ্চ তস্তাদ্ভুতেন
পীড়য়েৎ । দর্শয়েদ্বামকে স্বদে পদ্মমুদ্রায়মীরিता ॥ ২৩ ॥ দক্ষমুঠেস্ত তর্জ্জ্য
দীর্ঘয়া বাণমুদ্রিকা ॥ ২৪ ॥ তলে তলস্ত করয়োস্তিধ্যক্ সংযোজ্য চাদ্ভুলিঃ ।

সংহতাঃ প্রস্থতাঃ কুৰ্য্যান্মুদ্রা পরশুসংজ্ঞিকা ॥ ২৫ ॥ উচ্ছিতাঙ্গুষ্ঠমুখী ধ্ব মুদ্রা
 ত্ৰৈলোক্যমোহিনী ॥ ২৬ ॥ হস্তৌ তু সম্পূৰ্তৌ কুৰ্ব্বা প্রস্থতান্গুলিকৌ তথা । তৰ্জ্জণৌ
 মধ্যমাপৃষ্ঠে অঙ্গুষ্ঠৌ মধ্যমাশ্রিতৌ । কামমুদ্রেয়মুদিতৌ সৰ্বদেবপ্রিয়করী ॥ ২৭ ॥
 উচ্ছিতং দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠং বামাঙ্গুষ্ঠেন বেষ্টয়েৎ । বামাঙ্গুলীৰ্দ্ধক্ষিণাভিরঙ্গুলীভিচ বন্ধয়েৎ ।
 লিঙ্গমুদ্রেয়মাখ্যাতা শিবসান্নধ্যাকারিনী ॥ ২৮ ॥ মিথঃ কনিষ্ঠিকে বন্ধা তৰ্জ্জনীভ্যা-
 মনামিকে । অনামিকোৰ্দ্ধ সংশ্লিষ্টদীৰ্ঘমধ্যময়োৰমঃ । অঙ্গুষ্ঠাংগ্রহয়ং শূন্যেদধোনি-
 মুদ্রেয়মীরিতাঃ ॥ ২৯ ॥ অঙ্গুষ্ঠতৰ্জ্জণ্যগ্রেতু গ্রথয়িত্বাঙ্গুলীত্রয়ম্ প্রসারয়েদক্ষমালা-
 মুদ্রেয়ং পরিকীৰ্তিতা ॥ ৩০ ॥ অঃস্থিতো দক্ষহস্তঃ প্রস্থতো বরমুদ্রিকা ॥ ৩১ ॥
 উৰ্দ্ধাকৃতোবামহস্তঃ প্রস্থতোহভয়মুদ্রিকা ॥ ৩২ ॥ মিলিতানামিকান্গুলং মধ্যমাংগ্রে
 নিযোজয়েৎ । শ্লিষ্টাঙ্গুল্যচ্ছিতে কুৰ্য্যান্মুগমুদ্রেয়মীরিতা ॥ ৩৩ ॥ পঞ্চাঙ্গুলো দক্ষিণান্ত
 মিলিতা হুৰ্দ্ধমুন্নতাঃ । খট্টাঙ্গমুদ্রা বিখ্যাতা শিবস্মৃতিপ্রিয়া মতা ॥ ৩৪ ॥ পাত্ৰবন্ধাম-
 হস্তস্ত কুৰ্ব্বাঙ্গে বামকে তথা । নিধায়োচ্ছিতবৎ কুৰ্য্যান্মুদ্রা কাপালিকী মতা ॥ ৩৫ ॥
 মুষ্টিঞ্চ শিখিলাং বন্ধা দ্বিষদুচ্ছিতমধ্যমাম্ । দক্ষিণা-মুৰ্দ্ধমুন্নত্যা কর্ণদেশে প্রচা-
 রয়েৎ । এষা মুদ্রা ভমরুকা সৰ্ববিঘ্নবিনাশিনী ॥ ৩৬ ॥ ঋজীঞ্চ মধ্যমাং কুৰ্ব্বা
 তৰ্জ্জনীমধ্যপৰ্বণি । সংযোজ্যাকুঞ্চয়েৎ কিঞ্চিমুদ্রেণাঙ্গুশসংজ্ঞিকা ॥ ৩৭ ॥ তৰ্জ্জনী
 মধ্যমানামাকনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠমুষ্টিকা । অধোমুখী দীৰ্ঘরূপা মধ্যমা বিঘ্নমুদ্রিকা ॥ ৩৮ ॥
 কনিষ্ঠানামিকে বন্ধা স্বাঙ্গুষ্ঠেনৈব দক্ষতঃ । শ্লিষ্টাঙ্গুলী তু প্রস্থতে সংশ্লিষ্টে
 খড়্গমুদ্রিকা ॥ ৩৯ ॥ বামহস্তং তথা তিৰ্য্যাকুৰ্ব্বা চৈব প্রসার্যা চ । আকু-
 ষ্ণিতাঙ্গুলীঃ কুৰ্য্যাক্ষয়মুদ্রেয়মীরিতা ॥ ৪০ ॥ কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ সজ্ঞৌ করয়োরিত-
 রেতরম্ । তৰ্জ্জনী মধ্যমানামাঃ সংহতা ভূয়বজ্জিতাঃ । মুদ্রেষা গালিনী প্রোক্তা
 শঙ্খশ্রোত্ৰপরিচালিতা ॥ ৪১ ॥ প্রস্থতান্গুলিকৌ হস্তৌ মিথঃ শ্লিষ্টৌ চ সম্পূৰ্ণৌ ।
 কুৰ্য্যাৎ স্বে জ্বয়ে সেয়ং মুদ্রা প্রার্থনসংজ্ঞিকা ॥ ৪২ ॥ অধোমুখে বামহস্তে
 উৰ্দ্ধাশ্ৰং দক্ষহস্তকম্ । ক্ৰিপ্তাঙ্গুলীৰঙ্গুলীভিঃ সংগ্রথ্য পরিবৰ্ত্তয়েৎ । এষা
 সংহারমুদ্রা শ্রাদ্ধিসৰ্জ্জনবিধৌ স্মৃতা ॥ ৪৩ ॥ দক্ষপাণিপৃষ্ঠদেশে বামপাণিতলং
 ত্র্যসেৎ । অঙ্গুষ্ঠৌ চালয়েৎ সম্যক্ মুদ্রেয়ং মৎস্তরূপিনী ॥ ৪৪ ॥ বামহস্তস্ত তৰ্জ্জণ্যং
 দক্ষিণস্ত কনিষ্ঠয়া । তথা দক্ষিণতৰ্জ্জণ্যং বামাঙ্গুষ্ঠেন যোজয়েৎ ॥ উন্নতং
 দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠং বামস্ত মধ্যমাদিকাঃ । অঙ্গুলী ধোজয়েৎ পৃষ্ঠে দক্ষিণস্ত করস্ত চ ।
 বামস্ত পিত্ততীর্ধেন মধ্যমানামিকে তথা । অধোমুখে চ তে কুৰ্য্যাদক্ষিণস্ত করস্ত
 চ ॥ কুৰ্মপৃষ্ঠসমং কুৰ্য্যাদক্ষপাণিঞ্চ সৰ্বতঃ । কুৰ্মমুদ্রেয়মাখ্যাতা দেবতাধ্যান-
 কর্ণধি ॥ ৪৫ ॥ তৰ্জ্জনীমধ্যমানামাঃ সমং কুৰ্য্যাদধোমুখম্ । অনামায়াং ক্ৰিপেদ্বন্ধা-

মুজীং কৃতা কনিষ্ঠিকাম্ । লেলিহা নাম মুদ্রায়ং জীবন্তাসে প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৪৬ ॥
 মধ্যমাতর্জনীভ্যাঞ্চ কনিষ্ঠানামিকে সমে ॥ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাংকরূপাভ্যাং মধ্যমে পরমে-
 খরি ॥ অঙ্গুষ্ঠৌ তু নিমুজীত কনিষ্ঠানামিকোপরি । ইয়মাকর্ষণী মুদ্রা ত্রৈলোক্যা-
 কর্ষণী পরা ॥ ৪৭ ॥ সব্যং দক্ষিণদেশে তু সব্যদেশে তু দক্ষিণম্ । বাহুং কৃতা
 মহাদেবি হস্তৌ সম্পরিবর্ত্য চ ॥ কনিষ্ঠেহনামিকে দেবি যুক্তে তেন ক্রমেন চ ।
 তর্জনীভ্যাং সমাক্রান্তে সর্বোৰ্দ্ধমপি মধ্যমে ॥ অঙ্গুষ্ঠৌ তু মহেশানি সরলাধিপ
 কারয়েৎ । ইয়ং সা খেচরী নান্না পার্শ্ববস্থানযোজিতা ॥ ৪৮ ॥ মধ্যমে কুটিলে
 কৃতা তর্জন্যপরিসংস্থিতে । অনামিকে মধ্যগতে তথৈব হি কনিষ্ঠিকে ॥ সর্বা-
 একত্র সংযোজ্যা অঙ্গুষ্ঠপরিপীড়িতাঃ । এষা তু পরমা মুদ্রা যোনিমুদ্রায়মীরিতা ॥
 ৪৯ ॥ বদ্ধা তু যোনিমুদ্রাং বৈ মধ্যমে কুটিলে কুরু । অঙ্গুষ্ঠেন তদগ্রে তু
 মুদ্রায়ং ভূতিনী মতা ॥ ৫০ ॥

আবাহনীমুদ্রা—উভয়হস্তের অঙ্গুলি যোজনা করিয়া উভয় হাতের অনা-
 মিকার মূলপর্শ্বে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় আবদ্ধ করিলে আবাহনী মুদ্রা হয় ॥ ১ ॥

স্থাপনীমুদ্রা—উক্ত আবাহনীমুদ্রাকৃত উভয় হস্তাঙ্গুলি অধোমুখ করিলেই
 স্থাপনীমুদ্রা হয় ॥ ২ ॥

সন্নিধানীমুদ্রা—উভয়হস্তে মুষ্টিবদ্ধ করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উন্নত করিয়া সংযুক্ত
 করিলে সন্নিধানীমুদ্রা হয় ॥ ৩ ॥

সংবোধনীমুদ্রা—উভয়হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বয় অন্তঃপ্রবিষ্ট করিয়া উভয় হস্ত মুষ্টিবদ্ধ
 করিলেই সংবোধনীমুদ্রা হয় ॥ ৪ ॥

সম্মুখীকরণীমুদ্রা—সংবোধনীমুদ্রাকৃত মুষ্টিদ্বয় চিৎ করিলে তাহাকে সম্মুখী-
 করণীমুদ্রা কহে ॥ ৫ ॥

সকলীকরণমুদ্রা—দেবতার অঙ্গে যৎকৃত্যসকে সকলীকরণমুদ্রা বলে ॥ ৬ ॥

অবগুষ্ঠনমুদ্রা—বামহস্তে মুষ্টিবদ্ধনপূর্বক তর্জনীকে দীর্ঘভাবে প্রসারিত
 করিয়া অধোমুখে প্রামিত করিলে অবগুষ্ঠনমুদ্রা হয় ॥ ৭ ॥

ধেনুমুদ্রা—উভয়হস্তের অঙ্গুলী সকলকে পরস্পরের সন্ধিমধ্যগত করিয়া
 কনিষ্ঠার সহিত অনামিকার যোগ করিবে, ঐরূপ তর্জনীর অগ্রভাগের
 সহিত মধ্যমার অগ্রভাগ সংযুক্ত করিবে, ইহারই নাম ধেনুমুদ্রা, সাধক ইহা
 দ্বারা অমৃতীকরণ করিবে ॥ ৮ ॥

পরমীকরণমুদ্রা—উভয় হস্তের অঙ্গুলীদ্বয়কে পরস্পর গ্রথিত করিয়া অপর
 অঙ্গুলীসকল প্রসারিত করিলে মহামুদ্রা হয়, ইহা দ্বারা পরমীকরণ করিবে ॥ ৯ ॥

শঙ্খমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের মুষ্টিদ্বারা বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ গ্রহণ করিয়া ঐ মুষ্টি চিৎ করিয়া রাখিবে ও দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ প্রসারিত করিবে । পরে বামহস্তের সমস্ত অঙ্গুলী পরস্পরে সংযুক্ত করিয়া “প্রসারণপূর্বক দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলীকে মিলিত করিবে । এইমুদ্রার নামই শঙ্খমুদ্রা ॥ ১০ ॥

চক্রমুদ্রা—অঙ্গুলীসকল সমত ও প্রোথিতভাবে বিস্তৃত করিয়া হস্তদ্বয় পরস্পর সম্মুখীন করিবে । পরে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় করতলে মিথিত করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলীদ্বয় প্রসারিত ও বক্রভাবে সংলগ্ন করিলে চক্রমুদ্রা হয় ॥ ১১ ॥

গদামুদ্রা—উভয় হস্ত পরস্পর সম্মুখে রাখিয়া অগ্ৰাভ্য সমস্ত অঙ্গুলী প্রোথিত করিবে এবং মধ্যমাঙ্গয় সংলগ্ন করিয়া প্রসারিত করিলে গদামুদ্রা হয় ॥ ১২ ॥

পদ্মমুদ্রা—উভয় হস্ত সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুলীসকল সমতভাবে প্রোথিত করতঃ অঙ্গুষ্ঠদ্বয় হস্ততলে মিলিত করিয়া রাখিলে পদ্মমুদ্রা হয় ॥ ১৩ ॥

বেণুমুদ্রা—বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ওষ্ঠে সংযুক্ত করিয়া বামকনিষ্ঠা দক্ষিণহস্তে অঙ্গুষ্ঠাতে সংলগ্ন করিবে, পরে দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠসংযুক্ত কনিষ্ঠাকে প্রসারিত করিয়া তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা এই অঙ্গুলীত্রয়কে কিঞ্চিৎ সঙ্কুচিত করতঃ পরিচালিত করিবে, ইহাকে বেণুমুদ্রা বলে ॥ ১৪ ॥

শ্রীবৎসমুদ্রা—উন্নতহস্তের পৃষ্ঠদেশ বিপর্যাস্তভাবে সংলগ্ন করিয়া দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও অনামিকা বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা বামহস্তের মধ্যমা ও অনামিকাকে দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা আবদ্ধ করিয়া, তর্জ্জনীদ্বয়কে কনিষ্ঠামূলে সংস্থাপিত করিলে শ্রীবৎসমুদ্রা হয় ॥ ১৫ ॥

কৌস্তভমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা অঙ্গুলীকে দক্ষিণ-অনামিকার পৃষ্ঠদেশে সংলগ্ন করিয়া রাখিবে, পরে বামহস্তের কনিষ্ঠাদ্বারা দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনী আবদ্ধ করিয়া, বামহস্তের অনামিকা দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠমূলে সংলগ্ন করিবে এবং বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা সরলভাবে সঙ্কোচিত করিয়া অপর চারি অঙ্গুলী পরস্পর অগ্রভাগে সংযুক্ত করিলে তাহাকে কৌস্তভমুদ্রা বলে ॥ ১৬ ॥

বনমালামুদ্রা—উভয়হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী পৃথক্ পৃথক্ সংযুক্ত করিয়া কণ্ঠ ইহাতে পাদ পর্যাস্ত স্পর্শ করিয়া করদ্বয় মালাবৎ করিলেই বনমালামুদ্রা হয় ॥ ১৭ ॥

জ্ঞানমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর অগ্রভাগ সংযুক্ত করিয়া ইদম্ প্রদেশে বিস্তৃত করিবে এবং বাম হস্ত বামজাম্বুর উপর স্থাপন করিলে জ্ঞানমুদ্রা হয় ॥ ১৮ ॥

বিধমুদ্রা—বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠকে দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা আবদ্ধ করিয়া তাহার অগ্রভাগ দক্ষিণহস্তের অন্ত্যাগ অঙ্গুলীদ্বারা পীড়িত করিবে এবং দক্ষিণহস্তের অঙ্গুলীসকল বামহস্তের অঙ্গুলীদ্বারা আবদ্ধ করিয়া কামবীজ উচ্চারণপূর্বক হস্তদ্বয় হৃদয়ে স্থাপন করিলে, উহাকে বিধমুদ্রা বলে ॥ ১৯ ॥

গরুড়মুদ্রা—একহস্তের পৃষ্ঠদেশে অগ্নি হস্ত বিপরীতভাবে স্থাপন করিয়া কনিষ্ঠার সহিত কনিষ্ঠা, তর্জ্জনীর সহিত তর্জ্জনী, অঙ্গুষ্ঠার সহিত অঙ্গুষ্ঠা গ্রথিত করিবে। এবং মধ্যমা ও অনামিকাদ্বয় পক্ষদ্বয়ের ত্রায় পরিচালিত করিলে গরুড়মুদ্রা হয় ॥ ২০ ॥

নারসিংহীমুদ্রা—জাহ্নবমণ্ডে করদ্বয় সংস্থাপন করিয়া চিবুক ও ওষ্ঠ সমভাবে রাখিবে এবং হস্তদ্বয় ভূমিসংলগ্ন করতঃ কম্পাশিত কলেবরে মুখ বিবৃত করিয়া ও জিহ্বা বহির্গত করিয়া বারম্বার পরিচালিত করিলে নারসিংহীমুদ্রা হয় ॥ ২১ ॥

বারাহীমুদ্রা—দক্ষিণহস্ত উর্দ্ধমুখে এবং বামহস্ত অধোমুখে স্থাপন করিয়া উভয় হস্তের অঙ্গুলীর অগ্রভাগ পরস্পর সংযুক্ত করিলে বারাহীমুদ্রা হয় ॥ ২২ ॥

ধনুর্মুদ্রা—বামহস্তের মধ্যমার অগ্রভাগ দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনীর অগ্রভাগের দ্বারা সংযোজিত করিয়া সেই হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা অনামিকা ও কনিষ্ঠাকে নিপীড়িত করতঃ বামস্কন্ধ স্পর্শ করিলে ধনুর্মুদ্রা হয় ॥ ২৩ ॥

বাণমুদ্রা—দক্ষিণহস্ত মুষ্টি বদ্ধ করিয়া তর্জ্জনীকে দীর্ঘভাবে প্রসারিত করিলে বাণমুদ্রা হয় ॥ ২৪ ॥

পরশুমুদ্রা—করতলে করতল সন্নিবেশিত করিয়া স্ব স্ব অঙ্গুলী সকল যতদূর ব্যবধান করিতে পারা যায়, ততদূর ব্যবধান করিয়া মিলিত ও প্রসারিত করিলে পরশুমুদ্রা হয় ॥ ২৫ ॥

ত্রৈলোক্যমোহিনী মুদ্রা—উভয়হস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উর্দ্ধে প্রসারিত করিলে ত্রৈলোক্যমোহিনী মুদ্রা হয় ॥ ২৬ ॥

কামমুদ্রা—হস্তদ্বয় পরস্পর সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় প্রসারিত করিবে, তৎপরে তর্জ্জনীদ্বয় মধ্যমার পৃষ্ঠদেশে সংলগ্ন করতঃ অঙ্গুষ্ঠদ্বয় মধ্যমাতে সংযোজিত করিলে কামমুদ্রা হয় ॥ ২৭ ॥

লিঙ্গমুদ্রা—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠকে উন্নত করিয়া বাম অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা বেষ্টন করিবে; পরে বামহস্তের অঙ্গুলীসকলকে দক্ষিণহস্তের সমুদয় অঙ্গুলী দ্বারা আবদ্ধ করিলে লিঙ্গমুদ্রা হয় ॥ ২৮ ॥

ঘোনিমুদ্রা—উভয়হস্তের কনিষ্ঠাদ্বয় পরস্পর বদ্ধন করিয়া দক্ষিণহস্তের

তর্জনীদ্বারা বাম অনামিকা এবং বাম তর্জনীদ্বারা দক্ষিণ অনামিকা বদ্ধ করিবে, পরে অনামিকাদ্বয়ের অগ্রভাগ সংশ্লিষ্ট করিয়া মধ্যমাঙ্গ প্রসারিত করিয়া সেই মধ্যমাঙ্গের মূলে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সংলগ্ন করিলে বোনিমুদ্রা হয় ॥ ৩৯ ॥

অক্ষমালামুদ্রা—দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা তর্জনীকে গ্রথিত করিয়া অবশিষ্ট অঙ্গুলীত্রয় প্রসারিত করিলে, অক্ষমালামুদ্রা হয় ॥ ৩০ ॥

বরমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের সমস্ত অঙ্গুলি প্রসারিত করিয়া অধোমুখ করিলে বরমুদ্রা হয় ॥ ৩১ ॥

অভয়মুদ্রা—বামহস্তের অঙ্গুলিসকল প্রসারিত করিয়া উর্দ্ধীকৃত করিলে অভয়মুদ্রা হয় ॥ ৩২ ॥

মৃগমুদ্রা—অনামিকা এবং অঙ্গুষ্ঠ মিলিত করিয়া মধ্যমার অগ্রে সংযুক্ত করিবে, অবশিষ্ট সমস্ত অঙ্গুলি সংযুক্ত করিয়া উন্নত করিলে মৃগমুদ্রা হয় ॥ ৩৩ ॥

খট্টাকমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের পঞ্চাঙ্গুলি উর্দ্ধমুখে প্রসারিত করিয়া মিলিত করিলে খট্টাকমুদ্রা হয় ॥ ৩৪ ॥

কাপালিকী মুদ্রা—বামহস্ত পাত্রবৎ করিয়া বামোঙ্গে বিচ্ছাস করতঃ উত্তান-ভাবে রাখিলে কাপালিকী মুদ্রা হয় ॥ ৩৫ ॥

ডমরুমুদ্রা—দক্ষিণহস্ত শিথিলভাবে মুষ্টিবদ্ধকরতঃ মধ্যমাঙ্গুলী কিঞ্চিৎ উন্নত করিয়া, কর্ণদেশে পরিচালিত করিলে ডমরুমুদ্রা হয় ॥ ৩৬ ॥

অঙ্কুশমুদ্রা—মধ্যমাঙ্গুলি সরল ভাবে প্রসারিত করিয়া কিঞ্চিৎ সঙ্কোচিত করতঃ তর্জনীর মধ্যপর্বে সংযোজিত করিলে অঙ্কুশমুদ্রা হয় ॥ ৩৭ ॥

বিঘ্নমুদ্রা—তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ এই সমস্ত অঙ্গুলি মুষ্টিবদ্ধ করিয়া মধ্যমাঙ্গুলি অধোমুখে দীর্ঘাকারে প্রসারিত করিলে বিঘ্নমুদ্রা হয় ॥ ৩৮ ॥

ঋতুমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা ঐ হস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকা আবদ্ধ করিয়া অবশিষ্ট তর্জনী ও মধ্যমা সংশ্লিষ্ট করতঃ প্রসারিত করিলে ঋতুমুদ্রা হয় ॥ ৩৯ ॥

চর্মমুদ্রা—বামহস্ত বক্রীভূত করিয়া প্রসারিত করতঃ অঙ্গুলিসকল কিঞ্চিৎ আকূর্ণিত করিবে, ইহার নাম চর্মমুদ্রা ॥ ৪০ ॥

গালিনীমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠাতে এবং বামহস্তের কনিষ্ঠা দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠাতে সংযোজিত করিয়া তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা অঙ্গুলি সরলভাবে মিলিত করিলে গালিনীমুদ্রা হয় ॥ ৪১ ॥

প্রার্থনামুদ্রা—উভয় হস্ত সম্মুখে রাখিয়া অঙ্গুলিসকল পরস্পর মিলিত করতঃ আপন হৃদয়ে সংলগ্ন করিলে প্রার্থনামুদ্রা হয় ॥ ৪২ ॥

সংহারমুদ্রা—বামহস্ত অধোমুখে এবং দক্ষিণহস্ত উর্দ্ধমুখে রাখিয়া উভয় হস্তেব অঙ্গুলিসকল পরস্পর প্রাথিত করতঃ হস্ত পরিবর্তিত করিলে সংহার-মুদ্রা হয় ॥ ৪৩ ॥

মংস্ত্রমুদ্রা—দক্ষিণহস্ত অধোমুখে রাখিয়া তাহাব পৃষ্ঠদেশে বামপাণি-তল সংস্থাপনপূর্বক উভয় অঙ্গুষ্ঠ পরিচালিত করিলে তাহাকে মংস্ত্রমুদ্রা বলে ॥ ৪৪ ॥

কূর্ম্মমুদ্রা—বামহস্তেব তর্জ্জনীতে দক্ষিণহস্তেব কনিষ্ঠা এবং দক্ষিণহস্তেব তর্জ্জনীতে বামহস্তেব অঙ্গুষ্ঠ সংযুক্ত করিয়া, দক্ষিণহস্তেব পৃষ্ঠদেশে সংযুক্ত করিবে ; পরে বামহস্তেব পিতৃতীর্থে—অর্থাৎ তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্যভাগে দক্ষিণহস্তেব মধ্যমা ও অনামিকা অধোমুখে সংলগ্ন করিবে এবং দক্ষিণহস্তেব পৃষ্ঠদেশে কূর্ম্মপৃষ্ঠেব জায় উন্নত করিবে, ইহারই নাম কূর্ম্মমুদ্রা ॥ ৪৫ ॥

লেলিহামুদ্রা—তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা সমভাবে অধোমুখ করিয়া অনামিকাতে ইচ্ছাঙ্গুলি সংযোগ করতঃ কনিষ্ঠাকে সরল ভাবে রাখিবে, এই মুদ্রার নাম লেলিহামুদ্রা ॥ ৪৬ ॥

আকর্ষণীমুদ্রা—মধ্যমা ও তর্জ্জনীকে অঙ্কুশাকার করিয়া কনিষ্ঠা ও অনা-মিকাকে সমভাবে রাখিবে, পরে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় অনামিকা ও কনিষ্ঠার উপরিভাগে যোজিত করিয়া তর্জ্জনীদ্বয় অঙ্কুশাকৃতি করিলে আকর্ষণীমুদ্রা হয় ॥ ৪৭ ॥

খেচরীমুদ্রা—বামহস্ত দক্ষিণে এবং দক্ষিণহস্ত শমদিকে স্থাপন করিয়া হস্তদ্বয় পরিবর্তন করতঃ বামহস্তেব কনিষ্ঠা ও অনামিকা দক্ষিণহস্তেব কনিষ্ঠা ও অনামিকাতে সংযুক্ত করিয়া তর্জ্জনীদ্বয়ে উভয় মধ্যমার উর্দ্ধভাগ আক্রমণ-পূর্বক অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সরলভাবে স্থাপিত করিলে খেচরীমুদ্রা হয় ॥ ৪৮ ॥

যোনিমুদ্রা—মধ্যমাদ্বয় কুটিলাকৃতি করিয়া তর্জ্জনীব উপরিভাগে স্থাপন করিবে এবং কনিষ্ঠাদ্বয়কে অনামিকার মুখাগত করতঃ সমস্ত অঙ্গুলি একত্র সংযুক্ত করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বারা অঙ্গুলিসমূহকে পীড়িত করিবে, ইহার নাম যোনি-মুদ্রা ॥ ৪৯ ॥

ভূতিনীমুদ্রা—যোনিমুদ্রা বন্ধন করিয়া মধ্যমাঙ্গুলিদ্বয় বক্র করিবে, ঐ মধ্যমাঙ্গুয়ের উপরিভাগে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সন্নিবেশিত করিলে ভূতিনীমুদ্রা হয় ॥ ৫০ ॥
ইতি তন্ত্রসার ।

হোমবিধি ।

পৌরাণিক পূজাদিতে পৌরাণিক বিধানে, তান্ত্রিক, ক্রিয়া বা দেবপূজা-
দিতে তান্ত্রিকবিধানে এবং বিবাহাদি সংস্কার ও ব্রতপ্রতিষ্ঠাকার্যে বৈদিক
বিধানে হোম করিতে হয় ।

হোমের কাষ্ঠ ।

‘ আত্মকাষ্ঠ, ক্ষীরিরন্ধের কাষ্ঠ, বকুল, চম্পক, নাগকেশর প্রভৃতি পুষ্পরন্ধের
কাষ্ঠে হোম করিবে । ব্রাহ্মণগণ বিশ্বরন্ধের কাষ্ঠেই হোম করিবেন, ইহাই
ব্রাহ্মণগণের পক্ষে সুপ্রশস্ত । কোন কোন তান্ত্রিক ক্রিয়ায় কুলকাষ্ঠ দ্বারা হোম
বিহিত হইয়াছে । ভিজা, অসার, অম্লরসবিশিষ্ট বা কণ্টক পূর্ণ কাষ্ঠাদিতে হোম
করিবে না ।

পরিমাণজ্ঞান ।

পরিমাণের কথা উল্লেখ থাকিলে, সেস্থলে যজ্ঞমানের হস্তাদিব মাপ লইয়া
হোমকার্য্য করিতে হইবে । পুরোহিতের হাতের মাপ লইলেও চলিতে পারে ।
দ্বাদশ অঙ্গুলি মাপকে প্রাদেশ প্রমাণ বলে । দক্ষিণহস্ত কনিষ্ঠাঙ্গুলি তিন
মুষ্টিবদ্ধ করিয়া কনুই হইতে কনিষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগকে “অরতি” বলে ।
অঙ্গুলির মাপ উক্ত হইলে অঙ্গুষ্ঠার অধোভাগ দ্বারা মাপিতে হয় । হোমাদি
কার্যে মাপের আবশ্যক হইলে অগ্রে কুশা মাপিয়া লইয়া সেই কুশার দ্বারা
হুণ্ডিলাদি মাপিতে হয় ।

বেদী, হুণ্ডিল ও কুণ্ড ।

বেদী,—একহস্ত পরিমিত উচ্চ, সমচতুষ্কোণ, দীর্ঘে প্রস্থে চারিহস্ত, পূর্ব ও
উত্তরভাগ কিঞ্চিৎ নিম্ন এবং উর্দ্ধদেশে চন্দ্রাতপাদি আচ্ছাদিত গোময়াদিতে
পরিলিপ্ত পবিত্র ও পবিত্র স্থানকে বেদী বলে ।

হুণ্ডিল,—কেশ-তুষাকারাদিরহিত সম-চতুর্ভুজপরিমিত বালুকা-ব্যাগ্ন স্থানকে
হুণ্ডিল বলে ।

কুণ্ড,—ভূমিতে মেথলামোনি-আদিবিশিষ্ট মনোহর গর্তের নাম কুণ্ড ।

তন্ম্ব আট প্রকার কুণ্ডের উল্লেখ আছে, যথা—চতুরস্রকুণ্ড, যোনিকুণ্ড,
অর্দ্ধচন্দ্রকুণ্ড, ত্র্যাস্রকুণ্ড, বর্জুলকুণ্ড, ষড়স্রকুণ্ড, পদ্মকুণ্ড ও অষ্টাস্রকুণ্ড । চতুরস্র
কুণ্ডেই প্রায় সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন হয়,—দেবপূজার হোমাদিতে এই কুণ্ডই
প্রশস্ত । চতুর্দিকে একহস্ত পরিমিত ভূমিতে কুশাপাত করিয়া সমচতুরস্ররূপে
খনিত কুণ্ডের নামই চতুরস্রকুণ্ড ।

হোমের অগ্নি ।

পাষণ্ডভবমগ্নিক যদিবারণিস্তবম্ । শ্রোত্রিয়াণাং গেহজ্ঞক বনহুং বাধবা
হরেৎ । নিরগ্নিব্রাহ্মণান্নকো হুর্জলাভকরো ভবেৎ । ক্ষত্রবন্ধোচ্চতুর্থাংশং কলং
দত্ত্বাকুত্যাশনঃ ॥ বৈশ্রাজ্যুদ্ভাতি বিফলং জায়তে হোমকর্ষণি । তন্মাং সর্ব-
প্রযত্নেন বহিমুক্তং সমাহরেৎ । ইতি গৌতমীয়ে ।

পাষণ্ডসত্ত্বত, অরণিজাত, অরণ্যস্থিত অথবা ব্রাহ্মণগৃহস্থিত অগ্নি আনয়ন
করিয়া তাহাতে হোম করিবে । হোমকার্য্যে সাগ্নিক ব্রাহ্মণের নিকট হইতে
অগ্নি গ্রহণ করিবে । নিরগ্নি-ব্রাহ্মণের নিকট অগ্নি গ্রহণ করিলে হোমের অর্ধ
ফল হয় । ক্ষত্রিয়ের নিকট অগ্নি গ্রহণ করিয়া তাহাতে হোম করিলে,
চতুর্থাংশ এবং বৈশ্যের নিকট কিম্বা শূদ্রের নিকট অগ্নি গ্রহণ করিয়া হোম
করিলে, সেই হোম নিফল হয় । অতএব সর্ব প্রযত্নে বিধিবিহিত অগ্নি গ্রহণ-
পূর্বক হোম করিবে ।

পতিতাগ্নি, শবসম্বন্ধীয় অগ্নি ও দীপ হইতে গৃহীত অগ্নি গ্রহণ করিবে না ।
কাংশুপাত্রে অথবা নূতন শবাবে পবিত্র অগ্নি গ্রহণ করতঃ হোম করিবে ।

অগ্নির নাম ।

লৌকিকে পাবকো অগ্নিঃ প্রথমঃ পরিকোষ্ঠিতঃ । অগ্নেস্ত মারুতো নাম
গর্ভাধানে বিধীয়তে ॥ পুংসবনে চল্লনামা শুক্রাকর্ষণি শোভনঃ । সীমন্তে
মঙ্গলো নাম প্রগল্ভো জাতকর্ষণি ॥ নান্নি স্ত্র্যং পার্থিবো অগ্নিঃ প্রাশনে চ
শুচিস্তথা । সত্যানামাথ চূড়িয়াং ব্রতাদেশে সমুত্তরঃ ॥ গোদধনে সূর্য্যনামা চ
কেশান্তে অগ্নিরুচ্যতে । বৈশ্বানরো বিসর্গে তু বিবাহে যোজকঃ স্তবঃ ॥
চতুর্থাস্ত শিখী নাম ধ্রুতাবগ্নিস্তথাপরে । প্রামৃশ্চিভে বিধুশ্চৈব পাকযজ্ঞে বৃহ-
সাহসঃ ॥* লক্ষহোমে চ বহিঃ স্ত্র্যং কোটিহোমে হুতাশনঃ । পূর্ণাহুত্যাং হৃড়ো-
নাম শান্তিকে বরদস্তথা ॥ পৌষ্টিকে বলশ্চৈব ক্রোধোহগ্নিস্চাতিচারিকে ।
বজ্রার্থে শমনো নাম বরদানেহভিভূষকঃ ॥ কোষ্ঠে তু জঠরো নাম ক্রব্যাদো
মৃতভক্ষণে । আছুস্চৈব হোতব্যং যত্র যো বিহিতোহনলঃ ॥ ইতি গৃহ্যপরিশিষ্টং ।

কার্য্যবিশেষে অগ্নির পৃথক পৃথক নামকরণ করিয়া পূজা ও হোমকরিতে
হয় । যে কার্য্যে অগ্নির যে নামকরণ করিতে হয়, তাহা গৃহ্যপরিশিষ্টে উক্ত
হইয়াছে । যথা—

* আর্য্যশিষ্টে—আর্য্যশিষ্টভাজক ব্যাধি-হোমাদিতে, পাকযজ্ঞে—পাক্য-হোম
ব্যবোধসমর্পাদিতে ।

লৌকিককৰ্ম্মে অগ্নির নাম পাবক, গৰ্ভাধানে মারুত, পুংসবনে চন্দ্র, শুক্রা
কৰ্ম্মে শোভন, সীমন্তোন্নয়নে মঙ্গল, জাতকৰ্ম্মে প্রসন্নত্ব, নামকরণে পার্থিব,
অন্নপ্রাশনে শুচি, চূড়াকরণে সত্য, ব্রতাদেশে সমুদ্রব, গোদানে সূর্য্য, কেশাজ্ঞে
অগ্নি, সান্নিকৰ্ণব্যকৰ্ম্মে বৈশ্বানর, বিবাহে যোজক, চতুৰ্থীহোমে শিখী, ষ্টিতিহোমে
অগ্নি, প্রায়শ্চিত্তহোমে বিধু, পাকযজ্ঞে (যাহাতে চরু পাক করিতে হয়, রঘোৎ-
সর্গসূত্রপ্রতিষ্ঠাদিতে) সাহস, লক্ষ্যহোমে বহ্নি, কোটিহোমে ছত্ৰাশন, পূর্ণাহুতিতে
মুড়, শাস্তিকৰ্ম্মে বরদ, পৌষ্টিককৰ্ম্মে বলদ, অভিচারে ক্রোধ, বজ্রকৰ্ম্মে শমন,
বরদানে অভিদূষক, কোষ্ঠে জঠর, মৃতভক্ষণে অর্ধাং চিতায় ক্রবাদ। যেখানে
যে নাম বিহিত হইয়াছে, সে স্থানে অগ্নির সেই নামে আবাহন করিয়া পূজা ও
হোম করিবে। ভবদেবভট্ট বিরচিত পদ্ধতিতে সমাবর্তনক্রিয়াতে “তেজ” নামক
অগ্নির উল্লেখ আছে।

অগ্নির অঙ্গ ।

যত্র কাষ্ঠং তত্র শ্রোত্রং যতো ধুমোহত্র নাসিকা। যত্রান্নজ্বলনং নেত্রং
যতোহঙ্কারস্ততঃ শিরঃ। যত্র প্রজ্জলিতা জ্বালা সা জিহ্বা জাতবেদসঃ ॥

অগ্নির যেখানে কাষ্ঠ, সেই স্থানে কর্ণ; যেখানে ধূম, সেইস্থানে নাসিকা;
যেখানে অন্ন অন্ন জ্বলিতে থাকে, সেইস্থানে নেত্র; যেখানে অঙ্গার, সেইস্থানে
শির এবং যেখানে প্রজ্জলিত অগ্নির শিখা, সেইস্থান জিহ্বা।

কর্ণহোমে ভবেদ্যাধিনেত্রেহঙ্কতং সমীরিতম্। নাসিকায়ামনঃপীড়া
মন্তকে ধনসংক্ষয়ঃ। জিহ্বায়াঞ্চ কুতে হোমে সর্বসিদ্ধির্ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥

অগ্নির কর্ণদেশে হোম করিলে হোমকর্ত্তার ব্যাধি হয়, নেত্র হোমে অন্ধত্ব,
নাসিকায় মনঃপীড়া, মন্তকে ধনক্ষয় হয়। জিহ্বায় হোম করিলে সর্বসিদ্ধি
লাভ হইয়া থাকে।

তাত্ত্বিক হোমের স্থিণ্ডল ।

হস্তমাত্রং স্থণ্ডিলং বা সংক্ষিপ্তে হোমকৰ্ম্মণি। অঙ্গুলোৎসেধসংযুক্তং চতু-
রঙ্গং সমস্ততঃ ॥ বালুকাং পাতয়েত্তত্র, স্থণ্ডিলস্থানযুক্তমম্। ত্রিকোণমণ্ডলং কৃৎস্না
যথো বিন্দুসমাহিতম্। ততো হি ত্রিকোণক্ষেপে যটুকোণং পরিকীৰ্ত্তয়েৎ।
তদ্বহ্নিৰ্ভূমাকুৰ্য্যাদষ্টদলসমাহিতম্। চতুর্দ্বারং লিখিত্বা চ বজ্রভূপুরসংযুতম্।
স্থণ্ডিলস্ত বহির্ভাগে পূর্বাগ্রযুত্তরাগ্রকম্ তিস্রস্তিত্রো রেখাঃ কুৰ্য্যাদ্ হোম-
কার্য্যো বধাবিধিঃ।

দীর্ঘ ও প্রস্থে হস্তপরিমিত স্থানে বালুকা বিক্ষিপ্ত করিয়া, কুশধারা উদ্বাহ

মধ্যস্থানে একটি ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া, তাহার মধ্যে একটি বিন্দু অঙ্কিত করিবে। পরে ঐ ত্রিকোণমণ্ডলের উপরে আর একটি ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া ষট্‌কোণাকার মণ্ডল করিবে। তৎপরে উহার বাহিরে একটি গোলাকার বৃত্ত মণ্ডল করিয়া বেড় দিবে। তদনন্তর ঐ বৃত্তের গাত্রে অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিবে। তৎপরে তাহার বাহিরে দুই দুইটা রেখা অঙ্কিত করতঃ প্রান্তস্থানের চারিদিকে দ্বারচতুষ্টয় করিয়া বজ্রভূপুর অঙ্কন করিবে এবং স্থণ্ডিলের বহির্ভাগে উত্তরাগ্র ও পূর্বাগ্র করিয়া তিন তিনটা রেখা অঙ্কিত করিবে।

তান্ত্রিক সংক্ষেপ হোম।

কুণ্ড অথবা স্থণ্ডিল নির্মাণ করিয়া বীক্ষণাদি সংস্কার করিবে। যথা—মূল মন্ত্রে অবলোকন, “কটু” এই মন্ত্রে তাড়ন এবং মূলমন্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া “হুং” এই মন্ত্রে পুনরায় অভ্যক্ষণ করিবে।

তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক “ওঁ কুণ্ডায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া পূর্বাগ্র ও উত্তরাগ্র তিন তিনটা রেখা দিবে। পূর্বাগ্ররেখাত্রেয় দক্ষিণাদি ক্রমে পূজা করিবে,—ওঁ যুকুন্দায় নমঃ, ওঁ জ্ঞানায় নমঃ, ওঁ পুরন্দরায় নমঃ ! তদনন্তর উত্তরাগ্র-রেখাত্রেয়,—ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ বৈবস্বতায় নমঃ, ওঁ ইন্দবে নমঃ, এই ক্রমে পূজা করিবে। সূন্দরীবিষয়ক হোমে সর্বত্র ষট্‌তারী মন্ত্রে পূজা করিবে। ষট্‌তারী মন্ত্র যথা—ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ ঐ ক্লীঁ সৌঃ ব্রহ্মণে নমঃ।

তৎপরে কুণ্ডমধ্যে ষট্‌কোণ, তদ্বাহে বৃত্ত প্রভৃতি যাহা অঙ্কিত করা হইয়াছিল, তাহার উপরে মূলমন্ত্রে পাঁচবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে। সূন্দরী-পক্ষে বালাবীজে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দিতে হয়।

অতঃপর “ওঁ” এই মন্ত্রে হোমের দ্রব্য সমুদয় প্রোক্ষণ করিয়া বহির যোগপীঠ পূজা করিবে। যথা কর্ণিকোপরি—এতে গন্ধপুষ্পেঁ ওঁ আধার-শক্ত্যাদিপীঠদেবতাভ্যো নমঃ। (এইক্রমে) অগ্ন্যাди কোণ চতুষ্ঠয়ে ধর্ম্মায়, জ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায়। পূর্বাদিদিক্ চতুষ্ঠয়ে অধর্ম্মায়, অজ্ঞানায়, অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্য্যায়। মধ্যে অনন্তায়, পদ্মায়, অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্থানে, উৎ সোম-মণ্ডলায় বোড়শকলাস্থানে, মৎ বহুমণ্ডলায় দশকলাস্থানে, কেশর ও পূর্বাদিমধ্যে পীতাতৈর, খেলাতৈর, অরুণাতৈর, কুম্ভাতৈর, বৃদ্ধাতৈর,

ভীত্রায়ৈ, ক্ষুলিজিগৈ, কুচিরায়ৈ, জালিগৈ, বং বহ্যাসনায় ।
আদিতৈ ‘ওঁ’ এবং অন্তে ‘নমঃ’ শব্দ ব্যবহার করিবে ।

ওঁ বাগীশ্বরীমৃদুস্নাতাং নীলেন্দীবরলোচনাম্ । বাগীশ্বরেণ
সংযুক্তাং (ক্রীড়াভাবসম্বিতাম্) ।

• এই মন্ত্র পাঠ করিয়া “ওঁ বাগীশ্বরসহিত-বাগীশ্বর্য্য নমঃ” এই মন্ত্রে
পঞ্চোপচারে পূজা করিবে ।

বিধিবিহিত অগ্নি সংগ্রহ করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক—“বৌবট্” মন্ত্রে
অগ্নিকে অভিমন্ত্রিত ও অবলোকন করিবে ।

অনন্তর “অস্ত্রায় ফট্” মন্ত্রে আবাহন করিয়া, মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক “হুঁ
ফট্ ক্রব্যাদেভ্যঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে ক্রব্যাদাংশ (প্রজ্বলিত অগ্নির কিয়দংশ)
পরিচয় করিবে । তৎপরে “ফট্” এই মন্ত্রে বহিরক্ষণ “হুং” এই মন্ত্রে
অবগুণ্ঠন ও “বং” মন্ত্রে ধেনুমুদ্রাদ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া দুই হস্তদ্বারা বহি ধারণ
কবতঃ কুণ্ডোপরি তিনবার পরিভ্রামণপূর্বক জাম্বুদ্বারা ভূমি স্পর্শ করিয়া বহিকে
শিববীজ চিন্তা করিতে করিতে কুণ্ডেব মধ্যস্থলে আত্মাভিমুখে স্থাপন করিবে ।

তদনন্তর “হ্রীঁ বহিমূর্তয়ে নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া “বং বহিচৈতন্ত্যায়
নমঃ” এইমন্ত্রে বহির চৈতন্ত্য সংযোজন করিয়া,—ওঁ চিংপিঙ্গল হন হন দহ
দহ পচ পচ সর্বজাজ্ঞাপয় স্বাহা ॥ মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দিয়া বহি প্রজ্বলিত
করিবে । পরে হাতগোড় করিয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ অগ্নিং প্রজ্বলিতং বন্দে জাতবেদং হতাশনম্ । সুবর্ণবর্ণমমলং সানন্ধং
বিশ্বতোমুখম্ ॥ অগ্নে ত্বং অমুকদেবতানামাসি * বলিয়া অগ্নির নামকরণ পূর্বক ওঁ
বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকস্মাণি সাধয় স্বাহা এই মন্ত্রে অর্ঘ্যাদি
উপচার দ্বারা পূজা করিয়া, “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অগ্নেহিরণ্যাদিসপ্তজিহ্বাভ্যো
নমঃ” । এই ক্রমে “ওঁ সহস্রাচ্চিবে হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি অগ্নি ষড়্ভুজভ্যো নমঃ,
ওঁ অগ্নয়ে জাতবেদে ইত্যাপ্তমূর্তিভ্যো নমঃ, তদ্বাহে ওঁ ব্রহ্মাপ্তমূর্তিভ্যো
নমঃ, তদ্বাহিঃ ওঁ পদ্মাপ্তমূর্তিভ্যো নমঃ, তদ্বাহে ওঁ ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যো
নমঃ, তদ্বাহে ওঁ ধ্বজাপ্তমূর্তিভ্যো নমঃ ।”

অতঃপর প্রাদেশ-প্রমাণ কুশপত্রদ্বয় (পবিত্র) যুতমধ্যে মিক্ষেপপূর্বক বাম,

• অমুকদেবতানামাসি স্থলে যে দেবতার হোম, সেই দেবতার নামই করিতে হইবে,
বলিয়া—দক্ষিণকালিকা পুঙ্খায় “অগ্নে ত্বং দক্ষিণকালিকানামাসি” বলিতে হইবে ।

দক্ষিণ ও মধ্যভাগে ইড়া পিঙ্গলা ও সুষুম্না নাড়ী চিন্তা করতঃ সূতপাত্রে বাম দক্ষিণভাগ হইতে সূত গ্রহণ করিয়া হোম করিবে । প্রথমতঃ স্রব দ্বারা (কাষ্ঠের হাতা বা কুশিতে করিয়া) আজ্যস্থালীর (সূতপাত্রে) দক্ষিণভাগ হইতে সূত গ্রহণ করিয়া “ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণনেত্রে হোম করিবে । ঐরূপ বামভাগ হইতে সূত গ্রহণ করিয়া বামনেত্রে হোম করিবে “ওঁ সোমায় স্বাহা ।” মধ্যভাগ হইতে সূত লইয়া অগ্নির ললাটনেত্রে হোম করিবে—“ওঁ অগ্নিসোমাত্ম্যায় স্বাহা” । পুনরায় ওঁ ঋঃ বলিয়া দক্ষিণভাগ হইতে সূত লইয়া—ওঁ অগ্নয়ে দ্বিষ্টী-কৃতে স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নির মুখে হোম করিবে । অনন্তর মহার্যাস্থিত্যহোম করিবে—ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা, ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহা ।

অনন্তর “ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্মাণি সাধয় স্বাহা” এইমন্ত্রে তিনবার হোম করিয়া অগ্নিতে পীঠদেবতাসহ মূলদেবতার পূজা করিয়া সূতদ্বারা মূলমন্ত্রে পঞ্চবিংশতিবার আহুতি দিবে ।—অনন্তর আত্মার সহিত বহি ও দেবতার একত্র চিন্তা করিয়া মূলমন্ত্রে একাদশবার আহুতি দিবে । তৎপরে “ওঁ মূলমন্ত্রস্তাদ্ভদেবতাভ্যঃ স্বাহা” এবং আবরণদেবতাভ্যঃ স্বাহা ।—এই মন্ত্রে হোম করিবে । সমর্থ হইলে অঙ্গদেবতার প্রত্যেককে এক এক আহুতি দিবে । তদনন্তর সংকল্প করিয়া বিশ্বপত্রে দ্বারা হোম করিবে । সংকল্প যথা,—

অগ্নেত্যাদি—অমুকদেবতাপ্রীতিকামঃ অমুকদেবতাপূজাকর্মাণি “মূলমন্ত্রোচ্চারণপূর্বক” স্বাহেতি মন্ত্রকরণকাষ্টোত্তরশত (কিঞ্চা বতটী হইবে) সংখ্যকসাজ্য-বিশ্বপত্রসমিদ্ধিহোমমহং করিষ্যে ।

তৎপরে একটি একটি করিয়া বিশ্বপত্রে সূত মাখাইয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক স্বাহাস্ত মন্ত্রে একটি একটি আহুতি দিবে । বিশ্বপত্র না হইয়া যদি অন্য কোন দ্রব্য দ্বারা হোম করা হয়, তবে তাহারই নামোন্মেষাদি করিবে । অনন্তর মূলমন্ত্রে পূর্ণাহুতি দিয়া পূর্ণপাত্র উৎসর্গ এবং দক্ষিণা করিয়া অগ্নির বিসর্জন ও অচ্ছিন্নাবধারণ করিবে ।

সার্মবেদীয় সর্বকর্ষ-সাধারণীয় বা সামান্য কুশাণ্ডিকা ।

সমচতুষ্কোণ চতুর্ভুজপ্রমাণ কেশভূষাঙ্গারাদিরহিত গোময়াদি পরিবলিত স্থানে বালুকা ব্যাপ্ত করিয়া কুশাসনে পূর্বাভিমুখী হইয়া উপবেশন করিবে । হোমকার্য্যে মস্তকে উক্লীষ বাধিতে হয় এবং তিলকাদি দ্বারা কপাল সুশোভিত করিতে হয় । অনন্তর দক্ষিণজঙ্ঘা ভূমিতে পাতিত ও বামজঙ্ঘা উত্থাপিত করিয়া উত্তরদিকে অভ্যুক্ষণার্থ কুশকুসুমসহিত জলপাত্র রক্ষা করিবে । ঐ জলপাত্রে

পশ্চিমে উত্তরাগ্র করিয়া কতিপয় কুশা পাতিয়া বহিস্কল্পন পর্য্যন্ত ঐ কুশার প্রাদেশ প্রমাণ একটি কুশা বামহস্তে গ্রহণ করতঃ ঐ হস্ত দ্বিতাবে রাখিবে ।

অনন্তর দক্ষিণহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুলিদ্বারা গৃহীত কুশমূলে রেখাকরণ করিবে * যথা,—দ্বাদশাঙ্গুলপ্রমাণ পূর্বমুখী রেখা,—ওঁ রেথেয়ং পৃথ্বীদেবতাকা পীতবর্ণা ॥ ১ ॥ তাহার মূল হইতে একবিংশতি অঙ্গুল প্রমাণ উত্তরমুখী রেখা—ওঁ রেথেয়ং অগ্নিদেবতাকা লোহিতবর্ণা ॥ ২ ॥ প্রথম রেখা হইতে সপ্তাঙ্গুল অন্তরিত প্রাদেশপ্রমাণ পূর্বাভিমুখী রেখা, ওঁ রেথেয়ং প্রজাপতি-দেবতাকা কৃষ্ণবর্ণা ॥ ৩ ॥ পুনরায় অত্র সপ্তাঙ্গুল অন্তরিত প্রাদেশ প্রমাণ পূর্বাভি-মুখী রেখা, ওঁ রেথেয়মিন্দ্রদেবতাকা নীলবর্ণা ॥ ৪ ॥ তাহা হইতে সপ্তাঙ্গুল অন্তরিত প্রাদেশপ্রমাণ পূর্বাভিমুখী রেখা,—ওঁ রেথেয়ং সোমদেবতাকা শুক্রবর্ণা ॥ ৫ ॥

তদনন্তর ঐ পাঁচটি রেখার মূলদেশ হইতে অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ উৎকরস্বরূপ বালুকা লইয়া—প্রজাপতিঋষিদ্রুমুঠুপ ছন্দোহগ্নিদেবতা উৎকরনিরসনে বিনিয়োগঃ । “ওঁ নিবন্তঃ পনাবসুঃ” মন্ত্রে অরসিপ্রমাণ দূরস্থানে দীক্ষানকোণে প্রক্ষেপ করিয়া পূর্বস্থাপিত জলে রেখা অভ্যক্ষণ করিবে । তৎপরে সন্নিধাপিত অগ্নি হইতে অলদিক্কন (প্রজ্জলিত কাষ্ঠ) লইয়া পাঠ করিবে,—

প্রজাপতিঋষিস্তৃষ্টুপ্ছন্দোহগ্নিদেবতা অগ্নিসংস্কারে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ ক্রব্যাদমগ্নিং প্রহিণোমি দূরং যমরাজ্যং গচ্ছতু-
রিপ্রবাহঃ ।

* রেখাকরণের পূর্বেই পাতিত বালুকার উপরি দ্বাদশাঙ্গুলি পরিমিত কুশা নৈক উৎকোণ হইতে পূর্বমুখ করিয়া পাতিত করিবে । তৎপরে একবিংশতি অঙ্গুলি পরিমিত অপর একটি কুশা উত্তরমুখ করিয়া স্থাপন করিবে ; তৎপরে সপ্তাঙ্গুলি পরিমিত আর একটি কুশা দ্বিতীয় রেখার তারি অঙ্গুলি-উর্দ্ধে প্রথম কুশার গাত্র সংলগ্ন করিয়া উত্তরমুখ করিয়া রাখিবে ও উহার উত্তরসীমা হইতে পূর্বমুখ করিয়া একটি প্রাদেশপ্রমাণ কুশা স্থাপন করিবে । তৎপরে পূর্ব-ক্রমে সাত অঙ্গুলি আর একটি কুশা প্রথমসপ্তাঙ্গুল কুশার উত্তরদিকে উত্তরমুখ করিয়া রাখিবে ও ঐ কুশার উত্তর হইতে পূর্বমুখ করিয়া প্রাদেশপ্রমাণ আর একটি কুশা রাখিবে । তদনন্তর আর একটি সাত অঙ্গুলি কুশা দ্বিতীয় সপ্তাঙ্গুল কুশার উত্তরদিকে উত্তরমুখ করিয়া ও ঐ কুশার উত্তর হইতে পূর্বমুখ করিয়া একটি প্রাদেশপ্রমাণ কুশা রাখিয়া দিবে । এইরূপ করিয়া সাতাইলে রেখাকরণের সময় সেই সেই কুশার যাত্র যত্রপাঠপূর্বক রেখা টানিয়া গেলেই সহজ হইবে । কেহ কেহ হুণ্ডিল প্রস্তুত করিয়া কুশাবাত্রা একেবারে রেখা টানিয়া রাখেন, তৎপরে যত্র পাঠ করিয়া ঐ সকল রেখা স্পষ্টীকৃত করেন ।

গৃহীত অগ্নি হইতে ক্রবাদাংশ নৈঋতকোণে প্রক্ষেপ করিয়া অবশিষ্ট প্রজ-
লিত অগ্নি গ্রহণ করতঃ নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া হৃণ্ডিলের উপরি দক্ষিণাবর্তে
ত্রাষণপূর্বক তৃতীয় রেখার উপরি আত্মাভিমুখ করিয়া স্থাপন করিবে। মন্ত্র,—

প্রজাপতিঋষিরূহতীচ্ছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা অগ্নিস্থাপনে
বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ ভূভুবঃস্বরোম্ ।

পরে পূর্বস্থাপিত বামহস্ত তুলিয়া হাতগোড় করিয়া পাঠ করিবে,—

প্রজাপতিঋষিস্তুষ্ঠুপ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা অগ্নিস্থাপনে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ ইহৈবায়মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু
প্রজানন্ । ওঁ সর্বতঃ পানিপাদান্তঃ সর্বতোহক্ষিণিরোমুখঃ ।
বিশ্বরূপো মহানাগঃ প্রণীতঃ সর্বকর্ষনু ॥ ততঃ ওঁ পিঙ্গঙ্গশাশ্র-
কেশাক্ষঃ পীনাঙ্গ-জঠরোহরুণঃ । ছাগস্থঃ সাক্ষসূত্রোহগ্নিঃ
সপ্তার্চি শক্তিধারকঃ ।

এই ধ্যান করিয়া “ওঁ অগ্নে ত্বং অমুকনামাসি” এই বলিয়া অগ্নির যথাবিধি
নামকরণ করিয়া পূজা করিবে। অনন্তর প্রাদেশ প্রমাণ ঘাতক সমিধ দ্বারা
একটী আহুতি দিয়া ব্রহ্মস্থাপন করিবে। যথা,—

পূর্বস্থাপিত জলপাত্র হইতে জলধারা দিয়া অগ্নির উত্তর হইতে দক্ষিণে
অর্থাৎ অগ্নিকোণে হৃণ্ডিল হইতে অরতিপ্রমাণ দূরদেশে পূর্বমুখে জলধারা দিয়া
কতিপয় কুশ তাহার উপবে পূর্বাগ্রভাবে বিস্তৃত করিয়া ব্রহ্মার আসন
করিবে। যজমান কর্তৃক বৃত ব্রাহ্মণ ব্রহ্মা হইলে, আসনের পূর্বপার্শ্বে
পশ্চিমাভিমুখী হইয়া দাঁড়াইয়া, বামহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুলিদ্বারা
আচ্ছত কুশাসন হইতে একটী কুশা গ্রহণ করিয়া মন্ত্র পাঠ করিবে,—

প্রজাপতিঋষিরনুষ্ঠুপ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা তৃণনিরসনে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ নিরন্তঃ পরাবনুঃ ।

এই মন্ত্রে কুশা গাছটী দক্ষিণ পশ্চিমকোণে প্রক্ষেপ করিয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা
জলস্পর্শপূর্বক বামপাদের উপরি দক্ষিণ পাদ রাখিয়া, উত্তরমুখ হইয়া পূর্ব-
স্থাপিত আসন জলধারা অহাঙ্গণ করিয়া ব্রাহ্মণ গ্রহণ পূর্বক পাঠ করিবে,—

প্রজাপতিঋষিরনুষ্ঠুপ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা ব্রহ্মোপবেশনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ আবসোঃ সদনে সীদ ।

এই মন্ত্রে উত্তরাভিমুখে ব্রহ্মস্থাপন করিয়া, হোতা কতিপয় কুশা অমন্ত্রক ব্রহ্মাকে দিয়া জলদ্বারা অভ্যক্ষণ করতঃ “এতৎ কুশপত্রং ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ ।” এইক্রমে অর্চনা করিবে,—ব্রহ্মা “ওঁ সীদামি” বলিবেন । কুশময় ব্রাহ্মণপক্ষে হোতা নিজেই সীদামি বলিবেন ।

অতঃপর হোতা পূর্বমুখে আপন আসনে উপবিষ্ট হইয়া, অযজ্ঞীয় ভাবাদি বলার প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ ব্রহ্মা ও হোতা উভয়েই পাঠ করিবেন,—

প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীছন্দো বিষ্ণুদেবতা অযজ্ঞীয়বাগ্-
বচননিমিত্তজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে ত্রেধা
নি দধে পদং । সমুদ্রমশ্রু পাংসু লে ।

কুশময় ব্রাহ্মণ হইলে, কৃতাক্রতাবেক্ষণাদি ব্রহ্মকাষ্যের কর্তৃত্ব কর্তৃকর্তাব আছে বলিয়া হোতাই সমস্ত মন্ত্র পাঠ করিবেন এবং অর্চনার দ্রব্যাদি কুশময় ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবেন । ঐ ব্রাহ্মণকে বিস্তৃত দর্ভময় আসনে পূর্বাগ্র করিয়া স্থাপন করিতে হয় ।

যদি প্রকৃত কর্মে চক্রহোম থাকে, তবে এই সময়ে চক্র পাক করিতে হইবে । তজ্জন্ত শূপে (কুলায়) করিয়া আতপ তণ্ডুল লইয়া দক্ষিণপার্শ্বে একটী কুশার উপরি রাখিয়া, হোমীয় দেবতাগণের উদ্দেশে তৎ তৎ নামে এক এক মুষ্টি চাউল গ্রহণ করিয়া বামহস্তস্থত উদ্বৃক্ষে মূষলদ্বারা আঘাত করিয়া সূপ্রক্ষালন ও প্রক্ষেপণ করিবে । তদনন্তর চক্রস্থালী লইয়া অগ্নির উপরি মাটির ঝিক বা খোঁটা পুতিয়া তাহাতে ত্ত্বকের সহিত ঐ চাউল চড়াইয়া দিবে । এবং কিঞ্চিৎ ঘৃত প্রক্ষেপ করিয়া জ্বাল দিবে । চক্রর মধ্যে একটী উত্তরাগ্র কুশা রাখিয়া দিবে । অনন্তর মেক্ষণদ্বারা ঘুটিয়া, পাক শেষ হইলে জলদ্বারা অভ্যক্ষণ করিয়া, কিঞ্চিৎ ঘৃত প্রক্ষেপানন্তর অগ্নির উত্তরদিকে কয়েক গাছি কুশা পাতিয়া তাহার উপরি রাখিয়া দিবে । নামাইবার পূর্বে ও পরে জলস্ত অগ্নিদ্বারা স্থালী-মধ্য অবলোকন করিবে ।

অনন্তর দক্ষিণজানু ভূমিতে পার্শ্বিত করিয়া অধোমুখ দক্ষিণহস্তের উপরি অধোমুখ বামহস্ত করিয়া হস্তদ্বয় ভূমিতে রাখিয়া ভূমিজপ মন্ত্র পাঠ করিবে,—

পরমেষ্ঠী ঋষিরনুষ্ঠুপ্ ছন্দোহগ্নিদেবতা ভূমিজপে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ ইদং ভূমের্ভজামহ ইদং তদ্রং স্তমজলং । পরা
সপদ্বান্ বাধস্বাগ্ধোষাং বিন্দতে ধনম্ ।

এই মন্ত্র একবার পাঠ করিবে । রাত্রিতে কাধ্য হইলে “ধন” শব্দের স্থলে “বসু” শব্দ পাঠ করিবে ।

অনন্তর দক্ষিণহস্তে কতিপয় কুশা গ্রহণ করিয়া, অগ্নির উত্তরদিক হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবর্তে নিম্নোক্ত মন্ত্রে তিনবার তৃণাদি মার্জন ও শোধন করিবে ।

কোংগম্বির্জগতীচ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা পৃষ্ঠস্থ যড়হস্ত যষ্ঠে-
হন্যগ্নিমারুতে শস্তে পরিসমূহনে বিনিয়োগঃ । ঔ ইমং স্তোম-
মর্হতে জাতবেদসে রথমিব সং মহেমা মনীষয়া ; ভদ্রা হি নঃ
প্রমতিরস্ত সংসদগ্নে সখে মা রিষামা বয়ং তব ॥ ঔ ভরামেখ্যং
কুণবামা হবীংষি তে চিতয়ন্তঃ পর্বণাপর্বণাবয়ম্ । জীবাতেবে
প্রতরাং সাধয়া ধিয়োহগ্নে সখে মা রিষামা বয়ং তব ॥ ঔ
শকেম দ্বা সমিধং সাধয়া ধিয়ন্তে দেবা হবিরদন্ত্যাহতম্ ॥ দ্ব-
মাদিত্যাং আ বহ তান্ হু শ্মশ্রুগ্নে সখে মা রিষামা বয়ং তব ।

অতঃপর সম্মার্জনী কুশাগুলি ঈশানকোণে নিক্ষেপ করিয়া ছিন্নমূল সমা-
নাগ্র কুশা লইয়া,—অগ্নির পূর্বোত্তরভাগে তিন গাছা কুশা রাখিয়া তাহার নীচে
আবার ঐরূপ তিন গাছা কুশা রাখিয়া উপরিস্থ কুশার মূলদেশ আচ্ছাদন করিবে
এবং পুনরায় আর তিনগাছা কুশা ঐরূপে উপরিস্থ কুশার মূল আচ্ছাদন করিয়া
দিবে । তারপরে অগ্নিকোণের উর্দ্ধস্থান হইতে নৈঋতকোণের নিম্নস্থান পর্যন্ত
পূর্বে যেরূপ দেওয়া হইয়াছিল, সেই প্রকারে পূর্বমুখীন করিয়া কুশা প্রদান
করিবে । তদনন্তর নৈঋতকোণের দ্বয় উত্তরে উর্দ্ধ হইতে নিম্নক্রমে তিন
তিনগাছা কুশা স্থাপন করিবে । অতঃপর অগ্নির উত্তরাংশে ঈশানকোণস্থিত
কুশার মূল আচ্ছাদন করিয়া অধঃক্রমে বায়ুকোণ-পর্যন্ত পূর্বোক্ত প্রকারে
কুশা সাজাইয়া দিবে । তদনন্তর বিনামন্ত্রে দশদিকে ঘূর্ত্তান্ত স্বস্তিকদান (আতপ
তঃপুল ক্ষেপণ) করিয়া “প্রজাপতি” দেবতাকে মনে মনে চিন্তা করিয়া কিঞ্চিৎ
উখিত হইয়া ঘূর্ত্তান্ত বিংশতি কাষ্ঠিকা (হস্তপ্রমাণ সমিধ) অমল্লক অগ্নিতে
আহুতি দিবে ।

অনন্তর আদ্যুত কুশা হইতে সাগ্র কুশাষয় গ্রহণ করিয়া অপর একটি
কুশা দ্বারা পবিত্র বাধিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক প্রোদেশ প্রমাণ রাখিয়া
নখ ব্যতিরেকে ছেদন করিবে । মন্ত্র—প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে
পবিত্রচ্ছেদনে বিনিয়োগঃ । ঔ পবিত্রে হো বৈষ্যব্যো ।

পরে ঐ পবিত্র বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা ধারণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক জলদ্বারা অভ্যক্ষণ করিয়া ঘূতের পাত্রে উত্তরাগ্র করিয়া স্থাপন করিবে। মন্ত্র—প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রমার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ বিযোঽগ্নিনসা পূতে স্থঃ ।

অনন্তর সেই ঘূতপাত্রের উপরি হোমার্থ ঘূত রাখিয়া, পবিত্রের অগ্রভাগ দক্ষিণহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দিয়া ধরিবে ও পশ্চাত্তাগ বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা ধরিয়া পাত্রের উপরি দক্ষিণহস্ত অধোমুখ করিয়া বামহস্ত দক্ষিণহস্তের উপরে দিয়া অধোমুখ করিয়া পাঠ করিবে,—

প্রজাপতিঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দ আজ্যং দেবতা আজ্যোৎপবনে বিনিয়োগঃ । ওঁ দেবস্থা সবিতোৎপুনাত্বচ্ছিত্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যশ্চ রশ্মিভিঃ স্বাহা ।

পবিত্রের মধ্যভাগ দ্বারা ঘূত আলোড়ন করিয়া ঐরূপভাবেই পবিত্রদ্বারা ঘূত অগ্নিতে আহুতি দিবে এবং আরও দুইবার অমন্ত্রক ঐরূপ ঘূত অগ্নিতে আহুতি দিবে। তদনন্তর পবিত্র গাছটী বামহস্তে লইয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা তাহাতে জলের ছিটা দিবে এবং তৎপরে ঐ পবিত্র দক্ষিণহস্তে লইয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। তৎপরে ঘূতপাত্রের তলদেশ জলদ্বারা মার্জ্জনা করিয়া অগ্নি স্পর্শপূর্বক অগ্নির উত্তরদিকে রাখিবে—এইরূপে তিনবার করিয়া আজ্যসংস্কার করিবে। ঋক্ ঋব প্রভৃতিও ঐরূপে সংস্কৃত করিবে। চরু হোম পক্ষে অগ্নির পশ্চিমভাগে চরু আনয়ন পূর্বক কতিপয় আত্মত কুশোপরি পূর্বদিকে আত্ম্য ও পশ্চাত্তাগে চরু স্থাপন করিবে।

অনন্তর দক্ষিণজাত ভূমিতে পাতিত করিয়া বামজাত উন্নত রাখিয়া অগ্নির চারিদিক্ ক্রমে উদকাঞ্জলি সেক করিবে। প্রথমে অগ্নির দক্ষিণভাগে নৈঋতকোণ হইতে অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত গৃহীত জলাঞ্জলির দ্বারা দিবে এবং উদকাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবে,—প্রজাপতিঋষিরদিতিদেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ । ওঁ অদিতে অনুমন্যশ্চ ।

পুনরায় ঐরূপ জলাঞ্জলি লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক, অগ্নির পশ্চিমে নৈঋতকোণ হইতে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত জলদ্বারা দিবে। মন্ত্র,—

প্রজাপতিঋষিরনুমতিদেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ । ওঁ অনুমতে অনুমন্যশ্চ ।

পুনরপি জলাঞ্জলি লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক অগ্নির উত্তরভাগে বায়ু-
কোণ হইতে দৈশানকোণ পর্য্যন্ত জলধারা দিবে । মন্ত্র,—

প্রজাপতিঋষিঃ সরস্বতী দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ সরস্বত্যনুমগ্নস্য ।

পুনরপি জলাঞ্জলি গ্রহণ করতঃ নিম্নোক্তমন্ত্রপাঠপূর্বক দক্ষিণদিকে জল
ধারায় অগ্নিকে বেষ্টন করিবে । মন্ত্র—

প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা অগ্নিপৰ্য্যুক্ষেণে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ দেব সবিতঃ প্রসুব যজ্ঞং প্রসুব যজ্ঞপতিং ভগ্নায় । দিব্যো
গন্ধর্ব্বঃ কেতপুঃ কেতম্নঃ পুনাতু বাচম্পতিবচনম্ সদতু ।

নিম্নলিখিত মন্ত্রাদি (কাম্যকর্ম্মাদির * জ্ঞাত কুশণ্ডিকা হইলে) হাতবোড়
করিয়া পাঠ কাঁববে । নচেৎ পাঠ করিতে হইবে না । মন্ত্র—

ওঁ তপশ্চ তেজশ্চ ত্রাক্ষা চ হ্রীশ্চ সত্যধাক্রোধশ্চ ত্যাগশ্চ
ধৃতিশ্চ ধর্ম্মশ্চ সত্বশ্চ বাক্ চ মনশ্চ আত্মা চ ব্রহ্ম চ তানিপ্রপত্তে
তানি মামবন্ত ।

অনন্তর দক্ষিণজাত তুলিয়া উপরি দক্ষিণহস্ত এবং নিম্নে বামহস্ত রাখিয়া
ফল, পুষ্প ও কুশা মূট করিয়া ধরিয়া বিরূপাক্ষ জপ করিবে । মন্ত্র—

পরমেষ্ঠী ঋষিঃ রুদ্ররূপোহগ্নিদেবতা বিরূপাক্ষজপে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ ভূভুবঃ স্বরোম্ মহান্তমাত্মানং প্রপত্তে বিরূপাক্ষো-
হসি দস্তাঞ্জিস্তস্য তে শয্যা পর্ণে গৃহা অন্তরিক্ষে বিমিতং হিরণ্যং
তদেবানাং হৃদয়ান্ময়ে কুন্তেঅন্তঃ সন্নিহিতানি তানি বলভূচ্চ
বলসাক্ষ রক্ষতোহপ্রমনী অনিমিষতঃ সত্যং যত্তে দ্বাদশ
পুত্রাস্তে ত্বা সংবৎসরে সংবৎসরে কামপ্রণ যজ্ঞেন যাজয়িত্বা
পুনত্রাক্ষচর্য্যমুপযন্তি ত্বং দেবেষু ব্রাহ্মণোহস্যহং মনুষ্যেষু
ব্রাহ্মণো বৈ ব্রাহ্মণমুপধাবতু্যপ ধাবামি জপত্বং মা মা প্রতি-
জাগীর্জ্জুহবন্তং মা মা প্রতিহৌষীঃ কুর্ব্বন্তং মা মা প্রতিকারীস্বাং
প্রপদ্যে ইয়া প্রসূত ইনং কর্ম্ম করিষ্যামি তন্মে রাখ্যতাং তন্মে

সমুদ্যতাং তন্ম উপপত্ততাং সমুদ্রোমা বিশ্বব্যচা ব্রহ্মানুজানাতু
তুথো মা বিশ্ববেদা ব্রহ্মণঃ পুত্রোহনুজানাতু স্বাত্তো মা প্রচেতা
মৈত্রাবরুণোহনুজানাতু তস্মৈ বিরূপাক্ষায় দত্তাঞ্জয়ে সমুদ্রায়
বিশ্বব্যচসে তুথায় বিশ্ববেদসে স্বাত্তায় প্রচেতসে সহস্রাক্ষায়
ব্রহ্মণঃ পুত্রায় নমঃ ।

জপানন্তর গৃহীত কুশা পূর্বোত্তরদিকে নিক্ষেপ করতঃ ফল পুষ্প ব্রহ্মাকে
দিবে । ইতি সামান্য কুশগুণিকা ।

প্রকৃত কর্ম ।

প্রাণ্ডক কুশগুণিকা করিয়া প্রকৃত কর্ম আরম্ভ করিবে,—অর্থাৎ যে কার্য
করিবার উদ্দেশ্যে হোম আরম্ভ করা হইয়াছে, সেই কর্ম যথা—উপনয়ন, বিবাহ,
ব্রত-প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি কার্য্যারম্ভ করিবে । এবং কুশগুণিকায় একজনের একাধিক
কার্য্য হইলে তদর্থ প্রথমে একটি প্রাদেশ প্রমাণ ঘটান্ত সমিধ্ অগ্নিতে *প্রদান
করিয়া মহাব্যাহতি হোম করিবে । ঘটদ্বারা মহাব্যাহতি হোম করিতে হয় ।

মহাব্যাহতি হোম ।—প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা
মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূঃ স্বাহা । প্রজাপতি-
ঋষিরুষ্ণিচ্ছন্দো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ ভুবঃ স্বাহা । প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা
মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ স্বাহা ।* প্রজাপতি-
ঋষিরহীচ্ছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা ব্যস্ত-সমস্ত-মহাব্যাহতি-
হোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহা । ‡

প্রকৃত কর্মে যদি চক্ৰহোম থাকে, তবে আগে প্রকৃত কর্মোক্ত চক্ৰহোম
সমাপন করিয়া পরে উক্ত মহাব্যাহতিহোম করিবে ।

তারপর প্রকৃত কর্ম (যে কর্ম করিবার উদ্দেশ্যে *সর্বকর্ষারম্ভ কুশগুণিকা
করা হইয়াছে) সেই কর্ম করিবে । পরে পুনরায় পূর্বলিখিত মন্ত্রে মহাব্যাহতি
হোম করিয়া প্রাদেশ প্রমাণ একটি ঘটান্ত সমিধ্ অগ্নিতে আহতি দিয়া কর্ম
সমাপনপূর্বক শাটায়নহোমাদি বামদেব্যাপানান্ত উদীচ্য কর্ম করিবে ।

* ব্যস্তসমস্ত মহাব্যাহতিহোম চূড়াকরণ, উপনয়ন এবং পাণিগ্রহণ সংস্থানে করিবে ।
অন্ততঃ কেবল মহাব্যাহতিহোম করিবে । ‡ তিহ্ম পর্য্যন্ত মহাব্যাহতিহোম ।

উদীচ্য কৰ্ম ।

কোশাৰ জলে দক্ষিণহস্ত রাখিয়া সঙ্কল্পবাক্য পাঠ করিবে যথা,—

ওঁ অগ্নেত্যাदि—অমুককৰ্ম্মণি । যৎ কিঞ্চিদৈগুণ্যং জাতং
তদ্বোদ্যপ্রশমনায় শাট্যায়নহোমমহং কুৰ্ব্বায় ।*

করগোড় করিয়া বলিবে. “অগ্নে ইং বিধুনামাসি” এইরূপে অগ্নির ‘বিধু’
এই নামকরণ করতঃ অগ্নির ধ্যান করিবে । যথা,—

ওঁ পিঙ্গাক্ষশ্রকেশাক্ষঃ পীনাজজঠরোহরুণঃ ।

ছাগস্বঃ সাক্ষসূত্রোহগ্নিঃ সপ্তার্চিঃ শক্তিদারকঃ ॥

বিধুনামায়ে ইত্যাগচ্ছাগচ্ছ—আবাহনপূর্বক পূজা করিবে এবং তদনন্তর
একটা ঘৃতাক্ত প্রাদেশপ্রমাণ সমিধ্ অগ্নিতে আহুতি দিয়া পূর্ববৎ মহাব্যাহ্নতি
হোম করিয়া ঘৃতদ্বারা শাট্যায়ন-হোমরূপ প্রায়শ্চিত্ত হোম করিবে । যথা,—

প্রজাপতিঋষিরগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ পাহি নোহগ্ন এনসে স্বাহা । ১ । প্রজাপতিঋষির্বির্বিষ্মদেবতা
দেবতাঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ পাহি নো বিশ্ববেদসে
স্বাহা । ২ । প্রজাপতিঋষির্বির্বিভাবনুর্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে
বিনিয়োগঃ । ওঁ যজ্ঞং পাহি বিভাবসো স্বাহা । ৩ । প্রজা-
পতিঋষিঃ শতক্রতুর্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ
সব্যং পাহি শতক্রতো স্বাহা । ৪ । প্রজাপতিঋষিরনুষ্ঠূপ-
ছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ পাহি
নো অগ্ন একয়া পাহু্যত দ্বিতীয়য়া । পাহিগীতিস্তিস্তিস্তিরুজ্জ-
ম্পতে পাহি চতুস্তিস্তির্বসো স্বাহা । ৫ । প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রী-
ছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ পুনরুজ্জ ।

* কোন কোন ব্যক্তি লিখিয়াছেন, ভবদেবে যে শাট্যায়ন হোমের ব্যবস্থা আছে, তাহা
ভুল । কিন্তু আদ্য ব্যাপারীরা জাহাজের ধবর লখিয়াটা ভুল নহে । ভবদেবের পূজাতি
সর্বত্র প্রাচীন—সুতরাং তাহা পরিভাষ্য করা যুক্তিযুক্ত নহে । অধিকন্তু এককাল যখন
ভবদেবের পূজাতি দেখিয়া ক্রিয়াকাণ্ড চলিয়া আসিতেছে, তখন তাহাই গ্রহণীয় ।

নিবর্তস্য পুনরগ্ন ইষায়ুযা । পুননঃ পাত্ৰংহসঃ স্বাহা । ৬ । প্রজা-
পতিঋষিরনুষ্ঠুপ্ছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ সহ রয্যা নিবর্তস্যাগ্নে পিষস্ব ধারয়া । বিশ্বপ্ৰম্যা
বিশ্বতস্পরি স্বাহা । ৭ । প্রজাপতিঋষিরনুষ্ঠুপ্ছন্দোহগ্নিদেবতা
প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অজ্ঞাতং যদনাজ্ঞাতং যজ্ঞস্য
ক্রিয়থে মিথঃ । অগ্নে তদস্ম কল্পয় ত্বং হি বেথ যথামথং
স্বাহা । ৮ । প্রজাপতিঋষিঃ পঙ্তিস্ছন্দঃ প্রজাপতিদেবতা
প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ প্রজাপতে ন ত্বদেতাগ্ন্যগ্নো
বিশ্বা জাতানি পরি তা বভুব । যংকামাস্তে জুহুমস্তমো অস্তু
বয়ং শ্রাম পতয়ো রয়ীণাং স্বাহা । ৯ ।

অনন্তর প্রাদেশপ্রমাণ ঘটাক্ত সমিধ্ একটা অগ্নিতে আহুতি দিয়া পূর্ববৎ
মহাব্যাহতি হোম করিবে ।

তদনন্তর নবগ্রহ-হোম করিবে । নবগ্রহ হোম যথা,—

ওঁ আকুঞ্চে ন রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ ।
হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশ্যন্ স্বাহা ।
১ । ওঁ আপ্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমরবক্ষ্যং । ভবা বাজস্য
সঙ্গথে স্বাহা । ২ । ওঁ অগ্নির্মুর্দ্ধা দিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যা
অয়ম্ । অপাং রেতাংসি জিহ্বতি স্বাহা । ৩ । ওঁ অগ্নে বিবস্বত্বস-
শ্চিত্রং রাধো অমর্ত্য । আদাশুযে জাতবেদো বহা হুমত্যা দেবা
উষবুধঃ স্বাহা । ৪ । ওঁ বৃহস্পতে পরিদীয়া রথেন রক্ষোহামিত্রা
অপবাধমানঃ । প্রভঞ্জন্ সেনাঃ প্রমুণো বুধা জয়ম্শ্যাকমেধ্য-
বিতা রথানাং স্বাহা । ৫ । ওঁ শুক্রস্তে অগ্নাদ্ যজতস্তে অন্যদ্বিমুরূপে
অহনী দৌরিবাসি । বিশ্বা হি মায়া অবসি স্বধাবন্ ভদ্রা তে
পুষ্মিহ রাতিরস্ত স্বাহা । ৬ । ওঁ শম্নো দেবীরভিষ্টস্মৈ শম্নো
ভবন্ত পীতয়ে । শং যো-রভিঅবন্ত নঃ স্বাহা । ৭ । ওঁ কয়া নশ্চিত্র-

আ ভুবদুতী সদা বৃধঃ সখা। কয়া শচিষ্ঠয়া বৃত্তা স্বাহা। ৯। ওঁ
কেতুং কৃষ্ণমকেতবে পেশো মর্য্যা অপেশসে। সমুদ্ভিরজায়থাঃ
স্বাহা। ১০।

অনন্তর ইন্দ্রাদিদশদিকপালের হোম করিবে। যথা—

ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা। ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা। ওঁ যমায় স্বাহা।
ওঁ নৈঋতায় স্বাহা। ওঁ বরুণায় স্বাহা। ওঁ বায়বে স্বাহা।
ওঁ কুবেরায় স্বাহা। ওঁ ঈশানায় স্বাহা। ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা।
ওঁ অনন্তায় স্বাহা।

অতঃপর প্রত্যক্ষ দেবতার হোম করিবে। যথা—

ওঁ নারায়ণায় স্বাহা। ওঁ লক্ষ্ম্যে স্বাহা। ওঁ সরস্বতৌ
স্বাহা। ওঁ ষষ্ঠ্যে স্বাহা। ওঁ শীতলায়ৈ স্বাহা। ওঁ মনসায়ৈ
স্বাহা। ওঁ গঙ্গায়ৈ স্বাহা।

অনন্তর সূতাক্ত সমিধ্ অগ্নিতে দিয়া জাহ্নবর উত্তোলনপূর্বক উপবেশন
করিয়া জলাঞ্জলি গ্রহণ করতঃ অগ্নি পর্য্যক্ষণ করিবে।

প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা অগ্নিপর্য্যক্ষণে
বিনিয়োগঃ। ওঁ দেব সবিতঃ প্রমুব যজ্ঞং প্রমুব যজ্ঞপতিং
ভগায়। দিব্যো গন্ধর্ব্বঃ কেতপুঃ কেতমঃ পুনাতু বাচম্পতি-
র্বাচমঃ স্বদতু।

উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া হস্তস্থিত জলাঞ্জলি দ্বারা দক্ষিণাবর্ত্তে অগ্নি বেষ্টন
করিবে। পুনরপি জলাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবে—

প্রজাপতিঋষিরদিতীর্দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ।
ওঁ অদিতে অবমৎস্বাঃ।

উক্ত মন্ত্রে স্বস্তিলের দক্ষিণে নৈঋত কোণ হইতে অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত গৃহীত
জলাঞ্জলির দ্বারা দিবে। পুনরায় জলাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবে—

প্রজাপতিঋষিরনুমতির্দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ।
ওঁ অনুমতে অবমৎস্বাঃ।

উক্ত মন্ত্রে স্থতিলের পশ্চিমে নৈঋত কোণ হইতে বায়ুকোণ পর্যন্ত গৃহীত জলাঞ্জলি দ্বারা দিয়া পুনরায় জলাঞ্জলি গ্রহণ পূর্বক পাঠ করিবে,—

**প্রজাপতিঋষিঃ সরস্বতী দেবতা উদকাঞ্জলিসেবে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ সরস্বত্যম্বমংস্থাঃ ।**

উক্ত মন্ত্রে গৃহীত জলাঞ্জলি দ্বারা স্থতিলের উত্তরে বায়ুকোণ হইতে ঈশান-
কোণ পর্যন্ত জলধারা দিবে ।

অনন্তর দর্ভজুটিকা হোম করিবে । তদর্থে কতিপয় প্রাদেশ প্রমাণ আন্তরণ
কুশা লইয়া উভয় হস্তে চিতভাবে মুষ্টিদ্বারা উহা গ্রহণ করিয়া নিম্নমন্ত্র তিনবার
পাঠ করিবে এবং ঐ কুশাগুলির অগ্র, মধ্য ও মূল তিনস্থানে ঘৃত লাগাইবে ।

**প্রজাপতিঋষির্বয়োদেবতা দর্ভতৃণাভ্যঞ্জে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ অস্তং রিহাণা ব্যস্ত ব্যয়ঃ ।**

অতঃপর ঐ সমুদয় কুশা বামহস্তে ধরিয়া জলের দ্বারা অভ্যঞ্জন করতঃ নিম্ন
মন্ত্র পাঠ করিয়া উক্ত কুশাগুলি অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে । মন্ত্র যথা—

**প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপ্ছন্দোরুদ্রো দেবতা দর্ভজুটিকা-
হোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ য পশুনামধিপতী রুদ্রস্তুতিচরো ব্রহ্মা ।
পশুনস্মাকং মা হিংসীরেতদস্ত ত্বং তব স্বাহা ।**

অনন্তর পূর্ণাহুতি দিবে । তদর্থে—

“অগ্নে ত্বং বৃড়নামাসি”—এই মন্ত্রে অগ্নির নামকরণ করিয়া আবাহন ও
গন্ধ, মালা, বস্ত্র, তাম্বুলাদি দ্বারা অগ্নির অর্চনা করিয়া ফলপুষ্পযুক্ত প্রচুর ঘৃত
কুশিতে লইয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া নিম্নমন্ত্র পাঠপূর্বক আহুতি দিবে । মন্ত্র যথা—

**প্রজাপতিঋষির্বিরাড়্ গায়ত্রীছন্দ ইন্দ্রো দেবতা যশ-
স্কাবন্শ যজনীয়প্রয়োগে বিনিয়োগঃ । ওঁ পূর্ণহোমং যশসে
জুহোমি যোহস্মৈ জুহোতি বরমস্মৈ দদাতি বরং ব্রহ্মেণ যশসা
ভামি লোকে স্বাহা ।**

অনন্তর ব্রহ্মদক্ষিণার্ঘ পূর্ণপাত্র উৎসর্গ করিয়া দিবে । তদর্থে—

এতে গন্ধপুষ্পে পূর্ণপাত্রাভ্যুৎকলভোজ্যায় নমঃ *—এইরূপে অর্চনা

* ঠিক পরিমাণ মতে মালিয়া পূর্ণপাত্র দেওয়া হয় না বলিয়া পূর্ণপাত্রাভ্যুৎকল ভোজ্য
বজাই দ্রষ্ট ।

করিয়া—অন্তেষ্ট্যাদি কৃতৈতৎ অমুককৰ্ম্মাদিহোমকৰ্ম্মণি ব্রাহ্মকৰ্ম্ম-প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতৎ পূর্ণপাত্রাহুিকল্পভোজ্যং ব্রাহ্মণে ভূতামহং সস্ত্রাদানি।

অনন্তর দক্ষিণাস্ত করিয়া “ব্রাহ্মন্ ক্রমস্ব” মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে (কুশার ব্রাহ্মণ গ্রন্থি খুলিয়া) বিসর্জন করিবে। অনন্তর “অগ্নে ত্বং সমুদ্রং গচ্ছ” মন্ত্রে অগ্নিতে জলের ছিটা দিয়া অগ্নি বিসর্জন করিবে এবং অগ্নির দীপ্তান কোণে দুগ্ধাদি প্রদান করিয়া “ওঁ পৃথ্বী ত্বং শীতলা ভব” পাঠ করিবে।

তদনন্তর স্রক বা স্রব দ্বারা স্বপ্তিলের দীপ্তান কোণ হইতে হৃতশেষ মিশ্রিত তন্ম গ্রহণ করতঃ তিলক প্রস্তুত করিবে এবং অগ্রভাগ নারায়ণশিলায় দান করিয়া নিজে তিলক করিবে ও যজমানকে তিলক দান করিবে। নিম্নলিখিত মন্ত্রে নিম্নলিখিত স্থানসমূহে তিলক দান করিবে। যথা—

ওঁ কশ্যপস্ত্র ত্র্যাম্বৎ—(ললাটে)। ওঁ যমদয়েত্র্যাম্বৎ—(কণ্ঠে)। ওঁ যদেবানাং ত্র্যাম্বৎ—(বাহুমূলে)। ওঁ তন্মোহস্ত ত্র্যাম্বৎ—(হৃদয়ে)।

অতঃপর পূর্বাভিমুখে উপবেশন করিয়া “মহাবামদেব্যাঋষির্বিরাড্ গায়ত্রী-চ্ছন্দঃ”—ইত্যাদি শাস্ত্রিমন্ত্রে শাস্তি কৰ্ম্ম করিবে। তৎপরে প্রকৃত কৰ্ম্মের দক্ষিণাস্ত করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য প্রশমন করিবে।

বরণ।

স্বস্তিবাচনাদি করিয়া বরণ করিবে। যজমান পূর্বমুখী এবং ব্রাহ্মণ উত্তর-মুখী হইয়া উপবেশন করিবেন।

হাতগোড় করিয়া যজমান বলিবেন,—“ওঁ সাধু ভবানাস্তাম্।”

ব্রাহ্মণ বলিবেন,—“ওঁ সাধবহমাসে।”

যজমান,—“ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভবন্তম্।”

ব্রাহ্মণ,—“ওঁ অর্চয়।”

অনন্তর যজমান গন্ধ, পুষ্প, মালা, বস্ত্র, আসন, অঙ্গুরীয়ক, তাম্বুলাদি ব্রাহ্মণের হস্তে প্রদান করতঃ ব্রাহ্মণের দক্ষিণ জাহুর উপরে দুর্বা, পুষ্প ও আতপ তণ্ডুল নিজের দক্ষিণ হস্তদ্বারা ধারণ করিয়া পাঠ করিবেন,—অন্তেষ্ট্যাদি—মৎসংকল্পিত্ত অমুককৰ্ম্মণি অমুককৰ্ম্মকরণায় অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্বাণং গন্ধাদিতিকৃত্যর্চ্য ভবন্তমহং বৃণে।

ব্রাহ্মণ বলিবেন,—“ওঁ বৃত্তোহস্মি ।”

বজ্রমান বলিবেন,—“ওঁ যথাবিহিতং অমুককৰ্ম কুরু ।”

ব্রাহ্মণ বলিবেন,—“ওঁ যথাজ্ঞানং করবামি ।”

ব্রহ্মা, হোতা, আচার্য্য ও সদন্ত এইরূপ ক্রমে বরণ করার পদ্ধতি আছে ।
“অমুককৰ্মকরণায়” স্থলে—“ব্রহ্মকৰ্মকরণায়, হোতাদি-কৰ্মকরণায়, আচার্য্য-
কৰ্মকরণায়, সদন্তকৰ্মকরণায়” এইরূপ বলিতে হয় ।

অধিবাসবিধি ।

আচমনাদি করিয়া পূৰ্ব বা উত্তর মুখ হইয়া স্বস্তিবাচনপূৰ্বক সঙ্কল্প
করিবে,—অত্মামুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-
গোত্রস্ত্রী অমুকদেবশৰ্ম্মগোহমুককৰ্ম্মাস্তীভূতগণপত্যাদিনানা-
দেবতাপূজাপূৰ্বকং ষষ্ঠীমার্কণ্ডেয়পূজাপূৰ্বকশুভগন্ধাধিবাস-
কৰ্ম্মাহং করিষ্যামি ।

দুৰ্গোৎসবাদিকার্য্যে দেবতার অধিবাস হইলে, ষষ্ঠীমার্কণ্ডেয়ের পূজা নাই
এবং সংকল্পের বাক্য ও কার্য্যাদির কিছু পৃথক্ আছে । তাহা তত্তৎ পদ্ধতিতে
দেখিবে, তবে প্রশস্তিপাত্রের দ্রব্যাদির মন্ত্র সমস্তই এক ।

সংকল্প করিয়া সংকল্পের স্তুতাদি পাঠ করতঃ ষটস্থাপন করিয়া সামান্যার্থ্য্য
স্থাপন পূৰ্বক গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিক্-
পাল প্রভৃতি দেবতাগণের পূজা করিয়া ষষ্ঠী ও মার্কণ্ডেয়ের ধ্যান পাঠানন্তর
যথাবিধি ষোড়শোপচারে পূজা ও প্রণাম করিবে । তৈল-হরিদ্রা, গুবাক্,
তাম্বুল লবঙ্গাদি নিবেদন করিয়া দিয়া অধিবাস করিবে । অধিবাসের দ্রব্য
ঘটে বা নারায়ণ-শিলায় অগ্রে স্পর্শ করাইবে এবং মাটিতে একবার স্পর্শ
করাইয়া তৎপরে ঝাঁহার অধিবাস, তাঁহার কপালে স্পর্শ করাইয়া প্রশস্তি-
পাত্রে রাখিবে । সৰ্ব্বশেষে প্রশস্তিপাত্র ঐরূপে একবার স্পর্শ করাইবে ।
প্রশস্তিপাত্রে যে যে দ্রব্য থাকিবে এবং যাহা দিয়া অধিবাস করিতে হইবে,
তৎসমুদয় নিয়ে লিখিত হইল । প্রত্যেক দ্রব্যের পৃথক্ পৃথক্ যে মন্ত্র আছে,
তাহাও লিখিত হইল ।

প্রশস্তিপাত্রবন্দন ।

মহী গন্ধঃ শিলা ধাত্তং দুৰ্দ্ধা পুষ্পং কলং দধি । হৃতং স্বস্তিকসিন্দূরং শঙ্খ-

কজ্জলরোচনাঃ ॥ সিদ্ধার্থং কাঞ্চনং রৌপ্যং তাম্রশ্চামরদৰ্পণৌ । দীপঃ প্রেক্ষন্তি-
পাত্রঞ্চ বন্দনীয়ং শুভে দিনে ॥

মহী, গন্ধ, শিলা (সুড়ি), ধাতু, দুর্কা, পুষ্প, ফল, দধি, ঘৃত, স্বস্তিক, সিন্দূর, শঙ্খ, কজ্জল, রোচনা (গোরোচনা, অতাবে হরিদ্রা,) সিদ্ধার্থক (শ্বেতসরিষা), কাঞ্চন, রৌপ্য, তাম্র, চামর, দৰ্পণ, দীপ । (স্থান বিশেষে নিম্নোক্ত বচনানু-
সারে খড়্গাদি দেওয়া হয়,—যজুর্বেদীয়দিগের মধ্যে অনেক স্থলে এই প্রথা
দেখা যায় * ।

সামবেদীয়-অধিবাসমন্ত্ৰ ।

প্রথমে একবার নিম্নোক্ত মন্ত্রে গন্ধদ্বারা অধিবাস করিবার নিয়ম আছে । যথা—

গন্ধ—ওঁ গন্ধদ্বারাং দুরাধর্ষাং নিত্যপুষ্ঠাং করীষিণীম্ ।
ঈশ্বরীং সর্বভুতানাং হ্রামিহোপহ্রয়ে শ্রিয়ম্ ॥ অনেন গন্ধেন
অশু শুভাধিবাসনমন্ত্ৰ ॥ (এইক্রমে)

মহী—ওঁ মহি জীণামবরন্ত দ্যাকং মিত্রস্থার্য্যম্ । দুরাধর্ষং
বরুণশ্চ । অনয়া মহা—পূর্ববৎ ।

গন্ধ—ওঁ ভদ্রা ইন্দ্রশ্চ রাতয়ঃ । যো অশু কামং বিধতো ন
রোষতি মনো দানায় চোদয়ন্ ॥ ইতি গন্ধেন ।

শিলা—ওঁ বি স্বদাপো ন পর্বতশ্চ পৃষ্ঠাহুক্ষেতিরণে
জনয়ন্ত দেবাঃ । তং ত্বা গিরঃ সৃষ্টুতয়ো বাজয়ন্ত্যজিৎ ন
গির্ব্ববাহো জিগ্যরথাঃ ॥ ইতি শিলয়া ।

ধাতু—ওঁ ধানাবস্তং করন্তিণমপুপবস্তমুক্থিনম্ । ইন্দ্র
প্রাতজুর্ষস্ব নঃ ॥ ইতি ধাতেন ।

দুর্কা—ওঁ যজ্জায়থা অপূর্য্য মঘবন্ ব্রজহত্যায়া । তৎ-
পৃথিবীমপ্রথয় স্তদন্তভ্রা উতো দিবম্ ॥ ইতি দুর্কয়া ।

পুষ্প—ওঁ পবমান ব্যঙ্গুহি রশ্মিভিক্রাজসাতমঃ । নধৎ
স্তোত্রে সুবীৰ্য্যম্ ॥ ইতি পুষ্পেণ ।

* সিদ্ধার্থং কাঞ্চনং রৌপ্যং তাম্রোদীপশ্চ দৰ্পণম্ । খড়্গো বরাহদশনং সুপ্রতিষ্ঠক
বন্দনম্ । এরূপ পঠিত আছে ।

ফল—ওঁ ইন্দ্রং নরো নেমধিতা হবন্তে যৎপার্য্য। যুনজতে
ধিয়ন্তাঃ । শূরো নৃষাতা শ্রবশ্চ কাম আ গোমতি ত্রে
ভজা ত্বং নঃ ॥ ইতি ফলেন ।

দধি—ওঁ দধিক্রাবৌ। অকারিষং জিষোরশ্বশ্র বাজিনঃ ।
শুরতি নো-মুখা করং প্র গ আয়ুংসি তারিষৎ ॥ ইতি দধা ।

ঘৃত—ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানামভিত্রিয়োকী পৃথ্বী মধুতুঘে
শুপেশসা । ত্বাপা পৃথিবী বরুণশ্র ধর্ম্মণা বিষ্ণুভিতে অজরে
ভুরিরেতসা ॥ ইতি ঘৃতেন ।

স্বস্তিক—ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রে। বুদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পুষা বিশ্ব-
বেদাঃ । স্বস্তি নস্তাক্ষ্যে অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতি-
র্দধাতু ॥ ইতি স্বস্তিকেন ।

সিন্দূর—ওঁ সিন্ধোরুচ্ছ্রাসে পতয়ন্তুমক্ষণং হিরণ্যপাবাঃ
পশুমপস্থ গৃভ্নতে ॥ ইতি সিন্দূরেণ ।

শঙ্খ—ওঁ স শৃষে যো বসূনাংযো রায়ামানেতা য ইড়া-
নাম্ । সোমো যঃ স্তুক্ষিতীনাম্ ॥ ইতি শঙ্খেন ।

কজ্জল—ওঁ অঞ্জতে ব্যঞ্জতে সমঞ্জতে ক্রতুং রিহন্তি
মক্ষাত্যঞ্জতে ॥ ইতি কজ্জলেন ।

রোচনা—ওঁ অথ জেমা অথ বা দিবো বৃহতো রোচনাদধি ।
অয়া বর্দ্ধশ্র তং গিরা ময়া জাতা স্ত্রুতো পূণ ॥ ইতি রোচনয়া ।

সিদ্ধার্থ—ওঁ এষো উষা অপূর্ব্ব্যা ব্যুচ্ছতি প্রিয়া দিবঃ ।
স্তুষে বামশ্বিনা বৃহৎ ॥ ইতি সিদ্ধার্থেন ।

কাঞ্চন—ওঁ তং গূর্ধ্বা স্বর্ণরং দেবাসো দেবমরতিং
দধশ্বিরে । দেবত্রা হব্যমুহিষে ॥ ইতি কাঞ্চনেন ।

রৌপ্য—ওঁ যদর্চো হিরণ্যশ্র যদা বর্চো গবামুত । সত্যশ্র
ব্রহ্মণো বর্চস্তেন মা সং সৃজামসি ॥ ইতি রৌপ্যেণ ।

তাত্র—ওঁ বণ্‌মহাং অসি সূর্য্য বড়াদিত্য মহাং অসি ।
মহন্তে সতো মহিমা পনিষ্ঠম মহা দেব মহাং অসি ॥ ইতি
তাত্রেণ ।

চামর—ওঁ বাত আ বাতু ভেষজং শত্ৰু ময়োভু নো হৃদে ।
প্রণ আয়ুংষি তারিষং ॥ ইতি চামরেন ।

দর্পণ—ওঁ আদিংপ্রভৃশ্চ রেতসো জ্যোতিঃ পশুন্তি
বাসরম্ । পরো যদিধ্যতে দিবি ॥ ইতি দর্পণেন ।

দীপ—ওঁ আয়ুজ্যোতিঃ রবিজ্যোতিঃ । উহো বা এবার্ক-
জ্যোতিঃ ॥ ইতি দীপেন ।

প্রশস্তিপাত্র—ওঁ উত্তল্লোকানরোচয়ঃ । ইমান্লোকান-
রোচয়ঃ । প্রজাভূতমরোচয়ঃ । বিশ্বভূতমরোচয়ঃ ॥ ইতি
প্রশস্তিপাত্রেণ ।

যজুর্বেদীয়-অধিবাসমন্ত্র ।

ক্রিয়াদি সমস্তই পূর্ববৎ কেবল মন্ত্র প্রভেদমাত্র । তবে কয়েকটা দ্রব্যের
প্রভেদ দেখা যায়, তাহারও মন্ত্রাদি লিখিত হইল, প্রমাণ পূর্বে উল্লিখিত
হইয়াছে ।

মহী—ওঁ ভূরসি ভূমিরসীতি (২৯ পৃঃ ২০ পঃ)

গন্ধ—ওঁ গন্ধধারামিত্যাতি (৩০ পৃঃ ২৪ পঃ)

শিলা—ওঁ প্রস্তরেন পরিধানা অচা বেতা চ বর্হিষা ।

ঋচে মাং যজ্ঞগং নো স্নগন্ধয়ে ॥

ধাত্ত—ওঁ ধাত্তমসি ধিনুহি দেবান্নিতি (২৯ পৃঃ ২২ পঃ)

দূর্বা—ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাদিতি (৩০ পৃঃ ৯ পঃ)

পুষ্প—ওঁ শ্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চেতি (৩০ পৃঃ ১১ পঃ)

ফল—ওঁ যাঃ ফলিনীরিতি (৩০ পৃঃ ৪ পঃ)

দধি—ওঁ দধিক্রাবৌহকারিমমিতি (৩০ পৃঃ ৪ পঃ)

স্বত—ওঁ ত্রেজোহসি শুক্রমশ্বত্বমসি ধামনামসি । প্রিয়ং
দেবনামনাধুষ্টং দেবযজনমসি ।

স্বস্তিক—ওঁ স্বস্তি ন ইতি (৩০ পৃঃ ৯ পঃ)

সিন্দুর—ওঁ সিদ্ধোরিবেতি (১০ পৃঃ ৬ পঃ)

শঙ্খ—ওঁ পুণ্যস্থং শঙ্খ পুণ্যানাং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলম্ ।
বিষ্ণুনা বিধৃতো নিত্যমতঃ শান্তিং প্রযচ্ছ মে ॥

কঙ্কণ—ওঁ লমিদ্ধো অঙ্কনং কুদরং মতীনাং দ্বুতমগ্নে মধুমং
প্লিবমানঃ । বাজীবহন বাজিনং জাতবেদো দেবানাং বক্ষি
প্রিয়মাসধস্থম্ ॥

রোচনা—ওঁ যুঞ্জন্তি ব্রহ্মরুক্ষরন্তং পরি তস্বষঃ । রোচন্তে
রোচনা দিবি ॥

সিদ্ধার্থ—ওঁ রক্ষোহণো বো বল্গহনঃ প্রোক্ষামি বৈষ্ণবান্ ।
রক্ষোহণো বো বল্গহনোহবনয়ামি বৈষ্ণবান্ । রক্ষোহণো
বো বল্গহনোহবন্তুগামি বৈষ্ণবান্ । রক্ষোহণো বাং বল্গহনা
উপদধামি বৈষ্ণবী । রক্ষোহণো বাং বল্গহনো পর্ঘ্যহামি
বৈষ্ণবী । বৈষ্ণবমসি । বৈষ্ণবাঃ স্বঃ ॥

কাঞ্চন—ওঁ স্বর্ণঘর্গাঃ স্বাহা । স্বর্ণার্কঃ স্বাহা । স্বর্ণশুক্লঃ
স্বাহা । স্বর্ণজ্যোতিঃ স্বাহা ॥

রৌপ্য—ওঁ অক্ষরপঙ্ক্তিচ্ছন্দঃ পদপঙ্ক্তিচ্ছন্দঃ কুবোব-
ব্রজচ্ছন্দঃ আচ্ছন্দঃ প্রাচ্ছন্দঃ সংচ্ছন্দো বিয়চ্ছন্দঃ ॥

তাত্র—ওঁ অসৌ যন্তাত্রো অরুণ উত বক্রঃ স্তমজলঃ । যে
চৈনং রুদ্রা অভিতো দিক্ষু শ্রিতাঃ সহস্রশোহবৈষাং হেড
ঈমহে ॥

দীপ—ওঁ মনোজুতি জুঁষতামাজ্যস্ত বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং
তনোতু । অরিষ্টং যজ্ঞং সমিমং দধাতু বিষদেবাস ইহ
মাদয়স্তামোম্প্রতিষ্ঠ ॥

দর্পণ—ওঁ আ কৃষেণ রজসা বর্জমানো নিবেশয়ন্নমৃতং
মর্ত্যঞ্চ । হিরণ্যয়েন সবিভা রঞ্ধনা দেবো যাতি ভুবনানি পশ্যন ॥

খড়গ—ওঁ অসির্বিংশনঃ খড়গস্তীক্ষ্ণধারো ছুরাসদঃ ।
ত্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্ম্যপাল নমোহস্ত তে ॥

বরাহদশন—ওঁ খড়্গো বৈশ্বদেবঃ শ্বাক্ষঃ কর্ণো গর্দভ-
স্তরক্ষুস্তে রক্ষসামিত্রায় শূকরঃ সিংহো মারুতঃ কুকলাসঃ-
পিপ্পকা শকুনিস্তে শরব্যায়ৈ বিশ্বেষাং দেবানাং পৃষতঃ ।

বিষ্ণুপূজাদির অধিবাসে খড়্গহলে দুষ্কবরা অধিবাস করিতে হয় ।
তাহার মন্ত্র ;

ওঁ আ প্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃক্ষ্যং । ভবা
বাজস্ব সঙ্গথে ।

ঋগ্বেদীয়-অধিবাসমন্ত্র ।

মহী—ওঁ মহি ত্রীণামবোহস্ত দ্যাকং মিত্রশ্রাফ্যমঃ । ছুরাধর্ম্যং বরুণস্ত ।

গন্ধ—ওঁ অনর্শরাতিং বসুদায়ুপ স্তহি ভদ্রা ইন্দ্রস্ত রাতয়ঃ । সো অস্ত কামঃ
বিধতো ন রোষতি মনো দানায় চোদয়ন্ ।

শিলা—ওঁ ইন্দ্রাপর্ক্বতা বৃহতা রথেন বামীরিষ আ বহতং সুবীরাঃ ।

ধাত্ত—ওঁ ধানাবস্তমিত্যাди । (৮৯ পৃঃ ২০ পঃ) ।

দূর্বা—ওঁ যজ্ঞায়থা অপূর্ব্যা মঘবন্ ব্রত্ৰহত্যায় । তৎপৃথিবীমপ্রথয়ন্তদন্তত্ৰা
উত ছাং ।

পুষ্প—ওঁ পবমান ব্যঙ্গুহি রশ্মিভির্কাজসাতমঃ । দধৎ স্তোত্রে সুবীৰ্য্যম্ ।

ফল—ওঁ ইন্দ্রং নরো নেমধিতা হবস্তে যৎ পার্থ্য্য যুনজতে ধিয়স্তাঃ । শুরো
নৃষাতা শবসচ্চকাম আ গোমতি ব্রজে ভজা ত্বং নঃ ।

দধি—ওঁ দধিক্রাবৌহকারিষমিত্যাদি । (৯০ পৃঃ ৪ পঃ)

ঘৃত—ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানামিত্যাদি । (৯০ পৃঃ ৬ পঃ)

স্বস্তিক—ওঁ অস্তি সোমো অয়ং সূতঃ পিবন্ত্যস্ত মরুতঃ । উত স্বরাজো অশ্বিনা ।

সিন্দূর—ওঁ সিন্ধোরুচ্ছ্বাসে পতয়ন্তমিত্যাদি । (৯০ পৃঃ ১২ পঃ) ।

শম্ভু—ওঁ স স্মৃষে যো বসুনাং যো রায়ামানেতা য ইড়ানাং । সোমো যঃ
সুক্ষিতীনাম্ ।

কঙ্কল—ওঁ অঞ্জতে ব্যঞ্জতে ক্রতুমিত্যাদি । (৯০ পৃঃ ১৬ পঃ) ।

রোচনা—ওঁ অথ জেমা অথ বা দিবো বৃহতো রোচনাদগি । অয়া বর্জস্ব তথা
গিরা যমা জাতা সূক্রতো পুণ ।

সিদ্ধার্থক—ওঁ এষো উষা অপূৰ্ণ্যা ব্যুচ্ছতি প্রিয়া দিবঃ । শুভে বামশ্বিনা বৃহৎ ।

কাঞ্চন—ওঁ তং গৃহীয়া স্বৰ্ণরং দেবানো দেবমরতিং দধষিরে । দেবত্রো
হব্যমোহিরে ॥

রৌপ্য—ওঁ যদ্বর্জো হিরণ্যস্তেত্যাদি । (৯০ পৃঃ ২৪ পঃ) ।

তাম্র—ওঁ বণ মহাং অসি সূর্যা বড়াদিত্যমহাং অসি । মহন্তে সতো মহিমা
পনিষ্টম ব্রহ্মা দেব মহাং অসি ।

চামর—ওঁ বাত আ বাতু ভেষজং শব্দু ময়োভু নো হৃদে । প্র ৭ আয়ুংষি
তারিষৎ ।

দর্পণ—ওঁ আদিংপ্রত্নস্ত রেতসো জ্যোতিঃ পশুন্তি বাসরং । পরে
যদিধ্যতে দিবি ।

দীপ—ওঁ মনোজুতিজুঁ যতামাজ্যস্তেত্যাদি (৯২ পৃঃ ২১ পঃ) ।

প্রশস্তিপাত্র—ওঁ প্রতিপদসি প্রতিপদে ত্বা অল্পপদসি অল্পপদে ত্বা সম্পদসি
সম্পদে ত্বা তেজোহসি তেজসে ত্বা ।

পঞ্চগব্য ।

গোমূত্রং গোময়ং ক্ষীরং দধি সর্পিঃ কুশোদকম্ ।

পঞ্চগব্যমিদং প্রোক্তং বিধেয়ং সৰ্ব্বকৰ্ম্মসু ॥

গোমূত্র, গোময়, দুগ্ধ, দধি ও ঘৃত এই পঞ্চগব্য এবং ইহার সহিত কুশোদক
দেওয়ার ব্যবস্থা আছে ।

সামবেদীয়-পঞ্চগব্য-শোধনমন্ত্র ।

গোমূত্র—গায়ত্রী পাঠ করিয়া দিবে ।

গোময়—ওঁ গাবশ্চিদৃষা সমন্যবঃ সজ্জাত্যেন মরুত সব-
ক্ষবঃ । রিহতে ককুভো মিথঃ ।

দুগ্ধ—ওঁ গব্যো যু গো যথা পুরাধয়োত রথয়া । ররিবস্তা
মহোনিম্ ।

দধি—ওঁ দধিক্রাবৌহকারিষমিতি (৯০ পৃঃ ৪ পঃ)

ঘৃত—ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানামিতি (৯০ পৃঃ ৬ পঃ)

কুশোদক—ওঁ ত্বোরাপঃ কণিক্রদৎ সিক্কোরাপো মরুতো
মাদয়স্তাং স্বৰ্ণজ্যোতিঃ ।

সমস্ত একত্রে মিশাইয়া গায়ত্রী পাঠ করিবে ।

যজুর্বেদীয়-পঞ্চগব্য-শোধনমন্ত্র ।

গোমুত্র—গায়ত্রী পাঠপূর্বক শোধন করিবে ।

গোময়—ওঁ গন্ধদ্বারামিতি (৮৯ পৃঃ ১০ পঃ)

দুধ—ওঁ আ প্যায়স্বেতি (৯৩ পৃঃ ৮ পঃ) ।

দধি—ওঁ দধিক্রাবোহকারিষমিতি (৯০ পৃঃ ৪ পঃ) ।

ঘৃত—ওঁ তেজোহসি শুক্রমসীতি (৯১ পৃঃ ২৬ পঃ) ।

কুশোদক—ওঁ দেবশ্রুত্বা সবিতুঃ প্রসবেহৃষিনোর্কাহৃত্যাং
পুষেঃ হস্তাভ্যামাদদে ।

সমস্ত একীকরণ করিয়া গায়ত্রীপাঠ করিবে ।

ঋগ্বেদীয় পঞ্চগব্য-শোধনমন্ত্র ।

গোমুত্র—গায়ত্রী পাঠপূর্বক শোধন করিবে ।

গোময়—ওঁ গাবশ্চিদ্বা সমগ্ৰবঃ (৯৪ পৃঃ ২১ পঃ) ।

দুধ—ওঁ আপোহিতান্ধচারিষং রসেন সমগস্মহি । পয়স্বানধ
আ গহি তং মা সংসৃজ বর্চসা ।

দধি—ওঁ উদুধ্যধ্বং সমনসঃ সখায়ঃ সমগ্নিমিক্ধং বহবঃ
সনোড়াঃ । দধিক্রামগ্নিমুসঞ্চ দেবামিন্দ্রাবতোহবসে নি হ্রস্বে বঃ ।

ঘৃত—ওঁ অগ্নিরস্মি জন্মনা জাতবেদা ঘৃতং মে চক্ষুরঘৃতং
ম আসন্ । অর্কস্তিধাতু রজসো বিমানোহজ্ঞশ্রো ঘর্ষো হবি-
রস্মি নাম ।

কুশোদক—ওঁ যোগে যোগে তবস্তরং বাজেবাজে হবামহে ।
সখায় ইন্দ্রমুতয়ে (আয়ুষে প্রজায়ৈ) ।

সমস্ত একীকরণ করিয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ গায়ত্রেণ ত্বা ছন্দসা মন্বামি ত্রৈষ্টুভেন ত্বা ছন্দসা
মন্বামি আনুষ্টুভেন ত্বা ছন্দসা মন্বামি জাগতেন ত্বা ছন্দসা
মন্বামি ভূভুবঃ স্বস্তয়ীষতে ।

পঞ্চামৃত ।

দধি দুধং ঘৃতঞ্চৈব শর্করাসংযুতং মধু ।

পঞ্চামৃতমিদং প্রোক্তং বিধেয়ং সর্বকর্মান্তু ॥

দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, শর্করা ও মধু এই পঞ্চামৃত । সর্বকর্মে ইহা প্রস্তুত ।

ত্রিবেদীয় পঞ্চামৃত শোধনমন্ত্র ।

যে যে বেদোক্ত পঞ্চগব্যশোধনে দধি, দুগ্ধ প্রভৃতির শোধনমন্ত্র উল্লিখিত হইয়াছে, পঞ্চামৃত শোধনেও তত্তনুস্র প্রয়োগ করিবে । কুশোদক শোধনের মন্ত্রে শর্করা শোধন করিবে ।

মধুশোধনের মন্ত্র—ওঁ মধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ররন্তি সিন্ধবঃ ।
মাধ্বীমঃসন্তোষধী ! ওঁ মধু নক্তমুতোষসো মধুমং পার্থিবং
রজঃ । মধু দ্যৌরন্ত নঃ পিতা । ওঁ মধুমান্নো বনম্পতির্মধুম্ ।
অন্ত সূর্য্যঃ । মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ । ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু ॥

বেদী-শোধনমন্ত্র ।

কুশোদক দ্বারা বেদীতে জলের ছিটা দিয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ দেবশ্চ হ্রা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোর্ঝাহত্যাত্ । পুষ্টো
হস্তাভ্যামাদদে ॥ ওঁ বেতঃ বেদি সমাপ্যতে বর্হিষা বর্হি-
রিন্দ্রিয়ম্ । যূপেন যূপ আপ্যায়তাং প্রণীতে অগ্নিরগ্নিনা ।

পঞ্চশস্ত্র ।

ধাতুমাসান্তিলা মুক্তাঃ সমবাঃ পঞ্চশস্ত্রকাঃ ।

ধাতু, মাষকলাই, তিল, যুগ ও যব ইহাই পঞ্চশস্ত্র ।

পঞ্চরত্ন ।

মণিমুক্তাপ্রবালঞ্চ রজতং কাঞ্চনস্তথা ।

পঞ্চরত্নমিদং প্রোক্তং ঋষিভিঃ পূর্বদর্শিতঃ ॥

মণি, মুক্তা, প্রবাল, রৌপ্য ও স্বর্ণ ঋষিগণ ইহাদিগকে পঞ্চরত্ন বলেন ।

নবরত্ন ।

মুক্তামাণিক্যবৈদূর্য্য গোমেদান্ রক্তবিক্রমৌ ।

পদ্মরাগং মরকতং নীলশ্চেতি যথাক্রমাৎ ॥

মুক্তা, মাণিক্য, বৈদূর্য্যমণি, গোমেদমণি, রক্তমণি, বিক্রমমণি, পদ্মরাগমণি, মরকত ও নীলমণি এই নবরত্ন ।

পঞ্চপল্লব ।

চুতামোকবটপ্রক্ষোদুষ্করাঃ পঞ্চ পল্লবাঃ ।

আম্র, অশোক, বট, অশ্বথ ও যজ্ঞডুম্বর, ইহাদিগের মিলিত পল্লবকে পঞ্চপল্লব বলে ।

তদ্রোক্তপঞ্চপল্লব ।

আম্রজম্বুকপিথাশ্চ বিশ্বশ্চ বীজপূরকঃ ॥

আম্র, জাম, কদবেল, দাড়িম ও বিশ্ব, ইহাদিগের মিলিত পল্লবকে পঞ্চপল্লব বলে ।

তদ্রাস্তরে,—কণ্টকাম্রবটাস্থবকুলাঃ পঞ্চপল্লবাঃ

শিমুল, আম্র, বট, অশ্বথ ও বকুল, ইহাদিগের মিলিত পল্লবকে পঞ্চপল্লব বলে ।

পঞ্চকষায় ।

জম্বুশালিবাট্যালং বদরং বকুলন্তথা ।

কষায়াঃ পঞ্চ বিজ্ঞেয়া দেব্যাঃ প্রীতিকরাঃ শুভাঃ ॥

জাম, শিমুল, বেড়োলা, কুল ও বকুল ইহাদিগের বকুল লইয়া একত্রে ভিজাইয়া রাখিলে সেই জলকে পঞ্চকষায় বলে ।

নবপত্রিকা ।

রস্তা কচী হরিদ্রা চ জয়ন্তী বিশ্বদাড়িমো

অশোকো মানকশ্চৈব ধাতুঞ্চ নবপত্রিকা ॥

রস্তা, কালকচু, হরিদ্রা, জয়ন্তী, বিশ্ব, দাড়িম, অশোক, মানকচু এবং ধাতু ইহারাই নবপত্রিকা ।

সর্বৌষধি ।

মুরামাংসী বচা কুষ্ঠং শৈলেশং রজনীদ্বয়ম্ ।

শটীচম্পকমুস্তঞ্চ সর্বৌষধিগণঃ স্মৃতঃ ॥

মুরামাংসী, বচ, কুড়, শৈলেশ, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, শটী, চম্পক ও মুখা এই সকল দ্রব্য স্নানচূর্ণ করিয়া জলদ্বারা মাড়িয়া বটিকা করিলে সর্বৌষধি হয় ।

পঞ্চবর্ণগুড়িকা ।

পীতং হরিদ্রাচূর্ণং স্ফাং দিতং তণ্ডুলপত্তবম্ । কুমুদচূর্ণমরুগং কৃষ্ণং দধ-
পুলাকজম্ । বিষাদিপত্রঞ্চং শ্রামমিত্যুক্তং বর্ণপঞ্চকম্ ॥

হরিদ্রাচূর্ণদ্বারা পীত, তণ্ডুলচূর্ণদ্বারা ষ্ণেত, কুসুমচূর্ণদ্বারা লোহিত, শস্ত্রহীন
ধাতু দ্বন্দ্ব করিয়া তদ্বারা কৃষ্ণ এবং বিষাদি পত্র হইতে সবুজ রঙ্গ প্রস্তুত করিতে
হয়। ইহাকে পঞ্চবর্ণগুড়িকা বলে।

ষোড়শদান ।

ভূম্যাসনং জলং বস্ত্রং প্রদীপান্নমতঃপরম্ । তাণ্ডুলছত্রংগন্ধাশ্চ মাল্যং ফল-
মতঃপরম্ । শয্যা চ পাছুকা গাবঃ কাঞ্চনং রজতং তথা ॥

ভূমি, আসন, জল (জলপূর্ণ ঘড়া বা ঘট), বস্ত্র, দীপ (পিলসুজ), অন্ন
(থালে করিয়া আতপতণ্ডুল ও মিষ্টান্নাদি উপকরণ), তাণ্ডুল (বাটা বা অণ্ড
কোন তৈজসাধারে তাণ্ডুল দিবে), ছত্র, গন্ধ (পিভল পাত্রে করিয়া দিতে হয়),
মাল্য (মাল্যদানের জন্য বাটী দিতে হয়), ফল (নারিকেল, একখানা থালে
দিতে হয়), শয্যা, পাছুকা, ধেনু (বা তন্মূল্য ৩ কাহন বা ১ কাহন কড়ি)
স্বর্ণ ও রৌপ্য—এই ষোড়শদানের দ্রব্য ।

দ্বাদশদান ।

ভূম্যাসনং জলং চান্নং বস্ত্রং তাণ্ডুলকং ফলম্ ।

গন্ধছত্রং পাছুকা চ শয্যা শৃঙ্গী চ দ্বাদশ ॥

ভূমি, আসন, জল, অন্ন, বস্ত্র, তাণ্ডুল, ফল, গন্ধ, ছত্র, পাছুকা, শয্যা ও
শৃঙ্গী (কড়ি এক কাহন), ইহা ব্রতপ্রতিষ্ঠাতে উৎসর্গ করিতে হয়।

যজ্ঞসূত্র বা পৈতা ।

কার্পাসসম্ভবং সূত্রং ধর্ম্মকামার্থমোক্ষদম্ ।

তচ্চ বিপ্রেক্ষকণ্ঠায়া নিশ্চিতঞ্চ সুশোভনম্ ॥

ব্রাহ্মণ-কণ্ঠার কৃত কাপাস সূত্রে প্রস্তুত যজ্ঞোপবীত ধারণে ধর্ম্মার্থকাম
মোক্ষ চতুর্বার্গ ফল লাভ হইয়া থাকে ।

কার্পাসমুপবীতং স্তাদ্ বিপ্রস্তোদ্ধরতং ত্রিষং ।

শণসূত্রময়ং রাজ্ঞাং বৈশ্বস্তাবিকসৌত্রিকম্ ॥

ব্রাহ্মণ কার্পাস সূত্রেনির্ম্মিত যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবেন । ক্ষত্রিয় শণ-
সূত্রেনির্ম্মিত এবং বৈশ্ব মেঘলোমনির্ম্মিত যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবেন ।

ঋকসামযজুর্বাঈব বেদভেদেদেন লক্ষণম্ । স্বক্কে সূত্রং সমাদায় নাভেরুদ্ধং
স্তনাদধঃ । ঋগামেতদ্ধি যজুর্বাং নাভিমাত্রং তথৈব চ । সান্নাং মূলান্নামবাহো-
র্ধ্বক্ষিপারভ্রিমানিতম্ ॥

ঋক্, সাম, যজুর্বেদভেদে ব্রাহ্মণগণের যজ্ঞোপবীতের পরিমাণের পৃথক্ আছে। ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণগণ বামস্কন্ধ হইতে নাভির উর্দ্ধ এবং শুনের অধোভাগ পর্যন্ত পরিমাণ উপবীত ধারণ করিবে। যজুর্বেদীয়গণের উপবীতের পরিমাণ নাভি পর্যন্ত এবং সামবেদীয়গণ বামবাহু-মূলদেশ হইতে দক্ষিণহস্তের অরদ্ধদেশ পর্যন্ত পরিমাণ উপবীত ধারণ করিবে।

সামবেদীয়-যজ্ঞোপবীতগ্রন্থিমন্ত্র।

ওঁ যজ্ঞোপবীতমসি যজ্ঞস্ত্ব হোপবীতেনোপনেহামি।

যজুর্বেদীয় ও ঋগ্বেদীয় মন্ত্র।

ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং বৃহস্পতেৰ্যং সহজং পুরুষাণং ॥

আয়ুশ্চমগ্র্যং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং যজ্ঞোপবীতং বলমস্ত তেজঃ ॥

ঋগ্বেদীয় ও যজুর্বেদীয়গণের মন্ত্র এক, সুতরাং তাহা আর পৃথক্ লিখিত হইল না।

ব্রহ্মগ্রন্থি জানা না থাকিলে, গায়ত্রী পাঠ করিয়া প্রবর সংখ্যায় গ্রন্থি দেওয়া হয়। ইহা রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণগণের মধ্যে প্রচলিত দেখা যায়।

প্রবর।

শাণ্ডিল্যগোত্র—শাণ্ডিল্য, আসিত, দেবল।

বাৎস্তগোত্র,—ওর্ক, চ্যবন, ভার্গব, জামদগ্ন্য, আপ্পুন্য (সাবর্ণ-গোত্রেরও এই প্রবর)।

ভরদ্বাজ গোত্র,—ভরদ্বাজ, আঙ্গিরস, বার্ষ্পত্য।

কাশ্যপগোত্র,—কাশ্যপ, অপ্সার, নৈঋব।

যজ্ঞোপবীত ধারণ-বিধি।

যজ্ঞোপবীতে দ্বৈ ধার্য্যে দৈবে পৈত্রে চ কর্ম্মণি।

তৃতীয়শ্চোত্তরীয়ার্থে বস্ত্রাভাবে চতুর্দ্বয়ম্ ॥

যজ্ঞোপবীত চারিটী ত্রিদণ্ডী ধারণ করিবে। চারি ত্রিদণ্ডী ধারণ করিবার কারণ এই যে, দৈব ও পৈত্রকর্ম্মের জন্য দুইটী, উত্তরীয়ার্থে একটী ও বস্ত্রাভাবে জন্ত একটী।

উপবীতং যজ্ঞমন্ত্রেণ প্রোঙ্কতে দক্ষিণে করে।

প্রাচীনাবীতমন্ত্রস্মিণীবীতং কঠলিখিতং ॥

বামস্তক্ষে স্থাপিত যজ্ঞোপবীতের নাম উপবীত, দক্ষিণস্তক্ষে স্থাপিত যজ্ঞোপবীতের নাম প্রাচীনাবীত এবং কণ্ঠস্থিত যজ্ঞোপবীতের নাম নিবীত ।

গায়ত্রী-শাপোদ্ধার ।

গায়ত্র্যা ব্রহ্মশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো ব্রহ্ম দেবতা ব্রহ্মশাপ-
বিমোচনে বিনিয়োগঃ । ওঁ গায়ত্রি ত্বং যদ্বুদ্ধোতি ব্রহ্মবিদো বিদুঃস্বাঃ । পশুস্তি
ধীরাঃ স্তননসো বা । গায়ত্রি ত্বং ব্রহ্মশাপাদ্ বিমুক্তা ভব । গায়ত্র্যা বশিষ্ঠশাপ
বিমোচনমন্ত্রস্ত বশিষ্ঠঋষিরমুদ্রুপ্ ছন্দো ব্রহ্মবিষ্ণুরুদ্রা দেবতা বশিষ্ঠশাপবিমোচনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ অর্কজ্যোতিরহং ব্রহ্ম ব্রহ্মজ্যোতিরহং শিবঃ । শিবজ্যোতিরহং
বিষ্ণুর্বিষ্ণুজ্যোতিঃ শিবঃ পরঃ । গায়ত্রি ত্বং বশিষ্ঠশাপাদ্ বিমুক্তা ভব । গায়ত্র্যা
বিশ্বামিত্রশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত বিশ্বামিত্রঋষিরমুদ্রুপ্ ছন্দো গায়ত্রী দেবতা বিশ্বামিত্র-
শাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অহো দেবি মহাদেবি বিত্তে সন্ধ্যো সরস্বতি ।
অজরে অমরে চৈব ব্রহ্মণোনি নমোহস্ত তে । গায়ত্রি ত্বং বিশ্বামিত্রশাপাদ্-
বিমুক্তা ভব ॥

বৈদিক-সন্ধ্যাবিধি ।

সন্ধ্যাহীনোহশুচিভূত্বা কৃষ্ণে বা বিমুখে যদি ।

স এব ব্রাহ্মণাভাবো বিবহীনো যথোরগঃ ॥ ইতি বিষ্ণুপুরাণ ।

সন্ধ্যাহীন, অশুচিদেহী এবং কৃষ্ণে বিমুখ ব্রাহ্মণ বিবহীন সর্পের গ্রাস
অকস্মণ্য ।

সন্ধ্যাকালব্যতীতে তু যদি সন্ধ্যা কুতা ভবেৎ ।

গায়ত্রীং দশধা জপ্ত্বা পুনঃ সন্ধ্যাং সমাচরেৎ ॥

বিশিষ্ট কারণ জন্ম যদি সন্ধ্যাকাল অতীত করিয়া সন্ধ্যা করিতে হয়, তবে
দশবার গায়ত্রী জপ করিয়া সন্ধ্যা করিবে ।

সংক্রান্ত্যাং পক্ষয়োরন্তে দ্বাদশাং শ্রাদ্ধবাসরে ।

সায়ংসন্ধ্যাং ন কুর্কীত কৃতে চ পিতৃহা ভবেৎ ॥ ইতি শ্রুতি ।

সংক্রান্তি, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, দ্বাদশী ও শ্রাদ্ধদিনে সায়ংসন্ধ্যা করিবে না,
করিলে পিতৃহত্যার পাতক হয় । ইহা বৈদিক সন্ধ্যাবিষয়ে জানিবে । জন্ম-
মরণাশৌচেও বৈদিক সন্ধ্যা করিতে নাই ॥

যা সন্ধ্যা সা তু গায়ত্রী দ্বিধা ভূত্বা প্রতিষ্ঠিতা । সন্ধ্যা চোপাসিতা যেন
তেন বিষ্ণুরূপাসিতঃ ॥ স চ সূর্যাসমো বিপ্রশ্তেজস্য তপসা তদা । তৎপাদপদ্ম-
রজসা সঙ্গপুত্ৰা বসুন্ধরা ॥ জীবন্তুল্লঃ স তেজস্বী সন্ধ্যাপুত্রে হি যো দ্বিধঃ ।

যিনি সন্ধ্যা, তিনিই গায়ত্রী, দ্বিধা-মুক্তিতে একই । যিনি সন্ধ্যা উপাসনা করেন, তাঁহার বিষ্ণু উপাসনা করা হয় । আজীবন যে বিপ্র সন্ধ্যা উপাসনা করেন, তিনি তেজ ও তপস্শ্রায় সূর্যের স্রায় দীপ্তিমান এবং তৎপাদরজঃ দ্বারা বসুদেব পবিত্র হইবেন । সন্ধ্যাপূত-তেজস্বী দ্বিধ জীবমুক্ত ।

সামবেদীয় সন্ধ্যাবিধি ।

প্রথমে যথাবিধি আচমন করিয়া মার্জ্জন করিবে ।

মার্জ্জন—ও শন্ন আপো ধর্মতাঃ শমনঃ সন্ত নুপ্যাঃ । শন্নঃ সমুদ্রিয়া আপঃ শমনঃ সন্ত কুপ্যাঃ ॥ ওঁ ঋপদাদিব মুয়ুচানঃ স্বিল্লঃস্নাতো মলাদিব । পূতং পবিত্রেণেবাজ্যমাপঃ শুদ্ধস্ত যৈনসঃ । ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুবন্তা ন উজ্জৈ দধাতন । মহে রণায় চক্সে ॥ ওঁ যো বঃ শিবর্তমোরিসন্তস্ত তাজয়তেই নঃ । উশতীরিব মাতরঃ । ওঁ তস্মা অরক্ষমাম বো যন্ত ক্ষয়ায় জিষথ । আপো জন-য়থা চ নঃ ॥ ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাতীদ্ধান্তগমোহপ্যজায়ত । ততো রাত্র্যাজায়ত ততঃ সমুদ্রো অর্পবঃ । ওঁ সমুদ্রাদর্ণবাদধি সংবৎসরো অজায়ত । অহোরাত্রাণি বিদধদ্-বিশ্বস্ত মিসতো বশী । ওঁ সুর্য্যচন্দ্রমাসৌ ধাতা যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবীং চান্তরিক্ষমণো স্বঃ ॥

এই মন্ত্রগুলি পাঠ করিয়া মার্জ্জন করিবে, অর্থাৎ মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে কুশার অগ্রভাগ দ্বারা বিন্দু বিন্দু জল ধীরে ধীরে ক্রমে ক্রমে স্বীয় মস্তকে, ভূমিতে, তৎপরে শূণ্যদেশে সেক করিবে । এইরূপ পুনঃপুনঃ করিতে হয় । কুশের অভাবে অঙ্গুলী দ্বারাও মার্জ্জন করা যাইতে পারে । অনন্তর প্রাণায়াম করিতে হয় । প্রাণায়ামের পূর্বে তত্ত্বমন্ত্রের ঋষ্যাদি স্মরণ করিবে । বন্ধাঞ্জলি হইয়া পাঠ করিবে,—

ঋষ্যাদি স্মরণ,—ওঁ কারন্ত ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা সর্ব্বকর্মান্তেষে বিনিয়োগঃ । সপ্তব্যাহতীনাং প্রজাপতিঋষির্গায়ত্র্যাক্ষিগনুর্হুব্রহ্মতীপক্তি-ত্রিষ্টুব্জগত্যচ্ছন্দাংসি অগ্নিবায়ুসূর্য্যাবরুণব্রহ্মপতীজ্রবিষ্ণুদেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ । গায়ত্র্যাক্ষি বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ । গায়ত্রীশিরসঃ প্রজাপতিঋষির্ত্র্যম্বায়ুগ্নিসূর্য্যাস্ততস্রো দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥

অনন্তর প্রাণায়াম করিবে । নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করতঃ নাভিদেশে ব্রহ্মার ধ্যান করিয়া পুরক প্রাণায়াম করিবে । মন্ত্র যথা—

নাভৌ—রক্তবর্ণং চতুর্ভুজং দ্বিভুজং অক্ষসূত্রকমণ্ডলুকরং হংসবাহনম্

ব্রহ্মাণং ধ্যায়ন্ । ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং । ওঁ তৎ সবিতুর্বরেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ওঁ আপো জ্যোতী-রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূত্ব বঃ স্বরোঁ ॥

নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া হৃদয়দেশে বিষ্ণু-চিত্তা করতঃ কুন্তক প্রাণায়াম করিবে যথা,—

হৃদি—নীলোৎপলদলপ্রভং চতুর্ভূজং শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্তং গরুড়াক্রুতং কেশবং ধ্যায়ন্ । ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং । ওঁ তৎ সবিতুর্বরেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ওঁ আপো জ্যোতী-রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূত্ব বঃ স্বরোঁ ॥

নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করতঃ ললাটে শঙ্কর ধ্যান করিয়া রেচক প্রাণায়াম করিবে ।

ললাটে—শ্বেতং দ্বিভূজং ত্রিশূলভমরুকরং অর্ধচন্দ্রবিভূষিতং ত্রিনেত্রং রূপভা-
ক্লুতং শঙ্করং ধ্যায়ন্ । ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং । ওঁ তৎ সবিতুর্বরেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ওঁ আপো জ্যোতী-রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূত্ব বঃ স্বরোঁ ॥

অনন্তর আচমন করিবে । প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াকালীন আচমনের মন্ত্র পৃথক্ পৃথক্ । যে সময়ে সন্ধ্যা করিতে হয়, সেই সময়ের আচমনমন্ত্র পাঠ করিতে হইবে ।

প্রাতঃকালের আচমন মন্ত্র,—সূর্য্যশ্চ মেতি মন্ত্রস্ত ব্রহ্ম ঋষিঃ প্রকৃতিশ্চন্দ্র আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ সূর্য্যশ্চ মা মন্যশ্চ মন্যাপত্যশ্চ মন্যাকৃতভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাং । যদ্রাত্ৰ্যা পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদভ্যাং মুদরং শিরা অহস্তদবলম্পত্ৰ যৎ কিঞ্চিদ্রুরিতং ময়ি । ইদমহমাপোহমৃত-
মোনৌ সূর্য্যো জ্যোতিষি পরমাত্মনি জুহোমি স্বাহা ।

মধ্যাহ্নকালের আচমন মন্ত্র,—আপঃ পুনশ্চিত্তিমন্ত্রস্ত বিষ্ণু ঋষিঃ বিরহুপুচ্ছন্দ আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং পৃথ্বী পুতা পুনাতু মাং । পুনস্ত ব্রহ্মণস্পতিব্রহ্ম পুতা পুনাতু আম । যদ্বচ্ছিত্তমভোজ্যঞ্চ যদা হুচরিতং মম । সর্বং পুনস্ত মামাপোহসতাঞ্চ প্রতি গ্রহং স্বাহা ।

সায়ংকালের আচমন মন্ত্র,—অগ্নিশ্চ মেতিমন্ত্রস্ত রুদ্রঋষিঃ প্রকৃতিশ্চন্দ্র আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিশ্চ মা মন্যশ্চ মন্যাপত্যশ্চ মন্যাকৃতভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাং । যদহা পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদা-

মূহুরেণ শিখা.রাত্রিস্তদবলুপ্ততু বৎ কিঞ্চিদুরিতংযসি । ইদমহমাণোহমৃতযোনৌ
সত্যো জ্যোতিষি পরমাত্মনি জুহোমি স্বাহা ।

প্রাণকুমন্ত্রে জলগণ্ডুবত্রয় পান করিয়া যথাবিধি আচমন করিয়া, পূর্ববৎ
জলের ছিট দিয়া গায়ত্রী পাঠপূর্বক পুনর্ন্যাজন করিবে। পুনর্ন্যাজনমন্ত্র—

আপো হিঠেতি ঋক্বেয়ন্ত সিদ্ধুদীপধবির্গায়ত্রীচ্ছন্দ আপো দেবতা মার্জ্জনে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুবন্তা ন উর্জে দধাতন । মহে রণায়
 চক্ষুশে । ওঁ যো বঃ শিবতমোরসন্তস্তা ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ ।
 ওঁ তস্মা অরক্ষমাম বো যন্ত ক্ষমায় জিবথ । আপো জনয়থা চ নঃ ।

অনন্তর জলগন্ধুস নাসিকায় আরোপন করিয়া অবশ্রমণ করিবে ।

অসমৰ্ষণমন্ত্ৰ যথা,—

ঋতমিত্যশ্রাঘমর্ষণঋষিরনুষ্ঠাপ্ছন্দো ভাবরভো দেবতা অশ্বমেধাবহুধে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীক্লান্তপসোহধ্যজায়ত । ততো রাত্র্যজায়ত ততঃ
 সমুদ্রো অর্ণবঃ । ওঁ সমুদ্রাদর্ণবাদধি সংবৎসরো অজায়ত । অহোরাাত্রাণি বিদধদ্
 বিশ্বশ্চ মিসতো বশী । ওঁ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূৰ্ণমকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবীং
 চান্তরিক্ষমথো স্বঃ ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বাম নাসিকার দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করতঃ দক্ষিণ নাসিকার দ্বারা পাপপুরুষের সহিত সেই বায়ু নিঃসরণ করিয়া কল্লিত-শিলাপৃষ্ঠে বামহস্ততলে নিক্ষেপ করিবে। এই প্রকারে বারত্ৰয় করিবে। তৎপরে হস্ত প্রক্ষালনপূর্বক আচমন করিয়া গায়ত্রী পাঠপূর্বক স্বর্ঘ্যোদ্দেশে, তিন অঞ্জলি জল দান করিয়া স্বর্ঘ্যোপস্থান করিবে।

সূর্যোপস্থান মন্ত্র,—উদ্ভূতামিত্যস্ত প্রক্ষণ ঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ সূর্যো দেবতা
 সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ। ওঁ উদ্ভূতং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ।
 মৃশে বিশ্বায় সূর্যাম্। চিত্রমিত্যস্ত কুৎস ঋষিস্তুপুচ্ছন্দঃ সূর্যো দেবতা
 সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ। ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং চক্ষুর্দিত্রস্ত বরুণ-
 স্ত্রায়েঃ। আপ্রা দ্বাবাপৃথিবী অন্তরিক্ষং সূর্য্য আত্মা জগতস্তত্ত্বম্।

অভ্যুৎপন্ন নিম্নলিখিত মন্ত্রে সামবেদী গুরু-পরম্পরার স্মরণ করিবে । যথা,—

ওঁ নমো ব্রাহ্মণে, নমো ব্রাহ্মণেভ্যো, নমো আচার্য্যেভ্যো, নমো ঋষিভ্যো, নমো দেবেভ্যো, নমো বেদেভ্যো, নমো মৃত্যবে, নমো বায়বেচ, মৃত্যবেচ, বিষ্ণবেচ, নমো বৈশ্বদেব্য চোপজায়ত ।

অন্য পিতৃদিগের তুর্পণ করিয়া গায়ত্রীর আবাহন, অজ্ঞান ও ধ্যান পাঠ

করিয়া গায়ত্রী জপ করিবে । প্রাতঃ মধ্যাহ্ন ও সায়াংকালের ধ্যান পৃথক পৃথক ।
যে সময় সন্ধ্যা করিবে, সেই সময়ের ধ্যান পাঠ করিতে হয় ।

গায়ত্রীর আবাহন,—কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে,—ওঁ আয়াহি বরদে
দেবী ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনী । গায়ত্রি ছন্দসাং মাতব্র ক্ষ্যানি নমোহস্ত তে ।

অঙ্গভাস,—ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, ভূঃ শিরসে স্বাহা, ভুবঃ শিখায়ৈ বযট্, স্বঃ
কবচায় হং, ভূভূবঃ স্বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্ । এইরূপ তিনবার করিবে ।

পরে,—গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ সবিতা দেবতা জপোপনয়নে
বিনিয়োগঃ ।

প্রাতঃকালের ধ্যান,—ওঁ কুমারীমুখেন্দয়ুতাং ব্রহ্মরূপাং বিচিন্তয়েৎ ।

হংসস্থিতাং কুশহস্তাং সূর্য্যামণ্ডলসংস্থিতাম্ ॥

মধ্যাহ্নকালের ধ্যান,—ওঁ সাবিত্রীং বিষ্ণুরূপাঞ্চ তাক্ষ্যস্থং পীতবাসসীম্ ।

যুবতীঞ্চ যজুর্বেদাং সূর্য্যামণ্ডলসংস্থিতাম্ ॥

সায়াহ্নকালের ধ্যান,—ওঁ সবস্বতীং শিবরূপাঞ্চ ব্রহ্মং রূপভবাহিনীম্ ।

সূর্য্যামণ্ডলমধ্যস্থাং সামবেদসমায়ুতাম্ ॥

প্রভাতে দুই হস্ত উর্দ্ধ ও চিৎভাবে রাখিয়া, মধ্যাহ্নে ও তদবস্থায় বক্রভাবে
রাখিয়া এবং সন্ধ্যাকালে উপবিষ্ট হইয়া হস্তদ্বয় অপোমুখে রাখিয়া অনামিকা
অঙ্গুলির মধ্যপর্ব ও মূলপর্ব, কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূল, মধ্য ও অগ্রপর্ব, অনামিকা
ও মধ্যমা অঙ্গুলির অগ্রপর্ব এবং তর্জ্জনীর তিন পর্ব এই দশপর্বে মন্ত্রাদি ও
ধ্যৈয়বিষয় চিন্তা করিতে করিতে গায়ত্রী জপ করিবে । দশবার আটবার বা
সহস্রবার জপ করিবে । কিন্তু কলিতে চারিগুণ জপ করিতে হয় ।

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া এক অঞ্জলি জলত্যাগপূর্বক জপ
বিসর্জন করিবে । মন্ত্র যথা,—ওঁ মহেশবদনোৎপন্ন বিষ্ণোহুর্দয়শস্তব ।

ব্রহ্মণ সমনুজাতা গচ্ছ দেবি যথেক্ষ্ময়া ॥

নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া একবার জলাঞ্জলি ত্যাগ করিবে,—

ওঁ অনেন জপেন ভগবন্তাবাদিতাঙ্কৌ প্রীয়েতাম্ । ওঁ আদিত্যাক্রোভ্যাং নমঃ ।

আত্মরক্ষা—যজ্ঞোপবীতের সহিত দক্ষিণহস্তের ব্রহ্মাঙ্গুলী দক্ষিণকর্ণের
পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিয়া মন্ত্র পড়িবে,—

জাতবেদস ইত্যস্ত কাশ্যপঞ্চমিস্তিষ্টপ্ছনোহয়ির্দেবতা আত্মরক্ষার জপে
বিনিয়োগঃ । ওঁ জাতবেদসে সুনবাম পোষমরাভীয়তো নিঃসহাতি বেদঃ । প
নঃ পর্ষদতি দুর্গাণি বিধা নাবেব দিদ্ধুং ছরিতাত্যগিঃ ।

অতঃপর কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে,—

ঋতমিত্যস্ত্র কালাগ্নিরুদ্রঋষিরতুষ্ণুচ্ছন্দো রুদ্রো দেবতা রুদ্রোপস্থানে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম পুরুষং রুক্ষপিঙ্গলম্ ॥ উর্দ্ধলিঙ্গং বিরূপাক্ষং
বিশ্বরূপং নমো নমঃ ॥

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রত্যেককে জলাঞ্জলি দান করিবে, যথা—

ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ অগ্ন্যো নমঃ, ওঁ বরুণায় নমঃ, ওঁ শিবায় নমঃ, ওঁ ঋষিভ্যো ।
নমঃ, ওঁ বেদেভ্যো নমঃ, ওঁ বায়বে নমঃ, ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ওঁ প্রজাপতয়ে নমঃ,
ওঁ রুদ্রায় নমঃ, ওঁ সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ, ওঁ সর্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ ।

অতঃপর সূর্য্যার্ধ্যাদান করিয়া সূর্য্যের প্রণাম করিবে ।

সূর্য্যার্ধ্যাদান-মন্ত্র—ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে । জগৎ-
সবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কশ্মদায়িনে ॥ ইদমর্ধ্যং ওঁ ত্রীসূর্য্যায় নমঃ ।

সূর্য্যের প্রণামমন্ত্র—ওঁ জ্বাকুসুমসন্ধাশং কাশ্রপেয়ং মহাহ্যতিম্ । ধ্বাস্তারিং
সর্ব্বপাপম্বং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥

অনন্তর পূর্ব্বাস্ত্র হইয়া পদ্মাসনে উপবেশন পূর্ব্বক বামহস্তে কুশ ধারণ
করিয়া তত্পরি দক্ষিণহস্ত অধোমুখে রাখিয়া এবং বামপদের উপর দক্ষিণপদ
স্থাপন করিয়া তিনবার গায়ত্রী পাঠ করিয়া বেদাদি মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠ করিবে,
ইহাকে ব্রহ্মযজ্ঞ বলে । যথা,—

অগ্নিমীড় ইত্যস্ত্র মধুচ্ছন্দঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনি-
য়োগঃ ॥ ওঁ অগ্নিমীড়ে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত্র দেবয়জিৎ । হোতারং রত্নধাতমম্ ॥
ইবে হোতাস্ত্র যাজ্ঞবল্ক্যঋষি রুক্ষিকচ্ছন্দো বায়ুর্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ॥
ওঁ ইবে হোতাস্ত্র বায়বঃ স্থ দেবো বঃ সবিতা । প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কর্ম্মণে ॥
অগ্ন আয়াহীতাস্ত্র গৌতমঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ॥
ওঁ অগ্ন আ যাহি যীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । নি হোতা সৎসি বর্হিষি ॥ শম্নো
দেবীরিত্যস্ত্র পিঙ্গলাদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ আপো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ শম্নো দেবীরতিষ্টুয়ে আপো ভবন্ত পীতয়ে । শং যোরতিপ্রবন্ত নঃ ।

যজুর্বেদীয় সন্ধ্যা পদ্ধতি ।

সামবেদীয় সন্ধ্যাপদ্ধতি অনুসারে আপোমার্জন, প্রাণায়াম, আচমন,
পুনর্মার্জন, অধর্ম্মণ প্রভৃতি সমস্ত করিয়া সূর্য্যোপস্থান করিবে,—

ওঁ উর্দ্ধতঃ জ্যোতীর্দেবং বহন্তি কেতবঃ । দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যম্ । ওঁ চিত্রং
দেবানামুদগাদনীকং চক্ষুর্দিত্য বরুণস্তায়েঃ । আত্রা জাবাপৃথিবী অন্তরিক্ষং

সূর্য্য আত্মা জগতন্তুষ্ণশ্চ ॥ ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুরস্তাক্ষুর্কুমুচ্চরং । পশ্চৈম
শরদঃ শতং জীবৈম শরদঃ শতং শৃণুয়াম শরদঃ শতং প্রত্নবাম শরদঃ শতমদানাঃ
শ্রাম শরদঃ শতং ভূয়শ্চ শরদঃ শতাং ॥

পরে কৃতাজ্জলি হইয়া এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আবাহন করিবে ।—

ওঁ তেজোহসি শুক্রমশ্রুতমসি ধাবনামসি । প্রিয়ং দেবানামনাধ্বটং দেব-
যজনমসি ॥ আয়াহি বরদে দেবি ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাণিনি । গায়ত্রি ছন্দসাং
মাতব্রক্ষ্যোনি নমোহস্তু তে ॥

অনন্তর সামবেদীয় পদ্ধতি অনুসারে অঙ্কনাস করিয়া প্রাতর্মধ্যাহ্ন ও
সায়াহ্ন এই তিন বেলায় তিনপ্রকার গায়ত্রীর ধ্যান করিবে ।

প্রাতর্ধ্যান—ওঁ গায়ত্রী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা রক্তবর্ণা দ্বিভূজা অক্ষমূত্রকম-
গুন্ধরা হংসাসনমাক্রতা ব্রহ্মাণীব্রহ্মদৈবত্যা কুমারী ঋগ্বেদাদোদাহতা ধোয়া ॥

মধ্যাহ্ন-ধ্যান—ওঁ মধ্যাহ্নে সাবিত্রী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা রক্তবর্ণা চতুভূজা
ত্রিনেত্রী শজাচক্রগদাপদ্মহস্তা যুবতী গরুড়াক্রতা বৈষ্ণবী বিষ্ণুদৈবত্যা
যজুর্বেদাদোদাহতা ধোয়া ॥

সায়াহ্ন-ধ্যান—ওঁ সায়াহ্নে সরস্বতী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা শুক্রবর্ণা চতুভূজা ত্রিশূল-
ডমরুকা রুঘভাসনাক্রতা বুদ্ধা বুদ্ধাণী বুদ্ধদৈবত্যা সামবেদাদোদাহতা ধোয়া ॥

ধ্যানপাঠান্তে সামবেদীয় সন্ধ্যাপদ্ধতিক্রমে ঋগ্‌যাদি স্মরণ করিয়া গায়ত্রীজপ
করিবে । জপান্তে নিম্নোক্তমন্ত্র পাঠ করিয়া গায়ত্রী বিসর্জন করিবে । মন্ত্র—

ওঁ উত্তরে শিখরে জাতে ভূম্যাং পর্ব্বতবাসিনি ।

ব্রহ্মণা সমনুজ্জাতা গচ্ছ দেবি যথৈচ্ছয়া ॥

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক ব্রহ্মযজ্ঞ সমাধা করিয়া তর্পণাধিকারী
ব্যক্তিগণ তর্পণ করিবে ।

সামবেদীয় পদ্ধতি অনুসারে উপবেশনাদিপূর্ব্বক গায়ত্রী পাঠ করিয়া নিম্ন
লিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে—

ঋগ্বেদাদিমন্ত্রস্ত মধুছন্দা ঋষির্গায়ত্রীছন্দোহগ্নিদৈবতা স্বাধ্যায়ে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অগ্নিমীড়ে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমুদ্ভিজং । হোতারং রত্নধাতমম্ ॥

যজুর্বেদাদিমন্ত্রস্ত পরমেষ্ঠী ঋষিঃ শাখাবৎসর্গাবো দেবতাঃ শাখাচ্ছেদন-
সন্নয়নবৎসোপম্পর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইষে হোঙ্কে দ্বা বায়বঃ স্থ দেবো বঃ
সবিতা । প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কর্ষণে ॥

সামবেদাদিমন্ত্রস্ত গোতমঋষির্গায়ত্রীছন্দোহগ্নিদৈবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ অয় আ যাহি যীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । নি হোতা সৎসি বর্হিষি ॥

অথর্ববেদাদিমন্ত্রস্ত দধ্যাৎ ওঁ অথর্ব ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ আপো দেবতা শান্তি
করণে বিনিয়োগঃ । ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে আপো ভবন্ত পীতয়ে । শং যোরভি-
প্রবন্ত নঃ ॥

অতঃপর সূর্য্যার্ঘ্যদান করিয়া সূর্য্যদেবকে প্রণাম করিবে ।

সূর্য্যার্ঘ্য ও প্রণামমন্ত্র সমস্তই সামবেদীয়ের মত কেবল “ইদমর্ঘ্যং” স্থলে
„এষোহর্ঘ্যঃ” বলিবে ।

ঋষেদা সন্ধ্যা পদ্ধতি ।

সামবেদীয় সন্ধ্যা পদ্ধতি-অনুসারে “ওঁ শন্ন আপো” মন্ত্রটী আত্মোপাস্ত পাঠ
করিয়া যথাবিধি মার্জ্জন করিবে । তৎপরে জলদ্বারা শিরোবেষ্টন পূর্ব্বক নিম্ন
লিখিত মন্ত্রগুলি পাঠ করতঃ ঋগ্‌াদি স্মরণ করিয়া প্রাণায়াম করিবে । যথা—

ওঁ-কারস্ত ব্রহ্মঋষিরগ্নির্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সর্ব্বকর্মান্তে বিনিয়োগঃ ।
সপ্তবাহুতীনাং বিশ্বামিত্রভৃগুভরদ্বাজবশিষ্টগৌতমকাশ্যপাঙ্গিরস ঋষয়ঃ অগ্নি-
বাদ্যাদিত্যবৃহস্পতিবরুণেন্দ্রবিষ্ণুদেবা দেবতা গায়ত্র্যুষ্ণিগনুষ্ণুবৃহতীপঙক্তি-
ত্রিষ্টুব্জগত্যচ্ছন্দাংসি প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ । গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রঋষিঃ সবিতা
দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ । গায়ত্রীশিরসঃ প্রজাপতিঋষিব্রহ্ম-
বায়ুগ্নিসূর্য্যশ্চতস্রো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥

অঙ্গুষ্ঠদ্বারা দক্ষিণনাসাপুট ধরিয়া নাভিদেশে ব্রহ্মাকে চিন্তা করিয়া পূর্ব্বক
প্রাণায়াম করিবে ।

প্রাণায়াম—ওঁ হংসহং দ্বিভুজং রক্তং সাক্ষস্বত্রকমণ্ডলুম্ । চতুশ্চুর্ধমহং বন্দে
ব্রহ্মাণং নাভিমণ্ডলে ॥ ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ।
ওঁ তৎসবিতুর্ভরণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ আপো
জ্যোতী-রসোহয়তং ব্রহ্ম ভূভুবঃ স্বরো ॥

তৎপর কনিষ্ঠা ও অনামিকা দ্বারা বামনাসাপুট ধরিয়া কুস্তক প্রাণায়াম
করিবে ও হৃদয়দেশে কেশবের ধ্যান করিবে ॥

ওঁ শব্দচক্রগদাপন্নকরং গরুড়বাহনম্ । হৃদি নীলোৎপলশ্রামং বিষ্ণুং বন্দে
চতুভূজম্ ॥ ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং । ওঁ তৎ
সবিতুর্ভরণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ আপো
জ্যোতিরিত্যাদি ।

অতঃপর দক্ষিণনাসিকা হইতে ব্রহ্মাঙ্গুলি উত্তোলন করিয়া ললাটদেশে
শঙ্কুকে ধ্যান করিয়া রেচক প্রাণায়াম করিবে ।

ওঁ যেতং ত্রিশূলডমরুকরমর্কেন্দ্রবৃত্তম । ত্রিলোচনং ব্যাঘ্রচর্মপরিধানং
 স্বাসনম্ । ললাটে চিত্তয়েন্দ্রদেবদেবং ভূজগভূষনম্ ॥ ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ
 মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং । ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ।
 ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ওঁ আপো জ্যোতিষ্মিত্যাदि ।

পরে ঋগ্বেদাদিস্বরূপপূর্বক প্রাতঃকাল, মধ্যাহ্নকাল ও সন্ধ্যাকাল, এই
 তিন বেলায় তিনপ্রকার মন্ত্রে আচমন করিবে ।

প্রাতঃকালের আচমন—সূর্য্যশ্চেত্যাহুবা কাস্ত যাজিক উপনিষদৃষিঃ স্বর্য্যমহু-
 মন্যপতিরাত্রয়ো দেবতাঃ, সূর্য্যশ্চেত্যারভ্য রক্ষস্তামিত্যন্তু চতুর্বিংশত্যক্ষরা
 গায়ত্রী, যদ্রাহেত্যারভ্য মরীত্যন্তু পঞ্চপদা পঙক্তিঃ, ইদমহমিত্যারভ্য স্বাহেত্যন্তু
 দশাক্ষরপাদাত্যমুপেতা বিরটিছন্দো মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ সূর্য্যশ্চ মা মন্যশ্চ
 মন্যপতয়শ্চ মন্যুরুতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাং । যদ্রাহ্য পাপমকারিষং মনসা বাচা
 হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিখা, রাজিস্তদবলুপ্ততু যৎ কিঞ্চ হুরিতং ময়ি । ইদমহং
 মামমৃতযোনৌ সূর্য্যে জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা ।

মধ্যাহ্ন আচমন—আপঃ পুনস্তিত্যাহুবা কাস্ত নারায়ণঋষিরাপে দেবতা অগ্নি-
 ছন্দো মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ । আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং পৃথিবী পূতা পুনাতু মাম্ ।
 পুনস্ত ব্রহ্মণুস্পতিব্রহ্ম পূতা পুনাতু মাম্ ॥ যদ্রুচ্ছিষ্টমভোজ্যঞ্চ যদ্বা হৃচ্চরিতং মম ।
 সর্কং পুনস্ত মামাপোহলতাঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা ॥

সায়াহ্ন-আচমন—অগ্নিশ্চেত্যাহুবা কাস্ত যাজিক উপনিষদৃষিঃ অগ্নিমহু-
 মন্যপতিরাত্রয়ো দেবতাঃ অগ্নিশ্চেত্যারভ্য রক্ষস্তামিত্যন্তু চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী
 যদ্রাহেত্যারভ্য মরীত্যন্তু পঞ্চপদা পঙক্তিঃ ইদমহমিত্যারভ্য স্বাহেত্যন্তু
 দশাক্ষরপাদাত্যমুপেতা বিরটি ছন্দো মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিশ্চ মা
 মন্যশ্চ মন্যপতয়শ্চ মন্যুরুতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাং । যদহা পাপমকারিষং মনসা
 বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিখা অহস্তদবলুপ্ততু যৎ কিঞ্চ হুরিতং ময়ি ।
 ইদমহং মামমৃতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা ।

অনন্তর নিম্নলিখিত বহু পাঠপূর্বক মার্জ্জনক্রমবিধিতে পুনর্মার্জ্জন করিবে ।
 যথা—

ওঁ ভূঃ ভুবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি । ধियो যো নঃ
 প্রচোদয়াৎ । ওঁ আপো হির্থেতি নবর্কস্ত সূক্তস্তাষরীষঃ । সিন্ধুদীপ ঋষি
 রাপো দেবতাঃ আত্মানাং চতুষ্টাং গায়ত্রী পঞ্চম্যা বর্জ্জমানা সপ্তম্যাঃ প্রতিষ্ঠা
 অকরোরহুপছন্দো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপো হির্থা ময়োভুবস্তা ন

উজ্জৈ দধাতন । মহে রণায় চক্ষুনে । ওঁ যো বঃ শিবতমো রসন্তস্ত ভাজয়তেহ
নঃ । উশতীরিব মাতরঃ । ওঁ তন্ম অরক্ষমাম বো যন্ত ক্ষয়য় জিবধ । আপো
জনয়থা চ নঃ । ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে । শং যোরভিষ্টবন্ত
নঃ । ওঁ ঈশানা বার্ষ্যাণাং ক্ষয়ন্তীশর্ধনীনাং । আপো যাচামি ভেষজম্ । ওঁ অপ স্তু
মে সোমো অত্রবীদন্তর্কিষ্মানি ভেষজা । অগ্নিঃ চ বিশ্বশংভুবমাপশ্চ বিশ্বভেষজীঃ ।
ওঁ আপঃ পৃথীতঃ ভেষজং বরুতঃ তথে মম । জ্যোক্ত চ সূর্য্যং দৃশে । ওঁ ইদমাপঃ
প্র বহত যৎকিঞ্চ ছুরিতং ময়ি । যদ্বাহমভিহুদ্রোহ যদ্বা শেপ উতানুতম্ । ওঁ
আপোহিষ্টাঘচারিষং রসেন সমগম্মাহি । পয়স্বানগ্ন আ গহি তং মা সংসৃজ বর্চসা ॥

দক্ষিণহস্তে জল গ্রহণ করিয়া অঘমর্ষণ মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

ঋতকোতি ঋক্‌ত্রয়স্ত মাধুচ্ছন্দসাঘমর্ষণঋষিভাবরভো দেবতা অমুষ্টুপচ্ছন্দোহশ্ব-
মেধাবভূথে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীক্লান্তপসোহধ্যজায়ত । ততো রাত্র্য-
জায়ত ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ । ওঁ সমুদ্রাদর্ণবাদধি সংবৎসরো অজায়ত । অহো-
রাত্রাণি বিদধদ্বিষ্মস্ত মিষতো বশী । ওঁ সূর্য্যোচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ ।
দিবঞ্চ পৃথিবীং চান্তরিক্ষমথো অঃ ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বামনাসিকাদ্বারা বায়ু আকর্ষণ করতঃ দক্ষিণনাসিকা
দ্বারা কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষের সহিত পূর্ব্বগৃহীত জলে সেই বায়ু নিঃসারণ করিয়া
কল্পিত শিলারূপ বাম হস্ততলে নিক্ষেপ করিবে । অতঃপর গায়ত্রী পাঠপূর্ব্বক
তিন অঞ্জলি জল প্রদান করিয়া (ক) সূর্য্যোপস্থান করিবে ।

প্রাতঃসূর্য্যোপস্থান-মন্ত্র—চিত্রং দেবানামিতি ষড়্‌চস্ত্র স্ত্রুস্ত্র কুৎসঞ্চিঃ সূর্য্যো
দেবতা ত্রিষ্টুপচ্ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং
চক্ষুর্ম্মিত্রস্ত বরুণস্ত্রায়েঃ । আপ্রা ছাবাপৃথিবী অন্তরিক্ষং সূর্য্য স্মাত্মা জগত-
স্তম্বুশ্চ । ওঁ সূর্য্যো দেবীমুষং রোচমানাং মর্য্যো ন যোষামভ্যোতি পশ্চাৎ । যত্রা
নরো দেবয়ন্তো যুগানি বিতম্বতে প্রীতি ভদ্রায় ভদ্রম্ । ওঁ ভদ্রা অশ্ব্যু হরিতঃ সূর্য্যস্ত
চিত্রা এতগ্‌বা অহুমাভাসঃ । নমস্তন্তো দিব আ পৃষ্ঠমস্তুঃ পরি ছাবাপৃথিবী যন্তি
সত্ত্বঃ । ওঁ তৎ সূর্য্যস্ত দেবত্বং তন্মাক্ষিৎসং ব্রহ্ম্য কঠোরীকৃততং সংজভার । যদেদয়ুক্ত
হরিতঃ স্বধস্তাদ্রাজী বাসন্তমুতে সিমমৈ । ওঁ তন্মিত্রস্ত বরুণস্তাভিচক্রে সূর্য্যো
রূপং কৃণুতে ত্তোরুপহে । অনস্ত-মতদ্রশদস্ত পাজঃ কৃষ্ণমত্‌ছরিতঃ সং ভবন্তি ।
ও অত্‌বা দেবা উদিতা সূর্য্যস্ত নিরংহসঃ পিপৃতা নিরবহাৎ তমো মিত্রো বরুণো
মামহস্তামদিতিঃ সিন্ধুঃ পৃথিবী উত ত্রোঃ ।

মধ্যাহ্নসূর্য্যোপস্থান-মন্ত্র—উদুতামিতি ত্রয়োদশর্চস্ত্র স্ত্রুস্ত্র কাধেঋক্‌বঞ্চিঃ

সূর্য্যো দেবতা আত্মানাং নবানাং গায়ত্রী অন্ত্যানাং চতস্রাং অনুষ্টুপছন্দঃ সূর্য্যো-
পস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ উহু ত্যাং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ । দৃশে বিশ্বায়
সূর্য্যম্ । ওঁ অপ ত্যে তায়বো যথা নক্ষত্রা যন্ত্যক্তুভিঃ । সূর্য্যায় বিশ্বচক্ষসে । ওঁ
অদৃশমন্ত কেতবো বিরশ্যয়ো জনা অহু । ভ্রাজন্তো অগ্নয়ো যথা । ওঁ তরগির্বিশ্ব-
দর্শতো জ্যোতিষ্কদসি সূর্য্য । বিশ্বমা ভাসি রোচনম্ । ওঁ প্রত্যঙ্ দেবানাং বিশঃ
প্রত্যঙ্ ঙুদেধি মানুযান্ । প্রত্যঙ্ বিশ্বং স্বদৃশে । ওঁ যেনা পাবক চক্ষসা
ভুরণ্যন্তং জনা অহু । তং বরুণ পশ্বসি । ওঁ বি ছামেষি রজস্পৃথ্বহা মিমানো
অক্তুভিঃ । পশ্বন্ জন্মানি সূর্য্য । ওঁ সপ্ত হা হরিতো রথে বহন্তি দেব সূর্য্য ।
শোচিক্ষেৎ বিচক্ষণ । ওঁ অযুক্ত সপ্ত শুক্ল্যবঃ সুরো রথস্ত নপ্ত্যঃ । তাভির্ঘাতি
স্বযুক্তভিঃ । ওঁ উদয়ং তমসম্পরি জ্যোতিঃ পশ্বন্ত উত্তরং । দেবং দেবত্র্য সূর্য্য-
মগন্ম জ্যোতিরুক্তমম্ । ওঁ উগ্নগ্ন মিত্রমহ আরোহন্ ত্বরাং দিবং । হ্রদোগং মম
সূর্য্য হরিমাণঞ্চ নাশয় । ওঁ শুকেষু মে হরিমাণং রোপণাকাসু দধ্বসি । অথো
হারিদ্রবেষু মে হরিমাণং নি দধ্বসি । ওঁ উদগাদয়মাদিত্যে বিশ্বেন সহসা সহ ।
দ্বিযন্তং মহ্যং রক্ষয়ন্মো অহং দ্বিষতে রধম্ ॥

সায়ংকালের সূর্য্যোপস্থান-মন্ত্র—মো যু বরুণেতি পঞ্চর্চন্ত বশিষ্ঠঋষিকীরুণো
দেবতা গায়ত্রীছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ মো যু বরুণ ঋণ্যং গৃহং
রাজন্নহং গমং । হৃড়া স্মকত্র হৃড়য় । ওঁ যদেমি প্রক্ষুরম্নিব দূতর্নঘাতো অদ্রিঃ ।
হৃড়া স্মকত্র হৃড়য় । ওঁ ক্রবঃ সমহ দীনতা প্রতীপং জগমা শুচে । হৃড়া স্মকত্র হৃড়য় ।
ওঁ অপাং মধ্যে তন্ত্রিবাংসং তৃষ্ণাবিদজ্জরিতারং । হৃড়া স্মকত্র হৃড়য় । ওঁ যৎ
কিঞ্চৈব বরুণ দৈব্যে জনেহভিদ্রোহং মনুয্যাশ্চরামসি । অচিন্তী যন্তব ধর্ম্মা
যুষোপিম মা নস্তস্মাদেনসো দেব রীরিষঃ ॥

অতঃপর অঙ্গষ্ঠাস করিবে, যথা—ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ ভূঃ শিরসে স্বাহা,
ওঁ ভূবঃ শিখায়ৈ বষট্, ওঁ স্বঃ কবচায় হং, ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ওঁ
ভূভূবঃ স্বঃ অস্ত্রায় ফট্, (পুনরায়) ওঁ তৎসবিতুর্ভূর্দয়ায় নমঃ, বরেণ্যং শিরসে
স্বাহা, ভর্গো দেবস্ত শিখায়ৈ বষট্, বীমুহি কবচায় হং, ধিয়ৌ যো নঃ নেত্রত্রয়ায়
বৌষট্, প্রচোদয়াৎ ওঁ অস্ত্রায় ফট্ ॥

তিন সময় তিন প্রকার গায়ত্রীধ্যান পাঠ করিবে ।

প্রাতঃকালের ধ্যান—ওঁ বালাং বালাদিত্যমণ্ডলছাং রক্তবর্ণাং রক্তাশ্বরাশু-
লেপনস্ত্রগাভরণাং চতুশ্চরীং দণ্ডকমণ্ডলক্ষসূত্রোত্তয়াক্চতুর্ভূজাং হংসাক্ষাং ব্রহ্ম-
দৈবত্যাং ঋতেন্দ্রমুদাহরন্তীং ভুলোকাদিষ্ঠাত্রীং নাম তাং ধ্যায়েৎ ।

মধ্যাহ্নকালের ধ্যান—যুবতীং যুবাদিত্যমণ্ডলহাং শ্বেতবর্ণাং শ্বেতাধ্বরাহু-
লেপনপ্রগাতরগাং সত্ৰিনেত্রপঞ্চবক্ত্রাং চন্দ্রশেখরাং ত্রিশূলখড়্গাখট্টাদভরকরাং
চতুর্ভূজাংরবারুদাং রুদ্রদৈবত্যাং যজুর্বেদমুদাহরন্তীং ভুবলৌকাধিষ্ঠাত্রীং সাবিত্রীং
নাম তাং ধ্যায়েৎ ॥

সায়াহ্নকালের ধ্যান—ব্রহ্মাং ব্রহ্মাদিত্যমণ্ডলহাং শ্রামবর্ণাং শ্রামাধ্বরাহু-
লেপনপ্রগাতরগাং একবক্ত্রাং শঙ্খচক্রগদাপদ্মাক্ষচতুর্ভূজাং গরুড়ারুদাং
বিষ্ণুদৈবত্যাং সার্মবেদমুদাহরন্তীং স্বলৌকাধিষ্ঠাত্রীং সরস্বতীং নাম তাং ধ্যায়েৎ ॥

পরে কৃতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠপূর্বক গায়ত্রীর আবাহন করিবে ।
ওঁ আয়াতু বরদা দেবী অক্ষরং ব্রহ্মসম্মিতম্ । গায়ত্রী চন্দ্রসাং মাতা ইদং ব্রহ্ম-
জুস্ব নঃ । ওঁ ওজোহসি সহোহসি বলমসি ত্রাজোহসি দেবানাং ধাম নামাসি
বিশ্বমসি বিশ্বাঘ্নঃ সর্কমসি সর্কাঘ্নঃ অভিভূরে । গায়ত্রী মা বাহয়ামি । ওঁ আগচ্ছ
বরদে দেবি জপ্যে মে সন্নিগা ভব । গায়ন্তং ত্রায়সে যম্বাদ্ গায়ত্রী ত্বমতঃ স্মৃতা ॥

অতঃপর ঋগ্ভাদি অরণ করিবে । যথা—

ওঁকারস্ত ব্রহ্মধ্বিরগ্নিদেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দে । মহাব্যাহুতীনাং পরমেষ্ঠী
প্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতিদেবতা বৃহতীচ্ছন্দো, গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রেঋষিঃ সবিতা
দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ, শ্বেতো বর্ণঃ, অগ্নিঋৎ, ব্রহ্মা শিরো, বিষ্ণুর্হৃদয়ঃ, রুদ্রো
ললাটে, পৃথিবী কুক্ষিস্ত্রৈলোক্যং চরণাঃ সাংখ্যায়নো গোত্রম্, অশেষপাপক্ষয়ায়
জপে বিনিয়োগঃ ।

তৎপরে দশ বা একশত আটবার গায়ত্রী জপ করিয়া কৃতাজলি হইয়া
নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক গায়ত্রীর উপস্থান করিবে ।

জাতবেদস ইত্যস্ত কাশ্চাপঞ্চধির্জাতবেদোহগ্নিদেবতা ত্রিষ্টুপচ্ছন্দঃ শাস্ত্যর্থ
জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ জাতবেদসে সুনবাম সোম মরাতীয়তো নি দহাতি বেদঃ ।
স নঃ পর্বদতি দুর্গাণি বিশ্বা নাবেব সিদ্ধুং হুরিতাত্যগ্নিঃ । তচ্ছংযেরিত্যস্ত শংযুধি
বিশ্বেদেবা দেবতাঃ শকরীচ্ছন্দঃ, নমো ব্রহ্মণে ইত্যস্ত প্রজাপতিঋষির্কিংশ্বেদেবা
দেবতা জগতীচ্ছন্দঃ শাস্ত্যর্থ-জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ তচ্ছংযোরানুগীমহে । ওঁ
নমো ব্রহ্মণে, নমো অশ্বগ্নয়ে ॥

ওঁ পূর্বাদিদিগভ্যো নমঃ, ওঁ দিগীশেভ্যো নমঃ, ওঁ সন্ধ্যায়ৈ নমঃ, ওঁ গায়ত্র্যৈ
নমঃ, ওঁ সাবিত্র্যৈ নমঃ, ওঁ সরস্বতৌ নমঃ, ওঁ সর্কাত্যো দেবতাভ্যো নমঃ ।

প্রত্যেককে প্রণাম করিয়া এক এক অঞ্জলি জল ত্যাগপূর্বক গায়ত্রী বিসর্জন
করিবে ।

ওঁ উত্তমে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্কতমূর্ধনি । ব্রাহ্মণৈরভ্যমুজ্জাতা গচ্ছ
দেবি যথাসুধম্ ।

অতঃপর তর্পণাধিকারী ব্যক্তিগণ তর্পণ করিয়া সূর্য্যার্ঘ্য দান ও সূর্য্য প্রণাম
করিবে । তর্পণে অধিকার না থাকিলে তর্পণ না করিয়া সূর্য্যার্ঘ্য দিবে ।

সূর্য্যার্ঘ্য মন্ত্র—ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিশ্বতেজসে । জগৎসবিত্রে
শুচয়ে সবিত্রে কশ্বদায়িনে ॥ এহি সূর্য্য সহস্রাংশো হেজোরাশে জগৎপতে ।
অমুকম্পায় মাং ভক্তং গৃহাণার্ঘ্যং দিবাकर । পরে প্রণাম করিবে । অনন্তর
ব্রহ্মযজ্ঞ করিবে । ঋগ্বেদী ব্রহ্মযজ্ঞ সমস্তই সামবেদীর ত্রায় করিতে হয় ।

তান্ত্রিক-সন্ধ্যাপদ্ধতি ।

স্ত্রী, শূদ্রাদি সকলেরই তান্ত্রিক সন্ধ্যায় অধিকার আছে । দীক্ষিত মাত্রেই
ইহা অবশ্য কর্তব্য । ব্রাহ্মণগণ বৈদিক সন্ধ্যোপাসনাদি সমাপন করিয়া পরে
তান্ত্রিক সন্ধ্যা করিবে । সন্ধ্যাকাল উত্তীর্ণ হইলে দশবার দেবতার গায়ত্রী জপ
করিয়া সন্ধ্যা করিবে । পরীহাদিতেও তান্ত্রিক সন্ধ্যা নিষিদ্ধ নহে ।

আচমন—“ওঁ আত্মতস্মায় স্বাহা, ওঁ বিদ্যাতস্মায় স্বাহা, ওঁ শিবতস্মায় স্বাহা
এই মন্ত্রে তিনবার জল পান করতঃ মুখ প্রেত্বতি স্পর্শ করিয়া আচমন পূর্ব্বক
“গক্ষে চ” মন্ত্রে অঙ্গুষ্ঠমুদ্রা দ্বারা জলশুদ্ধি করিয়া ধেনু মুদ্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক মূলমন্ত্র
অন্তের অশ্রুতভাবে উচ্চারণ করিয়া তস্মমুদ্রা * যোগে তিনবার ভূমিতে, সাতবার
মন্তকে জলের ছিটা দিবে ।

অনন্তর মূলমন্ত্রে প্রাণায়াম ও অঙ্গস্থাপন করিয়া বামহস্ততলে একটু
জল লইয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা আচ্ছাদনপূর্ব্বক “হং যং রং লং বং” মন্ত্র তরুপরি তিন-
বার জপ করিবে । তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বামহস্তের অঙ্গুলিচ্ছিন্ন-
পথে গলিত ঐ জল তস্মমুদ্রাদ্বারা সাতবার বিন্দু বিন্দু নিজ মন্তকে দিবে এবং
বামহস্তের অবশিষ্ট জল দক্ষিণহস্তে লইয়া উহাকে হেজোময় চিত্রা করতঃ
বামনাসিকা দ্বারা আকর্ষণ করিয়া দেহের পাপ জলে মিলিত ও তৎসন্মিলনে
ঐ জল কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছে, এইরূপ ভাবনা করিয়া দক্ষিণনাসিকাপথে ঐ জল-

* তস্মমুদ্রা—দক্ষিণহস্ত অধোবৃত্ত করতঃ মধ্যমা ও অনাধিকা অঙ্গুলির অগ্রভাগে
অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগ বোপ করিলে তস্মমুদ্রা হয় ।

বাহির করিয়া বামহস্ততলে নিক্ষেপ করিবে এবং তথা হইতে “কট্” এই মন্ত্রে ভূমিতে পরিত্যাগ করিবে । ইহাকে অধমর্ষণ বলে ।

তৎপরে হাত ধুইয়া বৈদিক আচমন করতঃ “স্বীং হংসঃ ইদমর্ধ্যং সূর্য্যায় স্বাহা” এই মন্ত্রে সূর্য্যার্ঘ্য স্বরূপ এক অঞ্জলি জলদান করিবে । তদনন্তর “ওঁ সূর্য্যমণ্ডলস্থায়ৈ অমুক-দেবতায়ৈ নমঃ” (অমুকদেবতাস্থলে, স্বীয় ইষ্টদেবতার নাম মনে মনে করিবে) বলিয়া তিন অঞ্জলি জল অর্ঘ্যস্বরূপ ইষ্টদেবতাকে দিবে । প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন—যখন যে সন্ধ্যা তখনকার নিম্নলিখিত ধ্যান পাঠপূর্ব্বক যিনি যে দেবতার উপাসক, তিনি সেই দেবতার গায়ত্রী দশ বা একশত আট বার জপ করিবেন । গায়ত্রী “বহুদেবতার গায়ত্রী” প্রকরণে লিখিত হইয়াছে ।

প্রাতঃকালে কুণ্ডলিনী শক্তিকে মূলাধারকমলে দ্রবকাঞ্চনের আয় তরুণ-তপনপ্রভা চিন্তা কবতঃ ধ্যান করিবে ।

ওঁ উগ্গদাদিত্যসঙ্কাসং পুস্তকাক্করং অরং ।

রুম্বাজিনধরাং ব্রাহ্মীং ধ্যাম্যেত্তারকিতেষ্বরে ॥

মধ্যাহ্নকালে কুণ্ডলিনী শক্তিকে অনাহতকমলে কোটিভাস্বরসন্নিভা চিন্তা করতঃ ধ্যান করিবে ।

ওঁ শ্রামবর্ণাং চতুর্ধাতুং শঙ্খচক্রলসংকরাম্ ।

গদাপল্লধরাং দেবীং সূর্য্যাসনকৃতাপ্রায়াম্ ॥

সায়াহ্নকালে কুণ্ডলিনী শক্তিকে আজ্ঞাপত্রে কোটিশঙ্কসমপ্রভাবিশিষ্টা চিন্তা করতঃ ধ্যান করিবে,—

ওঁ সায়াহ্নে বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্বরেদ্বিতিঃ । গুহ্যং গুহ্যধরধরাং ব্রহ্মাসনকৃতাপ্রায়াম্ । ত্রিনেত্র্যাং বরদাং পাশং শূলঞ্চ নুকেরোটিকাম্ । সূর্য্যমণ্ডল মধ্যস্থং ধ্যায়ন্ দেবীং সমভ্যসেৎ ॥

অপান্তে “গুহ্যতি” মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিয়া তান্ত্রিক তর্পণ করিবে ।

তান্ত্রিক তর্পণ ।

ওঁ দেবাংস্তর্প্যামি, ওঁ ঋষীংস্তর্প্যামি, ওঁ পিতৃংস্তর্প্যামি, ওঁ মনুষ্যাংস্তর্প্যামি, ওঁ গুরুংস্তর্প্যামি, ওঁ পরমগুরুংস্তর্প্যামি, ওঁ পরাপরগুরুংস্তর্প্যামি, ওঁ পরমেষ্টীগুরুংস্তর্প্যামি—এই সকল মন্ত্রে প্রত্যেককে জলাঞ্জলি দান করিবে । তৎপরে নিজ ইষ্টদেবতার মূলমন্ত্র মনে মনে উচ্চারণ করিয়া “অমুকদেবীং” তর্প্যামি স্বাহা ।” এই মন্ত্রে তিনবার জলাঞ্জলি দিবে ।

বৈষ্ণবগণ “পিতৃঃস্তর্পয়ামি” এই মন্ত্রের পর, “নারদং তর্পয়ামি, পর্বতং তর্পয়ামি, বিষ্ণুং তর্পয়ামি, নিশঠং তর্পয়ামি, উদ্ধবং তর্পয়ামি, দারুকং তর্পয়ামি, বিষক্‌সেনং তর্পয়ামি, শৈলেশং তর্পয়ামি,”—এই মন্ত্রে তর্পণ করিয়া তৎপরে “গুরুঃস্তর্পয়ামি” প্রভৃতি তর্পণ করিবে। ইষ্টদেবতার তর্পণ স্থলে, মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া, “অমুকদেবং তর্পয়ামি নমঃ” বলিবে। শৈবগণ ঐরূপে “অমুক দেবং তর্পয়ামি” বলিবে। তর্পণের পর যথাশক্তি জপ করিয়া “ওঙ্কার্‌তি”—মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিয়া ইষ্টদেবতার প্রণামমন্ত্র-পাঠপূর্বক প্রণাম করিবে।

বৈদিক তর্পণ-বিধি ।

নাস্তিক্য-ভাবাৎ যশ্চাপি ন তর্পয়তি বৈ স্মৃতঃ ।

পিবন্তি দেহরুধিরং পিতরো বৈ জলার্শিনঃ ॥

নাস্তিক্য-প্রণোদিত হইয়া যে ব্যক্তি পিত্রাদির তর্পণ না করে, পিতৃগণ জলপ্রার্থী হইয়া তাহার দেহরুধির পান করিয়া থাকেন। অতএব আয়ুবল, ধর্ম ও স্বাস্থ্যকামী ব্যক্তিগণ তর্পণ করিতে বিস্মৃত হইবেন না।

স্নাতার্জবাসা দেবপিতৃতর্পণমন্তস্ত্ব এব কুর্যাৎ । পরিবর্জিতবাসাশ্চ তীব্রে সমুত্তীর্ণোতি ॥—বিষ্ণু ।

স্নান করিয়া জলে দাঁড়াইয়া আর্জবস্ত্রে তর্পণ করিবে। আর্জবস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া তর্পণ করিতে হইলে তীরে উঠিয়া তর্পণ করিবে।

পাত্রাঘা জলমাদায় শুচৌ পাত্রান্তরে ক্ষিপেৎ ।

জলপূর্ণেহথবা গর্ভে ন স্থানে তু বিবাহিষি । ইতি হারীত ॥

উদ্ধৃতজলে তর্পণ করিতে হইলে, কোন পাত্রে জল রাখিয়া সেই পাত্র হইতে জল লইয়া অন্য পবিত্র পাত্রে কিম্বা জলপূর্ণ গর্ভে তর্পণের জল নিক্ষেপ করিবে। কখনও কুশশূন্য স্থানে তর্পণের জল নিক্ষেপ করিবে না।

যত্‌কৃতৈঃ প্রসিদ্ধৈস্তু তিলান্ সন্নিশ্রেয়জ্জলে ।

ততো হতথা তু সযোন তিলা গ্রাহ্যা বিচক্ষণৈঃ ॥ ইতি যাজ্ঞবল্ক্য ॥

উদ্ধৃতজলে তিল মিশ্রিত করিয়া লইবে, তাহা না করিলে বামহস্তে তিল গ্রহণ করিবে।

উপবীতী—অর্থাৎ বামহস্তে যজ্ঞোপবীত রাখিয়া পূর্বাভিমুখে দেবতীর্থে অর্থাৎ অঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা দেবতর্পণ, যজ্ঞোপবীত মালাবৎ কণ্ঠদ্বিত করিয়া মনুস্মৃতীর্থে সামবেদীয়গণ উত্তরাভিমুখে মনুস্মৃততর্পণ, বামহস্তে যজ্ঞোপ-

বীত রাখিয়া দৈবতীর্থে ঋষিতর্পণ এবং দক্ষিণস্বন্ধে যজ্ঞোপবীত রাখিয়া দক্ষিণাভিমুখে পিতৃতীর্থে পিতৃতর্পণ করিবে ।

রিধিপূর্বক তিলকধারণ করতঃ পিতৃগণ, দেবগণ ও মনুষ্যদিগের তর্পণ করিবে । নাভি পর্যন্ত জলে দাঁড়াইয়া উর্দ্ধদৃষ্টি হইয়া চিন্তা করিবে যে, পিতৃগণ আগমন করুন এবং মৎপ্রদত্ত জলাঞ্জলি গ্রহণ করুন । এক এক ব্যক্তির নামে তিন তিন অঙ্কজি জল দান করিতে হয় । তর্পণজন ফেলিতে হইলে কুশান্তরণে নিক্ষেপ করিবে, কদাচ কোন পাত্রে বা মাটিতে তর্পণের জল ফেলিবে না । গুরুবস্ত্র পরিয়া তর্পণ করা বিধি ।

দর্শনানং গয়াশ্রাদ্ধং তিলতর্পণমেব চ ।

ন জীবৎপিতৃকো ভূপ কুর্যাৎ কৃত্বাষ্মাপ্ন ৬ ॥

যাহার পিতা জীবিত আছে, তাহার অমাবস্ত্যান্নান, গয়াশ্রাদ্ধ ও তিল তর্পণে অধিকার নাই । কিন্তু প্রেতশ্রাদ্ধে তিল তর্পণ করিতে পারে ।

সংক্রান্ত্যাং নিশি সপ্তম্যাং রবিশুক্লদিনে তথা ।

শ্রাদ্ধজন্মদিনে চৈব ন কুর্যাত্তিলতর্পণম্ ॥

সংক্রান্তি, রাত্রিকাল, সপ্তমী তিথি, রবি ও শুক্রবার, শ্রাদ্ধদিনে এবং জন্মদিনে তিলতর্পণ করিবে না । ইহা সামান্ত্র বিধি । কিন্তু নিরোক্ত বিশেষ বিধি অনুসারে নিষিদ্ধ দিনেও তিল তর্পণ করা যায়, যথা—

অয়নে বিষুবে চৈব সংক্রান্ত্যাং গ্রহণেষু চ । উপাকর্ষনি চোৎসর্গে যুগাদৌ মৃতবাসরে । সূর্য্যশুক্লাদিবারেহপি ন দোষস্তিলতর্পণে । তীর্থে তিথিবিশেষে চ কার্য্যং প্রেতে চ সর্ব্বদা ॥

দক্ষিণ ও উত্তরায়ণ সংক্রান্তি, গ্রহণ, সংস্কারপূর্ব্বক বেদারম্ভাদি কার্য্যে, উৎসর্গে, যুগান্তা ও মৃততিথিতে যদি শুক্রাদি নিষিদ্ধ বার হয়, তাহা হইলেও তিলতর্পণে দোষ হয় না । তীর্থে, গঙ্গাদি তীর্থবিশেষে, আর প্রেতশ্রাদ্ধে তিলতর্পণে বারাদি কোন দোষ নাই । মহালয়া অমাবস্তার পূর্ব্বপ্রতিপদ হইতে মহালয়া অমাবস্তা পর্যন্ত এক পক্ষের নাম প্রেতপক্ষ । ইহাতে তিলতর্পণে কোন বারাদি দোষ নাই ।

সামবেদীয় তর্পণপদ্ধতি ।

দুইবার আচমন করিয়া প্রাচীনাবীতী এবং দক্ষিণমুখ হইয়া কন্থাখণ্ডে পাঠ করিবে ।

ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়া গঙ্গা প্রভাসপুষ্করাণি চ ।

তীর্থান্তেভানি পুণ্যানি তর্পণকালে ভবন্তিহ ॥

উপবীতী হইয়া—অর্থাৎ স্বভাবতঃ যে ভাবে উপবীত থাকে, সেই ভাবে রাখিয়া, পূর্বমুখ হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক দৈবতীর্থ (২২ পৃঃ ১পঃ দেখ) দ্বারা তর্পণ করিবে ।

ওঁ ব্রহ্মা তৃপ্যতাং, ওঁ বিষ্ণুতৃপ্যতাং, ওঁ রুদ্রতৃপ্যতাং, ওঁ প্রজাপতিতৃপ্যতাং ।
ওঁ দেবা যক্ষাস্থা নাগা গন্ধর্বাঋষসোহস্রবাঃ । ক্রুবাঃ সর্পাঃ সুপর্ণাশ্চ তরবো
জিহ্মগাঃ ধগাঃ । বিরাধরা জলধারান্তথৈবাকাশগামিনঃ । নিরাহারাস্চ যে জীবাঃ
পাপে ধর্ম্মে রতাশ্চ মে । তেভামাপ্যায়নায়ৈতদ্ধ্যোতে সলিলং ময়া ॥

অতঃপর পশ্চিমমুখ হইয়া নিবীতী অর্থাৎ মালার মত করিয়া পৈতা গলায়
দিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র দুইবার পড়িয়া আত্মাভিমুখে দুই অঞ্জলি জলদ্বারা তর্পণ
করিবে ।

ওঁ সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ । কপিলশ্চাসুরিশ্চৈব বোদুঃ
পঞ্চশিখস্তথা । সর্ষে তে তুষ্টিমায়ান্ত মদন্তেনাম্বনা সদা ॥

উপবীতী ও পূর্বাভিমুখ হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে দৈবতীর্থদ্বারা মরীচি-
আদিকে এক এক অঞ্জলি জল প্রদানে তর্পণ করিবে ।

ওঁ মরীচিস্তৃপ্যতাং, ওঁ অত্রিস্তৃপ্যতাং, ওঁ অন্ধিবাস্তৃপ্যতাং, ওঁ পুলস্ত্যস্তৃপ্যতাং,
ওঁ পুলহস্তৃপ্যতাং, ওঁ ক্রতুস্তৃপ্যতাং, ওঁ প্রচেতাস্তৃপ্যতাং, ওঁ বশিষ্ঠস্তৃপ্যতাং, ওঁ
ভৃগুস্তৃপ্যতাং, ওঁ নারদস্তৃপ্যতাং, ওঁ দেবাস্তৃপ্যস্তাম ॥

অনন্তর প্রাচীনাবীতী ও দক্ষিণমুখ হইয়া নিম্নলিখিত বাক্যে প্রত্যেককে
পিতৃতীর্থ দ্বারা এক এক জলঞ্জলি দানে তর্পণ করিবে ।

ওঁ অগ্নিস্বাত্তাঃ পিতরস্তৃপ্যস্তামেতং সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা । ওঁ সোম্যাঃ
পিতরস্তৃপ্যস্তামেতং সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা । ওঁ হবিষ্মন্তঃ পিতরস্তৃপ্যস্তামেতং
সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা । ওঁ উশ্বসাঃ পিতরস্তৃপ্যস্তামেতং সতিলোদকং তেভ্যঃ
স্বধা । ওঁ স্রুকাপীনাঃ পিতরস্তৃপ্যস্তামেতং সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা । ওঁ
বর্হিয়দঃ পিতরস্তৃপ্যস্তামেতং সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা । ওঁ আদ্র্যপাঃ পিতর-
স্তৃপ্যস্তামেতং সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।

অতঃপর নিম্নলিখিত মন্ত্র তিনবার পাঠপূর্বক পিতৃতীর্থে তিন অঞ্জলি জল
দানে যমতর্পণ করিবে । যথা—

ওঁ যমায় ধর্ম্মরাজায় মৃত্যবে চান্তিকায় চ । বৈবস্বতায় কালায় সর্বভূত-

ক্ষয়ায় চ। ঔষুধার দ্বায় নীলার পরমোষ্ঠিনে। বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্র-
শুভায় বৈ নমঃ ।

যেখানে তিল না দিয়া তর্পণ করিতে হয়, সেখানে “এতৎ সতিলোদকং”
স্থলে “এতদুদকং” বলিবে এবং গজাজলে তর্পণ করা হইলে “এতৎ সতিল-
গজোদকং” বা “এতদুগজোদকং” বলিতে হইবে।

অনন্তর পিতৃতর্পণ করিতে হয়। তর্পণ সমাপ্ত না হওয়া পর্য্যন্ত প্রাচীনা-
বীতী ও দক্ষিণমুখ হইয়া পিতৃভীরের দ্বারা পিত্রাদির তর্পণ করিবে। প্রথমে
কুতাঞ্জলি হইয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ আগচ্ছন্ত মে পিতর ইমং গৃহস্থপোহঞ্জলিম্ ।

এইমন্তে পিতৃগণের আবাহন করিয়া সতিলজলগ্রহণপূর্ব্বক নিম্নোক্ত মন্ত্র
পাঠ করিয়া সতিলজলদানে পিতৃগণের তর্পণ করিবে। যথা—

ওঁ বিশ্বরোম্ অমুকগোত্রঃ পিতা অমুকদেবশ্রী তৃপ্যতামেতৎ সতিলোদকং
তস্মৈ স্বধা ।

এইরূপ পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ,
যটপুরুষেব তর্পণ করিবে। তদনন্তর মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহীকে তিন
অঞ্জলি করিয়া জলদানে তর্পণ করিয়া মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতামহী,
পিতৃব্য, মাতুল, পিতৃষসা, মাতৃষসা, ভ্রাতা, ভগিনী, স্বশুর, শাশুড়ী এবং
সপিণ্ডগণকে মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক এক এক অঞ্জলি জলদান করিবে। মন্ত্রে গোত্র,
নাম, সম্পর্ক ও জ্রীলোক হইলে “গোত্রঃ” স্থলে “গোত্রা” এবং “দেবশ্রী”
স্থলে “দেবী” উল্লেখ করিবে।

ভীষ্মতর্পণ—ওঁ বৈয়াত্রপত্তগোত্রায় সাক্ষতিপ্রবরায় চ ।

অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্মবর্ষণে ।

ভীষ্মোদ্দেশে ঐ মন্ত্রে তিনবার তিন অঞ্জলি জল দিয়া প্রণাম করিবে ।
যথা—

ওঁ ভীষ্মঃ শান্তনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

আভিরন্তিরব্যাপ্নোতু পুঞ্জশৌভ্রাচিতাং ক্রিয়াম্ ।

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া এক এক অঞ্জলি জল দিবে—

ওঁ অয়িদক্ষাশ্চ যে জীবা যেহপ্যদক্ষাঃ কুলে মম ।

ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং পতিম্ ॥

(এক অঞ্জলি জল দিবে) ।

ওঁ যেহবাক্কা বা ক্কা বা যেহস্তজন্মনি বাক্কাবাঃ ।

তে তুন্তিমথিলাং যাস্তু যে চান্নতোয়কাক্কিগঃ ॥

(এক অঞ্জলি জল দিবে) ।

ওঁ আত্রক্কভুবনান্নোকা দেবর্ষিপিহমানবাঃ । তৃপ্যস্ত পিতরঃ সর্কে মাতৃ-
মাতামহাদয়ঃ । অতীতকুলকোটীনাং সত্ত্বদীপনিবাসিনাম্ । ময়া দন্তেন
তোয়েন তৃপ্যস্ত ভুবনত্রয়ম্ ॥

এইমন্ত্রে *জলাঞ্জলিত্রয়দান করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে তিন অঞ্জলি জল
দিবে,—

ওঁ আত্রক্কস্তম্পর্য্যাস্তং জগত্পাতু ।

বিশেষ কারণে সমস্ত তর্পণে অশক্ত হইলে, কেবল “আত্রক্ক” মন্ত্র পাঠ
করিয়া তর্পণ করিলে চলিতে পারে ।

তৎপরে স্নানবস্ত্র নিম্পীড়ন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক তজ্জল
ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে । মন্ত্রঃ—

ওঁ যে চান্নাকং কুলে জাতা অপুত্রা গোত্রিণো যুতাঃ ।

তে তৃপ্যস্ত ময়া দত্তং বস্ত্রনিম্পীড়নোদকম্ ॥

কিস্ত সংক্রান্তি, পূর্ণিমা, অমাবস্যা, স্বাদশী ও শ্রাদ্ধদিনে বস্ত্রনিম্পীড়নোদক
তর্পণ করিবে না ।

তৎপরে পিতৃগণকে প্রণাম করিবে ।

প্রণামমন্ত্র যথা—ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্মঃ পিতা হি পরমং তপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপন্যে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥

অতঃপর কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে,—

ওমন্ত কৃতৈতৎ তর্পণকর্মাচ্ছিত্রমন্ত্ৰ । ওমন্তেত্যাদি—কৃতৈহস্মিন্ তর্পণ-
কর্ম্মণি যদ্ যদ্বৈশ্বণ্যং জাতং তদ্বোষপ্রশমনায় ওঁ বিষ্ণুশ্রবণং করিষ্যে ॥

ওঁ বিষ্ণুঃ—এই মন্ত্র দশবার পাঠ করিবে ।

ওঁ অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাধ্বরেষু যৎ । অরণাদেব তদ্বিক্ষোঃ
সম্পূর্ণং স্তাদিতি ঋতিঃ ॥—ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ ।
তস্মিন্ভ্যষ্টে জগতুষ্টে প্রীণিতে প্রীণিত্বং জগৎ ॥ ময়া যদিদং তর্পণকর্ম্ম কৃতং
তৎসর্বং ভগবদ্বিষ্ণুচরণে সমর্পিষ্যম্ ॥ ইতি সামবেদীয়তর্পণপদ্ধতিঃ ।

যজুর্বেদীয় ও শূদ্রতর্পণ-পদ্ধতি ।

যে সকল মন্ত্রাদিতে এবং যে প্রকারে যজুর্বেদীয়গণের তর্পণ করিতে হয়, শূদ্রেরও তাহাই, কেবল ব্রাহ্মণগণ পিত্রাদির নামে “অমুকদেবশর্শ্বন” এবং শূদ্রগণ “অমুক দাস” বলিবে ও যে মন্ত্রে স্বধা আছে, শূদ্রের তাহাতে অধিকার না থাকায় “স্বধা” স্থলে “নমঃ” বলিবে, যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণগণ স্বধাই পাঠ করিবেন। আর শূদ্রগণ পিতৃতর্পণের অগ্রে এবং ব্রাহ্মণগণ পিতৃতর্পণের পরে ভীষ্মতর্পণ করিবেন। শূদ্র “ওঁ” না বলিয়া “নমঃ” বলিবে।

তর্পণের বিধি ও অগ্ন্যাদি মন্ত্রাদি সমস্তই সামবেদীয় তর্পণের গ্রায়, কেবল পিতৃগণের যাহা পৃথক তাহাই লিখিত হইল।

ওঁ উশন্তুশ্চা নি ধীমহীশন্তুঃ সমিধীমহি । উশন্নুশত আ বহ পিতৃনু ইবিষে
অন্তবে । ওঁ আয়াস্ত নঃ পিতরঃ সোম্যাসো অগ্নিস্তান্তাঃ পথিভিদেবগানৈঃ ।
অশ্বিনু যজ্ঞে স্বধয়া মদন্তোহধিক্রবন্ত তেহবশ্বশ্বান্ ॥

এইমন্ত্র পাঠপূর্বক পিতৃগণের আবাহন করতঃ নিম্নলিখিত মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া তিনবার জলাঞ্জাল দানে পিতৃতর্পণ করিবে। যথা—

বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্শ্বন এতৎ সতিলোদকং তুভ্যং স্বধা ।

মাতা আদিকে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠে তিনবার জল দিবে—

অমুকগোত্রে মাতরমুকী দেবি এতৎ সতিলোদকং তুভ্যং স্বধা ।

যাহাকে যাহাকে যেরূপভাবে যতবার জল দিতে হইবে, তৎসমস্তই সামবেদীয় তর্পণপদ্ধতির অনুরূপ ।

ঋগ্বেদীয় তর্পণ-পদ্ধতি ।

ঋগ্বেদীয় তর্পণ সমস্তই সামবেদীয়গণের মত । কেবল পিত্রাদির তর্পণ করিবার মন্ত্র পৃথক । যথা—

বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রং পিতরং অমুকদেবশর্শ্বাণং স্বধা নমস্তর্প্যামি ।

মাতা আদি স্ত্রীপক্ষে মন্ত্র এইরূপ যথা—অমুক-গোত্রাং মাতরং অমুকী-
দেবীং স্বধা নমস্তর্প্যামি ।

সংক্ষেপ মালা-সংস্কার ।

রুদ্রাক্ষ যথা—রুদ্রাক্ষমালা একমুখ হইতে চতুর্দশমুখ পর্য্যন্ত আছে । ইহা-
দিগের সংস্কারমন্ত্র একই প্রকারের ; মুখভেদে ধারণের মন্ত্র পৃথক ।

পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত দ্বারা ধোত করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক মালা সংস্কার করিবে । যথা,—

ওঁ নমঃ শিবায় । ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সূগন্ধিং পুষ্পির্বর্ধনম্ । উর্বারুকমিব বন্ধনান্মৃত্যুমুক্ষীয় মা মৃত্যং ॥

নিম্নলিখিত সংখ্যানুসারে যতমুখ রুদ্রাক্ষ হউক, এই মন্ত্র পড়িয়া রুদ্রাক্ষ ধারণ করিবে । যথা—

(১) মুখ হইলে ওঁ ঐং । এইরূপ (২)ওঁ ত্রীং, (৩) ওঁ ঙ্রং ঙ্রং, (৪) ওঁ হ্রীং হ্রং, (৫) ওঁ হ্রীং, (৬) ওঁ ঐং হ্রীং, (৭) ওঁ হ্রীং, (৮) ওঁ রুং রং, (৯) ওঁ হ্রীং, (১০) ওঁ হ্রীং, (১১) ওঁ ত্রীং, (১২) ওঁ হ্রাং হ্রীং, (১৩) ওঁ ক্রোং নমঃ, (১৪) ওঁ তমাং ।

তুলসী মালা—পঞ্চগব্যদ্বারা মালা ধোত করিয়া তদুপরি গায়ত্রী ও মূলমন্ত্র প্রত্যেকে আটবার করিয়া জপ করতঃ ঐ মালা বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া দিয়া মালায় বিষ্ণুতেজ আসিয়াছে, এইরূপ চিন্তাপূর্বক মালা ধারণ করিবে ।

তৈল-ব্রক্ষণ-বিধি ।

“ওঁ অম্বথাম্নে নমঃ”—এই মন্ত্রে দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা তিনবার তিন বিন্দু তৈল ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া তৈল মাখিবে ।

শিরোভ্যঙ্গাবশিষ্টেন তৈলেনাঙ্গং ন লেপয়েৎ ॥”

মস্তকে তৈল মাখিয়া তদবশিষ্ট তৈল দিয়া দেহের অন্যান্য অঙ্গাদি লেপন করিবে না । অঙ্গের নিম্নদিক হইতে উপরের দিকে তৈল মাখিতে হয় ।

যেখানে তৈল মাখিবার নিষেধ আছে, সেখানে তিলতৈলই মাখিবে না । কারণ—

তৈলাভ্যঙ্গনিষেধে তু তিলতৈলং নিষিধ্যতে ॥ স্মৃতঞ্চ সার্ষপং তৈলং যত্তৈলং পুষ্পবাসিতম্ । অতুষ্টিং পক্কতৈলঞ্চ স্নানাত্যঙ্গে তু নিত্যশঃ ।

তৈল মাখিতে নিষেধ থাকিলে, কেবল তিলতৈলই বুদ্ধিতে হইবে । স্মৃত, সর্ষপতৈল, পুষ্পবাসিত এবং পক্কতৈল ব্যবহারে কোন দোষ নাই ।

প্রাতঃস্নানে ব্রতে শ্রাদ্ধে স্বাদশ্রাং গ্রহণে তথা ।

মণ্ডলেপসমং তৈলং তস্মাত্তৈলং বিবর্জয়েৎ ॥

প্রাতঃস্নানে, ব্রতদিনে, শ্রাদ্ধদিনে, স্বাদশীতে, চন্দ্র ও সূর্যাগ্রহণে তৈল মাখিতে নাই । ঐ সকল দিনে তৈল মণ্ড ভুল্য হয় ।

জ্ঞানবিধি ।

অস্নাত্বা নাচরেৎ কৰ্ম জপহোমাদি কিঞ্চন । লালাশ্বেদসমাকীৰ্ণঃ শয়না-
দুখিতঃ পুনান্ ॥ অত্যন্তমলিনঃ কায়ো নবচ্ছিদ্ৰসমধিতঃ । শ্রবত্যেব দিবারাত্রঃ
প্রাতঃস্নানং বিশোধনম্ ॥

অস্নাত অবস্থায় জপ, পূজা, হোমাদি কোন কৰ্মই করিবে না । নবচ্ছিদ্ৰ
সমধিত মালিন্যসমাকীর্ণ দেহে কোন না কোন প্রকারে মল রক্ষিত হয়, অতএব
শয্যা হইতে উঠিয়া স্নান করিয়া পূজা করিবে ।

মাত্সং ভোমং তথাগ্নেয়ং বায়ব্যং দিব্যমেব চ ।

বারুণং মানসকৈব সপ্তস্নানং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

মাত্স, ভোম, আগ্নেয়, বায়ব্য, দিব্য, বারুণ ও মানস এই সপ্তবিধ স্নান ।
ইহার যে কোন প্রকার স্নান করিলেই মানব শুদ্ধিলাভ করিতে পারে, কিন্তু
বারুণ ও মাত্স স্নানই প্রশস্ত । আপো হি ঠা ইত্যাদি মন্ত্রপাঠপূৰ্ব্বক মার্জ্জনকে
মাত্স স্নান, সৰ্ব্বাঙ্গে যুক্তিকালেপন করিলে ভোম স্নান, হোমায়ির বা গোময়ভস্ম
অঙ্গে লেপন করিলে আগ্নেয় স্নান, গোপদরজঃপ্রবহমান বায়ুতে শরীর স্নীতল
হওয়া পর্য্যন্ত রক্ষা করিলে বায়ব্য স্নান, স্বল্পবৃষ্টিতে দেহ আর্দ্র করিলে দিব্য
স্নান, জলে অবগাহন করার নাম বারুণ স্নান এবং বিষ্ণুচিস্তনদ্বারা মানস স্নান
হইয়া থাকে ।

অবগাহন-স্নানপদ্ধতি ।

নাভিসম জলে শ্রোতের দিকে মুখ করিয়া, আর শ্রোতোহীনজলে সূর্য্যের
দিকে মুখ করিয়া, হস্তদ্বারা চক্ষুকর্ণাদি আচ্ছাদন করতঃ ডুব দিয়া নিম্নলিখিত
মন্ত্রাদি পাঠপূৰ্ব্বক পুনরায় ডুব দিবে ।

অন্তরে উৎসর্গ করা জলাশয়ে স্নান করিতে হইলে নিম্নোক্তমন্ত্র পাঠ করিয়া
তিন বা পাঁচ তলা মাটি তুলিয়া তীরে নিক্ষেপ করিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ পঞ্চ ত্বং তাজ পুণ্যং পরম্ চ ।

পাপানি বিলয়ং যাস্ত শান্তিঃ দেহি সদা মম ॥

স্নান-মন্ত্র—আচমন করিয়া হাতঘোড় করিয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ কুরুক্ষেত্র গয়া গঙ্গা প্রভাসপুষ্করাণি চ ।

তীৰ্থাত্তেতানি পুণ্যানি স্নানকালে শ্রবণিষ্য ॥

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে সংকল্প করিবে,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত (জীলোক বা শূদ্র হইলে, “বিষ্ণুর্নমোহন্ত” বলিবে)

অমৃকে মাসি অমৃকে পক্ষে অমৃকতির্থো অমৃকগোত্রঃ শ্রীঅমৃকদেবশর্মা
(ত্রীলোক হইলে গোত্রা ও দেবী, শূদ্র হইলে দাসঃ ও দাসী) শ্রীবিষ্ণুপ্রীতি-
কামঃ অগ্নিন্-জলে স্নানমহং করয়ে

“ওঁ গঙ্গে চ যমুনে”—ইত্যাদি মন্ত্রে সেই জল অঙ্কুশযুগ্মদ্বারা তীর্থ
আবাহন করিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ বিষ্ণুপাদপ্রসূতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুপূজিতা । পাহি নশ্চেনসন্তান্যাদজন্মমরণা-
স্তিকাং ॥ তিস্রঃ কোট্যোহর্ককোটি চ তীর্থানাং বায়ুরত্রবীং । দিবি ভূব্যন্তরীক্ষে
চ তানি তে সন্ত জাহুবি ॥ নন্দিনীত্যেব তে নাম দেবেষু নলিনীতি চ । বৃন্দা
পৃথ্বী চ সূতগা বিশ্বকায় শিবামৃত ॥ বিদ্যাধরী সূপ্রসন্ন তথা লোকপ্রসাধিনী ।
ক্লেমা চ জাহুবী চৈব শাস্তা শান্তিপ্রদায়িনী ॥ এতানি পুণ্যনামানি স্নানকালে
চ যঃ পঠেৎ । ভবেৎ সন্নিহিতা তত্র গঙ্গা ত্রিপথগামিনী ॥ ওঁ ভাগীরথি ভোগ-
বতি জাহুবি ত্রিদশেশ্বরি । স্বয়ং স্নানং করোন্ন্যত্র পাপং মে হর জাহুবি ॥

অনন্তর “ওঁ নারায়ণায় নমঃ” এই মন্ত্রে তিন অঞ্জলি জল মন্তকে দিয়া
নিম্নোক্ত মন্ত্রে মৃত্তিকা উদ্ধৃত করিয়া সর্বাঙ্গে বিলেপন করিয়া স্নান করিবে ;
মন্ত্র যথা—

ওঁ অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বসুন্ধরে । স্নাত্ত্বকে হর মে পাপং যন্ময়া
হৃক্ষতং কৃতম্ । উদ্ধৃতাসি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহনা । আরুহ মম গাত্রাণি
সর্বং পাপং প্রমোচয় ॥

গঙ্গাস্নান ।

সমস্তই সাধারণ স্নানের নিয়ম, কেবল গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইয়া একটা
মন্ত্র ও স্নানের সময় একটা মন্ত্র, এই দুইটি অতিরিক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয় ।

মন্ত্র দুইটি যথা—

কৃতাজ্জলি মন্ত্র—ওঁ গঙ্গে দেবি জগন্মাতঃ পাদাভ্যাং সলিলং তব । স্পৃশামী-
তাপরাধং মে প্রসন্ন কল্পমর্হসি ॥ স্বর্গারোহণসোপানং তদীয়মুদকং শুভে ।
অতঃস্পৃশামি পাদাভ্যাং গঙ্গে দেবি নমোহস্ত তে ॥

স্নান-মন্ত্র—ওঁ বিষ্ণুপাদার্ঘ্যসমুত্তে গঙ্গে ত্রিপথগামিনি । ধর্মজরীতি বিখ্যাতে
পাপং মে হর জাহুবি ॥ শঙ্করা ভক্তিসম্পন্নৈঃ শ্রীমাতদেবি জাহুবী । অমৃতেনাশ্বনা
দেবি ভাগীরথি পুনীহি মাম্ ।

অনন্তর স্নান করিয়া “ওঁ সত্যপাভকসংহতী”—মন্ত্রে গঙ্গার প্রণাম করিবে ।

প্রাতঃ স্নান ।

তুলা-মকর-মেষে প্রাতঃস্নানং বিধীয়তে ।

নিরামিষং হবিষ্যং বা মহাপাতকনাশনম্ ॥

কার্তিক, মাঘ ও বৈশাখমাসে প্রাতঃস্নানের বিধি আছে। এই সকল মাসে প্রাতঃস্নান ও নিরামিষ বা হবিষ্যানী হইলে মহাপাতক বিনষ্ট হয়। স্নানের মস্তাদি সমস্তই সাধারণ স্নানের মত, বিশেষ মন্ত্র এই,—

কার্তিকমাসীয় প্রাতঃস্নানমন্ত্র—ওঁ কার্তিকেহং করিষ্যামি প্রাতঃস্নানং জনার্দন । প্রীত্যর্থং তব দেবেশ দামোদর ময়া সহ ॥

মাঘমাসের প্রাতঃস্নানমন্ত্র—ওঁ মাঘমাসমিষং পুণ্যং স্নাম্যহং দেব মাধব । তীর্থস্থাস্ত্র জলে নিত্যং প্রসীদ ভগবন্ হবে ॥ ওঁ হৃৎখদারিত্র্যনাশায় ত্রীবিম্বো-স্তোষণায় চ । প্রাতঃস্নানং করোম্যগ্ন মাঘে পাপবিনাশনম্ ॥ মকরহুে রবৌ মাঘে গোবিন্দাচ্যুত মাধব । স্নানেনানেন হে দেব যথোক্তফলদো ভব ॥ ওঁ দিবাকর জগন্নাথ প্রভাকর নমোহস্ত তে । পরিপূর্ণং কুরুষ্বেদং মাঘস্নানং মহাব্রতম্ ॥

তুলসীচয়নাদি-বিধি ।

পূর্ণিমায়াময়াঞ্চ দ্বাদশ্যাং রবিসংক্রমে । তৈলাভ্যঞ্জে তথাস্নাতে মধ্যাহ্নে নিশিসন্ধ্যাযোঃ ॥ অশুচ্যশৌচকালে চ রাত্রিবাসোহধিতে তথা । তুলসী য়ে চ ছিন্দন্তি তে ছিন্দন্তি হরেঃ শিরঃ ॥

পূর্ণিমা, অমাবস্তা, দ্বাদশী ও রবিসংক্রমণে, তৈল মাখিয়া, অস্নাত অবস্থায়, রাত্রিতে, উভয় সন্ধ্যাকালে, অশুচি অবস্থায়, অশৌচকালে এবং রাত্রিবাস বজ্রে তুলসীচয়ন করিতে নাই ।

পত্রাণাং চয়নে বিপ্র ভগ্না শাখা যদা ভবেৎ ।

তদা হৃদি ব্যথা বিমোহর্জীয়তে তুলসীপতেঃ ॥

তুলসীপত্র চয়নকালে যদি শাখা ভাঙ্গিয়া যায়, তবে বিষ্ণুর হৃদয়ে ব্যথা প্রদান করা হয় ।

ক রতালত্রয়ং দৃষ্টা চিত্তুয়াত্তুলসীদলম্ ।

যথা ন কম্পতে শাখা তুলস্তাঃ দ্বিজসত্তম ॥

বারত্রেয় করতালি দিয়া তুলসীর শাখা কম্পন না হয়, এমনভাবে বামহস্ত দ্বারা শাখা ধরিয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা মঞ্জরীবৃন্ত সহ তুলসীপত্র চয়ন করিবে ।

অন্নাতা তুলসীং ছিদ্ৰা যঃ পূজাং কুরুতে নরঃ ।

সোহপরাধী ভবেন্নিত্যং তৎ সৰ্ব্বং নিষ্ফলং ভবেৎ ॥

অন্নাত অবস্থায় তুলসীচয়ন করিয়া যে ব্যক্তি পূজা করে, সে অপরাধী হয়, এবং তাহার সমস্ত পূজা নিষ্ফল হইয়া থাকে । অতএব স্নান করিয়াই তুলসী চয়ন করিবে ।

তুলসী চয়নমন্ত্র—ওঁ তুলস্তমৃতনামাসি সদা ত্বং কেশব প্রিয়ে ॥ কেশবার্থে চিনোমি ত্বাং বরদা ভব শোভনে ॥ ত্বদঙ্গসম্ভবৈঃ পত্রেঃ পূজয়ামি যথা হরিম্ । তথা কুরু পবিত্রাঙ্গি কলৌ মলবিনাশিনি ॥

তুলসী-স্নানমন্ত্র—ওঁ গোবিন্দবল্লভাং দেবীং জগচ্চৈতন্যকারিণীম্ ।

স্নাপয়ামি জগদ্ধাত্রীং বিষ্ণুভক্তিপ্রদায়িনীম্ ॥

তুলসী প্রণাম—ওঁ বন্দ্যৈ তুলসীদেবৈ প্রিয়্যৈ কেশবস্ত চ ।

বিষ্ণুভক্তিপ্রদে দেবি সত্যবতৌ নমোনমঃ ॥

বিশ্বপত্র-চয়নাদি-বিধি ।

চয়নমন্ত্র—ওঁ পুণ্যবৃক্ষ মহাভাগ মানুর ত্রীফল প্রভো ।

মহেশপূজনার্থায় ত্বংপত্রাণি চিনোম্যহম্ ॥

জলদানমন্ত্র—ওঁ ত্রীফল ত্রীনিকৈতোহসি সদা বিজয়বর্ধন ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষায় স্নাপয়ামি শিবপ্রিয় ॥

প্রণামমন্ত্র—ওঁ মহাদেবপ্রিয়করো বাসুদেবপ্রিয়ঃ সদা ।

উমাপ্রীতিকরো রক্ষো বিশ্বরূপ নমোহস্ত তে ॥

অশ্বখবৃক্ষে জলদান-মন্ত্র ।

ওঁ চক্ষুস্পন্দং ভূজস্পন্দং তথা হৃৎস্পন্দর্শনম্ । শক্রগাঞ্চ সমুখানমশ্বখ শময়াস্ত মে । অশ্বখরূপিন্ ভগবন্ প্রীয়তাং মে জনার্দন ॥

প্রণাম—ওঁ অগ্রে ব্রহ্মা মূলে বিষ্ণুঃ শাখায়াঞ্চ মহেশ্বরঃ ।

পত্রে দেবগণাঃ সর্বৈ রক্ষরাজ নমোহস্ত তে ॥

শ্রীবিষ্ণুচরণায়ুতপান-মন্ত্র ।

ওঁ কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো ভক্তানামাঙ্গিনাশন । সর্বপাপপ্রশমনং পাদোদকং প্রযচ্ছ মে ॥ অকালমৃত্যুহরণং সর্বব্যাদিবিনাশনম্ । বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা শিরসা ধারয়াম্যহম্ ॥

ব্রাহ্মণ-পাদোদক-পান-মন্ত্র ।

ওঁ ব্রাহ্মাণ্ডোদরমধ্যে তু যানি তীর্থানি সন্তি বৈ । তানি সর্কানি তীর্থানি
সন্তি বিপ্রপাদোদকে । বিপ্রপাদোদকং পীত্বা যাবন্তিষ্ঠতি মেদিনী । তাবৎ
পুঙ্করপাত্রেণ পিবন্তি পিতরো দকম্ ॥

শান্তিস্বস্ত্যয়ন ।

অদৃষ্ট ও পুরুষকার লইয়া মানব । অদৃষ্ট বা কর্মফলজনিত গ্রহাদি বিরুদ্ধ
হইয়া অমঙ্গল সংঘটনে প্রবৃত্ত হইলে, তাহার মঙ্গলজন্য শান্তিস্বস্ত্যয়ন করা
আবশ্যক ।—এই উদ্যোগ ও কর্মকেই পুরুষকার বলা যাইতে পারে । যে ধর্ম-
কার্যের অনুষ্ঠানে বিরুদ্ধগ্রহদোষ নিবারণ ও ভূতাদির উপদ্রব প্রশমন এবং
রোগাদি ত্রিবিধ অনিষ্ট নিবারিত হয়, তাহার নাম শান্তি এবং ভাবিমঙ্গলকামনায়
যে ধর্ম-কার্য করা যায়, তাহার নাম স্বস্ত্যয়ন ।

এই সকল কার্যে ফললাভ করিতে হইলে অভিজ্ঞ পুরোহিত দ্বারাই যথাবিধি
অনুষ্ঠান করা কর্তব্য । অনভিজ্ঞ পুরোহিত দ্বারা কার্য করাইলে সফল
না হইয়া কার্য্যদোষে বরং সময়ে সময়ে বিপরীত ফলই ঘটয়া থাকে ।
অভিজ্ঞ পুরোহিত দ্বারা ক্রিয়া করাইলে শান্তিস্বস্ত্যয়নের ফল হাতে হাতে
পাওয়া যায় ।

শুভগ্রহাধিকারেষু মূর্ছাকপ্রাঞ্চবেমু চ ।

শুভরাশিবিলয়েষু শুভশান্তিকপৌষ্টিকম্ ॥

শুক্র, সোম, বুধ, বৃহস্পতি এবং রবিবারে শুক্রপক্ষে কর্মকর্তার শুভলগ্নে
শুভরাশিতে, শুভতিথি, যোগ এবং করণে, চিত্রা, অম্বরাধা, মৃগশিরা, রেবতী,
পুষ্যা, অশ্বিনী, হস্তা, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ ও রোহিণীমুহুর্তে
শান্তিস্বস্ত্যয়নাদি কার্য্য প্রশস্ত ।

ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আপদ্ নাশের জন্য নিম্নলিখিত ব্যবস্থামতে শান্তি করা যাইতে
পারে ।

পঠেচ্চণ্ডীং জপেকুর্গাং পুজয়েৎ পার্শ্বিৎ শিবম্ ।

কারণৈক্কিরিদ্ভামানি কলৌ কার্য্যং চতুষ্টয়ম্ ॥

চণ্ডীপাঠ, দুর্গানামজপ, পার্শ্বিৎ শিবপূজা এবং হরিনামকীর্তন (খোলকরতাল
সহযোগে হরিনামসংকীর্তন) ও বিষ্ণুর সহস্র নামাদি শুভ পাঠ করিবে । এই
চারিটা কার্যের অনুষ্ঠানে মানবের সকল আপদের শান্তি হয় ।

পঞ্চাঙ্গ-স্বস্ত্যয়ন ।

চণ্ডীপাঠ, দুর্গামন্ত্র জপ, পার্শ্ববিশ্বপূজা, নারায়ণে তুলসীদান ও মধুসূদনমন্ত্র জপ, ইহাকে পঞ্চাঙ্গ-স্বস্ত্যয়ন বলে ।

চণ্ডীপাঠের সংকল্প,—বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (এঈখানে পুরোহিতের নাম গোত্র হইবে), অমুকগোত্রস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ সর্বাংগাঙ্গান্তিপূর্বক-ঋটি-মনোহভীষ্টসিদ্ধিকামঃ (রোগাদি শাস্তিব জন্ম হইলে—গোচরবিলম্বাদি স্থানাদ-স্তিতরবাদিনবগ্রহসংস্ফুট—সংস্ফুট্যমান--সংস্ফুটিয়ামাণসর্কারিষ্টপ্রশমন—পূর্বক জীবদেতৎস্বলশরীরাবিরোধেনোৎপন্নামুকরোগাণাং ঋটিপ্রশমনকামঃ) শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নাভিধানমহর্ষিবেদবাস-প্রোক্ত-জয়াখামার্কণ্ডেয়পুরাণান্তর্গত ওঁ মার্কণ্ডের উবাচ । সাবর্ণিঃ সূর্যাতনয়ো যো মনুঃ কথ্যতেইষ্টম ইত্যাদি এবং দেব্যা বরং লক্ষ্মী সুরথঃ ক্ষত্রিয়র্ষভঃ । সূর্যাজ্ঞম সমাসাচ্চ সাবর্ণির্ভবিতা মনুঃ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্ত্রতবে দেবীমাহাত্ম্যে দেবীমাহাত্ম্য সমাপ্তমিত্যন্তস্ত দেবীমাহাত্ম্যস্ত একাবৃতি (ত্রিাবৃতি বা)—পাঠকর্মাংসং করিষ্যামি ।

দুর্গামন্ত্রজপের সংকল্প,—বিষ্ণুরোম্ অগ্নেত্যাদি শ্রীদুর্গাপ্রীতিকামঃ অষ্টোত্তর শতসংখ্যকং (বা অষ্টোত্তরসহস্রসংখ্যকং) ওঁ দুর্গে দুর্গে বক্ষণি স্বাহেতি মন্ত্র-জপমহং করিষ্যামি

জপমন্ত্র,—ওঁ দুর্গে দুর্গে বক্ষণি স্বাহা ।

বতসংখ্যক সংকল্প করা হয়, তাহার চতুর্গুণ জপ করিতে হইবে ।

পার্শ্ব বিশ্বপূজার সংকল্প,—অগ্নেত্যাদি—শিবলিঙ্গাধিকরণক-শিবপ্রীতিকামঃ ইয়ংসংখ্যক-পার্শ্ববিশ্বলিঙ্গপূজনমহং করিষ্যামি ।

তুলসীদানের সংকল্প,—অগ্নেত্যাদি—শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ ওঁ নমস্তে বহু রূপায় বিষ্ণবে পরমায়নে স্বাহেতি মন্ত্রেণ বিষ্ণবে অষ্টোত্তরশতসংখ্যক (বা যদৃচ্ছা দানের সংখ্যা) সচন্দনতুলসীপত্রদানমহং করিষ্যামি ।

তুলসীদান-মন্ত্র,—ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমায়নে স্বাহা ।

মধুসূদনমন্ত্র জপের সংকল্প,—বিষ্ণুরোমিত্যাদি শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ অষ্টো-ত্তরশতং (যদৃচ্ছাসংখ্যক) ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়ৈতি মন্ত্রজপমহং করিষ্যামি ।

জপমন্ত্র,—ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।

নবগ্রহ-শাস্তি ।

নবগ্রহের মধ্যে যে গ্রহ প্রতিকূল হইয়াছে, নিম্নলিখিত প্রকারে পূজা-জপ-হোমাদি করিলে তাহার শাস্তি হইয়া থাকে । সন্ধ্যাদি পূর্বোক্ত বিধানে করা কর্তব্য এবং গণেশাদি দেবতার পূজাদি অগ্ন্যাদি দেবতার পূজাপদ্ধতির ত্রায়ই করিতে হয় ।

রবির ধ্যান,—ওঁ ক্ষত্রিয়ং কাশ্যপং রক্তং কালিঙ্গং দ্বাদশাঙ্গুলম্ । পল্লহস্তদ্বয়ং পূর্বাননং সপ্তাশ্ববাহনম্ । শিবাধিদেবতং সূর্য্যং বহিপ্রত্যধিদেবতম্ ॥

প্রণাম—জবাকুসুমসঙ্কাশমিত্যাदि ।

মন্ত্র—ওঁ হ্রীং হ্রীং সূর্য্যায় ।

উর্দ্ধপাণি করিয়া শৈবমালাতে জপ করিবে । জপের সংখ্যা ছয় হাজার, হোম ছয় শত, তর্পণ বাইট, অভিষেক ছয়, ব্রাহ্মণভোজন এক, গুড়মিশ্রিত তণ্ডুল বলি । পূজাদ্রব্য—রক্তচন্দন, গুগুণ্ডুল, ধূপ, রক্তপুষ্প, মালা, বস্ত্র প্রভৃতি ।

হোম—কপিল নামক অগ্নি, আকন্দকাষ্ঠের সমিধ ।

যথাশক্তি অধিদেবতার পূজা করিবে ।

অধিদেবতা—দক্ষিণে শিব, বামে বাহু । রক্তবর্ণ মণ্ডলমধ্যস্থ বর্জ্বল ।

দক্ষিণা ও দান—ধেহু, রক্তবর্ণ পটুবস্ত্র, প্রবাল, তাম্র ও উপবীত ।

সোমের ধ্যান—ওঁ সামুদ্রং বৈশ্বমাত্রেয়ং হস্তমাত্রং সিতাঙ্গরম্ । শ্বেত-দ্বিবাঙ্গং বরদং দক্ষিণং সগদেতরম্ । দশাশ্বং শ্বেতপগ্নস্তং বিচিন্ত্যোন্মাধিদেবতম্ । জলপ্রত্যধিদেবকং সূর্য্যাস্তমাহবয়েত্তথা ॥

প্রণাম—দিব্যশঙ্খতুঘারাতং ক্ষীরোদাৰ্ণবসম্ভবম্ ।

নমামি শশিনং ভক্তা শস্তোমু কুটুভূষণম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ ঐং ক্রীং সোমায় ।

অধঃপাণি ও শক্তিমালাতে জপ করিবে । জপের সংখ্যা পনের হাজার, হোম একহাজার পাঁচশত । তর্পণ একশত পঞ্চাশ । অভিষেক পনের । ব্রাহ্মণভোজন দুই ও দুইজন কাপালিক ভোজন করাইবে । পলাশকাষ্ঠের সমিধ । পূজাদ্রব্য—গুরুপুষ্প, বস্ত্র, মালা, আভরণ, শ্বেতচন্দন ও সরলধূপ ।

বলিজব্য—মৃত পায়স । পিজল নামক অগ্নি । অধিদেবতা উমা, প্রত্যধি-দেবতা জল । দক্ষিণা—শঙ্খ । দান—পটুবস্ত্র, গুরুধেহু, ক্ষীরপূরিত লব্ধ ও রক্তনির্মিত চন্দ্র ।

মঙ্গলের ধ্যান—ওঁ আবস্ত্যং ক্ষত্রিয়ং রক্তং মেঘস্থং চতুর্ভুজম্ । আরক্ত-

মাল্যবসনং ভারদ্বাজং চতুভূজম্ । দক্ষিণোৰ্দ্ধক্রমাচ্ছক্তি-বরাভয়গদাকরম্ ।
আদিত্যাভিমুখং দেবং তদ্বদেব সমাহ্বয়েৎ । স্কন্দাধিদেবতং ভোমং ক্ষিতি-
প্রত্যাদিদেবতম্ ।

প্রণাম—ধরণীগর্ভসমুতং বিদ্যাপুঞ্জসমপ্রভম্ ।

কুমারং শক্তিহস্তঞ্চ লোহিতাঙ্গং নমামাহম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ হুং ত্রীং মঙ্গলায় ।

উৰ্দ্ধপাণি ও শৈবমালাতে জপ । জপের সংখ্যা আটহাজার । হোম আট
শত । তর্পণ আশী । অভিবেক আট । ব্রাহ্মণভোজন এক । ভিক্ষুকভোজন এক ।
হোম—ধূত্র নামক অগ্নি, খদির কাঠের সমিধ । অধিদেবতা স্কন্দ, প্রত্যাদি-
দেবতা ক্ষিতি ।

পূজাদ্রব্য—কুঙ্কুম, চন্দন, রক্তপুষ্পাদি, দেবদারু ধূপ । দক্ষিণা রক্তবর্ণ রুষ ।

দান—রক্তবর্ণ বস্ত্র, প্রবাল, রক্তবর্ণ রুষ, মশুর ও তাম্র ॥

বুধের ধ্যান—ওঁ মাগধং দ্ব্যঙ্গুলাত্রেয়ং বৈশ্বাং পীতং চতুভূজম্ । বামোৰ্দ্ধ-
ক্রমতশ্চন্দ্র-গদাবরদখড়্গিনম্ ॥ সূর্য্যাস্ত্রং সিংহগং সৌম্যং পীতবস্ত্রং তথাহ্বয়েৎ ।
নারায়ণাধিদেবঞ্চ বিষ্ণুপ্রত্যাদিদেবতম্ ॥

প্রণাম—প্রিয়কুলিকাশ্রামং রূপেণাপ্রতিমং বুধম্ ।

সৌম্যং সর্ব্বগুণোপেতং নমামি শশিনঃ সূতম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ ঐং ত্রীং ত্রীং বুধায় ।

উৰ্দ্ধপাণি ও শৈবমালাতে জপ করিতে হয় । জপের সংখ্যা সতর হাজার ।
হোম সতর শত । তর্পণ একশত সতর । অভিবেক সতর । ব্রাহ্মণভোজন
দুই ও শিশুভোজন এক । হোমে—জঠর নামক অগ্নি, অপামার্গের সমিধ ।

পূজাদ্রব্য—পীতপুষ্পাদি, ধূপ, বস্ত্রাদি ; সরল গন্ধ, সূতযুক্ত দেবদারু ধূপ ।
নারায়ণ অধিদেবতা এবং বিষ্ণু প্রত্যাদিদেবতা । দক্ষিণা সূবর্ণ ।

দান—কুঙ্কুমবাসিত বস্ত্র, যজ্ঞসূত্র, কাঞ্চন ও চন্দন ॥

বৃহস্পতির ধ্যান—ওঁ দ্বিজমাদিরসং পীতং সৈন্ধবঞ্চ বড়ঙ্গুলম্ । ধ্যয়েৎ
পীতাঘরং জীবং সরোজহং চতুভূজম্ । দক্ষোৰ্দ্ধদক্ষবরদকরকাদগুমাহ্বয়েৎ ।
ব্রহ্মাধিদেবং সূর্য্যাস্ত্রমিঙ্গপ্রত্যাদিদেবতম্ ॥

প্রণাম—দেবতানামুদীপঞ্চ গুরুং কনকসগ্নিভম্ ।

বন্দ্যভূতং ত্রিলোকেশং তং নমামি বৃহস্পতিম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ ত্রীং ত্রীং হুং বৃহস্পত্যে ॥

শুক্লাপাণি ও শৈবমালাতে জপ করিতে হয়। জপের সংখ্যা উনিশহাজার, হোম উনিশ শত। তর্পণ একশত নব্বই ॥ অভিষেক উনিশ ॥ ব্রাহ্মণভোজন দুই ও জ্যোতির্বিদ্ ভোজন এক। হোমে শিখী নামক অগ্নি। অম্বথকার্ঠের সমিধ্। পূজাদ্রব্য—পীতবর্ণের পুষ্প ও বস্ত্রাদি ॥ চন্দন, অগুরু, কন্তুরি ও কুঙ্কম এই চতুর্গন্ধ এবং দশাঙ্গ ধূপ। অধিদেবতা ব্রহ্মা, প্রত্যধিদেবতা ইন্দ্র। দক্ষিণা—পীতবর্ণের বস্ত্রযুগ্ম। দান—যুক্তা, কাঞ্চন, পীতবর্ণের অম্ব, ঘজো-পবীত ও ফল ॥

শুক্রেয় ধ্যান—ওঁ শুক্রং ভোজকটং বিপ্রং ভার্গবঞ্চ নবাজুলম্ ॥ পদ্মস্থ-মাহ্বয়েৎ সূর্য্যমুখং শ্বেতং চতুর্ভূজম্ ॥ গদাধারকরকাদম্বুহন্তং সিতাশ্রম্য। শক্রাধিদেবতং ধ্যয়েচ্ছতী-প্রত্যধিদেবতম্ ॥

প্রণাম—হিমকুন্দগুণাভাং দৈত্যানাং পরমং গুরুম্।

সর্বশাস্ত্রপ্রবক্তারং ভার্গবং প্রণমাম্যহম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ হ্রীং ত্রীং শুক্রায়।

শুক্লাপাণি ও শৈবমালাতে জপ করিবে। জপের সংখ্যা একুশ হাজার ॥ হোম একুশ শত। তর্পণ দুইশত দশ। অভিষেক একুশ। ব্রাহ্মণভোজন ও শৈবভোজন তিন। হোমে—হাটক নামক অগ্নি, ডুমুরের সমিধ্। পূজাদ্রব্য—গুরু পুষ্পাদি শ্বেতচন্দন, অগুরু ধূপ। অধিদেবতা ইন্দ্র, প্রত্যধিদেবতা পতী। দক্ষিণা ষোটক। দান—গুরুবর্ণের অম্ব, গুরুবস্ত্র, স্বর্ণ ও যুক্তা।

শনৈশ্চরের ধ্যান—ওঁ সৌরাষ্ট্রং কাশ্মপং শূদ্রং সূর্য্যাস্তং চতুরঙ্গুলম্। কৃষ্ণং কৃষ্ণাশ্রমং গৃধ্র গতং সৌরিং চতুর্ভূজম্ ॥ তদ্বদাণধরং শূলধর্ম্মহন্তং সমাহ্বয়েৎ। ব্রহ্মাধিদেবতং প্রজাপতিপ্রত্যধিদেবতম্।

প্রণাম—ওঁ নীলাঞ্জনচয়প্রথ্যং রবিস্থম্ মহাপ্রহম্।

ছায়ায়া গর্ভনভুতং বন্দে ভক্ত্যা শনৈশ্চরম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ ঐং হ্রীং ত্রীং শনৈশ্চরায়।

উর্দ্ধপাণি ও শৈবমালাতে জপ। জপের সংখ্যা দশ হাজার। হোম এক হাজার। তর্পণ একশত। অভিষেক দশ। ব্রাহ্মণভোজন এক। হোমে মহাতেজ নামক অগ্নি। শমী (শাইকার্ঠের) সমিধ্। পূজায় যুগনাভি গন্ধ, কালাগুরু-ধূপ। কৃষ্ণপুষ্প ও বস্ত্রাদি, অধিদেবতা যম, প্রত্যধিদেবতা প্রজাপতি। দক্ষিণা—কৃষ্ণগবী, দান—কৃষ্ণবর্ণী গাভী, কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্রযুগ্ম, কৃষ্ণবর্ণের কঞ্চল, মহিষ, শুদ্ধ গোহ ও সীসক।

রাহুর ধ্যান—ওঁ রাহুং মলয়জং শূদ্রং পৈঠিনং দ্বাদশাঙ্গুলম্ । কৃষ্ণং কৃষ্ণা-
স্বরং সিংহাসনং ধ্যান্য তথাহুয়েৎ । চতুর্দ্বীং খড়্গবরশূলচর্ম্মকরং তথা ।
কালান্বিদৈবং সূর্য্যাস্তং সপ্ৰত্যাদিদৈবতম্ ॥

প্রণাম—ওঁ অর্দ্ধকায়ং মহাঘোরং চন্দ্রাদিত্যবিমর্দকম্ ।—

সিংহিকারাঃ সূতং রোদ্রং তং রাহুং প্রণমাম্যহম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ ঐং হ্রীং রাহবে ।

উর্দ্ধপাণি ও শৈবমালায় জপ । জপের সংখ্যা বারহাজার । হোম বারশত ।
তর্পণ একশত কুড়ি । অভিষেক বার । ব্রাহ্মণভোজন দুই ও ব্রহ্মভোজন এক ।

হোমে—মহাতেজা নামক অগ্নি, দুর্বা সমিধ্ । পদ্মকাষ্ঠ, গুড়ত্বক্ ধূপ ।

পূজাদ্রব্য—কৃষ্ণবস্ত্র ও পুষ্পাদি । অগ্নিদেবতা কাল, প্রত্যাদিদেবতা সর্প ।
দক্ষিণা লৌহখড়্গ । দান—তীক্ষ্ণখড়্গ, পট্টবস্ত্র, চারিসের তিনছটাক ওজনের
লৌহ এবং চন্দন ।

কেতুর ধ্যান—ওঁ কোশদ্বীপং কেতুগণং জৈমিনীয়ং ষড়ঙ্গুলম্ । ধূম্রং গৃধ্র-
গতং শূদ্রমাহুয়েৎ বিকৃতাননম্ ॥ সূর্য্যাস্তং ধূম্রবসনং বরদং গদিনং তথা
চিত্রগুপ্তাদিদৈবঞ্চ ব্রহ্মপ্রত্যাদিদৈবতম্ ।

প্রণাম—ওঁ পলালধুমসঙ্কাশং তারাগ্রহবিমর্দকম্ ।

রোদ্রং রুদ্রায়কং ক্রূরং তং কেতুং প্রণমাম্যহম্ ॥

অধঃপাণি ও শৈবমালাতে জপ । জপের সংখ্যা বারহাজার । হোম বার
শত । তর্পণ একশত কুড়ি । অভিষেক বার । ব্রাহ্মণভোজন দুই, চণ্ডাল
ভোজন এক । হোমে—হতাশন নামক অগ্নি, কুশ সমিধ্ । রক্তচন্দন, স্বেতচন্দন,
কুঙ্কুম, সরলকাষ্ঠ, অগুরু, মৃগনাভি, পদ্মকাষ্ঠ এই সমুদয় মিশ্রিত গুড়ত্বক্ ধূপ ।

পূজাদ্রব্য—ধূম্রবর্ণের পুষ্প ও বস্ত্রাদি । চিত্রগুপ্ত অগ্নিদেবতা, প্রত্যাদিদেবতা
ব্রহ্মা । দক্ষিণা ছাগ । দান—কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র, ছাগ, চন্দন ও লৌহ ।

অশক্তপক্ষে সমস্ত কার্য্যেই দক্ষিণা ও দানদ্রব্যাদির মূল্য দেওয়া যাইতে
পারে । গ্রহের দানদ্রব্য ও দক্ষিণা গ্রহবিগ্রকে দিবে, অস্ত্রাধা নিষ্ফল হয় এবং
যে ব্রাহ্মণ লোভবশতঃ উহা গ্রহণ করে, সে পতিত হয় ।

ত্রিপুরার-শাস্তি ।

পুনর্দ্বীপসুভরাষাঢ় কৃত্তিকোত্তরফল্গুনী । পূর্নভাদ্রবিশাখা চ রবিভৌমশনৈ-
শ্চরাঃ । দ্বিতীয়া সপ্তমী চৈব দ্বাদশী তিথিরেব চ ॥ এতেষামেব যোগে তু

ভবতীতি ত্রিপুঙ্করঃ ॥ বারে শস্ত্র-সুতং হস্তি তিথৌ গোধনমেব চ । নক্ষত্রে
গোত্রহানিঃ স্তাৎ সৰ্বং হস্তি ত্রিপুঙ্করে । পুঙ্করত্রয়দোষেণ বাস্তবক্ষে ন জীবতি ॥

পুনর্নব, উত্তরাষাঢ়া, কৃত্তিকা, উত্তরফল্গুনী, পূর্বভাদ্রপদ ও বিশাখা এই
সকল নক্ষত্রে রবি, মঙ্গল ও শুনিবার এবং দ্বিতীয়া, সপ্তমী ও দ্বাদশী তিথির
যোগ হইলে ত্রিপুঙ্করযোগ হয় । বারদোষে শস্ত্রহানি ও পুত্রহানি, তিথিদোষে
গো এবং নক্ষত্রদোষে গোত্রনাশ হয়, আর তিন দোষ একত্র হইলে সমস্ত নষ্ট
করে, এমন কি বাস্তবক্ষও জীবিত থাকে না ।

এবং ত্রিপুঙ্করে যোগে দোষো জীবনসংশয়ঃ । পুত্রঃ কন্যা চ ভগিনী পিতৃ-
মাতৃসহোদরঃ ॥ পিতৃভ্রাতা মাতুলশ্চ জাতয়শ্চ সপিওকাঃ । সৰ্ব্বাভাবে
রিষ্টদোষে বাস্তবক্ষে ন জীবতি ॥ মাসে মাসে ত্রিপুঙ্ক্রে বা যথাসে বৎসরেহপি
বা । অবশ্যং মরণং তত্র নাস্তি যোগোনিরামিষঃ ॥

ত্রিপুঙ্করযোগে কাহারও মৃত্যু হইলে, সেই প্রেতের পুত্র, ভগিনী, কন্যা,
পিতা, মাতা, সহোদর, খুল্লভাত, মাতুল, জাতি, সপিও ইহাদিগের জীবন নষ্ট
হয় । এ সকল যদি না থাকে, তবে মৃতব্যক্তির বাস্তবক্ষও জীবিত থাকে না ।
একমাসে, দেড়মাসে, ছয়মাসে বা বৎসরের মধ্যে কথিত অনিষ্ট সকল ঘটিবে ।
এই যোগ কখনই নিষ্ফল হয় না । অতএব ইহার শাস্তির জন্য নিম্নলিখিত
পদ্ধতি অনুসারে “ত্রিপুঙ্করশাস্তি” করিবে ।

পুঙ্করশাস্তিপ্ৰয়োগ—নিত্যক্রিয়াদি সম্পন্ন করিয়া আচমন করিবে । তদ-
নন্তর নারায়ণশিলায় গন্ধপুষ্পাদি প্রদান করতঃ পুণ্যাহবাচনাদি করিবে ।
তৎপরে সংকল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদৃশ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক-
তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত প্রেতশ্চ
অমুকদেবশর্মাণঃ ত্রিপুঙ্করযোগকালীনমরণ-জনিতানিষ্ট-প্রশমন-
কামোহং শাস্তিং করিষ্যামি ।

অনন্তর সংকল্পমুক্তাদি পাঠ করিয়া ব্রহ্মা, আচার্য্য, হোতা ও সদস্ত বরণ
করিবে । তৎপরে পঞ্চগব্য তন্তুম্বলে শোধন করিয়া, সেই মিলিত পঞ্চগব্য
দ্বারা বেদী শোধন করতঃ ষটস্থাপন করিবে । তদনন্তর ষটে গণেশ, শিবাদি
পঞ্চদেবতা প্রভৃতি দেবতাগণের পূজা করিয়া গ্রহমণ্ডলে নবগ্রহের পূজা করিয়া
ষটে কশিকপালের পূজা করিবে ।

অনন্তর মণ্ডলের উপবে পৃথক পৃথক রূপে চারিট কলসী স্থাপন করিবে । প্রথম কলসীর উপর একখানি লৌহপাত্র রাখিয়া, ত্রীহিষবদ্বারা ঐ পাত্র পূর্ণ করিয়া দিয়া, তাহাতে লৌহময়ী যম-প্রতিমা কৃষ্ণবস্ত্রে আচ্ছাদন পূর্বক স্থাপন করিবে । দ্বিতীয় কলসীর উপরে তাম্রপাত্র রাখিয়া তাহা তিলদ্বারা পূর্ণ করিয়া শুক্লবস্ত্রে আচ্ছাদনপূর্বক তাম্রময়ী ধর্মপ্রতিমা রাখিবে । তৃতীয় কলসীর উপরে যবপূরিত কাংশুপাত্র রাখিয়া পীতবস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক কাংশুময়ী চিত্রগুপ্তপ্রতিমা স্থাপন করিবে । চতুর্থ কলসোপরি গোমুখপূরিত প্রস্তর পাত্রে রোপ্যময়ী পুষ্করপ্রতিমা স্থাপন করিবে ।

অনন্তর পঞ্চমৃতদ্বারা স্ব স্ব মন্ত্রে স্নান করাইয়া প্রত্যেকের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া আবাহন পূর্বক ঘোড়শোপচারে (অশক্ত হইলে দশোপচারে) পূজা করিয়া প্রণাম করিবে । যথা—

প্রথমে যমের আবাহন করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠাপূর্বক পূজা করতঃ প্রণাম করিবে—

ওঁ ধর্মরাজ নমস্ত্যক্ত্য কালদণ্ডধরঃ প্রভো ।

বৈবস্বত নমস্তেহস্ত প্রেতারিষ্ঠং বিনশ্যতু ॥

“ওঁ বৈবস্বতায় নমঃ”— এই মন্ত্রে তিনবার পূজা করিবে ।

অনন্তর ধর্মের আবাহন করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠাপূর্বক পূজাকরতঃ প্রণাম করিবে ।

ওঁ ধর্ম ত্বং ধর্মরূপোহসি নিলোমোহসি নিরঞ্জনঃ ।

প্রেতারিষ্ঠমিদং দেব নাশয় ত্বং গম প্রভো ॥

“ওঁ ধর্মায় নমঃ”— এই মন্ত্রে তিনবার পূজা করিবে ।

অনন্তর চিত্রগুপ্তের আবাহন পূর্বক প্রাণপ্রতিষ্ঠা করতঃ পূজা করিয়া প্রণাম করিবে ।

ওঁ যম-মন্ত্রী চিত্রগুপ্তো বিধাতা ধাতৃসংজ্ঞকঃ ।

প্রেতারিষ্ঠপ্রশমনং কুরু দেব নমোহস্ত তে ॥

“ওঁ চিত্রগুপ্তায় নমঃ”— এই মন্ত্রে তিনবার পূজা করিবে ।

অতঃপর পুষ্করের আবাহনপূর্বক প্রাণপ্রতিষ্ঠা করতঃ পূজা করিয়া, যে দিনে মৃত্যু হইয়াছে, সেই তিথি, বার ও নক্ষত্রের পূজা করিবে । পরে স্বগৃহোক্ত বিধিতে অগ্নিস্থাপন করিয়া সাধারণ কুশণ্ডিকায় চরুপাক করিবে । পরে “ওঁ যমায় স্বাহা” এই মন্ত্রে বৈকল্যত (বইচ গাছ) সমিধ দ্বারা হোম করিবে । অনন্তর “ওঁ ধর্মায় স্বাহা” “ওঁ চিত্রগুপ্তায় স্বাহা” এই মন্ত্রে পৃথক পৃথক ভাবে

ধর্ম এবং চিত্রগুপ্তের চক্র ও অশ্বখকাঠ দ্বারা হোম করিবে। তৎপরে যব তিল ও গাভী (অশক্তপক্ষে গোমূল্য চারি আনা) ব্রাহ্মণকে দান করিয়া দক্ষিণা দিবে ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে।

সুবর্ণং ব্রাহ্মণে দত্তাৎ বিষ্ণুং সম্পূজয়েত্ততঃ ।

মধ্বাজ্যমিশ্রিতৈস্তিলৈর্হোমং কুর্ধ্যাৎ সহস্রকম্ ॥—ইতি গোভিলঃ ।

গোভিল বলেন, ত্রিপুররশাস্তিকরণার্থে, ব্রাহ্মণকে সুবর্ণদান করিয়া—বিষ্ণুপূজা করিবে এবং তিল মিশ্রিত মধু ও আজ্যদ্বারা “ওঁ বিষ্ণুবে স্বাহা”—মন্ত্রে সহস্রবার (কলিতে চারিসহস্রবার) হোম করিবে। ইহার সংকল্প-বাক্য ও পূর্ববৎ অগ্নিস্থাপন আদিও করিতে হয়। গোভিলের মতেও অনেকে পুররশাস্তি করিয়া থাকেন।

বাস্তুযাগ ।

দেবগৃহারম্ভে, পুররশী তড়াগাদি প্রতিষ্ঠাকার্য্যে এবং বাস্তু সম্বন্ধীয় সমস্ত কার্য্যেই বাস্তুযাগ করিতে হয়। মনুষ্যবাসের জন্ত গৃহপ্রতিষ্ঠায় একানীতিপদ বাস্তুযাগ এবং তন্নিম্ন বাস্তুসম্বন্ধীয় অত্যন্ত সমস্ত কার্য্যে চতুঃষষ্টিপদ বাস্তুযাগ-প্রয়োগ-পদ্ধতি অনুসারে কার্য্য করিবে।

চতুঃষষ্টিপদ-বাস্তুযাগ ।

শুদ্ধকালে, শুভদিনে কৃতস্নান যজমান, নিত্যক্রিয়াদি সম্পন্ন করিয়া স্বস্তি বাচনাদি করিবে,—ওঁ কর্তব্যেইম্মিন্ বাস্ত্বদোষপ্রশমনকর্ম্মণি পুণ্যাহং ইত্যাদি ক্রমে। তৎপরে মুখ্যচান্দ্রমাস উল্লেখ করিয়া সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদত্ত অমুকেমাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুগৃহারম্ভে এতদ্বাস্ত্বসর্ব্ব-দোষোপশমনকামো বাস্ত্বযাগকর্ম্মাহং করিষ্যে ।

সংকল্পস্বকৃত “দেবো বো” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। অন্তদেবতার গৃহারম্ভ কিম্বা জলাশয়াদি প্রতিষ্ঠা কর্ম্ম হইলে “শ্রীবিষ্ণুগৃহারম্ভে” স্থলে সেই দেবতার নাম উল্লেখ করিবে। তৎপরে পঞ্চদেবতা নবগ্রহ প্রভৃতির পূজা করিয়া পুনরায় সংকল্প করিবে। যথা—

অন্তেত্যাদি বাস্ত্বযাগকর্ম্মাভ্যুদয়ার্থং সগণাধিপগৌর্য্যাদি-ষোড়শমাতৃকাপূজাবসোধারিসম্পাতনায়ুষ্য-সূক্ত-জপাভ্যুদয়িক-ব্রাহ্মাগ্রহং করিষ্যে ।

অতঃপর হোতা, তন্ত্রধার, ব্রহ্মা ও সদস্য ব্রাহ্মণগণকে যথাবিধি বরণ করিবে । (১ম খণ্ড ৮৭ পৃঃ ১৭ পঃ) ।

অতঃপর হোতা যজ্ঞমানের বেদোক্ত মন্ত্রে পৃথক পৃথক ভাবে পঞ্চগব্য শোধন করিয়া সমস্ত একীকৃত করিয়া গায়ত্রী পাঠ পূর্বক বেদীভূমিতে সেচন করিবে । তৎপরে শরৎপক্ষ দ্বাদশ (অভ্যর্কে হৈমন্তিক দ্বাদশ,) যুগ্ম, গোধূম, শ্বেতসর্বপ, তিল ও যবাদিমিশ্রিত জলদ্বারা পুনরায় বেদী সেচন করিবে ।

দ্বাদশাজুল পরিমিত চারিটা খদির কাঠের শঙ্খ (খোঁটা) বেদীর পূর্বাংশে মণ্ডলের চারিপাশে ঈশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে এক একটা করিয়া পুতিয়া দিবে, যথা —

ওঁ বিশন্ত তে তলে নাগা লোকপালাশচ কামগাঃ ।

অগ্নিন্ প্রাসাদে তিষ্ঠন্ত আয়ুর্বলকরাঃ সদা ।

অতঃপর মাষভক্তবলি প্রদান করিবে, মন্ত্র যথা—

ওঁ অগ্নিভ্যোহপ্যথ সর্পেভ্যো যে চান্দ্রে তৎসমাপ্তিতাঃ ।

তেভ্যো বলিং প্রযচ্ছামি পুণ্যমোদনমুক্তমম্ ॥

শঙ্খচতুষ্টয় মধ্যে মণ্ডল প্রস্তুত করিবে । (মণ্ডল প্রস্তুত প্রকরণ দেখ) অতঃপর মণ্ডলের চারিকোণে বস্ত্রমালাদি সমন্বিত চারিটা কলস স্থাপন করিয়া তন্মধ্যে ঐরূপ একটা ব্রহ্মঘট স্থাপন করিবে । তৎপরে পুনরায় মাষভক্তবলি দিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ ভূতানি রাক্ষসা বাপি যেহপি তিষ্ঠন্তি কেচন ।

তে গৃহন্ত বলিং সর্বৈ বাস্তুং গৃহাম্যহং পুনঃ ।

তদনন্তর সামান্তার্থ্য এবং ত্রাস আদি সমাপ্ত করিয়া মণ্ডলमध्ये নিম্নলিখিত ঈশাদি পঞ্চচর্চারিংশৎ দেবতার এবং মণ্ডলপার্শ্বে ঈন্দাদি অষ্টদেবতার সংস্থাপন চিন্তা করতঃ আবাহনাদি করিয়া পূজা করিবে ।

কিন্তু যদি মণ্ডলকরণে অসমর্থ হয়, তবে শালগ্রামে বা জলে বিনা আবাহন বিশর্জনে পূজা করিবে, মণ্ডলকরণে সমর্থ পক্ষে আবাহন করিয়া পূজা করিবে, যথা—

ঈশ ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ । এতৎ পাত্ৰং ওঁ ঈশায় নমঃ ।

এই ক্রমে পাঠ্যাদি দ্বারা পূজা করিবে। তৎপরে উপরি-উক্ত ক্রমে নিম্ন-লিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে।

পৰ্জ্জন্মায়। জয়ন্তায়। শক্রায়। ভাস্করায়। সত্যায়। ভূশায়। ব্যোম্বে। অগ্নয়ে। পুষ্টে। বিতথায়। গৃহকৃত্যায়। যমায়। গন্ধৰ্বায়। ভূকায়। যুগায়। পিতৃভ্যঃ। দৌবারিকায়। সুগ্রীবায়। পুষ্পদন্তায়। বরুণায়। অশ্বরায়। শেখায়। পাপায়। রোগায়। নাগায়। বিশ্বকৰ্ম্মণে। তল্লাটায়। যজ্ঞেশ্বরায়। নাগরাজায়। মিত্রায়। রুদ্রায়। রাজ্যকৰ্ম্মণে। ধরাধরায়। ব্রহ্মণে। স্বন্দায়। বিদ্যার্থ্যে। অৰ্ঘ্যায়। পুতনায়। জন্তকায়। পাপরাক্ষসে। পিলিপিজায়। চরকৈ।

অনন্তর মণ্ডলমধ্যস্থ ব্রহ্মঘটে নিম্নলিখিত দেবগণের আবাহনপূৰ্ব্বক ঘোড়শো-পচাবে পূজা করিবে।

ওঁ বাসুদেবায় নমঃ।—এই ক্রমে বাসুদেবের এবং “ওঁ লক্ষ্ম্যৈ নমঃ” এই ক্রমে লক্ষ্মীর এবং “ওঁ বাসুদেবগণেভ্যো নমঃ” এই ক্রমে বাসুদেবগণের পূজা করিয়া পৃথিবীর পূজা করিবে।

পৃথিবীর ধ্যান—ওঁ সুরূপাং প্রমদারূপাং দিব্যাভরণভূষিতাং।

পৃথিবীমৰ্চ্চয়ে দেবীং সৰ্বলোকধরাং ধরাম্ ॥

“ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ” এই ক্রমে ঘোড়শোপচাবে পূজা করিয়া, “ওঁ হবয়ে নমঃ” এইক্রমে সৰ্বদেবময় হরির পূজা করতঃ, “বাস্তবপুৰুষায় নমঃ” এইক্রমে বাস্তবপুৰুষের ঘোড়শোপচারে পূজা করিবে।

অনন্তর ব্রহ্মঘটে আতপ তণ্ডুল দিয়া কুম্ভমধ্যে শুদ্ধজল, স্বর্ণ, রৌপ্য ও শরৎপক ধাত্যাদির বীজ প্রদান করতঃ কুম্ভের মুখদেশে প্রলম্বিত রক্তসূত্র সহিত বর্দ্ধনী (বদনার ত্রায় জলপাত্রবিশেষ) স্থাপন করিয়া চতুমুখ দেবতাকে আবাহনপূৰ্ব্বক ঘোড়শোপচারে পূজা করিবে।

তৎপরে কুম্ভের দৈশানকোণে দধি-অঙ্কত দিভূষিত শান্তিকলস স্থাপন করিয়া তাহার মুখে পঞ্চপল্লব এবং তন্মধ্যে পঞ্চরত্ন নিক্ষেপ করতঃ নূতন শরায় আতপ চাউল ও ফলপুষ্প রাখিয়া তদুপরি স্থাপনপূৰ্ব্বক বস্ত্রাচ্ছাদিত করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রগুলি পাঠপূৰ্ব্বক স্থাপন, বরুণস্থান, ও তীর্থ বিস্থান করিবে, মন্ত্র যথা—

ওঁ আজিষ্ম কলসমিত্যাদি (২৯ পৃঃ পঃ ২৪)

ওঁ বরুণস্তোত্তমশ্রুতমসীতি (২৯ পৃঃ ২৭ পঃ)

ওঁ গঙ্গাত্মাঃ সরিতঃ সৰ্ব্বাঃ সরাংসি চ নদা হ্রদাঃ ।

আয়ান্তু যজমানস্ত ছরিতক্ষয়কারকাঃ ॥

এই মন্ত্রে তীর্থাদি বিতাস করিবে ।

অনন্তর ঐ কলসমধ্যে সমাহৃত সপ্তমৃত্তিকা ওঁ সর্বৌষধি প্রক্ষেপ করিবে ।

সপ্তমৃত্তিকা ।

অম্বস্থানং গজস্থানং বাম্বীকং নদীসঙ্গমম্ ।

হ্রদগোকুলরথ্যাশ্চ ইত্যেতাঃ সপ্তমৃত্তিকাঃ ॥

অম্বস্থান, গজস্থান, বাম্বীক (উই মাটি), নদীসঙ্গম, হ্রদ, গোকুল (গোষ্ঠ-মৃত্তিকা), রথ্যা (উঠান) এই সপ্তমৃত্তিকা ।

হোম ।

মণ্ডলের পশ্চিমদিকে কুণ্ডে বা স্থণ্ডিলে হোম করিবে । সাধারণীয় কুশাণ্ডিকায় বিক্রপাক্ষজৈপান্ত কৰ্ম্ম সমাধা করিয়া প্রকৃত কৰ্ম্মারম্ভে প্রথমে—

ওঁ পিজ্জ্রশ্মশ্রুতকেশাক্ষঃ পীনাঙ্গজঠরোহরুণঃ ।

ছাগস্থঃ সাক্ষসূত্রোহগ্নিঃ সপ্তার্চিঃ শক্তিধারকঃ ॥

ইত্যাদি অগ্নির পৌরাণিক ধ্যান করতঃ “অগ্নে স্বং প্রজাপতিনামাসি” নামকরণ করিয়া আবাহন করতঃ পূজা করিবে । তৎপরে প্রাদেশপ্রমাণ সমিধ অগ্নিতে আহুতি দিয়া মহাব্যাহতি হোম করিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীছন্দোহগ্নিদেবতা মহাব্যাহতি হোমে
বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূ স্বাহা ॥

প্রজাপতিঋষিরুষ্কিছন্দো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহতি হোমে
বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুব স্বাহা ॥

প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহতি-
হোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ স্বাহা ॥

অতঃপর প্রকৃত কৰ্ম্ম - পূৰ্ব্বপূজিত ঈশাদি ত্রিগুণাশং দেবতার প্রত্যেককে দশদশটী * যজ্ঞধুমুরের সমিধ দ্বারা অথবা তিল ও যবমিশ্রিত ঘৃত আহুতি

* চতুষ্টপদ বাস্তব্যাগে ঈশাদি ব্যতীত ঈশাদি ত্রিগুণাশং দেবতার প্রতিদেবতার দশ গাহি হিসাবে সমিধ ও ব্রহ্মার একশত গাহি সমিধ ও অম্বাশ দেবতার কিয়ৎসংখ্যক সৰ্ব্বসমষ্টিতে সাত শত সমিধ লাগে ।

প্রদান করিবে। যথা—ওঁ দৈশায় স্বাহা এইক্রমে “পৰ্জ্জন্তায় স্বাহা” “জরীজায় স্বাহা” ইত্যাদি “চরকৈ্য স্বাহা” পর্য্যন্ত দশদশটি সমিধ্ দ্বারা হোম করিবে।

অনন্তর “ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা”—এই মন্ত্রে সমিধ্ দ্বারা একশত আহুতি দিবে। তৎপরে “বাসুদেবায় স্বাহা—লক্ষ্মী স্বাহা, বাসুদেবগণেশ্যঃ স্বাহা, হরয়ে স্বাহা, চতুশ্চরায় স্বাহা”—এইক্রমে প্রত্যেককে এক একটা সমিধ্ আহুতি দিবে।

অনন্তর নিম্নলিখিত ঋত্রে ঋগ্ভাদি স্মরণ করিয়া নিম্নলিখিত পাঁচটা মন্ত্রে মধু ও ঘৃতাক্ত পাঁচটা বিষফল এক একটা করিয়া হোম করিবে। বিষফলের অভাব হইলে তদ্বীজপঞ্চক দ্বারাও আহুতি দেওয়া যাইতে পারে। মন্ত্র যথা,—

বাস্তোপ্পতে ইতি ঋকৃপঞ্চকশ্চ বিশ্বামিত্রঋষিরতিজগতী-
চ্ছন্দো বাস্তুর্দেবতা বাস্তুপ্রীতয়ে বিনিয়োগঃ ॥

এই ঋগ্ভাদি স্মরণ করিয়া হোম করিবে।

ওঁ বাস্তোপ্পতে প্রতি জানীহুস্মান্‌স্বাবেশো অনমীবো
ভবা নঃ। যত্বেমহে প্রতি তম্মো জুবস্ব শং নো ভব দ্বিপদে শং
চতুপ্পদে স্বাহা। ১।

ওঁ বাস্তোপ্পতে প্রতরণো ন এষি গয়স্কানো গোভিরষেভি-
রিন্দো। অজরাসন্তে সখে্যে শ্রাম পিতেব পুত্রান্‌ প্রতি নো
জুবস্ব স্বাহা। ২।

ওঁ বাস্তোপ্পতে শগ্নয়া সংসদা তে সক্ষীমহি ব্রথয়া
গাতুমত্যা। পাহি ক্লেম উতযোগে ব রং নো যুয়ং পাত
স্বস্তিভিঃ সদা নঃ স্বাহা। ৩।

ওঁ অমীবহা বাস্তোপ্পতে বিদ্বা রূপাণ্যাবিশন্‌। সখা
স্বশেব এষি নঃ স্বাহা। ৪।

ওঁ বাস্তোপ্পতে ধ্রুবা স্মুগাং সত্রং সোম্যানাং। ত্রপ্সো
ভেষ্টা পুরাং শাশ্বতীনামিন্দ্রো মুনীনাম্‌ সখা স্বাহা। ৫।

তৎপরে “ওঁ অয়য়ে ষিষ্টিকৃতে স্বাহা”—এই মন্ত্রে ঘৃতদ্বারা হোম করিয়া
প্রাদেশ প্রমাণ ঘৃতাক্তসমিধ্ অগ্নিতে আহুতি দিয়া পূর্ব্ববৎ মহাব্যাহুতি হোম

পর্যন্ত প্রকৃত কৰ্ম সমাপনপূর্বক উদীচ্য কৰ্মাদি করিয়া (সাধারণীয়া কুশাণ্ডিকা দেথ) মৃদুনা মা অগ্নিস্থাপনপূর্বক পূর্ণাহতি দিবে ।

অনন্তর কদলীপত্রে তিপ্পান (৫৩) ভাগে পায়স বিতক্ত করিয়া ঈশানা দি দেবগণকে নিবেদন করিয়া দিয়া বাসুদেবত্যা প্রভৃতিকে প্রধান পাত্রস্থ পায়স নিবেদন করিয়া দিবে ।

তৎপরে, পুনরায় পুণ্যাহাদি বাচন করিয়া পুত্র-কলত্রাদি সমন্বিত পূর্বাভিমুখীন অগ্নির উত্তরদেশোপবিষ্ট যজমানকে শান্তিকলসস্থিত জলে পল্লব দ্বারা স্ববেদোক্ত বৈদিক শাস্তি মন্ত্রে অভিষিক্ত করিয়া নিম্নলিখিত তাস্তিক শাস্তিমন্ত্রে অভিষিক্ত করতঃ শাস্তি দান করিবে ।

শাস্তিমন্ত্র,—ওঁ সুরাস্ত্রামভিষিক্তিত্যাদি (৬৯ পৃঃ ১৯ পঃ দেখ)

অনন্তর সূত্রগুক্ত বর্ধনীর (বদনার ত্রায় পাত্রবিশেষের) নলদ্বারা মণ্ডলের অগ্নিকোণে * জলের দ্বারা দিয়া একহস্ত পরিমিত স্থানে চারি অঙ্গুলি পরিমিত বৃত্তিকা খনন করিয়া সেই খাত গোময় দ্বারা লেপন ও চন্দনাদি দ্বারা বিভূষিত করিবে এবং সেই গর্ভমধ্যে গুরুপুষ্প অক্ষতাদি নিক্ষেপ করিবে। তৎপরে আচার্য্য পূর্বমুখে উপবেশনপূর্বক চতুর্মুখ ব্রহ্মাকে বিশেষরূপে চিন্তা করিয়া বাসুদেবগণ হইতে ব্রহ্মঘট তুলিয়া সেই খাতের নিকট আনিবে। এই সময় সমারোহপূর্বক বাগধ্বনি, ব্যবহার থাকিলে ছত্ৰধ্বনি এবং শঙ্খনাদাদি করিবে। ব্রহ্মঘট তুলিয়া আনিবার সময় মন্ত্রপাঠ করিবে, যথা,—

ওঁ উত্তীর্ণ ব্রহ্মগম্পতে দেবয়ন্তস্ত্রমহে । উপ প্র যন্ত
মরুতঃ সূদানব ইন্দ্র প্রাশূর্ভবা সচা ।

কুন্তের নিকটে জাম্বুদ্বয় পাতিয়া ভূমিস্পর্শ করতঃ উপবেশন করিয়া ঘটমধ্যে জল এবং বকুণের উদ্দেশে নিম্ন লিখিত মন্ত্রে অর্ঘ্যপ্রদান করিবে, মন্ত্র যথা,—

ওঁ আয়্যাহি ভগবন্ দেব তোয়মূর্ত্তে জলেধ্বর ।

গৃহাণার্য্যং ময়া দত্তং পরিতোষায় তে নমঃ ॥ ওঁ নমো বরুণায় ॥

অতঃপর ব্রহ্মঘটের জল এবং বর্ধনীর জলদ্বারা ঐ খাত পূর্ণ করিয়া “ওঁ” এই মন্ত্রে তজ্জলে একটা গুরুপুষ্প নিক্ষেপ করিবে। (পুষ্প দক্ষিণাবর্ত্ত ওত্ত এবং বামাবর্ত্ত অশুভ)। অনন্তর নূতন ও পরিষ্কৃত একখানি ইষ্টক লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠপূর্বক ঐ খাতমধ্যে স্থাপন করিবে। মন্ত্র যথা,—

* দেশভেদে আচার ভেদে ঈশান কোণে অস্থাপিত হইয়া থাকে। “ব্যবহারোহপি শাস্ত্রং” এ বিধিত ব্রহ্মণ ব্যবহার, ভদ্ররূপই করা কর্তব্য ।

ও ইষ্টকে ত্রং প্রযচ্ছেষ্টং প্রতিষ্ঠাং কারয়াম্যহম্ । দেশ-
স্বামি-পুরস্বামি-গৃহস্বামি-পরিগ্রহে ॥ মনুষ্যধনহন্ত্যশ্ব-পশুবদ্ধি-
করী ভব । ও যথাচলো গিরিমেৰুর্হিমবাংশচ যথাচলঃ । তথা
ত্বমচলো ভূহা তিষ্ঠ চাত্র শুভালয়ে ।

অনন্তর সেই খাতে পঞ্চরত্ন দ্বি মিশ্রিত আতপ চাউল, শালিধাত্ত, ষষ্টিক-
ধাত্ত (যাহা শরৎকালে ষাইট দিনে পাকে) মুগ, গোধূম, শ্বেতসর্ষপ, তিল ও
যব নিক্ষেপ করিয়া শুদ্ধ এবং শুক্লবর্ণ মৃত্তিকা দ্বারা ঐ খাত পূরণ করিবে ।

তৎপরে আচার্য্য বাস্তমণ্ডলে পূজিত দেবতাগণকে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ
করিয়া বিসর্জন করিবে ; যথা—

ওঁ যাস্ত দেবগণাঃ সর্কে পূজামাদায় যাজ্ঞিকাঃ ।

ইষ্টকামপ্রসিদ্ধার্থং পুনরাগমনায় চ । ওঁ ক্ষমধ্বম্ ॥

মুখ্যচাক্রমাস উল্লেখ করিয়া দক্ষিণাস্ত কবিবে । যথা,—

ওমিত্যাदि—কূতৈতদ্বাস্তম্যগকর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং ত্রীবিধ-
দৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণয়াহং দদে ।

তৎপরে আচার্য্য ও ব্রাহ্মাদিগকেও দক্ষিণাদান করতঃ অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

অনন্তর সর্বৌষধিজলে যজমানকে স্নান করাইবে ও দৈবস্তমপতিকে
পরিতোষ ও ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া নৃত্যগীতাদি সহকারে দেবপ্রাসাদ বা
জলাশয়াদি নিৰ্ম্মাণ করিবে ।

একাশীতিপদ-বাস্তম্যাগ ।

মণ্ডল ও দেবতার প্রভেদ ব্যতীত অল্প সমস্তই চতুঃষষ্টিপদ বাস্তম্যাগ-
পদ্ধতির অ্যায় । একাশীতিপদ বাস্তমণ্ডল শঙ্কুচতুষ্টয়ের মধ্যে অঙ্কিত করিবে
এবং চতুঃষষ্টিপদ বাস্তম্যাগোল্লিখিত দিশানাদি দেবতার স্থলে নিম্নলিখিত
দেবতাগণেব পূজা, হোম ও পায়সবলি দিবে । ব্রহ্মকলসস্থানে বাস্তুদেবাদি
দেবতার পূজাও পূর্ববৎ করিবে ।

দুর্ভাক্ষতদ্বারা “শিখাদয় ইহাগচ্ছতাগচ্ছত” ইত্যাদি ক্রমে আবাহন
করিয়া প্রত্যেকের পৃথকরূপে পূজা করিবে ।—ওঁ শিখিনে নমঃ । (এই ক্রমে
পর্জন্তায়, জয়ন্তায়, কুলিশায়ুধায়, সূর্য্যায়, সত্যায়, ভূশায়, আকাশায়,
বায়বে, পুষ্পে, বিতথায়, গৃহঙ্কতায়, যমায়, গন্ধর্ব্বায়, ভৃকরাজায়, যুগায়,
পিতৃভ্যঃ, দৌবারিকায়, সুর্য্যীবায়, পুশ্পদন্তায়, বরুণায়, অশ্বুরায়, শেবায়,
পাপায়, রোগায়, অগ্নয়ে, মৃধায়, তল্লাটায়, সোমায়, সর্পায়, আদিভ্যে, দিৈভ্যে,

অজ্ঞান, সাবিত্র্যে, জরায়, রুদ্রায়, অর্ধ্যায়, সবিত্রে, বিবস্বতে, বিরূপাধিপত্যে
মিত্রায়, রাজবংশে, পৃথ্বীধরায়, আপবৎসায়, ব্রহ্মণে, চরকৈ, বিদার্যৈ,
পৃথনায়ৈ, পাপরাক্ষসে ॥

জলাশয়-উৎসর্গ ।

কৃতনিত্যক্রিয় যজমান আচমনাদি করিয়া পূর্বমুখ হইয়া তিল, তুলসী,
ত্রিপত্র, ফল, পুষ্প ও জল তাত্র পাत्रে লইয়া পূর্বান্ত * হইয়া সঙ্কল্প করিবে ।

বিষ্ণুরোম তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা চতুর্বর্গমহীদানজগ্গফল-সমফল-
প্রাপ্তিকামো (শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা) জলপূর্ণপুষ্করিণী-জলা-
শয়োৎসর্গমহং করিষ্যে ।

সংকল্প সৃজাদি পাঠ করতঃ স্বস্তিবাচন করিবে, যথা—

ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ জলপূর্ণপুষ্করিণীজলাশয়োৎসর্গকর্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো-
হধিক্রবন্ত । ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহমিত্যাদি ।

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া স্বেতসর্ষপ বিকীর্ণ করতঃ বিম্বাপসারণ
করিবে । যথা—

ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ ।

অপসর্পন্ত তে সর্বে যে চাত্রে বিঘ্নকারকাঃ ॥

বিনায়কা বিঘ্নকরা মহোদ্রা যজ্ঞঘিষো যে পিশিতাশনাশ্চ ।

সিদ্ধার্থ কৈবর্জসমানকল্লৈশ্চর্যা নিরস্তা বিদিশঃ প্রযান্ত ॥

তদনন্তর, অগ্নেত্যাদি—সগণাধিপ-গৌর্যাদিষোড়শমাতৃকাপূজা-বসোধারী-
সম্পাতনায়ুস্তৃজুজপাত্যদয়িকশ্রাদ্ধাহং করিষ্যে ।—এই প্রকারে গৌর্যাদি
ষোড়শমাতৃকার পূজা বসুধারা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিয়া (কেবল বস্ত্রী-মার্কণ্ডেয়ের
পূজা করিবে না) বাস্তুমণ্ডল, পুষ্করিণীমণ্ডল ও গ্রহমণ্ডল আঁকিয়া লইবে ।
তৎপরে বাস্তুদেবের ছয়টি কুন্ত এবং পুষ্করিণীমণ্ডলের চতুষ্কোণে চারিটি
ও বেদীর চতুষ্কোণের নিম্নে চারিটি এবং দৈশানকোণে একটি শান্তিকুন্ত স্থাপন
করিবে । তৎপরে গুরুবরণ করিয়া ব্রহ্মা, আচার্য্য, হোতা, সদশু এই চারিটি
বরণ যথাবিধানে করিবে । বাক্য এইরূপ হইবে, যথা ।

• পুষ্করিণী, আয়ান ও কৃপাশ্রিত্যকার্য্যে সঙ্কল্প করিলে পূর্বান্ত হইতে হয় এবং পুষ্করি
উৎসর্গ ও বুবাৎসর্গের গৌণবাগ্ধ থাকায় সঙ্কল্পের পর স্বস্তিবাচন করিতে হয় ।

অথৈত্যাং—অশ্বিন জলপূর্ণপুষ্করিণীজলাশয়োৎসর্গকর্মণি ব্রহ্মকর্মকরণায়
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রীগণমেত্তিগ্নাদিভিরভ্যর্চ্য ভবন্তুমহং য়ণে ।

অনন্তর হোতা তত্ত্বান্নপাঠপূর্বক পঞ্চগব্যদ্বারা বেদী শোধন করিয়া ষোড়-
শার চক্রাজ্জমণ্ডলের পশ্চিমে স্বর্গস্থিত বিধিতে অগ্নি স্থাপন করিবেন। সাধা-
রণী কুশণ্ডিকার ব্রহ্মস্থাপন ও “ইদং বিশ্বকর্ষি চক্রমে”—মন্ত্রপাঠ পর্য্যন্ত ক্রিয়া
সমাপ্ত করিয়া, বরুণমণ্ডলের উত্তরাংশে গ্রহবেদীতে লিখিতাষ্টদলপদ্মमध्ये—
বর্জুলাকারে রক্তবর্ণ শুড়িকাদ্বারা সূর্য্য অঙ্কিত করিবে। * এইরূপে অগ্নিকোণে
শ্বেতবর্ণে অর্ধচন্দ্রাকৃতি চন্দ্র, দক্ষিণে ত্রিকোণাকারে রক্তবর্ণে মঙ্গল, দৈশান-
কোণে ধনু্রাকারে পীতবর্ণে বুধ, উত্তরে পদ্মাকারে পীতবর্ণে বৃহস্পতি, পূর্ব-
দিকে চতুষ্কোণাকারে শ্বেতবর্ণে শুক্র, পশ্চিমে সর্পাকারে কৃষ্ণবর্ণে শনি,
নৈঋতে মকরাকারে ধূস্রবর্ণে রাহু, বায়ুকোণে ঋজুলাকারে ধূস্রবর্ণে কেতু
অঙ্কিত করতঃ ধ্যান পাঠ করিয়া আবাহনপূর্বক সংস্থাপন করিবে। যথা—

(মধ্য)—ওঁ ক্ষত্রিয়ং কাশ্মপমিত্যাং (১২৭ পৃঃ ৬ পঃ) এই ধ্যান পাঠ
করিয়া শুক্রতণ্ডল হস্তে লইয়া আবাহন করিবে। যথা—ওঁ ভূভূবঃ স্বরোম্
সূর্য্য ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ।—এইরূপে নবগ্রহ, অধিদেবতা ও
প্রত্যাধিদেবতাগণের আবাহন করিবে, কেবল “সূর্য্য” ইহাগচ্ছ স্থলে যে
দেবতা “সূর্য্য” স্থলে নৈই দেবতার নামোল্লেখ করিতে ইহিবে।

(আগ্নেয়্যং)—সামুদ্রং বৈশ্বমাত্রেয়মিত্যাং (পূর্ববৎ আবাহন করিবে) ।

(দক্ষিণস্ত্যং)—আবস্ত্যং ক্ষত্রিয়ং রক্তমিত্যাং (আবাহন করিবে) ।

(ঐশাশ্র্যং)—মাগধং দ্ব্যজুলাত্রেয়মিত্যাং ।

(উত্তরস্ত্যং)—দ্বিজমাদিরসং পীতমিত্যাং ।

(প্রাচ্য্যং)—শুক্রং ভোজকটং বিপ্রমিত্যাং ।

(পশ্চিমস্ত্যং)—দোরোষ্ট্রং কাশ্মপং শূদ্রমিত্যাং ।

(নৈঋত্যাং)—রাহুং মণয়জং শূদ্রমিত্যাং ।

(বায়ব্য্যং)—কৌশদীপং কেতুগণং জৈমিনীমিত্যাং ।

অনন্তর অধিদেবতা ও প্রত্যাধিদেবতাগণের আবাহন করিয়া মণ্ডলে
সংস্থাপন করিবে।

অধিদেবতা—সূর্য্যদক্ষিণে ত্র্যম্বক । সোমদক্ষিণে—উম। কুজদক্ষিণে—
স্কন্দ । বুধদক্ষিণে—নারায়ণ । বৃহস্পতিদক্ষিণে—ব্রহ্মা । শুক্রদক্ষিণে—ইন্দ্র ।

পূর্বেই ইহা অঙ্কিত করিয়া রাখিতে হয় ।

শনিদক্ষিণে—যম । রাহুদক্ষিণে—কাল । কেতুদক্ষিণে—চিত্রগুপ্ত । প্রত্যধি-
দেবতা,—সূর্য্যবামে অগ্নি । সোমবামে—জল । কুজবামে—পৃথিবী । বুধ-
বামে—বিষ্ণু । বৃহস্পতিবামে—ইন্দ্র । শুক্রবামে—শচী । শনিবামে—প্রজা-
পতি । রাহুবামে—সর্প । কেতুবামে—ব্রহ্মা ।

মণ্ডলদক্ষিণে—বিনায়ক, পশ্চিমে চুর্ণী, বায়ুকোণে বায়ু, উত্তরে আকাশ,
পূর্বে অশ্বিনীকুমার ।

এই প্রকারে আবাহনাদি করিয়া সূর্য্যাদিক্রমে তত্ত্বর্ণের পুষ্পবস্ত্রাদি দ্বারা
নবগ্রহ, অধিদেবতা প্রত্যধিদেবতার পূজা করিয়া, বিনায়কাদির ধ্বজপুষ্প ও
অঙ্কতাদি দ্বারা প্রত্যেককে পূজা করিবে । পরে সূর্য্যাদিকে বলি প্রদান করিবে ।

“এষ গুড়োদনবলিঃ ওঁ সূর্য্যায় নমঃ” এই ক্রমে নিম্নলিখিত নয় প্রকার
দ্রব্যের বলি নবগ্রহকে দিবে । যথা—

সূর্য্য—গুড়োদন, সোম—ঘৃতপায়স, কুজ—যব-তণ্ডুলের অন্ন, বুধ—
ক্ষীরোদন, বৃহস্পতি—দধোদন, শুক্র—ঘৃতোদন, শনি—কৃষ্ণ তিল, তণ্ডুল ও
মাগকলাই, রাহু—ছাগমাংস, কেতু—চিত্রোদন (হরিদ্রামাখান তণ্ডুল) ।

অধিদেবতা, প্রত্যধিদেবতা ও বিনায়কাদি দেবতাগণকে ঘৃত পায়স
দিবে । প্রত্যেকের পৃথক বলির অভাব হইলে সকলকেই ঘৃতপায়স দেওয়ার
বিধি আছে ।

পরে অগ্নি উপচার ও তিল এবং নারিকেল—লডুকাদি—“এতানি ভূরি-
ভক্ষ্যাগ্নি অধিদেবত-প্রত্যধিদেবত-বিনায়ক-পঞ্চসহিত্য আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যো
নমঃ” বলিয়া উৎসর্গ করিয়া দিবে ।

লোকপালাদিপূজা—অনন্তর চক্রাক্ষমণ্ডলে লোকপালদিগের স্ব স্ব দিকে
পূজা করিবে । যথা,—

ওঁ ইন্দ্রস্ত মহেশা দীপ্তঃ সর্বদেবাধিপো মহান্ । বজ্রহস্তো মহাসত্ত্বস্তৈ
নিত্যং নমো নমঃ । ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ ইন্দ্র ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ
অত্রার্থিতানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ।* এতৎ পাঠ্য ওঁ ইন্দ্রায় নমঃ ।—এই ক্রমে
পূজা করিয়া উক্তমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান এবং মণ্ডিতবলি প্রদান করিয়া জপ
ও প্রণাম করিবে । এইরূপে দিকপালগণের পূজা করিবে । নিম্নে দিকপালগণের
বিশেষ মন্ত্র লেখা হইল ।

অগ্নি—ওঁ আগ্নেয়-পুরুষো রক্তঃ সর্বদেবময়োহব্যয়ঃ ।

ধুমকেতুরনাথ্যস্ত্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ।

যম—ওঁ যমশেচাংপলবর্ণাভঃ কিরীটী দণ্ডধৃক্ সদা ।

ধর্মসাক্ষী বিগুহ্বাত্মা তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

নিষ্ঠাতি—ওঁ নিষ্ঠাতিস্ত পুমান্ কৃষ্ণঃ সর্বরক্ষোহধিপো মহান্ ।

ঋতুগহস্তো মহাশত্ৰুতস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

বরুণ—ওঁ বরুণো ধবলো বিষ্ণুঃ পুরুষো নিয়গাধিপঃ ।

পাপহন্তো মহাশাহস্রতস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

বায়ু—ওঁ বায়ুশ্চ সর্ববর্ণোহয়ং সর্বগন্ধবহঃ শুভঃ ।

পুরুষোধবজ্রহস্তশ্চ তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

সোমং—ওঁ গৌরো যন্ত পুমান্ সৌম্যঃ সর্কৌষধি-সমম্বিতঃ ।

নক্ষত্রাধিপতিঃ সোমস্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ।

ঈশান—ওঁ ঈশানঃ পুরুষঃ শুক্রঃ সর্ববিদ্যাধিপো মহান্ ।

শূলহন্তো বিরূপাক্ষস্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

ব্রহ্মা—ওঁ ব্রহ্মা নিশ্চতুমুর্তির্হিমবাসাঃ পিতামহঃ ।

যজ্ঞাধ্যক্ষশ্চতুর্ভুজস্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

অনন্ত—ওঁ যোহসাবনস্তরূপেণ ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরম্ ।

পুষ্পবন্ধারয়েন্মুক্তি তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

অনন্তর চতুরঙ্গুলি পরিমিত রাজতী বরুণপ্রতিমা তাস্ত্রাধারে সংস্থাপন পূর্বক ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাশাস, পীঠাগাস, “বং” এই বরুণবীজ দ্বারা অঙ্গশাস করণাস করিয়া ধ্যান করিবে ।

বরুণের ধ্যান—ওঁ প্রশান্তবদনং সৌম্যং হিমকুন্দেশু সন্নিভম্ । সর্বা-
ভরণসংযুক্তং সর্বলক্ষণলক্ষিতম্ ॥ কিরণৈঃ শীতলৈঃ সৌম্যৈঃ প্রীণয়ন্তুমিব
স্থিতম্ । লাবণ্যামৃতধারান্তিস্পর্শয়ন্তুমিব প্রজাঃ ॥ রাজহংসসমাক্রুৎ পাশব্যগ্র-
করং শুভম্ । পুষ্করৈর্দৈর্ঘ্যৈঃ সর্কৈঃ সমস্তাং পরিবারিতম্ । গোষ্ঠ্যা কান্ত্যা
চাহুগতং নদীভিঃ পরিবারিতম্ । নাগৈর্ধাদোগৈর্যুক্তং ব্রহ্মাণমিব চাপরম্ ।

• সৃষ্টিসংহারকর্তারং নারায়ণমিবাপরম্ ॥

ধ্যানপাঠানন্তর “আং হ্রীং ক্রৌং”—ইত্যাদি ক্রমে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া
“ওঁ বরুণস্তোক্তস্তনমসি বরুণস্ত ঋতসদন্তনী স্থঃ । বরুণস্ত ঋতসদন্তসি বরুণস্ত
ঋতসদনমসি । বরুণস্ত ঋতসদনমাসীদ—ওঁ ভূভুবঃ স্বরোম্ বরুণ ইহাগচ্ছ
ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ॥”

এইরূপে আবাহন করিয়া আবাহনী যুক্তা প্রদর্শন করতঃ—“এতৎ পাপং

ওঁ বং বরুণায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবে ও শয্যা, ছত্র, পাত্রকা ও ব্যক্তনী উৎসর্গ করিয়া দিবে ॥

তৎপরে স্বর্ণনির্মিত কুশ্ম ও মকর, রৌপ্যনির্মিত মৎস্য ও ডুগুত (জল-চর সর্পবিশেষ, জল-ঢোড়া), তাম্র নির্মিত ককট, ভেক; লৌহ-নির্মিত গুগুক ও স্বর্ণ-নির্মিত অনন্ত, পদ্ম প্রভৃতি অষ্টনাগ স্থাপন করিবে। তদনন্তর নিম্নলিখিত দেবতাগণের, অষ্টনাগের ও কুশ্মাদির আবাহনপূর্বক পঞ্চোপচারে পূজা করিবে।

দেবতা যথা—ব্রহ্মা, শিব, বিষ্ণু, বিনায়ক, কমলা ও অম্বিকা।

অষ্টনাগ যথা—অনন্ত, বাসুকী, পদ্ম, মহাপদ্ম, তক্ষক, কুলীর, ককট, শঙ্খ।

কুশ্মাদি যথা—কুশ্ম, মকর, মৎস্য, ডুগুত, ককট, গুগুক, শিঙমার।

তদনন্তর পূর্বস্থাপিত দধ্যাক্ত বজ্রাদিভূষিত মণ্ডলের চতুষ্কোণ রক্ষিত কলস চতুর্ভুজে নিম্নলিখিত মন্ত্রে সমুদ্রের আবাহন করিবে। মন্ত্র যথা—

ওঁ সমুদ্রজ্যোষ্ঠাঃ সলিলস্ত মধ্যাং পুনান্না যন্তানিবিশমানাঃ। ইন্দ্রো যা বজ্রী রঘতো ররাদ তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত।—“ওঁ সমুদ্রেভ্যো নমঃ” এই ক্রমে প্রতি কলসে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে। তদনন্তর বেদীর দৈর্ঘ্যানুকোণ-স্থিত দধ্যাক্তভূষিত পঞ্চপল্লব-সংচ্ছন্নমুখ, বজ্রাচ্ছাদিত, পঞ্চরত্ন মধ্যে প্রদত্ত কুন্ত ধারণ করিয়া পাঠ করিবে।

ওঁ আ জিহ্ন কলশং মহা ত্রা বিশজ্বিন্দবঃ। পুনরুজ্জা নিবর্ত্তস্ব সা নঃ সততঃ ধৃক্ষোরুধারাঃ পরম্বতী পুনশ্চা বিশতাদ্রয়িঃ।

তৎপরে নদীজল পূর্ণকুন্তমধ্যে প্রদান করিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ বরুণস্তো-ত্তন্তনমসি বরুণস্ত ঋতসদন্তসি বরুণস্ত ঋতসদনমসি বরুণস্ত ঋতসদনমসীদ।

পরে সপ্তর্ষিতীকা ও সর্কৌষধি ঐ কুন্তমধ্যে প্রক্ষেপ করণানন্তর তীর্থাবাহন করিবে। যথা—

ওঁ গঙ্গাত্মাঃ সরিতঃ সর্কীঃ সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ ॥ সর্কৈ সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাংসি চ নদা ব্রহ্মাঃ। আয়ান্ত যজমানস্ত দুরিতক্ষয়কারকাঃ ॥

হোম—পূর্বস্থাপিত অগ্নিতে, “ওঁ পিতৃভ্র-শ্রাশ্রকেশাকঃ পীনাজজঠরো-হরুণঃ। ছাগহঃ সাক্ষস্বত্রোহগ্নি সপ্তার্চিঃ শক্তিধারকঃ ॥”—এই ধ্যান পাঠা-নন্তর বরুণ নামক অগ্নির পূজা করিয়া চরু পাক করিবে, যথা—চমসস্থ জলদ্বারা প্রোক্ষিত তণ্ডুল উদ্বৃদ্ধে লইয়া “ওঁ বরুণায় দ্বা ছুঃ নিরুপামি”

মূলদ্বারা আঘাত করিয়া আর দুই মুষ্টি তুল্ল উদ্বলে প্রদান ও আঘাতন করিবে । (যজুর্বেদীয়গণ “ওঁ বরুণায় স্বা জুষ্টং গৃহ্যামি—ওঁ বরুণায় স্বা জুষ্টং নিৰ্ব্বপামি—ওঁ বরুণায় স্বা জুষ্টং প্রোক্ষ্যামি ।” এই তিন মন্ত্রে যথাক্রমে তুল্লমুষ্টি গ্রহণ, উদ্বলে স্থাপন ও প্রক্ষালন করিবে । ঋগ্বেদীয় গণ—“ওঁ বরুণায় স্বা জুষ্টং নিৰ্ব্বপামি, ওঁ বরুণায় স্বা জুষ্টং প্রোক্ষ্যামি ॥” এই দুইটী মন্ত্রে উদ্বলে তুল্লদান ও প্রক্ষালন করিবে) । অনন্তর তিনবার প্রক্ষালন করিয়া যথাবিধি স্থালীমধ্যে পবিত্র ঘৃত প্রক্ষেপ করিয়া হৃদ্ব দ্বারা চরুপাক করিবে (সাধাবণী কুশণ্ডিকা দেখ) এবং স্বগৃহোক্ত বিধিতে বিরূপাক্ষজপান্ত কুশণ্ডিকা সমাপ্ত করিয়া প্রকৃত কৰ্ম্মারম্ভ করিবে ।

তদৰ্থে প্রাদেশ-প্রমাণ ঘটাক্ত সমিধ্ অগ্নিতে প্রদান করতঃ মহাব্যাহতি হোম করিয়া ঘটাহতি দ্বারা বরুণ হোম করিবে । যথা—

ওঁ সমুদ্রজ্যোষ্ঠাঃ সলিলস্ত মধ্যাং পুনান্য বন্ত্যনিবিশমানাঃ । ইন্দ্রো যা বজ্রী বৃষভো ররাদ তা আপো দেবীরিহ মামবস্ত স্বাহা ॥ ১ ॥ ওঁ যা আপো দিব্যা উত বা স্রবস্তি খনিত্রিমা উত বা যাঃ স্বয়ংজাঃ । সমুদার্বা যাঃ শুচয়ঃ পাবকান্তা আপো দেবীরিহ মামবস্ত স্বাহা ॥ ২ ॥ ওঁ যাসাং রাজা বরুণো যতি মধ্যো সত্যানুতে অবপশ্চজ্ঞানানাম্ । মধুশ্চুতঃ শুচয়ো যাঃ পাবকান্তা আপো দেবীরিহ মামবস্ত স্বাহা ॥ ৩ ॥ ওঁ যাসু রাজা বরুণো যাসু সোমো বিশ্বে দেবা যাস্তর্জাং মদন্তি । বৈশ্বানরো যাস্বগ্নিঃ প্রবিষ্টস্তা আপো দেবীরিহ মামবস্ত স্বাহা ॥ ৪ ॥

সামবেদীয়গণের দেবতোল্লেখ নাই,—তন্নিম্ন অত্বেদীরা “ইদং বরুণায়” মন্ত্রান্তে সৰ্ব্বত্রই এইরূপ বলিবে ।

অনন্তর চরুহোম করিবে,—যথা—চরুমধ্যে ও মেক্ষণে ঘৃত দিয়া মেক্ষণ দ্বারা চরু গ্রহণ করতঃ পুনরায় মেক্ষণে ও চরু মধ্যে (স্থালীতে) ঘৃত দিতে হইবে ।—যতবার চরু লইবে, ততবার এইরূপ করিবে ।

ওঁ তস্তা যামি ব্রহ্মণা বন্দমানস্তদা শান্তে যজমানো হবির্ভিঃ । অহেভুমানো বরুণেহ বোধুরুশংস মা ন আয়ুঃ প্র মোষীঃ স্বাহা ॥ ৫ ॥ সামবেদীয় তিন অত্বেদীরা মন্ত্রান্তে বলিবে,—“ইদং বরুণায়”, এইরূপ সৰ্ব্বত্র ।

ওঁ তদিন্নন্তং তদিবা মহুমাহন্তদয়ং কেতো হৃদ আ বি চষ্টে । শুনঃশেপো যমহবদগৃভীতঃ সো অশ্বান রাজা বরুণো যুমোক্তু স্বাহা ॥ ৬ ॥ ওঁ শুনঃশেপো হহবদগৃভীতস্ত্রিষাদিত্যং রূপদেবু বহুঃ । অবৈনং রাজা বরুণঃ সস্রজ্যাষিষ্টা-অদকো বি যুমোক্তু পাশান স্বাহা ॥ ৭ ॥ ওঁ অব তে হেভো বরুণ নমোভিরব

যজ্ঞেভিরীমহে হবির্ভিঃ । ক্ষয়ন্নশ্বত্যমসুর প্রচেতা রাজম্নেনাংসি শিশ্রুঃ
কৃতানি স্বাহা ॥ ৮ ॥ ওঁ উতুভমং বরুণ পাশমশ্বদবায়মং বি মধ্যমং শ্রবায় । অথা
বয়মাদিত্য ত্রতে তবানাগমো অদিতয়ে স্ত্রাম স্বাহা ॥ ৯ ॥ ওঁ ত্বং নো অগ্নে
বরুণস্ত বিদ্বান দেবস্ত হেড়োহব যাসিনীষ্ঠাঃ । যজিষ্ঠো বহ্নিতমঃ শোণ্ডচানো বিশ্বা
ঋষাসি প্রমুখ্ণাশ্বং স্বাহা ॥ ১০ ॥ ওঁ স ত্বং নো অগ্নেহবমো ভবোভী নেনিষ্ঠো অস্ত্রা
উষমো ব্যাঠৌ । অব যস্ম নো বরুণ ররাণো বীহি হৃড়িক্ সূহবো ন এধি স্বাহা ॥
১১ ॥ ওঁ ইমং মে বরুণ ক্ষধী হবমত্যা চ হৃড়য় । স্বামবস্তুরা চকে স্বাহা ॥ ১২ ॥
এইরূপে চক্ৰ হোম করিয়া, স্থালীর ঈশানকোণ হইতে প্রচুরতর চক্ৰ মেক্ষণে
গ্রহণপূর্বক নিম্নোক্ত মন্ত্রপাঠ করতঃ অগ্নিতে ঈশানকোণে আহুতি দিবে । যথা—

ওঁ যদস্ত কৰ্ম্মণোহিতারীরিচং যদ্বা ন্যূনমিহাকরম্ । অগ্নিষ্টং স্থিষ্টিকৃদ্বিচাং
সৰ্ব্বং স্থিষ্টং সূহতং কবোতু মে ॥ অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে সূহতহতে সৰ্ব্বপ্রায়শ্চিত্তা-
হতীনাং কামানাং সমৰ্কয়িত্রে সৰ্কান্নঃ কামান্ সমৰ্কয় স্বাহা ।

অনন্তর মেক্ষণ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া “আকৃষ্ণেন রজসা” ইত্যাদি
নয়টি মন্ত্রে নবগ্রহের অর্ক পলাশাদি যে গ্রহের যে সমিধ্, সেই সমিধ্
দ্বারা প্রত্যেকের আটটি করিয়া হোম করিবে ।

তৎপরে উদীচ্যকৰ্ম্ম করিবে । সামবেদীয়গণ—অত্রেতাди পুঙ্করিণীজলা-
শয়োৎসর্গাদ্ভূত-হোমকৰ্ম্মণি যদৈগুণ্যং জাতং তদ্বোষপ্রশমনায় ব্যাস্তসমস্ত-
মহাব্যাহুতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমমহং করিষ্যামি ।

এইরূপ সঙ্কল্পপূর্বক “নিধু” নামক অগ্নি স্থাপন করিয়া মহাব্যাহুতিহোম
বৃত্তান্ত প্রাদেশ-প্রমাণ সমিধ্ প্রক্ষেপণ এবং পুনর্মহাব্যাহুতিহোম, নবগ্রহহোম,
ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল প্রত্যেক দেবগণকে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে । তদনন্তর
উদকাজলিষেক ও দর্ভজুটকা হোম করিয়া, “বুড়” নামক অগ্নি স্থাপন ও পূজা
করিয়া পূর্ণাহুতি দিবে । (সাধারণী কুশণ্ডিকা দেখ) অতঃপর পূর্ণপাত্রদান,
অগ্নিবিসর্জন, তিলক প্রভৃতি যথাবিধানে নিষ্পন্ন করিবে ।

তদনন্তর শান্তি করিবে । (বাস্তব্যাগ দেখ) ।

পরে অশ্বখ, যজ্ঞডুমুর, বট, ক্ষীরবৃক্ষ বা বিষবৃক্ষ-বিনির্মিত যজ্ঞমান-প্রমাণ
যুগপাঠ পুঙ্করিণীর ঈশানকোণে লইয়া গিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে ।
যথা—ওঁ দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ প্রণবেহশ্বিমোবাহুত্যাং পুঙ্কো হস্তাত্যামাদদে ।

অনন্তর জলাশয় খাতের পাঁচহাত দূরে যুগ পুতিবার জন্ত যুগ যে মাপের
তাহার তৃতীয় ভাগের একভাগ গর্ত করিবে । তৎপরে সেই গর্তমধ্যে

অঙ্গুলীদ্বারা একটু গর্ত করিয়া নিম্নলিখিত দুইটা মন্ত্রপাঠপূর্বক ঐ গর্তে দুইবার যুত প্রদান করিবে। মন্ত্রদ্বয় যথা—

ওঁ অচ্যুতায় ভোমায় স্বাহা ॥ ১ ॥ ওঁ অন্তরীক্ষায় ভোমায় স্বাহা ॥ ২ ॥

অনন্তর ঐ গর্তমধ্যে পঞ্চরত্ন, লাক্ষ, দুষ্ক, দধি, শক্তু, গুড়, মধু ও পিষ্টকাদি নিক্ষেপ করিবে। পবে নিম্নোক্তমন্ত্রে যুপের অভিমন্ত্রণ করিবে, যথা—

ওঁ বনস্পতে বীড়ক্সো হি ভূয়া অস্মৎসখা প্রতরণঃ স্রবীরঃ। গোভিঃ সংনক্সো অসি বীড়য়স্বাস্থাতা তে জয়তু জেহানি।

নিম্নোক্তমন্ত্র পাঠে যুপসঞ্চালন করিবে। যথা—

ওঁ অয়মূর্জাবতো বৃক্ষ উজ্জ্বল ফলিনী ভব।

পৰ্বৎ বনস্পতে স্তুত্বা স্তুত্বা চ স্ময়তাং রয়িঃ ॥

নিম্নলিখিত প্রথমমন্ত্রে যুপ জলাশয় অভিমুখীন করিয়া দ্বিতীয়মন্ত্রে গর্তমধ্যে আবোপণ করিবে।

ওঁ যুপবৃক্ষ উত য়ে যুপবাহাশ্চষালং য়ে অশ্ব যুপায় তক্ষতি।

য়ে চার্কতে পচনং সন্তরস্বাতো তেষামভিগূর্ত্তির্ন ইষতু ॥ ১ ॥

ওঁ স্থিরো ভব বীড়ক্স আশ্ৰিত্ব বাহুর্কন্ পৃথুর্ভব স্রবদস্বমগ্নেঃ পুরীষবাহনঃ ॥ ২ ॥

নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক যুপ অবলোকন করিবে। মন্ত্র যথা—

ওঁ গায়ত্র্যোণ ত্বা ছন্দসা মম্বামি। ত্রৈষ্টুভেন ত্বা ছন্দসা মম্বামি। জাগতেন ত্বা ছন্দসা মম্বামি।

যজমান “এতৎ পাঠ্যং ওঁ যুপায় নমঃ ॥”—ইত্যাদি ক্রমে পূজা করিয়া যুপ প্রদক্ষিণ ও নমস্কার করিবে। অনন্তর যজমান পুত্রকলত্রাদি বাক্রবগণে পরিবৃত্ত হইয়া সালঙ্কারা * সর্কীবয়বসম্পন্ন সবলা ও সবৎসাবেহুঃ পুচ্ছদেশ ধারণ করিয়া জলাশয়ের পশ্চিমকূলে অবতরণ করিবে। তীরে ঈশানকোণে ঐ গাতীর বৎস বাঁধিয়া রাখিয়া যাইবে। তাহা হইলে গাতী ঐ ঈশানকোণেই আসিবে।

গাতীর পুচ্ছ ধরিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে,—

ওঁ ইদং সলিলং পবিত্রং কুরুষ শুদ্ধঃ পুতোহমৃতঃ সন্ত নিত্যম্।

তারয়ন্তী সর্কতীর্থাভিযুক্তং লোকালোকং তরতে তীর্থাতে চ ॥

তৎপরে পূর্বকূলে সমাগতা গাতীর পুচ্ছগলিত সতিলজলদ্বারা তর্পণাধিকারী ব্যক্তি স্ব স্ব বেদোক্ত বিধানে তর্পণ করিবে। যথা—অমুকগোত্রঃ পিতা

* লৌহখণ্ডা ও চামর, ভাদ্রপুষ্ট, স্বর্ষশৃঙ্গ এবং রোণ্যক্স বস্ত্রে বাঁধিয়া গাতীর পল্লদেশে দিবে এবং মালা দ্বারা অলঙ্কৃত করিবে।

অমুকদেবশর্মা তপ্যাতামেতৎ সতিল-ধেমুপুচ্ছগলিতোদকং তস্মৈ স্বধা ॥ ইত্যাদি । তৎপরে—“ওঁ গতাশ্চাত্রাগমিস্ত্যস্তি যে কুলে মম বান্ধবাঃ । তে সর্কে তুষ্টিমায়ান্ত ময়া দত্তজলেন বৈ ॥” এই মন্ত্রে একবার তর্পণ করিবে । তৎপরে গোমোচন নিমিত্ত নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ মুঞ্চামি ত্বা হবিষা জীবনায় কমজ্জাতযক্ষ্মাহুত রাজযক্ষ্মাং । গ্রাহি-
র্জগ্রাহ যদি বৈতদেনং তস্মা ইন্দ্রায়ী প্রমুযুক্তমেনম্ ॥

গাতী কুলে উঠিলে আচার্য্য অঘারক হস্তদ্বারা যজমানের স্বক্কদেশ ধারণ করিবেন । যজমান গোপুচ্ছ ধারণ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রপাঠ করিতে করিতে বৎস সমীপে দীশানকোণে—তীরে উঠিবেন । মন্ত্র যথা—

ওঁ আপো অস্মাতারঃ শুক্লয়ন্ত য়তেন নো য়তপ্ঃ পুনস্ত । বিশং হি রিপ্ৰং প্রবহন্তি দেবীরুদিদাত্যঃ শুচিবা পুত এষি ॥ ওঁ সূর্যবসাদ্তগবতী হি ভূয়া অথো বয়ং তগবন্তঃ শ্রাম । অন্ধি তৃণমস্মো দিশ্বদানীং পিব শুক্লয়াক্‌কমচরন্তী ॥

এই সময় বৎসের জন্ত যদি ধেনু “হিং” শব্দে ডাকিয়া উঠে, তবে যজমান কৃতাজ্জলি হইয়া গাতী-সমীপে পাঠ করিবে, যথা—

ওঁ হিংকৃধতী বসুপত্নী বসুনাং বৎসমিচ্ছন্তী মনসাত্যাগাং । দুহামশ্বিত্যাং পয়ো অস্মোয়ং সা বর্ধতাং মহতে সৌভগায় ॥

তদনন্তর যুপসমীপে উপবিষ্ট হইয়া যজমান এই ধেনু উৎসর্গ করতঃ আচার্য্যকে প্রদান করিবে । উৎসর্গ মন্ত্র যথা,—“সবস্ত্রালঙ্কৃত্যৈ ধেনবে নমঃ”—(এইক্রমে অর্চনা করিবে)—

অগ্নেত্যাদি-জলপূর্ণ—পুষ্করিণীজলাশয়োৎসর্গকর্মান্তভূত-কৃতৈতৎ-সকলগুরু * কৰ্ম্মপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাগিমাং সবস্ত্রালঙ্কৃত-ধেনুমর্চ্চিতাং রুদ্রদেবতাকাং অমুক-
গোত্রায় অমুকদেবশর্মাণে ব্রাহ্মণায় গুরবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে ।

আচার্য্য “ওঁ স্বস্তি” বলিয়া গাতীটী গ্রহণ করিবেন । পরে যজমান ও আচার্য্য পুষ্করিণীর পশ্চিমতীরে গমন পূর্বক আচার্য্য জলাশয়ে কুর্শ্মমকরাদি নিক্ষেপ করিবেন ।

এই সময়ে মঙ্গলবাগধ্বনি আদি করিতে হয় । পরে পূর্বাভিমুখে যজমান নাগযষ্টির ‡ অগ্রে আবদ্ধ বস্ত্র বামহস্তে ধারণ করিয়া জলাশয় উৎসর্গ করিবে—

* এখানে গুরুশব্দে পুরোহিত বা তন্ত্রধারককে বুঝাইবে । মন্ত্রদাতা গুরু নহে—
এই যজ্ঞে দীক্ষিত করিবার গুরু ।

‡ নাগযষ্টিতে বৈকার্ত্তও বলে । ইহা দ্বাদশ, বিংশতি বা একবিংশতিহস্ত পরিমিত বৈগব, যজ্ঞভূমুর, নাগকেশর, বহুল, চম্পক অথবা বিষকার্ত্তে এতদ্ব্যভিহব ।

“জলপূর্ণ-পুষ্করিনীজলাশয়ায় নমঃ”—এইরূপে তিনবার জলের ছিটা দিয়া অর্চনা করিয়া লইবে,—

এতে গন্ধপুষ্পে জলপূর্ণপুষ্করিনীজলাশয়ায় নমঃ ; এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ; এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানেভ্যঃ সর্বভূতেভ্যো নমঃ । (কুশতিল-জলাদি লইয়া)—বিষ্ণুরোম্য তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা চতুর্ভুগমহী-দানজগদ্ধল সমফল-প্রাপ্তিকামঃ (শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা) ইমং জলপূর্ণপুষ্করিনী-জলাশয়ং বরুণদৈবতং সর্বভূতেভ্যোহমুৎসৃজে ॥

পবে জলাশয়ে দৃষ্টিপাত করিয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ দেব-পিতৃ-মনুষ্যাঃ প্রিয়ন্তাম্ । সর্বভূতেভ্য উৎসৃষ্টং ময়েতজ্জল-মুর্জিতম্ । রমন্ত সর্বভূতানি স্নানপানাবগাহনৈঃ ॥ সামাং সর্বভূতেভ্যো ময়া দত্তমিদং জলম্ । রমন্ত সর্বভূতানি স্নানপানাবগাহনৈঃ ॥ যাবদ্ বসুন্ধরা ধাত্রী যাবচ্ শশিতাকরৌ । তাবৎ স্থিরতরা কীর্ত্তির্মনীয়য়েৎ ভবিষ্যতি ॥ মৎপূর্বে সপ্তবংশাশ্চ পরে সপ্ত তথৈব চ । মাতুঃ পিতৃশ্চ ভার্য্যাণাং সপ্ত সপ্ত চ সপ্ত চ ॥ ভৃত্যবর্গাশ্চ যে কেচিৎ যে চাত্রে স্বর্গতা জনাঃ । সর্বে তে সুধিনঃ সন্ত ময়া দত্তজলেন বৈ । যেহত্র কেচিৎ বিপত্তস্তে স্বকর্ম্মফলভাজনাঃ । তেবাং দৌর্ধ্বৈর্ন লিপ্যেহহং স্বয়ং স্বর্গমবাপ্নুয়াম্ ॥

অতঃপর দক্ষিণান্ত করিবে যথা,—দক্ষিণা অর্চনা দি করিয়া “অন্তেত্যাদি—জলপূর্ণপুষ্করিনীজলাশয়োৎসর্গকর্ম্মণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং সুবর্ণং শ্রীবিষ্ণু-দৈবতং অমুকগোত্রায় শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণে ব্রাহ্মণায় গুরবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে ॥”

“ওঁ আপো-ছি ঠা” হইতে “যথা চ নঃ” পর্য্যন্ত তিনটি মন্ত্র পাঠ করিয়া পঞ্চগব্য ও ভীর্থদক জলাশয়ে প্রক্ষেপ করিবে ও ঐ জলাশয়ের জল গো-ব্রাহ্মণকে পান করাইবে ।

অনন্তর গুরু (আচার্য্য পুরোহিত) আটটি আত্মপত্রে অনন্ত বাসুকি প্রভৃতি অষ্টনাগের নাম পৃথক্ পৃথক্ রূপে লিখিবেন । পরে ঐ আটটি আত্মপত্র জলপূর্ণ কলসमध्ये প্রদানপূর্ব্বক নিয়োজিত মন্ত্র পাঠ করতঃ আলোড়ন করিবে । মন্ত্র যথা—ওঁ গায়ত্রৈণ স্বা ছন্দসা মহামি, ওঁ জাগতেন স্বা ছন্দসা মহামি, ওঁ ত্রৈষ্টুভেন স্বা ছন্দসা মহামি ।

পরে উহা দৃষ্টি না করিয়া উহা হইতে একটি আত্মপত্র উত্তোলন পূর্ব্বক দেখিবেন, ঐ পত্রে যে নাগের নাম লেখা আছে, সেই নাগের নাম করিয়া—

অমুকনাগ ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইত্যাদিক্রমে আবাহন করিয়া পঞ্চোপচারে পূজা করিবে ও “অমুকনাগ এই জলের রক্ষক হইলেন” এই কথা যজমান সাধারণকে জানাইবেন । অনন্তর নাগদণ্ডকে নিম্নলিখিত দ্রব্য মিশ্রিত জলদ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে স্নান করাইবে, যথা—

ওঁ গন্ধদ্বারাং দুরাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করীষীণীম্ । ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং ভামিহোপহ্বয়ে শ্রিয়ম্ ॥ (গন্ধদ্রব্যের ছিটা দিবে ।)

ওঁ ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্চোমাক্ষভির্ধজভ্রাঃ । স্থিরৈরঙ্গৈশ্চু-
বাংসস্তনুভিব্যশেম দেবহিতং যদাযু । (তৈল হরিজ্ঞাদ্বারা দণ্ড অভ্যাক্ষণ করিবে ।)

ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী পরুষঃ পরুষস্পরি । এবা নো দুর্ষে প্র
তনুসহস্রৈশ্চ শতেন চ স্বাহা ।—(দুর্কাজলে দণ্ড স্নান কবাইবে ।)

ওঁ ক্রপদাদিব—(এই মন্ত্রে সপ্তযুক্তিকাদ্বারা দণ্ড স্নান করাইবে ।)

ওঁ মধুবা তা—(এই মন্ত্রে পঞ্চামৃতদ্বারা স্নান করাইবে ।)

ওঁ যাঃ ফলিনী—(এই মন্ত্রে ফলযুক্ত জলদ্বারা স্নান কবাইবে ।)

পরে ঘণ্টা, চামর, দর্পণ, কিক্কিলী-সম্বিত পতাকা ঐ নাগগণটির অগ্রভাগে আবদ্ধ করিয়া লৌহ বা তাম্র কিশা পিতলের চক্র নাগগণটির মধ্যে বন্ধন করিবে । চক্রের পরিমাণ—বাপীতে বার অঙ্গুল, পুষ্করিনীতে দোড়শ এবং সাগরে একহাত পরিমাণ চক্র হইবে ।

পতাকাবন্ধনের মন্ত্র—ওঁ যুবা সুবাসাঃ পরিবীত আংগাং স উ শ্রেয়ান
ভবতি জায়মানঃ । তং ধীরাঃ কবয় উন্নয়ন্তি সাধো মনসা দেবয়ন্তঃ ।

অনন্তর “ওঁ যষ্টৌ নমঃ” মন্ত্রে সালঙ্কৃত নাগগণটির যথাশক্তি পূজা করিয়া পুরোহিত শঙ্খ ও বাগধ্বনি করতঃ রাজতী বরুণপ্রতিমা উত্তোলন করিবে । মন্ত্র যথা—ওঁ উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মগম্পতে দেবয়ন্তশ্চেমহে । উপ প্র যন্ত মরুতঃ
সুদানবঃ ইন্দ্র প্রাশূর্তবা সচা ॥

ঐ প্রতিমাকে তিনবার প্রদক্ষিণপূর্বক “আপো হি ঠা” ইত্যাদি মন্ত্রত্রয় ও “বরুণস্তোত্তন্তনমসি” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক বরুণ-প্রতিমা খাতজলে বিসর্জন করিবে । অনন্তর দুর্কা, গোময়, দধি, মধু, কুশ, মহানদীর জল ও পঞ্চরস ঐ খাতজলে নিক্ষেপ করিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ যেহদো রোচনে দিবো যে বা সূর্য্যস্ত রশ্মিষু । তেষামপ্ সূ সদন্ততঃ
তেভ্যঃ সর্পেভ্যো নমঃ ॥ ওঁ ঋবং ঋবেণ হবিষাভি সোমং ভূশামসি ।

অথো ত ইন্দ্রঃ কেবলীর্বিশো বলিহতস্করং ॥ যুপরক্ষা উত যে যুপবাহাশচমাংসং
যে অশ্বযুপায় তক্ষতি । যে চার্কতে পচনং সংভরন্ত্যতো তেভামভিগুণ্ডির্ন ইষতু ॥

পরে নাগযষ্টিকে জলাশয়জল মধ্যস্থলে পুতিবে । ঐ নাগযষ্টির দশদিকে
জলদেবীগণের পূজা করিবে, যথা—পূর্বাংশে—হি ইহাগচ্ছাগচ্ছ আবাহনপূর্বক
“ওঁ হ্রিয়ে নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবে । এইরূপে অগ্নিকোণে—শ্রীয়ে । দক্ষিণে—
শচ্যে । নৈঋতে—মেধায়ৈ । পশ্চিমে—শ্রদ্ধায়ৈ । বায়ুকোণে—বিদ্যায়ৈ ।
উত্তরে—লক্ষ্ম্যৈ । দিশানে—সরস্বত্যৈ । অধঃ—বিদ্যায়ৈ । উর্দ্ধে—লক্ষ্ম্যৈ ।

অনন্তর বারত্রেয় অগ্নি প্রদক্ষিণ করতঃ সূর্যাদি অশ্বিনীকুমার পর্যন্ত দেবতা-
গণের যথাশক্তি পূজা করিয়া, “ওঁ বরুণ ক্ষমস্ব” বলিয়া জলদ্বারা বরুণের
বিসর্জ্ঞন কবতঃ নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

ওঁ যাস্তু দেবগণাঃ সর্বৈ পূজামাদায় যাজ্ঞিকাঃ । ইষ্টকামপ্রসিদ্ধার্থং
পুনরাগমনায় চ ॥ বরুণ স্বং হিরণ্য স্বং প্রণতার্তিবিনাশন । ব্রজস্ব
পূজামাদায় পুনরাগমনায় চ ॥

পবে বাস্তবাগের বরণ ও মূলদক্ষিণা এবং জলাশয়োৎসর্গের বরণদক্ষিণা
সমাপ্ত করিয়া মূল দক্ষিণান্ত করিবে । যথা—

ওঁ অদ্যেত্যাদি—মৎসঙ্কলিতজলপূর্ণপুষ্করিণীজলাশয়প্রতিষ্ঠাকর্মণঃ সাক্ষ-
তার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাং ত্র্যাক্ষ-
গায়াহং দদে ।

অতঃপর উভয় কর্ণের অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাহান করিয়া কৃতাজলি
হইয়া পাঠ করিবে,—

কুঠৈতৎ মৎসঙ্কলিতজলপূর্ণপুষ্করিণীজলাশয়প্রতিষ্ঠা-বাস্তু পশমন-কর্মণো
রচ্ছিদ্রমস্ত । কুঠৈতৎ মৎসঙ্কলিতজলপূর্ণপুষ্করিণীজলাশয়প্রতিষ্ঠা-বাস্তু পশমন-
কর্মণোর্ঘোদৈগুণ্যং জাতং তদ্বোধপ্রশমনায় ত্রিবিষ্ণুশরণং ১০ করিষ্যে ।
প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষ ইত্যাদি স্তুতি পাঠ করিবে ।

পরে অবচ্ছিন্ন ছকের ধারা দিয়া বাস্তোত্তম সহকারে যজমান ও আচার্য্য
বারত্রেয় জলাশয় প্রদক্ষিণ করিবে ।

কুপোৎসর্গ-প্রয়োগ ।

শুভলগ্নে যজমান সর্ববোধিজলে স্নান করিয়া নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্বক
জলাশয়ের পশ্চিমে পূর্বাভিমুখীন হইয়া উপবেশন করিয়া আচমন করতঃ
সঙ্কল্প করিবে । সঙ্কল্পাদিতে মুখ্যচাত্ত্বমালের উল্লেখ করিতে হইবে । সঙ্কল্প

মন্ত্র যথা—অগ্নেভ্যাদি— প্রত্যেকজলবিন্দুসংখ্যাকশতবর্ষাবচ্ছিন্ন-স্বর্গপ্রাপ্তিকামঃ
(ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা) কুপজলাশয়োৎসর্গমহং করিষ্যে ।

স্বশাখোক্ত সূক্ত পাঠ করিয়া স্বস্তিবাচনপূর্বক নিম্নোক্তমন্ত্র পাঠ করতঃ
স্বৈত সর্ষপ বিকীর্ণ করিয়া বিদ্বাপসারণ করিবে । মন্ত্র যথা—ওঁ বেজালাশ
পিশাচাশ্চ ইত্যাদি । অনন্তর আভ্যুদয়িকের সঙ্কল্প করিবে, যথা—

অগ্নেভ্যাদি—অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশ্রী, এতৎ কুপজলাশয়-প্রতিষ্ঠা-
কর্ম্মাভ্যুদয়ার্থং সগণাধিপগৌর্যাদিবোড়শমাতৃকাপূজা-বসোধারাসম্পাতনায়ু-
সূক্তপাভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধাচ্ছং করিষ্যে ।

সংকল্পসূক্তাদি পাঠপূর্বক যথাবিধি গৌর্যাদি বোড়শমাতৃকার পূজা,
বসুধারা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ প্রভৃতি সম্পন্ন করিবে । পরে ব্রহ্মা ও হোত্রাদির বরণ
করিবে ।

পরে, হোতা পঞ্চগব্যশোধনমন্ত্র পাঠপূর্বক পঞ্চগব্য দ্বারা বেদী অভ্যক্ষণ
করিয়া, বাস্তমগুল করিতে অসমর্থ হইলে শালগ্রামে বা ষটে “বাস্তদেবার নমঃ ।”
ইত্যাদিক্রমে বাস্তদেবের পূজা করিয়া “এব গন্ধ ওঁ ঈশানায় নমঃ ।” এবং
পর্জন্তাদিত্যঃ ।

অনন্তর স্বগৃহোক্ত বিধিতে অগ্নিস্থাপনপূর্বক ব্রহ্মস্থাপন পর্যন্ত কর্ম্ম করিয়া
যথাবিধি চরুপাক করিবে । (সাধারণ কুশণ্ডিকা দেখ) ।

পরে “অগ্নে ত্বং বরুণনামসি ।” এই ক্রমে বরুণ নামক অগ্নির পূজা
করিয়া বরুণ হোম করিবে । (পুষ্করিণী উৎসর্গ ক্রমে) ।

তদনন্তর প্রায়শ্চিত্তহোমানন্তর উদীচ্য কর্ম্ম সমাপ্ত করিয়া, বাত্মধ্বনি সহ-
কারে জলাশয়োৎসর্গ করিবে । তদযথা—“জলপূর্ণকুপজলাশয়ায় নমঃ ।
এইরূপে তিনবার অর্চনা করিয়া কুশ-তিলজলাদি লইয়া—

অগ্নেভ্যাদি—অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশ্রী, প্রত্যেকজলবিন্দুসংখ্যাক-
শতবর্ষাবচ্ছিন্নস্বর্গপ্রাপ্তিকামঃ (ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা) ইমং কুপজলাশয়ং
বরুণদৈবতং সর্বভূতেভ্যোহহয়ুৎসৃজে । পরে কূপের দিকে চাহিয়া পাঠ
করিবে—

ওঁ দেবপিতৃমহুয়াঃ প্রীয়ন্তাৎ । ওঁ সর্বভূতেভ্য উৎসৃষ্টং ময়েতজ্জলমুর্জি-
তম্ । রমন্ত সর্বভূতানি স্নানপানাবগাহনৈঃ ॥ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে ।

দক্ষিণা—অগ্নেভ্যাদি—কুতৈতৎকুপজলাশয়োৎসর্গকর্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণা-
মেতৎ কাঞ্চনমূল্যং বহির্দৈবতং যৎসমস্তবগোত্র নাস্তে ব্রাহ্মণায়াহং দদে ।

“ওঁ আপো হি ঠা” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয়ে জলাশয়ে পঞ্চগব্য প্রদান করিয়া অনবচ্ছিন্ন ভূক্ষার। দিয়া আচার্য্য এবং যজমান “আপো হি ঠা” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয়ে তিনবার প্রসক্ষিপ করিবে। তদনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ, শান্তি আদি ও ব্রাহ্মণ-ভোজন এবং দক্ষিণাদি করিবে।

‘অশ্বখাদি-বৃক্ষ-প্রতিষ্ঠা।

তত্র যাবন্তি পত্রাণি পুষ্পাণি চ ফলানি চ। তাবদ্বর্ষাবদিহায়ী স্বর্গলোকে নরো ভবেৎ ॥ জন্মপ্রভৃতিপান্যং প্রায়শ্চিত্তমভীপ্সত। বিষ্ণুপ্ৰীতিকরো যন্মাং স্থাপনায়ো মহীকরুহঃ ॥

বৃক্ষ প্রতিষ্ঠা করিলে, তাহার ফল অনন্ত। সেই প্রতিষ্ঠিতবৃক্ষে যত সংখ্যক পত্র পুষ্প ও ফল থাকে, তত সংখ্যক বর্ষ পর্যন্ত প্রতিষ্ঠাকারী স্বর্গে বসতি করিয়া থাকে। জন্ম হইতে কৃতপাতকের প্রায়শ্চিত্তকামনায় মহীকরুহস্থাপন ও প্রতিষ্ঠা করিবে।

কৃতনিত্যক্রিয় যজমান শুচি হইয়া আসনে উপবেশনপূর্বক আচমন করিবে। পূর্বদিনে অধিবাস করিয়া * তৎপরদিবসে বৃক্ষসমীপে গমনপূর্বক ছায়ামণ্ডপে উপবেশন করতঃ স্বস্তিবাচনপুরঃসর সঙ্কল্প করিবে। যথা—

অথৈত্যাди—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বাস্য-প্রভৃতি-সমুত-দুয়িত-ধ্বংস পূর্বকম্ এতদ্বৃক্ষপ্রভবপত্রপুষ্পফলসংখ্যকবর্ষাবচ্ছিন্নস্বর্গবাসকামঃ (শ্রীবিষ্ণু প্রীতিকরো বা) অশ্বখবৃক্ষপ্রতিষ্ঠামহং করিষ্যে।

অশ্বখবৃক্ষ হইলে, অশ্বখবৃক্ষ স্থলে তাহারই নাম করিবে। অনন্তর স্বস্ত্যধোস্তুত স্তুতপাঠ করিয়া, ষটে বা শালগ্রামে গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিকপাল প্রভৃতির পূজা করিবে। যদি পুরুষ কর্তৃক বৃক্ষ প্রতিষ্ঠিত করা হয়, তবে ষোড়শমাতৃকাপূজা, বসুধারাসম্পাতন, আয়ুষ্স্তুতুজপ ও আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধাদি সম্পন্ন করিয়া ব্রাহ্মণগণকে বরণ করিবে। তাহার বাক্য—

অথৈত্যাди মৎসঙ্কলিতাশ্বখবৃক্ষপ্রতিষ্ঠাকর্মাঙ্গভূত-হোমকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্ম-করণায়—ইত্যাদি। হোতা আচার্য্য প্রভৃতিকে বরণ করিবে, সম্ভব হইলে সদস্তবরণও করিবে।

* পদ্ধতি সকলে পূর্বদিনে অধিবাস করিবার কথাই উল্লেখ আছে। কিন্তু বর্ত্তমানে অনেক স্থলে সেইদিন অধিবাস করিতে দেখা যায়। অধিবাসোক্ত বিধিতে ও ব্রহ্মাদিতে অধিবাস করিবে।

অতঃপর হোতা শোধিত পঞ্চগব্য দ্বারা বেদী শোধন করিয়া যজমানের বেদোক্ত ঘটস্থাপন করিয়া গণেশাদি দেবতাগণকে গন্ধপুষ্পাদি দিয়া ওঁ দ্বাদশা-দিত্যেভ্যো নমঃ । (এইক্রমে)—অষ্টবসুভ্যঃ, একাদশরুদ্রেভ্যঃ, বিষ্ণেভ্যঃ, দেবগণেভ্যঃ, অশ্বিনীকুমারাত্যং, অগ্নিগণেভ্যঃ ইহাদিগকে পাণ্ডাদিদ্বারা পূজা করিয়া বিষ্ণুপূজা করিবে ।

বিষ্ণুধ্যান—শতচক্রগদাপঙ্গধারিণং বনমালিনম্ । কিরীটকুণ্ডলধরং কনকা-ঙ্গদভূষণম্ ॥ প্রসন্নং কৌন্তভধরং হরিণং পীতবাসসম্ । লক্ষ্মীসরস্বতীযুক্তং ভক্তিগম্যং পরাংপরম্ ॥ নারায়ণং জগদ্ধেতুং ব্রহ্মাদিভিরপারগম্ । ধ্যানাতীতং গুণাতীতমীশ্বরং পরমং ভজে ॥

এই ধ্যান করিয়া নিজমস্তকে পুষ্প দিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া এবং অর্ঘ্যস্থাপন করিয়া পীঠপূজা করিবে ; যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ (এই ক্রমে) কুম্ভায় । পৃথিব্যৈ । স্বেতদ্বীপায় । রত্নমণ্ডপায় । কল্পবৃক্ষায় । রত্নসিংহাসনায় । (অগ্নি আদিকোণে)—ধর্ম্মায় । জ্ঞানায় । বৈরাগ্যায় । ঐশ্বর্য্যায় । (পূর্বাদিকোণে)—ঐং । অধর্ম্মায় । অজ্ঞানায় । অবৈরাগ্যায় । অনৈশ্বর্য্যায় । (মধ্য)—শেষায় । পদ্মায় । অং । অর্কমণ্ডলায় । উং । সোমমণ্ডলায় । মং । বহুমণ্ডলায় । সং । সত্যায় । রং । রজসে । তং । তমসে । আং । আত্মনে । অং । অন্তরাত্মনে । পং । পরমাত্মনে । হ্রীং । জ্ঞানাত্মনে (আট দিকে)—ওঁ বিমলায়ৈ । উৎকর্ষিত্যৈ । ক্রিয়ায়ৈ । যোগায়ৈ । বুদ্ধ্যৈ । সত্যায়ৈ । ঈশানায়ে । অমৃতগ্রহায়ৈ ।

তদনন্তর পুনর্বার্য্যান ও আবাহন করিয়া “ওঁ ভগবতে বাসুদেবায় নমঃ” এই ক্রমে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে । তৎপরে পুষ্পাঞ্জলি দান করিয়া যথা-শক্তি ঈপান্তে জপ সমর্পণ করিয়া—“ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্বভূতাত্মনে বাসুদেবায় সর্বাত্মনঃ সংযোগপীঠাত্মনে নমঃ”—এই মন্ত্রে পূজা করিয়া লক্ষ্মী ও সরস্বতী আশ্বাহন করিয়া পূজা করিবে ।

অতঃপর প্রতিষ্ঠাতত্বোক্ত স্বশাখোক্ত বিধিতে অগ্নিস্থাপন, ব্রহ্মস্থাপন, চক্র-প্রাপণ, সর্বকর্ম্ম সাধারণী কুশণ্ডিকা করিয়া চক্রহোম মন্ত্রে দিকপাল নবগ্রহহোম করিয়া, দ্বতদ্বারা প্রতিষ্ঠাতত্বোক্ত বিধিতে হোম করতঃ প্রায়শ্চিত্তহোম করণান-ন্তর পূর্ণহোম করিবে । পরে ব্রহ্মদক্ষিণা করিয়া তিলকান্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে ।

অনন্তর, পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃতদ্বারা তত্তমন্ত্রে অশ্বখবৃক্ষ জ্ঞান করাইয়া শুদ্ধজলে “সহস্রশীর্ষাঃ”—ইত্যাদি মন্ত্রে জ্ঞান করাইয়া ধৌত বস্ত্রদ্বারা বৃক্ষ আচ্ছাদন করতঃ চারিদিকে কদলীবৃক্ষচতুষ্টয় আরোপণপূর্বক “অশ্বখবৃক্ষায় নমঃ”

এই ক্রমে পূজা করিয়া ঘট-বিতান-মালাদিতে রুক্ম শোভিত করিয়া প্রণাম করিবে ।

ওঁ রুক্মরূপিন্ জগন্নাথ সৰ্বকামফলপ্রদ । নমস্তে কমলাকান্ত জৈমিন্যর্থক
দেহি মে ॥ ত্রাহি মাং ভগবন্নাথ রুক্মরূপী হরিঃ স্মৃতঃ । যমলোকভয়ং জাহ্না
ক্রিয়তে তব রোপণম্ ॥ আধারঃ সৰ্বভূতানাং সৰ্বকৰ্ম্মপ্রবর্তকঃ । স্বমীশঃ
সৰ্বধৰ্ম্মাণাং ধৰ্ম্মরূপ নমোহস্ত তে ॥ দৰ্শনান্নশ্রুতে পাপং লক্ষ্মীভগতি স্পর্শনাং ।
বর্জ্যতে কীর্তনাদায়ুঃ সদাশ্রিত নমোহস্ত তে ॥

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অশ্বথরুক্মায় নমঃ—এই বলিয়া তিনবার সংপ্রোক্ষণ
করিয়া—এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ওঁ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে
এতৎসম্প্রদানেভ্য ওঁ সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ । কুশ তিল জল লইয়া অগ্নেত্যাदि—
বালা প্রভৃতি-সজুত-হরিতধ্বংসপূৰ্ব্বকং এতদ্বক্ষপ্রভবপত্রপুষ্পফলসমসংখ্যক-
বর্ষাবচ্ছিন্নস্বর্গলোকস্থিতিকামঃ (শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামো বা) ইমমশ্বথরুক্মং গন্ধা-
গুচ্ছিতং বিষ্ণুদৈবতং সৰ্বভূতেভ্যোহহমুৎসৃজে ।

রুক্মমূলে জল দিয়া—“ওঁ অশ্বথরুক্মোহয়ং বিষ্ণুদৈবতং” ইহা উচ্চারণ করিয়া
রুক্মস্পর্শ করিয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ অশ্বথরুক্মরূপোহসি মহাদেবেতি বিষ্ণুতঃ । বিষ্ণুরূপধরোহসি হুং পুণ্য-
রুক্ম নমোহস্ত তে ॥ ওঁ অগ্নি মে সফলং জন্ম রুক্মরূপ জনাৰ্দ্দন । সংসারসাগরে-
ভ্যশ্চ পুত্রবন্তারয়িস্বসি ॥ ওঁ প্রতিষ্ঠিতোহসি রুক্মেশ গন্ধমালাম্বুলপনৈঃ ।
পতাকাপুষ্পধূপাগ্নৌ রুক্ম মাং সৰ্বভূতোহনঘ ॥ অনন্তর দক্ষিণান্ত করিবে ; যথা—
অগ্নেত্যাदि—কৃতৈতৎ সৰ্বভূতোদৈশ্চকামশ্বথরুক্মপ্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মণঃ সাক্ষ্যার্থং
দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদে ।

পরে রুক্মের দীপান বা বায়ুকোণে ধ্বজারোপণ করিয়া অর্চনা করতঃ
অগ্নেত্যাदि—মহাপাতকাদিবহুপাপক্ষয়কামোহস্মিন্ অশ্বথরুক্মে ইমং ধ্বজং
বিষ্ণুদৈবতং বস্ত্রাচ্ছাদিতমর্চ্চিতং বিষ্ণবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে । এইরূপে উৎসর্গ
করিয়া দিয়া, কৃতাজ্জলি হইয়া রুক্মকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া পাঠ করিবে—

ওঁ এষ বিষ্ণুরবিশ্বং বৈ ব্রহ্মা চৈব পিতামহঃ । রুক্মো মহেন্দ্রো বরুণ
আকাশং পৃথিবী জলম্ । বায়ুঃ শশাঙ্ক পর্জন্তো ধনাদ্যাক্ষো বিভাবনুঃ । ধ্বজন্ত
রোপণে নিত্যং প্রীয়ন্তাং সৰ্বদেবতাঃ ॥

অনন্তর আচার্য্য পিষ্ট প্রদীপাদি দিয়া প্রণাম করিবে । পরে অগ্নিপ্রদ
ধারণ করতঃ বিষ্ণুস্মরণ করিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ যান্ত দেবগণাঃ সৰ্ব্বে পূজা-

মাদায় যাজ্ঞিক্যঃ । ইষ্টকামপ্রসিদ্ধার্থং পুনরাগমনায় চ ॥ অতঃপর ষটাদি
বিসর্জন করিয়া “সুরাস্বামিভিঞ্চন্তু” এই মন্ত্রে শান্তিদান করিবে ।

মঠপ্রতিষ্ঠা ।

দেবগৃহকে মঠ বলে । কৃতনিত্যক্রিয় যজমান স্থিতিবাচনাди করিয়া সংকল্প
করিবে ।

অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা ইষ্টকাদিময়-বিষ্ণুবেশ্মপরমাণু-
সমসংখ্যক-দশসহস্রবর্ষাবচ্ছিন্ন-স্বর্গলোকমহিতত্বকাম এতদিষ্টকাদিময়-অমুক-
দেবতাবেশ্মপ্রতিষ্ঠামহং করিষ্যে । সঙ্কল্পস্বস্তাদি পাঠ করিয়া পুনঃ সঙ্কল্প করিবে—

অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা এতদিষ্টকাদিময়-অমুকদেবতা-
বেশ্মপ্রতিষ্ঠাকর্ম্মভূদয়ার্থং সগণাধিপগৌর্যাদিষোড়শমাতৃকাপূজাবসোধারী-
সম্পাতনায়ুশ্চস্বস্তক্লপাভূদয়িকশ্রাদ্ধাত্মহং করিষ্যে ।

অনন্তর মাতৃকাদির পূজা বসুধাবাদি দিয়া বুদ্ধিশুদ্ধ সম্পন্ন কবিত্তা
ব্রাহ্মণগণকে বরণ করিয়া দিয়া বাক্য করিবে, বাক্য যথা—

মৎসংকল্পিত-এতদিষ্টকাদিময়-অমুকদেববেশ্মপ্রতিষ্ঠাকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্মকরণায়
ইত্যাদি ।

তৎপরে পঞ্চগব্যদ্বারা ভূমিশোধনপূর্ব্বক ঘটস্থাপন করিয়া গণেশাদি দেবতার
পূজা করতঃ যজমানের স্বগৃহোক্ত অগ্নিস্থাপন, ব্রহ্মস্থাপন, চক্রস্থাপন, চরু-
হোমমন্ত্রে দ্বিকৃপাল ও নবগ্রহহোম করিয়া সূতদ্বারা প্রতিষ্ঠাতত্বোক্ত বিধিতে
হোম করতঃ প্রায়শ্চিত্তহোম করণানন্তর পূর্ণহোম করিবে । পবে ব্রহ্মদক্ষিণা ও
তিলকাস্ত্য কর্ম্ম সমাপন করিবে ।

অনন্তর যজমান প্রাসাদসমীপে গমন করিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ উত্তিষ্ঠ
ব্রহ্মণম্পতে দেবয়ন্তুশ্চেমহে । উপ প্র যন্ত মরুতঃ সুদানবঃ ইন্দ্র প্রাশুর্ভবা
সচা” । এই মন্ত্রে দেবতাকে উত্তোলন করতঃ বজ্রাদিদ্বারা শিল্পীকে সন্তোষ
করিয়া “ওঁ ইন্দ্রং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেথা নি দধে পদং । সমুতমস্ত পাংসুলে”—এই
মন্ত্রে “ওঁ চক্রায় নমঃ” চক্রে তিন অঞ্জলি পুষ্পদান করিয়া গৃহের উপরে
যথাযোগ্য স্থানে চক্রাদি বিগ্রহ স্থাপন করিয়া বজ্রদ্বারা গৃহ আচ্ছাদন করতঃ দ্বারের
অমুল্লঙ্গণ তোরণ নির্মাণ এবং ঘণ্টা, চামর, কিল্বীজালমালা, ধ্বজা প্রভৃতি
যথালজ্জি আরোপণ করিবে । দ্বার-সম্মুখে বিষ্ণুগৃহে গরুড়, শিবগৃহে হনু,
দুর্গাগৃহে সিংহ, এইরূপে যে দেবতার যে বাহন, তাঁহার সম্মুখে সেই বাহন
স্থাপন করিবে ।

অতঃপর পঞ্চবিংশতি ঘটজলে, নারিকেলোদক এবং পঞ্চগব্য ও পঞ্চায়তে দেবতার স্নান করাইয়া ঘোড়শোপচারে দেবতার পূজা, জপ ও জপসমর্পণ করিয়া ঘণ্টাদিযুক্ত, বস্ত্রাচ্ছাদিত মঠ অর্চনা করিয়া উৎসর্গ করিবে। যথা—

অগ্নেত্যাদি—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা এতদিষ্টকাদিময়বেশ্মপরমাণু-
সমসংখ্যক-বর্ষসহস্রদশগুণকালাবচ্ছিন্নস্বর্গলোকমহিতত্বকামঃ (শ্রীবিষ্ণুপ্রীতি-
কামো বা) ইদং সাচ্ছাদনং ইষ্টকাদিময়বেশ্ম অমুকদেবতমর্চিতং অমুকদেবায়
তুভ্যমহং সম্প্রদদে ।

দক্ষিণা—দক্ষিণা অর্চনা করিয়া অগ্নেত্যাদি—কুতৈতৎ ইষ্টকাদিময়বেশ্ম-
দানকর্মণঃ প্রীতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং সুবর্ণং অমুকদেবায় তুভ্যমহং সম্প্রদদে ॥

অনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া দেবতাকে লইয়া তিনবার
মঠ প্রদক্ষিণ করিতে করিতে পাঠ করিবে,—

ওঁ ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্চোমাক্রতির্যজ্ঞত্রাঃ । স্থিরৈরঙ্গৈ-
শ্চক্ৰুবাংসন্তনুভিব্যশেম দেবহিতং যদাঘুঃ ॥

দেবতাকে লইয়া গৃহে প্রবেশ করতঃ এই মন্ত্রে বেদীর উপরি দেবতাকে
স্থাপন করিবে—“ওঁ দেবস্ত্বা হা ইত্যাদি ।”

স্থিরীকরণ—ওঁ স্থিরোভব বীড়ুঙ্গআঙুর্ভব বাহুব্বন । পৃথুর্ভব সুবদন্তময়ঃ
পূরীষবাহনঃ ॥

অতঃপর দেবতাকে পুনরায় যথাশক্তি পূজা করিয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ যাবজ্জরাধরো দেবো যাবন্তিষ্ঠতি মেদিনী ।

তাবদত্র জগন্নাথ সন্নিধীভব কেশব ॥

শিববিষয়ে কেশবস্থলে শঙ্কর বলিবে এবং অগ্ন্যগ্ন দেবতা হইলে তন্মাস
করিবে ।

পরে ধ্বজাসমীপে গিয়া সংপ্রোক্ষণ করতঃ নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া
ধ্বজারোপণ করিবে । মন্ত্র যথা,—

ওঁ এহেহি ভগবন্নীশ্বর • বিনির্গত-বায়ুমার্গানুসারিন শ্রীকর শ্রীনিবাস রিপু-
ধ্বংসকর সূক্তনাথিলয় সর্বদেবতাসম্মতং কুরু স্বস্ত্যয়নঞ্চ মে ভবতু সর্ববিঘ্নান
হর হর স্বাহা ॥

তদনন্তর, “ওঁ ধ্বজায় নমঃ” “ওঁ বিষ্ণবে নমঃ” এইরূপ তিনবার গুরুপূজা
দিয়া তিনবার ধ্বজা অর্চনা করিয়া—অগ্নেত্যাদি—মহাপাতকাদিবহুপাপ-

ক্ষয়কাম ইমং ধ্বজং অমুকদেবায় তুভ্যমহং সম্প্রদাদে ॥ পরে ধ্বজাদানের দক্ষিণাঙ্গ করিবে ।

অতঃপর বিষ্ণুবিষয়ে বিশেষ মন্ত্র পাঠ করিয়া গরুড়কে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দান করিয়া প্রণাম করিবে । বিশেষ মন্ত্র যথা—

ওঁ সুপর্ণোহসি গরুত্মাং স্তিরন্তে শিরো গায়ত্র্যাং চক্ষুর্হ্রদ্রথন্তরে পক্ষৌ ।
স্তোম আত্মা চন্দ্রাংশুজানি যজুংষি নাম । সাম তে তনুর্ক্বামদেব্যং যজ্ঞায়জিযং
পুচ্ছং বিষ্ণ্যাঃ শকাঃ । সুপর্ণোশি গরুত্মান্ দিবং গচ্ছ স্বঃপত ॥

“ওঁ গরুড়ায় নমঃ” এইক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে—ওঁ নমস্তে
পতগশ্রেষ্ঠ পন্নগান্তকর প্রভো । তৎপ্রসাদান্নাহাবাহো মোদয়ে দিবি দেববৎ ॥
যথা ত্বং সংপুটকরঃ সততং নতকন্ধরঃ । তথৈব পুরতো বিক্ষোষ্যৎপ্রসাদা-
ভবাম্যহম্ ॥

“দুর্গাগৃহপ্রতিষ্ঠায় ওঁ সিংহায় নমঃ”—এই ক্রমে সিংহের পূজা করিয়া বিশেষ
মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা,—ওঁ বিজয়ো জয়দো জ্যোতা রিপুখাতী প্রিয়ঙ্করঃ ।
দুঃখদারিদ্র্যহা শান্তঃ সর্ববিঘ্নবিনাশনঃ । ইত্যেষ্ঠৌ তব নামানি যন্মাং
সিংহপরাক্রমঃ । তন্মাং সিংহাসনেতি ত্বং নাম্না দেবেষু গীয়তে ! ত্বয়ি স্থিতঃ শিবঃ
সাক্ষাৎ ত্বয়ি শক্রঃ সুরেশ্বরঃ । ত্বয়ি স্থিতো হরির্দেবস্বদর্থং তপ্যতে তপঃ ॥ নমস্তে
সর্ব্বতোঁ ভদ্র দুর্গায় বাহনঃ পবঃ । ত্রৈলোক্যজয় শক্রয় সিংহাসন নমোহস্ত তে ॥

অনু দেবতার বাহনেও এই প্রকার করিবে ।

সংক্ষেপ দেবপ্রতিষ্ঠা ও পুনঃসংস্কার ।

দেববিগ্রহ কোন প্রকারে ভগ্ন হইলে, ফাটিয়া গেলে, ভাস্করাদিদ্বারা অঙ্গ-
রাগাদি করা হইলে বা অস্পৃশ্য-স্পর্শ পূজারাহিত্য দোষ ঘটিলে, সেই বিগ্রহে
দেবত্ব থাকে না—এইরূপ স্থলে পুনঃসংস্কারের প্রয়োজন ।

এইরূপ স্থলে তাম্রাদি ধাতু অথবা প্রস্তর কিম্বা দারুমূর্ত্তি হইলে, তন্তুৎদ্রব্য-
স্তম্ভি বিধানে শুদ্ধ করিয়া লইয়া পঞ্চগব্য মন্ত্রদ্বারা পঞ্চগব্য শোধন করিয়া
মিলিত পঞ্চগব্যে বিগ্রহকে স্নান করাইবে । তৎপরে কুশোদকে প্রতিমা
সংশোধন ও অর্ঘ্যোদকে একশত আটবার সংপ্রোক্ষণ করিবে । তৎপরে
একটী কুন্তে চারিসের দুই পোয়া জল লইয়া (সমর্থ পক্ষে একশত আট, চুয়ান্ন
অথবা বিংশতি কলনী) এই মন্ত্রে বিগ্রহকে স্নান করাইবে । মন্ত্র যথা—ওঁ
দেবস্ত স্মা সবিস্তুঃ ইত্যাদি ।

অতঃপর দুর্ভীক্ষত ও কুশা লইয়া দেবতার মস্তকে সমস্ত অঞ্জলি দ্বারা ধরিয়া প্রথমে পাঁচবার মূলমন্ত্র জপ করিবে,—তৎপরে একশত আটবার জপ করিবে। তদনন্তর মূলমন্ত্র পাঠ করতঃ দেবতার শিরোদেশ হইতে পীঠাসন পর্যন্ত সমস্ত অঙ্গ স্পর্শ করিবে। অনন্তর তত্ত্ব্যাস, লিপিত্যাস ও মন্ত্রত্ব্যাস করিয়া পঞ্চোপচারে পূজা করতঃ ‘ওঁ আং হ্রীং ক্রোং’—মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া ষোড়শোপচাবে পূজা ও স্বশাখোক্তবিধিতে বহিস্থাপনপূর্বক হোম করিবে।

প্রতিষ্ঠিত দেবতার কোন দিন যদি পূজা না হয়, তবে একদিন পূজা না হইলে দুইবার পূজা করিবে ; তিনদিন পূজা না হইলে, পঞ্চগব্যাদি দ্বারা স্নান করাইয়া ষোড়শোপচাবে পূজা করিবে। তিনদিনেব অধিক পূজা না হইলে প্রাপ্তোক্ত বিধানে পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিবে।

বাণলিঙ্গ-প্রকরণ ।

বাণলিঙ্গের প্রতিষ্ঠা সংস্কার এবং আবাহন নাই। পঞ্চগব্যে স্নান করাইয়া নিত্য পূজার বিধানে পূজা করিলেই হইবে।

ব্রতপ্রতিষ্ঠা-প্রয়োগ ।

নিত্যব্রত সমাপন, কথা শ্রবণ ও ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া ব্রতী গণেশাদি দেবতাদিগকে গন্ধপুষ্প প্রদানপূর্বক কুতাজলি হইয়া পাঠ করিবে।—

নমঃ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং বরেন্যং বরদং শুভম্ ॥

নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্বকর্ম্মাণি কারয়েৎ ॥

অনন্তর স্বস্তিবাচন করিবে, যথা,—কর্ত্তবোহগ্নিন্ ইয়দ্বর্ধনিষ্পাদিত অমুক-পুরাণোক্তামুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রবন্ত্। ওঁ পুণ্যাহম্ ওঁ পুণ্যাহম্ ওঁ পুণ্যাহম্ ইত্যাদিরূপে স্বস্তিবাচন করিবে।

সঙ্কল্প—বিষ্ণুর্নমোহু অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথে অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকীদেবী ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা (অমুকব্রতপূর্ণফলপ্রাপ্তিকামা বা) মৎসঙ্ক-ল্লিতইয়দ্বর্ধনিষ্পাদিত-অমুকপুরাণোক্তামুকব্রতপ্রতিষ্ঠামহং করিষ্যে ।

অনন্তর যথোক্ত বিধিতে ব্রহ্মা, হোতা, আচার্যাদিগকে বরণ করিবে।

তৎপরে হোতা পৃথক পৃথক মন্ত্রে পঞ্চগব্য পৃথক পৃথকরূপে শোধন করিয়া বেদী শোধন করিবে। সেই বেদীতে সর্বতোভদ্রমণ্ডল অথবা অষ্টদলপদ্ম

অঙ্কিত করিয়া, তদুপরি স্বর্ণ ও রক্ত-প্রতিমা স্থাপন করিবে । তৎপরে ঘটস্থাপন করিয়া গণেশ, বিষ্ণু, লক্ষ্মী, সরস্বতী, শিব, দুর্গা, বাস্তুপুরুষ, সূর্য্য এবং অগ্নির পূজা করিবে ।

অতঃপর সামান্যার্থ্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, মৃত্যুকান্তাস, প্রাণায়াম, অঙ্গ-কান্তাস, করকান্তাস প্রভৃতি করিয়া বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর ঘোড়শোপচারে পূজা করিবে । এবং স্বশাখোক্ত বহিঃস্থাপন (সামান্য কুশডিকা) চরু শ্রপণাদি করিয়া প্রকৃত কৰ্ম্ম করিবে ।

প্রকৃতকৰ্ম্ম ।—“অগ্নে ত্বং সাহসনামাসি” এই বলিয়া অগ্নির ‘সাহস’ এই নামকরণ করিয়া—“সাহসনামাগ্নে ইহাগচ্ছ”—ইত্যাদিক্রমে আবাহন করিয়া পূজা করিবে এবং ঘটাক্ত প্রাদেশ-প্রমাণ সমিধ্ একটি অগ্নিতে আহুতি দিয়া চরুহোম করিবে ।

ঋবদ্বারা মেক্ষণ মণ্ডে ও চরু মধ্যে ঘৃত প্রদান করতঃ মেক্ষণ দ্বারা চরু লইয়া ঐ চরুর উপরে পুনরায় ঘৃত দিয়া, পুনরায় চরুপাত্রের চরুমণ্ডে ঘৃত দিবে । এইরূপ সৰ্ব্বত্র করিবে ।

চরুহোমের মন্ত্র—ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ । দিবীব চক্ষুরাততম্ স্বাহা ।

পূর্ব্বপ্রকার ঘৃতধারা সহিত চরু লইয়া—ওঁ ভূঃ স্বাহা । ওঁ ভুবঃ স্বাহা । ওঁ স্বঃ স্বাহা । ওঁ তৎ সবিতুর্করৈণ্যং ভর্গো দেবস্তা ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ স্বাহা ।

ওঁ তদ্বিপ্রাসো বিপত্তবো জাগ্ৰবাসঃ সমিদ্ধতে । বিষ্ণোর্যং পবমং পদং স্বাহা । ১ । ওঁ বিশ্বতশ্চক্ষুরুত বিশ্বতোমুখো বিশ্বতো বাহুরুত বিশ্বতস্পাৎ । সং বাহুভ্যাং ধমতি সং পতত্রৈর্জাবাভূমী জনয়ন্ দেব একঃ স্বাহা । ২ । ওঁ অগ্নিমীলো পুরৌহিতং যজ্ঞস্ত দেবমুদ্বিজং । হোতারং রত্নধাতমং স্বাহা । ৩ । ওঁ ইষে হোৰ্জে ত্বা বায়বঃ স্ব দেবো বঃ সবিতা । প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে স্বাহা । ৪ । ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে-গ্ণানো হব্যদাতয়ে । নি হোতা নংসি বর্হিষি স্বাহা । ৫ । ওঁ শম্নো দেবীরতিষ্টয়ে শম্নো ভবন্ত পীতয়ে । শং যোরতি অবন্ত নঃ স্বাহা । ৬ । ওঁ ভূরগ্নয়ে স্বাহা । ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা । ওঁ অন্তরীক্ষায় স্বাহা । ওঁ জ্যোঃ স্বাহা । ওঁ ত্রক্ষণে স্বাহা । ওঁ পৃথিবৌ স্বাহা । ওঁ মহারাজায় স্বাহা । ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমম্বারতামহে । আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ত্র্যম্বকং বৃহস্পতিং স্বাহা ।

দিকপাল হোম—ওঁ ত্রাতারমিত্রমবিতারমিত্রং হবেহবে, সূহবং
শূরমিত্রং । হবে তু শক্রং পুরুহুতমিত্রমিদং হবির্মর্ষবা বেদিত্রঃ স্বাহা । ১ । ওঁ
অগ্নিঃ দূতং বৃণীমহে হোতারং বিশ্ববেদসং । অস্ত যজ্ঞস্ত অক্রতুং স্বাহা । ২ । ওঁ
নাকে সুপর্ণমূপ যৎপতন্তং দ্ধদা বেনস্তো অভ্যচক্ষত হা । হিরণ্যপক্ষং বরুণস্ত
দূতং যমস্ত যোনৌ শকুনং ভূরগুং স্বাহা । ৩ । ওঁ বেথা হি নিঋতীনাং বজ্রহস্ত
পরিব্রজম্ । অহরহঃ শুদ্ধ্যঃ পরিপদামিব স্বাহা । ৪ । ওঁ যুতবতী ভুবনানামভি-
প্রিয়োকী পৃথ্বী মধুহবে সুপেশনা । জ্বাপৃথিবী বরুণস্ত ধর্মণা বিকৃভিতে অজরে
ভুরিরেতসা স্বাহা । ৫ । ওঁ বাত আ বাতু ভেষজং শস্ত্র ময়োভূ নো হৃদে । প্র ন
আয়ুংষি তারিষ্য স্বাহা । ৬ । ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমধারভামহে । আদিত্যং
বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিং স্বাহা । ৭ । ওঁ অতি হা শূর নোতুমোহদ্রুক্ষাইব
ধেনবঃ । ঈশানমস্ত জগতঃ স্বদৃশমীশানমিত্র তস্থবঃ স্বাহা । ৮ । ওঁ ব্রহ্ম
জজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাদ্বি সীমতঃ সুরুচো বেন আবঃ । স বুধ্যা উপশা অস্ত
বিষ্ঠাঃ সতশ্চ যোনিমসতশ্চ বিবঃ স্বাহা । ৯ । ওঁ চর্ষণীযুতং মধবানমুকৃধ্য-
মিত্রং গিরো বৃহতীরভ্যানুভত । বারধানং পুরুহুতং সুরক্তিতিরমর্ত্যং জরমাণং
দিবে দিবে স্বাহা । ১০ ।

নবগ্রহ-হোম—ওঁ আ কৃষ্ণেন রজসা বর্জমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যক ।
হিরণ্যয়েন সযিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশুন্ স্বাহা । ১ । ওঁ
আ প্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবক্ষ্যং । ভবা বাজস্ত সজথে স্বাহা । ২ । ওঁ
অগ্নিমূর্দ্ধা দিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যা অয়ম্ । অপাং রেতাংসি জিঘতি স্বাহা । ৩ । ওঁ
অগ্নে বিবস্বদ্বসশ্চিত্রং রাথো অমর্ত্য । আ দাশুবে জাতবেদো বহা ভ্রমতা নৈবী
উষবুদঃ স্বাহা । ৪ । ওঁ বৃহস্পতে পরি দীয়া রথেন রক্ষোহামিত্র । অপবাহ-
মানঃ । প্রভঞ্জনং সেনাঃ প্রযুগো যুধা জয়ন্নশ্বাকমেধ্যবিতা রথানাং স্বাহা । ৫ । ওঁ
শুক্রে তে অগ্ৰদ যজ্ঞতং তে অগ্ৰদ্বি বসুরূপে অহনৌ ত্ধৌরিবাসি ।* বিশ্বা হি যান্না
অবসি স্বধাবন্ ভদ্রা তে পুশ্নিহ রাতিরস্ত স্বাহা । ৬ । ওঁ শং নো দেবীরভিষ্টয়ে
শং নো ভবস্ত পীতয়ে । শং যোরতি অরস্ত নঃ স্বাহা । ৭ । ওঁ কয়া নশ্চিত্র আ
ভুবদুতী সদাবধঃ সখা । কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা স্বাহা । ৮ । ওঁ কেতুং কৃধন্নকেতবে
পেশো মর্য্যা অপেশসে । সমুযন্তিরজায়থাঃ স্বাহা । ৯ ।

অনন্তর একখানি কদলীপত্রে দশভাগ চক্রে প্রদান করতঃ প্রাচ্যাदि দশ
দিক্কে নিবেদন করিয়া দিবে ।

এষ পায়সবলিঃ ওঁ প্রাচ্যৈ দিশে নমঃ । এষ পায়সবলিঃ ওঁ আয়েয্যৈ

দিশে নমঃ । এষ পায়সবলিঃ ঔঁ অবাচ্যে দিশে নমঃ । এষ পায়সবলিঃ ঔঁ নৈঋত্বে দিশে নমঃ । এষ পায়সবলিঃ ঔঁ প্রতীচ্যে দিশে নমঃ । এষ পায়সবলিঃ ঔঁ বায়বে দিশে নমঃ । এষ পায়সবলিঃ ঔঁ উদীচ্যে দিশে নমঃ । এষ পায়সবলিঃ ঔঁ ঐশাণ্যে দিশে নমঃ । এষ পায়সবলিঃ ঔঁ উৰ্দ্ধদিশে নমঃ । এষ পায়সবলিঃ ঔঁ অধোদিশে নমঃ ।

অতঃপর নিম্নলিখিতবাক্যে সঙ্কল্প করিয়া অষ্টোত্তর বা অষ্টাবিংশতি সংখ্যক পলাশ কিংবা যজ্ঞডুমুরের ঘৃতাক্ত সমিধ্ দ্বারা এক একটী করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে হোম করিবে । সঙ্কল্প যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী * অমুক-গোত্রায়াঃ শ্রীঅমুকীদেব্যাঃ শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামঃ ইয়দ্বর্ধনিন্দাদিত্যমুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্মণি “ঔ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ । দিবীব চক্ষুরাততম্ স্বাহা”—ইতি মন্ত্রকরণকাষ্টোত্তরশতসংখ্যক (অষ্টাবিংশতি বা) সাক্ষ্যোডুম্বরসমিধির্হোমমহং করিষ্যামি ।

সংকল্পান্তে “ঔ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং” ইত্যাদি মন্ত্রে ঘৃতাক্ত সমিধ্ দ্বারা হোম করিয়া চক্ৰ হোমোক্ত ঔ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং ইত্যাদি মন্ত্র হইতে নবগ্রহ হোম পর্যন্ত যে সমুদয় মন্ত্রে চক্ৰহোম করা হইয়াছে, সেই সমুদয় মন্ত্রে ঘৃত দ্বারা হোম করিবে । তৎপরে নিম্নলিখিত তিনটী মন্ত্রে ঘৃতদ্বারা হোম করিয়া পরে পুরুষস্বক্ৰ মন্ত্রে হোম করিবে ।

মন্ত্র যথা,—ঔ ইদং বিষ্ণুর্বি চক্ৰমে ত্রেধা নি দধে পদম্ । সমুটমস্ত পাংগুলে স্বাহা । ১ । ঔ প্রক্ষস্ত বৃক্ষে অরুশস্ত নূ মহঃ প্রানোবচো বিদথা জাতবেদসে । বৈশ্বানরায় অতিন্নব্যসে শুচিঃ সোম ইব পল্লভে চাকুরয়স্বৈ স্বাহা । ২ । ঔ প্র কাব্যমুশ্নেব ক্রবাণো দেবো দেবানাং জনিমা বিবক্ৰি । মহিব্রতঃ শুচিবন্ধুঃ পাবকঃ পদা বক্রাহো অভ্যেতি রেভন্ স্বাহা । ৩ ।

পরে তিলমিশ্রিত ঘূতের দ্বারা নিম্ন লিখিত মন্ত্রে হোম করিবে । যথা—
 “ ঔ ইরাবতী ধেনুমতী হি ভূতং সূর্যবসিনী মনুবে দশস্তা । ব্যস্তভ্রা রোদসী বিষ্ণবেতে দাধর্ষ পৃথিবীমভিতো মমৃধৈঃ স্বাহা । ঔ ব্রহ্মানুযায়িত্যঃ স্বাহা । ঔ বিষ্ণুযায়িত্যঃ স্বাহা । ঔ ঈশানানুযায়িত্যঃ স্বাহা ।

অনন্তর নবগ্রহ হোমোক্ত মন্ত্রে তিলমিশ্রিত ঘৃত দ্বারা হোম করিবে এবং তৎপরে—ঔ পর্বতেভ্যঃ স্বাহা । ঔ নদীভ্যঃ স্বাহা । ঔ সমুদ্রেভ্যঃ স্বাহা । এই

মন্ত্রে তিল মিশ্রিত ঘৃত দ্বারা হোম করিয়া প্রাদেশ প্রমাণ একটা ঘৃতাক্ত সমিধ অগ্নিতে আহুতি দিয়া ঘৃত দ্বারা মহাব্যাহতি হোম করিবে ।

মহাব্যাহতি হোম—প্রজাপতিঋষিগায়ত্রীছন্দোহরিদেবতা মহাব্যাহতি-হোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূঃ স্বাহা । প্রজাপতিঋষিরুক্ষিক্ছন্দো বায়ু-দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুব স্বাহা । প্রজাপতিঋষিরুক্ষিপ-ছন্দঃ সূর্য্যোদেবতা মহাব্যাহতি হোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ স্বাহা ।

অতঃপর সামাং কুশণ্ডিকার পরে যে উদীচ্য কৰ্ম্মাদি আছে, তাহা সমাপ্ত করিবে এবং পূর্ণ হোম করিয়া ব্রহ্মদক্ষিণান্ত ও তিলকান্ত কার্য সমাপন করিয়া—দ্বাদশদানদ্রব্য উৎসর্গ করিয়া দিবে । আলোক-অমাবস্যা-ব্রতোক্ত নিয়মে লৌহযষ্টি, তাস্ত্রাধার, রজতবর্তী দ্বাদশ দীপ উৎসর্গ করিয়া দিবে ।

পরে বিষ্ণু, লক্ষ্মী এবং গুরু ও স্বামীর উদ্দেশে ডালা উৎসর্গ করিবে ।

যথা,—অন্তেষ্টাদি অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী মৎসঙ্কলিত ইয়ষ্মর্ষনিম্পাদিত অমুকপুরাণোক্ত-অমুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মণি শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামা ইদং সোপকরণ উল্লকমর্চ্চিতং বিষ্ণবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে ॥

এইরূপে লক্ষ্মীসম্প্রদানক বাক্যে ডালা উৎসর্গ করিবে । সম্বা স্ত্রী স্বামীর হস্তে ডালা প্রদান করিয়া প্রণাম করিবে ।

মন্ত্র যথা,—নমো নাথিকাবোহন্তি মে নাথ উপবাসব্রতাদিষু ! ভবদাজ্ঞা-বিহীনায়াস্তম্বাদাজ্ঞাপয় প্রভো ॥ অকালে যদব্রতং চীর্ণং যন্তু মন্ত্রবিবর্জিতম্ । ধূপগন্ধাদিভির্হীনং তৎসৰ্ব্বং পূর্ণতাং নয় ॥

বিধবা স্ত্রী স্বর্গস্থ পতির তেজঃপূর্ণ প্রেমময় দিব্যদেহ চিন্তা করতঃ তাঁহার স্বর্গার্গ ব্রাহ্মণসম্প্রদানক বাক্যে ডালা উৎসর্গ করিয়া দিবে ।

অঞ্জনাধার ও সিন্দূরাদিসংযুক্ত পেটী (পেতে) লক্ষ্মীকে দান করিয়া বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর প্রণাম করিবে ।

বিষ্ণুর প্রণাম যথা—নমস্তে জলদাতায় নমস্তে জলশায়িনে । নমস্তে কেশবানন্ত বাসুদেব নমোহস্ত তে ॥ নমো নমস্তে সুররাজরাজ নমোহস্ত তে দেব জগন্নিবাস । কুরুষ সম্পূর্ণফলং যমাং নমোহস্ত তুভ্যং পুরুষোত্তমায় । নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়—ইত্যাদি ।

লক্ষ্মীর প্রণাম—ওঁ লক্ষ্মীং সৰ্ব্বভূতানাং যথা বসসি নিত্যশঃ । স্থিরা ভব মহাদেবি যম জন্মানি জন্মানি ॥

অনন্তর দেবডালার উপরি প্রতিমাধর সংস্থাপনপূর্ব্বক মন্ত্রকে করিয়া

প্রদক্ষিণ করতঃ পাঠ করিবে, ও নারায়ণ চতুর্ভাঙ্গ শঙ্খচক্রগদাধরম্ ।
পীতাম্বরধরং নিত্যং বনমালাবিভূষিতম্ ॥ ত্রীবৎসাক্ষং জগন্নাথং ত্রীপতিং
ত্রীধরং হরিম্ । নামান্তোতানি সংকীৰ্ত্ত্য গত্যৰ্থং প্রার্থয়েদ্ধরেঃ ॥ ত্রাহি মাং
সৰ্বলোকেশ হরে সংসারবন্ধনাৎ । ত্রাহি মাং সৰ্বদুঃখত্রয়ং দূৰ্ণশোককার্ণবাৎ
প্রভো ॥ সৰ্বযজ্ঞেশ্বর ত্রাহি পতিতং মাং ভবার্ণবে । দুৰ্গতে ত্রাহি মাং বিষ্ণো
ত্বাং অরামি পুনঃ পুনঃ । সোহহং দেবাতিহরং ত্রাহি মাং পুরুষোত্তম ॥

এই মন্ত্রে প্রদক্ষিণ করিয়া গুরুপুৰাণীয় নিয়োক্ত মন্ত্রদ্বারা পুনরায় প্রণাম
করিবে, যথা—ও যশ্চ স্মৃতা চ নামোক্ত্যা তপোযজ্ঞক্রিয়াদিষু । নূনং সম্পূর্ণতাং
যাতি সন্তো বন্দে তমচ্যুতম্ ॥

অতঃপর দক্ষিণান্ত করিবে,—যথা অগ্নেত্যাदि কুঠৈতৎ ইয়দ্বর্ধনিষ্পাদিত-
অমুকপুৰাণোক্ত-অমুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকৰ্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং যৎকিঞ্চিদং
কাঞ্চনমূলাং যথাসম্ভবগৌত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদে ।

অনন্তর অচ্ছিত্রাবধারণ করিয়া বিষ্ণুস্মরণ করিবে । “ক্ষমস্ব” মন্ত্রে প্রতিমা
বিসর্জন করিয়া আচার্য্যকে প্রদান করিবে । তৎপরে ভগবান ত্রীকৃষ্ণকে কৰ্ম
সমর্পণ করিয়া পাঠ করিবে,—ও প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সৰ্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ ॥
তস্মিন্শব্দে জগদ্ধৃষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ ॥

পরে ব্রাহ্মণাদি ভোজন করাইয়া ব্রতাক্ষ উপবাস, হবিষ্য বা যথাসম্ভব
ভোজনাদি করিবে ।

সামবেদীয়-ব্রতপ্রতিষ্ঠা বিধি ।

স্বর্ণনির্মিত লক্ষ্মীপ্রতিমা ও রৌপ্যনির্মিত বিষ্ণুপ্রতিমা নির্মাণ করাইয়া
পূৰ্ব্বদিন যথাবিধি উক্ত প্রতিমাকে অধিবাস করিবে । পরদিন নিত্যক্রিয়া
সমাধা করিয়া আচমনপূৰ্ব্বক যথাবিধি ব্রত সমাপন করিয়া ব্রাহ্মণগণকে
ভোজ্য দিবে । পরে আচমন করিয়া তিনটি ব্রাহ্মণকে গন্ধাদি দ্বারা অর্চনা
করতঃ “সুধ্যঃ সোম” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে । পরে বিষ্ণুস্মরণ করিয়া সঙ্কল্প
করিবে । যথা—

অগ্নেত্যাदि অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশৰ্মা (ত্রীলোক হইলে, অমুকগোত্রো
ত্রীঅমুকীদেবো, শূদ্র হইলে অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদাসঃ, শূদ্র ত্রীলোক হইলে,
অমুকীদাসী) ইয়দ্বর্ধনিষ্পাদিত-অমুকব্রতসাফল্যকামঃ (ত্রীলোক হইলে কামা)
অমুকব্রত-প্রতিষ্ঠা-মহং করিষ্যে ।

এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া, সঙ্কল্পের জলটুকু ঈশাণকোণে ফেলিয়া দিবে। পরে সঙ্কল্পসূক্ত পাঠ করিবে। তৎপরে ব্রতাক্ষ দান (ষোড়শদান, অসমর্থ পক্ষে দ্বাদশটী ভোজ্য ও জলপূর্ণ ঘট) করা কর্তব্য। পুরুষের ব্রতপ্রতিষ্ঠা হইলে মাতৃকাপূজা ও বুদ্ধিশুদ্ধি করিবে।

পরে বেদীতে সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া, তাহাতে পাঁচটী ঘট সাজাইয়া বস্ত্রধারা আচ্ছাদন করিয়া, তত্পরি তাম্রপাত্রে পূৰ্ব্বোক্ত বিষু ও লক্ষ্মী প্রতিমা স্থাপন করিবে। যজমান ব্রহ্মবরণাদি করিয়া গুরুকে (আচার্য্যকে) নমস্কার করিবে, যথা—

ওঁ বাসুদেবস্বরূপস্বং সংসারাং ত্রাহি মাং প্রভো। স্বংপ্রসাদাদ্ গুরো
যজ্ঞং প্রাপ্নোমি যন্নয়োগতম্ ॥ ত্রাহি নাথ প্রপন্নং মাং ভীতং সংসারসাগরাং।
দেবতাভ্যাপনেনাগ মম শান্তিং কুরু প্রভো ॥ স্বংপ্রসাদাদ্ দ্বিজশ্রেষ্ঠ লোকানু-
গ্রহকারক। চিবং মে শাস্বতী কীর্ত্তিস্ত্রৈলোক্যোহপি ভবিষ্যতি ॥ তন্মাং কুরু
প্রতিষ্ঠাং মে গুরো শাস্ত্রপ্রচোদিতাম্। যথাহং মুক্তিমাংসে স্বংপ্রসাদাৎ
সুপুঙ্কলাং।

তারপর গুরু (আচার্য্য) বলিবেন—

উত্তীৰ্ণ বৎস ভদ্রং তে মৎপ্রসাদাৎ জ্ঞানম্ব।

প্রাপ্তব্যং ধর্মসর্বস্বং দুস্ত্যাপং যৎ সুরাসুরৈঃ ॥

অনন্তর আচার্য্য পঞ্চগব্য শোধন করিয়া তদ্বারা, গায়ত্রী পাঠপূর্বক মণ্ডল ও যজ্ঞভূমি প্রোক্ষণ করিয়া, মণ্ডলে পূৰ্ব্বোক্ত পাঁচটী ঘট স্থাপন করিবে। পরে ভূতগুদ্ধি, মাতৃকাস্তোত্র, প্রাণায়াম ও অঙ্গস্তোত্রাদি করিয়া, ঘটে বা শাল-গ্রামশিলায় গণেশাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল-গণের পূজা করিয়া বিষু, রুদ্র ও দুর্গার পূজা করিবে।

পরে পূৰ্ব্বোক্ত প্রতিমা দুইখানি শিল্লিদোষ-নিবারণ-জন্তু*গোময়-ভস্ম দ্বারা ঘর্ষণ করিয়া “ওঁ তেজোহসি” ইত্যাদি মন্ত্রে ঘৃত ব্রক্ষণ করিয়া চন্দনাদি দ্বারা “ওঁ উদ্বর্ত্তয়ামি দেব ত্বাং যথেষ্টং, চন্দনাদিভিঃ। উদ্বর্ত্তনপ্রসাদেন
* প্রাপ্নুয়ামুক্তিমাম্ ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া উদ্বর্ত্তন করিবে।

তৎপরে স্নান করাইবে। যথা—বক্ষ্মীক মৃত্তিকা দ্বারা—“ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ” বলিয়া স্নান করাইবে। এইরূপ,—গোমূত্র দ্বারা—গায়ত্রী পাঠ করিয়া, গোময়দ্বারা—“ওঁ গন্ধদ্বারাং” ইত্যাদি মন্ত্রে, দধি দ্বারা—“ওঁ দধি ক্রাবৌ” ইত্যাদি মন্ত্রে, ঘৃতদ্বারা—“ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানা” ইত্যাদি মন্ত্রে, দুগ্ধদ্বারা—

“ওঁ আ প্যায়স্ব” ইত্যাদি মন্ত্রে, কুশোদক দ্বারা—“ওঁ দেবস্ব দ্বা” ইত্যাদি মন্ত্রে, গজাজল দ্বারা—“ওঁ ইদং বিষ্ণুর্কি চক্রমে” ইত্যাদি মন্ত্রে, ফলোদক দ্বারা—“ওঁ যাঃ ফলিনীর্ধ্যা” ইত্যাদি মন্ত্রে, পঞ্চামৃত ও সর্বকৌষধিজল দ্বারা—“ওঁ মধু বাতা” ইত্যাদি মন্ত্রে স্নান করাইয়া, জলদ্বারা—“ওঁ সহস্রশীর্ষা” মন্ত্রে স্নান করাইবে। পরে বজ্রদ্বারা প্রতিমার জল মুছাইয়া আধারে স্থাপন পূর্বক বাসুদেব ও লক্ষ্মীর প্রাণপ্রতিষ্ঠা (৪০ পৃঃ দেখ) করিবে। অনন্তর ঘটস্থাপন করিয়া বিষ্ণুর ধ্যান করিবে। যথা—

ওঁ বিষ্ণুর্দক্ষাটিকাভাসং হিমকুন্দেন্দুসন্নিভম্ । কিরণৈঃ শীতলৈঃ শোভ্যৈঃ
প্রীণয়ন্তং চরাচরম্ ॥ লাবণ্যামৃততোয়েণ সিকন্তমিব সর্বতঃ । সুনাতং
বারিজং পল্লং ধারয়ন্তং গদাং শুভাম্ ॥ ভূষিতং মালয়া তদ্বদ দীপিতং মাণ-
লাঙ্কনৈঃ ॥ ত্রীপুষ্টিগুরুড়াক্ষৈশ্চ সমস্তান্তু পরিপ্লুতম্ ॥

এইরূপ ধ্যান করিয়া ঘোড়শোপচারে পূজা করিবে এবং পাঁচবাব পুষ্পাঞ্জলি দিবে। পরে বাসুদেবাদিব পূজা করিবে।

লক্ষ্মীর ধ্যান—তন্তুকাঞ্চন-বর্ণাভাং পদ্মনাগধরাং শুভাম্ ।

পদ্মস্থিতাং শ্বেতমুখীং সর্বাভরণ-ভূষিতাম্ ॥

এইরূপ ধ্যান করিয়া ঘোড়শ-উপচারে লক্ষ্মীর পূজা করিয়া সরস্বতীর পূজা করিবে।

শিবের ধ্যান—ওঁ ঈশং সুধাকরনিভং বৃথভাসনস্থং সৌম্যং ত্রিনৈত্র-
যুতমিন্দুকলার্কিমৌলিম্ । ব্যাঘ্রাজিনাস্বধকটিং দ্বিভূজং যুবানং শ্বেরাননাভয়করং
বরদং ভজ্যামঃ ॥

দুর্গার ধ্যান—ওঁ উগ্ৰাদিনকরভূতিমিন্দুকিরীটাং তুঙ্গকুচাং নয়নত্রয়যুক্তাম্
শ্বেতমুখীং বরদাঙ্কুশপাশাভীতিকরাং প্রভজে ভুবনেশীম্ ॥

এইরূপ ধ্যানে শিব ও দুর্গার পূজা করিয়া মণ্ডলমধ্যে, অগ্নি-আদি কোণে মণ্ডপ পূজা করিবে। পরে তদ্বিভাগে “ওঁ বাসুদেবায় নমঃ” এই ক্রমে “শান্ত্যৈ, পুষ্ট্যৈ, সন্ধর্ষণায়, প্রহ্মায়, বসুধৈ, অনিরুদ্ধায়, রত্নৈঃ” ইত্যাদিগের আদিত্তে প্রণব (ওঁ) ও অন্তে নমঃ যোগ করিয়া পূজা করিবে।

অনন্তর দ্বাদশ কেশবের পূজা করিবে। যথা,—

মোদক দ্বারা “ওঁ কেশবায় নমঃ।” এইরূপে আমলকীফল দ্বারা “ওঁ নারায়ণায় নমঃ ॥” যুতদ্বারা “ওঁ মাধবায় নমঃ ।” দধি শর্করা দ্বারা “ওঁ গোবিন্দায় নমঃ ॥” তাম্বুলদ্বারা “ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ।” মধু দ্বারা “ওঁ মধুসূদনায়

নমঃ ।” চম্পকপুষ্পদ্বারা “ওঁ ত্রিবিক্রমায় নমঃ ।” বিশ্বকলদ্বারা ওঁ বামনায় নমঃ ।” পীতবর্ণ বজ্র দ্বারা “ওঁ ত্রীধরায় নমঃ ।” গন্ধপুষ্প দ্বারা “ওঁ দ্ব্যবীকেশায় নমঃ ।” নবনীত দ্বারা “ওঁ পদ্মনাতায় নমঃ ।” রজ্জুদ্বারা “ওঁ দামোদরায় নমঃ ।” এই মন্ত্রে পূজা করিবে ।

তৎপরে “ওঁ চক্রায় নমঃ” এই ক্রমে—শঙ্খায়, গদায়ৈ, পদ্মায়, কোমলভায় বনমালায়ৈ, কুণ্ডলায়, কিরীটায় গরুড়ায় বলিয়া পূজা করিবে ।

পরে ব্রহ্মহোমনান্তে কুশণ্ডিকা সমাপন করিয়া “অগ্নে ত্বং সাহসনামাসি” বলিয়া অগ্নির নামকরণ কবিয়া, প্রাদেশ-প্রমাণ একটী ঘৃতাক্তসমিধ্ আহতি দিয়া, মেক্ষণ দ্বারা চক্রে গ্রহণপূর্বক “ওঁ তদ্বিক্ৰোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ । দিবীব চক্ষুরাততম্ স্বাহা” এই মন্ত্রে আহতি দিয়া মহাব্যাহতি হোম করিবে । পরে “ওঁ তদ্বিপ্রাসো” ইত্যাদি মন্ত্রে হোম করিয়া, দিক্‌পাল হোম, নবগ্রহ হোম ও পায়স বলি দিবে । (১৫৯ পৃঃ ব্রতপ্রতিষ্ঠা দেখ) ।

পরে “অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা (হোতার নাম গোত্র) অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবশর্মনঃ (স্ত্রীলোক হইলে ত্রীঅমুকীদেব্যঃ, শূদ্র হইলে ত্রীঅমুকদাসস্ত শূদ্রস্ত্রীলোক হইলে ত্রীঅমুকীদাস্তাঃ বলিবে) • ত্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামঃ ইয়দ্বর্ষনিম্পাদিত অমুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্মণি “ওঁ তদ্বিক্ৰোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ । দিবীব চক্ষুরাততম্ স্বাহা” ইতি মন্ত্রেণ ইয়ংসুখ্যাকসাজ্যোদুষ্করসমিধির্হোমমহং করিস্থামি” । এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া অষ্টোত্তর শত বা অষ্টাবিংশতি সংখ্যক যজ্ঞডুমুর বা পলাশ সমিধ্ দ্বারা হোম কবিবে ।

অতঃপর “ওঁ তদ্বিক্ৰোঃ পরমং পদং” ইত্যাদি মন্ত্রে ঘৃতাক্ত সমিধ্ দ্বারা হোম করিয়া চক্রেহোমোক্ত মন্ত্রে হোম ও নবগ্রহ হোম (১৬০ পৃঃ ১২ পঃ দেখ) করিবে । পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে হোম করিবে । মন্ত্র যথা,—

ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে ত্রেধা নি দধে পদম্ । সমুচ্চমস্ত পাংশুলে স্বাহা । ওঁ প্রক্সস্ত বৃক্ষো অরুধস্ত নূ মহঃ প্র নো বচো বিদথা জাতবেদসে । বৈদ্বানরায় মতিগ্নব্যাসে শুচিঃ সোম ইব, পবতে চারুণয়ৈ স্বাহা । ওঁ প্র কাব্যমুশনেব ক্রবাণো দেবো দেবানাং জনিমা বিবক্তি । মহিব্রতঃ শুচিবন্ধুঃ পাবকঃ পদা বরাহো অভ্যেতি রেভন্ স্বাহা ॥

তার পরে তিলমিশ্রিত ঘৃতদ্বারা নিম্নোক্ত মন্ত্রে হোম করিবে । মন্ত্র যথা,—

“ওঁ ইরাবতী ধেনুমতী হি ভূতং শ্রুয়বসিনী মনুষ্যে দশম্বা । ব্যস্তভ্রা রোদনী
বিষ্ণবেতে দাধর্ষ পৃথিবীমভিতো ময়ুধেঃ স্বাহা । ওঁ ব্রহ্মানুযায়িত্যঃ স্বাহা ।
ওঁ বিষ্ণুহুযায়িত্যঃ স্বাহা । ওঁ দৈশানানুযায়িত্যঃ স্বাহা ।”

পুনরায় তিলমিশ্রিত ঘৃতদ্বারা নবগ্রহ ও দ্বিকৃপাল হোম করিবে ।

তৎপরে “ওঁ পর্বতেভ্যঃ স্বাহা । ওঁ নদীভ্যঃ স্বাহা । ওঁ সমুদ্রেভ্যঃ স্বাহা ।”
এই মন্ত্রে তিলমিশ্রিত ঘৃত দ্বারা হোম করিয়া উদীচ্যকর্ম সমাপ্ত করিবে এবং
“ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং” ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ণহোম করিয়া ব্রহ্মদক্ষিণা ও
তিলকাস্ত্র কর্ম করিবে ।

তারপর বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর পূজা করিয়া “অথৈত্যাदि অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-
দেবশ্রীম্ । মৎসঙ্গল্লিত-ইয়দ্বর্ষনিষ্পাদিত-অমুকপুরাণোক্ত-অমুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্মণি
শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামঃ ইদং সোপকবণডল্লকমর্চিতং শ্রীবিষ্ণবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে”
এই বাক্যে ডালা উৎসর্গ করিয়া পুনরায় এইরূপ বাক্যে লক্ষ্মীকেও উৎসর্গ
করিয়া দিবে । সধবা স্ত্রীর ব্রত হইলে উক্ত প্রকারে ডালা উৎসর্গ করিয়া,
পরে স্বামীর হস্তে ডালা প্রদানপূর্বক প্রার্থনা করিবে । যথা,—

“নমঃ নাধিকারোহস্তি মে দেব উপবাসব্রতাদিষু । ভবদাজ্ঞাবিহীনায়াস্তস্মা-
দাজ্ঞাপয়ঃ প্রভো ॥ অকালে যদব্রতং চার্ণং যন্তু মল্লবিবর্জিতম্ ॥ ধূপগন্ধা-
দিভির্হীনং তৎসর্কং পূর্ণতাং নয়” ॥

পরে কজ্জলাধার ও সিন্দুরাদিযুক্ত পেটিকা লক্ষ্মীকে প্রদান করিয়া স্নিক্কে
প্রণাম করিবে । মন্ত্র যথা,—

“ওঁ নমস্তে জলদাতায় নমস্তে জলশায়িনে । নমস্তে কেশবানন্ত বাসুদেব
নমোহস্ত তে ॥ নমো নমস্তে সুররাজরাজ, নমোহস্ত তে দেব জগন্নিবাস ।
কুরুষ সম্পূর্ণকলং মমাত্ত নমোহস্ত তুভ্যং পুরুষোত্তমায় ॥ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়
গোত্রাঙ্গণহিতায় চ । জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥”

এইরূপে লক্ষ্মীকেও প্রণাম করিবে । যথা—

“ওঁ বিষ্ণুরূপস্ত ভার্য্যাসি পদ্মে .পদ্মালয়ে শুভে । সর্বতঃ পাহি মাং দেবি
মহালক্ষ্মি নমোহস্ত তে । লক্ষ্মীস্বং সর্বভূতানাং যথা বসসি নিত্যশঃ । হিরা ভব
সদা দেবি মম জন্মনি জন্মনি ॥ যথা ন দেবো ভগবান্ ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।
স্বাং পরিত্যজ্য সন্তিষ্ঠেৎ তথা ভব বরপ্রদা ॥”

তারপর দেবডালার উপর প্রতিমা দুইখানি স্থাপন করিয়া মন্ত্ৰকে ধারণ
করতঃ—“ওঁ নারায়ণং চতুর্ভূহং শঙ্খচক্রগদাধরম্ । গীতাধরপরীধানং

বনমালাবিভূষিতম্ । শ্রীবৎসাক্ষং জগন্নাথং শ্রীপতিং শ্রীধরং হরিম্ ॥ নামাঙ্কে-
তানি সঙ্কীৰ্ত্ত্য গত্যর্থং প্রার্থয়েদ্ধরেঃ ॥ ত্রাহি মাং সৰ্বলোকেশ হরে সংসার-
বন্ধনাৎ । ত্রাহি মাং সৰ্ব্বভুংখয় দুঃখশোকার্ণবাৎ প্রভো । সূৰ্য্যযজ্ঞেশ্বর ত্রাহি
পতিতং মাং ভবার্ণবে । দুৰ্গভৈরৱাহি মাং বিষ্ণো ত্বাং শ্রয়ামি পুনঃ পুনঃ ॥
সোহং দেবাতিদুৰ্ভজ্জাহি মাং পুরুষোত্তম ।” এই মন্ত্রগুলি পাঠ করিতে
করিতে প্রদক্ষিণ করিয়া, “ওঁ যন্ত স্মৃত্য চ নামোক্ত্যা তপোযজ্ঞক্রিয়াদিষু ।
ন্যুৎ সম্পূর্ণতাং বাৰ্ত্তি সত্তো বন্দে তমচ্যুতম্ ।” এই মন্ত্র পাঠ পূৰ্বক প্রণাম
করিবে

অনন্তর দক্ষিণা করিবে । যথা—অগ্নেতাদি কুতৈতৎ ইয়দ্বর্ষনিশ্পাদিত
অমুকপুরাণোক্ত-অমুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং
যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদে । এই বলিয়া দক্ষিণা করিয়া
অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বিষ্ণুস্মরণপূৰ্বক “ক্ষমস্ব” মন্ত্রে প্রতিমা বিসর্জন করতঃ
আচার্য্যাকে দিবে ।

পরে শ্রীকৃষ্ণে কৰ্ম্মফল সমপণপূৰ্বক পাঠ করিবে,—“ওঁ শ্রীয়াতাং
পুণ্ডরীকাক্ষঃ সৰ্ব্যযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ । তস্মিন্স্থষ্টে জগৎ তুষ্টং শ্রীণিতে শ্রীণিতং
জগৎ ॥” পরে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া ব্রতঙ্গ উপবাস বা যথাসম্ভব ভোজনাদি
করিবে ।

যজুৰ্বেদীয়-ব্রত-প্রতিষ্ঠা ।

ব্রতকারিণী পূৰ্ব্বেদিবস উপবাস করিবে । কৰ্ম্মের দিন প্রথমে নিত্যক্রিয়া ও
প্রতিবর্ষীয় করণীয় ব্রতানুষ্ঠান করিয়া ব্রাহ্মণকে ভোজ্যাদি যথাশক্তি দান
করিবে । পরে ব্রাহ্মণকে পুণ্যাশাদি বাচন করাইয়া স্বস্তিবাচনপূৰ্বক “ওঁ
স্বৰ্য্যঃ সোমো” ইত্যাদি পাঠ করাইয়া বিষ্ণুস্মরণ করতঃ সংকল্প করিবে ।
(সামবেদীয় ব্রতপ্রতিষ্ঠা ১ম খণ্ড ১৬৪ পৃঃ দেখ) এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া স্তব
পাঠ করতঃ ব্রাহ্মণ বরণ করিবে ।

অতঃপর হোতা পঞ্চগব্য শোধন করতঃ গায়ত্রী পাঠপূৰ্বক সমস্ত একত্রিত
করিয়া “ওঁ বেত্তা বেদিঃ সমাপাতে বর্হিষা বর্হিরিন্দিয়ং যুপেন যুপ আপ্যা-
য়তে প্রণীতো অগ্নিরগ্নিনা ।” এই মন্ত্র পড়িয়া অথবা গায়ত্রী পাঠ করিয়া বেদী

অভ্যঙ্গণ করতঃ তদুপরি সর্বোত্তমভঙ্গমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া, তাহার পূর্বদিকে পঞ্চঘট ও শান্তিকুন্ত স্থাপন করিবে। পরে “ওঁ বিমান এষ দিবো মধ্য আস্ত আপ-প্রিবান্ রোদনী অস্তরিক্ষং । স বিশ্বাচীরতি চষ্টে ঘটচীরাস্তরা পূর্বমপরঞ্চ কেতুম্ । এই মন্ত্রে বেদীর উপরে বিতান বন্ধন করিবে।

অতঃপর ঘটস্থাপন করিয়া সামান্যার্থাদি স্থাপনপূর্বক, ভূতশুদ্ধ্যাদি করিয়া প্রথম ঘটে—গণেশ ও সূর্য্য, দ্বিতীয় ঘটে—শিব ও ছর্গা, তৃতীয় ঘটে—বিষ্ণু ও লক্ষ্মী, চতুর্থ ঘটে—অগ্নি, বাস্তুপুরুষ, ক্ষেত্রপালগণ, কার্ত্তিকের ও অশ্বিনী-কুমারদ্বয়, পঞ্চমঘটে—নবগ্রহ ও দিকপালগণের পূজা করিবে।

অনন্তর প্রতিমাঙ্গয় আনয়ন করতঃ—পঞ্চগব্যাদ্বারা সেই সেই মন্ত্রে স্নান করাইবে। পরে গঙ্গাজল দ্বারা “ওঁ এতৌষিধং স্তবাম শুদ্ধং” ইত্যাদি শুদ্ধবতী-মুক্ত দ্বারা স্নান করাইয়া “ওঁ সহস্রলীলা” ইত্যাদি “ওঁ আপো হি ঠা” ইত্যাদি “ওঁ যো বঃ শিবতমো” ইত্যাদি “ওঁ তন্মা অরক্ষমাম বো” ইত্যাদি “ওঁ সমুদ্রো-হসি নভস্বানর্জদানুঃ শঙ্কুময়োভূরভিমাবাহি স্বাতা” মন্ত্রে স্নান কবাইবে। পরে গন্ধোদক দ্বারা “ওঁ গন্ধদ্বারাং” ইত্যাদি, পুষ্পোদকদ্বারা—“ওঁ শ্রীশ্চ তে” ইত্যাদি, ফলোদক দ্বারা—“ওঁ যাঃ ফলিনীর্ধ্যা” ইত্যাদি, “ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং” ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্রচতুষ্টয় দ্বারা স্নান করাইয়া শ্রীমুক্ত, পুরুষমুক্ত এবং পাবমানীমুক্তদ্বারা স্নান করাইবে।

অতঃপর “ওঁ ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্চোমাক্ষাভির্ভজত্ৰাঃ । স্থিরৈরঙ্গৈস্তুষ্টবাংসস্তনুভিব্যশেম হি দেবহিতং যদাযুঃ । এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ভদ্রাসনে প্রতিমাঙ্গয় স্থাপন করিবে। পরে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া (১ম খণ্ড ৪০ পৃঃ দেখ) “ওঁ নমস্তেহত্র সুরেশানি প্রণীতে বিশ্বকর্ষণ । প্রভাবিতাশেষ-জগন্তুভ্যং নীত্যং নমো নমঃ ॥ ইয়ি সম্পূজয়ামীশং নারায়ণমনাময়ম্ । রহিতা শিল্লদোবৈষ্ণবমুদ্রিতা সদা ভব ॥” ইহা পাঠ করিবে। লক্ষ্মী প্রতিমায় “নারায়ণ-মনাময়ম্” স্থলে “শ্রিয়ং দেবী মনাময়ীং” এইরূপ পাঠ করিবে।

তদনন্তর বিষ্ণুর ধ্যান করতঃ বিশেষার্থ্য স্থাপন করিয়া মণ্ডলমধ্যে পীঠস্থাপন ক্রমে পীঠশক্তির পূজা করিবে। পরে পুনরায় ধ্যান করতঃ আবাহন পূর্বক বোড়শোপচারে বিষ্ণুর পূজা করিবে। অতঃপর লক্ষ্মীর ধ্যান করতঃ বথাসক্তি উপচারে পূজা করিবে।

তদনন্তর স্বর্গলোকে বিধানে ব্রহ্মহরণাস্ত কুশলিকা করিয়া চক্র পাক করিবে। তদনন্তর আভ্যাতাগাস্ত হোম শেষ করিয়া অগ্নির ধ্যান করতঃ

সাহস নামক অগ্নির আবাহন করিয়া, প্রাদেশ প্রমাণ যতাক্ত সমিধ্ তুষ্কীং অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া, মেক্ষণ দ্বারা চরু গ্রহণ করতঃ “ওঁ তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং” ইত্যাদি স্বাহাস্ত মন্ত্রে আহুতি দিয়া “ইদং বিষ্ণবে”—বলিয়া প্রত্যাহুতি দিবে। এবং “ওঁ ভূঃ স্বাহা ইদং অগ্নয়ে। ওঁ ভুবঃ স্বাহা ইদং বায়বে। ওঁ স্বঃ স্বাহা ইদং সূর্যায়।” বলিয়া প্রত্যাহুতি দিবে। অনন্তর ওঁ তদ্বিপ্রাসো বিপত্ত্বো জাগৃবাংসঃ সমিক্রুতঃ । বিক্ষোধ্যাং পরমং পদং স্বাহা ইদং বিষ্ণবে। ওঁ বিশ্বতঃ চক্ষুরুত বিশ্বতো য়ধো বিশ্বতো বাহুরুত বিশ্বতস্পাং । সং বাহুভ্যাং ধমতি সংপত্রৈর্জাণাবভূমী জনয়ন্ দেব একঃ স্বাহা ইদং বিষ্ণবে। ওঁ অগ্নিনীলে ইত্যাদি স্বাহা ইদং অগ্নয়ে। ওঁ ইমে হোর্জো হা ইত্যাদি স্বাহা ইদং বায়বে। ওঁ অগ্ন আ যাহি ইত্যাদি স্বাহা ইদমগ্নয়ে। ওঁ শনো দেবী ইত্যাদি স্বাহা ইদং বরুণায় ॥ ওঁ ভুরগ্নয়ে স্বাহা। ওঁ সূর্যায় স্বাহা। ওঁ অন্তরীক্ষায় স্বাহা। ওঁ দ্যৌঃ স্বাহা। ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা। ওঁ পৃথিব্যে স্বাহা। ওঁ মহারাজায় স্বাহা। ইহাদের প্রত্যেকের চতুর্থান্ত নাম উল্লেখ করিয়া প্রত্যাহুতি দিবে।

অতঃপর দিকপাল-হোম ও নবগ্রহের-হোম করিবে।

দিকপাল-হোম।—ওঁ ত্রাতারমিদ্ৰমবিতারমিদ্ৰং হবে হবে সূহবং শুর-মিদ্ৰম্ । হব্যামি শক্রং পুরুহুতমিদ্ৰং স্বস্তি নো মঘবা ধাতিদ্রঃ স্বাহা । ইদমিদ্ৰায় । ১। ওঁ বৈশ্বানরো ন উতয় আ প্রয়াতু পরাবতঃ । অগ্নিরুক্ধেন বাহসা । উপয়াম গৃহীতোহসি বৈশ্বানরায় দ্বৈযতে যোনিবৈশ্বানরায় স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । ২। ওঁ অসি যমো অস্তাদিত্যো অর্কব্রহ্মসি ত্রিতো গুহ্মেন ব্রতেন । অসি সোমেন সময়ানিপ্তস্ত আহুস্তে ত্রীণি দিবি বন্ধনানি স্বাহা । ইদং ধমায় । ৩। ওঁ যন্তে দেবা নিশ্চাতিরাববন্ধ পাশং ত্রীবারবিচৃত্যাম্ তন্তে বিম্বামাযুষো ন মধ্যাদধৈতং পিতুমন্ধি প্রমূতো নমো ভূতৌ য়েদধকার স্বাহা । ইদং নিশ্চতয়ে । ৪। ওঁ বরুণস্তোত্তমমসি ইত্যাদি স্বাহা । ইদং বরুণায় । ৫। ওঁ বাতো বা মনো বা গন্ধর্বাঃ সপ্তবিংশতিঃ । তে অগ্রে ঋষয়ুজ্ঞ-স্তেহমিন্ অবমাদধুঃ স্বাহা । ইদং বায়বে । ৬। ওঁ কুবিরজ যবমস্তো যবং চিদ্রধাদান্ত্যকুপূর্বং বিয়ুয় । ইহেহৈষাং কুণুহি ভোজমানি য়ে বর্হিষো নমো রস্তিং ন জগ্মুঃ স্বাহা । ইদং কুবেয়ায় । ৭। ওঁ তমীশানং জগতস্তম্বুবস্পতিং ধিয়জ্জিমবসে হুমহে বয়ং । পূষা নো যথা বেদ স্যাম সধুধে রক্ষিতা পায়ুবদকঃ স্বস্তয়ে স্বাহা । ইদমীশানায় । ৮। ওঁ আত্রক্ষন্ ত্রাশ্রণো ব্রহ্মবর্জসী জায়তামা রাষ্ট্রে রাজজ্ঞশুর ইষব্যোতিব্যামিহহারধো জায়তাং স্বাহা ।

ইদং ব্রহ্মণে । ৯ । ওঁ নমোহস্ত সর্পেভ্যো যে কেচ পৃথিবীমহু । যেহস্তরীকে
নে দিবি তেভ্যঃ সর্পেভ্যো নমঃ স্বাহা । ইদমনস্তায় ॥ ১০ ॥

নবগ্রহ-হোম—ওঁ আকুঞ্জন বজ্রম ইত্যাদি স্বাহা ।—ইদং আদি-
ত্যায় । ১ । ওঁ আ প্যায়স্ব সমেতু তে ইত্যাদি স্বাহা । ইদং সোমায় । ২ । ওঁ
অগ্নিমুর্দ্ধাদিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যা অয়ম্ । অপাং রেতাংসি জিহ্বতি স্বাহা । ইদং
মঙ্গলায় । ৩ । ওঁ উধবুধ্যস্বায়ে প্রতিকাগৃহি হৃষীষ্টাপূর্ত্তে সংসৃজেষাময়ঞ্চ ।
অস্মিন্ সধস্তে অধ্যুত্তরস্মিন্ বিশ্বেদেবা যজমানশ্চ সীদত স্বাহা । ইদং বুধায় । ৪ ।
ওঁ রহস্পতে অতি অদর্ঘ্যো অর্হাদ্ব্যমদ্বিতাতি ক্রতুমজ্ঞনেষু । বন্ধীদয়চ্ছবস
ঋতপ্রজাত তদস্মাসু দ্রবিণং ধেতি চিত্রং স্বাহা । ইদং রহস্পতয়ে । ৫ ।
ওঁ অন্নাং পরিশ্রুতো রসং ব্রহ্মণা বাপিবং ক্ষত্রং পয়ঃ সোমং প্রজাপতিং । ঋতেন
সত্যমিদ্ৰিয়ং বিপানম্ শুক্রমক্ষস ইন্দ্রশ্চেদ্ভিয়মিদং পয়োহয়ুতং মধু স্বাহা । ইদং
শুক্ৰায় । ৬ । ওঁ শনৌ দেবীরভিষ্টয়ে ইত্যাদি স্বাহা । ইদং শনৈশ্চরায় । ৭ ।
ওঁ কয়া শচিএ আ ভুবদুতী সদারণঃ সগা । কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা স্বাহা ইদং
রাহবে । ৮ । ওঁ কেতুং কুণলকেতবে পেশো মর্য্যা অপেশসে । সমুদন্তিরজাযথাঃ
স্বাহা । ইদং কেতবে ॥ ৯ ॥

এই প্রকারে চরু হোম শেষ করিয়া মেক্ষণ অঙ্কিতে নিক্ষেপ করিবে ।
পরে চরু-শেষ দ্বারা দশদিকে বলিপ্রদান করিবে । যথা—“এষ পায়সবলিঃ ওঁ
প্রাচ্যো দিশে নমঃ ।” এই ক্রমে “আগ্নেয়ৈ দিশে নমঃ । যাদৈমা নৈঋতৈ,
প্রতীচৈ, বায়বৈ, উদৌচৈ, ঐশানৈ, উর্দ্ধদিশে, অধোদিশে ।”

অনন্তর পলাশ বা উডুশ্বর সমিধ্ দ্বারা অষ্টোত্তরশত হোম কবিবে । সঙ্কল্প
যথা—“অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রায়াঃ ত্রীঅমুকীদেব্যাঃ ত্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামঃ ইয়ৎসর্ব-
নিশ্পাদিতসঙ্কল্লিতামুকপুরাণোক্তামুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্ম্মণি সাক্ষ্যোডুশ্বরসমিধিঃ ওঁ
তদ্বিষ্ণোরিতগ্নাদিমস্ত্রৈণাষ্টোত্তরশতসংখ্যকহোমমহং করিষ্যামি ॥

এইরূপ সংকল্প করিয়া “ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং” ইত্যাদি মন্ত্রে ঘটাক্ত
সমিধ্ দ্বারা হোম করিয়া প্রতিবারে ইদং বিষ্ণবে বলিয়া প্রত্যাহতি দিবে ।
পরে লক্ষ্মীর হোম করিয়া পূর্ব্বোক্ত চরুহোম মন্ত্রে সেই সেই সমস্ত দেবতার
আজ্য হোম করিবে । পরে পুরুষসূক্তোক্ত “ওঁ সহস্রশীর্ষা” ইত্যাদি “সাধ্যাঃ
সন্তি দেবাঃ” পর্য্যন্ত ষোড়শ মন্ত্রদ্বারা আজ্যহোম করিয়া “ওঁ ইরাবতী ধেনুমতী”
ইত্যাদি মন্ত্রে আজ্যহোম করিবে ।

পরে পূর্ব্বোক্ত নবগ্রহ ও দিকপাল মন্ত্রে একবার আহুতি দিয়া তিলযুক্ত

স্বত্বারা—“ওঁ পৰ্বতেভ্যঃ স্বাহা । ওঁ নদীভ্যঃ স্বাহা । ওঁ সমুদ্রেভ্যঃ স্বাহা” বলিয়া আহুতি প্রদান করতঃ মহাব্যাহতি হোম করিবে ।

তদনন্তর প্রায়শ্চিত্ত হোম করিবে । সঙ্কল্প যথা—“অগ্নেত্যাदि অমুক-গোত্রঃ ঐ অমুকদেবশর্মা (হোতার নাম ও গোত্র) অগ্নি হোমকর্মণি যদ্বৈবগুণ্যং জাতং তদ্ব্যবশ্রমণায় “ওঁ হং নো অগ্নে” ইত্যাদিভিঃ পঞ্চভিষ্মনৈঃ প্রায়শ্চিত্তহোমমহং করিষ্যে ।”

এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া “ওঁ অগ্নে হং বিধুনামসি” অগ্নির নামকরণ, আবাহন ও পূজা করতঃ “ওঁ হং নো অগ্নে বরুণস্ত বিদ্বান্ দেবস্ত হেলো অব যাসিসীঠাঃ । যজিষ্ঠো বহ্নিতমঃ শোণ্ডচানো বিশ্বা দেবাংসি প্র মুমুক্ষাস্মৎ স্বাহা ॥ ইদমগ্নী-বরুণাভ্যাম্ ॥ ১ ॥ ওঁ স হং নো অগ্নেহবমো ভবোতী নেদিষ্ঠো অস্তা উষসো ব্যুষ্ঠৌ । অব যক্ষ নো বরুণ ররাণো বীহি মূলীকং সুহবো ন এধি স্বাহা । ইদমগ্নীবরুণাভ্যাম্ ॥ ২ ॥ ওঁ অয়াশ্চাগ্নেহস্তনভিশস্তীশ্চ সত্যমিদ্ধময়া অসি । অয়ানো গজ্ঞং বহস্তয়ানো ধেহি ভেষজং স্বাহা ॥ ইদমগ্নয়ে ॥ ৩ ॥ ওঁ যে তে শতং বরুণ যে সহস্রং যজ্ঞীয়াঃ পাশা বিততা মহাস্তঃ । তেভিনোহিহ সর্বিতোত বিষ্ণুর্বিষ্ণে মুঞ্চস্ত মরুতঃ শর্কাঃ স্বাহা ॥ ইদং বরুণায় ॥ ৪ ॥ ওঁ উদুস্তমং বরুণ পাশ-মন্মদবাহমং বি মধ্যমং প্রথায় ॥ অথা বয়মাদিত্য ব্রতে তবানাগসৌ অদিতয়ে স্তাম স্বাহা । ইদং বরুণায় ॥ ৫ ॥”

অনন্তর “ওঁ অগ্নে হং মৃডুনামসি” বলিয়া অগ্নির নামকরণ, আবাহন ও পূজা করিয়া “ওঁ তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং” ইত্যাদি বোধ্যন্ত মন্ত্রে পূর্ণাহুতি দিয়া আচার বশতঃ “ওঁ পৃথ্বি হং শীতলা ভব” বলিয়া অগ্নির ঈশানকোণে দুক্ষ নিক্ষেপ করিয়া তিলকান্ত কৰ্ম সমাপন করিবে ।

তৎপরে ডালা উৎসর্গ করিবে । যথা—ফল বস্ত্রাদিযুক্ত ডালা সমুখে আনয়ন করতঃ এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সবস্ত্রোপকরণ-ডল্লকায় নমঃ” বলিয়া তিনবার ডালা অর্চনা করিয়া “এতদধিপত্যে ঐবিষ্ণবে নমঃ” “এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজা করিয়া “অগ্নেত্যাदि অমুকগোত্রা ঐ অমুকী দেবী কুঠৈতৎ অমুকপুরাণোক্তামুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্মণঃ সাক্ষ্যার্থং ইদং সবস্ত্রোপকরণডল্লকং ঐবিষ্ণুদেবতং ভগবতে অমুকদেবায় অহং দদে” বলিয়া উৎসর্গ করিবে । পরে এইরূপে অপর দুইটা ডালা লক্ষ্মী ও গুরুকে দান করিয়া, বিষ্ণু প্রভৃতিকে নমস্কার করিয়া “মৎকৃতামুকব্রতং ঐমতি ভগবতি বিষ্ণৌ স্বধ্যাহং উপযমে ।” ডালা মন্তকে ধারণ করিবে ।

অতঃপর যথাশক্তি দানাদি করিবে । পরে ব্রহ্মদক্ষিণা করিয়া আচার্য্য-দক্ষিণা করিবে । যথা—“কুতৈতৎ ইয়দ্বর্ষনিষ্পাদিতায়ুকপুরাণোক্তায়ুকব্রত-প্রতিষ্ঠাকর্ম্মণঃ সাক্ষ্যতর্থে দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং অমুকগোত্রায় অমুক-দেবশর্ম্মণে ব্রাহ্মণায় আচার্য্যায় ভূভ্যমহং দস্তাদে । অনন্তর তদ্বধার ও সদস্ত দক্ষিণা করিবে ।

পরে আচার্য্য “ওঁ উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে দেবয়ন্তুতম্বমহে । উপ প্র যন্ত মরুতঃ সূদানব ইন্দ্র প্রাশূর্ববঃ সচা ।” এই মন্ত্রে শান্তিকুন্ত উদ্ঘাপিত করিয়া “ওঁ নাস্তু দেবগণাঃ সর্বে পূজ্যাদায় নাজিকাঃ । সমৃষ্ঠা বরমম্বাকং দদেদানীং স্পৃজিতাঃ ॥” বলিয়া পূজিতদেবতাগণকে দিসর্জজন করিবে ।

তৎপরে আচার্য্য অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বিমুস্বরণ করতঃ শান্তিকুন্ত জল দ্বারা শান্তি করিয়া আশীর্ব্বাদ প্রদান করিবেন ।

এই দিবস ব্রতকর্ত্তী চরুশেষ ভোজন করিবেন, তদভাবে একবার হবিষ্যন্ন ভোজন করিবেন ।

ঋগ্বেদীয়ব্রত-প্রতিষ্ঠা ।

প্রথমতঃ যজ্ঞমান নিত্যাক্রিয়াদি ও প্রাতঃপরীক্ষণীয় করণীয় ব্রতাদি সমাপন করতঃ ব্রাহ্মণকে যথাশক্তি ভোজ্যাদি দান করিয়া পুণ্যাহাদি বাচন করাইবে । তদনন্তর স্বস্তিবাচনপূর্ব্বক যজুর্বেদীয়বৎ সঙ্কল্লাদি করিয়া, ব্রহ্মবরণাদি করিবে ।

তৎপরে হোতা যজুর্বেদীয়-ব্রত-প্রতিষ্ঠা ক্রমে সমস্ত কার্য্য করিয়া স্বপদ্ধতি ক্রমে বর্হিস্থাপনাদি আজ্যভাগান্ত কুশণ্ডিকা নির্ব্বাহ করিবে, পরে অগ্নির ধ্যানপূর্ব্বক সাহসনামা অগ্নির আবাহন ও পূজা করতঃ প্রাদেশ প্রমাণ ঘটান্ত সমিধ্ অগ্নিতে আহুতি দিয়া নিম্নলিখিত ক্রমে চরুহোম হইতে আরম্ভ করিয়া “ওঁ সোমং রাজানং” ইত্যাদি স্বাহান্ত মন্ত্রদ্বারা হোম পর্য্যন্ত যাবতীয় কার্য্য যজুর্বেদীয়-ব্রতপ্রতিষ্ঠাস্থারে সমাপন করিয়া, দিক্‌পাল হোম ও নবগ্রহ হোম করিবে ।

দিক্‌পাল-হোম । ওঁ যত ইন্দ্র ভয়ামহে ততো নো অভয়ং কৃধি । যষবজ্জি তব তন্ন উত্তিষ্ঠিবি দিবো বি যুধো জহি স্বাহা—ইদমিচ্ছায় ॥ ১ ॥ ওঁ অগ্নিঃ সূতং বহীমহে হোতারং বিশ্ববেদসং । অস্ত যজন্ত স্ক্রজুং স্বাহা ।—ইদ-

ময়য়ে ॥ ২ ॥ ওঁ যমায় সোমং স্মৃত্ত যমায় জুহতা হবিঃ । যমং হ যজ্ঞো গচ্ছ-
তায়িত্তো অরুতঃ স্বাহা । ইদং যমায় ॥ ৩ ॥ ওঁ মো যু ণঃ পরাপরা নিধতি
হু ইণা বদীৎ । পদৌষ্ট তুফয়া সহ স্বাহা ।—ইদং নিধতিয়ে ॥ ৪ ॥ ওঁ ঙং নো অয়ে
বরুণস্ত বিদ্বান্ দেবস্ত হেলোহি যাসিসীষ্ঠাঃ । যজিষ্ঠো বহ্নিতমঃ শৌশ্চানো
নিধা দেবাংসি প্রয়ুম্ভ্যামং স্বাহা ।—ইদং বরুণায় ॥ ৫ ॥ ওঁ তব বায়রতস্পতে
হষ্টুর্জামাতরমুত । অনাষ্ট্রা রণীমহে স্বাহা ।—ইদং বায়বে ॥ ৬ ॥ ওঁ সোমো
ধেহুং সোমো অর্কবস্তমাস্তং সোমো বীরং কর্মণ্যং দদাতি । সাদস্তং বীদধ্যং
সভেয়ং পিতৃশ্রবণং যো দদাশদম্যে স্বাহা ।—ইদং কুবেরায় ॥ ৭ ॥ ওঁ তমীশানং
জগতস্তস্পতিং ইত্যাদি স্বাহা ।—ইদং জীশানায় ॥ ৮ ॥ ওঁ ব্রহ্ম জজ্ঞানং প্রথমং
পুস্তাদি সামতঃ সুরুচো বেন আবঃ । স ব্রহ্মা উপমা অশ্ব বিষ্ঠাঃ সতশ্চ যোনি-
মসতশ্চ বিবঃ স্বাহা ।—ইদং ব্রহ্মণে ॥ ৯ ॥ ওঁ কালিকো নাম সর্পো নবনাগসহস্র-
বলঃ । যমনহুদে সো জাতো যো নারায়ণবাহনঃ । যদি কালিকদুতস্ত
সদি কাঃ কালিকান্তয় ॥ জন্মভূমিপরিব্রাজ্যো নিব্রিষো গতি কালিকঃ স্বাহা ।—
ইদমনস্তায় ॥ ১০ ॥

নবগ্রহ-হোম—“ওঁ আরুক্ষেণ ইত্যাদি স্বাহা—ইদং সূর্য্যায় ॥ ১ ॥ ওঁ
আ পায়স্ব ইত্যাদি স্বাহা ।—ইদং সোমায় ॥ ২ ॥ ওঁ অগ্নিমূর্জা ইত্যাদি স্বাহা—
ইদং মঙ্গলায় ॥ ৩ ॥ ওঁ উদ্বুধ্যস্বায়ে ইত্যাদি স্বাহা—ইদং বুধায় ॥ ৪ ॥ ওঁ
বহস্পতে ইত্যাদি স্বাহা ।—ইদং বৃহস্পতে ॥ ৫ ॥ ওঁ শুক্র শুক্রা উষো ন জারঃ
পত্রা সমীচী দিবো ন জোতিঃ । পরিপ্রজাতঃ ক্রভা বভূথ ভুবো দেবানাং পিতা
পুত্রঃ পন স্বাহা ।—ইদং শুক্রায় ॥ ৬ ॥ ওঁ শমগিরিগিভিঃ করচ্ছং নস্তপতু সূর্য্যঃ ।
শং গাতো বাতরপা অপ স্রিগঃ স্বাহা । ইদং শমৈশ্চরায় ॥ ৭ ॥ ওঁ কয়া নশিত্র
আ ভুবদুতী সদা বধঃ সধা কয়া শচিষ্ঠয়া রতা স্বাহা ।—ইদং রাহবে ॥ ৮ ॥ ওঁ
কেতুং রুধন্নকেতবে ইত্যাদি স্বাহা ।—ইদং কেতুভ্যঃ ॥ ৯ ॥

অতঃপর যজুর্বেদীয় ব্রত ক্রমে সমস্ত কার্য্য করিয়া পুরুষসংক্রান্ত
অষ্টাদশ মন্ত্র দ্বারা আজ্যহোম করিবে । পরে ঘৃতান্ত তিল দ্বারা “ওঁ ইরাবতী”
ইত্যাদি মন্ত্রে (যজুর্বেদীয় ব্রত প্রতিষ্ঠা দেখ) হোম করিয়া প্রায়শ্চিত্ত হোম
করিবে ।

সকল যথা,—“অন্তেত্যাদি দ্ব্যম্বন হোমকর্ম্মণি যদ্বৈবৈশ্বর্য্যং জাতং
তদোষপ্রশমনায় “ওঁ অয়াশ্চায়ে” ইত্যাদিভির্মন্ত্রৈঃ প্রায়শ্চিত্তহোমমহং
করিষ্যে ।”

এই প্রকার সঙ্কল্প করিয়া প্রায়শ্চিত্ত হোম করিবে । অতঃপর ষষ্টিকৃদ্ধোম করিয়া, সাধারণ কুশণ্ডিকোক্ত যাবতীয় কার্য সমাপন করিবে । অনন্তর দক্ষিণাদি করিয়া ডালা উৎসর্গ করিবে । অতঃপর অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

ব্রত উদ্‌যাপন ।

উদ্‌যাপন কার্যে স্বস্তিবাচনাদি গুরুপূজা পর্যাস্ত করিয়া স্বগৃহোক্ত বিধানে অগ্নিহোমপূর্ব্বক চরুহোম না করিয়া, তিল মিশ্রিত ঘৃতদ্বারা “ওঁ তদ্বিক্রোঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে হোম করিবে । এবং লক্ষ্মীদেবীর হোম করিয়া উদীচ্য কৰ্ম ও প্রায়শ্চিত্ত হোমাদি বামদেব্যগানান্ত কৰ্ম সমাপন করিয়া, উল্লকাদি উৎসর্গ করিবে । উদ্‌যাপনে এইমাত্র নিশেষ ।

সোপান-প্রতিষ্ঠা ।

সোপান-প্রতিষ্ঠা কৰ্ম সকলই জলাশয়োৎসর্গের ছায়, যাগ একটু প্রভেদ আছে, তাহাই এখানে লিখিত হইল ।

সঙ্কল্লবাক্য । যথা,—“অগ্নেত্যাদি প্রত্যেকেষ্টকাদি পরমাণু-সম সংখ্যক-শতবর্ষাবচ্ছিন্ন-স্বর্গপ্রাপ্তিকামঃ (ত্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামো বা) সোপান-প্রতিষ্ঠামহং করিষ্যে ।”

দানবাক্য যথা ।—অগ্নেত্যাদি এতৎসোপানং বরুণদৈবতং সৰ্ব্বভূতেভ্যোহহ-মুৎসৃজে ।

দানানন্তর “ওঁ দেব-পিতৃ-মহুয়াঃ প্রীয়ন্তাং” ইত্যাদি (১৪৯ পৃঃ ১০ পঃ) মন্ত্র পাঠ করিবে । এই মন্ত্রে “মর্যৈতৎ জলমুর্জিতম্” স্থলে “মর্যৈতৎ সোপান-মুর্জিতম্” পাঠ করিবে ।

পুরুষসূক্ত-মন্ত্র ।

ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ । সভূমিং বিশ্বতো বৃহা-ভ্যতিষ্ঠদশাকুলম্ ॥ ১ ॥ ওঁ পুরুষ এবৈদং সৰ্বং যদভূতং যচ্চ ভবাম্ । উতামৃতমশ্বশ্রোণো যদগ্নেনাতিরোহতি ॥ ২ ॥ ওঁ এতাবানশ্চ মহিমাতো

জ্যায়াংশ পুরুষঃ । পাদোহস্ত বিখ্যা ভূতানি ত্রিপাদস্তাহুতং দিবি ॥ ৩ ॥ ঔ ত্রিপাদূর্দ্ধ উদৈৎ পুরুষঃ পাদোহস্তেহাতবৎ পুনঃ । ততো বিধঙ্ ব্যক্রামৎ সাশ-
নানশনে অভি ॥ ৪ ॥ ঔ তস্মাদ্ বিরাড়জায়ত বিরাজো অধি পুরুষঃ । স জাতো
অত্যাৱিচ্যত পশ্চাদ্ভূমিমগো পুরঃ ॥ ৫ ॥ ঔ যৎপুরুষণে হবিষা দেবা যজ্ঞ-
মতষত । বসন্তো অস্ত্রাসীদাজ্যং গ্রীষ্ম ইধঃ শরদ্ধবিঃ ॥ ৬ ॥ ঔ তং যজ্ঞং বর্হিষি
প্রৌক্ষন্ পুরুষং জাতমগ্রতঃ । তেন দেবা অযজন্ত সাধ্যাশ্চ ঋষয়শ্চ যে ॥ ৭ ॥
ঔ তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সর্বহতঃ সংভূতং পৃথদাজ্যম্ । পশুস্তাৎশ্চক্রে বায়ব্যানারায়ণ্যা
গ্রাম্যাশ্চ যে ॥ ৮ ॥ ঔ তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সর্বহত ঋচঃ সাগানি জজিরে । ছন্দাংসি
জজিরে তস্মাদ্ যজুস্তস্মাদজায়ত ॥ ৯ ॥ ঔ তস্মাদশ্বা অজায়ন্ত যে কে চোভয়া-
দতঃ । গাবো হ জজিরে তস্মান্তান্মজ্জাতা অজাবয়ঃ ॥ ১০ ॥ ঔ যৎ পুরুষং
বাদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্ । মুগং কিমশ্ব কো বাহু কা উরু পাদা
উচ্যেতে ॥ ১১ ॥ ঔ ব্রাহ্মণোহশ্ব মুখ্যাসীদাহু রাজন্তঃ কৃতঃ । উরু তদশ্ব
যঈশ্বঃ পদ্ভ্যাং শূদ্রো অজায়ত ॥ ১২ ॥ ঔ চন্দ্রগা মনসো জাতশ্চক্ৰোঃ
সূর্য্যো অজায়ত । মুখাদিন্দ্রশ্চায়শ্চ প্রাণাদায়ুরজায়ত ॥ ১৩ ॥ ঔ নাভ্যা
আসীদন্তরিক্ষং শীর্ষো গোঃ সমবর্তত । পদ্ভ্যাং ভূমির্দিশঃ শ্রোত্রান্তধা লোকো
অকল্পয়ন্ ॥ ১৪ ॥ ঔ সপ্তাস্তাসন্ পরিপশ্বিঃ সপ্ত সমিধঃ কৃতঃ । দেবা
যদ্যজ্ঞং তন্মানা অবধ্বন্ পুরুষং পশুন্ ॥ ১৫ ॥ ঔ যজ্ঞেন যজ্ঞমসজ্জত দেবাস্তানি
ধর্ম্মাণি প্রথমানাসন্ । তে হ নাকং মহিমানঃ সচন্ত যত্র পূর্বে সাধ্যাঃ
সন্তি দেবাঃ ॥ ১৬ ॥ ঔ অন্ড্যঃ সমুতঃ পৃথিবৌ রসাত্ত বিশ্বকর্মাণঃ সম-
বর্ততাগ্রে । তস্ম ভৃষ্টা বিদধজপমেতি তন্মর্ত্যশ্চ দেবজ্জমাজানমগ্রে ॥ ১৭ ॥ ঔ
বেদাহমেতং পুরুষং মহান্তমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ । তমেবং বিদিত্বাতি-
মৃত্যুমেতি নাত্যঃ পশ্বা বিদ্যতেহনায় ॥ ১৮ ॥ ঔ প্রজাপতিশ্চরতি গর্ভে অন্তর-
জায়মানো বহুধা বিজায়তে । তস্য যোনিং পরিপশ্বন্তি ধীরাস্তশ্বিন্ হ তস্ম-
ভূবনানি বিশ্বাঃ ॥ ১৯ ॥ ঔ যো দেবেভ্য আতপতি যো দেবানাং পুরো-
হিতঃ । পূর্ব্বো যো দেবেভ্যো জাতো নমো রুচায় ব্রাহ্ময়ে ॥ ২০ ॥ ঔ রুচং
ব্রাহ্মং জনয়ন্তো দেবা অগ্রে তদক্রবন্ । যঈষৎ ব্রাহ্মণো বিভ্রান্তশ্চ দেবা
অসন্ বশে ॥ ২১ ॥ ঔ ত্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পদ্ম্যা অহোৱাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি
রূপমশ্বিনৌ ব্যাতম । ইক্ষ্মিষাণামুন্ম ইষাণ সর্বলোকশ্চ ইষাণ ॥ ২২ ॥ আত্মাঃ
ষোড়শ পুরুষস্তুক্তমজ্জাঃ । শেবাঃ ষট্ আদিত্যোপস্থানে বিনিযুক্তা অপি
সূর্য্যশ্চ ব্রহ্মপ্রসূতং কীৰ্ত্তনাৎ ব্রহ্মণশ্চ পুরুষরূপত্বাৎ পুরুষস্তুক্তাধ্যায়ে

হরীয়ন্তে । অস্ত পুরুষহন্তমস্ত নারায়ণখবিরজুপ্ত্রিষ্টপচ্ছন্দসী পুরুষো
দেবতা পুরুষমেধপ্রোক্ষণীয়পুরুষস্থিতৌ বিনিয়োগঃ ॥

শ্রীসূক্ত মন্ত্ৰ ।

ওঁ হিরণ্যবর্ণাং হরিরীং সূবর্ণরজতপ্রজাম্ । চন্দ্রাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং
জাতবেদো মমা বহ ॥ ১ ॥ ওঁ তাং ম আ বহ জাতবেদো লক্ষ্মীমনপগামিনীম্ ।
যন্তাং হিরণ্যং বিন্দেরং গামখং পুরুষানহম্ ॥ ২ ॥ ওঁ অশ্বপূর্বাং রথমধ্যাং
হস্তিনাদপ্রমোদিনীম্ । শ্রিয়ং দেবীমূপ হবয়ে শ্রীশ্রী দেবী জুবতাম্ ॥ ৩ ॥ ওঁ
কাংসোমিতাং হিবণ্যপ্রকারাদ্রাং জলন্তাং তৃপ্তাং তপয়ন্তীং । পদ্মেস্থিতাং
পদ্মবর্ণাং তামিহোপ হবয়ে শ্রিয়ম্ ॥ ৪ ॥ ওঁ চন্দ্রাং প্রভাসাং বশসা জগন্তীং শ্রিয়ং
লোকে দেবজুষ্টানুদানাম্ । তাং পাদ্গন্যোঁশং শরণং প্র পত্নেহলক্ষ্মীর্মে নশুতাং
হ্রাং রণে ॥ ৫ ॥ আদিত্যবর্ণে তপসোহবিজাতো বনম্পতিস্তব যুকোহয় বিধুঃ ।
তস্ত কলানি তপসা হুদন্ত মায়ান্তরা যশচ বাহ্য অনক্ষীঃ ॥ ৬ ॥ ওঁ উপৈতু
মাং দেবসখঃ কীৰ্ত্তিচ মণিনা সহ । প্রাহুভূতোহস্মি রাষ্ট্রেহস্মিন কীৰ্ত্তিমুন্ধিং
দদাতু মে ॥ ৭ ॥ ওঁ ক্ষুৎপিপাসামলাং ছোষ্ঠামলক্ষ্মীং নশ্যাম্যহম্ । অভূত-
মসমুন্ধিঞ্চ সর্বাং নিবৃজি মে গৃহাং ॥ ৮ ॥ ওঁ গন্ধদারাং ছরাদযাং মন্যাপুষ্ঠাং
করীষিণীম্ । ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং তামিহোপ হবয়ে শ্রিয়ম্ ॥ ৯ ॥ ওঁ মনসঃ
কামমাকূতিং বাচঃ সত্যমশীমহি । পশুনাং রূপময়সা ময়ি শ্রীঃ শ্রয়তাং
যশঃ ॥ ১০ ॥ ওঁ কর্দমেন প্রজা ভূতা ময়ি সন্তব কর্দম । শ্রিয়ং বাসয় মে গৃহে
মাতরং পদ্মালিনীম্ ॥ ১১ ॥ ওঁ আপঃ সজন্ত স্নিগ্ধানি চিক্রীত বস মে গৃহে ।
নি চ দেবীং মাতরং শ্রিয়ং বাসয় মে কূলে ॥ ১২ ॥ ওঁ আর্দ্রাং পুষ্করিণীং পুষ্টিং
পিঙ্গলাং পদ্মালিনীম্ । চন্দ্রাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো মমা বহ ॥ ১৩ ॥
আর্দ্রাং পুষ্করিণীং পুষ্টিং সূবর্ণাং হেমমালিনীম্ । সূর্যাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো
মমা বহ ॥ ১৪ ॥ ওঁ তাং ম আ বহ জাতবেদো লক্ষ্মীমনপগামিনীম্ । যন্তাং হিরণ্যং
প্রভূতং গাবো দাসোহস্থান্ বিন্দেরং পুরুষানহম্ ॥ ১৫ ॥ ওঁ যঃ শুচিঃ প্রয়তো
ভূদা জুহুয়াদাজ্যময়হম্ । শ্রিয়ঃ পঞ্চদশর্চং চ শ্রীকামঃ সততং জপেৎ ॥ ১৬ ॥
পদ্মাননে পদ্মউরু পদ্মান্বি পদসন্তবে । তন্মে ভজসি পদ্মান্বি যেন নৌধ্যং লভা-
ম্যহম্ ॥ ১৭ ॥ ওঁ অশ্বলয়ী গোদায়ী ধনদায়ী মহাধনে । ধনং মে জুবতাং দেবি
সর্বকামাংচ দেহি মে ॥ ১৮ ॥ ওঁ পুত্রপৌত্রধনং ধাত্বং হস্তাংগজপৌরুষম্ । প্রজানাং

ভবসি মাতা আয়ুঃশতং করোতু মে ॥ ১৯ ॥ ওঁ চন্দ্রাভাং লক্ষ্মীমীশানীং সূর্য্যভাং
শ্রিয়মীশ্বরম্ । চন্দ্রসূর্য্যায়িবর্ণভাং মহালক্ষ্মীযুগায়হে ॥ ২০ ॥ ওঁ ধনমগ্নিধনং
বায়ুধনং সূর্য্যো ধনং বসুঃ । ধনমিজ্যো রহস্পতির্বরুণং ধনময়ুতে ॥ ২১ ॥ ওঁ
বৈনতেয় সোমং পিব সোমং পিবতু ব্রহ্মহা । সোমং ধনস্ত সৌমিনো মহং দদাতু
সৌমিনঃ ॥ ২২ ॥ ওঁ ন ক্রোধো ন চ মাৎসর্য্যং ন লোভো নাশুভা মতিঃ । ভবন্তি
কৃতপুণ্যানাং শ্রীসূক্তং সততং জপেৎ ॥ ২৩ ॥ শ্রীবর্চস্বনামুদ্যমারোগ্যমাবিধাৎ
পবমানং মহীয়তে । ধাত্বং ধনুঃ পশুং বহুপুত্রলাভং শতসংবৎসরং দীর্ঘমাণ্ডঃ ॥ ২৪ ॥
ইতি শ্রীসূক্তম্ ॥

পাবমানীসূক্ত মন্ত্ৰ ।

ওঁ পাবমানীঃ স্বস্ত্যয়নীঃ সুহুবা হি ঘৃতশ্চতঃ । ঋষিভিঃ সজৃতো রসো
ব্রাহ্মণেষ্ময়ং হিতম্ ॥ ১ ॥ ওঁ পাবমানীর্দিশন্ত ন ইমং লোকমধো অয়ম্ ।
কামানুৎসমর্দ্ধয়ন্ত নো দেবীর্দেবৈঃ সমাহিতাঃ ॥ ২ ॥ ওঁ যেন দেবাঃ পবি-
ত্রেনাত্মনং পুনতে সদা । তেন সহস্রধাবেণ পাবমান্যঃ পুনন্ত মাং ॥ ৩ ॥
ওঁ প্রাজাপত্যং পবিত্রং শতোদ্যমং হিরন্ময়ম্ । তেন ব্রহ্মবিদো বয়ং পুতং
ব্রহ্ম পুনীমহে ॥ ৪ ॥ ওঁ ইদ্রঃ সুনীতী সহ মা পুনাতু সোমঃ স্বস্ত্যা বরুণঃ
সমীচ্যা । যমো রাজা প্রমৃগাভিঃ পুনাতু মা জাতবেদা যোজ্জয়ন্ত্যা পুনাতু ॥ ৫ ॥ ওঁ
ঋষয়স্ত তপস্তেপুঃ সর্বে স্বর্গজগীধবঃ ॥ তপসস্তপসোহগ্রান্ত পাবমানীঋচোহত্রবীৎ
॥ ৬ ॥ ওঁ যন্মে গর্ভে বসতঃ পাপমুগ্রং বজ্জায়মানস্ত চ কিকিঁদন্ত্য । জাতস্ত
যচ্চাপ চ বর্দ্ধতো মে তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ৭ ॥ ওঁ মাতাপিত্রোর্ধন কৃতং
বচো মে যৎ স্থাবরং জঙ্গমমাবভূব । বিশ্বস্ত তৎপ্রহ্ষিতং বচো মে তৎপাবমানী-
ভিরহং পুনামি ॥ ৮ ॥ ওঁ ক্রয়বিক্রয়াদ্যোনিদোষান্তক্ষাত্তোজ্যাৎ প্রতিগ্রহাৎ ।
অসন্তোজনাচ্চাপি নৃশংসন্তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ৯ ॥ ওঁ বাগদান্নাতৃপিতৃ-
বধাদভূমিতত্ত্বরাৎ সর্ব্ববর্ণগমনমৈথুনসঙ্গমাৎ । পাপেত্যশ্চ প্রতিগ্রহাৎ সগঃ
প্রহরতি সর্ব্বদৃষ্টং তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ১০ ॥ ওঁ ব্রহ্মবধাৎ সুরাপানাৎ
সুবর্ণশ্চেয়াদব্রহ্মলীগমনমৈথুনসঙ্গমাৎ । ঔরোর্দারান্তিগমনাচ্চ তৎপাবমানীভিরহং
পুনামি ॥ ১১ ॥ ওঁ গোদ্বান্তর্জরজ্ঞাৎ জীবধাদৃচ্চকিঞ্চিষম্ । পাপেকঞ্চ চরণেত্যন্তৎ
পাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ১২ ॥ ওঁ হৃষষ্টং ত্রুণীতং পাপং যচ্চাজ্ঞানতোহকৃতম্ ।
অঘাতিশাচাসংযাজ্যাস্তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ১৩ ॥ ওঁ অমল্লমল্লং যৎকিকি-
কুয়তে চ হতাশনে । সংবৎসরকৃতং পাপং তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ১৪ ॥

ওঁ ঋতস্ত যোনয়োহমৃতস্ত ধাম বিশ্বা দেবেভাঃ পুণাগন্ধাঃ ॥ তা ন আপঃ প্র
বহস্ত পাপং শুদ্ধা গচ্ছামি স্কৃততামু লোকঃ তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ১৫ ॥
ওঁ পাবমানীঃ স্বস্ত্যয়নীৰ্য্যান্তিগচ্ছতি নান্দনম্ । পুণ্যাংশ্চ তক্ষান্ তক্ষয়ত্যমৃতম্বক্ষ
গচ্ছতি ॥ ১৬ ॥ ওঁ পাবমানং পরং ব্রহ্ম শুক্রং দ্রোণিঃ সনাতনম্ । ঋণীং স্তম্ভোপ-
তিষ্ঠে তৎক্ষীরং সর্পির্মধূদকম্ ॥ ১৭ ॥ ওঁ পাবমানং পিতৃনু দেবানু ধ্যায়ৈদৃষশ্চ
সরস্বতীম্ । পিতৃস্তম্ভোপতিষ্ঠে তৎক্ষীরং সর্পির্মধূদকম্ ॥ ১৯ ॥

ইতি পাবমানীস্তুতম্ ॥

শুদ্ধবতীস্তুত মন্ত্ৰ ।

ওঁ এতৌ বিন্দ্রং স্তবাম শুদ্ধং শুদ্ধেন সায়ান্না । শুদ্ধৈরুত্থৈর্কীরধ্বাংসং শুদ্ধ
আশীর্কীয়মন্তু ॥ ১ ॥ ওঁ ইন্দ্র শুদ্ধো ন অঃ গহি শুদ্ধঃ শুদ্ধাভিরুতিভিঃ । শুদ্ধো
রয়িং নি ধারয় শুদ্ধো মমঙ্গি সোম্যঃ ॥ ২ ॥ ওঁ ইন্দ্র শুদ্ধো হি নো রয়িং শুদ্ধো
রজানি দাশুযে । শুদ্ধো রজানি জিঘ্রসে শুদ্ধো বাজং সিম্বাসসি ॥ ৩ ॥

ইতি শুদ্ধবতীস্তুতম্ ।

প্রথম খণ্ড সম্পূর্ণ ।



শুভোহিত-দর্শন ।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

তিথি শব্দের অর্থ ।

অমা হইতে পৌর্ণমাসী পর্য্যন্ত ও পৌর্ণমাসী হইতে অমা পর্য্যন্ত শশিকলা-
ক্রিয়ার নাম তিথি ।

সেই তিথি দুই ভাগে বিভক্ত—শুক্রা ও কৃষ্ণা । অমাবস্তার পর প্রতিপদ
হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত পঞ্চদশ তিথিকে শুক্রা এবং পূর্ণিমার পর প্রতিপদ হইতে
অমাবস্তা পর্য্যন্ত পঞ্চদশ তিথিকে কৃষ্ণা বলে । এই পঞ্চদশ দিবসে এক পক্ষ
হয় । চন্দ্রের হ্রাস-বৃদ্ধি দ্বারা এই প্রকার হইয়া থাকে । স্মার্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয়
এইরূপ লিখিয়াছেন—গে পঞ্চদশদিবসে চন্দ্রের বৃদ্ধি হয়, তাহাকে শুক্লপক্ষ ও
নে পঞ্চদশদিবসে চন্দ্রের হ্রাস হয়, তাহাকে কৃষ্ণপক্ষ বলে । চান্দ্রমাসে প্রথমে
শুক্র, পবে কৃষ্ণ ব্যবহৃত হয়, সকল তিথিই প্রায় বাইটদণ্ড পরিমাণ । যেহেতু
সূর্য্যমণ্ডল হইতে বিনিঃসৃত হইয়া চন্দ্র যে, ত্রিংশস্তাঙ্গাঙ্গক রাশির দ্বাদশভাগে
গমন করেন, তাহাই এক এক তিথি । রাশির পরিমাণ ১৫০ দণ্ড, সুতরাং
তাহার ত্রিংশস্তাঙ্গের দ্বাদশ ভাগে ৬০ দণ্ড হইল ।

তিথিকৃত্য-পদ্ধতি ।

পৌর্ণমাসী ।

“সি চ চতুর্দশীযুতা গ্রাহ্য যুগ্মাৎ ।”

চতুর্দশীর সহিত যুগ্মাদরহেতু চতুর্দশীযুতা পূর্ণিমা গ্রাহ্য হয় । দৈবকর্ণে
ইহা আদরণীয় ।

অমাবস্তা ও পূর্ণিমাতে গজান্নান করিলে যমপুর দর্শন করিতে হয় না ।
প্রমাণ যথা,—

পক্ষান্তে শ্রোতসি স্নাত্যং তেন নায়াতি মৎপুরম্ ॥ ইতি যমঃ ।

দুশ্চেতে সহিতৌ যস্তাং দিবি চন্দ্রবৃহস্পতি । পৌর্ণমাসী তু মহতী জ্যেষ্ঠা
সংবৎসরোত্তমা । তস্তাং স্নানোপবাসাত্যামক্ষয়ং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ইতি বিষ্ণুঃ ।

মহাজ্যৈষ্ঠী ।

ঐন্দ্রে গুরুঃ শশী চৈব প্রাজাপত্যে রবিস্তথা । পূর্ণিমা গুরুবারেণ মহাজ্যৈষ্ঠী
প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ১ ॥ ঐন্দ্রে ক্ষেইপ্যথ বা মৈত্রে গুরুচন্দ্রৌ যদা স্থিতৌ । পূর্ণিমা
জ্যৈষ্ঠমাসস্ত মহাজ্যৈষ্ঠী প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ২ ॥ ঐন্দ্রে গুরুঃ শশী চৈব প্রাজাপত্যে
রবিস্তথা । পূর্ণিমা জ্যৈষ্ঠমাসস্ত মহাজ্যৈষ্ঠী প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৩ ॥ ঐন্দ্রে মৈত্রে
যদা জীবন্তং পঞ্চদশকে রবিঃ ॥ পূর্ণিমা শক্রচন্দ্রেণ মহাজ্যৈষ্ঠী প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৪ ॥
জ্যৈষ্ঠসংবৎসরে চৈব জ্যৈষ্ঠমাসস্ত পূর্ণিমা । জ্যৈষ্ঠাভেন সমায়ুক্তা মহাজ্যৈষ্ঠী
প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ইতি ব্রহ্মপুরাণরাজমার্ত্তাণ্ডয়োঃ ।

জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমাতে জ্যোষ্ঠানক্ষত্রে যদি গুরু বা শশী থাকেন, রোহিণী
নক্ষত্রে যদি রবি থাকেন এবং সেই দিনে যদি গুরুবার হয়, তাহা হইলে মহা-
জ্যৈষ্ঠী হয়, অথবা জ্যোষ্ঠা নক্ষত্রে কি অশ্বরাধা নক্ষত্রে যদি গুরু ও চন্দ্র উভয়
থাকেন, তাহা হইলে জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমা মহাজ্যৈষ্ঠী নামে প্রসিদ্ধা হয় ।

তৃতীয় বচনের অর্থ প্রায় প্রথম বচনের আয় । কিন্তু প্রথম বচনে গুরু-
বারের আবশ্যকতা, এই বচনে গুরুবারের আবশ্যকতা নাই এই মাত্র প্রভেদ ।
যখন অশ্বরাধানক্ষত্রে অথবা জ্যোষ্ঠানক্ষত্রে বৃহস্পতি থাকেন এবং তৎপঞ্চ-
দশকে অর্থাৎ রোহিণী ও মৃগশিরানক্ষত্রে রবি থাকেন এবং শশী জ্যোষ্ঠানক্ষত্র-
যুক্ত হইলে পূর্ণিমা মহাজ্যৈষ্ঠী হয় । জ্যৈষ্ঠানামা সংবৎসরের জ্যৈষ্ঠমাসে
পূর্ণিমা জ্যোষ্ঠানক্ষত্রযুক্ত হইলে মহাজ্যৈষ্ঠী যোগ হয় ।

জ্যৈষ্ঠসংবৎসর যথা—জ্যোষ্ঠামূলোপগে জীবৈ বর্ষং স্রাচ্ছক্রেদৈবতম্ । ইতি ।
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।

যে বৎসরের মধ্যে জ্যোষ্ঠা কিংবা মূলানক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় বা অস্ত হয়,
সেই বৎসরকে জ্যৈষ্ঠানামা সংবৎসর কহে ।

যদি পৌর্ণমাসীতে চন্দ্র ও বৃহস্পতিগ্রহের যোগ থাকে, তবে তাহাকে
মহাপূর্ণিমা কহে,—তাহাতে স্নান ও উপবাসের ফল অক্ষয় হয় ।

মহাজ্যৈষ্ঠান্তে যঃ পশ্চৎ পুরুষঃ পুরুষোত্তমঃ ।

বিষ্ণুলোকমবাপ্নোতি মোক্ষং গঙ্গাধুমজ্জনাৎ ॥ ইতি ব্রহ্মপুরাণম্ ।

মহাজ্যৈষ্ঠীতে যে ব্যক্তি পুরুষোত্তম—অর্থাৎ জগন্নাথদেব দর্শন করে, সে
অন্তে বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হয় । আর গঙ্গান্নান করিলে মোক্ষ হয় ।

মহন্তরা ।

অশ্বযুক্তশ্রবণমাসী দ্বাদশী কার্তিকী তথা । তৃতীয়া চৈত্রমাসস্ত তথা ভাদ্র-
পদস্ত চ ॥ ফাল্গুনশ্রাবণমাসস্তা পৌষশ্রাবণমাসী তথা । আষাঢ়শ্রাবণ দশমী
তথা মাঘস্ত সপ্তমী ॥ শ্রাবণশ্রাবণী রুক্ষা তথাষাঢ়স্ত পূর্ণিমা । কার্তিকী
ফাল্গুনী চৈত্রী জ্যৈষ্ঠী পঞ্চদশী সিতা ॥ মহন্তরাদয়েষ্টেতা দন্তশ্রাবণকারকাঃ ।
ইতি মংস্ত্রতবিষ্ণুপুরাণয়োঃ ॥

আশ্বিনের শুক্লা নবমী, কার্তিকের দ্বাদশী, চৈত্রের ও ভাদ্রের শুক্লা তৃতীয়া,
পৌষের শুক্লা একাদশী, ফাল্গুনের অমাবস্তা, আষাঢ়ের শুক্লা দশমী, মাঘের
শুক্লা সপ্তমী, গোণ শ্রাবণ মাসের রুক্ষা অষ্টমী, আষাঢ়ের পূর্ণিমা ও কার্তিক,
ফাল্গুন, চৈত্র এবং জ্যৈষ্ঠ, ইহাদেব পূর্ণিমা—ইহার মহন্তরা, মহন্তরায়
দানাদির ফল অক্ষয় ও অনন্ত ।

মাসী ও শ্রাবণী পৌর্ণমাসীতে এবং আশ্বিনের রুক্ষা ত্রয়োদশীতে শ্রাদ্ধ করা
আবশ্যক । তাহার প্রমাণ এই—

পৌর্ণমাসী তথা মাসী শ্রাবণী চ নরোত্তম ॥ প্রৌষ্ঠপঞ্চামতীতয়াং তথা
রুক্ষা ত্রয়োদশী । এতাংস্ত শ্রাদ্ধকালান্ বৈ নিত্যানাহ প্রজাপতিঃ ॥ ইতি
বিষ্ণুস্মৃতিশাস্ত্রে ॥

যদি পূর্ব দিনে সঙ্গবকালে পূর্ণিমা তিথি লাভ হয়, তবে ঐ দিনেই শ্রাদ্ধ
করিবে । যদি দুই দিনেই সঙ্গবকাল লাভ হয়, তবে পরদিনেই শ্রাদ্ধ কর্তব্য ।

স্বর্ঘ্যোদয়ের পর মুহূর্ত্তত্রয়কে প্রাতঃকাল কহে । তৎপরে মুহূর্ত্তত্রয়
সঙ্গবকাল ।

কোজাগর-কৃত্য ।

প্রদোষব্যাপিনী গ্রাহা তিথির্নিজকৃত্যৈঃ সদা ॥ ইতি ব্যাসঃ ।

আশ্বিনের যে পূর্ণিমা, তাহার নাম কোজাগর পূর্ণিমা । সেই পূর্ণিমা
প্রদোষব্যাপিনী গ্রাহা ।

আশ্বিনে পৌর্ণমাসান্ত চরেৎ জাগরণং নিশি ॥ ইতি লিঙ্গপুরাণম্ ।

আশ্বিনের পৌর্ণমাসী নিশিতে জাগরণ করিবে । স্মার্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয় এই স্থলে এক্ষণ ব্যাখ্যা করেন, যেদিনে প্রদোষ ও নিশীথ সময়-ব্যাপিনী তিথি প্রাপ্ত হইবে, সেই দিনেই কোজাগর-কৃত্য হইবে, যদি পূর্কদিনে নিশীথ সময়ে ও পরদিনে প্রদোষে উক্ত তিথি প্রাপ্ত হয়, তবে পরদিনে তৎকৃত্য হইবে । আর যদি পূর্কদিনে নিশীথকালে উক্ত তিথি হয় ও পরদিন প্রদোষ সময়ে উক্ত তিথিপাত না হয়, তাহা হইলে নিশীথব্যাপিনী তিথিতে—অর্থাৎ পূর্কদিনেই কোজাগর-কৃত্য করিবে ।

নিশীথে বরদা লক্ষ্মীঃ কো জাগতি মহীতলে । জগৎ প্রক্রমতে তস্তাং লোকচেষ্ঠাবলোকিনী ॥ তথা—নারিকেলোদকং পীত্বা অক্ষৈর্জাগরণং নিশি । তস্মৈ বিস্তং প্রযচ্ছামি কো জাগতি মহীতলে ॥ ইতি লিঙ্গপুরাণম্ ।

আশ্বিনমাসের পূর্ণমানিশীথে লক্ষ্মী রবদাত্রী হইয়া জগতে বিচরণ করিয়া দেখেন—কে নারিকেল জল পান করিয়া জাগরণপূর্বক অক্ষক्रीড়া করিতেছে ও তাহার জন্ত চেষ্ঠা করিতেছে । এবং তিনি এই বাক্য বলেন যে, “অন্ত রাত্রিতে যে ব্যক্তি জাগরিত হইয়া অক্ষক्रीড়া কবিবে, তাহাকে আমি বিস্ত প্রদান করিব ।” অতএব এই দিনে ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে লক্ষ্মীর পূজা করিতে হয় এবং রাত্রিতে নারিকেল ও চিপিটকদ্বারা পিতৃগণের ও দেবগণের অর্চনা করিবে । অতঃপর বহুগণকে উহা ভক্ষণ করাইয়া নিজে ভক্ষণ করিবে । প্রমাণ যথা—

নারিকেলৈচ্চিপিটকৈঃ পিতৃন্ দেবান্ সমর্চয়েৎ । বহুংষ্ট প্রীগয়েন্তেন স্বয়ং তদশনো ভবেৎ ।

নারিকেল জল ও চিপিটক দ্বারা পিতৃগণ ও দেবগণের অর্চনা করিবে ; এবং নারিকেল জল ও চিপিটক বহুগণকে ভোজন করাইয়া নিজে তাহা ভোজন করিবে ।

কোজাগর-পদ্ধতি :

অস্ত্রিবাচনাদি করিয়া (রাসযাত্রা পদ্ধতি দেখ) লঙ্ঘন করিবে ।

ঐ তৎসদৃশ আশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে পৌর্ণমাসা-
স্থির্থা অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীলক্ষ্মীদেব্যাঃ

দ্বারোদ্ধতিভিত্ত্যাদিদেবতা-প্ৰীতিকামো দ্বারোদ্ধতিভিত্ত্যাদিপূজনমহং
করিষ্যে ।

যদি ষাঁহার পূজা তিনি না করিয়া প্রতিনিধিতে অশ্রু কেহ অথবা
পুরোহিত সঙ্কল্প করেন, তবে “অমুকগোত্রঃ” এই শব্দের স্থলে “অমুকগোত্রস্ত”
অর্থাৎ যজ্ঞমানের গোত্র বলিবে, যেমন যজ্ঞমানের শাণ্ডিল্য গোত্র হইলে
শাণ্ডিল্যগোত্রস্ত, এবং “শ্রীঅমুক” এই স্থলে যজ্ঞমানের নাম করিবে। “দেব-
শৰ্ম্মা” স্থলে “দেবশৰ্ম্মণঃ” বলিবে, আর “পূজনমহং করিষ্যে” স্থলে “পূজনমহং
করিষ্যামি” বলিবে। প্রতিনিধিস্থলে সৰ্ব্বত্রই এই নিয়ম ; ইহা মনে রাখিতে
হইবে।

অনন্তর “দেবোবো” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া (রাসযাত্রা দেখ) শালগ্রামে
বা ঘটে পাছাদিদ্বারা “ওঁ দ্বারোদ্ধতিভিত্ত্যাদিত্যো নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে।
যথা—এতৎ পাছং ওঁ দ্বারোদ্ধতিভিত্ত্যাদিত্যো নমঃ (জল দিবে), ইদমধীং
(আতপ তণ্ডুল ও দুৰ্ব্বা দিবে), ইদমাচমনীয়ং (জল), ইদং স্নানীয়ং (জল),
এষ গন্ধঃ (চন্দন), এতৎ পুষ্পং (ফুল), এতৎ বিশ্বপত্রং (বিশ্বপত্র), এষ
ধূপঃ, এষ দীপঃ, এতন্মৈত্র্যেচ্ছং, এতৎ পানার্থজলং ইদমাচমনীয়ং, ইদং পুনরাচ-
মনীয়ং, ইদং তাম্বুলং—অনন্তর প্রণাম করিবে।

অতঃপর এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হব্যাহবানায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
পূৰ্ণেন্দবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সত্যধারুদ্রায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
স্কন্দায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ নন্দীধরস্বনয়ে নমঃ। অনন্তর গোধন-
বান্ ব্যক্তি স্মরতির পূজা করিবে। যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ স্মরভয়ে
নমঃ। ছাগবান্ ব্যক্তি ছতাশনের পূজা করিবে। যথা—এতে গন্ধ-
পুষ্পে ওঁ ছতাশনায় নমঃ। মেঘবান্ ব্যক্তি বরুণের পূজা করিবে।
যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বরুণায় নমঃ। হস্তিসম্পন্ন ব্যক্তি বিনায়কের
পূজা করিবে। যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বিনায়কায় নমঃ। অশ্ববান্
ব্যক্তি রেবন্তের পূজা করিবে। যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রেবন্তায় নমঃ।
সকলেরই নিকুণ্ডদেবের অর্চনা করিতে হয়। যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
নিকুণ্ডায় নমঃ। এইরূপে প্রত্যেকের পূজা করিবে, অশ্রু পক্ষে প্রত্যেককে
এক একটি গন্ধপুষ্প প্রদান করিবে। স্থানে স্থানে হব্যাহবানকে সঙ্কত
আতপতণ্ডুল এবং যবতণ্ডুলদ্বারা নৈবেদ্য দান করেন, আর স্মরেন্দবে

দ্রুতপুজা পায়সের নৈবেদ্যদ্বারা, অত্যাচ্ছ দেবতাগণকে তিলতণ্ডুল এবং মাষ-
কলাই দ্বারা পূজা করিয়া থাকেন । ঘটিলে ঐ সকল বিশেষ বিশেষ দ্রব্য
দেওয়াই কর্তব্য ।

তিল, তুলসী, হরীতকী অথবা একটি রক্তা এবং ত্রিপত্র ও কিঞ্চিৎ জল
কুশীতে লইয়া পুনরায় সঙ্কল করিবে, যথা,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদত্মাশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে পৌর্ণমাস্তা-
স্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশাশ্বা পরমবিভূতिलाভকামো
(লক্ষ্মীপ্ৰীতিকামো বা) গণপত্যাদিদেবতাপূজাপূর্বক-লক্ষ্মী-
মহং পূজয়িষ্যে ।

অনন্তর “দেবোবো” এবং স্বর্ঘ্যঃ সোমঃ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক আসন-
শুদ্ধি সামান্যার্থ্যস্থাপনাদি করিবে (রাসপদ্ধতি দেখ) । পরে গণেশ, শিবাদি
পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ ও ইন্দ্রাদি দশ দিকপাল প্রভৃতি দেবতাগণকে
যথাশক্তি গন্ধপুষ্পাদিদ্বারা পূজা করিয়া ভূতশুদ্ধি এবং ‘শ্রীং’ এই বীজমন্ত্রে
প্রাণায়াম ও ব্যাপকভাস এবং “লাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, লীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা”
ইত্যাদিক্রমে করতাস ও “লাং হৃদয়ায় নমঃ, লীং শিরসে স্বাহা” ইত্যাদিক্রমে
অঙ্গভাস করিয়া লক্ষ্মীর ধ্যান করিবে । ধ্যান যথা—

ওঁ কাস্ত্যা কাঞ্চনসন্নিভাং হিমগিরিপ্রাথ্যৈশ্চতুর্ভির্গজৈ-

হস্তৈঃক্লিপ্তহিরণ্যামৃতঘট্টেরাসিচ্যমানাং ত্রিয়ম্ ।

বিভ্রাণাং বরমজযুগ্মভয়ং হস্তৈঃ কিরীটোজ্জ্বলাং

ক্ষৌদ্রাবদ্ধনিতম্ববিম্বললিতাং বন্দেহরবিম্বস্থিতাম্ ॥

উল্লিখিত ধ্যান কিম্বা—ওঁ পাশাঙ্গমালিকান্তোজশৃণ্ণিভির্ধাম্য-
সৌম্যয়োঃ । পদ্মাসনস্থ্যং ধ্যায়ৈচ্চ ত্রিয়ং ত্রৈলোক্য-মাতরম্ ।
গৌরবর্ণাং সুরূপাঞ্চ সর্ববালঙ্কারভূষিতাম্ । রৌপ্যপদ্মব্যগ্রকরাং
বরদাং দক্ষিণেন হু ॥

এই ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা পূর্বক বিশেষার্থ্যস্থাপনানন্তর
পূজা করতঃ পুনর্বার ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে । যথা—

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ লক্ষ্মি দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ
তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ।

অতঃপর ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। ষোড়শোপচারে পূজার ক্রম
যথা—আসন (রজত নিশ্চিত আসন), স্বাগত (কুতাঞ্জলি হইয়া যে দেবতার
পূজা করা যাইতেছে), তন্মায় করিয়া—যেমন এখানে বলিবে, “লক্ষ্মি দেবি ইহ
স্বাগতং সুস্বাগতং” পাছ (জল), অর্ঘ্য (যে বিশেষার্থ্য স্থাপন করা হইয়া-
ছিল, তাহাই নিবেদন করিয়া দিয়া তদ্বারা আরাত্রিক করিবে), আচমনীয়
(জল), মধুপর্ক (একটী বাটীতে কিঞ্চিৎ দধি, ঘৃত ও মধু দিয়া নিবেদন
করিয়া দিবে), আচমনীয় (জল), স্নানীয় (জল), বস্ত্র, ভূষণ (রজত অনু-
রীয় বা স্বর্ণাভরণাদি যাহা থাকে), গন্ধ (চন্দন), পুষ্প, নিব্বপত্র (নারায়ণ
হইলে তুলসী), ধূপ নিবেদন করিয়া দিয়া আবাত্রিক করিবে, দীপ (ধূপবৎ
আরাত্রিক করিবে), নৈবেদ্য, পানার্থ (জল), পুনরাচমনীয় (জল), তাম্বুল।
পরে প্রাণায়ামপূর্বক যথাশক্তি জপ করিয়া ‘গুহ্যতি’ মন্ত্রে জপসমর্পণান্তর যে
দেবতার যে মূল মন্ত্র, সেই মন্ত্রে প্রণাম করিবে।

এখানে আসন সংপ্রোক্ষণ ও অর্চনা করিয়া,—“ইদং রজতাসনং ওঁ ত্রীং
লক্ষ্মৈ নমঃ” এই ক্রমে সর্ব দ্রব্য দিবে। পরে “ত্রীং” এই বীজ মন্ত্রে প্রাণা-
য়াম ও যথাশক্তি জপ করিয়া ‘গুহ্যতি’ মন্ত্রে জপসমর্পণান্তর গন্ধপুষ্পদ্বারা ‘ওঁ
আধারশক্ত্যাদিপদ্মাসনায় নমঃ’ এই মন্ত্রে পূজা করিবে।

অনন্তর লক্ষ্মীদেবীকে নিম্নলিখিত মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে।
মন্ত্র যথা—

ওঁ নমস্তে সর্বদেবানাং বরদ্যসি হরিপ্রিয়ে ।

যা গতিস্ত্বং-প্রপন্নানাং সা মে ভূয়াদ্বদর্চনাং ॥

পরে প্রণাম করিবে। প্রণামের মন্ত্র যথা,—

ওঁ বিশ্বরূপন্ত ভার্গ্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে ।

সর্বতঃ পাহি মাং দেবি মহালক্ষ্মি নমোহস্ত তে ॥

তুলসী, কিস্টিকা ও কাঞ্চনপুষ্পে লক্ষ্মীর পূজা করিবে না এবং বাতাস্তর
সঙ্গে ঘণ্টা বাজাইবে না।

অতঃপর পাদ্মাদিদ্বারা ওঁ ইক্ষায় নমঃ, এই ক্রমে ইক্ষের পূজা করিয়া—

ওঁ বিচিত্রৈরাবতস্থায় ভাস্বৎ-কুলিশপাণয়ে ।

পৌলোম্যালিঙ্গিতাঙ্গায় সহস্রাঙ্কায় তে নমঃ ॥

এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদান করিয়া প্রণাম করিবে । প্রণাম মন্ত্র যথা—

ওঁ ইন্দ্রস্ত মহসা দীপ্তঃ সৰ্বদেবর্বাধিপো মহান্ ।

বজ্রহস্তো মহাবাহুস্তম্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

“ওঁ কুবেরায় নমঃ” এই ক্রমে পূর্ববৎ কুবেরের পূজা করিয়া প্রণাম করিবে । প্রণাম মন্ত্র যথা,—

ওঁ ধনদায় নমস্তভ্যং নিধিপদ্মাধিপায় চ ।

ভবন্তু ত্বংপ্রসাদান্মে ধনধান্যাদিসম্পদঃ ॥

পরে লক্ষ্মীস্তোত্র পাঠ করিবে ।

অথ লক্ষ্মীস্তোত্রম্ ।

ঈশ্বর উবাচ । ত্রৈলোক্য-পূজিতে দেবি কমলে বিষু-বল্লভে । যথা ত্বং
সুস্থিরা কৃষ্ণে তথা ভব ময়ি স্থিরা । ঈশ্বরী কমলা লক্ষ্মীশচলা ভূতিহরিপ্রিয়া ।
পদ্মা পদ্মালয়া সম্পৎ সৃষ্টিঃ শ্রীঃ পদ্মধারিণী ॥ দ্বাদশৈতানি নামানি লক্ষ্মীং
সংপূজ্য যঃ পঠেৎ । স্থিরালক্ষ্মীর্ভবেত্তস্য পুত্রজায়াদিভিঃ সহ ॥

ইতি তন্ত্রসারে লক্ষ্মীস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

পরে অচ্ছিন্নাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিয়া দক্ষিণান্ত করিবে ।

এই দিনে বালক, বৃদ্ধ ও আতুর ইহাদিগকে প্রসাদ প্রদান না করিয়া
ভোজন করিবে না । নারিকেল এবং চিপটক ব্রাহ্মণ ও বান্ধবদিগকে ভোজন
করাইয়া স্বয়ং ভোজন করিবে । অক্ষত্রীড়াদিদ্বারা রাত্রি জাগরণ করিবে ।
কেহ কেহ দীপাঘিাতা দিনে না করিয়া, এই দিনেই দীপদান ও সুখরাত্রির
প্রার্থনা মন্ত্র পাঠ করিয়া থাকেন ।

অগ্নিজ্যোতিঃ রবিজ্যোতিঃ চন্দ্রজ্যোতিঃ স্তুত্ব চ ।

উত্তমঃ সৰ্ব্বজ্যোতিষাং দীপোহয়ং প্রীতিগৃহতাং ।

পরদিন প্রত্যুষে গোরোচনার দ্বারা তিলক করিয়া প্রদীপ বন্দনা করতঃ
লক্ষ্মীসন্নিধানে প্রার্থনা করিবে । যথা—

ওঁ বিশ্বরূপস্ত ভার্য্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে । মহালক্ষ্মি
নমস্তভ্যং সুখরাত্রং কুরুষ মে । বর্ষাকালে মহাঘোরে

যন্ময়া ছুঙ্কতং কৃতম্ ॥ সুখরাত্রিপ্রভাতেহম্ (সুখরাত্রিপ্রভা-
বেণ) তন্মে লক্ষ্মীব্যপোহতু ॥ যা লক্ষ্মীঃ সর্বভুতানাং যা
চ দেবেষ্ববস্থিতা, সংবৎসরপ্রিয়া যা চ সা সদাস্তু (মমাস্তু)
সুমনস্কা ॥ মাতা হং সর্বভুতানাং দেবানাং সৃষ্টিসত্ত্বা ।
আয়্যাতা ভূতলে দেনি সুখরাত্রি নমোহস্তু তে ॥

শাস্ত্রাদিতে পূজাস্তে হোম করিবার বিধান আছে, কিন্তু আমরা লক্ষ্মী
পূজায় কুতাপি তাহার ব্যবহার দেখি নাই । তবে মূর্ত্তিমতী প্রতিমা হইলে
হোম করিবার প্রথা আছে । হোম করিতে হইলে পৌরাণিক বিধানে হোম
করিবে । আর প্রতিমার চক্ষুর্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া লইবে এই মাত্র
প্রভেদ । (প্রাণপ্রতিষ্ঠার মন্ত্রাদি এই পুস্তকের ৪০ পৃঃ ২৭ পঃ দেখিয়া লও) ।

ইতি কোজাগার লক্ষ্মীপূজা ।

অথ রাসোৎসববিধি ।

সায়ংসন্ধ্যাদি সমাপন পূর্বক রাসস্থলে সঙ্কলিত কল্লবৃক্ষ-নমীপে উত্তরাভিমুখ
হইয়া কুশাসনে উপবেশন পূর্বক আচমন করিবে ।

পরে সচন্দন পুষ্প লইয়া ‘এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গণেশায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে
ওঁ নারায়ণায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিবাদিপঞ্চদেবতাভ্যো নমঃ, এতে গন্ধ-
পুষ্পে ওঁ আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ইন্দ্রাদি দশদিক্-
পালেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ত্রীশুরবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সূর্য্যেভ্যো
দেবেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সর্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ’—এই বলিয়া
প্রত্যেককে একটি করিয়া পুষ্প নারায়ণশিলায় অর্পণ করিবে । তৎপরে
স্বস্তিবাচন করিবে যথা,—নয়টী * আতপ তত্তুল হাতে লইয়া পাঠ করিবে—

ওঁ কর্তব্যেহগ্নিন-ত্ৰীভগবদ্রাধাক্ষম্য রাসোৎসবকর্ম্মণি
ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রবন্ত ;—ওঁ পুণ্যাহম্ ওঁ পুণ্যাহম্ ওঁ
পুণ্যাহম্ ।

হস্তস্থিত চাউলগুলি তাম্রাদিপাত্রে ক্ষেপণ করিয়া পুনরায় তত্তুল গ্রহণ-
পূর্বক পাঠ করিবে ।

* স্বস্তিবাচনকে কার্য্যে গৃহীত্বা নব তত্তুলান্ । অরং কৃৎবা অরং কৃৎবা অরং কৃৎবা কিপেতু যঃ ।

ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ শ্রীভগবদ্রাধাকৃষ্ণস্য রাসোৎসবকর্মণি ওঁ
স্বস্তি ভবন্তোহধিক্রবন্ত, ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ।

ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ শ্রীভগবদ্রাধাকৃষ্ণস্য রাসোৎসবকর্মণি ওঁ
ঋদ্ধিং ভবন্তোহধিক্রবন্ত—ওঁ ঋধ্যতাম্ ওঁ ঋধ্যতাম্ ওঁ ঋধ্যতাম্ ।

তগুলগুলি ছিটাইয়া দিয়া পুনরায় তগুল গ্রহণান্তর স্বস্তিসূত্র পাঠ
করিবে। স্বস্তিসূত্র ও সঙ্কল্পসূত্র বেদভেদে বিভিন্ন, কর্মকর্তার বেদ অনুসারে
উহা পাঠ করিতে হয়। যথা,—কর্তা যজুর্বেদী হইলে—

ওঁ স্বস্তি ন ইচ্ছো বুদ্ধত্রবাঃ স্বস্তি নঃ পুষা বিশ্ববেদাঃ ।
স্বস্তি নস্তাক্ষ্যে অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো ব্রহ্মপতির্দধাতু ॥ ওঁ
স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ।

সামবেদী হইলে ‘ওঁ সোঃ রাজানম্’ ইত্যাদি, ঋগ্বেদী হইলে “ওঁ স্বাস্ত
নো মিমীতা” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক তগুলগুলি ছিটাইয়া দিয়া, হাত ঘোড়
করিয়া পাঠ করিবে। এই মন্ত্র সকল-বেদীর পাঠ্য, যথা—

ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতান্যহঃ ঋপা । পবনো
দিবপতিভূমিরাকাশং খচরামরাঃ । ব্রাহ্মণ্য শাসনমাস্বায় কল্পধ-
র্মহ সন্নিধিম্ । ওঁ তৎসৎ, অয়মারন্তঃ শুভায় ভবতু ।

কুশীতে করিয়া তিল, তুলসী, জল, ত্রিপত্র ও একটা ফল লইয়া সঙ্কল্প
করিবে। মন্ত্র যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদত্ কাৰ্ত্তিকে মাসি শুক্রে পক্ষে পৌর্ণমাস্য-
স্তির্থো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীরাধাকৃষ্ণপ্রীতিকামঃ
শ্রীরাধাকৃষ্ণস্য রাসোৎসবকর্মণি কল্পিতনানাপুষ্পাদিরচিত-
কল্পিতকল্পবৃক্ষ-প্রতিষ্ঠান্নভূতগণপত্যাদি-নানাদেবতাপূজাপূর্বক-
শ্রীরাধাকৃষ্ণপূজামহং করিষ্যে ।

পূজক স্বয়ং কর্তা না হইলে, অর্থাৎ ষাঁহার পূজা, তিনি যদি না করিয়া
পুরোহিত কিম্বা অগ্র কেহ পূজা করেন, তবে—‘অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক
দেবশর্মা’—এই স্থলে ‘অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্মাণঃ’ এইরূপ বলিবেন।
আর যদি স্ত্রীলোকের নামে সঙ্কল্প হয়, এবং তিনি যদি নিজ করেন, তবে

“অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী” এইরূপ বলিবেন । আর তাঁহার প্রতিনিধিতে করিলে, কিম্বা পুরোহিত করিলে “অমুকগোত্রায়াঃ ত্রীঅমুকীদেব্যাঃ” এইরূপ বলিবেন । সঙ্কল্পের সর্বত্রই এই নিয়ম, ইহা মনে রাখিতে হইবে, কেন না—আমরা সর্বত্রই—অর্থাৎ ক্ষেপানে অথ কোন বিশেষ নিয়ম নাই, সেখানে নিজকর্তার অরূপ মন্ত্র লিখিয়া যাইব । কিন্তু ঘটনায়োগ্যরূপে তাঁহারা এইরূপে সঙ্কল্প করিবেন ।*

পরে কুশীর জলটুকু জল ফেলিবার পাত্রে ফেলিয়া দিয়া, অত্ৰাত্ৰ দ্রব্য সমেত কুশীখানি স্ববামে উপুড় করিবে এবং গুটিকয়েক আতপতগুল তদুপরি ছিটাইয়া মন্ত্র পড়িবে—“ওঁ অস্ত্র সঙ্কল্পিতার্থস্ত্র সিদ্ধিরস্ত্র ।” তৎপরে হাত গোড় করিয়া সামবেদী হইলে এই মন্ত্র পাঠ করিবে,—

ওঁ দেবো বো দ্রবিণোদাঃ পূর্ণাং বিবৰ্দ্ধাসিচম্ ।

উদ্ধা সিঞ্চস্বমুপ বা পৃণস্বমাদিহো দেব ওহতে ॥

গজুর্বেদী হইলে “ওঁ যজ্ঞাগ্রতোদূরম্” ইত্যাদি আর ঋগ্বেদী হইলে “ওঁ যা গুংগৃধা সিনীবালী” ইত্যাদি সঙ্কল্পস্থল পাঠ করিবে ।

- অতঃপর পূজক যে আসনে উপবেশন করিয়া পূজা করিবেন, তাহার গুচ্ছ করিতে হইবে । স্বীয় দক্ষিণ পার্শ্বে আসনের নিম্নে মৃত্তিকাতে একটি ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং আধারশক্তি-কমলাসনায় নমঃ” এই মন্ত্রে একটি ফুল দিয়া বলিবেন,—

আসনমন্ত্রস্ত্র মেরুপৃষ্ঠঋষিঃ স্তুতলং চন্দ্রঃ কুর্শ্মো দেবতা
আসন-পরিগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ওঁ পৃথ্বী ভূয়া ধৃতা লোকা
দেবি ভ্বং বিষ্ণুনা ধৃতা । ভৃগু ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু
চাসনম্ ।

ইহা পাঠ করিয়া আসনের দশদিকে আতপতগুল বিকিরণ করিয়া স্বস্তিকাদি-ক্রমে উপবেশন করিবে । অতঃপর হাত গোড় করিয়া,—

ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপর-
গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমেষ্ঠীগুরুভ্যো নমঃ । দক্ষিণে ওঁ
গণেশায় নমঃ । মধ্যে ওঁ অমুক-দেবতায়ৈ নমঃ । *

* যে দেবতার বচন পূজা করিবে, এহলে তাঁহারই নাম করিতে হইবে ।

অতঃপর সামান্যার্থাদি স্থাপন করিয়া গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিকপাল প্রভৃতি দেবতাগণের পূজা সমাপ্ত করিয়া মাতৃকাত্মস, তদনন্তর “ক্লীং” এই মন্ত্রদ্বারা প্রাণায়াম করিয়া ভূতশুদ্ধি করিবে, তদনন্তর ঋগ্য়াজুস করিবে । যথা—

অস্য শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রস্য নারদঋষির্কিরীট ছন্দঃ শ্রীকৃষ্ণে দেবতা ক্লীং বীজং স্বাহা শক্তিঃ দুর্গাদেবী কীলকং পুরুষার্থ-সিদ্ধয়ে বিম্বিয়োগঃ । শিরসি নারদ-ঋষয়ে নমঃ, যুগ্মে বিবীট ছন্দসে নমঃ, জুদি বাধাক্রমভাং নমঃ, গুহ্যে ক্লীং বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ, সর্বাঙ্গে মন্থাদিষ্ঠাত্রো দুর্গায়ৈ নমঃ ।

অতঃপর অঙ্গষ্ঠাস করিবে, যথা—ওঁ ক্লীং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ ক্লীং শিরসে স্বাহা, ওঁ ক্লীং শিখায়ৈ বষট্, ওঁ ক্লীং কবচায় হুং, ওঁ ক্লীং নেত্রভাং বোমট্, ওঁ ক্লীং অস্ত্রায় ফট্ ।—এইরূপ করণ্যাস করিবে, যথা ওঁ ক্লীং অঙ্গুষ্ঠভাং নমঃ, ওঁ ক্লীং তর্জনীভাং স্বাহা, ওঁ ক্লীং মধ্যমাভাং বষট্, ওঁ ক্লীং অনামিকাভাং হুং, ওঁ ক্লীং কনিষ্ঠাভাং বোমট্, ওঁ ক্লীং অঙ্গায় ফট্ ।

অনন্তর “ক্লীং” এই নীজমন্ত্রদ্বারা সপ্তবার ব্যাপকষ্ঠাস করিয়া কুর্ম্মমূদ্রা-করণানন্তর তন্মধ্যে পুষ্প লইয়া শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিবে । ধ্যান যথা—

ওঁ স্মরেৎ বৃন্দাবনে রম্যে মোহয়ন্তু মনোরতম । গোবিন্দং
পুণ্ডরীকাক্ষং গোপকণ্ঠাঃ সহস্রশঃ ॥ আত্মনো বদনান্তোজে
প্রেরিতাক্ষি-মধুত্রতাঃ । পীড়িতং কামবাণেন চিরমাল্লোষণোৎ-
স্রুকাঃ ॥ মুক্তাহারলসৎ-পীন-তুঙ্গন্তনভরানতাঃ ॥ স্তম্ভশ্লিঙ্গ-
বসনা মদম্বলিতভাষণাঃ দম্ভপঙ্ক্তিপ্ৰভোস্তাসি-পুষ্পমালা-
গলাপিতাঃ । বিলোভয়ন্তীবিবিধৈর্ভাবৈর্ভাবগতীরিতৈঃ ॥

এই ধ্যান করিয়া পুষ্পটি নিজমস্তকে প্রদান করতঃ মানসপূজা করিবে । অর্থাৎ নয়ন যুগ্মিত করিয়া ভাবনা করিবে,—ধ্যান-বর্ণনায় রূপবিশিষ্ট স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণদেব আবিভূত হইয়া পূজাদি গ্রহণ করিতেছেন ।

তৎপরে বিশেষার্থ স্থাপন করিবে । যথা—স্বয়ামে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া তদগর্ভে ‘ক্লীং’ এই বীজ লিখিয়া “ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ কুর্ম্মায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া “ওঁ ফট্” এই মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক অর্ঘ্যাপাত্র-জলদ্বারা শঙ্খ প্রক্ষালন করিয়া ত্রিপদিকাসহ ত্রিকোণ করিয়া মণ্ডলের উপর স্থাপন করিবে—

ওঁ মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাভ্রনে নমঃ, ওঁ অং সূর্য্যমণ্ডলায়
দ্বাদশকলাভ্রনে নমঃ, ওঁ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাভ্রনে নমঃ ।

এই বলিয়া অর্ঘ্যপাত্র পূজা করিবে, “ক্লীং” এই মূল মন্ত্রদ্বারা তাহাতে
জলপূর্ণ করিয়া,—

ওঁ গঞ্জে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্মদে সিদ্ধু কীবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

এই মন্ত্রে কুর্ম্মমুদ্রা দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল হইতে তজ্জলে তীর্থ আবাহন করিয়া
গন্ধ, পুষ্প, দুর্বা ও আতপতণ্ডুলাদি সেই শব্দে প্রদান করতঃ মংস্তুমুদ্রা দ্বারা
আচ্ছাদন করণানন্তর—“ওঁ ক্লাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ ক্লীং শিরসে স্বাহা, ওঁ ক্লুং
শিখায়ৈ বধট্, ওঁ ক্লৈং কণ্ঠায় হুং, ওঁ ক্লৌং নেত্রোভ্যং বোষট্, ওঁ ক্লঃ অস্ত্রায়
ফট্” এই মন্ত্রে অর্ঘ্যে বড়ঙ্গ পূজাপূর্ব্বক ছোটিকা (ভুড়ি) দ্বারা দশদিক বন্ধন
করিবে ; “ক্লীং” এই বীজ তদুপরি দশবার জপ করিয়া “বং” এই বীজ পাঠ-
পূর্ব্বক ধেমুমুদ্রায় অমৃতীকরণ করিয়া ভূতিনী যোনি মুদ্রা প্রদর্শন পূর্ব্বক অর্ঘ্য-
পাত্রের দক্ষিণে অর্ঘ্যবৎ প্রোক্লগীপাত্র স্থাপন করিয়া অর্ঘ্য জলে পূজোপকরণ
এবং আত্মাকে অভ্যক্ষণ করিবে । অতঃপব পীঠদেবতা পূজা, যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ প্রকৃত্যৈ নমঃ,
এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কুর্ম্মায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অনন্তায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে
ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ক্ষীরসমুদ্রায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে
ওঁ ষ্ঠেত্বীপায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মণিমণ্ডপায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে
ওঁ কল্পবৃক্ষায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মণিবেদিকায়ৈ নমঃ, এতে গন্ধ-
পুষ্পে ওঁ রত্নসিংহাসনায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ, এতে গন্ধ-
পুষ্পে ওঁ জ্ঞানায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ, এতে গন্ধ-
পুষ্পে ওঁ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অধর্ম্মায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে
ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অবৈরাগ্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অনন্তায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ পং-
গদ্রায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অং অনন্তায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মং বহ্নি-
মণ্ডলায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অং সোমমণ্ডলায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
সং নদ্বায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রং রজসে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ তং
তমসে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ জাং জ্ঞানে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে

পরমাশ্রমে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ স্বীং জ্ঞানাস্রমে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বিমলাস্রমে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ উৎকর্ষিণ্যে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ জ্ঞানাস্রমে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ক্রিয়াস্রমে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ যোগাস্রমে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ প্রজ্ঞাস্রমে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সত্যাস্রমে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঈশানায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অনুগ্রহাস্রমে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ভগবতে বিষ্ণবে সর্বভূতাস্রমে বাসুদেবায় সর্বাস্রমে সংযোগ-পীঠাস্রমে নমঃ । পুনরায় পূর্ববৎ পায় করিয়া আবাহন করিবে । যথা --

ওঁ আগচ্ছ পরমানন্দ সর্বব্যাপিন্ জগন্ময় ।

সান্নিধ্যং কুরু রাসার্থং গোপীভিঃ সহ মণ্ডলে ॥

পুনরায় পূর্ববৎ ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ ভূর্ভুব স্বঃ শ্রীভগবন্ শ্রীকৃষ্ণ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ
অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ।

অতঃপর ষোড়শোপচারে শ্রীকৃষ্ণদেবের পূজা করিবে, যথা—

ওঁ রজতাসনায় নমঃ,—ওঁ সর্বান্তর্যামিনে দেব সর্ববীজময়ং ততঃ । আশ্র-
স্থায় পরং শুদ্ধ্যাসনং কল্পয়াম্যহম্ ॥ ইদং রজতাসনং ওঁ ক্লী কৃষ্ণায় নমঃ ।
১ । এইরূপ সর্বত্র ।

ওঁ যন্ত দর্শনমিচ্ছন্তি দেবা ব্রহ্মহরাদয়ঃ । কৃপয়া দেবদেবেশ মদগৃহে
সন্নিপীভব । উত্ততে পরমেশান স্বাগতং স্বাগতং ভবেৎ । কৃতার্থোহনুগৃহীতোহস্মি
সফলং জীবিতস্ত মে ॥ যদাগতোহসি দেবেশ চিদানন্দময়াব্যয় । অজ্ঞানান্ধা
প্রমাদান্ধা বৈকল্যাৎ সাধনস্ত মে । যদপূর্ণং ভবেৎ কৃত্যং তথা ব্যতিসুখো ভব ॥
শ্রীভগবন্ কৃষ্ণদেব স্বাগতং সুস্বাগতম্ । ২ । পুটাজ্জলি করিয়া ইহা বলিবে ॥

ওঁ যন্তিকিলেশসম্পর্কায় পরমানন্দসম্ভবঃ । তম্যৈ তে চরণজায় পাণ্ডং শুদ্ধায়
কল্পয়ে । এতৎ পাণ্ডম্ । ৩ । ওঁ দেবনামপি দেবায় দেবানাং দেবতাস্রমে । আচামং
কল্পয়ামীশ সুধাসংক্রতিহেতবে ॥ ইদমাচমনীয়ম্ । ৪ । ওঁ তাত্ৰপত্রহরং দিব্যং
পরমানন্দলক্ষণম্ । তাপত্রয়বিমোক্ষায় তবার্থং কল্পয়াম্যহম্ । ইদমর্থ্যম্ । ৫ ।

পূর্বস্থাপিত শ্লিষ্যার্থ্য উৎসর্গ করিয়া দিয়া তদ্বারা আরাত্রিক করিবে—

ওঁ সর্বকল্মষহীনায় পরিপূর্ণং সুধাস্বকম্ । মধুপর্কমিমে দেব কল্পয়ামি প্রসীদ মে ।
এম মধুপর্কঃ । ৬ । একটা বাটিতে কিঞ্চিৎ দধি, স্নাত ও মধু দিয়া নিবেদন করিবে ।

ওঁ উচ্ছিন্নৌহপাত্ৰচিহ্নাপি যন্ত অরণ্যব্রতঃ । শুদ্ধিমাশ্নোতি তম্যৈ তে

পুনরাচমনীয়কম্ ॥ ইদং পুনরাচমনীয়ম্ । ৭ । ওঁ স্নেহং গৃহাণ স্নেহেন লোকনাথ
মহাশয় । সৰ্বলোকেষু গুণাশ্চান্ দদামি স্নেহমুত্তমম্ ॥ ইদং গন্ধতৈলম্ । ৮ ।
ওঁ পরমানন্দবোধাক্লিন্ময়নিজমুৰ্ত্তয়ে । সাক্ষোপাঙ্গমিদং স্নানং কল্পয়াম্যহমীশ
তে ॥ ইদং স্নানীয়জলম্ । ৯ । ওঁ শায়াচিত্রপটচ্ছন্ননিজগুহোরুতেজসে ।
নিরাবরণবিজ্ঞান বাসন্তে কল্পয়াম্যহম্ ॥ ইদং বস্ত্রম্ । ১০ । ওঁ যমাপ্রিত্য
মহামায়া জগৎসম্মোহিনী সদা । তস্মৈ তে পরমেশায় কল্পয়াম্যন্তরীযকম্ ॥
ইদমুন্তরীযকম্ । ১১ । ওঁ যন্ত শক্তিত্রয়েণেদং সম্ভ্রাতমখিলং জগৎ । যজ্ঞসূত্রায়
তস্মৈ তে যজ্ঞসূত্রং প্রকল্পয়ে ॥ ইদং যজ্ঞোপবীতম্ । ১২ । ওঁ স্বভাবসুন্দরাক্ষয়
নানাশক্ত্যাশ্রয়া তে । ভূষণানি বিচিত্রাণি কল্পয়াম্যমরার্চিত ॥ ইদমাত্রণম্ ।
১৩ । ওঁ সমস্তদেবদেবেশ সৰ্বভূত্পিকরং পরম্ । অখণ্ডানন্দসম্পূর্ণ গৃহাণ
জলমুত্তমম্ ॥ ইদং জলম্ । ১৪ । ওঁ পরমানন্দসৌরতাপরিপূর্ণদিগন্তরং । গৃহাণ
পরমং গন্ধং কুপয়া পরমেশ্বর ॥ এব গন্ধঃ । ১৫ । ওঁ তুরীয়বনসমুতং নানা
গুণমনোহরম্ । আনন্দসৌরভং পুষ্পং গৃহ্যতামিদমুত্তমম্ ॥ ইদং পুষ্পম্ । ১৬ ।

এই সময়ে নানাবিধ পুষ্প ও মাল্যাদি দান করিয়া “ওঁ নমস্তে বহুরূপায়
বিষ্ণবে পরমায়নৈ স্বাহা । এতৎসচন্দনতুলুসীপত্রম্ ।” এই মন্ত্রে তুলসী দিবে ।

• পরে পূৰ্ব্ববৎ মন্ত্র পাঠান্তে ধূপাদি দিবে । যথা—ওঁ বনস্পতিরসোৎপন্নো
গন্ধাঢ্যো গন্ধ উত্তমঃ । আশ্রয়েঃ সৰ্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥
এব ধূপঃ । ১৭ । ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সৰ্বভূত্মিমিরাপহঃ । সবাহ্যাত্যন্তর-
জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ এব দীপঃ । ১৮ । ওঁ সৎপাত্রসিদ্ধসুহবির্বিবিধা-
নেকভক্ষণম্ । নিবেদয়ামি দেবেশ সৰ্বভূত্পিকরং পরম্ ॥ এতন্মৈবেদম্ । ১৯ ।
ওঁ সমস্তদেবদেবেশ সৰ্বভূত্পিকরং পরম্ । অখণ্ডানন্দসম্পূর্ণ গৃহাণ জলমুত্তমম্ ॥
ইদং পানার্থজলম্ । ২০ ।

পরে পুনরায় আচমনীয় দানের মন্ত্র পাঠ করিয়া আচমনীয় জল দিবে।—
ইদাচমনীয়জলম্ । ২১ । ওঁ তাপত্রয়হরং দিব্য-কপূরাদিসুবাসিতম্ । ময়া
নিবেদিতং দেব তামূলমিদমুত্তমম্ । ইদং তামূলম্ । ২২ ।

পরে প্রাণায়াম করিয়া যথাসম্ভক্তি জপ করতঃ প্রণাম করিবে । মন্ত্র যথা—
অথ মে সকলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতম্ ।

যন্তবাক্ষি-পদম্বন্দ্রে মূৰ্দ্ধা মে ভ্রমরায়তে ॥

অতঃপর রাধিকার পূজা করিবে । “রাং” এই মন্ত্রে প্রাণায়াম এবং
করতাল অঙ্গভঙ্গ্য করিয়া ধ্যান করিবে । যথা—

ও স্মেরাং গোরোচনাভাং ক্ষুরদরুণ পট-প্রান্তস্তম্ভাশুষ্ঠাং
রম্যাং বেশেন বেণীকৃতচিকুরচূড়ালম্বিপদ্মাং কিশোরীম্ ।
তর্জ্যগুমুষ্ঠযুক্তাং হরিমুখকমলে যুজ্জতীং নাগবল্লীং পূর্ণাং
কর্ণায়তাক্ষীং ত্রিজগতি মধুরাং রাধিকাং ভাবয়ামি ।

ধান পাঠানন্তর মানসোপচারে পূজাপূর্বক বিশেষার্থ্য স্থাপনাদি করিয়া
ষোড়শোপচারে রাধিকার পূজা করিবে । পূজান্তে স্তব পাঠ করিবে ।

রাধিকা স্তব ।

শ্রীরাধাচরণদ্বন্দ্বং বন্দে রন্দাবনাশ্রিতম্ । সানন্দব্রহ্মরুদ্রেন্দ্রবন্দিতং তদহ-
নিশম ॥ ত্বং দেবি জগতাং মাতর্কিষ্ণুমায়া সনাতনী । কৃষ্ণপ্রাণাধিকে দেবি
বিষ্ণুপ্রাণাধিকে শুভে ॥ কৃষ্ণপ্রেমময়ী শক্তিঃ কৃষ্ণসৌভাগ্যরূপিণী । কৃষ্ণভক্তি-
প্রদে রাধে নমস্তে মঙ্গলপ্রদে ॥ অত্র মে সফলং জন্ম সার্থকং জীবনং গম ।
পূজিতাসি ময়া যা চ সা চ কৃষ্ণেন পূজিতা ।

তপ্তকাঞ্চনগৌরাজীং রাধাং রন্দাবনেশ্বরীম্ ।

বৃষভানুসূতাং দেবীং তাং নমামি হরিপ্রিয়াম্ ॥ .

অনন্তর চন্দ্রাবলী, রতিমঞ্জরী, শ্যামলা, শশিকলা, চিত্রা, সুমুখী, ললিতা,
বিশাখা, মদনসুন্দরী, অঙ্গদেবী, সুদেবী, চম্পকলতা, ভুজবিহা, শশিরেখা,
হরিপ্রিয়া, পদ্মা, সব্যা, ভদ্রা ইহাদিগের যথার্থক্তি উপচারে পূজাপূর্বক
“কোটীযোগিনীভ্যো নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে । অনন্তর আরাত্রিক করিবে ।
আরাত্রিক করিবার বিধান—আগে পাদপদ্মে চারিবার, নাভিদেখে দুইবার,
মুখমণ্ডলে তিনবার, সর্বগাত্রে সপ্তবার—এইরূপে দীপাদি প্রদর্শন করাইবে ।

পূজা সমাপ্ত করিয়া পৌরাণিক বিধানে হোম করিবে । এই হোমে
রক্তকরবীর পুষ্পের সমিধই সুপ্রশস্ত ।

হোমের সঙ্কল্প মন্ত্র যথা—ওঁ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে
অমুকতিথে অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীভগবদ্‌রাধা-
কৃষ্ণশ্চ রাসোৎসবকর্ষণি শ্রীমদ্‌রাধাকৃষ্ণপ্ৰীতিকামঃ ওঁ ক্লীং
স্বাহেতি মন্ত্রকরণকমেকৈকশঃ অষ্টাবিংশতिसंख्याक-साम्याकर-
वीरसमिद्धिर्होममहं कर्त्रिष्ये ।

আর যদি রক্তকরবীর পুষ্পের সমিধ না হইয়া যজ্ঞভূমির হয়, তবে “সাজ্যকরবীর” স্থলে “সাজ্যোদ্ধ” লিখে। পরে রাসমণ্ডপ উৎসর্গ করিবে। মন্ত্র যথা—

এতশ্চৈ সবস্রজকল্পিত-নানাপুষ্পাদি-রচিত-কল্পিতকল্পরক্ষায় নমঃ—এই ক্রমে অর্চনা করিয়া—ওঁ এতৎসম্প্রদানাত্যাং রাধাকৃষ্ণাত্যাং নমঃ—বিকুরোন্ম তৎ-সদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীরাধাকৃষ্ণশ্রীতিকামঃ ইদং সবস্রজকল্পিত নানাপুষ্পাদিরচিত-কল্পিতকল্পরক্ষ-মর্চিতং শ্রীনিম্বদৈবতং শ্রীরাধাকৃষ্ণাত্যাং যুবাভ্যামহং দদানি ।

অতঃপর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈষ্ণবা সমাধান করণানন্তর দক্ষিণাস্ত করিবে । দক্ষিণাবাক্যেও “শ্রীরাধাকৃষ্ণাত্যাং” ইত্যাদি উল্লেখ করিবে ।

অনন্তর গীতবাছাদি উৎসবের সহিত বিগ্রহকে চারিবার মণ্ডপ প্রদক্ষিণ করাইয়া মণ্ডপমধ্যে বসাইবে ।

ইতি রাসোৎসববিধি ।

অশ্ব-দোলযাত্রা ।

পূর্ণিমা হইতে পঞ্চমী পর্য্যন্ত ছয়টি তিথিতেই দোল করা যাইতে পারে, কিন্তু তন্মধ্যে পূর্ণিমার দোলই প্রশস্ত । সকল-দোলেই পূর্ব্বদিনের অধিবাসাদি অবিকল পূর্ণিমার দোলের ছায় করিতে হইবে । শালগ্রামেও যথাশক্তি এই প্রণালীতে দোল করা হইয়া থাকে ।

অধিবাস ।—পূর্ব্বদিনে সায়াংসন্ধ্যাদি সমাপনান্তে চন্দ্রাতপ এবং ধ্বজচামরাদি দ্বারা সুসজ্জিত চতুর্দ্বারসম্বিত দোলমণ্ডপমধ্যে উপবিষ্ট হইয়া আচমন পূর্ব্বক স্বস্তিবাচন করিবে, যথা—

ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শ্রীভগবদ্গোবিন্দস্ত শুভগন্ধাত্তথিবাসনপূর্ব্বক-বহু্যৎসব-কর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহং তবস্তোহমিক্রবস্ত, ওঁ পুণ্যাহম্ ওঁ পুণ্যাহম্ ওঁ পুণ্যাহম্ । ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শ্রীভগবদ্গোবিন্দস্ত শুভগন্ধাত্তথিবাসনপূর্ব্বক-বহু্যৎসবকর্ম্মণি ওঁ ঋদ্ধিঃ তবস্তোহমিক্রবস্ত, ওঁ ঋধ্যাতাম্ ওঁ ঋধ্যাতাম্ ওঁ ঋধ্যাতাম্ । ওঁ কর্তব্যো-হস্মিন্ শ্রীভগবদ্গোবিন্দস্ত শুভগন্ধাত্তথিবাসনপূর্ব্বকবহু্যৎসবকর্ম্মণি ওঁ স্বস্তি তবস্তোহমিক্রবস্ত, ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি । অনন্তর স্ববেদোক্ত স্বস্তিবাচন মন্ত্র পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিবে,—যথা—

বিষ্ণুস্মৃতি তৎসদন্ত যাক্তনে মাসি শুক্রে পক্ষে চতুর্দশ্যাং
(পূর্ণিমা হইলে পৌর্ণমাস্যং) তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-
দেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকামঃ ঋকঃকর্তব্য শ্রীভগবদ্গোবিন্দশ্রী
দোলারোহণপূর্বকফলগুৎসবকর্মাঙ্গীভূতং শুভগন্ধাদিভিরধি-
বাসনকর্মাহং করিষ্যে ।

সঙ্কল্পান্তে—“ওঁ দেবে বো” ইত্যাদি (যজুর্বেদ কি ঋগ্বেদ হইলে তত্তৎ
শাখোক্ত) মন্ত্র পড়িবে । পবে সামান্ত্যর্ঘ্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম ও
অঙ্গশাসাদি করিবে । অনন্তর গণেশাদি দেবতাকে গন্ধপুষ্প দিয়া দশোপচারে
বা পঞ্চোপচারে বিষ্ণু, লক্ষ্মী, রুদ্র ও হুর্গার পূজা কবিয়া গোবিন্দের পূজা
করিবে ।

গোবিন্দের ধ্যান ।—ওঁ সমং প্রশান্তং সুমুখং দীর্ঘচাক্রচতুর্ভুজম্ ।
সুচাক্রসুন্দরগ্রীবং সুকপোলং শুচিস্মিতম্ ॥ সমানকর্ণবিগম্ভ-
ফুরন্মকরকুণ্ডলম্ ॥ হেমহারং ঘনশ্যামং শ্রীবৎসং শ্রীনিকে-
তনম্ ॥ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-বনমালাবিভূষিতম্ । নৃপুটৈর্কিবলসৎ-
পাদং কোন্তভপ্রভয়া যুতম্ ॥ দ্যুমৎকিরীটকটক-কটিসূত্রাজদা-
যুতম্ । সর্বাঙ্গসুন্দরং হৃদয়ং প্রসাদসুমুখেন্ধগম্ । সুকুমারমভি-
ধ্যায়েৎ গোবিন্দং গোপ-পূজিতম্ ॥

• ধ্যানান্তে মানসপূজার পর আধার শক্ত্যাদি পীঠদেবতাপূজা (রাসপদ্ধতি
দেখ) করিয়া বিশেষার্থ্য স্থাপনপূর্বক পুনর্বাঘ ধ্যানানন্তর ঘোড়শোপচারে
পূজা করিলে ।

অনন্তর “ওঁ গন্ধদ্বারা চুরাধর্ষাং”—ইত্যাদি মন্ত্রে অথবা কেবলমাত্র
গায়ত্রী পাঠ করিয়া গন্ধ ও মহাদি দ্বারা অধিবাস কবিবে । তাহার বিধান
এই গ্রন্থে অধিবাস পদ্ধতিতে (৮৮পৃঃ ৮পঃ) লিখিত হইয়াছে ।

পরে স্বর্গার্থোক্ত বিধানক্রমে বহিঃস্থাপনাদি করিয়া—অত্বেত্যাদি শ্রীবিষ্ণু-
শ্রীতিকামঃ অগ্নিন্ শ্রীভগবদ্গোবিন্দশ্রী দোলারোহণপূর্বক ফলগুৎসবকর্মাণি
“ওঁ তদ্বিক্রোঃ পরমং পদং সক্ষা পশুস্তি সুরয়ঃ । দিবীং চক্ষুরাততম্ স্বাহা” ইতি
মন্ত্রকরণকাটোত্তরশতসংখ্যক-সাক্ষ্যকরবীরসমিতির্হোমমহং করিস্তে । সঙ্কল্পান্তে

হোম করিয়া উদীচ্যকর্ণের শেষে পূর্ণাহুতি দিয়া যজুর্বেদীয় কুম্ভাচ্ছ বিধান-
মন্ত্রে ঘৃত দ্বারা হোম করিবে, মন্ত্র যথা—

ওঁ কুম্ভাণ্ডাহুতিরাতয়ো রেতা মাং সমুদ্ভায় । অগ্নিমা
তস্মাদেনসো বিধান্ মুঞ্চত্বংহসঃ স্বাহা ॥ ১ ॥ ওঁ যদেবা
দেবহেলনং দেবাসশ্চকুমা বয়ম্ বায়ুর্মা তস্মাদেনসো বিধান্
মুঞ্চত্বংহসঃ স্বাহা ॥ ২ ॥ ওঁ যদি দিবা যদি নক্তমেনাংসি
চকুমা বয়ম্ । সূর্যো মা তস্মাদেনসো বিধান্ মুঞ্চত্বংহসঃ
স্বাহা ॥ ৩ ॥ ওঁ যে দেবা দেব ঈহতে তস্মাৎ ত্বং দেৱঃ এষঃ
ব্রহ্মস্পতিস্ত্বাং তস্মাদেনসো বিধান্ মুঞ্চত্বংহসঃ স্বাহা ॥ ৪ ॥

অনন্তর হোম সমাপনান্তে দোলমণ্ডপের পূর্বদিকে শুদ্ধ ভূমির উপর
তেড়ার ঘবের নিকট গমন করিয়া, নারায়ণকে স্থাপন করিবে এবং যথা-
শব্দরূপভাবে তাঁহার পূজা করতঃ ঐ ঘরের মধ্যে জীবন্ত কিশা পিষ্টকময়
অথবা ক্ষীরময় একটা ঘেব স্থাপন পূর্বক জলদ্বারা সেই ঘর প্রোক্ষণ করিয়া
এই মন্ত্র পাঠপূর্বক অগ্নি দিবে,—

ওঁ বিষ্ণুরুদ্রসমুদ্ভূত মহাশন হতাশন । মেঘমন্দির-
দাহেহত্র সমুদ্ভূতশিখো ভব ॥ প্রদক্ষিণেন ধাবন্তং কোভুকাস
সহ বিষ্ণুনা । প্রদক্ষিণং দক্ষিণাগ্নে কুরু কৃষ্ণ বিশেষতঃ ॥

অতঃপর নারায়ণকে নৃত্যগীতাদি সহকারে সিংহাসনারোহণ করাইয়া
স্কন্ধে লইয়া, সেই গৃহ সম্ভবার প্রদক্ষিণ করাইবে। এই সময়ে ত্রীহরিকে
দর্শন করিলে, সর্ববিপদবিমুক্ত ও অন্তে বিমূলোক প্রাপ্ত হয়।

পরে ভগবান্ গোবিন্দকে দোলমঞ্চে আনিয়া দোলাইবার উপযুক্ত রকমে
পুষ্প-মালাদি দ্বারা শয্যা রচনা করতঃ তদুপরি নারায়ণকে শয়ন করাইয়া
গীতবাণীদ্বারা সে নিশা যাপন করিবে।

দেব-দোল ।

অরুণোদয়ের পূর্বে শৌচাদি ক্রিয়া ও স্নানাদি সমাপনপূর্বক প্রাতঃ
সন্ধ্যা করিবে। অনন্তর দেবতাকে ঘৃত ও স্নগন্ধি নীতল জলে স্নান করাইয়া
বেশ-ভূষা করিয়া দিবে। তদনন্তর মণ্ডপের চতুর্পার্শ্ব ভূমি, ধর্ম্যস্থান ও

উর্দ্ধদেশ প্রত্যেকে সপ্তবারে একবিংশতিবার প্রদক্ষিণ করিয়া দোলিকার উপর স্থাপন করিবে ।

অনন্তর স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে,—বিষ্ণুরোম্ অন্তেত্যাদি
শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ যথোক্তবিধিনা শ্রীভগবদগোবিন্দস্য দোলা-
য়োহণপূর্ব্বক-ফলগুণসবকৰ্ম্মাহং করিষ্যে ।

“দেবো বো” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠানন্তর সামান্যার্থাদি ও ত্রাসাদি যথাবিধানে সমাপনপূর্ব্বক গণেশাদি দেবতাগণকে যথাশক্তি পূজা করিয়া, গোবিন্দেব পূজা করিবে ।

গোবিন্দধ্যান । ওঁ রত্ন-মুক্তাহারভার-সদাশোভিতবক্ষসম্ । অনর্ঘ্য-
রত্নঘটিতং কুণ্ডলোদ্ভাসিতশ্রুতিম্ ॥ যথাস্থান-যথাশোভং দিব্যালঙ্কারবজ্রিতম্ ।
বিকচাম্বুজমধ্যস্থং বিশ্বধাত্র্যা শ্রিয়া যুতম্ ॥ শঅচক্রগদাপদ্মধারণং বনমালিনম্ ।
সুপ্রসন্নং সুনাসঞ্চ পীনবক্ষঃস্থলোজ্জ্বলম্ ॥ পূর্বাবোমস্তিতৈর্দেবৈব্রহ্মাঈশ্ব-
রৈশ্চৈব কিন্নরৈঃ । কৃতাজ্জলিপুটৈর্ভক্তা জয়শব্দৈরভিষ্টম্ ॥ গন্ধকৈ-
রম্পরোভিষ্ট কিন্নরৈঃ সিদ্ধচারণৈঃ । হাহাহুহু-প্রভৃতিভিঃ সত্বরং দিব্যগায়নৈঃ ॥
অহংপূর্ব্বিকয়া নৃত্যগীতবাদিত্রিকাদিভিঃ । নেত্রাম্বুজসহস্রৈস্ত পূজ্যমানং
মুদাম্বিতৈঃ ॥ বিকিরন্তিঃ সর্ব্বদিক্ গন্ধচন্দনজং রজঃ । উপবিষ্টাথ গোবিন্দং
পূজয়েৎ ত্রিরূপায়নৈঃ ॥ বল্লবীরুন্দমধ্যস্থং কদম্বতরুমূলকে । হাবহাস্তবিলাসৈশ্চ
ক্রীড়মানং বনান্তরে । গোপীভিঃশ্চৈব গোপালৈর্লীলান্দোলিতযানগম্ ॥

এই ধ্যান, কিম্বা “কুল্লেন্দীবর” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া, মানসোপচারে পূজাপূর্ব্বক বিশেষার্থ্য স্থাপনানন্তর আধাব শক্ত্যাদির পূজা করিয়া, পুনরায় ধ্যান করতঃ নিম্নলিখিত মন্ত্রে আবাহন করিবে,—

ওঁ আগচ্ছ পরমানন্দ জগদ্ব্যাপিন্ জগন্ময় ।

মদনুগ্রহায় দেবেশ মণ্ডলে কুরু সন্নিধিम् ॥

ওঁ ভূবঃ স্বঃ শ্রীভগবদগোবিন্দদেব ইহাগচ্ছাগচ্ছ” ইত্যাদি ক্রমে আবাহন করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে । আসনসংপ্রোক্ষণ ও অর্চনা করিয়া “এতৎসম্প্রদানায় ওঁ গোবিন্দায় নমঃ” বলিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে,—

ওঁ চরাচরমিদং সর্ব্বং যত্র পূর্ব্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ।

তদন্তস্থস্থমেবেশ আসনং কল্পয়ামি তে ॥

“ইদং রজতাসনং ওঁ গোবিন্দায় নমঃ। এইরূপ বিধানে অত্যাশ্রয় সমস্ত দ্রব্য প্রদান করিবে। ‘গোবিন্দ ইহ স্বাগতম্ সুস্বাগতম্’ বলিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিলে।

ওঁ যন্ত দর্শনমিচ্ছন্তি দেবাঃ স্মৃতাষ্টসিদ্ধয়ে। তস্মৈ তে পরমেশায় স্বাগতং স্বাগতঞ্চ মে ॥—ইদং স্বাগতম্। ওঁ কৃতার্থোহনুগৃহীতোহস্মি সফলং জীবিতং মম। আগতো দেবদেবেশ সুস্বাগতমিদং বপুঃ ॥—সুস্বাগতম্। ওঁ যন্ত পাদাশ্লুজে দিব্যে নির্মলে ব্রহ্মরূপিনী। পুন্যতি তন্ত্ৰবা গন্ধা জগৎ পাত্তং দদাম্যহম্ ॥—এতৎ পাত্তম্। ওঁ ব্রহ্মাদয়ঃ পাদপদ্মং চিন্তয়ন্তি দিনে দিনে। অনর্থায় জগদ্ধাত্রে অর্থ্যমেতৎ দদাম্যহম্ ॥—ইদমর্থ্যম্। ওঁ আচান্তস্তীর্থরাজো বৈ যেনাগন্ত্যব্রূপিনী। দেবায়াসুরনাশায় দদে আচমনীয়কম্ ॥—ইদমাচমনীয়ম্। ওঁ সর্বকল্মষহীনায় পরিপূর্ণসুগন্ধ্যানে। নধুপর্কমিমং দেব কল্পয়ামি প্রসীদ মে।—এষ নধুপর্কঃ। ওঁ উচ্ছ্রষ্টোহপ্যণ্ডচীর্ণাপি যন্ত অরণমাত্রতঃ। শুদ্ধিমাংপ্রাপ্তি তস্মৈ তে পুনরাচমনীয়কম্ ॥—ইদং পুনরাচমনীয়কম্। ওঁ যঃ কোলরূপমাস্থায় প্রলয়ার্ণববিপ্লুতাম্। উজ্জহার ধরামেতাং আপয়ামি তমস্তসা ॥—ইদং স্নানীয়জলম্। ওঁ ব্রহ্মাণ্ডকোটয়ো যন্ত বিশ্বরূপস্ত সংবৃতিঃ। আচ্ছাদনায় সর্বেষাং প্রদদে বাসসী শুভে ॥—ইদং বস্ত্রম্। ওঁ স্বতাবসুন্দরাকায় নানাশক্ত্যপ্রায় তে। ভূষণানি বিচিত্রাণি কল্পয়াম্যমরার্চিত ॥—ইদমাত্তরঙ্গম্। ওঁ যদঙ্গস্পর্শমরুতঃ সজ্জান্নলয়জক্রমাঃ। সুগন্ধিরসসম্পন্নাস্তস্মৈ গন্ধাশ্লেপনম্ ॥—এষ গন্ধঃ। ওঁ তুরীয়বনসজ্জুতং নানাগুণমনোহরম্। আনন্দসৌরভং পুষ্পং গৃহ্যতামিদমুত্তমম্ ॥—ইদং পুষ্পম্।

পরে “ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা” এই মন্ত্রে তুলসী প্রদান করিবে। অনন্তর ধূপ দিবে। মন্ত্র যথা,—ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ স্তমনোহরঃ। আদ্বৈতঃ সর্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রীতিগৃহ্যতাং ॥—এষ ধূপঃ। ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্ববস্ত্তিমিরাপহঃ। সবাহ্যাত্ত্যন্তরজ্যোতির্দীপোহয়ং প্রীতিগৃহ্যতাং ॥—এষ দীপঃ ॥—ওঁ সংপাত্তসিদ্ধসুহর্ষিবিধানেক ভক্তগম্। নিবেদয়ামি দেবেশ সর্বভূক্তিকরং পরম্ ॥—এতস্মৈবেদম্।

পানার্জল ও আচমনীয়দানের মন্ত্রে আচমনীয় জল প্রদান করিয়া, তাশুল নিবেদন করিবে। মন্ত্র যথা,—ওঁ তাপত্রয়হরং দিব্যং কপূরাদিসুবাসিতম্। ময়া নিবেদিতং দেব তাশুলমিদমুত্তমম্ ॥—ইদং তাশুলম্।

পরে অঙ্গস্ত্যাস ও করস্ত্যাস এবং প্রাণায়ামপূর্বক যথাশক্তি জপ করিয়া

“গুহাৰ্হি” মন্ত্ৰে জপ সমৰ্পণানন্তৰ “নমো ব্ৰহ্মণ্যদেবায়” মন্ত্ৰে প্ৰণাম কৰিবে ।

তৎপৰে ধ্যানপূৰ্বক (১১৫ পৃঃ ২৯ পঃ পৰ্য্যন্ত) ষোড়শোপচাৰে ৰাধিকার পূজা কৰিবে । পৰে গন্ধপুষ্প দ্বাৰা আবৰণ দেবতাৰ পূজা কৰিবে ।
যথা —

এতে গন্ধপুষ্পে “ওঁ ক্লীং কৃষ্ণায় নমঃ” এই ক্ৰমে—গোবিন্দায়, গোপীজন-বল্লাভায়, ভগবতে, বাসুদেবায়, চক্ৰায়, পদ্মায়, শ্ৰীনৃসায়, কালিন্দ্যৈ, নাগজিতৈ, মিত্ৰবিন্দ্যৈ, চাক্ৰহাসিত্যৈ, রোহিত্যৈ, জাম্ববত্যা, কুন্তিত্যৈ, সত্যভাম্যৈ, ৰাধিকায়ৈ, অষ্টরমণীভ্যাঃ, বাসুদেবায়, সৰ্ব্বৰণায়, অনিৰুদ্ধায় । শান্ত্যৈ, শ্ৰীয়ে, সবৰ্ণ্যৈ । কেশবাদিদ্বাদশমূৰ্ত্তয়ে সায়ুধসবাহনসপৰিবাৰায় নমঃ, সৰ্ব্বভো। দেবেভ্যো নমঃ, সৰ্ব্বভ্যো দেবীভ্যো নমঃ ॥

পূজান্তে আৰাট্ৰিক কৰিয়া “কঙ্কচূৰ্ণায় নমঃ” বলিয়া নিবেদনপূৰ্বক মন্ত্ৰ পাঠ কৰিয়া দেবতাৰ অঙ্গে কঙ্কচ প্ৰদান কৰিবে । মন্ত্ৰ—

কঙ্কচং সৰ্বদেবানাং শিরোধাৰ্য্যোহসি সৰ্বদা । হরেঃ প্ৰীতিং কাৰ্য্যা
নমস্তেহক্ৰুণতেজসে ॥ দামোদর হৃদীকেশ লক্ষ্মীকান্ত জগৎপতে । গোবিন্দ
দোলয়ামি ত্বাং সুপ্ৰীতো ভব কেশব । নারায়ণং মহাদেবং বৈকুণ্ঠং পুৰুষোত্ত-
মম্ । লীলয়া খেলয়া দেবং গোপীভিঃ পৰিবাৰিতম্ ॥ গোপীভিবেষ্টিতো
নাথঃ খেলয়েৎ পরমেশ্বৰঃ । লোকযাত্ৰাহিতাৰ্থায় কঙ্কচানং কৰোম্যহম্ ॥ কঙ্কচ-
গৃহাণ দেবেশ ক্ৰীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ । শোভাৰ্থং তে শৰীৰস্ত থেচ্ছয়া চাত্ৰ
দোলয়ে ॥ পুৰা দেবাস্তুরে যুদ্ধে ব্ৰহ্মণা নিৰ্ম্মিতঃ স্বয়ম্ । অস্তুরাণাং বিনাশায়
গৃহু কঙ্কচং স্তরোত্তম ॥ কল্যাণং কুরু মে দেব গৃহাণ কঙ্কচযুগ্মম্ । ত্বৎপ্ৰসাদা-
জ্জগন্নাথ তব পূজাং কৰোম্যহম্ ॥ জগন্নাথচ্যুতানন্ত জগদানন্দবৰ্দ্ধক । কঙ্কচ-
ক্ৰীড়াভিৰেতাভিস্তাহি মাং ভবসাগৰাৎ ॥ জয় কৃষ্ণ জগন্নাথ জয় চানূরহদন ।
কঙ্কচক্ৰীড়াভিৰেতাভিস্তাহি মাং ভবসাগৰাৎ ॥ জয় গোপীমুখাভোজ-মধুপান-
মধুভ্ৰত । কঙ্কচক্ৰীড়াভিৰেতাভিস্তাহি মাং ভবসাগৰাৎ ॥ জয় দেব দিনেশান
ৰজনীশবিলোচন । নিৰাকার নিৰাতাস নিৰ্ভুগং ত্ৰাহি মাং প্ৰভো ॥

তৎপৰে তিনবার প্ৰদক্ষিণ কৰিয়া সপ্তবার অন্ন অন্ন দোল দিবে ।

এই দিনে বিষ্ণুৰ দৰ্শন, স্পৰ্শন এবং দোলন দ্বাৰা মানব মুক্তিলাভ কৰে ॥

এই সময় বাগ্ধৰ্ম্ম কৰিবে ।

স্বৰ্য্যোদয়ের তিন মুহূৰ্ত্ত পৰে সজ্জবকালে সামান্তাৰ্থ্য ও ভাসাৰ্হি যথাক্ৰমে

সমাপন করিয়া “কুল্লেন্দী” ইত্যাদি ধ্যানদ্বারা দশোপচারে বা ষোড়শোপচারে গোবিন্দ এবং রাধিকার পূজাপূর্বক সপ্তবার দোল দিবে ।

অভিষেক-বিধি ।

তৎপরে মধ্যাহ্নকালে বিগ্রহকে দোলা হইতে অবতরণ করাইয়া, অগ্রে পঞ্চোপচারে পূজাপূর্বক অভিষেক করিয়া বিশেষ পূজা করিবে ।

সুস্তিবাচনপূর্বক সঙ্কল্প করিবে,—অন্তেষ্টাদি ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ ত্রীভগবদগোবিন্দাভিষেকমহং করিষ্যে ।

প্রথম কেবল জলদ্বারা—“ওঁ সহস্রশীর্ষা” মন্ত্রে, পরে ঘৃতদ্বারা স্নান করাইবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ তেজোহসি শুক্রমশ্বতমসি ধামনামাসি । প্রিয়ং
দেবানামনাশুষ্ঠং দেবযজনমসি ।

পরে মসুর চূর্ণ লইয়া,—ওঁ অতো দেবা অবজ্ঞ নো যতো
বিষ্ণুর্বি চক্রমে । পৃথিব্যাঃ সপ্ত ধামভিঃ ।

এই মন্ত্রে গন্ধদ্রব্যাদি লেপনপূর্বক উষোদক এবং চন্দনদ্বারা,—“ওঁ
ক্রপদাদিব” মন্ত্রে উপলেপন করিবে ।

তৎপরে চন্দন, অশুরু, তিল, আমলকী প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য সকল পেষণ দ্বারা
সংশ্লিষ্ট করিয়া উহা দেবতার অঙ্গে বিলেপন করিবে । মন্ত্র যথা,—

ওঁ উদ্বর্তয়ামি দেব ছাং যথেষ্টং চন্দনাদিভিঃ ।

উদ্বর্তন-প্রসাদেন প্রাপ্নুয়াং তত্ত্বিমুত্তমাম্ ॥

উদ্বর্তনানন্তর “অগ্নিমীলে” ইত্যাদি বৈদিকমন্ত্রচতুষ্টয়দ্বারা স্নান করাইবে ।

পরে রত্নসংস্পৃষ্ট জল লইয়া ঋগ্বেদোক্ত পাবমানীমুক্ত পাঠ করিয়া স্নান
করাইবে ।

অনন্তর চন্দন মিশ্রিত জল লইয়া,—ওঁ সমুদ্রং গচ্ছ স্বাহা । ওঁ অস্তরীকং
গচ্ছ স্বাহা । ওঁ সবিতারং গচ্ছ স্বাহা । ওঁ মিত্রাবরুণৌ গচ্ছ স্বাহা । ওঁ অহো-
রাত্রে গচ্ছ স্বাহা । ওঁ জুন্দাংসি গচ্ছ স্বাহা । ওঁ জ্যোতির্ভিব্যৌ গচ্ছ স্বাহা ।
ওঁ সোমং গচ্ছ স্বাহা । ওঁ বজ্রং গচ্ছ স্বাহা । ওঁ নভোদিবং গচ্ছ স্বাহা । ওঁ
অগ্নিং বৈশ্বানরং গচ্ছ স্বাহা । ওঁ মনো মে হার্দ্যং গচ্ছ স্বাহা ॥

শ্রীমুক্ত (সমগ্র অসমর্থ হইলে একটি) মন্ত্র পাঠ করিয়া, নাগকেশরপুশো-
দকদ্বারা বিগ্রহকে স্নান করাইবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ হিরণ্যবর্ণাং হরিণীং স্তবর্ণরজতভ্রজাম্ ।

চন্দ্রাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো মম। বহ ॥

পঞ্চগব্য (গোময়, গোমূত্র, দধি, দুগ্ধ, ঘৃত এবং কুশোদক) দ্বারা তত্তৎ
শোধনীয় মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান করাইবে । পরে প্রত্যেক গায়ত্রী পড়িয়া,
শর্করা, মধু, ফল ও ইক্ষুরস দ্বারা স্নান করাইতে হইবে । সমর্থ হইলে পুরুষ-
মুক্ত মন্ত্রের দ্বারা স্নান করাইবে ।

স্নানের পর দ্ব্যেত গুণবস্ত্র দ্বারা বিগ্রহের গাত্রজল গোচনপূর্বক শোভন
বেশভূষা করাইয়া, কৃষ্ণের ও রাধিকার ধানানন্তর ঘোড়শোপচারে পূজা
করিবে এবং অন্নব্যঞ্জনাদি ভোগ দিয়া আরাত্রিক করিবে ।

তৎপরে দক্ষিণাশ্রয় গন্ধাদি দ্বারা যথাবিধি অর্চনা করিয়া, “অত্বেত্যাदि
শ্রীভগবদ্গোবিন্দ-শ্রীতীকামনয়া কৃতৈতদ্ ভগবৎগোবিন্দস্ত দোলারোহণপূর্বক
ফলগুৎসবকর্মণঃ সাজ্জতার্থং”—এই ক্রমে দক্ষিণাস্ত্র ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া
বৈষ্ণব সমাধান করিবে ।

ইতি দোলযাত্রা পদ্ধতি ।

চন্দনযাত্রা ।

পূর্বদিন সায়ংকালে নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্বক তিনটি ত্রাস্রগকে গন্ধাদি
দ্বারা অর্চনা করিয়া পুণ্যাহ বাচন (৮৭ পৃঃ বরণ দেখ) করাইয়া স্বস্তিবাচন
করতঃ “ওঁ স্বর্ঘাঃ সোমো” মন্ত্র পাঠান্তে সঞ্চল করিবে । যথা,—

“ওঁ অত্বেত্যাदि ঋঃকর্তব্য-শ্রীকৃষ্ণস্ত চন্দনযাত্রাকর্মাঙ্গভূত-গণপত্যাदि
দেবতা-পূজাপূর্বক-শ্রীকৃষ্ণস্ত শুভাধিবাসনকর্ম্মাহং করিয়ে ”

এইরূপ সঞ্চল করিয়া স্বশাখোক্ত মন্ত্র মন্ত্র পাঠান্তে সামান্তার্থ্যাদি স্থাপন
করতঃ শালগ্রামে বা ঘটে গণেশ, শিব, বিষ্ণু, স্বর্ঘা, অগ্নি, কেশব, কোশিকী,
আদিভ্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিকপাল, মৎস্তাদি দশ অবতার, ব্রহ্মা, বিষ্ণু,
মহেশ্বর, দুর্গা, গঙ্গা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, যমুনা, নন্দ, যশোদা, বসুদেব, দেবকী,
বলরাম, দাম, সুদাম, উদ্ধব ইহাদিগকে আদিতে প্রণব (ওঁ) ও অন্তে ‘নমঃ’
বোপ করিয়া পূজা করিবে ।

পরে “ওঁ স্বৰ্গস্থদেবতাগণেভ্যো নমঃ” এই ক্রমে—মর্ত্বস্থদেবতাগণেভ্যঃ, সৰ্বেভ্যো দেবেভ্যঃ, সৰ্ব্বাভ্যো দেবীভ্যঃ, বিষহৰ্যো, বাস্তুপুরুষায়, পূজিত-দেবতাগণেভ্যঃ বলিয়া পূজা করিবে।

তারপর “গাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদিক্রমে অজ্ঞাস করজ্ঞাস করিয়া “ওঁ শুদ্ধশ্চটিকসঙ্কশং হিমকুন্দৈন্দুসন্নিভম্। কিরণৈঃ শীতলৈঃ সৌম্যৈঃ শ্রীণয়ন্তং চরাচরম্ ॥ লাবণ্যামৃতধারাভিঃ সিন্ধুস্তমিব সৰ্ব্বতঃ। সুনাতং বারিজং পদ্মং ধারয়ন্তং গদাং শুভাম্ ॥ ভূষিতং মালয়া তম্বদ্ দীপিতং নয়না-ঞ্জলৈঃ। ত্রীপুষ্টিগুরুড়াদৈশ্চ সমস্তাত্মু পরিপ্লুতম্”।

এইরূপ ধ্যান করিয়া “ওঁ ভগবতে বাসুদেবায় ত্রীবিধবে গোবিন্দায় সৰ্ব্বায়নৈ নমঃ” এই মন্ত্রে যথার্থক্তি উপচার দ্বারা পূজা করিবে। অনন্তর নিম্নলিখিত পাঁচটা মন্ত্রে পাঁচবার মাষভক্ত বাল প্রদান করিবে। মন্ত্র যথা—

“ওঁ ক্ষেত্রপাল নমস্তভ্যং সৰ্ব্বশক্তিফলপ্রদ। বিঘ্নসম্বিনাশায় গৃহাণেমং বলিং মম ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ ॥ ১ ॥ ওঁ ভূতযক্ষ-পিশাচাভ্যা গন্ধৰ্বা রাক্ষসাশ্চ মে। শান্তিং কুরুষ্ব তে সৰ্বৈ প্রতিগৃহ্ণস্বিমং বলিম্ ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ যক্ষ ভূত-পিশাচ-গন্ধৰ্ব-রাক্ষসেভ্যো নমঃ ॥ ২ ॥ ওঁ আত্মাঃ স্বকৰ্ম্মজাশ্চৈব মে ভূতা দিগ্দিদক্স্থিতাঃ। পরিতুষ্টা ময়া দত্তং প্রতিগৃহ্ণস্বিমং বলিম্ ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ আত্মস্বকৰ্ম্মজদিগ্দিদক্স্থিত-ভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৩ ॥ ওঁ রক্ষেষু পৰ্ব্বতাগ্রেষু যে বিদিস্কু চ সংস্থিতাঃ। ভূমৌ ব্যোমি স্থিতা যে চ প্রতিগৃহ্ণস্বিমং বলিম্ ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ রক্ষাদিহিত-ভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৪ ॥ ওঁ বিনায়কাঃ ক্ষেত্রপালাঃ পিশাচাঃ কটপুতনাঃ। বালং যে মম কাজ্জক্স্তে প্রতিগৃহ্ণস্বিমং বলিম্ ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ বিনায়ক-ক্ষেত্রপাল-পিশাচ-কটপুতনাদিভ্যো নমঃ ॥ ৫ ॥”

পরে মহাসমারোহে ত্রীকৃষ্ণের অধিবাস করিবে (৮৮ পৃঃ অধিবাস-বিধি দেখ)। পরদিন প্রত্যুষে নিত্যক্রিয়াদি সমাপনপূর্বক মহোৎসবসহকারে ত্রীকৃষ্ণকে ভদ্রপীঠে স্থাপন করতঃ স্থিতিবাচনপূর্বক সঙ্কল্প করিবে।

যথা—“ওঁ অস্তেত্যাদি অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বক ত্রীকৃষ্ণ চন্দনযাত্রামহং করিষ্যে।”

এইরূপ সঙ্কল্পান্তে অশ্বাধোক্তহুক্ত পাঠ করিয়া মহান্নান করাইবে। (দোলযাত্রা দেখ) তারপর নূতন বস্ত্রদ্বারা দেবতার অঙ্গ-জল মার্জনাপূর্বক বস্ত্রালঙ্কার মালাদি দ্বারা দেবতাকে ভূষিত করিয়া পুনরায় আচমন

করতঃ নিম্নলিখিত মন্ত্রে ভূতাপসারণ করিবে । মন্ত্র যথা,—“ওঁ অগ্নিসর্গ
তে ভূতা য়ে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ । য়ে ভূতা বিস্বকর্তারজে মজ্জন্ত শিবাক্ষয়া ।”

অনন্তর গুরুপঙক্তি নমস্কার, ভূতশুদ্ধি, “ক্লীং” বীজ দ্বারা প্রাণায়াম ও
অঙ্গভাস করিয়া ঋজাদিভাস করিবে । যথা,—

“শিরসি প্রজাপত্যে ঋষয়ে নমঃ । মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি লক্ষ্মী-
নারায়ণভ্যাং দেবতাভ্যাং নমঃ । তৎপরে ধ্যান করিবে । যথা,—

উদ্ব্যংপ্রজ্ঞাতনশতরুচিং তপ্তহেমাবদাতং পার্শ্ববন্ধে জলধিসুতয়া
বিস্বধাত্র্যা চ ভূষ্টম্ । নানারত্নোন্নতিবিবিধাকল্পমাপীতবজ্রং বিষ্ণুং বন্দে
সরসিজ-গদা-শঙ্খচক্রাঙ্কপাণিম্ ॥”

এইরূপ ধ্যান করিয়া নিম্নলিখিতরূপ কেশবকীর্ত্যাদি ভাস করিবে ।

ললাটে—অং কেশবায় কীর্ত্যৈ নমঃ । মুখে আং নারায়ণায় কান্ত্যৈ নমঃ ।
দক্ষিণনেত্রে ইং মাধবায় তুষ্ট্যৈ নমঃ । বামনেত্রে—ঈং গোবিন্দায় পুষ্ট্যৈ
নমঃ । দক্ষিণকর্ণে—উং বিষ্ণবে শ্রুত্যা নমঃ । বামকর্ণে উং মধুসূদনায় শান্ত্যৈ
নমঃ । দক্ষিণনাসায়াং—ঋং ত্রিবিক্রমায় ক্রিয়ায়ৈ নমঃ । বামনাসায়াং ঋং
বামনায় দয়ায়ৈ নমঃ । দক্ষিণগণ্ডে—৯ং ত্রিধরায় মেধায়ৈ নমঃ । বামগণ্ডে—
ঈং হৃষীকেশায় হর্ষায়ৈ নমঃ । ওষ্ঠে—এং পদ্মনাভায় প্রজ্ঞায়ৈ নমঃ । অধরে—
ঐং দামোদরায় লজ্জায়ৈ নমঃ । উর্দ্ধদন্তে ওং বাসুদেবায় লক্ষ্ম্যৈ নমঃ ।
অপোদন্তে—ঔং সর্গর্ভায় সরস্বত্যৈ নমঃ । মস্তকে—অং প্রজ্ঞায় শ্রীত্যৈ
নমঃ । মুখে—অঃ অনিরুদ্ধায় রত্নায়ৈ নমঃ । দক্ষিণবাহুমূলে—কং চক্রিণে
জয়ায়ৈ নমঃ । দক্ষিণকূপরে—খং গদিনে ভূগায়ৈ নমঃ । দক্ষিণমণিবন্ধে—
গং শাক্তিণে প্রভায়ৈ নমঃ । দক্ষিণহস্তাঙ্গুলীমূলে—ঘং ঋগিগণে সত্যায়ৈ নমঃ ।
দক্ষিণহস্তাঙ্গুলী-অগ্রে ঙং শাক্তিনে চণ্ডায়ৈ নমঃ । বামবাহুমূলে—চং
হাকিনে বাট্যৈ নমঃ । বামকূপরে—ছং মুঘলিনে বিলাসিত্যৈ নমঃ । বামমণি-
বন্ধে—জং শূলিনে বিজয়ায়ৈ নমঃ । বামহস্তাঙ্গুলীমূলে—ঝং পাশিনে বিরজায়ৈ
নমঃ । বামহস্তাঙ্গুলী-অগ্রে—ঞং অঙ্কুশিনে বিখ্যাত্যৈ নমঃ । দক্ষিণপাদমূল-
সন্ধ্যাপ্রস্থানে—টং যুদ্ধায় বিনন্দ্যায়ৈ নমঃ । ঠং—নন্দজায় সুনন্দায়ৈ নমঃ ।
ডং নন্দিনে স্ত্রুত্যা নমঃ । ঢং নরায় ঋত্যা নমঃ । ণং নরকজিতে সন্ধ্যাক্ষ্য নমঃ ।
বামপাদমূলসন্ধ্যাপ্রস্থানে—তং হরয়ে শুভ্যৈ নমঃ । থং কৃষ্ণায় বুদ্ধ্যৈ নমঃ ।
দং সত্যায় শূন্যায়ৈ নমঃ । ধং সাত্ত্বতায় সত্যৈ নমঃ । নং সৌর্যায় ক্রমায়ৈ নমঃ ।
দক্ষিণপার্শ্বে—পং শুরায় রম্যায়ৈ নমঃ । বামপার্শ্বে—ফং জম্বাক্ষনায় উমায়ৈ

নমঃ । পৃষ্ঠে—বং ভুধরায় রেদিত্যৈ নমঃ । নাভিতে—ভং বিশ্বকর্মে
ক্লিষ্টায়ৈ নমঃ । উদরে—মং বৈকুণ্ঠায় বসুধায়ৈ নমঃ । হৃদয়ে—বং অশ্বা-
শ্বনে পুরুষোত্তমায় বসুধায়ৈ নমঃ । দক্ষিণক্কে—রং অশ্বপাশ্বনে বলিনে
পরায়ৈ নমঃ । ককুৎস্থানে—লং মাংসাস্বনে বলাভুজায় পরায়ণায়ৈ নমঃ ।
বামাংশে—বং মেদাশ্বনে বলায় শ্বশ্বায়ৈ নমঃ । হৃদয়াদি দক্ষিণকরে—শং
অস্থ্যাস্বনে বৃষস্বায় সঙ্ঘাতায়ৈ নমঃ । হৃদয়াদি বামহস্তে—বং মজ্জাস্বনে বৃষায়
প্রজ্ঞায়ৈ নমঃ । হৃদাদি দক্ষিণপাদে—সং শুক্রাস্বনে হংসায় প্রভায়ৈ নমঃ ।
হৃদাদি বামপাদে—হং প্রাণাস্বনে বরাহায় নিশায়ৈ নমঃ । হৃদাদি উদরে—লং
জীবাশ্বনে বিমলায় অমোঘায়ৈ নমঃ । হৃদাদি মুখে—ক্ষং ক্রোধাস্বনে
নুসিংহায় বিদ্যুতায়ৈ নমঃ ।

পরে “ওঁ কিরীট-কেয়ুর-হার-মকর-কুণ্ডলধর-শঙ্খচক্র-গদাভোজ-হস্ত-পীতা-
ম্বরধর-শ্রীবৎসাস্ববক্ষঃস্থল-শ্রীভূমিসহিত-স্বাস্থ্যজ্যোতির্ময়দীপ্তকরায় সহস্রাঙ্গিত্য-
তেজসে নমঃ ।

এই মন্ত্রে ব্যাপকভাস্য করিয়া ধ্যান করিবে । যথা —

ওঁ অরং বৃন্দাবনে রম্যে মোহয়ন্তমনারতম্ । গোবিন্দং পুণ্ডরীকাক্ষং
গোপকভাস্যঃ সহস্রাং ॥ আশ্বনো বন্দনাভোজে প্রেরিতাক্ষি-মধুব্রতাঃ । পীড়িতাঃ
কামবাণেন চিরমাল্লোষণোৎসুকাঃ ॥ যুক্তাহারলসৎপীনভুঙ্গন্তনভরানতাঃ । প্রস-
ধম্নিগ্নবসনা মদম্মলিতভাষণাঃ ॥ দন্তপঙ্ক্তিপ্ৰভোদভাসি-স্পন্দমানাধরাঙ্কিতাঃ ।
বিলোভয়ন্তীবিবিধৈর্বিক্রমৈর্ভাবগর্ভিতৈঃ ॥ সুল্লেন্দীবরকান্তিমিন্দুবদনং বর্হাবতং-
সপ্রিয়ং শ্রীবৎসাকমুদার-কৌস্তভধরং পীতাম্বরং স্মরম্ । গোপীনাং
নয়নোৎপলার্চিততত্ত্বং গো-গোপসজ্জারতং গোবিন্দং কলবেণুবাদনপরং
দিব্যাক্তভূষণং ভজে ॥

এইরূপ ধ্যান করিয়া নিজ মস্তকে পুষ্পদানান্তে মানশ্লেপচারে পূজা
করিয়া, বিশেষার্থ্যস্থাপনপূর্বক ষোড়শ উপচারে (রাসযাত্রা দেখ) পূজা
করিবে । পরে নিম্নলিখিত পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দিয়া আবরণ দেবতাগণের পূজা
করিবে । যথা—

“ওঁ বিশ্ববে নমঃ ।” এই ক্রমে—“বেনবে, বনমাল্যে, শ্রীবৎসায়, স্নহা-
মায়, বাসুদেবায়, কিক্কিণ্যে, সত্যভামায়, নাগজিত্যে, মিত্রবিন্দ্যায়,
সুনন্দায়, সুলক্ষণায়, জাম্ববত্যে, নীতায়, দেবক্যে, যশোদায়, রোহিণ্যে,
সুভদ্রায়, বলভদ্রায়, গোপেভ্যঃ, মন্দরায়, সন্তানায়, কল্পবৃক্ষায়, পারিজাতায়,

হরিচন্দনায়, কুঙ্কায়, বাসুদেবায়, নন্দায়, নারায়ণায়, যজ্ঞশ্রেষ্ঠায়, বিষ্ণবে, অম্বরাস্ত্রায়, ভূতারহারিণে, শঙ্খায়, চক্রায়, গদায়ে, পদ্মায়, লঙ্কায়া, মহালঙ্কায়া, সরস্বত্যা, ত্র্যম্বকে, বনমালায়ৈ, অনন্তায়ৈ, রাধায়ৈ, বিনতায়ৈ, ব্যাসায়, পরাশরায়, বশিষ্ঠায়, যমুনায়ৈ, হনুমতে, গরুড়ায়, পদ্মাসনায় ।” ইহাদের আদিতে প্রণব (ওঁ) ও অন্তে নমঃ যোগ করিয়া পূজা করিবে । পরে বন্দনা করিবে । মন্ত্র যথা,—

“ওঁ অনন্তং বামনং সৌরিং কামদং পুরুষোত্তমম্ । বাসুদেবং হৃষীকেশং
নৃসিংহং দৈত্যশূদনম্ ॥ দামোদরং পদ্মনাভং কেশবং গরুড়ধ্বজম্ । গোবিন্দ-
মব্যয়ং বিশ্বমনন্তমপরাজিতম্ ॥ অধোক্ষজং জগদ্বীজং স্বর্গস্থিত্যন্তকারিণম্ ।
অনাদিনিধনং দেবং ত্রিলোকেশং ত্রিলোকমম্ ॥ নারায়ণং চতুর্ভূজং শঙ্খ-
চক্রগদাধরম্ । পীতাঙ্গরথরং নিত্যং বনমালাবিভূষিতম্ । শ্রীবৎসাক্ষং
জগন্নেত্রং শ্রীধরং শ্রীপতিং হরিম্ । প্রপদ্যেহং মহাদেবং সর্বকামবিগুহ্যয়ে ॥
ইতি সংস্রুত্য তং দেবং তুষ্ট্য চ শ্রদ্ধয়াস্থিতঃ ॥ প্রীতো ভবেত্তদা তস্মৈ দেবো
নারায়ণো বিভূঃ ॥ ওঁ দেবদেব জগন্নাথ সহজানন্দ নির্মল- । সংসারসাগরে
মগ্নঃ ত্রাহি মাং পরমেশ্বর ॥ নানাসস্তাপসন্তপ্তং শুভদুষ্ট্যামৃতেন মাম্ । সন্তপয়
ত্বং শুদ্ধং যথা মেঘো নমোহস্তু তে ॥”

তৎপরে যথাশক্তি জপ করিয়া “গুহ্যতি” মন্ত্রে (৪৪ পৃঃ দেখ) জপ সমর্পণ করিবে ।

তারপর স্বশাখোক্ত বিধান অনুসারে বহুস্থাপন কুশাঙ্কিকা করিয়া
• যতান্ত দুর্কা হোম করিবে । পরে নানাবাঘসহকারে অধিবাসের চন্দন
আনয়ন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করতঃ দেবতার গাত্রে তাহা লেপিয়া
দিবে । মন্ত্র যথা—

• ওঁ গন্ধদ্বারাং ছুরাধর্বাং নিত্যপুষ্টাং করীষণীম্ ।

ঈশ্বরীং সর্বভুতানাং স্বামিহোপ হ্রয়ে শ্রিয়ম্ ॥

পরে চামরাদিদ্বারা ভগবান্কে ব্যজন করিয়া পুনরায় যথাশক্তি পূজা-
পূর্বক দক্ষিণা দান করতঃ অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য প্রশমন করিয়া, শান্তি
আশীর্বাদ করিবে ।

অথ চন্দ্রমৌর্য পুষ্পদোলযাত্রা-পদ্ধতি ।

প্রথমে কর্তা মঞ্চ নির্মাণ করিয়া তদুপরি গোবিন্দকে স্থাপনানন্তর উত্তর-মুখ হইয়া কুশাসনে উপবেশন করিবে । পরে আচমন ও স্ববেদোক্ত স্বস্তি-বাচনপূর্বক “স্বধাঃ সোমো” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, সঙ্কল্প করিবে । যথা—
বীরাসনে উপবেশনপূর্বক তাত্ৰাদিপাত্রে কুশ, তিল, তুলসী, ফল এবং জল রাখিয়া তৎপাত্র বামহস্তোপরি রাখিয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা তদুপরি প্রচ্ছাদন করিবে । তৎপরে মন্ত্রপাঠ করিবে । যথা,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদৃশ বৈশাখে মাসি মেঘরাশিস্থে ভাস্করে
শুক্রে পক্ষে পৌর্ণমাস্যন্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা
(প্রতিনিধিতে কর্ম করিলে অমুকগোত্রশ্চ শ্রীঅমুকদেবশর্মাণঃ
শ্রীলোক হইলে অমুকগোত্রায়াঃ শ্রীঅমুকীদেব্যাঃ) শ্রীবিষ্ণু-
শ্রীতিকামো গণপত্যাদিনানাদেবতা-পূজাপূর্বক-শ্রীভগবদ্-
গোবিন্দ-পূজা-চন্দ্রনসহিত-পুষ্পদোলযাত্রামহং করিষ্যে ॥

• প্রতিনিধিতে “করিষ্যামি” এইমন্ত্র পাঠ করিবে । পরে হস্তস্থিত পাত্রে ঈশানকোণে মৃত্তিকোপরি অধোমুখে রাখিয়া, তদুপরি কিঞ্চিৎ আতপ তণ্ডুল ছড়াইয়া কৃতাজলিপূর্বক “সঙ্কলিতার্থাঃ সিদ্ধাঃ সন্ত” এবং “ওঁ দেবো বো” ইত্যাদি (যজুর্বেদ কি ঋগ্বেদ হইলে তৎশাখোক্ত) সঙ্কল্পমন্ত্র পাঠ করিবে । অতঃপর পঞ্চগব্য দ্বারা মঞ্চশোধন করিয়া পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত দ্বারা সেই সেই মন্ত্র পাঠ করিয়া গোবিন্দকে স্নান করাইবে । পরে সামান্তাৰ্ঘ্যস্থাপন আসন-শুদ্ধাদি করিয়া ঋগ্গাদি গ্রাস করিবে । যথা,—

অশু শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রশ্চ নারদঋষিবিরাট্ চন্দ্রঃ শ্রীকৃষ্ণো দেবতাঃ
কাম-কীলকং চতুর্ভুগসাধনে বিনিয়োগঃ । শিরসি ওঁ নারদ-
ঋষয়ে নমঃ । মুখে ওঁ বিরাট্ চন্দ্রসে নমঃ । হৃদি ওঁ শ্রীকৃষ্ণ—
দেবায় নমঃ । সর্ব্বাঙ্গে ওঁ কামবীজায় কীলকায় নমঃ ॥

এইরূপ গ্রাস করিয়া “ক্লীং” এই মূলমন্ত্র পাঠ করতঃ সাতবার ব্যাপক গ্রাস করিবে । তৎপরে কুর্ধ্বমুদ্রা করিয়া পুষ্পগ্রহণ করতঃ শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিবে । যথা—

“কুন্দেন্দী” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া, মনে মনে উপচার দ্বারা ত্রিকুণ্ঠদেবকে পূজা করিবে । তৎপর বিশেষার্থ্যস্থাপন করিয়া পীঠপূজা করিবে । তৎপরে পুনর্বার ধ্যান করিয়া গোবিন্দকে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

অথ পূজা ।—আসন অর্চনা করিয়া বরুণমন্ত্র দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া “ইদমাসনং” “ওঁ ত্রীগোবিন্দায় নমঃ ।” এইরূপ সর্বত্র জানিতে হইবে । “ত্রীভগ-বদ্গোবিন্দ স্বাগতং সুস্বাগতম্ ।” পাদ্যং নমঃ । অর্ঘ্যং স্বাহা । আচমনীয়ং স্বধা । মধুপর্কঃ স্বধা । পুনরাচমনীয়ং স্বধা । গন্ধতৈলং নমঃ । স্নানীয়জলং নমঃ । বস্ত্রং নিবেদয়ামি । যজ্ঞোপবীতং স্বধা । আভরণং নমঃ । গন্ধো নমঃ । পুষ্পং বৌষট্ । নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি । পানার্থজলং নমঃ । আচমনীয়ং স্বধা । তাম্বুলং নমঃ । এই প্রকারে পূজা করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ করতঃ চন্দন ও নানাবিধ সুগন্ধিপুষ্প ভগবদ্গোবিন্দগাত্রে দিবে । অতঃপর তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দান করিয়া আবরণ দেবতাদিগকে পূজা করিবে । যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ক্লৃৎ হৃদ-য়ায় নমঃ । ক্লীং শিরসে স্বাহা । ক্লুং শিখায়ৈ বষট্ । ক্লৈং কবচায় হুঃ । ক্লৌং নেত্রাভ্যাং বৌষট্ । ক্লঃ অস্ত্রায় ফট্ । ওঁ বেণুবে নমঃ । ওঁ কৌন্তভায় নমঃ । ওঁ বনমালায়ৈ নমঃ । ওঁ মকরকুণ্ডলায় নমঃ । ওঁ মৎস্তাবতারায় নমঃ । ওঁ কুম্ভাবতারায় নমঃ । ওঁ বরাহাবতারায় নমঃ । ওঁ নৃসিংহাবতারায় নমঃ । ওঁ কামনাবতারায় নমঃ । ওঁ পরশুরামাবতারায় নমঃ । ওঁ ত্রীশামচন্দ্রাবতারায় নমঃ । ওঁ বলরামাবতারায় নমঃ । ওঁ বুদ্ধাবতারায় নমঃ । ওঁ কল্যাবতারায় নমঃ ।

এই প্রকারে আবরণ দেবতাদিগকে পূজা করিয়া স্তব পাঠ করিবে । অতঃপর প্রণাম করিবে, যথা—

ওঁ কুব্জায় বাসুদেবায় হরয়ে পরমাত্মনে ।

প্রণতক্ৰেশনাশায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

অতঃপর আরাত্রিক করিয়া হোম করিবে । হোমের সঙ্কল্প যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক-
তির্থো অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশম্মা অমুক-দেবতা-প্ৰীতি-
কামঃ ক্লীং স্বাহেতিনম্বেণ সতিলাজ্যাপ্তোত্তরশতসংখ্যক
(অষ্টাবিংশতি বা) করবীরসমিস্তিরেকৈকশো হোমমহং
করিষ্যে ।

যদি যক্ষদুর্গের সমিধ হয়, তবে “করবীর সমিধ” এইখানে “উদ্ধর-
সমিধ” বলিতে হইবে। অতঃপর মহাব্যক্তি হোম করিয়া “ক্লীং” মন্ত্র দ্বারা
পূর্ণাহতি দিবে। পরে অশাধ্ব্যন্ত শান্তি মন্ত্র দ্বারা শান্তি এবং তদন্তিলক
করিয়া দক্ষিণান্ত, তৎপরে অচ্ছিত্রাবধারণ করিবে।

ইতি চন্দ্রশিখরীপুস্তকদোষাত্মকত্বাৎ ।

জ্ঞানযাত্রা ।

চতুর্দশী নিশায় ইষ্টিকা-রচিত যক্ষে ত্রীকৃষ্ণদেবতার পূজাপূর্বক অধিবাস
করিবে। পরদিন পৌর্ণমাসীতে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনান্তে স্বস্তিবাচনপূর্বক
সঙ্কল্প করিবে, যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত জৈষ্ঠ্যে মাসি শুক্রে পক্ষে পৌর্ণমাসী-
ন্তিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা চতুর্ভগবৎ-প্রাপ্তিকামঃ অমুকদেবন্ত
জ্ঞানযাত্রামহং করিষ্যে ।

পরে সূক্তপাঠ করিয়া যথাশক্তি উপচার দ্বারা পূজা করিয়া মহাজ্ঞান
করাইবে। প্রথমে শঙ্খজল দ্বারা—ওঁ পুণ্যং শঙ্খ পুণ্যানং মঙ্গলানঞ্চ
মঙ্গলম্ । বিষ্ণুনা বিধতো নিতাং মহাশান্তিং প্রযচ্ছ মে ॥ গোময় দ্বারা—
ওঁ গন্ধদ্বারাং দূরার্থাং নিতাপুষ্ঠাং করীষিণীম্ । ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং
জামিহোপ হবয়ে প্রিয়ম্ ॥ গোমূত্র দ্বারা—গায়ত্রীপাঠ করিয়া। পরে হৃৎ
দ্বারা—ওঁ আ প্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃক্ষাং । ভবা বাজস্ব সজথে । দধি
দ্বারা—ওঁ দধিক্রাবৌ অকারিষং জিষ্ণোরথস্ত বাজিনঃ । সুরতি নো যুথাকরং
প্র ৭ আয়ুংষি তারিষং ॥ যুত দ্বারা—ওঁ তেজোহসি শুক্রমস্ম্যুতমসি ধামনামাসি ।
প্রিয়ং দেবানায়নাস্বষ্টং দেবযজনমসি ॥ পরে গায়ত্রীপাঠপূর্বক গোময়
গোমূত্রাদি একত্র করিয়া ওঁ তদ্বিক্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ ।
দিবীব চক্ষুরাততম্ ॥ ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ । এই মন্ত্রে দেবতাকে জ্ঞান
করাইবে ।

পরে পঞ্চামৃত দ্বারা জ্ঞান করাইবে। তৎপরে কলসোদক দ্বারা জ্ঞান
করাইয়া পুরুষসূক্ত মন্ত্র দ্বারা জ্ঞান করাইবে। যথা—ওঁ তদ্বিক্ণোরিত্যাদি
স্বাহা, ওঁ বিশ্ববে নমঃ (যে দেবতা তদ্রূপ করিবে) বলিয়া জ্ঞান করাইবে।
অন্তে স্বাহা যোগ করিয়া “ওঁ সহস্রগীর্ধা” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক জ্ঞান
করাইবে ।

এইরূপে পুরুষসুজন্মস্বৈ স্নান করাইবে । যথা ওঁ পুরুষ এবদং সৰ্বং
 সঙ্কৃতং যচ্চ ভব্যম্ । উভামৃতবস্ত্রেশানো যদগ্নেনাতিরোহতি স্বাহা । ওঁ এতানানস্তু
 মহিমাভো জ্যায়াংশ্চ পুরুষঃ । পাদোহস্ত বিখ্যা ভূতানি ত্রিপাদস্তামৃতং দিদি স্বাহা ।
 ওঁ ত্রিপাদুর্দ্ধ উদৈৎ পুরুষঃ পাদোহস্তোহাতবৎ পুনঃ । ততো বিশ্বঙ্যাক্রায়ৎ
 সানানানশনে অভি স্বাহা । ওঁ তস্মাদ্ বিরাড়জায়ত বিরাজো অধিপুরুষঃ । স
 জাতো অতারিচ্যত পশ্চাদ্ভূমিমণো পুরঃ স্বাহা । ওঁ তস্মাদ্ যজ্ঞং সৰ্ব্বহতঃ
 সংকৃতং পৃষদাজ্ঞং । পশুস্তাংশ্চক্রে বায়ব্যানারায়ণাঃ গ্রাম্যাশ্চ যে স্বাহা ।
 ওঁ তস্মাদ্ যজ্ঞং সৰ্ব্বহত ঋচঃ সামানি জজিবে । ছন্দাংসি জজিরে তস্মাদ্ যজুস্তস্মা-
 দজায়ত স্বাহা ॥ ওঁ তস্মাদস্মা অজায়ন্ত গে কে চোভয়দায়তঃ । গাবো হ জজিবে
 তস্মাস্তস্মাজ্জাতা অজাবয়ঃ স্বাহা । ওঁ তং যজ্ঞং বর্হিষি প্রৌকন্ পুরুষং জাতম-
 গ্রতঃ । তেন দেবা অযজন্ত সাধ্যা ঋয়শ্চ বে স্বাহা । ওঁ যৎ পুরুষং বাদধুঃ কতিশা
 ব্যকল্পয়ন্ মুখং কিমস্ত কো বাহু কা উরু পাদা উচ্যোতে স্বাহা । ওঁ ত্রাক্ষণোহস্ত
 মুখমাসীদ বাহু রাজজ্ঞঃ কৃতঃ । উরু তদস্ত যদৈশ্চঃ পন্ত্যাং শূদ্রো অজায়ত স্বাহা ।
 ওঁ চন্দ্রমা মনসো জাতশ্চক্ৰোঃ সূর্য্যো অজায়ত । মুখাদিত্রশ্চাশ্বিঃ প্রাণাষ্মা-
 রজায়ত স্বাহা । ওঁ নাত্যা আসীদন্তরিক্ষং শীর্ষো হ্রোঃ সমবর্ত্তত । পন্ত্যাং
 ভূমির্দিশঃ শ্রোত্রাতথা লোকাঁ অকল্পয়ন্ স্বাহা । ওঁ যৎপুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞ-
 মতবত । বসন্তো অস্ত্রাসীদাজ্ঞাং গ্রীষ্ম ইধ্যাঃ শরদ্ধাবিঃ স্বাহা । ওঁ সপ্তাস্তাসন্
 পরিধয়ন্তিঃ সপ্ত সমিথঃ কৃতঃ । দেবা যদ্যজ্ঞং তস্মান অবয়ন্ পুরুষং পশুং
 স্বাহা । ওঁ যজ্ঞেন যজ্ঞমযজন্ত দেবাস্তানি ধর্ম্মাণি প্রথমান্তাসন্ । তে হ নাকং
 মহিমানঃ সচস্ত যত্র পূর্বে সাধ্যাঃ সন্তি দেবাঃ স্বাহা ।

এই সকল মন্ত্র দ্বারা প্রীদেবতাকে স্নান করাইয়া ষোড়শোপচার দ্বারা
 পূজা করিয়া শুভ পাঠান্তে প্রণাম করিবে । ওঁ জয়স্ব রামকৃষ্ণেতি জয়ভদ্রেতি
 নো বদেৎ । “স্নানকালে স বৈ মুক্তিং প্রয়াতি দ্বিজসন্তম ॥

পরে ভগবানকে দর্শন করিবে । তৎপরে দক্ষিণাবাকা করিয়া অচ্ছিদ্রাব-
 ধারণ করিবে ।

অথ প্রতিপদ ।

ত্রিসঙ্খ্যারূপিনী যা তু সৈব পূজ্যা সদা তিথিঃ । ন তত্র যুগ্মাদরণমজ্ঞত্ব
 হরিবাসরাৎ ॥ ইতি পরাশরঃ ।

যে প্রতিপদ ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিনী, সেই প্রতিপদই প্রোক্ষা ; ইহাতে যুদ্ধাদর অর্থাৎ দুই তিথির পূজ্যত্ব নাই, কেবল ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিনী যে তিথি সেই তিথিই পূজ্য। ইহা সর্বত্রই জানিতে হইবে, কেবল হরিবাসরে তাহার প্রকার ভেদ, কৃষ্ণা প্রতিপদ দ্বিতীয়াযুক্তা ও শুক্লা প্রতিপদ অমাবস্তাযুক্তা আদরণীয়, কিন্তু উপবাসস্থলে এরূপ ব্যবস্থা নহে,—অর্থাৎ প্রতিপদ্বিবে উপবাস করিতে হইলে কৃষ্ণদ্বিতীয়াযুক্ত প্রতিপদে উপবাস করিবে।

দ্যুত-প্রতিপৎ ।

কার্তিক গুরুপক্ষমধিকৃত্য বলিং প্রতি ভগবদ্বাক্যম্—“বীরপ্রতিপদা নাম তব ভাবী মহোৎসবঃ ॥ অত্র ভাং নর-শার্দূল হৃষ্টাঃ পুষ্টাঃ স্বলঙ্ঘতাঃ । পুষ্পদীপপ্রদানেন পূজয়িষ্ঠ্যস্তি মানবাঃ ॥”

কার্তিকমাসের গুরুপক্ষীয় প্রতিপদ্বিবে বলিরাজের পূজা করিতে হয়। উক্ত দিবসে বলিরাজের পূজা করিলে, মনুষ্য হৃষ্ট-পুষ্ট ও বহুবিন্ধ্যশালী হয়। আর এইরূপ পূজা করিয়া রাত্রি জাগরণ করিবে। এই প্রতিপদকে দ্যুত-প্রতিপদ কহে, ইহার প্রমাণ তিথিতত্ত্বে আছে।

পূজাবিধি।—প্রথমে প্রাতঃস্নান করিয়া, সন্ধ্যাঙ্গি নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে আচমন করিবে, তৎপরে স্বশাখোক্ত স্বস্তিবাচন ও সঙ্কল্প করিবে, যথা—তাস্মাদিপাত্রে তিল, তুলসী, কুশ, হস্তদ্বয়ে ধারণ করিয়া উত্তর মুখ হইয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত কার্তিকে মাসি শুক্রে পক্ষে প্রতিপদি তিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা হৃষ্টপুষ্টপ্রচুরধনপ্রাপ্তিকামো গণপত্যাदि-নানাদেবতাপূজাপূর্বক-বলিরাজপূজনমহং করিষ্যে ।

ঈশানকোণে জলত্যাগ করিয়া, তাস্মাদিপাত্র কর্তার বামদিকে ‘অধোমুখে মুক্তিকায় রাখিবে। পরে কুতাঞ্জলি হইয়া সামবেদী ‘দোবো বো’ আর যজুর্বেদী ‘যজ্ঞাওত্র’ ঋগ্বেদী হইলে ‘যা ওজুর্গা এই মন্ত্র পাঠ করিবে। তাহার পর সামাচার্য্য, আসনগুদ্ধি, ভূতগুদ্ধ্যাঙ্গি করিয়া, গণেশ, শিবাदिপক্ষদেবতা, আদিত্যাদি-নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি-দশদিক্‌পাল, এই সকল দেবতাকে পাণ্ডাদি নৈবেদ্যান্ত্র দ্রব্যদ্বারা পূজা করিয়া, পরে বলিরাজকে বোড়শোপচারে পূজা করিবে।

অথ দ্বিতীয়া ।

রথযাত্রা ।

আষাঢ় সিতে পক্ষে দ্বিতীয়া পুষ্পসংস্কৃতা । তস্মাৎ রথে সমারোপ্য রামং
মাং ভদ্রয়া সহ ॥ যাত্রোৎসবং প্রকুর্স্বীত গ্রীণয়েচ্চ দ্বিজান্ বহুন । ঋক্ষাভাণে
তির্থো কার্য্য্য সদা সা গ্রীতয়ে মম । ইতি ব্রহ্মপুরাণম্ ।

আষাঢ়ের শুক্লপক্ষীয় পুষ্পানক্ষত্রযুক্তা দ্বিতীয়াতে জগন্নাথদেবের রথযাত্রা
হইয়া থাকে ; এজন্য সেই দিনে, যাত্রা, মহোৎসব ও বহু ব্রাহ্মণ ভোজন
করাইবে । যद्यপি দ্বিতীয়া পুষ্পানক্ষত্রযুক্তা না হয়, তথাপি তিথিমাহাত্ম্য জন্ত
উক্ত কৰ্ম্ম কর্তব্য, ইহাতে ভগবানের অত্যন্ত প্রীতি হয় ।

অথ-পূজাবিধি।—প্রথমে নিত্যক্রিয়া করিয়া স্বস্তিবাচনপূর্বক, ‘সূর্য্যঃ
সোমো’ এই মন্ত্র পাঠ করিবে । পরে উত্তরমুখ হইয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ আষাঢ়ে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বিতীয়ায়া-
স্তির্থো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা বিষ্ণুলোকগমনকানো
গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বক-শ্রীকৃষ্ণস্ত রথোৎসবযাত্রামহং
করিষ্যে ।

প্রতিনিধিতে ও স্ত্রীলোক কর্তা হইলে, অথবা তাহার প্রতিনিধিতে কৰ্ম্ম
করিলে নামগোত্রাদির বিশেষ আছে, তাহা রাসপদ্ধতিতে দেখ । তাহার পর
কিঞ্চিৎ আতপতঙুল ছড়াইয়া হাত ঝোড় করিয়া “ওঁ সঙ্কলিতার্থাঃ সিদ্ধাঃ
সন্ত” এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

তাহার পর স্বশাখোক্ত সঙ্কল্পযুক্ত পাঠ করিয়া আসনশুদ্ধি করিবে ।

যথা—নিজের আসনে একটি ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া তাহাতে—এতে
গন্ধপুষ্পে ‘হ্রীং আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ’ বলিয়া একটি পুষ্প দিয়া আসনে
হাত রাখিয়া পাঠ করিবে ;—

আসনমস্ত্রস্ত্র মেরুপৃষ্ঠঋষিঃ সূতলং ছন্দঃ কূর্ম্মো দেবতা
আসনপরিগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ পৃথ্বী দ্বয়া ধৃত লোকা দেবি
জ্বং বিষ্ণুনা ধৃতা । স্বধ্ব ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাধনম্ ।

এই বলিয়া আসনশুদ্ধি করিবে । অনন্তর আতপ-তঙুল গ্রহণ করিয়া,

আসনের দশদিকে ছড়াইয়া উর্দ্ধে তালত্রয় দিয়া, তুড়ি দিয়া দশদিক বন্ধন করিতে হইবে। তাহার পর আসনে উপবেশন করিয়া, কৃতাজলিপূর্বক বামে—ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপর-গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমোষ্ঠীগুরুভ্যো নমঃ। দক্ষিণে—ওঁ গণপত্যে নমঃ। মध्ये—ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ বলিয়া প্রণাম করিবে।

তাহার পর সামান্যার্ঘ্যাদি স্থাপন করিয়া, গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি-নবগ্রহ, ইত্যাদি দশদিকপাল প্রভৃতি দেবতাগণের পূজা করিয়া অঙ্গষ্ঠাস করিবে; যথা—

বাং হৃদয়ায় নমঃ। বীং শিরসে স্বাহা। বৃং শিখায়ৈ বষট্। বৈং কবচায় হুং। বৌং নেত্রাভ্যাং নৌষট্। বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।

পরে করষ্ঠাস করিবে; যথা বাং অস্থূষ্ঠাভ্যাং নমঃ। বীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। বৃং মধ্যমাভ্যাং বষট্। বৈং অনামিকাভ্যাং হুং। বৌং কনিষ্ঠাভ্যাং নৌষট্। বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।

• অতঃপর বামহস্তমধ্যে একটী পুষ্প রাখিয়া, বামহস্তোপরি দক্ষিণহস্ত আচ্ছাদন করিয়া ধ্যান করিবে।

অথ জগন্নাথের ধ্যান।—ওঁ পীনাঙ্গং দ্বিভুজং ক্রুৎং পদ্মপত্রায়-তেজগম্। মহোরসং মহাবাহুং পীতবস্ত্রং শুভাননম্ ॥ শঙ্খ-চক্র-গদাপাণিং মুকুটাজ্জদভূষণম্। সর্বলক্ষণসংযুক্তং বনমালাবিভূ-ষিতম্ ॥ দেবদানবগন্ধর্ব্বযক্ষ-বিদ্যাধরোরগৈঃ। সেব্যমানং সদা দাক্ষং কোটিসূর্য্যসমপ্রভম্। ধ্যায়েম্মারায়ণং দেবং চতুর্বর্গফলপ্রদম্ ॥

এই ধ্যান পাঠ করিয়া, বামহস্তের পুষ্পটি মস্তকে রাখিয়া, মনে মনে যথা-সম্ভব, উপচারদ্বারা উক্ত দেবকে পূজা করিবে। অনন্তর বিশেষার্থ্য স্থাপন করিবে। তাহার ক্রম যথা,—স্বামে একটী ত্রিকোণ গম্বুল লিপিয়া, তাহার উপরি ত্রিপদিকা রাখিবে। তৎপরে শঙ্খাদি পাত্র বামহস্তে ধারণ করিয়া “ফট্” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, গৃহীত দক্ষিণ হস্ত জলদ্বারা, তৎশঙ্খাদি পাত্র প্রক্ষালন করিয়া তত্বপরি ত্রিপদিকা রাখিবে। তৎপরে “নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ত্রিভাগ জলদ্বারা তৎপাত্র পূরণ করিবে। তৎপরে,—

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতি ।

নর্ম্মদে সিন্ধু কাবেরী জলেহস্মিন্ সমিধিং কুরু ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তজ্জলে তীর্থ সকলকে আবাহন করতঃ “বাং” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, দুর্কা, তগুল, গন্ধ, তুলসী সেই শ্রাদ্ধাদিপাত্রে রাখিয়া ধেনুঘূত্ৰা, অস্ত্রঘূত্ৰা ও মৎস্তঘূত্ৰা দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া “বাং” এই মন্ত্র দশবার তত্পরি জপ করিবে। তৎপরে সেই অর্ঘ্যপাত্রের কিঞ্চিৎ জল পূজার কোশার জলে লইয়া ঐ জল আপনার মস্তকে এবং পূজার যে সমস্ত দ্রব্য তাহাতে ছড়াইয়া দিবে।

তৎপরে পীঠ পূজা করিবে। পুনর্বার ধ্যান করতঃ ষোড়শোপচারে দেবতাকে পূজা করিবে। সকল পূজারই এই নিয়ম, কেবল দেবদেবীর মূলমন্ত্র প্রভেদ আছে। তাহা যথাক্রমে লিখিত হইবে।

অথ বলভদ্র ধ্যান।—ওঁ বলঞ্চ শুভ্রবর্ণাভং শরদিন্দুসমপ্রভম্ ।
কৈলাসশিখরাকারং ফণাবিকটবিস্তরম্ ॥ নীলাম্বরধরঞ্চোত্রং
বলং বলমদোদ্ধতম্ । কুণ্ডলৈকধরং দিব্যং মহামুঘলধারিণম্ ।
মহাবলং হলধরং রৌহিণেয়ং বলং প্রভুম্

সুভদ্রা-ধ্যান।—ওঁ সুভদ্রাং স্বর্ণপদ্মাভাং পদ্মপত্রায়তেষ্ণুগাম্ ।
চিত্র-বস্ত্রসমাচ্ছমাং হারকেয়ুরশোভিতাম্ ॥ বিচিত্রাতরণোপেতাং
মুক্তাহারবিলম্বিতাম্ । পীনোন্নতকূচাং রম্যাং সাক্ষীং প্রকৃতি-
রূপিকাম্ ॥ ভুক্তিমুক্তিপ্রদাত্রীঞ্চ ধ্যায়েত্তামম্বিকাং পরাম্ ॥

জগন্নাথ, বলভদ্র, সুভদ্রা সকলেরই ষোড়শোপচার দ্বারা পূজা করিতে হইবে। পরে সারথিকে পূজা করিবে। অতঃপর হোম করিবে। তৎপরে স্তুতি পাঠ করিয়া প্রণাম করিবে।—

ওঁ দেব-দেব জগন্নাথ সংসারার্ণবতারক । তন্ত্রানুগ্রাহক
সদা রক্ষ মাং পাপতো নরম্ ॥ ১ ॥ জয় কৃষ্ণ জগন্নাথ জয়সর্ব্বাষ-
নাশন । জয়াশেষজগদ্বন্দ্যপাদান্তোজ নমোহস্তু তে ॥ ২ ॥ জয়
ব্রহ্মাণ্ড-কোটীশ বেদ-নিবাস ধারক । অশেষজগদাধার পরমেশ
নমোহস্তু তে ॥ ৩ ॥ জয় ব্রহ্মেন্দ্ররূপাদি দেবোদ্যপ্রণতার্ত্তিনুৎ ।

জয়াধিলজগদ্বন্ধো অস্তর্য্যামিন্নমোহন্ত তে ॥ ৪ ॥ জয় নিকর্য্যাজ-
করণ অশেষদীনবৎসল । দীননাথৈকশরণ বিশ্বসাক্ষিন্নমোহন্ত
তে ॥ ৫ ॥ ইতি জগন্নাথস্ততিঃ ।

ওঁ জয়াধিলজগদ্বার-ধারণত্র্যমবর্জিত । তাপত্রয়বিকর্য্যায়
মহাহলবতে সদা ॥ প্রসন্ন করুণাসিক্তো দীনবন্ধো জগৎপতে ।
চরাচরময়ী যেন ধৃতা নিত্যং বশুধরা ॥ মাধুদরস্য দুষ্পারা-
দন্তোধেরেনসো বিভো । পরাপরাণাং পরম পরমেশ নমোহন্ত
তে ॥

ইতি বলভদ্রস্ততিঃ ।

ওঁ জয় দেবি মহাদেবি প্রসীদ ভবভামিনি । কার্য্যাকার্য্য-
স্বরূপাণাং করুণাঞ্চ বিধায়িনি ॥ ধরাণাং ধার্য্যমানানাং স্বামস্বাং
প্রণমাম্যহম্ । স্তুতদ্রাং রুদ্ররূপাঞ্চ গুণভূতাং নমাম্যহম্ ॥

ইতি স্তুতদ্রাঃস্ততিঃ ।

অতঃপর রথোৎসর্গ করিয়া দেবতাকে রথে স্থাপনপূর্ব্বক সপ্তধা প্রদক্ষিণ
করিয়া জয় জয় ধ্বনি ও সংকীর্ত্তনপূর্ব্বক সপ্তধা বা ত্রিধা রথচালনা করিবে ।
অতঃপর সায়াংসময়ে স্বমন্দিরে আনিয়া অভিষেক করতঃ হোম করিয়া পূর্ব্ববৎ
পূজা করিবে ।

দশমীতে পুনর্ধাত্রা করিবে, কাহার মতে নবমীতে পুনর্ধাত্রা, এই প্রকার
দেখা যায় ।

ইতি রথযাত্রাপদ্ধতি ।

অশ্রুতশয়না-ব্রত ।

অশ্রুতশয়নাং নাম দ্বিতীয়াং শৃণু ভারত । যামুপাস্ত চ বৈধব্যাং জী নাম্নাতি
কদাচন ॥ পত্নীবিয়োগাৎ নষ্টের্ন কদাচিত্ প্রজায়তে । স্নেহে জগৎপতিঃ ক্লেশঃ
প্রিয়া সাক্ষং ভদা নৃপ ॥ ক্লেশপক্ষে দ্বিতীয়াং প্রাৰ্ণে মাসি ভারত । ইদমুক্তার-
য়েৎ স্নাতঃ প্রণম্য জগতঃ পতিম্ ॥ ত্রিবেংসধারিণং ত্রিংশং স্তব্ধ্যভ্যর্জ্য প্রিয়া
সহ । ত্রিবেংসধারিন ত্রীকান্ত ত্রীবাস ত্রিপতেঃব্যয় ॥ ইতি সংবৎসরপ্রার্থনোপ-
প্রাৰ্ণমাসের ক্লেশ দ্বিতীয়াতে সন্মীর সহিত বিষ্ণুকে পূজাদিও তদ্বৎসে

উপবাস করিবে। পরে তাত্র, আশ্বিন, কার্তিক এই মাসত্রেয়ে কৃষ্ণপক্ষের দ্বিতীয়াতে নিম্নোক্তরূপে পূজাদি ও উপবাস করিয়া কার্তিকী দ্বিতীয়াতে প্রতিষ্ঠা করিবে। এই সময় ব্রাহ্মণ-দম্পতীকে যথাবিধি পূজা করিয়া, বিলক্ষণ শয্যা, পাছকা, ছত্র, চামর, স্বর্ণ-নির্মিত প্রতিমা ও অন্ন, জল এবং বস্ত্রাদি দান করিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে। অন্নপাত্র ব্রাহ্মণীকে দিবে। আর এই চারি মাস প্রতিদিন রাত্রিতে ভোজন না করিয়া দিব্যাভাগে হবিষ্যন্ন ভোজন করিবে।

ইহার নাম অশুশ্রয়না ব্রত । এই ব্রত পুরুষে করিলে, ঐহিকে নানাবিধ সুখভোগ হয় ও পত্নীবিয়োগজনিত দুঃখ পায় না এবং অন্তে বিষ্ণুলোক প্রাপ্তি হয়। জীলোকেরও ঐরূপ সুখভোগ প্রাপ্তিপূর্বক বৈধব্যদশা না হইয়া, অন্তে বিষ্ণুলোকে গমন হয়।

পূজাবিধি—সন্তোষাচনাদি করিয়া (রাসপদ্ধতি) সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্য আবণে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে দ্বিতীয়ায়াঃ
তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্কপচ্ছান্তিপূর্বক-
ধনধাতৃপুত্রপৌত্রাদ্যনবচ্ছিন্নলাভপূর্বকমন্তে বিষ্ণুলোকগমন-
কামঃ (শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা) অদ্যারভ্য কার্তিককৃষ্ণদ্বিতীয়াং
যাবৎ প্রতিমাসীয়-কৃষ্ণদ্বিতীয়ায়াং গণপত্যাদি-নানাদেবতা-
পূজাপূর্বক সনক্ষমীক-বিষ্ণুপূজাদিনা ভোজ্যেৎসর্গতৎকথা-
শ্রবণোপবাস-দ্বাসচতুষ্টয়ং যাবৎ হবিষ্যন্নভোজনরূপ-অশুশ্র-
য়না-দ্বিতীয়াব্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তর “ওঁ দেবো বো” “ওঁ সূর্য্যঃ সোমো” মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিবে। প্রতি-
নিধিতে কৰ্ম্ম করিলে “অমুকগোত্রঃ” স্থানে “অমুকগোত্রস্ত” আর “অমুকদেবশর্মা”
স্থানে “অমুকদেবশর্মাঃ” এবং “করিষ্যে” স্থানে “করিষ্যামি” পাঠ করিতে
হইবে। আর যদি জীলোকের প্রতিনিধিতে কৰ্ম্ম হয়, তাহা হইলে
“অমুকগোত্রায়া অমুকীদেব্যাঃ” পাঠ করিবে। জীলোক স্বয়ং সঙ্কল্প করিলে
“অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী” এইরূপ পাঠ করিতে হইবে।

তৎপরে সামান্তার্য্য, আসনগুচ্ছ, ভূতগুচ্ছ, অঙ্গস্থান, করস্থান করিয়া গণেশ
পূজা করিবে। যথা—

“গাং হৃদয়ান নমঃ । গীং শিরসে স্বাহা । গুং শিখায়ৈ ববট্ । গৈং কবচায়

হুং। গোং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। গঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামঙ্গায় ফট্।” এবং “গাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাম্ নমঃ। গীং তর্জনীভ্যাম্ স্বাহা। গুং মধ্যমাভ্যাম্ বষট্। গৈং অনামিকাভ্যাম্ হুং। গোং কনিষ্ঠাভ্যাম্ বৌষট্। গঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামঙ্গায় ফট্” এই মন্ত্রে করতাস করিবে।

অতঃপর গণেশের ধ্যান করিয়া পূজা করিতে হইবে,—ঐতং পাণ্ডং ওঁ গাং গণেশায় নমঃ। ইদমুখ্যাম্, এতদাচমনীয়োদকম্, এতৎ স্নানীয়োদকম্, এষ গন্ধঃ, এতৎ পুষ্পম্ (অধিক পুষ্প এককালীন দিতে হইলে—এতানি পুষ্পাণি), এষ ধূপঃ, এষ দীপঃ, এতৎ সঘতোপকরণামান্ননৈবেদ্যম্, এতৎ পানার্ঘ্যোদকম্, এতদাচমনীয়োদকম্, এতৎ তাম্বুলং (তাম্বুল অভাবে তাম্বুলার্ঘ্যোদকম্,) পূজার নিয়ম এইরূপ সর্বত্র। কিন্তু বোড়শোপচারে পূজা করিতে হইলে বিশেষ আছে। তাহা পূর্বে লিখিত হইয়াছে।

অতঃপর শিবাদি-পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি-নবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল এই সকল দেবতাদিগকে পাণ্ডার্যাদি দ্বারা পূজা করিয়া বিষ্ণুকে বোড়শোপচারে পূজা করিতে হইবে। অঙ্গতাস ও করতাস যথা—

ওঁ বাং হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ বাঁং শিরসে স্বাহা। ওঁ বুং শিখায়ৈ বষট্। ওঁ বৈং কবচায় হুং। ওঁ বোং নেত্রাভ্যাম্ বৌষট্। ওঁ বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামঙ্গায় ফট্।

ওঁ বাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাম্ নমঃ। ওঁ বাঁং তর্জনীভ্যাম্ স্বাহা। ওঁ বুং মধ্যমাভ্যাম্ বষট্। ওঁ বৈং অনামিকাভ্যাম্ হুং। ওঁ বোং কনিষ্ঠাভ্যাম্ বৌষট্। ওঁ বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামঙ্গায় ফট্।

অতঃপর বিষ্ণুর ধ্যান মন্ত্র যথা—ওঁ নারায়ণং চতুর্ভুজং, শঙ্খচক্র-গদা-পদ্মধরং হারকেয়ুরমণ্ডিতং স্ত্রীংসাম্বলমঞ্জীর-বনমালা-বিভূষিতং লক্ষ্মী-সরস্বতীসহিতং কিরীটিনম্।

এবংবিধ ধ্যান করিয়া পুষ্পটী আপনার মস্তকে রাখিবে। পরে মনে মনে যথাসম্ভব উপচার দ্বারা দেবতাকে পূজা করিয়া বিশেষার্থ্য হোম করিতে হইবে; যথা—স্বামে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া, তদুপরি আতপ ততুল লইয়া “ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ। ওঁ কুর্মায়ে নমঃ। ওঁ পৃথিব্যে নমঃ। ওঁ অনন্তায় নমঃ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ছুড়াইতে হইবে।

তৎপরে সেই মণ্ডলোপরি ত্রিপদিকা সংস্থাপনাস্তর, অর্ঘ্যপাত্র “কট” এই মন্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া জলের দ্বারা সেই (শব্দাদি) পাত্র পূরণ করিবে। “ওঁ গঞ্জে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি । নর্মদে সিদ্ধ কাবেরি জলেহ্মিন্ সন্নিধিং কুরু ।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তীর্থ সকলকে আবাহন করিবে। অতঃপর “ওঁ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া গন্ধ, পুষ্প, দুর্গা, আতপতগুল অর্ঘ্যপাত্রের উপর রাখিবে। তত্‌পরি ‘অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্বনে নমঃ । উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্বনে নমঃ । মং বহুমণ্ডলায় দশকলাস্বনে নমঃ ।’ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তগুলদ্বারা তত্‌পরি পূজা করিবে। সেই অর্ঘ্য ধেনুযুগ্মদ্বারা অমৃত-করণ করিবে এবং অস্ত্রযুগ্মদ্বারা রক্ষা করিয়া মৎস্যযুগ্মদ্বায় আচ্ছাদন করিবে।

পরে তত্‌পরি মূলমন্ত্রদ্বারা দশবার জপ করিয়া সেই অর্ঘ্যের জল কিঞ্চিৎ কোশায় লইয়া আপনার মস্তকে দিয়া পূজার দ্রব্যাদিতে দিবে। তৎপরে পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান করিয়া ষোড়শ-উপচারে পূজা করিবে। যথা—

“ওঁ রজতাসনায় নমঃ, এইরূপ অর্চনা করিয়া এতৎ রজতাসনং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ।” কৃতাজলি হইয়া, ‘ত্রিবিম্বো স্বাগতম্ সুস্বাগতম্ ।’ ‘এতৎ পাণ্ডং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ’ ইত্যাদি ক্রমে নৈবেদ্যান্ত পূজা করিয়া, লক্ষ্মী ও সরস্বতীকে যথাসম্ভব দ্রব্যদ্বারা পূজানস্তর আবরণ দেবতার পূজা করিবে।

“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শব্দায় নমঃ ।” এইপ্রকার “চক্রায়, গদায়ৈ, পদায়, ঐহ্যায় অনিরুদ্ধায়, বলভদ্রায়, ধেরটক্য, বসুদেবায়, কল্পিণ্যে, সত্যভামায়ৈ, সর্বেভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্বাভ্যো দেবীভ্যঃ ।” এই প্রকার পূজা সমাধা করিয়া ভোজ্য ও জলপূর্ণ কুন্ত উৎসর্গ করিয়া, কথা শ্রবণানস্তর দক্ষিণান্ত, তৎপর অচ্ছিন্নাবধারণ করিবে।

অথকথা ।—ব্রহ্মোবাচ । ভগবন্ ! পুরুষস্তেহ ত্রিযাশ্চ বিরহাদিকম্ । শোকব্যাধিভ্যঃ হুঃখং ন ভবেদ্ যেম তদ্বদ ॥ ত্রিভগবানুবাচ । শ্রাবণস্ত দ্বিতীয়াং কৃষ্ণায়াম্ মধুসূদনঃ । কীরার্ণবে সলক্ষ্মীকঃ সদা বসতি কেশবঃ ॥ তস্তাং সম্পূজ্য গোবিন্দং সর্কান্ কামান্ সমম্ভুতে । গোষ্ঠহিরণ্যদানানি সপ্তকল্পতানি চ ॥ অশুভ্রশয়না নাম দ্বিতীয়া যা প্রেকীর্জিতা । তস্তাং সংপূজয়েদ্বিক্রমেতির্গ্নৈর্বিধানতঃ ॥ ত্রিবৎসধারিণং কান্তং ত্রিবাসং ত্রিশ-মব্যয়ম্ ॥ স্নানস্তং যাম্ সদা রক্ত ধর্মকামার্থমোক্ষদ ॥ অয়মো য়া প্রগজন্ত ধেনভ্যঃ পুরুষোত্তম । পিতরো য়া প্রগজন্ত মর্তদাম্পত্যভেদতঃ ॥ লক্ষ্মা বিষ্ণুভ্যো হে দেব ন কদাচিৎ যথা ভবাম্ । তথা কলত্রসম্বন্ধে দেব য়া মে

বিযুক্ত্যতে ॥ লক্ষ্মী ন শূন্তং শরণং ভবেন্মম হরে সদা । শয্যা সমাপ্যশূন্তা
তু তথৈব মধুসূদন ॥ গীতবাদিত্রিনির্ঘোষং দেবস্তাগ্রে তু কারয়েৎ । ঘটী
ভবেদশক্তস্ত সৰ্ব্ববান্ধবময়ী যতঃ ॥ এবং সম্পূজ্য গোবিন্দময়ীয়াভৈলবজ্জিতম্ ।
নক্তমঙ্কারলবণং যাবত্ সুশ্রীতম্ ॥ ততঃ প্রভাতে সজ্জাতে লক্ষ্মী-
পতিসমমিতাম্ । দীপান্নভোজ্যনৈর্ঘুক্তাং শয্যাং দত্তাঙ্গিলক্ষণাম্ । পাঙ্ক-
পানহচ্ছত্র-চামরাসনসংযুতাম্ । অতীষ্টোপকরৈর্ঘুক্তাং গুরুপুষ্পাঙ্করারুতাম্ ॥
সোপধানকবিশ্রামাং ফলৈর্নানাবিধৈর্ঘুক্তাম্ । তথা ভূষণযুক্তৈশ্চ যথাশক্ত্যা
সমমিতাম্ ॥ অব্যক্তকায় বিপ্রায় বৈষ্ণবায় কুটুম্বিনে । দাতব্যং বেদবিদুমে
ন বকত্রতিনে কচিৎ ॥ তত্রোপবিশ্ব দাম্পত্যমলঙ্কৃত্য বিধানতঃ । পত্ন্যস্ত
ভোজনং দত্তাদৃত্যভোজ্যসমমিতম্ ॥ ব্রাহ্মণস্তাপি সৌবর্ণপুষ্পাকরসমমিতাম্ ।
প্রতিমাং দেবদেবস্ত সোদকুস্তাং নিবেদয়েৎ ॥ এবং যন্ত পুমান্ কুর্যাদশূ-
শ্যনাং হরেঃ । বিস্ত-শাঠ্যেন রহিতো নারায়ণপরাযণঃ ॥ ন তস্ত পত্নীবিরহঃ
কদাচিদপি জায়তে । সাম্বী চাবিধবা ব্রহ্মন্ যাবচ্ছত্রাঙ্কতারকম্ ॥ মারী-
ভয়ং ন শোকার্তিদম্পত্যোজ্যতে কচিৎ । ন পুত্রপত্তরহানি ক্ষয়ং যাস্তি
পিতামহ ॥ সপ্তকল্পসহস্রাণি সপ্তকল্পশতানি চ । কুর্যাদশূশ্যনাং বিম্বলোকে
মহীয়তে ।

ইতি মৎস্তপুরাণে ভগবদ্ব্রহ্মসংবাদে অশূশ্যশয়নাদ্বিতীয়াব্রতকথা ।

এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া সঙ্ক্যার পর চন্দ্রোদয় হইলে শঙ্খাদিপাত্রে দপি,
আতপতঙ্কল, দুর্কা ও গন্ধপুষ্প রাখিয়া হস্তদ্বারা গ্রহণানন্তর চন্দ্রকে অর্ঘ্যদান
করিলে ; মন্ত্র যথা—

ওঁ গগনাজনসন্দীপ ক্ষীরোদমণনোত্তম ।

আভাসিত-দিবাভোগ রামাতুজ নমোহস্ত তে ॥

অশূশ্যশয়ন-দ্বিতীয়া-ব্রত সমাপ্ত ।

অথ তৃতীয়া ।

স চ চতুর্থীযুতা রজ্জাব্রতেভরদৈবকার্য্যে গ্রাহা ।

রজ্জাখ্যাং বজ্জয়িত্বা তু তৃতীয়াং যুনিসত্তম ॥

অন্তেষু সৰ্ব্বকার্য্যে গণযুক্তা প্রশস্যতে । ইতি ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তবচনাৎ ॥

রজাতৃতীয়া ভিন্ন অন্য সমস্ত দেবকাৰ্য্য চতুর্থীযুক্তা তৃতীয়াতে করিবে ।
রজাতৃতীয়া দ্বিতীয়াযুক্তা তৃতীয়াতে করিবে ।

বৈশাখে মাসি রাজেন্দ্র গুরুপক্ষে তৃতীয়িকা । অক্ষয়া সা তিথিঃ প্রোক্তা
কৃত্তিকারোহিনীযুতা ॥ তস্তাং দানাদিকং পুণ্যমক্ষয়ং সমুদাহৃতম্ ॥ ইতি
ভবিস্যোত্তরখণ্ডম্ ।

বৈশাখমাসে গুরুপক্ষীয় কৃত্তিকা ও রোহিনীযুক্তা যে তৃতীয়া, তাহার নাম
অক্ষয়তৃতীয়া । সেই দিনে স্নান ও দানাদি করিলে তাহার ফল অক্ষয়, আর ঐ
দিনে জলদানে মহাপুণ্য এবং ঐদিনে ভগবান বিষ্ণুকে চন্দন-চর্চিত করিবে ও
তাঁহাকে চন্দনাক্ত দর্শন করিলে বিষ্ণুলোকে বাস হয় । তাহার প্রমাণ—

যঃ পশুতি তৃতীয়ায়াং কক্ষং চন্দনভূমিতম্ ।

বৈশাখস্ত সিতে পক্ষে স যাতাচ্যুতমন্দিরম্ ॥ ইতি স্বান্দে ।

গন্ধযাত্রা-প্রয়োগ ।

বৈশাখী গুরুপক্ষীয় তৃতীয়ায় প্রহ্নানে উঠিয়া স্নানাদি করতঃ নিত্যক্রিয়া-
সমাপনপূর্বক আচমন করিবে । অনন্তর স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত বৈশাখে মাসি শুক্রে পক্ষে তৃতীয়ায়া-
স্তির্থো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশাস্ত্রা সর্বপাপক্ষয়-পূর্বক
চতুর্ভগবৎপ্রাপ্তিকামঃ শ্রীকৃষ্ণপূজাপূর্বকচন্দনাদিগন্ধযাত্রামহং
করিষ্যে ।

অনন্তর সঙ্কল্প স্তব্ধাদি পাঠ করিয়া গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি-
নবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল প্রভৃতি দেবতাগণের পূজা করিয়া নিম্নলিখিত
মন্ত্রে অঙ্গষ্ঠাস করিবে । অঙ্গষ্ঠাস বখা—

ওঁ আচক্রায় স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ । ওঁ বিচক্রায় স্বাহা
শিরসে স্বাহা । ওঁ সূচক্রায় স্বাহা শিখায়ৈ বষট্ । ওঁ
ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা কবচায় হুং । ওঁ অনুরাক্তক-
চক্রায় স্বাহা নেত্রোভ্যাং বৌষট্ । ওঁ বামনায় স্বাহা করতল-
পৃষ্ঠাভ্যামঙ্গায় ফট্ ।

“অমৃত্যুভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি পূর্বোক্ত মন্ত্রক্রমে করতাস করিবে। অনন্তর পুষ্প গ্রহণ করিয়া ভগবান ত্রীকৃষ্ণদেবের ধ্যান করিবে।

প্রথমে ধ্যানের পুষ্প নিজ মস্তকে দিয়া মানস-পূজা করতঃ অর্ঘ্যস্থাপন ও গীঠ-পূজা করিবে (১৯২ পৃষ্ঠা রাসোৎসব ধ্যান দেখ) অনন্তর পূর্ববৎ ধ্যান করিয়া, আবাহন করিবে। আবাহনমন্ত্র—

ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ ত্রীভগবৎকৃষ্ণদেব ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ।

অনন্তর ভগবৎ ত্রীকৃষ্ণদেবের ষোড়শোপচারে পূজা করিবে (২০০ পৃষ্ঠা দোলযাত্রা দেখ) ।

পূজাবসানে ভগবৎ ত্রীকৃষ্ণদেবকে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া, অনুজ্ঞা গ্রহণ করতঃ আবরণ দেবতার পূজা করিবে। অনুজ্ঞামন্ত্র যথা—

ওঁ ত্রীভগবৎকৃষ্ণদেব আবরণন্তে পূজয়ামি ।

অনন্তর পূর্বোক্ত মতে ষড়ঙ্গপূজা করিবে। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কৃষ্ণিণ্যো নমঃ।—এই ক্রমে সত্যভামায়ৈ, নাগজিহ্বায়ৈ, মিত্রবিন্দায়ৈ, সুনন্দায়ৈ, লক্ষণায়ৈ, জাম্ববতৈ, সুশীলায়ৈ। অতঃপর লক্ষ্মী, সরস্বতী, বলরাম ও সুভদ্রা ইহাদিগকে যথাশক্তি পূজা করিয়া, অষ্টগন্ধ উৎসর্গ করতঃ তুলসীকাঠ-দ্বারা ভগবৎ ত্রীকৃষ্ণের অঙ্গে গন্ধ লেপন করিবে।

অষ্টগন্ধ যথা,—চন্দনাগুরুকীবেরং কুড়কুম্মরোচনাঃ ।

জটামাংসী মুরা চৈব বিষেগর্গন্ধাষ্টকং বিহুঃ ।

চন্দন ১, অগুরু ২, কীবের ৩, কুড় ৪, কুম্ম ৫, রোচনা ৬, জটামাংসী ৭, মুরামাংসী ৮, (পণ্ডিতগণ বিষ্ণুর এই অষ্টগন্ধ নির্ণয় করিয়াছেন) সংপ্রোক্ষণ করিয়া উক্ত গন্ধদ্রব্য উৎসর্গ করিবে। মন্ত্র যথা,—

অন্তেষ্ট্যাদি সর্বপাপক্ষয়-পূর্বক-চতুর্বর্গ-ফলপ্রাপ্তিকামঃ
এতৎ গন্ধং ত্রীবিষ্ণুদৈবতং ওঁ ভগবৎ ত্রীকৃষ্ণায় ভূতামহং
সম্প্রদদে ।

৩ অর্ঘ্যস্থাপ্য গন্ধদ্রব্য—বালী ইতি ভাব্য। ৪ কুড়। ৫ পোয়োচনা—বুকের পিছকোণে পিত্তাস্ত্রী আকারে অর্ঘ্য হইয়া থাকে। ইহা স্তব্ধবর্ণ ও গন্ধদ্রব্য। ৬ বুকের মূল, উক্ত ভায়বর্ণের পার্শ্বভাগদেশে জয়ে। ৮ কবিরাজেরা তৈলের গন্ধপাকে দিয়া থাকে। ইহা স্তব্ধবর্ণবিশেষ। এই সমস্ত দ্রব্য বাজালাদেশের আর সকল বাজারে পঞ্চাবিক-দিগের দোকানে পাওয়া যায়।

গন্ধমুদ্রা দ্বারা দেবতার ললাটে গন্ধ প্রদান করিয়া, তৎপরে তুলসী কান্ট দ্বারা সর্বাঙ্গে লেপন করিবে ।

অনন্তর ধৌত বস্ত্র দ্বারা দেব-গাত্র মুছাইয়া আরাত্রিক করিয়া, পাখা ও চামর প্রভৃতি দ্বারা ব্যঞ্জন এবং বাস্তবধনি করতঃ দক্ষিণাস্ত করিবে ।

গন্ধদ্রব্যাদানের দক্ষিণা মন্ত্র যথা,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্য বৈশাখে মাসি শুক্রে পক্ষে তৃতীয়ায়া-
স্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কৃতৈতৎ শ্রীকৃষ্ণ-
পূজাপূর্বক-গন্ধদানকর্ম্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং
শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদে ।

অনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈষ্ণব্যসমাধান করিবে ।

ইতি গন্ধযাত্রাপ্রয়োগ ।

অক্ষয়তৃতীয়া-ব্রত ।

যদি তৃতীয়া পূর্ব ও পরদিবস পূর্বাঙ্কে প্রাপ্ত হয়, তবে চতুর্থীযুক্তা তৃতীয়াতে অক্ষয়তৃতীয়া ব্রত করিবে । শুদ্ধকালে, বৈশাখী শুক্লতৃতীয়াতে এই ব্রত আরম্ভ করতঃ প্রতিবৈশাখীয় শুক্লা তৃতীয়াতে ব্রত করিয়া অষ্টম বর্ষে সমাপ্ত করিতে হয় ।

নিয়ম—দ্বিতীয়াতে সংযম করিয়া তৃতীয়াতে ভগবদ্বিকুর পূজাদি ও হবিষ্ঠায় ভোজন করিবে ।

ব্রতদিবস কৃতাত্ত্বিক হইয়া শুদ্ধাসনে উপবেশনপূর্বক প্রথমে স্বস্তিবাচন করিয়া, সঙ্কল্প করিবে—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত বৈশাখে মাসি শুক্রে পক্ষে তৃতীয়ায়াস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (শ্রীপক্ষে অমুকপোত্রা শ্রীমহা-
মুকী দেবী সতর্ভূকা) যমলোকমতিক্রম্য বিষ্ণুলোক-প্রাপ্তিকামঃ (শ্রীশ্রীক্ষে-
কামা) অন্তরভ্য অষ্টবর্ষপর্য্যন্তং প্রতিবৈশাখীয়শুক্লতৃতীয়ায়াং (দ্বিতীয় বা
তৎপরবর্ষ হইলে,—“আরদ্ধাক্ষয়তৃতীয়া-ব্রতাকীভূত”) গণপত্যাদিনানাক্ষয়ন্ত-
পূজাপূর্বক সলস্কীকবাসুদেবপূজা-স্বয়মুক্তবল্লাছাদিত-কুন্তদান-ভোজ্যদান-ভূৎ-
কথাপ্রবণপূর্বকভবিত্তপুরাণোক্তবিধিনা অক্ষয়তৃতীয়াব্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তর “দেবো বো” মন্ত্রাদি পাঠপূর্বক আরম্ভবর্ষে কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে,—

ঐ ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতন্তব ।

সির্ষিহ্মাং সিদ্ধিমাগ্নৌতু হং-প্রসাদাজ্জনার্দন ॥

ঐ গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব যদ্যপূর্ণে হুহং ত্রিয়ে ।

সাজং ভবতু তৎসর্বং হংপ্রসাদাং কৃপাময় ॥

অতঃপর সামান্যার্ঘ্য, আসনজুষ্টি, অঙ্কতাস, করতাসাদি করিয়া গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ ও ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালের পূজা করিবে ।

পরে—“বাং” ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্কতাস ও করতাস করিয়া বিষ্ণুর পূজা করিবে । বিষ্ণুর ধ্যান (১৯৯ পৃষ্ঠা দেখ) করতঃ নিজ মস্তকে পুষ্পাদি দিয়া মানসোপচারে পূজাপূর্বক অর্ঘ্যস্থাপন করিয়া পুনর্বার ধ্যানানন্তর “ঐ ভগবতে বাসুদেবায় নমঃ” এইক্রমে যথাশক্তি উপচারে ভগবান্ বিষ্ণুর পূজা করিবে ।

অনন্তর ভগবদন্ত্র ও কতিপয় আবরণ দেবতাকে পূজা করিবে । যথা—
“এতে গন্ধপুষ্পে ঐ শস্যায় নমঃ । এই ক্রমে—চক্রায়, গদায়, পদ্মায়, বল-
ভদ্রায়, কল্মিণ্যে, সত্যভামায়, বাসুদেবায়, দেবক্যে, প্রহ্লাদায়, অনিরুদ্ধায়,
সর্বেভ্যো দেবেভ্যঃ সর্বাভ্যো দেবীভ্যঃ ।

ভোজ্যোৎসর্গ—এতে গন্ধপুষ্পে ঐ সম্বতোপকরণামান্নভোজ্যায়
নমঃ, এইরূপে তিনবার ভোজ্যের অর্চনা করিবে । পরে ঐ এতদধিপত্যে
ত্রিবিম্বে নমঃ । ঐ এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ । এই মন্ত্রে অর্চনা-
পূর্বক কুশ তিল তুলসীযুক্ত সন্মুখস্থিত কোশার জলে দক্ষিণ হস্ত এবং ভোজ্যের
উপর বাম হস্ত রাখিয়া বাক্য করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা ইদং সম্বতোপকরণামান্নভোজ্যং
ত্রীবিম্বদেবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদে ।

পরে ভোজ্যোৎসর্গের দক্ষিণাস্ত করিবে ।

ষজ্যোৎসর্গ । এতে গন্ধপুষ্পে ঐ সাক্ষাদনম্বতোপকরণায়
যজ্ঞোপবীতাস্থিতযবমুক্ত-বারির্পূর্ণকুন্তায় নমঃ (ব্যজ্ঞম্ মাংস্যাঙ্গি

থাকিলে তত্তদ্রূপে উল্লেখ করিবে ।) এতদধিপত্যে ওঁ
 ত্রীবিম্ববে নমঃ । ওঁ এতৎসম্প্রদানায় ওঁ ব্রাহ্মণায় নমঃ ।
 অগ্নেত্যাदि—অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা ইমং সাক্ষাদন-
 য়তোপকরণ—যজ্ঞোপবীতান্বিত-যবধুক্ত—বারিপূর্ণকুন্তমর্চিতং
 ত্রীবিম্বদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদে ।

অনন্তর ঘটে, হস্ত রাখিয়া এই মন্ত্রটি পড়িবে । যথা—

ওঁ এষ ধর্ম্মঘটো দত্তো ব্রহ্মবিম্বশিবান্নকঃ ॥

অম্ম প্রদানাং সফলা মম সন্ত মনোরথাঃ ॥

ঘটে চন্দন দিয়া পড়িবে ;—

ওঁ ঘটং যং ধর্ম্মরূপোহসি ব্রহ্মণা নির্ম্মিতঃ পুরা ।

ত্বয়ি লিপ্তে সন্ত লিপ্তাশ্চন্দনৈঃ সর্বদেবতাঃ ॥

তারপর ঘটে একটু জল দিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে ;—

ওঁ পানীয়ং প্রাণিনাং প্রাণাঃ পানীয়ং পাবনং মহৎ ।

পানীয়ম্ প্রদানেন প্রীযতাং মে জনাধিনঃ ॥

পরে কুতাঞ্জলি হইয়া পড়িবে ;—

ওঁ যথা যং শীতলোনিত্যং সম্পূর্ণো গন্ধবারিণা ।

তথা মাষপি সন্তপ্তং শীতলং কুরু ধর্ম্মরাট্ ॥

ইহার পর ঘটদানের দক্ষিণা করিবে । মন্ত্র যথা—

“অগ্নেত্যাदि—কুতৈতৎ ত্রীবিম্বপ্রীতিকামনয়া যথাবিধোপকরণান্বিতঘটদান-
 কর্ণণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং ত্রীবিম্বদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে
 ব্রাহ্মণায়াহং দদে ।” অনন্তর ঘটদানের—অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যোপশমন
 করিয়া কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রতকথা ।—যম উবাচ । জলদানম্ মহাত্ম্যং যস্যৈব কথিতং
 পুরা । তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি তত্তো ব্রহ্মবিদাংবর ॥ শতানীক উবাচ ।
 আনীদ্ধিভাষমঃ কশ্চিদ্ ধর্ম্মকর্ম্মবিবর্জিতঃ ॥ আগতস্তদগৃহে রাজন্ ব্রাহ্মণ-
 ক্ষুধয়াধিতঃ ॥ জলং মে দেহি তো বিপ্র প্রার্থ্যতে বিনয়াধিতঃ ॥ ব্রাহ্মণ-
 উবা । অয়ং নাস্তি জলং নাস্তি মদগৃহে নাস্তি চাসনম্ । অস্তত্র গচ্ছ

দুৰ্ব্বন্ধে জলং পিব যথেন্দ্রিতম্ ॥ তস্ম পত্নী সুশীলা চ সূত্রতা চ পতিব্রতা ।
 উবাচ স্বামিনং রাজন্ জলং দেহি বিজাতয়ে ॥ কিমর্থং ধনসম্পত্তিঃ কিমর্থঞ্চ
 গৃহাদিকম্ । স্বকীর্যোদরপূর্ণঞ্চ কুঙ্করস্তাপি বিদ্যতে ॥ এবমুক্তা তস্য পত্নী
 ব্রাহ্মণায় জলং দদৌ । তিথেরস্তাঃ প্রভাবেণ তদ্বিনে চাক্ষুয়া ভবেৎ ॥ বৈশাখস্ত
 সিতে পক্ষে তৃতীয়া যাক্ষুয়া স্মৃতা ॥ কদাচিদায়ুষঃ শেষে যমদূতঃ সমাগতঃ ।
 শ্বহা পাশং গলে বধ্বা নীতো যমপুরং ততঃ ॥ বিপ্র উবাচ । জলং মে দেহি
 ধৰ্ম্মজ্ঞ ত্বয়্যা পরিপীড়িতঃ । জলং দেহীতি শ্রদ্ধা বৈ যমদূত উবাচ হ ॥ ন দত্তং
 বারি বিপ্রেষ্যঃ কথং বা প্রাপ্যতে জলম্ । ইত্যাুক্তা যমদূতঃ যমাগ্রে চ
 আবেদয়ৎ ॥ যম উবাচ । ত্যজৈনং দূত ধৰ্ম্মজ্ঞ অস্ত পুণ্যফলং শৃণু । বৈশাখে
 শুক্লপক্ষস্ত তৃতীয়ায়াং বিধানতঃ । অস্ত পত্নী সুধৰ্ম্মজ্ঞা ব্রাহ্মণায় জলং দদৌ ।
 তদানলভ্যপুণ্যেন নরকঞ্চ নিবৰ্ত্ততে । অক্ষুয়াং তিথিমাসাত্ম কিং কর্তব্যং বদ
 প্রভো ॥ যম উবাচ । স্নানং দানং তপো হোমঃ স্বাধ্যায়ঃ পিতৃ-তর্পণম্ । বিষ্ণু-
 পূজা চ বিধিবত্তদক্ষয়মুদাহৃতম্ ॥ ইঞ্চ জন্মান্তরং প্রাপ্য বিষ্ণুং সম্পূজ্য যত্নতঃ ।
 ভুক্ত্বা মনোরথান্ ভোগান্ বিষ্ণুলোকমবাস্যসি ॥ বিপ্র উবাচ । যা চাক্ষুয়া
 তিথিঃ প্রোক্তা তত্র বিষ্ণুব্রতং শুভম্ । তদ্বিধানং মহারাজ বদস্ব ময়ি সূত্রত ॥
 যম উবাচ । বৈশাখস্ত সিতে পক্ষে তৃতীয়ায়াং দ্বিজোত্তম । বিষ্ণুমত্যাচ্চ্য দীধি-
 বদ্বৎসরাষ্টৌ সমাচরেৎ ॥ সম্পূর্ণে চ ব্রতে তত্র প্রতিষ্ঠামাচবেত্ততঃ । এবমুক্তা
 ধৰ্ম্মরাজস্তত্রেবান্তরপীয়ত ॥ ততো জন্মান্তরং প্রাপ্য স বিপ্রো বৈকবোহভবৎ ।
 ধৰ্ম্মজ্ঞঃ কৃতজ্ঞঃ চ বিবেকী দানতৎপরঃ ॥ জাতিস্মরা দয়াশীলা তস্ম তার্যা চ
 সাভবৎ ॥ অক্ষুয়ায়াং ব্রতং কৃৎস্না নপত্নীকো দিবং যথৌ । ব্রতস্তাস্ত প্রভাবেণ
 বিষ্ণুবল্লভতামিয়াৎ ॥ এবং কৰোতি যা নারী নরো বাপি সূসংযতঃ । ইন্দ্র-
 লোকং সমাসাচ্চ বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে শতানীকযমসংবাদেহক্ষয়তৃতীয়া-ব্রতকথা সমাপ্তা ।

দক্ষিণান্ত—অথৈতাদি কৃতৈতদক্ষয়তৃতীয়াব্রতানীভূত-
 সলক্ষ্মীকবাসুদেবপূজাকৰ্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতদ্রজতখণ্ড-
 মর্জিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদে ।

পরে অচ্ছিত্রাবধারণ ও বৈশুণ্য সমাধান করিবে ।

ইতি অক্ষয়তৃতীয়াব্রত সমাপ্ত ।

রস্তাতৃতীয়া-ব্রত ।

কুরুষ ভদ্রে যত্নেন রস্তাখ্যং ব্রতমুত্তমম্ ।

জ্যৈষ্ঠ-শুক্লতৃতীয়ায়াং স্নাত্বা নিয়মতৎপর।।—ভবিষ্যে ।

ভবিষ্যপুরাণের এই বচনানুসারে জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লতৃতীয়াতে স্নান করিয়া নিয়মতৎপর হইয়া এই রস্তাতৃতীয়া ব্রত করিতে হয় ।

প্রথমে স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঞ্চল করিবে,—বিষ্ণুর্নমোহু জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্রে পক্ষে তৃতীয়ায়াস্তিথৌ অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকীদেবী সৌভাগ্যসম্ভতি-প্রাপ্তিকামা অদ্বারভ্য সংবৎসরং যাবৎ প্রতিমাসীয় শুক্লতৃতীয়ায়াং গণপত্যাदि-নানাদেবতাপূজাপূর্ব্বকং তত্তদুপচারেণ তত্তদেবতাপূজাপূর্ব্বকঞ্চ রস্তাতৃতীয়া-ব্রতোপনাসকর্মাংসং করিষ্যে ।

অতঃপর “দেবো বো” মন্ত্রাদি পাঠপূর্ব্বক গণেশাদিদেবতার পূজা করিবে, পূজা করণানন্তর তত্তদ্রূপাদি দ্বারা মূল দেবতাদিগকে পূজা করিবে । অনন্তর কথা শ্রবণান্তে দক্ষিণাদি করিবে ।

ব্রতকথা—ব্রহ্মোবাচ । রস্তাতৃতীয়াং বক্ষ্যে চ সৌভাগ্য-ত্রীমুতাদি-দাম্ ॥ মার্গশীর্ষে * সিতে পক্ষে তৃতীয়ায়ামুপোষিতঃ ॥ গৌরীং যজ্ঞদ্বিষপত্রৈঃ সর্ব্বসৌভাগ্যদায়িনীম্ ॥ কদম্বাদৌ গিরিসুতাং পৌণ্ডে কুরুবকৈর্ব্বজ্জৎ । কপূরাদঃ কুশরাদৌ মল্লিকাদন্তকাষ্ঠকৃৎ ॥ মাষে সূতদ্রাং কহ্লাটরৈষু তাশো মণ্ডকপ্রদঃ । গীতিময়ং দন্তকাষ্ঠং ফাল্গুনে গোমতীং যজ্জৎ । কুশৈঃ কুহ্মা দন্তকাষ্ঠং ক্ষীরাশঃ শঙ্কুলীপ্রদঃ । বিশালাক্ষ্যং দমনকৈশ্চৈত্রে কাশারসপ্রদঃ ॥ দধিপ্রাশো দন্তকাষ্ঠং নাগরং ত্রীমুখীং যজ্জৎ । বৈশাখে কর্ণিকারৈশ্চ অশোকাশো বরপ্রদঃ ॥ জ্যৈষ্ঠে নারায়ণীমর্চৈচ্ছতপত্রৈশ্চ খণ্ডদঃ । লবঙ্গাশ্চ তজ্জাদ আষাঢ়ে মাধবীং যজ্জৎ । তিলাশো বিষপত্রৈশ্চ ক্ষীরান্নবটকপ্রদঃ ॥ শুভদ্রবং দন্তকাষ্ঠং গর্গাখ্যং শ্রাবণে শ্রিয়ম্ । দন্তকাষ্ঠং স্বর্ণশাকঃ ক্ষীরাদৌ হ্যন্তমাং যজ্জৎ । পশ্নৈর্ব্বজ্জৎ ভাদ্রপদে শৃঙ্গদাশো গুণাদিদঃ । রাজপুত্রীক্ষাষযুজি জবাপুশ্শৈশ্চ জীবকৈঃ ॥ প্রাশয়েন্নিশি নৈবেদ্যং কুশরৈঃ কার্ত্তিকে যজ্জৎ । জাতি-পুশ্শৈঃ পরজ্ঞাঞ্চ পঞ্চগব্যশনো যজ্জৎ ॥ ঘৃতৌদনঞ্চ বর্ষান্তে সপত্নী-

* পুরোহিত ভবিষ্যপুরাণের বচনানুসারে জ্যৈষ্ঠমাসে রস্তাতৃতীয়া ব্রত করিতে হয় । কথার বর্ণনানুসারে অগ্রহারণ বাসে বুঝাইতেহে । আনন্না কিন্তু স্থান বিশেষে উক্ত মাসেই আরম্ভ করিতে দেখিয়াছি । যেখানে যে মাসে আরম্ভ করিবার রীতি আছে, তথায় তাহাই করিবে, ইহাতে কোন অত্যাচার নাই । উক্ত মাসের ব্রত ।

কান্ দ্বিজান্ যজ্ঞেৎ । উমামহেশ্বরং স্বর্ণং লবণে তু শুড়ে স্থিতম্ ॥ বস্ত্রক্ষত্র-
সুবর্ণাষ্টে রাত্রৌ চ কৃতজাগরঃ । গীতবাতৈর্যজ্ঞেৎ প্রাতর্গবাত্তং সৰ্বমাপ্নুয়াৎ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বিধিস্থবিনির্গতরত্নাতৃতীয়া-ব্রতকথা সমাপ্তা ॥

হরিতালিকাব্রত ।

এই ব্রত শুদ্ধকালে ভাদ্রমাসের হস্তানক্ষত্রযুক্ত শুক্লা তৃতীয়াতে গ্রহণ
করিতে হয় । তৎপরে প্রতিবৎসরের ভাদ্রমাসের শুক্লা তৃতীয়াতে এই ব্রত
আচরণ করিবে, তাহাতে হস্তানক্ষত্রযুক্ত না হইলেও করিবে । তাহার
প্রমাণ,—

এবং বিধায় যা নারী কুরুতে বৎসরং প্রতি । ইতি পদ্মপুরাণম্ ॥

প্রতিবৎসরে ব্রত করিবার বিধান হওয়াতে, হস্তানক্ষত্রযুক্ত না হইলেও
ব্রতচরণ করিবে ।

স্নীগণ আজীবনকাল এই ব্রত করিবে, যদি ইহা না করিয়া ভাদ্র-শুক্র-
তৃতীয়াতে ভোজন করে, তবে সে সপ্তজন্ম বক্ষ্যা ও পুনঃপুনঃ জন্ম-জন্মান্তরে
বিধবা হয় । তাহার প্রমাণ,—

নারী ভাদ্রতৃতীয়ায়ামাহারং কুরুতে যদি ।

সপ্ত-জন্ম ভবেদ্বক্ষ্যা বৈধব্যঞ্চ পুনঃপুনঃ ॥ পদ্মপুরাণম্ ।

ব্রতের পূর্বদিন, অর্থাৎ দ্বিতীয়াতে সংগম, ব্রতের দিন উপবাস ও তৎপর
দিবস ত্র্যক্ষণভোজন করাইয়া স্বয়ং পারণ করিবে ।

এই ব্রতের পূজাক্রম ভবানী-শঙ্করের মূর্তি বালুকা দ্বারা গঠন করিবে । দানের
ক্রম বংশ নির্দিষ্ট তিনটি পাত্র (ঝুড়ি বা চুণ্ডি ইত্যাদি) স্মৃত-ভক্ষিত
পক্ষ্মে পূর্ণ করিবে, অনন্তর উহাতে সাতটা শাখ এবং একখানা বস্ত্র দিবে ।

পূজা-পদ্ধতি । স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে ।

বিষ্ণুর্নমোহ্য ভাদ্রে মাসি শুক্রে পক্ষে হস্তানক্ষত্রাধি-
করণকতৃতীয়ায়াস্তিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকদেবী ভবানী-
শঙ্করপ্রীতিকামা গণেশাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকহরিতালিকা-
ব্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তর যথাবিধানেন গণেশাদি দেবতাগণকে পূজা করিয়া, ধ্যান করতঃ বালুকানির্মিত মূর্তিতে ভবানী-শঙ্করের পূজা করিবে ।

আবাহন-মন্ত্র—এহেহি ভগবন্ দেব পার্শ্বত্যা সহিত প্রভো । বালুকাবিহিতে স্থিত্বা ‘পূজাং গৃহ প্রসীদ মে । শিবায়ৈ সৰ্ব্বমঙ্গলৈশ্চ শিবরূপে নমো নমঃ । শিবে সৰ্ব্বপ্রদে দেবি শিবরূপে নমোহস্ত তে ॥ শিবরূপে নমস্তভ্যং শিবায়ৈ সততং নমঃ । নমস্তে ব্রহ্মরূপিণ্যৈ জগদ্ধাত্র্যৈ নমোনমঃ । সংসারভীতিবিচ্ছেদাত্মাহি মাং সিংহবাহিনি ॥ যস্মিন্ গেহে ময়া দেবি অর্চিতাসি মহেশ্বরি । রাজ্যসৌভাগ্যদা তত্র প্রসম্ম ভব পার্শ্বতি ॥

অনন্তর অষ্টশক্তির পূজা করিবে । অষ্টশক্তি যথা—

প্রভা মায়া জয়া হৃন্মা বিজ্ঞান নন্দিনী তথা ।

সুপ্রভা বিজয়া চৈব শক্তয়োহষ্টৌ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

প্রভা, মায়া, জয়া, হৃন্মা, বিজ্ঞান, নন্দিনী, সুপ্রভা এবং বিজয়া এই অষ্টশক্তি ।

অনন্তর বংশ-পাত্র-পূর্ণ পক্কান্নাদি উৎসর্গ করিয়া, পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদান-পূর্বক কথা শ্রবণানন্তর দক্ষিণাস্ত করিবে ।

ব্রতকথা—কৈলাসশিখরে রম্যে গৌরী পৃচ্ছতি শঙ্করম্ । গুহাদ্ গুহতরং গুহং কথয়স্ব মহেশ্বর ॥ সৰ্ব্বেষাং সারধর্ম্যঞ্চ স্বল্লায়াসং মহৎফলম্ । প্রসন্নো যদি মে নাথ তদা ব্রুহি মমাগ্ৰতঃ ॥ কেন বা হং ময়া প্রাপ্তস্তপো-দানব্রতেন বা । অনাদিনিধনো দেব তর্জ্জ্বেন জগৎপ্রভুঃ ॥ ঈশ্বর উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি তবাগ্রে ব্রতমুত্তমম্ । গুহঞ্চ মম সৰ্ব্বং কথয়ামি তব প্রিয়ে ॥ তথা উড়ুপতিচন্দ্র উগ্রাণাং ভানুরুত্তমঃ । বর্ণনাঞ্চ যথা বিপ্রোঁ দেবানাং বিষ্ণুরুত্তমঃ । নদীনাঞ্চ যথা গঙ্গা পুরাণানাঞ্চ ভারতম্ । বেদানাঞ্চ যথা সাম ইন্দ্রিয়াণাং মনো যথা ॥ পুরাণং বেদসৰ্ব্বস্বমাগমেন যথোদিতম্ । একাগ্রেণ শৃণুষ্বেদং যথা দৃষ্টং ব্রতং শুভম্ ॥ যস্য পুণ্যপ্রভাবেন হং মাং প্রাপ্তবতী প্রিয়ে । তৎসৰ্ব্বং কথয়িষ্যামি যথা দৃষ্টং পুরা ব্রতম্ ॥ ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে তৃতীয়া বৃহৎসংযুতা । তস্যাত্মস্থানমাত্রেণ সৰ্ব্বপাপাং প্রমুচ্যতে ॥ শৃণু দেবি স্বয়া পূর্বং

মাং যদুধ্যায়া কৃতং ব্রতম্ । তৎসৰ্বং কথয়িষ্যামি যথা দৃষ্টং হিমাচলে ॥
 পার্শ্বত্যাচ । কথং কৃতং ময়া পূৰ্বং ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ ॥ তৎসৰ্বং কথ্যতাং
 সত্যং মৎসমীপে মহেশ্বৰ । তৎসৰ্বং শ্রোতুমিচ্ছামি তৎসকাশং পূৰ্ণা ব্রতম্ ॥
 ঈশ্বৰ উবাচ । অস্তি তত্র মহাদেবু হিমবান্গ উত্তমঃ । নানাতুমিসমাকীৰ্ণো
 নানাক্রমলতাকুলঃ ॥ নানাপক্ষিসমায়ুক্তো নানামৃগবিচিত্রিতঃ । তত্র দেবাশ্চ গন্ধৰ্বাঃ
 সিদ্ধাচরণ-গুহ্যকাঃ ॥ হিমবাংশ্চ সুসম্পন্নো গন্ধৰ্বৈর্গীততৎপটৈঃ । স্ফটিকৈঃ
 কাঞ্চনৈঃ শৃঙ্গৈর্শিবৈদূৰ্য্যভূষিতৈঃ ॥ বিরাজমানৈঃ শিবরৈস্তথা বৃক্ষৈঃ সমৰ্ণিতঃ ।
 সুবর্ণবেদীরচিতো দিব্যধ্বজবিচিত্রিতঃ ॥ অম্পরেগীতনৃত্যৈশ্চ শোভিতো যো
 নগেশ্বৰঃ । তত্রোগ্রং পার্শ্বতী বালা আচরন্তী মহন্তপঃ ॥ অকুহাদশসম্পূৰ্ণং
 ধূমপানমধোমুখী । সংবৎসরে চতুষষ্টি পকপর্ণশনং ভয়া ॥ মাষে মাসি জলে ময়া
 বৈশাখে চাগ্নিসেবিনী । শ্রাবণে চ বহির্বাসী অন্নপানবিবজ্জিতা ॥ দৃষ্টা তাং জনকস্তে
 বৈ চিন্তয়া হুংষিতোহভবৎ । কশ্মৈ দেয়া চ মে কথা ইতি চিন্তাপরোহভবৎ ॥
 গোবনহাতিচাক্ষরী দেবস্তাপি চ হুন্নভা । মধ্যেষপি ময়া দেব ব্রহ্মবিষ্ণুতবাদিষু ॥
 তস্তৈবং চিন্তয়ানস্ত নারদো মুনিরাযযৌ । তত্রার্থং বৈষ্ণবং পাশ্চ নারদায় দর্শো
 গিরিঃ ॥ নমস্কৃত্যাসনং দত্ত্বা কুশলাগুবদন্তদা ॥ হিমবানুবাচ । কিমর্থমাগতো দেব
 উচ্যতাং মুনিসত্তম । মম ভাগোন সজ্জাতং তব চাগমনং মূনে ॥ নারদ উবাচ ।
 হিমবন্ শৃণু মে কার্যং বিষ্ণুনা প্রেৰিতোহুহম্ । কথার্থং চাগতা হুত্র তব পাশ্বে
 হিমাচলে । বিষ্ণুনা প্রার্থিতে কথা তব যা বর্ততেহুনা । বিষ্ণবে দীয়তাং কথা
 চান্মাকং রোচতে বরম্ ॥ যোগ্যং যোগ্যায় দাতব্যং কথারত্নমিদং ভয়া । বাসুদেব-
 সমো নাস্তি ব্রহ্মা শক্ৰো মহেশ্বৰঃ । শ্রীয়ে কথা প্রদাতব্যাদীয়তাং যদি
 রোচতে ॥ হিমবানুবাচ । বাসুদেব-সমো নাস্তি কথ্যং প্রার্থয়তে পুনঃ ।
 তদা ময়া প্রদাতব্য ভয়া চোক্তা বিশেষতঃ ॥ হিমাদেবচনং শ্রুত্বা বৈকুণ্ঠং
 নারদো যযৌ । গীতাশ্বরধরং দেবং শশ্বচক্রগদাধুজম্ ॥ কৃতাজ্জলিপুটো
 ভূয়া মুনীন্দ্রঃ প্রত্যভাবত ॥ শৃণু দেব মহৎ কার্যং বৈবাহিক-পরো ভব ।
 হিমবান্ব্রণীদাক্যং তৎসৰ্বং জ্ঞয়তাং মম ॥ ইয়ং কথা ময়া দেয়া দেবায় ধনু
 বিষ্ণবে । ইত্যুক্ত্বা বাসুদেবং তং তস্মাচ্চ নারদো বিভূম্ ॥ তত্রৈব পার্শ্বতী
 বালা আচরন্তী মহন্তপঃ । হিমবৎপূরিতে স্বর্গে জাপিতে চ বিচিত্রিতে ॥ তদগ্রে
 পার্শ্বতী বালা পিভুরঙ্কং সমাশ্রিতা । অথ শ্রুত্বাপি তদাক্যং পার্শ্বতী হুংষিতা-
 ভবৎ ॥ দুঃখভারাত্তিসন্তপ্তাং সখী তাং পর্যাপুচ্ছত । সখ্যুবাচ । দেবি স্বং
 ১) কথ্যং সত্যং ক্লেহি বরাননে । ভদ্রং পশ্যামি তে ভদ্রে করিয়েহং

ন সংশয়ঃ ॥ পার্শ্বত্যাগাচ । ময়া স্ফুরিতং কার্যং ততাতেন রখা কৃতম্ । তন্মাদেহ-
 পরিত্যাগং করিয়েহং ন সংশয়ঃ ॥ পার্শ্বতীবচনং অশ্রু সখী বচনমব্রবীৎ ।
 পিতা যচ্চ ন জানাতি গম্যামি চ তদ্বনম্ ॥ ইত্যেবং সময়ং কৃৎয়া গতা
 সখ্যা মহাবনম্ ॥ পিতা চাকারয়ামাস হিমবান্ধ গৃহে গৃহে । কৈৰ্কী নীতাহি
 সা বালা দেবদানবকিন্নরৈঃ ॥ নারদাশ্রে কৃত্যং সত্যং কিং দাস্তে গরুড়ধ্বজে ।
 ইত্যেবং চিন্তয়ামাস মুচ্ছয়া পতিতো ভূবি ॥ হাহা কৃৎয়া ততো লোকাঃ
 প্রধাবন্তো গিরিং প্রতি । কিমর্থং পতিতস্বং হি কথয়স্ব মহাগিরে ॥ গিরিঃ
 সংপ্রাহ হুঃখেন কত্বা কেনাপি মে হতা । দষ্টা বা কালসর্পেণ সিংহ-
 ব্যাঘ্রেণ বা হতা ॥ ন জানে ক্ব গতা গোৱী দুষ্টেন কেন বা হতা । সৰুম্পঃ
 শোকসন্তপ্তো বাতেনৈব যথা তরুঃ ॥ ততো গিরিশ্চ তাং পুত্ৰীমেষুং নির্জ্ঞনং
 বনম্ । হং গতাসি বনং যোৱং নির্জ্ঞনং ভয়সঙ্কুলম্ ॥ ব্যাঘ্রসিংহগজকুব্জগ-
 পক্ষিগণাকুলম্ ॥ দৃষ্ট্বা তত্র সমাগম্য তস্তাশ্রীৱে সূমধ্যমে । উপবিষ্টা সখীসার্ক-
 ন্নান্নাহারবিবৰ্জিতা ॥ বালুকাভিঃ কৃতা মূৰ্ত্তিঃ পার্শ্বত্যা সহিতস্ব মে । মাসি
 ভাদ্রপদে চৈব তৃতীয়া হস্তসংযুতা ॥ তস্তাশ্রু পূজ্যং কৃৎয়া ফলপুষ্পৈঃ সচন্দনৈঃ ।
 নৈবেদ্যং কল্পয়িত্বা তু নমস্কৃত্য মহেশ্বরম্ ॥ বংশপাত্রত্ৰয়ং কৃৎয়া পঙ্কজেন প্রপূরি-
 তম্ । ব্যস্ত্রেণ চ সমাযুক্তং সপ্তপাত্ৰসমধিতম্ ॥ একং বিপ্রায় দাতব্যং দক্ষিণাভিঃ
 সমধিতম্ । তত্র গীতেন বাঞ্ছেন রাত্ৰৌ জাগরণং কৃতম্ ॥ তেন ব্রতপ্রভাবেণ
 চিন্তঞ্চ চলিতং মম ॥ সংপ্রাপ্য দেবি তত্রৈব যত্র ত্বং সখিভিঃ সহ । প্রসন্নোহস্মি
 ময়া প্রোক্তং বরং বরয় সূত্রতে ॥ পার্শ্বত্যাগাচ । যদি দেব প্রসন্নোহসি
 তৰ্জ্জা ভবতু মে হরঃ । তথেষ্ট্যক্তা ময়া দেবি কৈলাসাৎ পুনরাগতং ॥ ততঃ
 প্রভাতে সম্প্রাপ্তে নদীকূলং সমাগতা । পারগঞ্চ কৃতং তত্র যদ্ব্যং বনগোচরং ॥
 তত্রৈব হং প্রসুপ্তাসি সখ্যা সার্কং বরাননে । হিমবানপি তং দেশমাজগাম
 ঘনং বনম্ ॥ অতঃত্রৈব চতুর্দিশ্চ পানভোজনবৰ্জিতম্ । দৃষ্ট্বা তত্র নদীতীৱে
 প্রসুপ্তং কত্বাক্রয়ম্ ॥ তাসাং সমীপমাগত্য রোদনং কৃতবান্ গিরিঃ ।
 সিংহব্যাঘ্রাদিসংযুক্তং কিমর্থং বনবাসিনী ॥ পার্শ্বত্যাগাচ । শৃণু তাত ময়া
 জাতং মাং দাস্ততীক্শরায় হু ॥ তদস্তথা কৃতং তাত তেনাহং বনমাগতা ।
 তথেষ্ট্যক্তা হিমবতা নীতা সা চ গৃহং প্রতি ॥ ততো দষ্টা হম্মাকং
 যথা বৈবাহিকো বিধিঃ । তেন ব্রতপ্রভাবেণ সৌভাগ্যং সাধিতং স্বয়া ॥
 শ্ববাদৌ ব্রতরাজস্ব কস্তাপি ন নিবেদিতঃ । তেন তু ব্রতরাজস্ব বিধিরেন
 প্রচোদিতঃ ॥ আলিঙ্গিহুরিতা যশাস্তম্ভাং সা হরিতালিকা । পার্শ্বত্যাগাচ ॥

নামেদং কথিতং দেব বিধিং ব্রাহ্মি মম প্রভো । কিং পুণ্যং কিং ফলং
তস্তু কেন বা ক্রিয়তে ব্রতম্ ॥ ঈশ্বর উবাচ । শূণ্ণ দেবি প্রযত্নেন যদি
সৌভাগ্যমিচ্ছসি । তোরণাদি প্রকর্তব্যং কদলীস্তম্ভমুত্তম ॥ আচ্ছাদ্য পট্ট-
বস্ত্রেণ নানাবর্ণৈর্কিচিচ্চিত্তম্ । চন্দ্রেনৈব স্নগন্ধেন লেপয়েদিহমগুপম্ ॥ পুষ্প-
মালা প্রদাতব্য্য নানাপুষ্পৈর্বিবিন্ধিতা । শঙ্খভেরীমৃদঙ্গাংশ্চ বাদয়েদ্বহুতিনরৈঃ ॥
নানামঙ্গলগীতঞ্চ কৰ্ত্তব্যং মম সন্ধানি । স্থাপয়েদ্বালুকপিণ্ডং পার্শ্বত্যা সহিতস্ত
মে ॥ পূজয়েদ্বহুভিঃ পুষ্পৈঃ স্নগন্ধৈশ্চ তথোত্তমৈঃ । ধূপদীপাদিকং কুৰ্য্যাদারা-
ত্রিকং তথৈব চ ॥ ততস্তু ঘৃতপক্কান্নং নৈবেদ্যং তত্র দাপয়েৎ । ফলানি বীজজাতানি
প্রদাতব্যানি যত্নতঃ ॥ পূগীফলং সতামূলং কপূরেণ চ সংযুতম্ । মাজু [আজি]
ফলং লবঙ্গাদি গন্ধকৈব প্রদাপয়েৎ ॥ সৰ্বং তত্র প্রক্ষিপ্যাথ মন্ত্রেনানেন পূজয়েৎ ।
শিবায়ৈ সৰ্বমঙ্গল্যৈ শিবরূপো নমো নমঃ ॥ শিবে সৰ্বপ্রদে দেবি শিবরূপে
নমোহস্ত তে । শিবরূপে নমস্তাত্যং শিবায়ৈ সততং নমঃ ॥ নমস্তে ব্রহ্মরূপিণ্যে
জগদ্ধাত্রে নমো নমঃ । সংসারভীতিবিচ্ছেদাজ্জাহি মাং সিংহবাহিনি ॥ যশ্বিন্
গেহে ময়া দেবি অৰ্জিতাসি মহেশ্বরি । রাজ্যাসৌভাগ্যাদা দেবি প্রসন্না ভব
পার্বতি ॥ মন্ত্রেনানেন ভো দেবি পূজয়েচ্ছাং ময়া সহ । কথাং শ্রদ্ধা বিধা-
নেন স্থাপ্যং সৰ্পং নিবেদয়েৎ ॥ বংশপাত্রত্রয়ং কুড়া ঘৃতপক্কান্নপূরিতম্ । দক্ষিণাং
বস্ত্রসহিতামাচার্য্যায় প্রদাপয়েৎ ॥ ব্রাহ্মণায় চ দাতব্যং বস্ত্রেহুহিরণ্যকম্ ।
অন্তেভ্যো দাপয়েদ্ দানং নানালঙ্কারকং তথা ॥ কথাং শ্রদ্ধা পুনর্দেবি সৰ্ব-
পাটৈঃ প্রমুচ্যতে । সপ্ত-জন্ম ভবেদ্রাজ্যমবৈধবাং পুনঃপুনঃ ॥ সকুলায় চ
দাতব্যং ফলপুষ্পাদিদীপকম্ । কুড়া জাগরণং সম্যগ্দ্দৃষ্ট্য দানানি ভূরিশঃ ॥
কুড়া ব্রতেশ্বরং দেবি সৰ্বপাটৈঃ প্রমুচ্যতে । সৌভাগ্যং লভতে পুণ্যং দারিদ্র্যঞ্চ
বিনশ্চতি ॥ নারী ভাদ্রতৃতীয়ায়ামাহারং কুরুতে যদি । সপ্ত-জন্ম ভবেদ্রাজ্য
বৈধব্যঞ্চ পুনঃপুনঃ ॥ দারিদ্র্যং পুত্রশোকঞ্চ কর্কশা দুঃখভাগিনী । বসতে
নরকে ঘোরে নোপবাসং কৰোতি যা ॥ কাঞ্চনে রাজতে তাম্রে তথা মৃদয়-
ভাজনে । দ্রব্যং দত্ত্বাং পুরো দেব্যাঃ পশ্যাৎ কুৰ্য্যাক্ষ পারণম্ ॥ এবম্বিৎ
যা কুরুতে চ নারী ত্রয়া সমান রমতে চ ভক্ত্যা । ভুক্ত্বা চ ভোগান্ বিবিধা-
নভীষ্টান্ সায়ুজ্যমুক্তিং লভতে সুখানি ॥ অশ্বমেধসহস্রস্ত বাজপেয়শতস্ত চ ।
কথাশ্রবণমাত্রেণ তুল্যং ফলমবাগ্নুয়াৎ ॥ এতস্তে কথিতং দেবি যুবতীব্রতমুত্তমম্ ।
কোটিযজ্ঞকৃতং পুণ্যমস্তাছুষ্ঠানমাত্রেতঃ ॥

ইতি পদ্মপুরাণে হরিতারিকাব্রতকথা সমাপ্তা ।

এই ধ্যান করতঃ নিজ মস্তকে পুষ্পদামানন্তর, মানসপূজা ও অৰ্ঘ্যাদিহোম করিয়া, পুনর্ধ্যান করতঃ যথাশক্তি উপচারে গৌরীদেবীর পূজা করিবে । অনন্তর শিবের ধ্যান করিয়া পূজা করতঃ আবরণদেবতার পূজাপূর্বক কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—যুধিষ্ঠির উবাচ । ব্রতেন কেন ভগবন্ মাননীয়া ভবি-
 স্ত্যতি । পুত্রিণী চ ভবেন্নারী কেন বারোগ্যমাগ্নুয়াৎ ॥ ত্রীকৃষ্ণ উবাচ ।
 আশ্বিনে গুরুপক্ষস্ত যা তিথিঃ স্রাজ্জুর্ধিকা । মানদাত্রী তিথিঃ সা চ পুত্রিণী
 তদব্রতেন চ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । পুরা কেন ব্রতং চীর্ণং মর্ত্যে কেন প্রকাশিতম্ ।
 পূজনং কস্ত দেবস্ত বিধানং বাপি কৌতুহলম্ ॥ তৎসৰ্বং শ্রোতুমিচ্ছামি তমে
 নিগদ সত্তম ॥ ত্রীকৃষ্ণ উবাচ । আসীৎ পুরা কৃতযুগে বশিষ্ঠো নাম বৈ দ্বিজঃ ।
 তস্ত পত্নী সমাপ্যাতা স্মৃশীলা গুণশালিনী ॥ কদাচিত্তিহর্ষেণ মরীচেঃ সন্নিধিং
 গতা । প্রণম্য চ ঋষিং প্রাহ মান-প্রাপ্তি-ব্রতার্থিনী ॥ ঋষিঃ সম্যগ্ ব্রতং
 প্রাহ যৎকর্তব্যং বিধানতঃ ॥ মরীচিকুবাচ । ইষে মাসি সিতে পক্ষে চতুর্থী
 যা তিথিঃ শুভা । তস্মাৎ প্রপূজয়েদেবীং শঙ্করঞ্চ তথৈব চ । যথোপন্ন-
 জাতেন দ্রব্যেণ শ্রদ্ধয়াষিতা । মানপত্রদ্বয়ং নীত্ব নারী কুৰ্য্যাৎ ব্রতং যুতা ॥ এক-
 পত্রে প্রযত্নেন পূজয়েদ্রপার্বতীম্ । অপবে তু ইবিষ্ণান্নং ভুঞ্জীত শ্রদ্ধয়াষিতা ॥
 ব্রতান্তে পূজয়েদেবং স্বর্ণপত্রে বিশেষতঃ । ইহলোকে স্তুপং প্রাপ্য মানিনী
 বহুপুত্রিণী । সা সৰ্বকুলমুদ্রত্য চান্তে যতি শিবালয়ম্ ।

ইতি ভবিষ্যোত্তরে মানচতুর্থীব্রত-কথা সমাপ্তা ।

অথ পঞ্চমী ।

সা চতুর্থীযুতা গ্রাহা ॥ পঞ্চমী চ প্রকর্তব্য চতুর্থীসহিতা বিভো ॥ স্বান্দে ।
 যে পঞ্চমী চতুর্থী এবং চতুর্থীর চন্দ্রযুক্তা, তাহাই গ্রাহা ।
 চতুর্থীসংযুতা কার্য্য পঞ্চমী পরম ন তু ॥ হারীতঃ ।
 পঞ্চমীর সমস্ত কার্য্য চতুর্থীযুক্তাতেই করিবে, পরযুতা গ্রাহা নহে ।

নাগপঞ্চমী ।

আষাঢ়ীপূর্ণিমা যা তু তৎপরং নাগপঞ্চমী ।

গৌণপ্রাবণকৃষ্ণা চ পঞ্চমী নাগপঞ্চমী ॥

ইয়ংক চতুর্থীযুতা গ্রাহ্য যুগ্মাং ।—উভয়দিনে পূর্বাহ্নে যুহুর্ভান্যনপঞ্চমী-
লাভে পূর্বদিনে পূজা যুগ্মাং ।

আষাঢ়ী পূর্ণিমার পর যে পঞ্চমী, তাহাকে নাগপঞ্চমী কহে । শাস্ত্রকারেরা
গৌণপ্রাবণের কৃষ্ণা পঞ্চমীকে নাগপঞ্চমী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ঐ
পঞ্চমী উভয়দিনে পূর্বাহ্নে পূজার যোগ্য প্রশস্তকাল প্রাপ্ত হউক বা না হউক,
পূর্বদিনের চতুর্থীযুক্তা যে পঞ্চমী, তাহাতেই পূজাদি করিতে হইবে ।

সুপ্তে জনাৰ্দ্দনে কৃষ্ণে পঞ্চম্যাং ভবনাজ্জনে ।

পূজয়েন্মনসাদেবীং সুহীবিটপসংস্থিতাম্ ॥ দেবীপুরাণে ।

জনাৰ্দ্দন শয়ন করিলে তাহার পর কৃষ্ণ পক্ষের যে পঞ্চমী, সেই নাগ-
পঞ্চমী । ঐ পঞ্চমীতে গৃহাজনে (উঠানে) সীজবৃক্ষ স্থাপন করিয়া, তাহাতে
মনসাদেবীর পূজা করিতে হয় । ইহাতে অষ্টনাগেরও পূজা কর্তব্য । তাদ্র-
মাসের কৃষ্ণা পঞ্চমী পর্যন্ত পূজা করা উচিত, ইহাতে সৰ্পভয় থাকে না ।

মনসাপূজা-বিধি ।

গৃহাজনে বেদিকোপরি সীজবৃক্ষ স্থাপন করিয়া, নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে
‘স্বস্তিবাচনপূর্বক “স্বধ্যঃ সোমঃ” মন্ত্র পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত অমূকে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে পঞ্চম্যা-
স্তির্থো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী সৰ্প-ভয়াভাবকামো গণ-
পত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকমনসাদেবীপূজামহং করিষ্যে ।

“সঙ্কল্পিতার্থস্ত সিদ্ধিরস্ত” এবং “দেবো বো” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া
সামান্যার্থ ও আসনশুদ্ধাদি করিয়া গণেশাদি দেবতাদিগকে পূজাপূর্বক
অঙ্কন্যাস করণ্যাস করতঃ মনসাদেবীর ধ্যান করিবে । যথা—

ওঁ দেবীমম্বামহীনাং শশধরবদনাং চারুকান্তিং বদাংতাং

হংসারুঢ়ামুদারামরুণিতবসনাং সৰ্ব্বদাং সৰ্ব্বদৈব ।

স্মেরাশ্রাং মণ্ডিতাজীং কনকমণিগণৈর্নগিরভৈরবেনৈকৈ-

র্কস্বেহং সাষ্টনাগামুরুকুচযুগলাং ভোগিনীং কামরূপাম্ ॥

নিজ মস্তকে ধ্যানের পুষ্প প্রদানপূর্বক মানসোপাচারে পূজা করিয়া অর্ঘ্য
স্থাপনান্তর গীঠপূজা করিবে । পুষ্পায় ধ্যান করিয়া কুতাজ্জলি হইয়া আবাহন
করিবে ।

আবাহন-মন্ত্র ।—আস্তিকশ্চ মুনেশ্রীতর্জ্জগদানন্দকারিণি ।
এহেহি মনসাদেবি নাগমাতর্নমোহস্তু তে ॥ আগচ্ছ বরদে
দেবি সর্বকল্যাণকারিণি । স্নুহীশাখাং সমারুহ্য তিষ্ঠ পূজাং
করোম্যহম্ ॥ ভগবতি মনসাদেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ
তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সমিহিতা ভব অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং
গৃহাণ ।

এতৎ পাঠ্যং “ওঁ মনসাদেবী নমঃ”—এইক্রমে যথাশক্তি উপচারে পূজা
করিয়া হৃৎকের দ্বারা স্নুহীবৃক্ষে মনসাদেবীকে স্নান করাইবে ।

স্নান-মন্ত্র ।—ওঁ ত্রৈলোক্যপূজিতাং দেবীং নাগাতরণ-
ভূষিতাম্ । স্নাপয়ামি মহাভাগাং পুল্ল্যধ্বং নরদ্বয়ে ॥

পুনর্বার চন্দনমিশ্রিত জলদ্বারা স্নান করাইবে ।

স্নান-মন্ত্র ।—ওঁ গন্ধচন্দনমিশ্রণেণ তোয়েন নাগমাতরম্ ।
স্নাপয়ামি মহাভাগাং সর্বসম্পত্তিহেতবে ॥

অতঃপর মালা, সিন্দূর ও মিষ্টান্নাদি নিবেদন করিয়া অষ্টনাগদিগকে
পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিবে ।

অষ্টনাগ ।—অনন্তো বাসুকিঃ পদ্মো মহাপদ্মশ্চ তক্ষকঃ ।

কুলীরঃ ককটঃ শঙ্খো হৃষ্টনাগাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

অতঃপর মনসাদেবীকে পুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্বক প্রণাম করিবে ।

প্রণাম-মন্ত্র—ওঁ অযোনিসমুত্তবে মাতর্মহেশ্বরস্তুতে শুভে ।
পদ্মালয়ে নমস্তভ্যং রক্ষ মাং বজ্রিনাংবাং ॥ আস্তিকশ্চ মুনেশ্রী-
মাতা ভগিনী বাসুকিস্তথা । জরৎকারমুনেশ্রী পদ্মী মনসাদেবি
নমোহস্তু তে ॥

অনন্তর দক্ষিণাস্থ করিয়া সংহারমুদ্রা দ্বারা “মনসাদেবি ক্ষমস্ব” এইরূপে
বিসর্জন করিবে ।

যাহার পিতা মাতা কি পূর্বপুরুষগণের যে কেহ সর্পদংশনে মরিয়াছেন,
এই দিনে তাঁহাদের সর্পদংশনবিয়ুক্তিপূর্বক স্বর্গগমনের নিমিত্ত নাগপূজা

করিতে হয় । পূজাদি সমস্তই পূর্ববৎ । কেবল সকলে একটু বিশেষ আছে,—
যথা—

**অদ্যেত্যাদি—অমুকস্য সপদংশনদোষবিমুক্তি পূর্বক-স্বর্গ-
গমনকামো নাগানাং পূজনমহং করিষ্যে ।**

অনন্তর সকলহস্তাদি পাঠানন্তর উল্লিখিত অষ্টনাগগণের যথাশক্তি উপচার
দ্বারা পূজা করিবে । নাগগণকে হৃষ্ট নিবেদন করিয়া দিতে হয় । ইহা নাগ-
পূজার একটা বিশেষ উপচার ।

মনসাস্তোত্র ।—শ্রীনারায়ণ উবাচ । শ্রুত্যাং মনসাখ্যানং যৎশ্রুতং
ধর্মবজ্রতঃ । কথ্য সা চ ভগবতী কশ্যপস্ত চ মানসী ॥ তেনেয়ং মনসা দেবী
মনসা যা চ দীব্যতি । মনসা ধ্যায়তে যা বা পরমাত্মনমীশ্বরম্ ॥ তেন সা
মনসা দেবী যোগেন তেন দীব্যতি । আত্মারামা চ সা দেবী, বৈষ্ণবী সিদ্ধ-
যোগিনী ॥ ত্রিযুগঞ্চ জপস্তপ্তা কৃষ্ণস্ত পরমাত্মনঃ । জরৎকারুশরীরঞ্চ বৃষ্টী যৎ
ক্ষীণমীশ্বরঃ । গোপীপতিনাম চক্রে জরৎকারুমিতি প্রভুঃ । বাহিতঞ্চ দর্দো
তস্তৈ রূপয়া চ রূপানিধিঃ । পূজাঞ্চ কারয়ামাস চকার চ পুনঃ পুনঃ ॥ স্বর্গে
চ নাগলোকে চ পৃথিব্যাং ব্রহ্মলোকতঃ । ভূশং জগৎসু গৌরী চ সুন্দরী চ
মনোহরা ॥ জগদ্গৌরীতি বিখ্যাতা তেন সা পূজিতা সতী । শিবশিষ্যা চ সা
দেবী তেন শৈবীতি কীর্তিতা ॥ বিমূভক্তাতীব শাস্ত্রবৈষ্ণবী তেন নারদ ॥
নাগানাং প্রাণরক্ষিত্রী যজ্ঞে জন্মেজয়স্ত চ । নাগেশ্বরীতি বিখ্যাতা সা নাগ-
ভগিনীতি চ ॥ বিষং সংহর্তুমীশা সা তেন বিষহরীতি চ । সিদ্ধং যোগং হরাৎ
প্রাপ্তা তেনাপি সিদ্ধযোগিনী । অজ্ঞানজ্ঞানদাত্রীঞ্চ মৃতসঞ্জীবনীং পরাম্ । মহা-
জ্ঞানযুতাং তাঞ্চ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥ আস্তিকস্ত মুনীন্দ্রস্ত মাতা সা চ
তপস্বিনী । আস্তিকমাতা বিখ্যাতা জগৎসু সুপ্রতিষ্ঠিতা ॥ প্রিয়া, মুনৈর্জরৎ-
কারোমুনীন্দ্রস্ত মহাত্মনঃ । যোগিনো বিশ্বপূজ্যস্ত জরৎকারোঃ প্রিয়া ততঃ ॥
ওঁ নমো মনসায়ৈ । জরৎকারুর্জগদ্গৌরী মনসা সিদ্ধযোগিনী । বৈষ্ণবী নাগ-
ভগিনী শৈবী নাগেশ্বরী তথা ॥ জরৎকারুপ্রিয়া দেবী খ্যাতা বিষহরীতি চ ।
মহাজ্ঞানযুতা চৈব সা দেবী বিশ্বপূজিতা ॥ স্বাদশৈতানি নামাসি পূজাকালে চ
যঃ পঠেৎ । তস্ত নাগভয়ং নাস্তি তস্ত বংশোদ্ভবস্ত চ ॥ নাগভীতে চ শয়নে
নাগগ্রাস্তে চ মন্দিরে । নাগক্লেতে মহাহর্গে নাগবেষ্টিতবিগ্রহে ॥ ইদং স্তোত্রং
পঠিষ্য ভু মৃত্যুতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ নিত্যং পঠেদ্যন্তং বৃষ্টী নাগবর্গঃ পলায়তে ।

দশলক্ষজপেনৈব স্তোত্রসিদ্ধির্ভবেন্নৃণাম্ ॥ স্তোত্রসিদ্ধির্ভবেদ্ব্যস্ত স বিবং
ভোক্তুমীশ্বর ॥ নাগৌষভূষণং কৃৎস্না স ভবেন্নাগবাহনঃ । নাগাসনো নাগভরো
মহাসিদ্ধো ভবেন্নরঃ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে মনসাস্তোত্রম্ ।

ঋষিপঞ্চমী-ব্রত ।

শুভকালে ভাদ্রশুক্লা পঞ্চমীতে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া প্রতি বৎসরের
ভাদ্রশুক্লপঞ্চমীতে ব্রত করিয়া সপ্তমবর্ষে প্রতিষ্ঠা করিতে হয় । চতুর্থীর দিন
সংযম করিয়া তৎ-পরদিবস ব্রতচরণপূর্বক শাকাহার করিবে ।

পূজাবিধি ।—প্রথমে স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে ।—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্য ভাদ্রে মাসি শুক্রে পক্ষে পঞ্চম্যাস্তির্থো
অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী রজস্বলা-স্পর্শনদোষোপশমন-
কাম্মা অদ্যারভ্য সপ্তবর্ষ পর্যন্তং প্রতিবর্ষীয়ভাদ্রশুক্লপঞ্চম্যাং
গণেশাদিনানাদেবতাসহিতসপ্তর্ষি-পূজাপূর্বকং ভবিষ্যপুরাণোক্ত-
কথাস্রবণরূপঋষিপঞ্চমীব্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তর সঙ্কল্পের সূক্তাদি পাঠ করিয়া আসনগুহ্মি, ভূতগুহ্মি, অজ্ঞানাস-
করত্মাসাদি করিয়া, গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি-
দশদিক্‌পাল প্রভৃতি দেবতাগণের পূজা করিয়া সপ্তর্ষিগণের পূজা করিবে ।
যথা—কশ্যপায়, অত্রয়ে, ভরদ্বাজায়, বিশ্বামিত্রায়, গৌতমায়, জমদগ্নয়ে,
বশিষ্ঠায় । প্রত্যেকের যথাশক্তি উপচাবে পূজা করিয়া, বিষ্ণু ও লক্ষ্মীদেবীকে
পূজা করিবে । অনন্তর ভোজ্য উৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করিবে । কথাস্তে
দক্ষিণান্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । শৃণু রাজন্ প্রংক্ষ্যামি পঞ্চমীং ঋষি
সংজিকাম্ । কথয়িষ্যামি যাং কৃৎস্না নারী পাপাং প্রমুচ্যতে ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ ।
কীদৃশী পঞ্চমী কৃষ্ণ কথং বৈ ঋষিসংজিকা । পাতকান্মুচ্যতে কন্মানারী
বহুকুলোদ্ভব ॥ পাপানি চ বহুতত্র বিদ্যন্তে কিল কেশব । কৃপয়া ঋষি-
পঞ্চম্যাং কন্মাং পাপাং প্রমুচ্যতে ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । অজ্ঞানাজ্জানতো

বাপি যা জ্ঞী ভূয়াজ্জয়লা। উপশ্শতি ভাণানি গৃহকৰ্মণি সংস্থিতা ॥
 প্রাপ্নোতি সা মহৎপাপং যুতে চ নরকং ব্রজৎ ॥ শৃণু তৎকারণং যথাৎ
 বক্ষ্যা নারী রজয়লা। প্রোৎসার্যা দূরতঃ সাপি চাতুর্কর্ণেন ভারত ॥ ব্রজ-
 হত্যাং পুরা শক্রে। ব্রজং হত্বা মহানুরম্। তথা বৈ রাজশাদূল ত্রীড়িতো
 ব্রজহত্যায়া ॥ ব্রজাং সমুপাগচ্ছদ্যনঃ শুদ্ধিকারণাৎ। শুদ্ধিঞ্চ প্রার্থয়ামাস
 তদা শক্রেঃ পিতামহাৎ ॥ ততো দেবৈঃ সহ ব্রজা ক্ষণং ধ্যান্য চকার বৈ।
 শুদ্ধিং শক্ৰস্ত রাজেন্দ্র প্রহঠেনান্তরান্মন ॥ বিভজ্য ব্রজহত্যাঞ্চ চতুর্দ্ধা চ
 চতুর্মুখঃ। প্রক্ষিপ্য চ মহারাজ চতুঃস্থানেষু বৈ তদা। বহৌ তু প্রথমা
 জ্বালা নদীষু পর্কতেষু চ। তথা রাজন্ শিলামৃৎসু উবরে চৈব পার্থিব ॥ ততো
 রজয়লা নারী প্রোৎসার্যা চ প্রব্রজতঃ। ব্রজাং শাসনাৎ পার্শ্ব চাতুর্কর্ণৈশ্চ
 ভারত ॥ প্রথমেহহনি চাণালী দ্বিতীয়ে ব্রজঘাতিনী। তৃতীয়ে রজকী
 প্রোক্তা চতুর্থেহহনি শুধ্যতি ॥ অজ্ঞানাজ্ জ্ঞানতো বাপি জাতং সংসর্গ-
 পাতকম্। তস্ত পাপস্ত নাশার্থং কার্যেয়ং ঋষিপঞ্চমী ॥ সর্বপাপপ্রশমনী
 সর্বোপদ্রবনাশিনী। ব্রহ্মক্ষত্রিয়বিট্ত্রীভিত্ত্বং কার্যং প্রব্রজতঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। অথাগদপি রাজেন্দ্র প্রবক্ষ্যামি কথাস্তরম্ ॥ পুরা কৃতযুগে
 রাজা বিদভায়াং বভূব হ। সেনজিন্নাম রাজর্ষিচাতুর্কর্ণ্যস্ত পালকঃ ॥ তস্য
 দেশে বসেদ্বিপ্ৰো বেদবেদোক্তপারগঃ। স্মিত্রো নাম রাজেন্দ্র সর্বভূতহিতে
 রতঃ ॥ ঋষিরতিঃ সদা স্বীয়কুটুম্বং পালয়েদমৌ ॥ তস্য ভার্যা চ সাধ্বী চ
 পতিবাক্য-পরায়ণা। জয়তীর্নামতঃ খ্যাতা বহুভূত্যসুহৃজ্জনা ॥ সুচরিত্রাথলা
 ভূত্যান্ সর্ববর্ণানপোষয়ৎ ॥ জয়তীরপি রাজেন্দ্র প্রারট্ কালে স্মদ্যমা।
 ক্ষেত্রাদিনিরতাভীং ব্যাকুলীকৃতমানসা ॥ একদা চাশ্বিনঃ প্রাপ্তমৃত্যুকালং
 ব্যলোকয়ৎ ॥ রজয়লাপি সা রাজন্ গৃহকৰ্ম চকার হ। ভাণাদীন্ শ্শতে পার্শ্ব
 ঋতুপ্রাপ্তে তু ভামিনী ॥ কালেন বহুনা পার্শ্ব পঞ্চদশ সমুপাগতা। তদন্তা
 চৈব বিপ্রোহসৌ কালধর্ম্মমুপেযিবান্ ॥ এবং তৌ দম্পতী রাজন্ স্বকৰ্ম্মবশর্গৌ
 তথা ॥ ভার্যা তু তস্ত বিপ্রস্ত ঋতুসম্পর্কদোষতঃ। শুনীযোনিমহুপ্রাপ্তা
 স্মিত্রোহপি নরেশ্বর। তস্তাঃ সম্পর্কদোষণ বলীবদৌ বভূব হ ॥ স্মিত্রস্ত
 স্মতোহপ্যাসীদ্ গুরুশুশ্রূষণে রতঃ। স্মতির্নাম ধর্ম্মায়া দেবতাভিধিপূজকঃ ॥
 তস্ত তৌ পিতরৌ পার্শ্ব ঋতুসম্পর্কদোষতঃ। তির্ধ্যগ্ যোনিমহুপ্রাপ্তৌ কিঞ্চিৎ-
 পুণ্যপ্রভাবতঃ। উভৌ জাতিশ্ররৌ রাজন্ বভূবতুররিন্দম ॥ স্মতসৌব গৃহে
 মাতা জয়তীঃ শুভম্বী তদা। আসীদ্রাজংস্তদা নিত্যং স্বরতী পূর্ণপাটকম্ ॥

স স্মিত্রোহপি তাত্শ্চ স্মতেষু নরেশ্বর । নিত্যং লাক্ষলকর্ষী চ বলীবর্দো
বভূব হ ॥ ক্ষয়েহহনি চ সংপ্রাপ্তে স্মতি স্মৃততঃ পিতুঃ । ভাৰ্য্যাং চন্দ্রাবতী-
নাম্নীমুবাচ শ্রদ্ধয়াষিতঃ ॥ অশ্ব শ্রাদ্ধদিনং পিত্রোঃ কৰ্তব্যং চাকুহাসিনি ।
ভোক্তব্যং ব্রাহ্মণৈর্ভীকু পাকশুদ্ধিবিধীয়তাম্ ॥ তথা চ পাকশুদ্ধিবৈ কৃতা স্বতর্জ-
শাসনাৎ । যুক্তং পায়সভাণ্ডে চ সর্পেণ গরলং বিভো ॥ দৃষ্টা ব্রহ্মবধাভীতা
শুনীভাণ্ডং সমস্পৃশৎ ॥ দ্বিজভাৰ্য্যা চ তদ্দৃষ্টা উচ্চকু কেনাজ্ঞান চ । পাক-
শুদ্ধিঞ্চ রাজেন্দ্র ব্রাহ্মণী চ পুনঃ কৃতা ॥ ততো ভক্তেষু বিপ্রেষু আয়াতেষু
নরাধিপ । উচ্ছিষ্টং ন প্রদত্তং হি শুনীস্পর্শস্ত দোষতঃ ॥ চন্দ্রাবত্যা নিপুণয়া
নিস্কিপ্তং ধরনীতলে । দ্বারস্থিতা যা চ শুনী উপবাসস্তদাকরোৎ ॥ ততো
নিশি প্রবৃত্তায়াং সা শুনী ক্ষুত্ৰাষিতা । বক্ষীবর্দমুপাগত্য ভর্তারমিদমব্রবীৎ ॥
বুভুক্ষিতান্ত নাপাহং ন দত্তং ভোজনং মম । উচ্ছিষ্টং পুরিতং দ্বারি ক্ষুণ্ণা
মাং পীডাতে ধ্রুবম্ ॥ ততঃ প্রাহ স চানন্ডান্ ভদ্রে পাপং ত্বয়া কৃতম্ । কিং
করোমি ন শকোমি ভারবাহিহমাগতঃ ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । তয়োঃ সংবদতো-
রেবং মাতাপিত্রোর্নরাধিপ । শুশ্রাব স্মতিবৰ্চাক্যং শুশ্রাশ্চ নিশি ভাষিতম্ ॥
ততো রজ্ঞাং তৎকালে তেন দত্তং স্মভোজনম্ । স্বমাতরং বিদিত্বা তু দত্তবান্
স্মতিস্তদা ॥ ততোহসৌ দুঃখিতঃ পুত্রো জ্ঞান্ধাবস্থাং তদা তয়োঃ । মাতা-
পিত্রোশ্চ রাজেন্দ্র ততোহসৌ প্রস্থিতো বনম্ । জ্ঞাতুমিচ্ছন্ পূৰ্ব্বকৃতং মাতা-
পিত্রোশ্চ ভারত ॥ তত্র গম্য জ্ঞানবৃদ্ধানুধীন পরমার্থশিক্ষান্ । প্রণিপত্যাব্রবী-
দ্বাক্যং হিতকৈব তদা তয়োঃ ॥ স্মতিরুবাচ । কেন কৰ্ম্মবিপাকেন পিতরৌ
মে তপোধনাঃ । ইমামবস্থাং সংপ্রাপ্তৌ মোক্ষ্যেতে চ ততঃ কথম্ । ঋষয়-
উচুঃ । তব মাতা পুত্রা বিপ্র স্বগৃহে বাসভাবতঃ । ঋতুপ্রাপ্তং বিদিত্বা তু
সম্পর্কমকরোস্তদা ॥ তেন কৰ্ম্মবিপাকেন শুনীমোনিমুপাগতা । পিতা
সম্পর্কদোষেণ বলীবর্দো বভূব হ ॥ অং তয়োমুক্তিকামার্থং কুরুষ ঋষি-
পঞ্চমীম্ । ভাৰ্য্যয়া সহ বিপ্রেজ্ঞ ঋষীন্ সংপূজ্য যত্নতঃ ॥ এতদ্ ব্রতে কৃতে
বিপ্র ঋষিপঞ্চমীসংজ্ঞিতে । মোক্ষ্যেতে পিতরৌ পাপাং পূৰ্ব্বজন্মসমুদ্ভবাং ॥
স্মতিরুবাচ । কেনোপায়েন কৰ্তব্যং কিং দানং কশ্চ পূজনম্ । ঋষয় উচুঃ ।
নত্মারৌ চ অসংস্রাজ্য ঋষীন্ সংপূজয়েদধ্রুবম্ ॥ তাত্রপাত্রেষু সংস্থাপ্য
শুভ্রবস্ত্রসমস্তিতান্ । ঘোড়শৈরুপচারৈশ্চ ঋষীন্ সংপূজ্য যত্নতঃ ॥ শাকা-
হারিণ্শ্চ কৰ্তব্যো নীবারৈঃ শ্রামকৈস্তথা ॥ প্রাপ্তে ভাজপদে বাসি শুক্ল-
পক্ষে তু পঞ্চমী । ঋতুসম্পর্কদোষাতু মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

এতচ্ছ্রী চ স্মৃতিঃ পুনরপ্যাহ তানুবীন্ । কেন চাদৌ পুরা চীর্ণং ব্রতমেত-
 নুনীধরাঃ ॥ প্রাপ্তঞ্চ কালমেতস্ত ব্রতস্তাশ্চ স্মৃত্তিতঃ । বিধানং কীদৃশঞ্চাস্ত
 তৎ সৰ্বং ব্রত সত্তমাঃ । ঋষয় উচুঃ । শৃণু বিপ্র যথার্থং তৎ পুরাবৃত্তং কথা-
 স্তরম্ । ঋতাশ্চ চ সংবাদং ব্রহ্মণা সহ সূব্রত ॥ ঋতাশ্চ উবাচ । ঋতানি
 দেবদেবেন ব্রতানি বিবিধানি চ । সাম্প্রতং মে সমাচক্ষ সৰ্বপাপপ্রণাশনম্ ॥
 ব্রহ্মোবাচ । শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতযুক্তমম্ । ঋষিপঞ্চমীতি
 ধ্যাতা সৰ্বপাপপ্রণাশিনী ॥ যেন চীর্ণেন রাজেন্দ্র নরকং নৈব পশ্চতি ।
 অত্রৈবোদাহরন্তীমমিতিহাসং পুরাতনম্ ॥ বৈদেহোহভূদ্বিজশ্রেষ্ঠ উত
 নামতঃ । তস্ত ভাৰ্য্যা সুনীলপি পতিব্রতপরায়ণা ॥ তস্তাঃ স্বাপত্য-
 যুক্তায়াঃ পুত্রোহপি ঋতভূষণঃ । অধীতবান্ সাক্ষবেদান্ ধৰ্ম্মশাস্ত্রানি সৰ্বশঃ ॥
 সমানে চ কুলে তেন সূতা চাপি বিবাহিতা । বিবাহিতৈব সা দেবী বৈধব্যং
 প্রাপ্য সত্তরম্ । সতীতং পালয়ন্তী সা হ্যস্তে নিজপিভূর্গৃহে । তস্মিন্
 দুঃখে চ সংপ্রাপ্তে পুত্রং সংস্থাপ্য বেশ্মনি । গন্ধাতীরে বনং প্রাপ্য তত্র
 তস্থৌ তয়া সহ ॥ স তত্রাধ্যাপয়ামাস শিষ্ঠান্ বেদান্ দ্বিজোত্তম । সূতা চ
 কুরুতে তত্র পিতৃশুশ্রূষণং পরম্ ॥ পিতৃশুশ্রূষণং কৃষ্টা পরিশ্রান্তা কদাচন ।
 নিশীথে কিল সংসুপ্তা কুমিরামিরজায়ত ॥ তথাবিধাস্ত তাং দৃষ্টা বিবস্ত্রাং
 প্রস্তরে স্থিতাম্ । শিষ্ঠা নিবেদয়ামাস্তস্তমাত্রৈ কৰুণাঘিতাঃ ॥ ন জানীমো
 বয়ং কিঞ্চিদেবী সাধবী তথাবিধা । কুমিরামিরমী জাতা মাত্রা চ প্রতি-
 দৃশ্যতে ॥ তদ্বজ্রপাতসদৃশং ঋষ্টা শিষ্টৈরুদীরিতম্ । সন্তপ্তমানসা নীত্বং তৎ-
 সমীপমুপাগতা ॥ সতীং তথাবিধাং দৃষ্টা বিললাপ স্তুতুঃখিতা ! মুচ্ছিতা তাপ-
 মাসাশ্চ সূতাং প্রাপ্য চ মায়য়া ॥ ক্রণেন প্রাপ্তচৈতন্তা তামুখাপ্য স্তম্ভ্য চ ।
 তামালিক্য চ বাহুভ্যাং নিষ্ঠে তাং পিতুরস্তিকম্ ॥ স্বামিনমবদৎ সাধবী
 কেন দুষ্টেন কৰ্ম্মণা । নিশীথে সংপ্রসুপ্তেয়ং জায়তে কুমিসঙ্কলা ॥ এতচ্ছ্রী
 ততো বাক্যং মুনির্ধ্যানপরায়ণঃ । জ্ঞাত্বা নিবেদয়ামাস তস্তাঃ প্রাগ্জন্মচেষ্টি-
 তম্ ॥ ঋষিরুবাচ । প্রাগিহং সপ্তমেহতীতে জন্মানি বাক্ষসী হভূৎ । নোৎসসার
 চ ভাণ্ডেভ্যঃ সঞ্জাতিপি রজস্বলা ॥ তস্যান্তৎপাপভাবেন জায়তে কুমিবদ্বপুঃ ।
 রজস্বলাপি পাপেন যুক্তা ভবতি চানবে ॥ তথানয়া সখীসঙ্গদব্রতং দৃষ্টা
 সমাপিতুম্ । দৃষ্টা ব্রতপ্রভাবেণ জাতা দ্বিজকুলে মম ॥ অবমানাচ্চ তস্যাস্য
 কুমিরামিরমপতা ॥ এতত্তে কথিতং সৰ্বং কারণং কন্তকাকৃতম্ ॥ সুনীলো-
 বাচ । বর্শনেনাপি যস্তাস্য বিপ্রাণাং ধার্ম্মিকে কুলে । জন্ম বুদ্ধ্যধিনাঞ্চ

জায়তে ব্রহ্মবর্চসম্ ॥ অবজয়া প্রজায়ন্তে বিগ্রহে কুমিবাশঃ ॥ ঋবিরুবাচ ।
 স্মীলে শৃণু তৎসমাগ্ বতানাং ব্রতমুত্তমম্ । যেন চীর্ণেন সহসা তন্মাৎ
 পাপাৎ প্রমুচ্যতে ॥ স্মীলোবাচ । মহাশর্যাকবৎ নাম তদব্রতং কথয়স্ব মে ॥
 ঋবিরুবাচ । চুংখত্রয়াবষাৎশচ জাবতে নাত্র সংশয়ঃ । কুলানি চ বিবর্জ্যন্তে
 সম্পদশ্চ নিরাপদঃ । নভস্যো গুরুপক্ষে তৃণদা ভবতি পক্ষ্মী । নত্যাঙ্গীষু তদা
 স্ত্রানং কৃদ্ধা নিয়তমানসা । বিধায় নিত্যকর্ণাণি ঋষীন্ স্মৃদ্ধা প্রপূজয়েৎ ॥ আপ-
 য়েৎ বিধিবদ্ভক্ত্যা পঞ্চামৃতরসৈঃ শুভৈঃ । সমাধায় শুভৈব নৈঃ সোপবীতৈর্ধা-
 বিধি ॥ চন্দনাগুরুকপূর্বৈবিলিপ্য চ স্মৃগন্ধিভিঃ । পূজয়েদ্বিবিধৈঃ পুষ্পৈর্গন্ধ-
 ধূপাদিদীপকৈঃ । ততো নিবেদয়েদন্নমর্যং দত্তা শুভৈঃ ফলৈঃ ॥ কশ্যপোহত্রি-
 ভরদ্বাজো বিশ্বামিত্রোহথ গৌতমঃ । জমদগ্নিবর্শিষ্ঠশ্চ সপ্তৈতে ঋষয়ঃ স্মৃতাঃ ॥
 ময়া সম্পাদিতং ভক্ত্যা গৃহস্বর্ধ্যস্ত সপ্ত বৈ ॥ ব্রাহ্মণান্ পূজয়েৎ সমাগ্ বজ্রালঙ্ক-
 গাদিভিঃ । দত্তাৎ সংপূজ্য গাং তেভ্যঃ পর্যঙ্কং গুববে বুধঃ ॥ পবিধাপ্য সপত্নীক-
 মাচার্য্যং তং স্বশক্তিতঃ ॥ কৃদ্ধা পূর্বঋষীন্ সপ্ত সৌবর্ণান্ বাজতাংস্তথা । পল-
 মাত্রান্ মাঘমাত্রপ্রমাণাংস্তাম্ স্বশক্তিতঃ ॥ ভর্তৃতঃ প্রাপ্য চান্নজ্ঞামত্থা দোষ-
 ভাগভবেৎ । বিধবা তু প্রকুরীত দোষনাশায় চান্ননঃ ॥ শ্রোতবামিদমাখ্যানং
 শাকাহাবং প্রকল্পয়েৎ । স্বাতব্যং ব্রহ্মচর্য্যেণ হৃদি ধ্যানপব্যয়ণঃ ॥ অনেন
 বিধিনা সম্যক্ সপ্ত বর্ষাণি চাচবেৎ ॥ ব্রতাদৌ ব্রতমধ্যে বা ব্রতান্তেষু চ
 ভামিনি । উদ্ঘাপনঞ্চ কর্তব্যং জয়তাং কথয়ামি তে ॥ উদ্ঘাপনং বিনা
 শীলে নৈব পূর্ণং ভবেৎ ফলম্ । তন্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন কুর্যাদ্ঘোষাপনং শুভম্ ॥
 মাসি ভাদ্রপদে গুরুচতুর্থ্যামেকভক্ষণম্ । উপোষণঞ্চ পঞ্চমাং বিধিবৎ কর্তু
 মর্হসি ॥ গৃহীত্বা নিয়মং সর্বং দন্তধাবনপূর্বকম্ । ঋষয়শ্চ প্রকর্তব্যঃ সৌবর্ণা
 রাজতাংস্তথা ॥ মণ্ডলং সর্বতোভদ্রং দেবতাপূজনং তথা ॥ অত্রণং স্থাপয়েৎ কুতং
 মূতনং স্তম্বনোহবম্ । বজ্রমুগ্মেন সংচ্ছন্নং গন্ধাষ্টৈস্তং প্রপূজয়েৎ ॥ কঙ্কুশ্চামাক-
 মাষাশ্চ ত্রীহিগোধূমমুদগকাঃ । যবান্শচ প্রাতব্য্য ব্রতকর্ণিণি শোভনাঃ । সপ্ত-
 যাত্রং তিলৈঃ সার্কং ব্রাহ্মণেভ্যঃ প্রদাপয়েৎ । পায়সাজাতিলৈর্যুক্তং শতপত্রৈঃ
 সমম্ভিষম্ । সহস্যোমেতি মন্ত্ৰেন হোমং কুর্য্যৎ প্রব্রতঃ ॥ অষ্টোত্তবশতং হবা
 গাং দত্তাচ্চ দ্বিজাতয়ে । আচার্য্যব্রহ্মঋষিগ্ভ্যো বজ্রালঙ্কারদ্বিগাঃ । অজুরীয়ঞ্চ
 রাজেন্দ্রে বিস্তাঠ্যং ন কাবয়েৎ । অত্র গজ্ জায়তে পুণ্যং তচ্ছৃণু সমাহিতঃ ॥
 সর্বভীর্থেষু যৎপুণ্যং সর্বভীর্থেষু যৎফলম্ । সর্বদানেষু যো ধর্ম্মস্তদস্য
 ব্রতকারণাৎ । কুরুতে বা ব্রতং নারী সা সম্যক্ স্মৃধাম্মুয়াৎ ॥

পুত্রপৌত্রাদিসংযুতা । ব্রতশাস্ত্র প্রভাবেন জাতিং মরতি পুৰ্ব্বিকাং ॥ ইতি
 শ্রদ্ধা ব্রতং চক্রে কল্পকায়ে ফলং দদৌ । তৎফলস্ত চ সামর্থ্যাৎ তৎক্ষণাৎ স্বর্গ-
 মাপ সা ॥ এবং ক্রুতে ব্রতে বিপ্রে ঋষিপঞ্চমীসংজিতে । মোক্ষ্যেতে পিতরৌ
 পাপাং পূর্বজন্মসমর্জিতাং ॥ ব্রতশ্চ ঋষিপঞ্চম্যাঃ পুণ্যেন দ্বিজসত্তম । ঋতু-
 সম্পর্কজং পাপং ক্ষয়ং যাতি ন সংশয়ঃ ॥ ইতি শ্রদ্ধা তু স্মৃতিস্তৎসর্বং ঋষি-
 ভাষিতম্ । গৃহে গহা ব্রতঞ্চক্রে সতর্ঘাঃ শ্রদ্ধয়াষিতাঃ । কুহা সর্বং যথোক্তঞ্চ
 মাতাপিত্রোঃ ফলং দদৌ ॥ ব্রতপুণ্যপ্রভাবেন পিতরৌ তৌ কুসোনিতাঃ ।
 মুক্তৌ ভূপতিশাঙ্গদূল বিমানবরমাস্তিতৌ ॥ দিব্যাস্বরধবৌ ভূহা গচ্ছন্তৌ ব্রহ্মণঃ
 পদম্ । সূর্যমানৌ সুরগণৈব ব্রতশ্চ প্রভাবতঃ ॥ এতন্তে কথিতং রাজন্
 ব্রতানাম্ ব্রতযুক্তম্ । হ্রমপ্যেতদব্রতং কুহা সামুজঃ সঙ্গরে রিপূন্ ॥ জিহ্বা
 দুর্ঘোষানাদীংশ্চ রাজ্যং প্রাপ্যসি নিশ্চিতম্ । দ্রোপতা সহ ধর্ম্মায়ন্ সুগী ভব
 মহামতে ॥ যে পঠন্তীদমাখ্যানং শৃণুস্তি শ্রদ্ধয়াষিতাঃ । কীর্ত্তয়ন্তি চ যে নিত্যং
 তে মুক্তা নাত্র সংশয়ঃ ॥

ইতি ভবিষ্যোত্তরে ত্রীকৃষ্ণযুধিষ্ঠিরসংবাদে ঋষিপঞ্চমী ব্রতকথা সমাপ্তা ।

ত্রীপঞ্চমী-ব্রত ।

পঞ্চম্যাং পূজয়েন্নস্মীং পুষ্পধূপান্নবারিভিঃ । মস্ত্যাদারং লেখনীঞ্চ পূজয়েন্ন
 লিখেত্ততঃ ॥ মাঘে মাসি সিতে পক্ষে পঞ্চমী যা শ্রিয়ঃ প্রিয়া । তস্তাং পূর্বাহ্ন-
 এবৈহ কার্য্যঃ সারস্বতোৎসবঃ ॥ সংবৎসরপ্রতীপে ।

এই দুই বচনানুসারে মাঘমাসের শুক্লা পঞ্চমীতে লক্ষ্মী সরস্বতী মস্ত্যাদার
 লেখনীপূজা করিয়া, সারস্বতোৎসব করিতে হয় ।

সরস্বতী-পূজা ।

স্বস্তিবাচনপূর্বক “সূর্য্যঃ সোমো” এই মন্ত্র পাঠ কবতঃ সঙ্কল্প কবিবে ।
 যথা,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে পঞ্চম্যাস্তিথৌ
 অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা সরস্বতী-প্রীতিকামো গণপত্যাদি-
 নানাদেবতা-পূজাপূর্বক—সরস্বতী-লক্ষ্মী-মস্ত্যাদার—লেখনাপূজা-
 কর্ম্মাহুঃ করিবে ॥

পরে কৃতাজলি হইয়া,—“ওঁ সঙ্কল্পিতার্থস্ত সিদ্ধিরন্তু”—এবং “ওঁ দেবো বো”—ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। তৎপরে সামান্যার্থ্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, করতাস, অঙ্গতাসাদি করিয়া, গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি-নবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিকপাল প্রভৃতি দেবতাগণকে পাণ্ড অর্ঘ্যাদি দ্বারা পূজা করিবে।

মুক্তিমতী প্রতিমা হইলে, এই সময়ে ঘটস্থাপনপূর্বক চক্ষুর্দান * ও প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি করিয়া লইতে হয়। যথা—একটী বিষপত্রে কিঞ্চিৎ কজ্জল (কাজল) লইয়া, অস্ত্র আর একটী বিষপত্রের বৃন্ত (বোঁটা) দ্বারা ঐ কাজল দেবীর চক্ষুর মণিতে মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক প্রদান করণানন্তর, কয়েকগাছি দুর্কা ও কিঞ্চিৎ আতপতগুল একত্র লইয়া, দেবী-হৃদয়ে হস্তদ্বারা উহা সংস্থাপন করিয়া, এই মন্ত্র পাঠ করিবে।

ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং সং হৌং হংসঃ
সরস্বত্যাঃ প্রাণাঃ ইহ প্রাণাঃ । ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং
বং শং যং সং হৌং হংসঃ সরস্বত্যা জীব ইহ স্থিতঃ । ওঁ আং
হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং সং হৌং হংসঃ সরস্বত্যাঃ
সর্বেন্দ্রিয়াণি ইহ স্থিতানি । ওঁ আং-হ্রীং ক্রোং যং রং লং
বং শং যং সং হৌং হংসঃ সরস্বত্যা বাঙ্ মনশ্চক্ষুশ্চক্-শ্রোত্র-
ব্রাণপ্রাণা ইহাগত্য স্মখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা ।

অতঃপর অস্পর্শিত ভাবে দেবীর গণ্ডদ্বয়ের নিকট হস্ত রাখিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে।

ওঁ. মনোজুতিজুঁষতামাজ্যশ্চ বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং তনো-
তু । অরিস্টং যজ্ঞং সমিমং দধাতু বিষ্ণে দেবাস ইহ ঞ্জাদয়ন্তা-
মোম্ প্রতিষ্ঠ । অশ্বে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্তু অশ্বে প্রাণাঃ ক্ষরন্তু চ ।
অশ্বে দেবদ্বন্দ্ব্য্যায়ৈ স্বাহা ।

এইরূপে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হয়। অস্ত্র কোম দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা

* ত্রিসরনবিশিষ্ট দেবদেবীগণের অথবা উদ্ধৃতিত নরনে কজ্জল দিয়া চক্ষুর্দান করিবে।
বিনয়ন হইলে অথবা দক্ষিণে পরে বামে ।

করিতে হইলেও সমস্ত এই প্রকার । কেবল দেবতার নামের স্থলে যে দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করা হইবে, তন্মাত্র করিতে হয় ; আর পুংলিঙ্গ জীলিঙ্গভেদে শব্দরূপ স্বতন্ত্র হয় ।

অনন্তর অঙ্গস্তাসাদি করিয়া, দেবীর ধ্যান করতঃ নিজ মস্তকে পুষ্পপ্রদান, মানসপূজা, বিশেষার্থ্যস্থাপন, পুনর্ধ্যান ইত্যাদি পূর্ব পূর্ব পূজাক্রমানুসারে করিবে এবং পবে আবাহনাদি করিয়া ঘোড়শোপচারে পূজা করিবে । যদি প্রতিমার অভাব হয়, তবে শালগ্রামশিলায় অথবা ঘটে চন্দ্রদান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা না করিয়া পূজা করিবে ।

সরস্বতীর ধ্যান ।—ওঁ তরুণশকলমিন্দোর্ব্বিত্রতী শুভ্রকান্তিঃ

কুচভর-নমিতাগ্নী সন্নিষগ্না সিতাজ্জৈ ।

নিজ-করকমলোদ্যল্লেন্থনৌপুস্তকশ্রীঃ

সকলবিভবসিদ্ধৈ পাতু বাগ্-দেবতা নমঃ ।

অনন্তর লক্ষ্মী, নারায়ণ, লেখনী ও মন্ত্রাধার প্রভৃতির পূজান্তে দেবীকে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদান করিবে । মন্ত্র যথা,—

ওঁ সরস্বতৈ নমো নিত্যং ভদ্রকালৈ নমো নমঃ ।

বেদবেদাঙ্গবেদান্তবিদ্যাশ্রানেভ্য এব চ স্বাহা ॥

এষ মচন্দনপুষ্পবিল্বপত্রাঞ্জলিঃ ওঁ সরস্বতৈ নমঃ ।

অতঃপর কৃতাজ্জলিহইয়া প্রার্থনা মন্ত্র পাঠ করিবেঃ যথা,—

ওঁ যথা ন দেবো ভগবান্ ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ । জ্ঞাং
পরিত্যজ্য সন্তিষ্ঠেৎ তথা ভব বরপ্রদা ॥ ওঁ বেদাঃ শাস্ত্রাণি
সর্ক্সাণি নৃত্যগীতাদিকঞ্চ যৎ । ন বিহীনং জয়া দেবি ত্বথা মে
সন্ত সিদ্ধয়ঃ ॥ ওঁ লক্ষ্মীশ্ৰেষ্ঠা ধরা তুষ্টির্গৌরী পুষ্টিঃ প্রভা
ধৃতিঃ । এতাভিঃ পাহি তনুভিরষ্টাভিস্মাং সরস্বতি ॥

অনন্তর প্রণাম করিবে) প্রণামমন্ত্র যথা,—

ওঁ সরস্বতি মহাতাগে বিত্তে কমললোচনে ।

বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি বিদ্যাং দেহি সরস্বতি ॥

অনন্তর দক্ষিণাঙ্ক ও অঙ্কিতাবধারণ করিবে । যদি প্রতিমা হয়, তবে এই

সময় বিসর্জন করিবে। যথা,—ঈশানকোণে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া সংহার মুদ্রা দ্বারা দেবতাকে আপন হৃদয়ে সংস্থাপন করতঃ “সরস্বতি ক্রমস্ব” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক নিখাল্যপুষ্প হইতে একটি পুষ্প গ্রহণ করিয়া পূর্বোক্ত মণ্ডলোপরি পুষ্পটী রাখিয়া—“এতৎ পাত্তং” ও নিখাল্যবাসিন্তৈ নমঃ” এই ক্রমে পাত্তাদি উচ্ছিষ্ট নৈবেদ্য দ্বারা পূজা সমাপন করিবে। অনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান করিবে।

পঞ্চমী ব্রত ।

শুদ্ধকালে মাঘমাসের পঞ্চমীতে নারীগণ এই ব্রত আরম্ভ করিয়া ষড়বর্ষ পর্য্যন্ত আচরণ করতঃ প্রতিষ্ঠা করিবে।

এই ব্রতের পূর্বদিন সংযম করিয়া তৎপরদিবস ব্রতচরণ করিবে। প্রথম দুই বৎসর অলবণ, পরে দুই বৎসর হবিষ্যন্ন ভোজন, তৎপরে এক বৎসর কলভোজন ও এক বৎসর উপবাস করিয়া প্রতিষ্ঠাচরণ করিবে। যথা—

পূজাবিধি ।—প্রথমে স্থতিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে। যথা—

অদ্যেত্যাদি মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে পঞ্চম্যান্তিথাবারভ্য
ষড়বর্ষ-পর্য্যন্তং অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী পুত্রপৌত্রাবৈধব্য-
বিপুল-ধনখাতাদি-লাভ-পূর্বক-বিষ্ণুলোক-প্রাপ্তিকামা প্রতি-
মাসীয়-শুক্লপঞ্চম্যাং গণপত্যাদিনানাদেবতা—পূজাপূর্বকলক্ষ্মী-
নারায়ণপূজনকথাত্রবণরূপপঞ্চমীব্রতমহং করিষ্যে ॥

অনন্তর সঙ্কল্পের শৃঙ্খলাদি পাঠ, অঙ্গস্থাস, করস্থাস, ভূতশুদ্ধি প্রভৃতি করিয়া গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিকপাল প্রভৃতি দেবতাগণকে পূজা করিবে। অনন্তর “ওঁ ধ্যায়ঃ সদা” ইত্যাদি নারায়ণের ধ্যান করিয়া পূজা করিবে।

লক্ষ্মীর ধ্যান ।—ওঁ লক্ষ্মীং গৌরবর্ণাং দ্বিভূজাং নবযৌবন-
সম্পন্নাং পদ্মহস্তাম্ । পদ্মনেত্রাং পদ্মোপরিসংস্থ্যং নানালঙ্কার-
ভূষিতামভয়বরদাং হরিপ্রিয়াম্ ॥

প্রথম ধ্যানের পুষ্প নিজ মস্তকে দিয়া মানসোপচারে পূজা করতঃ

বিশেষাৰ্থা স্থাপনপূৰ্বক পূজার উপকরণে ও নিজমন্তকোপরি সেই জল ফিঞ্চিৎ ছিটাইয়া দিয়া পুনরায় ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ ভগবতি লক্ষ্মীদেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ
তিষ্ঠ ইহ সন্নিহিতা ভব মম পূজাং গৃহাণ ॥

“ওঁ মহালক্ষ্ম্য বিদুহে কমলাঠ্যে ধীমহি । তন্মো দেবী
প্রচোদয়াৎ ।”

এই মন্ত্রে শালগ্রামে দেবীকে স্নান করাইয়া যথাশক্তি উপচারে পূজা করতঃ তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া প্রণাম করিবে । অনন্তর ‘এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গণেশায় নমঃ, এইক্রমে কার্তিকেয়ায়, কুবেরায়, গুরবে, কেশবায়, অনন্তায়, মরুদভ্যঃ, নদীভ্যঃ, নদেভ্যঃ, গৌর্যাদিমাভ্যঃ, লবণাদিসমুদ্রেভ্যঃ, গঙ্গায়ৈ, যমুনায়ৈ, হরয়ে, হরায়, বসুদেবায়, অষ্টবসুভ্যঃ সৰ্ব্বেভ্যো দেবেভ্যঃ, সৰ্ব্বাভ্যো দেবীভ্যঃ । এই সকল আবরণ দেবতাকে যথাশক্তি উপচার দ্বারা পূজা করিবে । অনন্তর মূলমন্ত্র যথাশক্তি জপ করিয়া ‘গুহ্যতিগুহ্য’ মন্ত্রে জপ সমাপন করিয়া প্রণাম করিবে । মন্ত্র যথা,—

লক্ষ্মীস্বং সৰ্বদেবানাং যথা বসসি নিত্যশঃ । স্থিরা ভব
তথা দেবি মম জন্মনি জন্মনি ॥ সৰ্বভূতহিতার্থায় যথা নারায়ণে
স্থিতা । তথা স্বং পাহি মাং দেবি সৰ্বলক্ষণসম্ভবে ॥ লক্ষ্মীস্বং
সৰ্বভূতানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে । যা গতিস্বংপ্রপন্নানাং সা মে
ভুয়াত্বদর্চনাং ।

অনন্তর “নারদায় নমঃ” এই মন্ত্রে যথাশক্তি নারদের পূজা করিয়া ভোজ্যোৎসর্গ করিবে । যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে যজোপবীতাস্থিতসোপকরণামান্নভোজ্যায়
নমঃ । এতদধিপত্যে ত্রীবিধবে নমঃ । এতৎসম্প্রদানায়
ব্রাহ্মণায় নমঃ । বিষ্ণুর্নমোহদ্য মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে পঞ্চম্যা-
স্তিথৌ অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী যজোপবীতাস্থিতসোপ-
করণামান্নভোজ্যমর্চিতং ত্রীবিষুদৈবতং যথাসমুদ্র-গোত্রেনান্নে
ব্রাহ্মণায়ান্নং দদে ।

অতঃপর কথা শ্রবণ করিবে ।—

ব্রতকথা ।—লোমশঃ যুনিশ্রেষ্ঠঃ বেদবেদাঙ্গপারগম্ । তিষ্ঠন্তং
সহ শিষ্টৈশ্চ তপসা মণিপৰ্বতে ॥ পৌলস্ত্যস্তত্র গয়া চ পপ্রচ্ছ যুনি-
সন্তমম্ ॥ কেন বা হেতুনা নারী তুরাণং হুলভা ভবেৎ । সৌভাগ্য-
জায়তে কেন তন্মে কথয় বিস্তরাৎ ॥ লোমশ উবাচ । ভদ্রং প্রহতরঞ্জেদং
পৌরাণিকমনুত্তমম্ । শৃণুতাং পঠতাং নৃণাং সৎতা হুরিতনাশনম্ ॥ জ্ঞয়তাং
যুনিশার্দ্দূল কথা পরমপাবনী । পুরা মধুবনে রম্যে নানারক্ষসমাকুলে ॥
নানাপক্ষিসমাকীর্ণে পিকত্রমবনাদিতে । তত্রাসীদেবদেবেশো মুরারিঃ প্রিয়য়া
সহ ॥ অথ তত্র শুভেহরণ্যে নারদো ব্রহ্মণঃ স্মৃতঃ । তীর্থযাত্রাপরিশ্রান্তো
বেদবেদাঙ্গপারগঃ ॥ পর্যাটন্ বিবিধান্ লোকান্ মর্ত্যালোকং সমাগতঃ ॥
তত্রৈবৈব মহাব্রহ্মমন্থং বহুশাখিনম্ । নারদঃ সমুপাগম্য বিশ্রামং ক্রুত-
বাংস্ততঃ ॥ তস্তাশোহতিশুভে স্থানে শীতলানিলসেবিতৈ । শয়ানং কমলা-
ক্ৰোড়ে কৃষ্ণং দদর্শ নারদঃ ॥ প্রদক্ষিণং ততঃ কৃদ্ভা প্রণম্য চ যথাবিধি ।
উবাচ বচনং কৃষ্ণং নারদো বিনয়ান্বিতঃ ॥ নারদ উবাচ । ব্রতেন কেন
দেবেশ ন নারী হুংগভাগিনী । স্থিরাং লক্ষ্মীঞ্চ সৌভাগ্যং প্রাপ্নোতি কথয়স্ব
মে ॥ ততঃ পদ্মাং সমালোকা কেশবো বাক্যমব্রবীৎ । অহং নিদ্রাব্রিতো
দেবি মুনয়ে কথ্যতাং ভয়া ॥ লক্ষ্মীরুবাচ । ব্রতমস্তি মহাপুণ্যং স্বর্গীয়ং ভূবি
হুল্লভম্ । দেবপত্নী-কৃতং পূৰ্ব্বং স্বর্গাদো ব্রহ্মনিশ্চিতম্ ॥ ত্রীপক্ষমীব্রতং
নাম সৰ্ব্বপাপহরং পরম্ । তস্তানুষ্ঠানমাত্রেণ স্থিরাং লক্ষ্মীমবাগ্মুয়াং ॥ নারদ
উবাচ । বিধিনা কেন বা দেবি কিং বা তত্র প্রপূজয়েৎ । কিয়ৎকালঞ্চ
কর্তব্যং তন্মে ক্রহি হরিপ্রিয়ে ॥ লক্ষ্মীরুবাচ । মাঘে মাসি সিতে পক্ষে
পক্ষমীয়া শুভা ভবেৎ । তস্তামারভ্য কর্তব্যং যাবৎ ষড়্‌বৎসরো ভবেৎ ॥
স্নপনং শীতলৈস্তোয়ৈর্দিব্যগন্ধসমব্রিঠৈঃ । পূজনং বিবিধৈঃ পুষ্পৈঃ ফলৈ-
র্নানাবিধৈরপি ॥ পূজয়েৎ বিবিধৈর্ভোগৈঃ পায়সৈঃ পিষ্টকৈস্তথা । সংবৎসর-
মতীতে তু অগ্নিহোতৃভিঃশিচ নাম্ ॥ আশ্বষ্মমলবণম্ হবিষ্যেণ ষয়ং তথা । ফলে-
নৈকস্তু কর্তব্যমুপবাসৈঃ প্রতিষ্ঠয়েৎ ॥ অনেন বিধিনা যা তু করোতি পক্ষমী-
ব্রতম্ । সপ্তদ্বীপ-পতেঃ পত্নী সা ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ ॥ মাঘে মাসি সিতে পক্ষে
পক্ষমীয়া প্রকীৰ্ত্তিতা । তস্তাং পূজ্যা সদা লক্ষ্মীঃ কমলা কমলোদ্ভবা ॥
অবৈষধ্যঞ্চ সৌভাগ্যং ধনসম্পত্তি বর্জনম্ । পুত্রপৌত্রঃ তথারোগ্যং লভতে
নাত্র সংশয়ঃ ॥ ত্রীপক্ষমীব্রতং নাম যা করিষ্যতি নিত্যম্ ॥ তস্তা গেহে

হিরা লক্ষ্মীর্থনা নারায়ণে হিরা ॥ মাকৈবারাধয়েমারী পঞ্চম্যাং শ্রদ্ধয়া সদা ।
গন্ধপুষ্পাদিনা চৈব হিরাং লক্ষ্মীমবাগ্নুয়াং ॥ শচীব পুরুহুতস্ত রতীব মদনস্ত
চ । রোহিনীব শশাঙ্কস্ত তথা গৌরী হরস্ত চ ॥ অরুন্ধতী বশিষ্ঠস্য দ্রৌপদী
পাণ্ডবস্য চ । যথাহং বাসুদেবস্য নিশ্চিতং সা তথা ভবেৎ ॥ এবং যা কুরুতে
নারী পঞ্চমীব্রতমুত্তমম্ । সা সর্বকুলমুন্ধৃত্য বিমুলোকে মহীয়তে ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্ত-পঞ্চমীব্রতকথা সমাপ্তা ॥

অনন্তর দক্ষিণান্ত করিয়া, অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

অথ-ষষ্ঠী ।

সা চ সপ্তমীযুক্তা গ্রাহা যুগ্মাং ।

যুগ্মশাস্ত্রানুসারে সপ্তমীযুক্তা ষষ্ঠী দৈবকাণ্ডে গ্রাহা ।

অরণ্যষষ্ঠী-ব্রত ।

জ্যৈষ্ঠে মাসি সিতে পক্ষে ষষ্ঠী চারণ্যসংজ্ঞিতা । ব্যজনৈককরাস্তস্ত্যমর্চি
বিপিনে স্থিয়ঃ ॥ তাং বিদ্যাবাসিনীং স্কন্দষষ্ঠীমারাধয়ন্তি চ । কন্দমূলফলাহার
লভন্তে সন্ততিং শুভাম্ ॥ রাজমার্গণ্ডে ।

জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লষষ্ঠীকে অরণ্যষষ্ঠী কহে । ঐ ষষ্ঠীতে জীলোকেরা
ভালবস্ত্র (পাখা) ও অত্যন্ত পূজার দ্রব্যাদি লইয়া বনগমনপূর্বক অরণ্যষষ্ঠী
দেবীকে পূজা করিয়া, তত্পাখ্যান শ্রবণ ব্রতচরণ করতঃ সে দিবস ফল-
মূলাদি সেবন করিয়া থাকে । এইরূপে ব্রত করিলে, সন্তান সন্ততি দীর্ঘায়ু ও
ঐশ্বর্যশালী হয় ।

পূজাবিধি ।—স্বস্তিবাচনানন্তর ‘স্বর্ধ্যঃ সোমো’ মন্ত্র পাঠ করিয়া সঙ্কল
করিবে । যথা—

বিমুনমৌহদ্য জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্রে পক্ষে . ষষ্ঠ্যাঙ্কিতৌ
অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী (বা দাসী) শুভসন্ততি-
প্রাপ্তিকামা গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বক-বিদ্যাবাসিনীং
স্কন্দষষ্ঠীং পূজয়িষ্যে ।

অতঃপর আসনগুচ্ছ ও ভূতগুচ্ছ প্রভৃতি করিয়া, গণেশাদি দেবতাগণের পূজা করতঃ অঙ্গুষ্ঠাস ও করুণাস করিয়া স্কন্দবটীর ধ্যান করিয়া পূজা করিবে ।

স্কন্দবটী-ধ্যান ।—ওঁ দ্বিভুজাং যুবতীং বটীং বরাভয়যুতাং
স্মরেৎ । গৌরবর্ণাং মহাদেবীং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ॥ দিব্য-
বস্ত্রপরীধানাং বামাক্রোড়ে সুপুঞ্জিকাম্ । প্রসন্ন-বদনাং নিত্যং
জগদ্ধাত্রীং সুখপ্রদাম্ ॥ সর্বলক্ষণসম্পন্নাং পীনোন্নতপয়ো-
ধরাম্ । এবং ধ্যায়েৎ স্কন্দবটীং সর্বদা বিদ্যাবাসিনীম্ ॥

অতঃপর যথাবিধি পূজা সমাপন করিয়া প্রণাম করিবে । প্রণাম মন্ত্ৰ—

জয় দেবি জগন্মাতর্জগদানন্দকারিণি ।

প্রসাদ মম কল্যাণি নমস্তে বটী-দেবতে ॥

অনন্তর কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—সাধোঃ সমুদ্ভসেনস্য সর্কীবয়বশোভনা । হুহিতা সুমনা
নাম্নী যুবতী সা নভুব হ ॥ সাধোঃ হি বণারাজস্য স্মৃত্যৈন্যং দদৌ পিতা ।
বিদুষে স্বর্ণরাজায় স্বধর্ম্মনিবতায় চ ॥ ততো নাবৎ সমাকুহ বাণিজ্যার্থং গতো-
হি সঃ । ততঃ স্বশ্রবণুরয়োরগ্রেমাং সাপি চাশ্রিয়া ॥ বহুভির্নিন্দ্যমানা চ
রুরোদাতীবহুঃখিতা । সন্ধ্যার বটীকাং দেবীং সর্বদা স্মৃনাতা তথা ॥ প্রসাদ
বরদে দেবি নমস্তে মাতরম্বিকে ॥ ততোহতিক্রপয়াবিষ্টা দেবী ভগবতী
তদা । বন্ধাং তন্তুং সমাপ্রিত্য পুতঃ সংস্থিতাব্রবীৎ ॥ দেব্যুবাচ । কুরু
পুত্রি ব্রতং বটীয়াং সর্কদা কামদায়কম্ । জ্যৈষ্ঠে মাসি সিতে পক্ষে বটীয়াং বন-
সমীপতঃ ॥ সুবর্ণপ্রতিমাং বটীং রুদ্রা বা চন্দনাস্তিকাম্ । পূজয়েদ্ গন্ধপুষ্পাঞ্জি-
শচতুষ্কোণে চ মণ্ডলে ॥ ধূপদীপৈশ্চ নৈবোড়োনানাকলসমঘটিতৈঃ । চন্দনাগুরু-
তাম্বুলৈরংশুকৈশ্চ প্রপূজয়েৎ ॥ স্কন্দস্য জননীং দেবীং মন্ত্ৰেণানেন স্মব্রতে ।
ওঁ ধাত্রী ত্বং কার্ত্তিকেষ্যসা বটী বটীতি বিশ্রুতা ॥ তৎপ্রসাদাদহং দেবি
প্রাপ্নুয়াং বুদ্ধিযুক্তমাম্ । রূপং দেহি যশো দেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে ॥
পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি সর্কান্ কামাংশ্চ দেহি মে । তদা ভগবতী দেবী
সর্কাতীষ্টপ্রদা ভবেৎ ॥ ইত্যুক্তা সা মহাদেবী তত্রৈবাস্তুহিতাভবৎ ।
উপদেশবশান্তস্যাস্চক্রে সা ব্রতযুক্তমম্ ॥ তৎপ্রসাদাদনৈর্ধাতৈঃ স্বর্ণরত্না-
দিভিস্তথা । পুত্রৈঃ পরিবতা সাক্ষী ভাতি শ্রীরিব রূপিনী ॥ তস্যা জ্যেষ্ঠ-

স্নতস্তাধ ধর্মরাজস্ত চাঙ্গনা ॥ ষষ্ঠী যৎ সমুপস্থান্তঃ রত্নপুষ্পকলাধিকম্ ।
 ভদ্রপ্রভাগং ভূজানাং শ্রবণং পাপচারিণী ॥ ততঃ কোপপরা ষষ্ঠী শশা-
 পৈনাং স্নতস্থিতা । ভূষা ভূষা বিনশস্ত পুত্রান্তে মম কোপতঃ ॥ ততো বিদ্যা-
 ধরঃ পূর্বং কার্তিকৈয়েন ধীমতা । শপ্তো বৈ সপ্তকৃৎসন্ত নিবাসায় চ মাতৃষে ॥
 প্রত্যাদেশাতু ষষ্ঠ্যাশ্চ তস্তাং জাতোহভবৎ স্বয়ম্ । ষড়্গর্ভজাতমাত্রোহসৌ
 প্রাণাংশ্যক্তা তু গচ্ছতি ॥ সা চাপমানিতা সর্বৈর্বাক্ষবৈশ্চ নিরাকৃতা ।
 গুর্কিণী চাতিদুঃখার্থা বিবেশ গহনং বনম্ ॥ তস্তাঃ শ্রুস্তদা ষষ্ঠীং কলপুঙ্গাদি-
 দীপকৈঃ । নপ্তৃণাং জীবনার্থঞ্চ পূজয়েৎ প্রযতাস্বিকা ॥ অদ্রে রুণতাকায়ান্ত
 দাবানলসমীপতঃ । সুষুবে সা চ তবঙ্গী সূতং বৈ কামরূপিণম্ ॥ ততঃ স
 রুপয়াবিষ্টো মাতুঃ স্মরতি দুঃখিতঃ । কথমেনামনাথঞ্চ সদা প্রসবদুঃখি-
 তাম্ ॥ নিদ্রয়াপহৃতজ্ঞানং ত্যক্তা গচ্ছামি মাতরম্ । বনস্থ্যং দশমাসাংশ্চ
 ত্রিযমাণোহনয়া ধ্রুবম্ ॥ এতস্মিন্নস্তরে কালে বিদ্যাধর্যঃ সমাগতাঃ । ভামিত্রো
 বামনয়না উচুর্বিদ্যাধরং প্রীতি ॥ উত্তীর্ণ নাথ গচ্ছামঃ স্বস্থানং কমলালয়ম্ ।
 কথমস্মান্ পারিত্যজ্য তিষ্ঠসি ত্রিময়ংক্ষণম্ ॥ বিদ্যাধর উবাচ । ইয়ং মে
 জনয়িত্রী হি সত্ত্বঃ-প্রসবদুঃখিতা । বিশেষতো বনস্থ্য চ বজ্রভিষ্চ বিবর্জিতা ॥
 ত্যক্তে নানাং সুখসম্পত্তির্নেহামুত্র চ বিদ্যতে । শ্রুতানি মে পুরাণানি চেতিহা-
 সানি বৈ স্ত্রিয়ঃ ॥ অনাথাং মাতরং পুত্রস্ত্যজেদনপরাদতঃ । স যাতি নরকং
 পাপী নিশ্চিতং ধর্মশাসনাং ॥ গর্ভধারণপোষাত্যাং জননী হৃদিকা গুরুঃ ।
 দোষযুক্তো গুরুস্ত্যাজ্যঃ পিতা ভ্রাতা চ বাক্ষবঃ ॥ মাতরং ভগিনীঞ্চাপি
 সদোষামপি ন ত্যজেৎ । মাতরং কপিলাঞ্চাপি যশ্চ কুর্ধ্যাৎ প্রদক্ষিণম্ ॥
 প্রদক্ষিণীকৃতা তেন সপ্তদ্বীপা বসুন্ধরা । গচ্ছধ্বং হি মহাভাগা আশ্রমং দেব-
 নির্মিতম্ ॥ শীঘ্রং সমাগমিষ্যামি ছলমাশ্রিত্য কখন । নৃত্যগীতৈশ্চ বাস্তবৈশ্চ
 পিতা মাং ন নয়েদ্যদি । তদা সমাগমিষ্যামি নিশ্চিতং সুরবোধিতঃ ॥ নার্য
 উচুঃ । যত্তেতদপি কুর্কীত কর্তব্যং কিং ত্বয়া প্রভো ॥ বিদ্যাধর উবাচ । গন্ধ-
 পুষ্পকলৈঃ ষষ্ঠীং পিতা ন পূজয়েদ্যদি । তদা সমাগমিষ্যামি ষষ্ঠীজাগরবাসরে ॥
 ত্র্যক্ষণানাঞ্চ নির্দোষৈর্বেদধ্বনিপুরঃসরৈঃ । ন পূজয়েদ্যদা ষষ্ঠীং তদা যাস্তাম্যহং
 পুনঃ ॥ নার্য উচুঃ । যত্তেতদপি কুর্কীত কর্তব্যং কিং ত্বয়া প্রভো ।
 তস্মাৎ বদ চাখ্যাকং গমনস্ত্যাপ্যপায়কম্ ॥ বিদ্যাধর উবাচ । নামান্নপ্রাশনে
 চৈব বীণাবাদিত্রনিবনৈঃ । নটনর্ভকশর্কৈশ্চ নানন্দং কুরুতেষদি ॥ গোবিন্দেতি
 সমাহ্বানং পিতা ন কুরুতে মম । তদা সমাগমিষ্যামি নিশ্চিতং সুরবোধিতঃ ॥

নার্য উচুঃ । যন্তেতদপি কুর্কীত কর্তব্যং কিং ত্বয়া প্রভো ॥ বিভাধর উবাচ ।
 রাজনাপিতকেশাংশ চূড়ায়ঃ করণে মম । ক্ষুরেণ চ লবিষ্যামি স মে পাদে
 পতেদ্বদি ॥ পটিচট্টৌ সমাদায় ছত্রধারশ্চ ভক্তিমান্ । তথাহি প্রতিবাসিত্বাঃ
 কুশ্মাণ্ডবিটপঞ্চ যৎ ॥ সহস্রফলসংযুক্তং লবিষ্যামি ন সংশয়ঃ । সাপি বজ্রযুগং
 দম্বা মৎপাদেষু চ হর্ষিতা ॥ যদা হ্রমাবসীযুক্তো ভবেদ্বারঃ কুজস্ত চ । বজ্রব্যং
 তত্র মে তৈলমপকুষ্ঠং প্রদীয়তাম্ ॥ সদগ্ধমীনং রুচ্যন্ন, ভোজনান্নাঞ্চ দেহি মে ।
 বারতিথ্যাশ্চ সংযোগে দোষো বৈ জায়তে মহান্ ॥ ইত্যাকলয়া জননী
 যন্ততীষ্টং প্রদাস্ততি । তদা কিল বিবাহস্ত সময়ে মুখচন্দ্রিকে ॥ প্রার্থনীয়ং
 পানপাত্রং পর্কটাজলপুরিতম্ । মক্ষিকাপক্ষরচিতং ব্যজনং সৌদনং দধি ॥
 স্বাদশাকস্ত পানীয়ং প্রাপ্নোমি যদি তৎক্ষণাৎ । জ্যেষ্ঠে মাসি সিতে পক্ষে
 ষষ্ঠ্যাং ষষ্ঠীং ন পূজয়েৎ ॥ মধ্যাহ্নে চ দিবি স্থিত্বা সমাহ্বানং করিষ্যথ ।
 গুহ্মদ্বাক্যবশাদেব গমিষ্যামি ন সংশয়ঃ ॥ ইত্যুক্ত্বা প্রেযয়ামাস স্বস্থানং
 সুরযোষিতঃ । কোপিনীনাং তদা তাসাং কৈলাসং প্রতি সত্বরম্ ॥ গচ্ছন্তী-
 নাস্ত কস্তাশ্চিৎ পতিতং হস্তকঙ্কণম্ । সা তত্র প্রসবিত্রী চ মিথয়া নিদ্রয়া যুতা ॥
 অপশ্চচক্ষুরুন্মীল্য পুরতো হস্তকঙ্কণম্ । সমাদায় তদাদ্রাক্ষীদ্ দারুভ্যো
 ব্রজকান্নরান্ ॥ তান্নবাচ তদা সা তু শৃণুতৈধোবিদারকাঃ । অহং হিরণ্য-
 রাজস্ত জ্যেষ্ঠপুত্রস্ত চাক্ষনা ॥ বনে মহতি গন্তীরে জীবৎপুত্রী বনাম্যহম্ ।
 জাপিতব্যো ভবন্তিচ মৎস্বামী লোকবেষ্টিতঃ ॥ তথা নয়তি মাং ক্ষিপ্রে
 নৃত্যগীতাদিবাদনৈঃ । ততস্তৈজ্ঞাপিতঃ স্বামী সমায়াতো বলৈব্বর্তঃ ॥ আদায়
 পত্নীং পুত্রঞ্চ জগাম স্বগৃহং পুনঃ । ততশ্চ কথয়ামাস স্বশ্রুপত্যো চ সা বধুঃ ॥
 বিভাধরস্ত যদ্বাক্যং তৎস্বীণাঞ্চ বিশেষতঃ । ততঃ প্রভৃতি তৎ স্ত্রীয়া বিম্বিতৌ
 মাতৃপুত্রকৌ ॥ হারয়ামাসতুর্দ্রব্যং ষষ্ঠীং পূজয়িতুং ততঃ । অথ ষষ্ঠেহস্মি
 সায়াক্ষে গন্ধপুষ্পফলাদিভিঃ ॥ মণিমাণিক্যরত্নাণৈর্ধূপদীপৈশ্চ ষষ্ঠিকা । পূজিতা
 চাহ বণিজং বরং বরয় সূত্রত । সাধুরুবাচ । জীববৎসা চ ভাৰ্যা মে ভবন্তি
 ময়া ব্রতম্ । এবমবস্থিতি সা দেবী উক্তা চান্তর্হিতাতবৎ ॥ নামান্ প্রাশনে
 চৈব কৃতস্তত্র মহোৎসবঃ । গোবিন্দেতি চ নামান্ত কৃতং পিত্রা মহান্মন ॥
 ততো নাপিতসেবাঞ্চ রত্নতাম্বলবস্ত্রকৈঃ । কুত্বা পঞ্চপলং স্বর্ণং দম্বা তৎপাদ-
 সন্নিধৌ ॥ উবাচ পতিতঃ সাধুর্নাপিত শৃণু মে বচঃ । যদি মহৎ দদামি ত্বং
 পুত্রঃ পুত্রী ভবাম্যহম্ ॥ স মে বিভাধরঃ পুত্রশ্চলমার্যমিহাগতঃ । চূড়ান্তে
 ক্রমতঃ কেশান্ লবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ পটিচট্টৌ সমাদায় ত্বান্ পাদে পতেদ্ব-

যদি। তদা তিষ্ঠতি মে পুত্রঃ পুত্রভিক্ষাং দদম্ব মে ॥ নাপিতস্তানুমত্যা চ কৃত্য
চূড়া যথাবিধি। ততঃ স্বর্ণপলং দত্ত্বা প্রার্থিতা প্রতিবাসিনী ॥ কুজাঙ্গ-
বিটপে ছিন্নে পাদয়োঃ পতিস্থাসি। কিয়ংকালে তথা ছিন্নে গৃহীত্বা বাসনী
কিল ॥ পতিতা পাদয়োঃ চান্তে বিম্বিতোহসৌ মহাবলঃ। কুজবারেহপ্যমায়াক্ষ
যন্তভীষ্টং দদৌ পিতা ॥ বিবাহে চ তথা পাত্রং পৰ্কটীজলপূরিতম্। মক্ষিকা
পক্ষরচিতং ব্যজনং সৌন্দর্যং দধি ॥ দ্বাদশাক্ষ পানীয়ং প্রার্থিতং প্রাপ্য তৎ-
ক্ষণাৎ ॥ জ্যৈষ্ঠে মাসি ততঃ যষ্ঠীং নৈচৈবার্চয়তে যদি ॥ যষ্ঠ্যাঙ্কেব ময়াবজ্ঞং গম্বব্যাং
নাত্র সংশয়ঃ। ইতি সঞ্চিন্ত্য মনসা স্থিতোহসৌ গমনোৎসুকঃ ॥ ততঃ যষ্ঠ্যাঙ্ক
শুক্লায়াং ধূপদীপফলাদিভিঃ। মাতা যষ্ঠীং সংপূজ্য প্রার্থয়েৎ স্নতমঙ্গলম্ ॥
যত্র যতি কুমারোহসৌ তত্র সাপানুগচ্ছতি। অথ মধ্যাহ্নকালে চ বিজ্ঞার্থ্যঃ
সমাগতাঃ ॥ গোবিন্দেতি সমাহ্বানং চকুরাক্ষসংস্থিতাঃ। তাসাং বাক্য-
বশাদেব গচ্ছন্তুং সুরযোষিতাম্ ॥ ততো মাতা সমাহুয় পুত্রঞ্চদম্বাচ হ।
অনাথাং মাতরং ত্যক্ত্বা বাল্যাক্ষেব তথা বধূম্ ॥ গচ্ছতো নৈব ধর্ম্মোহসৌ বিনা
চ পিতুরাজ্ঞ্যা। ধর্ম্মং বিলজ্জ্বা গম্বং হি যদি তে নিশ্চিতং মনঃ ॥ কক্ষণ
গৃহাগেমং মম প্রাণাংশ্চ তৎপরম্। ইতি মাতৃবচঃ শ্রুত্বা তাসাং সম্বোধনং কৃতম্ ॥
যথাকালং গমিষ্যামি কিয়ংকালমপেক্ষ্যতাম্। মাতুরাজ্ঞাং সমানীয় গৃহ
প্রতি নিবর্ত্তিতঃ ॥ য ইদং শৃণুরাজ্ঞ্য যষ্ঠ্যাখ্যানং পুৰাতনম্। শীঘ্রং সা হি
স্নতং প্রাপ্য প্রয়াতি পরমাং গতিম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তারণ্যযষ্ঠীব্রত-কথা সমাপ্তা ॥

অনন্তর দক্ষিণা, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈষ্ণব্য সমাধান করিবে।

নিত্য-যষ্ঠী-ব্রত ।

প্রতি মাসের শুক্লপক্ষীয় যষ্ঠী তিথিতে এই ব্রতানুষ্ঠান করিবে এবং এইরূপে
একবৎসর কাল ব্রতচরণ করিবে।

ব্রতবিধি।—শুক্লাসনে উপবিষ্ট হইয়া পুরোহিত আচমন করিয়া স্বস্তিবাচন
পূর্বক সঙ্কল্প করাইবে। যথা বিষ্ণুর্নমোহস্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে
যষ্ঠ্যাঙ্কির্থে অমুকপোত্রা। শ্রীঅমুকী দেবী যষ্ঠীপ্রীতিকামা গণপত্যাদিদেবতা-
পূজাপূর্বক-যষ্ঠীপূজা-তৎকথাশ্রবণরূপ নিত্যযষ্ঠীব্রতমহং করিষ্যে ।

এইরূপ সঙ্কল্প করা ইয়া পুরোহিত স্বয়ং স্কন্ধ পাঠ করিয়া গণেশাদি দেবতা-
গণের পূজা করিয়া যজ্ঞীর পূজা করিবেন । যথা—

“হ্রাং অভূর্তীভ্যাং নমঃ” এই ক্রমে করতাস ও অঙ্গতাস করিয়া যজ্ঞীর ধ্যান
করিবে ।—

ওঁ যষ্ঠাংশাং প্রকৃতেঃ শুক্লাং সুপ্রতিষ্ঠাঞ্চ সুপ্রভাম্ । সুপূজদাঞ্চ শুভদাং
দয়াক্ষপাং জগৎপ্রসূম্ ॥ শ্বেতচম্পকবর্ণাভাং রত্নভূষণভূষিতাম্ । পবিত্ররূপাং
পরমাং দেবসেনামহং ভজে ॥

এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজাপূর্বক পুনরায় ধ্যান করিয়া
আবাহনাদি করতঃ “ওঁ হ্রিং যষ্ঠৈ নমঃ” এই মন্ত্রে যথাশক্তি উপচারে পূজা
করিয়া নমস্কার করিবে । পরে কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রতকথা—ত্রীনারায়ণ উবাচ । যষ্ঠাংশা প্রকৃতেষা চ সা চ যজ্ঞী প্রকী-
র্তিতা । তস্তাঃ পূজাবিধৌ ব্রহ্মন্ ইতিহাসমিমং শৃণু ॥ রাজা প্রিয়ব্রতচন্দ্রাণী
স্বায়ম্ভুবমনোঃ সূতঃ । যোগীন্দ্রো ন বহেজ্জাযাং তপস্তানুরতঃ সদা ॥ ব্রহ্মাজয়া
চ যত্নেন ক্রতদাবো বভূব সঃ । স্মচিরং ক্রতদারশ্চ ন লেভে তনয়ং ততঃ ॥
পুত্রোষ্ট্রযজ্ঞং তস্তাপি কারয়ামাস কশ্চপঃ । মালিন্তে তস্ম কাস্তায়ৈ মুনির্যজ্ঞ-
চক্ৰং দদৌ ॥ ভূক্ত্য চরুঞ্চ তস্তাশ্চ সন্তো গৰ্ভো বভূব হ । দধার তঞ্চ সা দেবী
দৈবং দ্বাদশবৎসরম্ ॥ ততঃ স্মদাব সা ব্রহ্মন্ কুমারং কনকপ্রভম্ । সৰ্ব্বাবয়ব-
সম্পন্নং মৃতমুত্তানলোচনম্ ॥ অশানঞ্চ যযৌ রাজা গৃহীত্বা বালকং মুনে ।
এতশ্চিন্নন্তরে তত্র বিমানঞ্চ দদর্শ হ ॥ দদর্শ তত্র দেবীঞ্চ কমলীয়ং মনোহরম্ ।
দৃষ্ট্বা তাং পুরতো রাজা তৃপ্তাব পরমাদরম্ ॥ পপ্রচ্ছ রাজা তাং দৃষ্ট্বা গ্ৰীষ্ম-
সূর্য্যসমপ্রভাম্ । তেজসা জলিতাং কাস্তাং শান্তাং স্বন্দস্তানরদ ॥

প্রিয়ব্রত উবাচ । কা যং স্মশোভনে ভাসি কশ্চ কাস্তাসি সূব্রতে । কশ্চ
কন্তা বরারোহা ধন্তা চ যোষিতাং সদা ॥ দেবসেনোবাচ । ব্রহ্মণো মানসী কন্তা
দেবসেনাহবীশ্বরী । সৃষ্ট্বা মাং মনসা ধাতা দদৌ ব্রহ্মায় ভূমিপ ॥ মাতৃকাসু
চ বিখ্যাতা স্বন্দভার্যা চ সূব্রতা । বিশ্বযজ্ঞীতি বিখ্যাতা যষ্ঠাংশা প্রকৃতের্থতঃ ॥
ইত্যেবমুক্ত্য সা দেবী গৃহীত্বা বালকং মুনে । মহাজ্ঞানেন তপসা জীবয়ামাস
লীলয়া ॥ গৃহীত্বা বালকং দেবী গগনং গন্তুমুত্ততা । পুনস্তষ্টাব তাং রাজা
জ্ঞককৌর্ততালুকঃ ॥ নৃপন্তোজ্রেণ সা দেবী পরিতৃষ্টা বভূব হ । উবাচ
তৎ স্তুপং ব্রহ্মন্ বেদোক্তং কৰ্ম্ম নিশ্চিতং ॥ দেবসেনোবাচ । ত্রিষু লোকেষু
রাজা যং স্বায়ম্ভুবমনোঃ সূতঃ । মম পূজাঞ্চ সৰ্ব্বত্র কারয়িত্বা স্বয়ং কুরু ॥

তদা দাস্তামি পুত্রস্তে কুলপদ্মং মনোহরম্ । ইত্যেবমুক্তা । সা দেবী তস্মৈ তদা-
লকং দদৌ ॥ রাজা চকার স্বীকারং তৎপূজার্থঞ্চ সূত্রত । জগাম দেবী স্বর্গঞ্চ
দত্ত্বা তস্মৈ শুভং বরম্ ॥ আজগাম মহারাজঃ স্বর্গং হৃষ্টমানসঃ । দেবীং তাং
পূজয়ামাস ত্রাক্ষণেভ্যো ধনং দদৌ ॥ রাজা চ প্রতিমাদেযু গুরুবর্চ্যং মহোৎ-
সবম্ । যজ্ঞদেব্যাস্চ যজ্ঞেন কারয়ামাস সর্বতঃ ॥ বালানাং স্মৃতিকাগারে বর্চ্যাহে
যজ্ঞপূর্বকম্ । তৎপূজাং কারয়ামাস চৈকবিংশতিবাসরে ॥ বালানাং শুভকার্যেযু
শুভানুপ্রাশনে তথা । সর্বত্র বর্কয়ামাস স্বয়মেব চকার হ ॥ ধ্যানং পূজা-
বিধানঞ্চ স্তোত্রং মন্তো নিশাময় । যচ্ছ্রুতং ধর্ম্মবক্ত্রেণ কোথুমোক্তঞ্চ সূত্রত ॥
শালগ্রামে ঘটে বাধ বটমূলেহথবা মুনে । তিত্তৌ পুত্তলিকাং কুত্বা পূজয়েদ্বা
বিচক্ষণঃ ॥ ঘট্যাংশাঃ প্রকৃতেঃ শুদ্ধাঃ সুপ্রতিষ্ঠাঞ্চ সুপ্রভাম্ । সুপূজদাঞ্চ
শুভদাং দয়াক্রপাং জগৎপ্রভম্ ॥ শ্বেতচম্পকবর্ণাভাং রত্নভূষণভূষিতাম্ । পবিত্র-
ক্রপাং পরমাং দেবসেনামহং ভজে ॥ ইতি ধ্যান্য স্বশিরসি পুষ্পং দত্ত্বা বিচক্ষণঃ ।
পুনর্ধ্যাত্বা চ মূলে পূজয়েৎ সূত্রতাং সতীম্ ॥ পাণ্ডার্যাচমনীয়েষ চ গন্ধপুষ্প-
প্রদীপকৈঃ । নৈবৈতৈর্কিবিধশ্চাপি ফলেন শোভনেন চ ॥ মূলে ন হ্রীং
যজ্ঞদেব্যা স্বাহেতি বিধিপূর্বকম্ । অষ্টাক্ষরং মহামন্ত্রং বধাশক্তি জপেন্নরঃ ॥
ততস্তদ্বা চ প্রণমেৎ ভক্তিমুক্তঃ সমাহিতঃ । স্তোত্রঞ্চ সামবেদোক্তং ধন-
পুত্রফলপ্রদম্ ॥ অষ্টাক্ষরং মহামন্ত্রং লক্ষণা যো জপেন্নুনে । স পুত্রঃ লভতে
নুনমিত্যাহ কমলোদ্ভবঃ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে নারায়ণ-নারদ সংবাদে নিত্যযজ্ঞীতকথা সমাপ্তা ॥

অনন্তর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবে ।

বিবিধ যজ্ঞী ।

যেয়ং ভাদ্রপদে শুক্লা যজ্ঞী ভরতসত্তম ।

গ্নানদানাদিকং তত্র সর্বমক্ষয়মুচ্যতে ॥—ভবিষ্যে ।

যেয়ং মার্গশিরে মাসি যজ্ঞী ভরতসত্তম ।

পুণ্যা পাপহরা ধন্য শিবা শান্তা গুহপ্রিয়া ॥—ভবিষ্যে ।

ঘট্যাং স্বন্দস্ত কর্তব্য পূজা সর্কোপকারিকা ।

ইতৈব সুখসৌভাগ্যমস্তে বিষ্ণুপুরং ব্রজেৎ ॥—দেবীপুরাণে ।

ভাদ্রমাসের শুক্লা যজ্ঞীকে অক্ষয়া যজ্ঞী কহে । ইহাতে গ্নানদানাদি করিলে
অক্ষয় ফল হয় । অগ্রহায়ণ-মাসের শুক্লা যজ্ঞীকে গুহযজ্ঞী কহে । তাহাতে শিবায়

শান্তি করিতে হয় । চৈত্রমাসের শুক্লা ষষ্ঠীকে স্কন্দষষ্ঠী কহে । তাহাতে কার্তিকের পূজা করিলে, ইহকালে সুখ সৌভাগ্য ও পরকালে বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি হয় । আশ্বিনমাসের শুক্লা ষষ্ঠীকে বোধনষষ্ঠী বলে ।

শ্রাবণে জুষ্ঠন-ষষ্ঠী, ভাদ্রে মহন-ষষ্ঠী, আশ্বিনে দুর্গা-ষষ্ঠী, মাঘে নীতলাষষ্ঠী এবং চৈত্রমাসের ষষ্ঠীকে অশোক ষষ্ঠী কহে । ঐ সমস্তগুলি গুরুপক্ষের । ইহাতে ষষ্ঠীর নিত্যপূজাবিধানে পূজাদি করিতে হয় । ব্রতচরণ দেশাচারমতে সম্পাদিত হইয়া থাকে ।

ষষ্ঠীর ধ্যান ।—দ্বিভুজং হেমগৌরাজীং রত্নালঙ্কার-ভূষিতাম্ ।
বরদাভয়হস্তাঞ্চ শরচ্ছন্দ্রনিভাননাম্ ॥ পটুবস্ত্রপরীধানাং পীনো-
ন্নতপয়োধরাম্ । অঙ্কার্ণিতমুতাং ষষ্ঠীমম্বুজস্থ্যাং বিচিস্তয়েৎ ॥

প্রণামের মন্ত্র স্কন্দ-ষষ্ঠী প্রণামস্থলে যাহা লিখিত হইয়াছে, তাহাই সর্বত্র । ষষ্ঠীর পূজায় মার্কণ্ডেয়-পূজারও বিধান আছে ।

মার্কণ্ডেয়ের ধ্যান ।—দ্বিভুজং জটিলং সৌম্যং সুরব্রহ্ম চিরজীবিনম্ ।
মার্কণ্ডেয়ং নরো ভক্ত্যা পূজয়েৎ প্রযতন্তথা ॥

প্রার্থনা ।—চিরজীবী যথা ত্বং ভো ভবিষ্যামি তথা মূনে ।

রূপবান্ বিভবাংশৈশ্চব শ্রিয়া যুক্তশ্চ সর্বদা ॥

প্রণাম ।—মার্কণ্ডেয় মহাভাগ সপ্তকল্লাস্ত-জীবন ।

আয়ুরিষ্টার্থাদিক্যর্থমস্মাকং বরনো ভব ॥

অথ সপ্তমী ।

সা চ ষষ্ঠীযুতা গ্রাহা যুগ্মাং ।

ষষ্ঠীসংযুক্তা সপ্তমী যুগ্মাদরহেতু গ্রাহা ।

পঞ্চমী সপ্তমী চৈব দশমী চ ত্রয়োদশী ।

প্রতিপন্নবমী চৈব কর্তব্য্য সাম্মুখী তিথিঃ । পৈষ্ঠিনসি ।

পঞ্চমী, সপ্তমী, দশমী, ত্রয়োদশী, প্রতিপৎ ও নবমী এই সকল তিথি উপবাসবিধিতে ত্রিসঙ্খ্যাব্যাপিনী পরমুত্তমা গ্রাহা ।

ষষ্ঠীসমেভ্য কর্তব্য্য সপ্তমী নাষ্টমীযুতা ।—ভবিষ্যপুরাণ ।

উপবাসবিধিতে ষষ্ঠীযুক্তা সপ্তমীতেই উপবাস করিবে, নাষ্টমীযুক্তাতে নহে ।

বর্তা যুতা সপ্তমী চ কর্তব্য। সৰ্বদা তিথিঃ । যজ্ঞী চ সপ্তমী যত্র তত্র সন্নিহিতো
রবিঃ ।

যজ্ঞীযুক্তা সপ্তমীতেই সপ্তমী-বিহিত কৰ্ম্ম করিবে। যজ্ঞী ও সপ্তমী একদিনে
মিলিত হইলে, সেই দিন হরি (রবি) সন্নিহিত হইয়া থাকেন ।

বিজয়া সপ্তমী ।

গুরুপুঙ্কশ্চ সপ্তম্যাং সূর্য্যবারো যদা ভবেৎ ।

সপ্তমী বিজয়া নাম তত্র দত্তং মহাফলম্ ॥—কান্দে ।

যদি গুরুপঙ্কীয় সপ্তমীতে রবিবার হয়, তবে তাহার নাম বিজয়া সপ্তমী ।
তাহাতে স্নান, দান ও সূর্য্য-পূজা করিলে মহাফল লাভ হয় । সূর্য্য-পূজা
যথাশক্তি করা যাইতে পাবে ।

সূর্য্য-পূজা ।

পূজার ক্রম বার বার লিখিয়া পুস্তকের কলেবর বৃদ্ধি করা নিম্নায়োজন-
বোধে লিখিত হইল না । সঙ্কল্প মাকরীবৎ জানিবে ।

সূর্য্যের ধ্যান ।—ওঁ রক্তানুজাসনমশেষগুণৈকসিদ্ধুং ভানুং
সমন্তজগতামধিপং ভজামি । পদ্মঘয়াভয়-বরান্ দধতং
কর্ণাভৈর্মণিক্যমৌলিমরুণাঙ্গরুচিং ত্রিনেত্রম্ ।

সূর্য্যার্থের মন্ত্র ।—ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণু-
তেজসে । জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কৰ্ম্মদায়িনে ॥ ইদ-
মৰ্ঘ্যং ওঁ ত্রীসূর্য্যায় নমঃ ।

যজুৰ্বেদীয়েরাঃ “ইদমৰ্ঘ্যং” স্থলে “এবোহৰ্ঘ্যঃ” বলিবেন । এবিধয়ে প্রমাণ
“অৰ্ঘ্যঃ পিণ্ডং যজুৰ্মতে” ইতি ।

সূর্য্যের প্রণাম ।—ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্ব্যতিম্ ।
ধ্যাস্তারিং সৰ্ব্বপাথয়ং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥

কুরুটী-ব্রত ।

ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে সপ্তম্যাং নিয়মেন যা ।

স্নাত্বা শিবং লেখয়িত্বা মণ্ডপেচ্ছ সছাধিকাম্ ॥

পূজয়েচ্চ তদা তস্ত দুঃখাপাং নৈব বিদ্বতে ॥ ইতি ভবিষ্যপুরাণে ।

ভাত্রমাসেব শুক্ল সপ্তমীতে মণ্ডল মধ্যে শিবদুর্গা প্রতিমা লিখিয়া যে নারী নিয়মযুতা হইয়া উক্তদেবীর পূজা কবে, তাহার পৃথিবীতে কিছুই দুষ্টাপ্য থাকে না । ইহার অপর নাম ললিতাসপ্তমী ।

এই ব্রত এবং ভোর ধারণ যাবজ্জীবন করিতে হয় । ইহাচেষ্টে নারিকেল প্রভৃতি সাত প্রকার ফল লাগে । পূর্বদিনে সংবৎসরক পরদিনে ব্রতচরণ করিতে হয় ।

পূজাবিধি ।—স্বস্তিবাচনাদিপূর্বক সঙ্কল্প করিবে । যথা—

অন্তোত্যাগি অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকদেবী অনবচ্ছিন্নসন্ততি-
শনধাত্মমহৈশ্বর্যপ্রাপ্তিপূর্বকশিবলোকপ্রাপ্তিকামা (আরম্ভ বর্ষ
হইলে “অদ্যারভ্য”) গণপত্যাদিনানাদেবতা পূজাপূর্বকং
শিবদুর্গাপূজা-তৎকথাপ্রবণরূপকুকুটী-ব্রতমহং করিষ্যে ।

অন্তঃপব “দেবো নো” মন্ত্রাদি পাঠ ও সামাগ্রার্থাহ্বান এবং আসনভুক্তি প্রভৃতি ও গণেশাদি দেবতাগণকে যথাবিধানে পূজা করিয়া পঞ্চবর্ণের গুঁড়ি দ্বারা সর্বতোভদ্রমণ্ডল অথবা অষ্টদলপদ্ম নিষ্কাশন কবতঃ তদুপরি শিবদুর্গা প্রতিমা সংস্থাপনপূর্বক মধ্যাহ্ন উপচাবে পূজা করিবে । পূজান্তে ভোজ্যোৎসর্গ ও ফলাদি দান করিয়া বামহস্তে অষ্টগুণ ও অষ্টপ্রস্থিযুক্ত ভোব ধারণ করিবে । ভোর ধারণের মন্ত্র যথা,—

ওঁ নমস্তে পার্বতীনাথ নমস্তে শশিশেখর ।

দক্ষযজ্ঞবিনাশায় নমস্তে কামনাশন ॥

অনন্তর কথা শ্রবণ করিয়া দক্ষিণাস্ত করিবে ।

অথ কথা ।—যুধিষ্ঠিরং প্রীতি ত্রীকৃষ্ণবাক্যম্ ॥ লোমশো নাম দেবর্ষি-
র্ষথুরীমাগতঃ পুরা । মোহর্জিতো বসুদেবেন দেবক্যা চ যুধিষ্ঠির ॥ উপবিষ্টঃ
কথাঃ পুণ্যঃ কথ্যামাস বৈ তদা । ততঃ কথায়তুং ভূষঃ কথ্যমেতাং প্রচক্রে ॥
লোমশ উবাচ । কংসেন নিহতাঃ পুত্রা জাতা জাতাঃ পুনঃপুনঃ । মৃতবৎসা
দেবকি হং পুত্রহঃখেন দুঃখিতা ॥ ষথা চক্রযুধী দীনী বভূব নহষপ্রিয়া । তথা
ত্বং দেবকী ভজে মৃতবৎসান্তিহুঃখিতা ॥ পশ্চাচ্চীর্ণব্রতা সা তু বভূবাক্ষয়বৎসিকা ।
ত্বমেব দেবকী তথা ভবিত্বাসি ন সংশয়ঃ ॥ ধৈর্যক্যাচ । কা সা চক্রযুধী দীনী
বভূব নহষপ্রিয়া । কথং চীর্ণং ব্রতং সন্ধ্যাক্ তথা সন্ততিবর্দ্ধনম্ ॥ নহষঃ কস্ত

দেশস্ত রাজা বা কস্ত চাৰয়ঃ ॥ কথং মৃতশ্চুতা সাধ্বী তন্মে নিগদ-বিস্তরাৎ ।
 এতৎ সৰ্বং সমাচক্ষ বাহুল্যেন মহামুনে ॥ লোমশ উবাচ । শৃণু দেবি প্রে-
 ক্ষ্যামি যথা কৃষ্টং ময়া পূৰ্বা । সংবাদং বাজপত্ন্যাশ্চ মালিকায়শ্চ স্মৃততে ॥
 অবোধায়াং পূৰ্বা রাজা নহবো নাম বিপ্রতঃ । তন্ত রাজ্ঞী মহাদেবী নান্না
 চন্দ্রযুখী প্রিয়া ॥ পুরোহিতস্ত তস্তৈব পত্নী নান্না চ মালিকা । দুঢ়া প্রীতি-
 স্তোরারসীং স্পৃহণীয়া পত্নস্পবন্ ॥ অথ তে চাপি মিত্রাণ্যো স্নানার্থং
 সরসু-তটে । রম্যে চৈব সবিত্তীবে নানাপক্ষিসমাকুলে ॥ নানামুনিমাকীর্ণে
 নানাপুষ্পবিরাজিতে । হংসকাবণ্ডবাকীর্ণে দ্বিবেকমণ্ডলজ্বিতে ॥ এতন্নিম্নেব
 কালে তু কামিতঃ স্রবলোকতঃ । আগত্য স্নানমার্চ্যা মণ্ডলং চক্ৰকৃতমন্ ॥
 লেখয়িত্বা শিবং শান্তং পার্শ্বত্যা সহ শঙ্কবন্ ॥ বৃহস্পতিং পূবোধায় ত্রতং কুৰ্বন্তি
 যত্নতঃ ॥ উৰ্বশী-মেনকা-বস্তা-চিত্রলেখা তিলোত্তমাঃ । রক্তবাসঃ পরীধানা-
 নানালঙ্কারকুচিতাঃ ॥ নানোপায়নপাণীকা নানাপুষ্পসমৰিভাঃ । একান্তভক্ত্যা
 বিধিবৎ পূজয়ন্ত্যো যুদাষিতাঃ ॥ পায়সৈঃ পিষ্টকৈশ্চৈব ধূপদীপৈর্মনোহরৈঃ ।
 শঙ্খধ্বজা-জয়ধ্বজা জ্ঞীণং উলু-উলুধ্বনৈঃ ॥ কবে বৈ ভোরকং বধ্বা শৃঙ্ষন্তি
 তাঃ কথং শুভাম্ ॥ এতন্নিম্নেব কালে তু মালিকানুপবল্লভে । সৰ্বং দদৃশু-
 দুৰ্বাক্ষুৰ্হুই পত্নং মনো দদে ॥ তত্র গতা সবিনয়মপৃচ্ছৎ স্তম্ভয়া গিরা । মিত্রাণ্য-
 বৃচছুঃ । জ্ঞাত যুগ্মাভিবেকত্র কিমেতৎ ক্রিয়তে ত্রতন্ ॥ কথয়ধ্বং মহাভাগাঃ
 কিমিদং কস্ত চার্চনম্ ॥ কিং ফলং বাস্ত করণে কো দেবঃ পূজ্যভেদজ্ঞ
 বৈ । এতৎ সৰ্বং বিস্তরেণ বিধানং চাস্ত কীদৃশম্ ॥ তৎসৰ্বং শ্রোতুমিচ্ছাবো
 যত্নাবাং ক্লপয়াষিতাঃ ॥ স্ত্রিয় উচুঃ । শৃণুতং কথয়ামোহস্ত বৎ পৃচ্ছতঃ শুচি-
 স্মিতে । পূজিতোহস্মাভিবেতস্মিন্ পার্শ্বত্যা সহ শঙ্কবঃ ॥ ভাজে মাসি, সিতে
 পক্ষে সপ্তম্যাং ললিতালয়ে । ফলৈঃ পুষ্পোপহাবৈশ্চ ধূপদীপৈর্মনোহরৈঃ ॥
 ফলানি চাষ্টৌ দেয়ানি কবে বধ্বা স্রভোরকম্ । অষ্টগ্রহিসমাবৃত্তং তথা চাষ্ট-
 গুণাষিতাম্ ॥ ধাবণীয়মিদং তাবদ্যাবৎ প্রাগস্ত ধারণম্ । বধ্বা স্রজমিদং গুজ্রং
 শিবস্তান্ননিবেদিতম্ ॥ পুত্রদং ধনদৈশ্চৈব সৌভাগ্যাবোগ্যবর্জনম্ । বর্ষে বর্ষে
 প্রকর্তব্যং যত্নেন কুৰ্ব্বীতব্রতম্ । অষ্টবর্ষেতু সস্ত্রাণ্ডে প্রতিষ্ঠামাচরেন তদা ॥
 লব্ধং উময়া সার্কং সৌবর্ণং রাজস্রজম্ । তাত্রপাত্রে প্রতিষ্ঠাপ্য ত্রাঙ্গণায়
 প্রদাপয়েৎ ॥ ভোজ্যানি চাষ্টৌ দেয়ানি স্তম্ভকক চতুষ্টয়ম্ । পায়সং পিষ্টকৈশ্চৈব
 ভোজ্যান্ ভোজ্যান্ মনোরমান্ ॥ সপ্তমীনি ভোজয়িত্বা তু স্বয়ং জুজীত
 তৎপরা । এবমেব বিধানেন বা কুর্যেতি ব্রহ্মসূত্ৰম্ ॥ তদ্যঃ সন্ততি-

বিচ্ছেদো ন কদাচিদ্ ভবিষ্যতি ॥ তালাং তদ্বচনং শ্রদ্ধা মিত্রাণ্যো তে চ ভাবত ।
 চক্রভূচ্চ ব্রতং তত্র তথা দোৰ্ভ্যাং সুভোবকম্ ॥ ততস্তাঃ স্বগৃহং জগ্মুঃ সখীতিঃ
 পরিবারিতাঃ । মিত্রাণ্যো তে তু স্বগৃহং জগ্মুঃস্থবযাষিতে ॥ কালেন মহতা
 দৈবাৎ বিশ্বতং তদ্ব্রতং নূপ । প্রমত্তয়া চন্দ্রমুখা বিশ্বতে চ সুভোবকে ॥
 তদ্ব্রতং বহুযত্নেন কৃতং মালিকয়া যুদা । সুপ্রজাঃ সুস্থিবা ভূতা ব্রতস্যাস্য প্রসা-
 দতঃ ॥ ততঃ কতিপয়ে কালে মৃতা চন্দ্রমুখী যদা । তস্যঃ স্নেহাদহোবাত্রে মৃতা
 মালা স্বিজপ্রিয়া ॥ অবণ্যে নির্জনে দেশে সা বভূব গ্লবঙ্গমী । কুঙ্কটী মালিকা
 জাতা সা সমাগ ব্রতপালনাৎ ॥ ব্রতস্যাস্য প্রভাবেন কুঙ্কটী বহুপুঞ্জিনী । জাতি-
 শ্রব্যা চ তত্রৈব স্পৃহনীয়া পবস্পবম্ ॥ তযোবাসীদৃঢ়া প্রীতিরূপেণ নির্জনেহপি
 চ । পুনশ্চ তদ্বিনং প্রাপ্য অহোবাত্রেণ তে মৃতৈ ॥ তথৈব তে চ মিত্রাণ্যো
 জাতে জাতিশ্রবে তথা । সজুয় ভূয়ঃ সময়ে প্রাগব্রতমকবোৎ পুনঃ ॥ তদ্বিনে
 তদ্বিনে প্রাপ্তে পুনঃকালে চ তে মৃতৈ । তে দেবমাতৃকে দেশে জাতে গোকুল-
 সংজ্ঞকে ॥ বাজো জাযা বভূবাত পৃথ্বীনাথস্য সা পুনঃ । ঈশ্বরী নাম বিখ্যাতা
 সা তু রাজোহতিবল্লভা ॥ অগ্নিমীডদ্বিজস্যাসীৎ ভাৰ্যা ভূষণনামিকা । পূৰ্বো-
 হিতস্য কালেন কুঙ্কটী বহুপুঞ্জিনী ॥ জাতিশ্রব্যা চাষ্টপুঞ্জা তথৈবামৃতপুঞ্জিকা ॥
 পুনর্নিবস্তবা প্রীতিঃ স্পৃহনীয়া পবস্পবম্ ॥ তত্রৈশ্বরী পুঞ্জমেকং স্রবুবে চিব-
 রোগিণম্ । নববর্ষে তু পঞ্চদশমগমং স যুধিষ্ঠিৰ্ ॥ অথ তাং ভূষণা দ্রষ্টুমগমং
 পুঞ্জদ্বয়ধিতাম্ । সখীভাবাদতিস্নেহাৎ সৰ্ব্বপুঞ্জ সমধিতা ॥ অযুক্তাতবণা নিত্যং
 স্বভাবেনৈব ভূষিতা । তাং দৃষ্ট্বা পুঞ্জিনীং তব্যাং প্রজজ্ঞালেশ্বরী কথং ॥ ততো গৃহং
 প্রেষয়িত্বা তাং সখীং তীব্রমৎসরা । চিন্তয়ামাস সা বাজী তয়াঃ পুঞ্জবৎ প্রতি ॥
 বিষলজ্জুকয়া বাজী তয়াঃ পুঞ্জং বানান্শযৎ । সখ্যা সহ যুদা যুক্তা নিশ্চে কালং
 কথঞ্চন ॥ তৎকালং ভূষণা স্থিত্বা স্বগৃহং গন্তুমুচ্চতা । হতা হতাশ্চ তে পুঞ্জাঃ
 পুনর্জীবন্ত্যানাময়াঃ ॥ তন্নামগ্রহণং কৃত্বা পুঞ্জানাহুয় সৰ্ব্বশঃ । জীবয়িত্বা স্ততান্
 সৰ্বান স্বগৃহং সা গতা তদা ॥ দৃষ্ট্বা তু বিস্মিতা বাজী সখীমাহুয় চৈকদা ।
 ততঃ সা পৃচ্ছতি রাজ্ঞী ভূষণামগ্রতঃ স্থিতাম্ ॥ ঈৰ্ষ্যুবাচ । কিং তং জানাসি
 চার্কজি কিং কৃতং বা স্বয়াময়ে । কেন বা হৃদিকা দেবি কৰ্ম্মণা শোভসে ভূবি ॥
 কেন মন্তপ্রসাদেন পুঞ্জান্ জীবয়সে হতান্ । মমাপবাতং সংক্ষম্য সাধু মাং বদ
 স্তব্রতে ॥ যেন তে মিহতাঃ পুঞ্জাঃ পুঞ্জজীবন্ত্যানাময়াঃ । বহুপুঞ্জা জীবৎস্যা
 অযুক্তাতবণা কথম্ । শোভসে হৃদিকং ক্ষত্রে বিজ্যৎসোদামিনী যথা ॥ ভূষণোবাচ ।
 তাদ্বে নাসি সিতৈ পক্ষে সপ্তম্যাং ললিতকালয়ে । স্নাত্বা শিবং লেখয়িত্বা মণ্ডলে চ

সহাধিকার্য ॥ তন্ত্ৰা সম্পূজ্য বিধিবৎ করে বধ্বা সুডোরকম্ ॥ যাবজ্জীবং ময়া
 ধাৰ্য্যং শিবস্তান্মনিবেদিতম্ ॥ ইত্যেবং সময়ং কৃৎ৷ ততঃ প্রভৃতি ডোরকম্ ॥
 স্বর্ণ-রৌপ্যময়ং বাপি করেণাপি সুধারয়ে ॥ পৃষ্ঠা তু ভূষণা সাধ্বী প্রাগ্৷ রত্নান্তং
 যথা তথম্ ॥ কথয়ামাস রূপয়া প্রাগ্৷ জন্মনি কৃতঞ্চ যৎ ॥ জন্মত্রয়ং ত্বয়া সার্কং
 কৃতং বৈ কুরুচীত্রতম্ ॥ তেনাহং সুস্থিরা নিত্যং জীববৎসা সদা সখি ॥ শিব-
 দুর্গাপ্রসাদেন নাসুখং বিগতেমম ॥ এতদ্ব্রতং ময়া পূৰ্ব্বং ত্বয়া সহ কৃতঞ্চ যৎ ॥
 তেনাহং সৰ্ব্বদোষণে রহিতা সুস্থিরা সদা ॥ স্বর্ণালঙ্কার-গর্বেণ বিশ্বতং ন কৃতং
 ত্বয়া ॥ প্রমত্তয়া দৰ্পশরীরয়া ত্বয়া ন চার্চনং তদ্ব্রতধারণঞ্চ ॥ ততঃ প্রিয়ে
 শোকবিষাদসাগরে নিমগ্নচিত্তা সততং দুর্নামি ॥ শঙ্করং দুর্গয়্য সার্কং সৌবর্ণং
 রাজতং তথা ॥ তাত্রপাত্রে প্রতিষ্ঠাপ্য ব্রাহ্মণায়োপপাদয়েৎ ॥ পায়সং
 পিষ্টকঞ্চৈব ভক্ষ্যং ভোজ্যং প্রযত্নতঃ ॥ সকুল্যান্ ভোজয়িত্বা তু স্বয়ং ভূজীত
 তৎপরা ॥ মণ্ডলং সোমসবিতুঃ শিব-শক্তিসমৰ্চিতম্ ॥ সম্পূজ্য সখি দুস্ত্রাপ্যং
 ত্রৈলোক্যহপি ন বিগতে ॥ তদেবং হি ব্রতং পূৰ্ব্বং ত্বয়া সহ ময়া কৃতম্ ॥
 ভগ্নাচরিতং তন্ত্ৰা তেনাহং সুস্থিরা সখি ॥ ন ত্বয়াচরিতং সম্যক্ দৰ্পো-
 ন্মত্তশরীরয়া ॥ যেন সজ্জতিবিচ্ছেদ স্তেনাসি সখি দুঃখিতা ॥ ইতি শ্রুত্বা ততো
 রাজ্ঞী নিশ্চিন্তা চ পুনঃপুনঃ ॥ পতিতা পাদয়োস্তস্তাঃ কিং করোমীতি বাদিনী ॥
 ত্বাং দৃষ্ট্বা দুঃখিতাং দেবীং ভূষণা পুনরব্রবীৎ ॥ ভূষণোবাচ ॥ এষ প্রভাবঃ কথিতো
 ব্রতস্তাস্মৈ ময়া তব ॥ অৰ্দ্ধং তুভ্যং প্রদাস্তামি ব্রতবর্ধনস্ত সূত্রে ॥ সৰ্ব্বাভাবাৎ
 প্রতীচ্ছ ত্বং নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥ অথ সা প্রতিজ্ঞাপ্রাং ব্রতদানকলং ততঃ ॥
 সম্পূজ্য শঙ্করং তন্ত্ৰা করে বধ্বা সুডোরকম্ ॥ শঙ্করং দুর্গয়্য সার্কং সৌবর্ণং
 রাজতং তথা ॥ তাত্রপাত্রে প্রতিষ্ঠাপ্য ব্রাহ্মণায় প্রদাপয়েৎ ॥ পায়সং পিষ্টকঞ্চৈব
 ভক্ষ্যভোজ্য-সমৰ্চিতম্ ॥ সকুল্যান্ ভোজয়িত্বা চ স্বয়ং ভূজীত যত্নতঃ ॥ ইত্যেবং
 সময়ং কৃৎ৷ ব্রতার্থঞ্চ সুডোরকম্ ॥ স্বর্ণরৌপ্যময়ং কৃৎ৷ করশাধাধধারণং ॥
 প্রাপ্তা ব্রতফলসার্কং পুনঃ কৃৎ৷ চ তদ্ব্রতং ॥ বভূব সপ্রজাঃ সাধ্বী কৈশরী ভুবনে-
 শ্বরী ॥ ব্রতস্তাস্মৈ প্রভাবেণ সপুত্রা ত্বঞ্চ দেবকি ॥ ভবিষ্যসি ত্রিলোকেশং পুত্র-
 জনয়িস্বসি ॥ ইত্যেবং কথয়িত্বা তু বিররাম মুনিন্দা ॥ জগাম স মূনিঃ পার্শ্ব
 দ্বয়ান্যেবং তবোদিতম্ ॥ আচরিস্বস্তি যা নার্যো ব্রতমেতদ্ব্যুখিত্বি ॥ প্লবঙ্গমী-
 কুরুচীত্বাং দেবক্যাচরিতং শুভম্ ॥ জ্ঞাসাং সজ্জতিবিচ্ছেদো ন কদাচিদ্ব্যবি-
 স্ততি ॥ ত্রিয এবাচরিস্বস্তি ব্রতমেতৎ শুভপ্রদম্ ॥ যন্ত্যালোকৈঃ সুখং ভূজ্য
 বাস্তুস্তি শিবমন্দিরম্ ॥ যা কুরুচীত্রব্রতং প্লবঙ্গমীকুরুচীত্বাং শুভচরঞ্চ

হৃদয়ে নিধায় । ভক্ত্যা কবোতি কবুরৌষবিষাভদকং সাধ্বী চ সা ভবতি
শোভনজীববৎসা ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তকুটী-ব্রতকথা সমাপ্তা ।

মাকরী সপ্তমী ।

সূর্যাগ্রহণ-তুল্যা হি শুক্লা মাঘসা সপ্তমী । অরুণোদয়বেলায়াং তস্যাং স্নানং
মহাফলং ॥ মূষে মাসি নিতে পক্ষে সপ্তমী কোটিভাকরা । দত্তাং সূর্য্যার্ঘ্য-
দানাত্ম্যাম্যুরারোগ্যসম্পদঃ ॥ অরুণোদয়বেলায়াং শুক্লা-মাঘসা সপ্তমী । গঙ্গায়াং
যদি লভ্যেত সূর্যাগ্রহশতৈঃ সমা ॥

মাঘমাসের শুক্লা সপ্তমীকে মাকরী সপ্তমী কহে । ঐ দিনে অরুণোদয়
কালে * গঙ্গাস্নান করিলে, শতসূর্যাগ্রহণকালীন গঙ্গাস্নানের ফল লাভ হয় ।
আর দানাদি করিলে, বহুসম্পদযুক্ত হইয়া থাকে । অত্যাশ্র নদীতেও ঐ
স্নান করিলে, সূর্যাগ্রহণতুল্য মহাফল লাভ হয় ।

সঙ্কল্প ।—বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাস্তিপৌ অরুণো-
দয়বেলায়াং অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা বহুশতসূর্যাগ্রহণকালীন গঙ্গাস্নান-
জন্তুফলসমফল-প্রাপ্তিকামো গঙ্গায়াং (নদ্যাং বা) স্নানমহং করিষ্যে ॥

অতঃপর সাতটা বদরীপত্র (কুলের পাতা) ও সাতটা অর্কপত্র (আকন্দ
পাতা) মস্তকে ধারণ করিয়া, এই মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান করিবে ।—

ওঁ যদ্যজ্ঞশ্মকৃতং পাপং ময়া সপ্তমী জন্মসু ।

তন্মে রোকঞ্চ শোকঞ্চ মাকরী হন্ত সপ্তমী ॥

অনন্তর সূর্য্যোদয় হইলে, সঙ্কল্প করিয়া, সাধারণ এবং মাকরী সপ্তমীর
উদ্দেশে অর্ঘ্য প্রদান করিবে ।

সঙ্কল্প ।—বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাস্তিপৌ অমুক-
গোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা আম্যুরারোগ্যসম্পৎকামঃ ত্রীসূর্য্যার্ঘ্যদানমহং করিষ্যে ।

ভাত্রপত্রে তুলসী, রক্তবর্ণ পুষ্প, রক্তচন্দন, দুর্বা ও আতপতণ্ডুল লইয়া
অর্ঘ্য প্রদান করিবে । (সূর্য্যার্ঘ্যের সাধারণ মন্ত্র সপ্তমীর সূর্য্যার্ঘ্য দেখ) ।

অনন্তর তাত্রপাত্রে, সাতটা কুলের পাতা ও সাতটা আকন্দের পাতা এবং দুর্কা, আতপতগুল লইয়া মাকরীকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে । মন্ত্র যথা,—

ও জননী সর্বভূতানাং সপ্তমী সপ্তসপ্তিকে ।

সপ্তব্যাহৃতিকে দেবি নমস্তে রবিমণ্ডলে ॥

অনন্তর প্রণাম করিবে । (সপ্তমীতে সাধারণ প্রণাম মন্ত্র দেখ) ।

মাকরী সপ্তমীর বিশেষ প্রণাম মন্ত্র যথা,—

ও সপ্তসপ্তিবহ প্রীত সপ্তলোক-প্রদীপন ।

সপ্তম্যাং হি নমস্তভ্যং নমোহনন্তায় বেধসে ॥

আরোগ্যসপ্তমী-ব্রত ।

প্রথমে স্বস্তিবাচন ও “স্বর্ধ্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিবে ।

যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যা-
স্তিথাবারভ্য অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা ঐহিকারোগ্য-
ধনধাত্য-পারলৌকিকশুভস্থান-প্রাপ্তিকামো গণপত্যাদিনানা-
দেবতাপূজা-পূর্ব্বকং সংবৎসরং যাবদারোগ্যসপ্তমীব্রতমহং
করিষ্যে ।

অনন্তর গণেশাদি দেবতাদিগকে পূজা করিয়া স্বর্ঘ্যের ধ্যান করিবে।—

সূর্য্যের ধ্যান ।—ও রক্তাসুজাসনমশেষগুণৈকসিদ্ধুং ভানুং
সমন্তজগতামধিপং ভজামি । পদ্মদয়াভয়বরান্ দধতং করাজৈ-
র্মাণিক্যমৌলিম্বরুণাজরুচিং ত্রিনেত্রম্ ॥

অনন্তর প্রথম ধ্যানের পুষ্প নিজ মন্তকে দিয়া মানসপূজা বিশেষাৰ্ঘ্য ইত্যাদি
স্থাপন করিয়া ঘোড়শোপচারে স্বর্ঘ্যের পূজা করিবে । পূজান্তে কথা শ্রবণ
করিয়া দক্ষিণান্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—অথাপরং মহারাজ ব্রতমারোগ্যসংজ্ঞকম্ । কথয়ামি
পরং পুণ্যং সর্ব্বপাপপ্রণাশনম্ ॥ শ্রীস্বর্ধ্য উবাচ । মাঘমাসে তু সপ্তম্যাং শুক্লায়াং
সমুপোষিতঃ । যঃ পূজয়তি মাং ভক্ত্যা তস্তাহং পুত্রভ্যাং ভজে ॥ তদন্তে মাঘ-
মাসস্ত সপ্তম্যাং সমুপোষিতঃ । পূজয়েদ্ধাক্ষরং দেবং বিকুরূপং সনাতনম্ ॥

আদিত্য ভাস্কর রবে ভানো সূর্য্য দিবাকর ॥ প্রভাকরেতি সংপূজ্যো দেবঃ
সর্ব্বেশ্বরো হরিঃ । বর্ত্ত্যাকৈব কৃতাহারঃ সপ্তম্যামুপবানকুং ॥ অষ্টম্যাকৈব
ভুঞ্জীত এষ এব বিধিঃ স্মৃতঃ । অনেন বৎসরং পূর্ণং বিধিনা যোহর্চ্চয়েদ্ধরিম্ ॥
তস্তারোগং ধনং ধাতুমিহ জন্মনি জায়তে । পরত্র চ শুভং স্থানং যদগস্তা ন
নিবর্ত্ততে ॥ অদৃষ্টো মাং ন ভুঞ্জীত বিগূত্ব নৈব দর্শয়েৎ । মদর্চ্চাকৃতনির্দোষ্যং
শরীরে নৈব বেষ্টয়েৎ ॥

ইতি আরোগ্যসপ্তমীত্রতকথা সমাপ্তা ॥

বিধানসপ্তমী-ত্রত ।

প্রথমে স্বস্তিবাচনপূর্ব্বক “ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া
সঙ্কল্প করিবে । যথা,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত মাষে মাসি শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যা-
স্তিথাবারভ্য পৌষশ্চ শুক্লাং সপ্তমীং যাবৎ প্রতিমাসীদিশুক্ল-
সপ্তম্যাং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা আরোগ্যসম্পৎকামঃ
(অভীষ্টফলপ্রাপ্তিকামো বা) বিধানসপ্তমীত্রতমহং করিষ্যে ॥

পরে স্মৃত পাঠ করিয়া সামান্তাৰ্য্য ও আসনশুদ্ধাদি সমাপনান্তে গণে-
শাদিদেবতার পূজাপূর্ব্বক সূর্য্যকে ঘোড়শেপটার দ্বারা পূজা করিয়া স্তব
পাঠ করিবে ।

এইরূপে ত্রতারন্ত করিয়া পর পর প্রত্যেক মাসের সপ্তমীতে পূজা করিয়া
এই নিয়ম পালন করিবে । যথা—

মাঘ মাসে আকন্দ পাতার অঙ্কুর মাত্র ভোজন করিবে (১) । ফাল্গুনমাসে
ভূপতিত হইবার পূর্বেই কপিলাগাতীর গোময় সংগ্রহ করিয়া যবপরিমিত
গোময় ভোজন করিবে (২) । চৈত্রমাসে একটা মরিচ (৩) । বৈশাখমাসে
কিঞ্চিৎ জল (৪) । জ্যৈষ্ঠমাসে পঙ্কদলীকলের মধ্যবর্ত্তী কণা মাত্র (৫) ।
আষাঢ়মাসে যবপরিমিত কুশমূল (৬) । শ্রাবণমাসে অপরাহ্ন সময়ে অন্ন
হবিষ্যন্ন (৭) । ভাদ্রমাসে শুদ্ধ উপবাস (৮) । আশ্বিনমাসে ২৫ আড়াই
প্রহরের সময় একবার মাত্র মদুরাণুপরিমিত হবিষ্যন্ন (৯) । কার্ত্তিকমাসে
অর্দ্ধপ্রস্থতি মাত্র কপিলাদ্বন্দ্ব (১০) । অগ্রহায়ণমাসে পূর্ব্বান্ত হইয়া বায়ুভক্ষণ
(১১) । পৌষ মাসে অতি অল্প পঞ্চান্নভ ভক্ষণ করিবে । (১২) ।

অনন্তর অন্যান্য দ্বাদশজন ব্রাহ্মণকে উত্তমরূপে ভোজন করাইবে। পরে দক্ষিণান্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে।

শীতলাসপ্তমী-ব্রত ।

শ্রাবণ মাসে শুক্লা সপ্তমীতে এই ব্রত করিবে। উভয়দিন সপ্তমী থাকিলে যে দিন মধ্যাহ্নকাল পাইবে, সেই দিন ব্রত করিবে। এই ব্রত স্ত্রীলোকের কর্তব্য ॥ ব্রতদিবসে ব্রাহ্মণদ্বারা স্বস্তিবাচন করাইয়া—

অদ্যেত্যাদি অবৈধব্যপুল্লধনধাত্যাদিপ্রাপ্তিকামা শীতলা-
ব্রতমহং করিষ্যে ।

এই বলিয়া সন্ধানান্তর স্তব্ধ পাঠ করাইয়া অষ্টদল পদ্মাক্রিত বেদীর উপরে অভয় নূতন ঘট স্থাপন ও গণেশাদির পূজাপূর্বক সুবর্ণময়ী শীতলা প্রতিমার পূজা করিবে। (অভাবে কেবল ঘটের উপরেও পূজা হইতে পারিবে।)

বন্দেহং শীতলাং দেবীং রাসভস্মাং দিগম্বরীম্ ।

মার্জ্জনীকলসোপেতাং সূর্পালঙ্কৃতমস্তকাম্ ॥

এইরূপ ধ্যান করিবে। পরে “শীতলে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি বলিয়া আবাহনপূর্বক “ওঁ শীতলায়ৈ নমঃ” বলিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। অর্ঘ্যদানে বিশেষ মন্ত্র যথা,—“শীতলে শীতলাকারে অবৈধব্যসুতপ্রদে। শ্রাবণস্য সিতে পক্ষে অর্ঘ্যং গৃহ নমোহস্ত তে ॥” নৈবেদ্যদানে বিশেষ মন্ত্র যথা—“শীতলে পঞ্চপকায়দধোদনযুতং শুভম্। নৈবেদ্যং গৃহতাং দেবি ঘৃতমিশ্রঞ্চ সুন্দরি ॥” পূজার পর, প্রার্থনামন্ত্র যথা,—“শীতলে দহ মে পাপং পুত্র-পৌত্রসুখপ্রদে। ধনধাতুপ্রদে দেবি পূজাং গৃহ নমোহস্ত তে ॥”

তাহার পর সম্পূর্ণ ব্রতফলপ্রাপ্তির নিমিত্ত ব্রাহ্মণকে সভোজ্য দক্ষিণা দান করিবে। তাহার মন্ত্র যথা,—“দধ্যন্নং দক্ষিণায়ুক্তং বাণকং ফলসংযুতম্। শীতলাপ্তিতে তুভ্যং ব্রাহ্মণায় দদাম্যহম্।” তাহার পর কথা শ্রবণ করিবে।

ব্রতকথা।—ক্রীকৃষ্ণ উবাচ। প্রসিদ্ধং জয়তাং রম্যং নগরং হস্তিনাপুরম্। ইন্দ্রহ্যয়শ্চ রাজাভূয় পতির্লোকপালকঃ ॥ ধর্মশীলাভিধা চানীতস্য ভাৰ্য্যা যশস্বিনী। ক্রিয়াকাণ্ডে রতা সাধ্বী দানশীলা প্রিয়বদা ॥ বভূব প্রথমঃ পুত্রো

মহাধৰ্ম্মেতি নামতঃ । নন্দনে পিতৃবাৎসল্যাৎ কালেহত্মসিঃস্ততো ভবেৎ ॥
 দ্বিতীয়া চ তথা পুত্ৰী তস্য জ্ঞাতা গুণোত্তমা । পুত্ৰীলক্ষণসম্পন্না শুভকারীতি
 নামতঃ ॥ বরধে সা পিতুর্গেহে সৰ্ব্বাঙ্গ-গুণসুন্দরী । নাম্না রূপেণ সা বালা
 সৰ্ব্বাসাঙ্গ গুণাধিকা ॥ সামুদ্রিকগুণোপেতা পদ্মহস্তা প্রিয়ম্বদা । কৌণ্ডিল্যনগরে
 রাজা সুমিত্রো নাম নামতঃ ॥ তৎপুত্রো গুণবান্নাম শুভকার্য্যাঃ পতিবৰ্ত্তো ।
 বরো হি দেহমানেন লক্ষ্মীবান্ রূপবান্ গুণৈঃ ॥ গুণবান্ শুভকারিণ্যাঃ পাণিঃ
 জগ্রাহ ধৰ্ম্মবিৎ । গৃহীত্বা পারিবৰ্হাণি গতৌহসৌ নগরং প্রতি ॥ পুনঃ সমাযযৌ
 রাজা গুণবান্ হস্তিনাপুৰম্ । বৃতঃ পরিজ্ঞানৈঃ সৰ্বৈস্তৎপুত্রো নয়নোৎসুকঃ ॥
 তং দৃষ্ট্বা শুভকারী সা সহর্ষা জাতসম্ভ্রমা । প্রণম্য চ পিতৃঃ পাদৌ তমুচে চাক্ৰ-
 হাসিনী ॥ ময়া তাত পরিজ্ঞাতং যদুজং পদ্মমোনিম । পাতিব্রত্যস্মো ধৰ্ম্মো
 নাস্তীহ ভুবনত্রয়ে ॥ তস্মাদাজ্ঞাং দেহি রাজন্ প্রহৃষ্টেনাস্তরাস্মনা । রথমারুহ
 যাস্যামি স্বামিনা স্বপুৰং প্রতি ॥ তস্যাস্তদ্বচনং শ্রুত্বা পিতোবাচ সূতাং প্রতি ।
 স্থিৎস্বকং বাসরং পুত্ৰি শীতলাব্রতমুত্তমম্ ॥ সৌভাগ্যারোগ্যজনকমবৈধব্যকরং
 পরম্ । কুত্বা যাহি মতং হেতত্ত্বম্মাতৃমর্চিব হি ॥ ইত্যুক্ত্বা ব্রতসামগ্ৰীং
 পূজোপকরণং তথা । সম্পাদ্য রাজা তাং সতঃ শীতলামৰ্চিতুং নৃপঃ ॥ প্রেষয়া-
 মাস সরসি ব্রাহ্মণং বেদপারগম্ । সপত্নীকস্তয়া সাক্ষিং গতঃ স তদনান্তরে ॥
 ভ্রমন্তী সা সরসুত্র নাপশুদ্বিধিসাধনম্ । শ্রান্তা ভ্রমন্তী বিজনে অরন্তী শীতলাং
 মুহুঃ ॥ দদর্শ সা ততো নারীং ব্রহ্মাং রূপগুণাশ্ৰিতাম্ । বিপ্রস্ত স ভ্রমন্ শ্রান্তঃ
 সূত্রো নিদ্রাবশং গতঃ ॥ দষ্টৌহহিনা মৃতস্তস্য ভাৰ্য্যা তরিকটে স্থিতা । শুভকারীং
 ততো ব্রহ্মা সোবাচ করুণার্দ্ৰবীঃ ॥ ভবিষ্যতি চিরঞ্জীবী ভৰ্ত্তা তে রাজকন্যকে ।
 আগচ্ছ পূজনার্থায় দৰ্শয়ামি সরোবরম্ ॥ তয়া সহ গতা সাধ্বী তড়াগং বিধি-
 পূৰ্ব্বকম্ । পূজয়ামাস হৰ্ষেণ ভোষয়ামাস শীতলাম্ । তস্যা বরং প্রাপ্য মুদা
 স্বমার্গং গন্তুমুত্ততা । ততঃ সা দদৃশেহরণ্যে ব্রাহ্মণং সৰ্পদষ্টকম্ ॥ ভাৰ্য্যাস্ত তস্য
 নিকটে রুদতীং ব্রাহ্মণীং মুহুঃ । রাজপুত্ৰী লক্ষবরা শীতলায়াঃ পতিব্রতা ॥ তয়ো-
 গুরুণদম্পত্যোৰ্যোগমসৌভাগ্যদৰ্শনাৎ । রুদতী করুণং সাপি শুশোচ চ মুহু-
 মুহুঃ ॥ আশ্রম্য ব্রাহ্মণী সা তু রাজপুত্ৰীম্বাচ হ । তিষ্ঠ তিষ্ঠ কণং সূত্র
 প্রবিশামি হতাশনম্ ॥ অনেন সহ গচ্ছামি স্বৰ্গলোকং সুধাবহম্ । তস্যাস্তদ্বচ-
 আকৰ্ণ্য রাজপুত্ৰী দয়াশিতা ॥ সম্মার শীতলাং দেবীং মহাবৈধব্যভঞ্জিনীম্ ।
 আগতা শীতলা তত্র বরং দাতুং শুচিস্থিতা ॥ শীতলোবাচ । বরং বরয় বৎসে
 স্বং কিং হুংখং চাক্ৰহাসিনি । শীতলাব্রতজং পুণ্যং দেহি ত্বং ব্রাহ্মণীং শুভাম্ ॥

তেন পুণ্যপ্রভাবেণ ভর্তাস্যা নির্ঝিষো ভবেৎ । ইতি দেব্যা-বচঃ শ্রদ্ধা চাদদদ্
ব্রাহ্মণীং ততঃ ॥ বুবোধান্ত ততো বিপ্রশ্চিরং সুপ্তো যথা পুনঃ । শীতলায়া-
ব্রতে বুদ্ধিব্রাহ্মণ্যাচ্চাতবত্তদা ॥ অকরোং সাপি তৎপূজাং ভক্তিভাবপুরঃসরা ।
অত্রান্তরে রাজপুত্র্যাঃ পতিরাগাদ্বনাস্তিকম্ ॥ সোহপি দষ্টোহথ সর্পেণ গচ্ছ-
ন্ত্যাগ্রে দদর্শ তম্ । বিললাপ ততঃ সীধ্বী সখ্যা সহ বনান্তরে ॥ শীতলোবাচ ।
বৎসে ময়া পূর্বমুক্তং শ্রব তদ্বরবর্ণিনি । শীতলাব্রতচারিণ্যা বৈধব্যাং নৈব
জায়তে ॥ স্বয়মুখায় কল্যাণি পতিং সুপ্তং গৃহে যথা । বোধয়ান্ত তথা ভীরু
ব্রতং বৈধব্যানাশনম্ ॥ ইত্যুক্ত্বা বোধয়ামাস ভর্তারং সা পতিব্রতা । ভর্তাপি
মুদিতো দৃষ্ট্বা স্থাং প্রিয়াং প্রীতিমানভূৎ ॥ দৃষ্ট্বা তু মহদাশ্চর্যাং তন্নামহ্মায়িনো
জনাঃ । সর্কে তে বিশ্বয়ঃ কথং ব্রাহ্মণী পতি রক্ষণং ॥ ব্রাহ্মণী হবিষা বন্ধাং
প্রণিপত্য পতিব্রতা । দেহি মাতর্নমস্তেহস্ত অবৈধব্যোপলক্ষ্যে ॥ অগ্নাপি শীত-
লায়াস্ত ব্রতং নারী করিষ্যতি । অবৈধব্যমদারিদ্র্যমবিয়োগঃ স্বতর্কুতঃ ॥ তথৈ-
ত্যস্তর্দধে দেবী শীতলা কামরূপিনী । শীতলায়া বরং লব্ধ্বা জগামাস্মায়বৈশ্বনি ॥
পদ্মাকরাবাসি-সুবিষ্মবন্দ্য। সমর্হণাসাদিত-বিশ্বমঙ্গলা । প্রসাদমাসাচ্চ শীতলায়া
রাজ্ঞঃ স্তুতা রাজ্যতি পার্শ্বতীব ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তং শীতলাব্রতং সম্পূর্ণম্ ।

অথ অষ্টমী ।

সা চ শুক্লা নবমীযুতা গ্রাহা যুগ্মাৎ । কৃষ্ণা চ সপ্তমীযুতা গ্রাহা ।

শুক্লপক্ষের অষ্টমী নবমীযুক্তা ও কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী সপ্তমীযুক্তা গ্রাহ্য হয় ।

কৃষ্ণপক্ষে অষ্টমী চৈব কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশী । পূর্ববিদ্বৈব কর্তব্য। পরবিদ্বা ন
কুত্রচিৎ ॥ উপবাসাদিকার্যোশ্চ এষ ধর্ম্মঃ সনাতনঃ ॥ ইতি নিগমে ।

কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী ও চতুর্দশী উপবাসবিধিতে পূর্ববিদ্বা অর্থাৎ পূর্বতিথি
যুক্তাই গ্রহণীয়া । ইহাতেই প্রমাণিত হইতেছে, শুক্লপক্ষের অষ্টমী ও চতুর্দশী
পর তিথিযুক্তা গ্রাহ্য হয় ।

শনৈশ্চরস্যা বারেণ তথৈবাক্ষারকস্য চ ।

কৃষ্ণাষ্টমীচতুর্দশৌ পুণ্যাৎ পুণ্যতরে স্মৃতে ॥

শনিবার ও মঙ্গলবারে কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী ও চতুর্দশী হইলে, ঐ তিথি
অভিশয় পুণ্যজনক হয় ।

জন্মাষ্টমী ।

প্রারম্ভিকালে চ নভসি কৃষ্ণাষ্টম্যামহং নিশি । উৎপৎস্তামি নবম্যাক্ষ
প্রসুতিং ত্বমবাস্যসি ॥—বিষ্ণুপুরাণে মহামায়ায় প্রতি ভগবদ্‌বাক্য ।

ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী মহানিশিতে আগি জন্মগ্রহণ করিব, তুমি
নবমীতে জন্মিবে । ভগবান্ মহামায়াকে এই কথা বলিয়াছেন ।

শ্রাবণে বা নভস্যে বা রোহিনীসহিতাষ্টমী ।

যদা কৃষ্ণা নরৈল্লঙ্কা সা জয়ন্তীতি কীর্তিতা ॥*

শ্রাবণেই হউক বা ভাদ্রেই হউক, বোহিনীযুক্তা কৃষ্ণাষ্টমীকে জয়ন্তী বলে ।
এই জয়ন্তী-যোগ অতি প্রশস্ত ।

তুষ্ঠ্যর্থং দেবকীস্নোজয়ন্তী-সংজ্ঞকং ব্রতম্ । কর্তব্যং চিন্ত্যমানেন ভক্ত্যা
ভক্তজ্ঞনৈরিহ । অকুর্ক্বন নিরয়ং যতি যাবদিদ্রাচতুর্দশ ॥—ভবিষ্যপুরাণে ।

দেবকীন্দনের প্রীতির নিমিত্ত কৃষ্ণভজনের সহিত ভক্তিপূর্বক ব্রত ও
উপবাস করা কর্তব্য । ইহা করিলে কৃষ্ণের প্রীতি জন্মে ; আর না করিলে
চতুর্দশ ইন্দের ভোগকাল পরিমিত সময় নরকভোগ করিতে হয় ।

ব্রতকাল-ব্যবস্থা ।—অষ্টমী রোহিনীযুক্তা নিশার্দ্ধে দৃশ্যতে যদি ।
মুখ্যকালঃ স বিজ্ঞেয়স্তত্র জাতঃ স্বয়ং হরিঃ ॥ অর্দ্ধরাত্রৌ তু রোহিণ্যাং
যদা কৃষ্ণাষ্টমী ভবেৎ । তস্যামভ্যর্চনং শৌরেহীষ্টি পাপং ত্রিজন্যজম্ ॥—
ভবিষ্যে ।

অষ্টমীতে রোহিনীযুক্ত যে অর্দ্ধরাত্রি তাহাই মুখ্যকাল, অতএব সেই সময়
ব্রত করিবে । আর রোহিনীযুক্তা কৃষ্ণা অষ্টমীতে বাসুদেবের পূজা করিলে,
তিন জন্মের কৃত পাপ বিনষ্ট হয় ।

উদয়ে চাষ্টমী কিঞ্চিন্নবমী সকলা যদি । ভবেত্তুবুধসংযুক্তা প্রাজাপত্যাক্ষ-
সংযুতা । অপি বর্ষশতেনাপি লভ্যতে বা ন বা বিভো ॥—ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ।

বাত্রেয় পূর্বার্দ্ধ বা পরার্দ্ধ যদি জয়ন্তীযুক্ত হয়, তবে তখনই ব্রতের প্রশস্ত
কাল, যদি অর্দ্ধরাত্রৌ রোহিনীযুক্তা অষ্টমী না হয়, সূর্যোদয়কালে কিঞ্চিৎ

* শ্রাবণ ও ভাদ্র, উভয় মাস বলাতে সহসা সন্দেশ উপস্থিত হইতে পারে । কিন্তু ইহার
অর্থ এই যে, শ্রাবণের সুব্যতীত ও ভাদ্রের গোণচাত্র কৃষ্ণজন্মাষ্টমী । কিন্তু ভাদ্রমাস উল্লেখ
করিতে হইবে ।

রোহিণীযুক্ত। অষ্টমী থাকে এবং পবে সম্পূর্ণ নবমী হয়, আর সেই দিবস বুধবার হয়, তবে পূৰ্ণোক্ত সকল কালকে পরিত্যাগ করিয়া সেই দিবসই ব্রত করিবে । এই যোগ এত প্রশস্ত যে শত বর্ষের মধ্যেও ইহা ঘটে কি না সন্দেহ ।

সপ্তমীসহিতাষ্টম্যাং ভূষা ঋক্ষং দ্বিজোত্তম ।

প্রাজাপত্যং দ্বিতীয়েহহি মূহূর্ত্তাঙ্কাং ভবেদ্বদী ।

তদাষ্টম্যামিদং জ্যেয়ং প্রোক্তং বাসাদিভিঃ পুবা ॥—স্কন্দপুরাণে ।

পূৰ্বদিনে অর্ধরাত্রের পর, রোহিণীর সহিত অষ্টমীর যোগ হইয়াছে এবং পরদিনেও রোহিণীযুক্তা অষ্টমী আছে, এমন স্থলে পরদিন উপবাস ও ব্রত হইবে ।

যদি উভয়দিনে রোহিণীযোগ না থাকে, কিন্তু পূৰ্বদিনে অষ্টমীর নিশীথ-সম্বন্ধ আছে, পরদিন নাই, এমন স্থলে পূৰ্বদিনে উপবাস হইবে ।

উভয়দিনে অর্ধরাত্রি রোহিণীর সহিত অষ্টমীর যোগ হইলে, পরদিন হইবে ।

যদি পূৰ্ব ও পর উভয় দিনেই অষ্টমীর নিশীথ-সম্বন্ধ না হয়, তবে তাহাব পরদিনেই হইবে । আর পূৰ্বদিনে ষষ্টিদণ্ডাঙ্কিকা অষ্টমী আছে, কিন্তু রোহিণী যোগ নাই, পরদিন যদি রোহিণীযুক্তা সামান্য অষ্টমীও থাকে, তবে তার পরদিনেই ব্রত হইবে ।

স্বার্ত্ত ও গোস্বামীর মতে আবার দুইদিনে জন্মাষ্টমী হয় । স্বার্ত্তের মত উদ্ধৃত হইল । গোস্বামীর মতের কথা বৈষ্ণব-স্মৃতি-শাস্ত্রে আছে । তাঁহারা বলেন, কৃষ্ণের জন্ম পরদিবসে প্রকাশ হয়, যে দিন লোকে জানিয়াছিল, সেই দিনেই অর্চনা ও মহোৎসবাদি করা কর্তব্য ।

পারণ-বিধি ।—অষ্টম্যামথ রোহিণ্যাং ন কুৰ্য্যাৎ পারণং কচিৎ ।
হত্যাং পুরাকৃতং কৰ্ম উপবাসার্জিতং ফলম্ ॥—ভবিষ্যে ।

রোহিণীযুক্তা অষ্টমী থাকিতে কখনও পারণ করিবে না । করিলে পূৰ্বকৃত অকৃতকর্মের ফল এবং উপবাসজনিত ফল নষ্ট হয় ।

তিথিনক্ষত্রসংযোগে উপবাসো যদা ভবেৎ ।

পারণস্ত ন কর্তব্যং যাবন্মৈকস্ত সংক্ষয়ঃ ॥

যে তিথি ও নক্ষত্রের যোগে উপবাসাদি করিবে, তাহার একের ক্ষয় ব্যতিরেকে পারণ করা কর্তব্য নহে ।

সংযোগিকে ব্রতে প্রাপ্তে যথেকোহপি বিষৃজ্যতে ।

তত্রৈব পারণং কুর্যাদেবং বেদবিদো বিদ্যাঃ ॥

যখন তিথিনক্ষত্রযোগে উপবাস হয়, তখন একের বিয়োগে পারণ করিবে, ইহা বেদবিদগণ বলিয়া থাকেন ।

তিথ্যক্ষয়োর্যদা ভেদো নক্ষত্রশ্রান্তি^১ এব বা ।

অর্দ্ধরাত্রের্থবা কুর্য্যাৎ পারণং তৎপরেহহনি ॥

যদি জয়ন্তীযোগে পূর্বদিন উপবাস হয় ও পরদিন রাত্রি অর্দ্ধপ্রহর যামাস্তে তিথি নক্ষত্র উভয়ের কি একের বিমুক্তি হয়, তবে ঐ দিন প্রাতে পারণ করিবে ।

উপবাসের পরদিনে তিথি ও নক্ষত্রের অন্তে পারণ করিবে । আর যখন মহানিশার পূর্বে একের অবসান হয়, অত্রের মহানিশাতে স্থিতি থাকে, তখন একের অবসানে পারণ করিবে । মহানিশায় যদপি উভয়ের স্থিতি থাকে, তবে সেই দিন প্রাতঃকালে পারণ করিবে ।

পূজাপদ্ধতি ।—ব্রতের পূর্বদিন সংযম করিয়া থাকিতে হয় । তৎপরদিবস, প্রত্যুষে উঠিয়া স্নানাদি করতঃ নিত্যকর্ম সমাধানান্তে নারায়ণ-শিলা-সম্মুখে শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থাং গতোহপি বা । যঃ
স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যভ্যন্তরে শুচিঃ ওঁ সর্বমঙ্গল-
মঙ্গল্যং বরেণ্যং বরদং শুভম্ । নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্ব-
কর্মাণি কারয়েৎ ।

অনন্তর নারায়ণশিলায় গণেশাদি দেবতাদিগকে এক একটি পুষ্প প্রদান করিয়া, পুণ্যাহ্বাচন ও স্বস্তিবাচন করতঃ (১৮৯ পৃষ্ঠা ২২ ছত্র হইতে ১৯০ পৃষ্ঠা ১৮ ছত্র পর্য্যন্ত দেখিয়া) সঙ্কল করিবে । * যথা—

বিষ্ণুরোম তৎসদগ্ধ ভাদ্রে মাসি কৃষে পক্ষে

* যাহারা ব্রত করিবে তাহাদিগের সম্বল সকালে । কিন্তু যাহাদিগের গৃহে দেবতা আছেন, এবং উক্তকৃত নিত্যপূজারূপে জন্মাষ্টমী হইয়া থাকে, তথায় রাত্রি পূজার পূর্বেই সঙ্কল হয় । ব্রতের অন্ত পূজার পূর্বে রাত্রি সঙ্কল করিলেও বিশেষ কিছু প্রত্যাবার নাই । অনেক পণ্ডিতেরা এখন ইহাই করেন ।

অষ্টম্যাস্তির্থো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী
ব্রতমহং করিষ্যে।

পরে “দেবো বো” ইত্যাদি (১৯১ পৃষ্ঠা ১১ পঙ্ক্তি) পড়িয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ ধর্মায় ধর্মেধরায় ধর্মপতয়ে ধর্মসন্তবায় গোবিন্দায়
নমো নমঃ। ওঁ বাসুদেবং সমুদ্दिश्य सर्वपापप्रशान्तये।
উপবাসং করিষ্যামি কৃষ্ণাষ্টম্যাং নভস্শহম্ ॥ অদ্য কৃষ্ণাষ্টমীং
দেবীং নভশ্চন্দ্রসরোহিণীম্। অর্চয়িত্বোপবাসেন ভোক্ত্যেহহ-
মপরেহহনি ॥ এনসো যোক্ষকামোহস্মি যদৃগোবিন্দ ত্রিযোনি-
জম্। তন্মে মুঞ্চতু মাং ত্রাহি পতিতং শোকসাগরে। আজন্ম-
মরণং তাবৎ যন্ময়া দুষ্কৃতং কৃতম্। তং প্রণাশয় গোবিন্দ
প্রসাদ পরমেশ্বর।

পরে অর্দ্ধরাত্রি যথাবিধানে সামান্যার্থ্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি ও ত্রাসাদি
করিয়া গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিকপাল
প্রভৃতি দেবতাগণের পূজাপূর্বক অঙ্গভাস ও করভাস করিয়া বালক শ্রীকৃষ্ণের
ধ্যান করিবে।

ধ্যান।—ওঁ মাঞ্চাপি বালকং সুপুং পর্য্যঙ্কে স্তনপায়িনম্।

শ্রীবৎসবক্ষঃপূর্ণাজং নীলোৎপলদলচ্ছবিম্।

প্রথমে ধ্যানের পুষ্পটি নিজ মস্তকে দিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া
বিশেষার্থ্যস্থাপনপূর্বক আধার শক্ত্যাদি পীঠ পূজা করিবে; (১৯৩ পৃষ্ঠা ১৫
ছত্রের পর ১৯৪ পৃঃ ৭ ছত্র পর্য্যন্ত)।

অনন্তর পুনরায় ধ্যান করতঃ আবাহন করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা
করিবে। পূজার অন্তান্ত্র দ্রব্য “ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ” বলিয়া দিবে, কেবল
নিম্নলিখিত কয়েকটি বিশেষ মন্ত্র দ্বারা তত্তৎ দ্রব্য প্রদান করিবে। যথা,—

অর্থ্য অর্চনা করিয়া—ওঁ যজ্ঞায় যজ্ঞেধরায় যজ্ঞপতয়ে যজ্ঞসন্ত-
বায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ইদমর্থ্যং ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ।

দ্বানীয় জল অর্চনা করিয়া—ওঁ যোগায় যোগেধরায় যোগপতয়ে
যোগসন্তবায় গোবিন্দায় নমো নমঃ।

নৈবেদ্য অর্চনা করিয়া—ওঁ বিশ্বায় বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বপতয়ে বিশ্ব-
সন্তুভায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

শয়নও নৈবেদ্যপ্রদানের মন্ত্রে করাইবে । অতঃপর “ওঁ নমো দেবো শ্রীয়েঃ
নমঃ” এই মন্ত্রে দশোপচারে বা ষোড়শোপচারে শ্রীর পূজা করিবে । তৎপরে
যথাশক্তি জপ করিয়া “গুহ্যতিগুহ্য” মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিয়া ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ দেবের নাড়ীচ্ছেদন চিন্তা করিয়া “ওঁ ষষ্ঠ্যৈ নমঃ” বলিয়া ষষ্ঠীদেবীর
পূজা করিবে ।

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণদেবের নামকরণ, চূড়াকরণ, উপনয়ন এবং বিবাহ মনে
মনে চিন্তা করিবে । তৎপরে—“ওঁ দেবক্যৈ নমঃ, ওঁ বসুদেবায় নমঃ, ওঁ
যশোদায়ৈঃ নমঃ, ওঁ রোহিণ্যৈ নমঃ, ওঁ নন্দায় নমঃ, ওঁ চণ্ডিকায়ৈঃ নমঃ,
ওঁ দক্ষায় নমঃ, ওঁ গর্গায় নমঃ, ওঁ চতুর্শ্রুখায় নমঃ,—এই ক্রমে এই সমস্ত
দেবতাদিগকে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে ।

অনন্তর স্বশাখোক্ত বহিস্থাপন করিয়া ঘৃতসংযুক্ত রক্তকরবীর পুষ্পাদি ও
সমিধ্ দ্বারা যথাবিধি অষ্টোত্তবশত বা অষ্টাবিংশতিসংখ্যক গোম এই মন্ত্রে
করিবে । যথা—

ওঁ ধর্ম্মায় ধর্ম্মেশ্বরায় ধর্ম্মপতয়ে ধর্ম্মসন্তুভায় গোবিন্দায়
নমো নমঃ স্বাহা ।

পরে গুড়মিশ্রিত ঘৃতদ্বারা বসুধাবা দিবে ।

অনন্তর চন্দ্রোদয় হইলে পুষ্প, কুশ, চন্দন, জল, দুর্গা, আতপতগুল ও
তুলসী—এই সমস্ত দ্রব্য শঙ্খস্থ জলে লইয়া, বীরাসনে উপবিষ্ট হইয়া চন্দ্রদেবকে
অর্ঘ্যদান করিবে ।

অর্ঘ্যমন্ত্র,—ওঁ স্বীরোদার্ণবসন্তুত অত্রিনেত্রসমুদ্ভব ।

গৃহাণার্য্যং শশাঙ্কেদং রোহিণ্যা সহিতোন্মম ॥

চন্দ্রের প্রণাম ।—ওঁ জ্যোৎস্নায়াঃ পতয়ে তুভ্যং জ্যোতিষাং
পতয়ে নমঃ । নমস্তে রোহিণীকান্ত স্বধাবাস নমোহস্ত তে ॥
নভোমণ্ডলদীপায় শিরোরত্নায় ধূর্জটেঃ । কলাভিবর্জমানায়
নমঃচন্দ্রায় চারবে ॥

পরে বিষ্ণুসমীপে নাম কীর্তন করিবে ।

বিষ্ণুনাথ ।—ওঁ অনন্যং নামনং শৌরিং বৈকুণ্ঠং পুরুষোত্তমম্ । বাসুদেবং
হৃষীকেশং মাধবং মধুসূদনম্ ॥ বরাহং পুণ্ডরীকাক্ষং নৃসিংহং দৈত্যহৃদনম্ ।
দামোদরং পদ্মনাভং কেশবং গরুড়ধ্বজম্ ॥ গোবিন্দমচ্যুতং কৃষ্ণমনন্তমপরাজিতম্ ।
অখোক্ষজং জগন্নাথং স্বর্গস্থিত্যন্তকারিণম্ ॥ অনাদিনিধনং বিষ্ণুং ত্রিলোকেশং
ত্রিবিক্রমম্ । নারায়ণং চতুর্বাহুং শঙ্খচক্রগদাধরম্ ॥ পীতাম্বরধরং নিত্যং
বনমালাবিভূষিতম্ । শ্রীবৎসাক্ষং জগৎসেতুং শ্রীকৃষ্ণং শ্রীধরং হরিম্ ॥ প্রপত্তেহহং
সদা দেবং সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে । প্রণমামি সদা দেবং বাসুদেবং জগৎপতিম্ ॥

প্রার্থনামন্ত্র ।—ত্ৰাহি মাং সর্বলোকেশ হরে সংসারসাগরাৎ । ত্ৰাহি
মাং সর্বপাপন্ন দুঃখশোকার্ণবাৎ প্রভো ॥ সর্বলোকেশ্বর ত্ৰাহি পতিতং মাং
ভবার্ণবে । দেবকীনন্দন শ্রীশ হরে সংসারসাগরাৎ ॥ ত্ৰাহি মাং সর্বদুঃখ
রোগশোকার্ণবান্নরে । দুর্গাং তারয়সে বিষ্ণো যে অরন্তি সকুৎ সকুৎ ॥ সোহহং
দেবাতিদুর্ভুতত্ৰাহি মাং শোকসাগরাৎ । পুষ্করাক্ষ নিমগ্নোহহং মায়াবিজ্ঞান-
সাগরে । ত্ৰাহি মাং দেবদেবেশ ত্ৰভো না ত্ৰোহস্তি রক্ষিতা ॥ যদ্বালো যচ্চ
কৌমায়ে বার্কিকো যচ্চ গোবনে । তৎপুণ্যং বুদ্ধিমান্নোতি পাপং হর হলায়ুধ ॥

পরদিন প্রাতঃস্নানাদি নৈত্যকর্ম করিয়া কৃষ্ণপূজা, দুর্গাপূজা, নন্দোৎসব
এবং কথা শ্রবণপূর্বক দক্ষিণান্ত * করিয়া ব্রাহ্মণভোজনাদি করাইবে ।

পরে “ওঁ সূর্য্যাদি চ যৎ কিঞ্চিৎ কৃষো মে প্রীযতাং হরে” বলিয়া ব্রাহ্মণ-
দিগকে সূর্য্যাদি দক্ষিণা দিয়া “যং দেবং দেবকী দেবী বসুদেবাদজীজনৎ ।
ভৌমস্য ব্রহ্মণো গুপ্তৌ তস্মৈ ব্রহ্মাস্মিনে নমঃ ॥ সূত্রাক্ষবসুদেবায় গোব্রাহ্মণ-
হিতায় চ । শাস্তিরন্ত শিবধ্বাস্ত উক্ত্যু বিপ্রান্ বিসর্জয়েৎ ॥” এই বলিয়া
ব্রাহ্মণদিগকে বিসর্জন করিবে অর্থাৎ বিদায় দিবে ।

সমর্পণমন্ত্র যথা ।—ওঁ ভূতায় ভূতেশ্বরায় ভূতপতয়ে ভূতসম্ভবায়
গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

পার্বণমন্ত্র ।—ওঁ সর্বায়া সর্বেশ্বরায় সর্বপতয়ে সর্বসম্ভবায় গোবিন্দায়
নমো নমঃ ।

ব্রতকথা ।—(বশিষ্ঠং প্রতি) দিলীপ উবাচ । ভাদ্রে মাস্যাসিতে পক্ষে
ষষ্ঠ্যাং জাতো জনার্দনঃ । তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহায়ুনে ॥ কথং বা
ভগবান্ জাতঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ । দেবকী-অর্জুনের জন্ম কিং কর্ত্ত্বং কেন হেতুনা ॥

* দক্ষিণান্তঃ ব্রতকথা প্রাপ্তিতেও করা হইয়া থাকে ।

বশিষ্ঠ উবাচ । শৃগু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি যস্মাজ্জাতো জনার্দনঃ । পৃথিব্যাং
 ত্রিদিবং ত্যক্ত্বা ভবতে কথয়াম্যহম্ ॥ পুবা বসুন্ধবা হ্রাসীৎ কংসারাদন-
 তৎপবা । স্বাধিকারপ্রমত্তেন কংসদুতেন তাড়িতা ॥ রুদতী লজ্জিতা সাপি
 যযৌ ঘূর্ণিতলোচনা । যত্র তিষ্ঠতি দেবেশ উমাকান্তো রুবধ্বজঃ ॥ কংসেন
 তাড়িতা দেবী ইতি তস্মৈ শ্রবেদয়ৎ । বীরি বর্ষতি নেত্রাভ্যাং বিবর্ণা সাপ-
 মানিতা ॥ রুদন্তীং তাং সমালোক্য কোপেন ক্ষুরিতাধবঃ । উময়া সহিতঃ
 সর্ষেদেবরশ্মৈরহুত্রতঃ ॥ আজগাম মহাদেবো বিধাতুর্ভবনং কুবা । গহ্বা
 চোবাচ ব্রহ্মাণং কংসধ্বংসনিমিত্তকম্ ॥ উপায়ঃ সৃজ্যতাং ব্রহ্মন্ ভবতা বিষ্ণুনা
 সহ । ঐশ্বর্যং তদ্বচঃ শ্রদ্ধা গন্তং প্রাক্রমতাম্বভূঃ ॥ ক্ষীরোদে যত্র বৈকুণ্ঠঃ
 স্রুগুঃ স ভূজগোপরি । হংসপৃষ্ঠে সমারুহ হরেরন্তিকমায়যৌ ॥ তত্র গহ্বা হরিং
 ধ্যাওয়া দেবরশ্মৈর্হরাদিভিঃ । তুষ্টাব ভগবান্ বাগ্ভিরথ্যাতিবীর্গবদ্বাং-
 বরঃ ॥ নমঃ কমলনেত্রায় হবযে পবমায়নে । জগৎপালনকর্ত্রে চ লক্ষ্মীকান্ত
 নমোহস্ত তে ॥ ইতি তেষাং স্তুতিং শ্রদ্ধা প্রত্যাচ জনার্দনঃ । সর্বান ক্লিষ্ট-
 মুখান্ দৃষ্টা ভবতামগমঃ কথম্ ॥ ব্রহ্মোবাচ । শৃগু দেব জগন্নাথ যস্মাদস্মাভি-
 রাগতম্ ॥ কথয়ামি সুরশ্রেষ্ঠ তদহং লোকতাবণ । শূলপাণিববোন্মত্তঃ কংস-
 রাজো হ্রাসদঃ ॥ বসুধা তাড়িতা তেন পদাবাতেন মুষ্টিনা । বরং দষ্ট্বা
 পুবা পুত্রো মায়য়া স প্রবক্ষতঃ ॥ ভাগিনেযং বিনা রাজন্ শাস্তা ন ভবিতা
 তব । তস্মাদগচ্ছ সুরশ্রেষ্ঠ কংসং হস্তং হ্রাসদন্ ॥ দেবকীজঠবে জন্ম লব্ধ্বা
 গহ্বা চ গোকুলম্ । ব্রহ্মণা প্রেবিতো দেবঃ প্রত্যাচ পশোঃ পতিম্ ॥ পার্শ্বতীং
 দেহি দেবেশ অঙ্গং হিত্বা গমিস্ততি । উময়া রময়া সার্কং শষ্মচক্রগদাধরঃ ॥
 উদ্ভিষ্ট মধুবাঞ্চক্রে প্রাণং কংসনাশনং । দেবকীজঠরে জন্ম লেভে তত্র
 গদাধরঃ ॥ যশোদা কুক্ষিমধ্যান্তে সর্বানী যুগলোচনা । নব মংসাং চ বিশ্রাম্য
 কুক্ষৌ নবদিনাধিকান্ ॥ ভাদ্রে মাস্যসিতে পক্ষে অষ্টমীসংজ্ঞিতে তিথৌ ।
 রোহিণীতারকায়ুক্তা রজনী শ্বনঘোরিতা ॥ ধুম্বোনৌ তড়িদ্যুক্তে বারি বর্ষতি
 শোভনে । বৈকবীমায়য়া নিদ্রাং গতঃ সর্ষে চ রক্ষকাঃ ॥ অত্রান্তরে নিশার্কে
 তু রোহিণীসংযুতা তিথিঃ । তস্যাত্ জাতো জগন্নাথঃ কংসারিবসুদেবজঃ ॥
 বৈরাটে নন্দপত্নী চ যশোদাজননং স্নুতাম্ । পুত্রং চতুর্ভুজং শ্রামং শষ্মান্তায়ুধ-
 সংযুতম্ ॥ পঞ্চজন্তং পদ্মনাভং প্রসন্নকমলেক্ষণম্ । তদা ক্রন্দিতুমারেতে
 ক্রুদ্ধা চানকহুস্তিঃ ॥ কংসরাজস্তাং ত্রাহি উবাচ দেবকী তদা । অভূদা-
 কাশবান্ চ তত্রৈব সময়েৎপি চ ॥ বৈরাটং গচ্ছ বিপ্রো যথ্য নন্দনিকেন্দ্রম্ ।

সুতং দম্বা যশোদায়ৈ সুতাং তস্তাঃ সমানয় । তাং দৃষ্ট্বা কংসরাজোহপি সতয়ো
ন হনিষ্যতি ॥ তস্ত বাক্যং সমাকৰ্ণ্য দ্বিজশ্রেষ্ঠোহতিহুঃপিতঃ । অক্কে কুমার-
মাদায় বৈরাট্যভিমুখং যযৌ ॥ যমুনা জলসংপূৰ্ণা তৎপথে মধ্যবৰ্ত্তিনী ।
অতিস্রোতা মহাবীৰ্যা সূভীক্ষা ভয়কারিণী ॥ তাং দৃষ্ট্বা ততটে হিহা কুমারমব-
লোকয়ন্ । বসুদেবোহতিহুঃখাৰ্ত্তো •বিলোলচেতনোহভবৎ ॥ কিং কৰোমি
ক গচ্ছামি বিদিনাত্রাপি বঞ্চিতঃ ॥ কথমগ্ন গমিষ্যামি নৈরাটে নন্দমন্দিরম্ ।
হরিণা তত্র সানন্দং মাযয়া বঞ্চিতঃ পিতা । ক্ষণমাত্রং তটে হিহা যমুনামব-
লোকয়ন্ । তেন দৃষ্ট্বা ততঃ সাপি ক্ষীণা জাহ্নুজলাভবৎ । শিবারূপেণ গচ্ছন্তী
দেবী তু যমুনাঙ্গলে ॥ তাং দৃষ্ট্বা হৃষ্টচিত্তঃ সন্নবলম্বা সরিষ্জলে । মায়াং
কৃত্বা জগন্নাথঃ পিতুরক্ষাঙ্কলেহপতৎ ॥ তং সুতং পতিতং দৃষ্ট্বা সূর্য্যাকাজীবনে
দ্বিজঃ । তদা ক্রন্দিতুমারেভে ভালে স ব্যহনৎ কবম্ ॥ বিধিনা বৈরিণা
হুত্র দুঃখিতোহহং প্রবঞ্চিতঃ । ত্রাহি মাং জগতাং নাথ পুত্রং দেহি সুরোত্তম ॥
জনকং ক্রন্দিতুং দৃষ্ট্বা কংসারিঃ রূপরাদিতঃ । জলক্রাড়াং সমাচর্য্য পিতুরক্ষে-
বসৎ পুনঃ ॥ তথা তেন দ্বিজশ্রেষ্ঠো গতবান্ নন্দমন্দিরম্ । সুতং দম্বা যশো-
দায়ৈ সুতাং তস্তাঃ সমানয়ৎ । সুতামক্কে কথমপি গৃহীত্বানকহৃদুভিঃ । নিজা-
গারং স্বয়ং প্রাপ্য পুনঃ প্রত্যাগতা সুতা ॥ দেবকী চ প্রস্তুতৈতি বার্ত্তা প্রাপ্তা
সুরারিণা । আনেতুং প্রেষিতো দূতঃ সুতং হৃহিতবৎ তু বা ॥ আগত
কংসদূতোহসৌ সুতাং নেতুং প্রচক্রমে । বলাদক্ষাং সমাকৃষ্ট্য দেবকীবসু-
দেবয়োঃ । কংসদূতো গৃহীত্বা তাং কংসাদর্শয়ৎ পুনঃ । তাং দৃষ্ট্বা কংস-
রাজোহপি সতয়োহভূদুদ্বাসদঃ ॥ তপ্তকাক্ষনবর্ণভাং পূৰ্ণেন্দুসদৃশাননাম্ ।
দৃষ্ট্বা কংসং বিহসন্তীং বিদ্বাৎস্মুরিতলোচনাম্ । আদিদেশাসুরশ্রেষ্ঠো বধং
নয় শিলোপরি ॥ আক্সাং লব্ধ্বাসুরাস্তস্য নিষ্পেষ্টুং তাং প্রবৰ্ত্তিতাঃ । বিদ্যা-
জ্ঞপথরা গৌরী জগাম শঙ্করাস্তিকম্ ॥ অন্তরীক্ষে ক্ষণং হিহা সুরারিং প্রাহ
পার্বতী । হস্তং ত্বাং গোকুলে জাতঃ কেশবঃ সুরপালকঃ ॥ তত্রাতিষ্ঠজগন্নাথঃ
কংসারিঃ সুরকৃত্যরুৎ ॥ ক্রৌড়িত্বা বালভাবেন কংসধ্বংসমনা হি সঃ । প্রাপ্ত-
মাত্রেণ তং কংসং জঘান জগদীশ্বরঃ ॥ এতন্তে কথিতং রাজন্ বিষ্ণোর্জন্মদিন-
ত্রতম্ ॥ য ইদং কুরুতে ভক্ত্যা য়া চ নারী হরেত্র তম্ । প্রাপ্নোতৈশ্বৰ্য্যমতুল-
মিহ লোকে যথোচিতম্ ॥ অন্তকালে হরেঃ স্থানং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে বশিষ্ঠদিলীপন্যবদে ত্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমীব্রতকথা সমাপ্তা ।

দূর্বাষ্টমী-ব্রত ।

পক্ষে ভাদ্রপদে চৈব গুরুপক্ষে যুধিষ্ঠির । দূর্বাষ্টমীব্রতং পুণ্যং যা করোতি
পতিব্রতা ॥ ন ভস্মাঃ ক্ষয়মাপ্নোতি সন্তানং সাগুপৌরুষম্ । নন্দতে বর্দ্ধতে
নিত্যং যথা দূর্বা তথা কুলম্ ॥ ভবিষ্যপুরাণম্ ।

শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন,—“হে যুধিষ্ঠির ! যে পতিব্রতা রমণী ভাদ্রমাসের
গুরুাষ্টমী তিথিতে দূর্বাষ্টমী ব্রত করেন, তাঁহার বংশ সন্তপুরুষপরম্পরায় ক্ষয়
পায় না এবং দূর্ব্বার আয় তাঁহার কুল হষ্ট ও যথেষ্টভাবে প্রবর্দ্ধিত হয় ।”

গুরুকালের ভাদ্র-গুরুাষ্টমীতে এই ব্রত আরম্ভপূর্ব্বক প্রতি বর্ষের ভাদ্র
গুরুাষ্টমীতে ব্রত করিয়া, নবমবর্ষে প্রতিষ্ঠা করিতে হয় ।

পূর্ব্বদিন সংগম করিয়া, অষ্টমীতে ব্রত-পূজা, কথা শ্রবণ ও ডোর ধারণাদি
করিয়া দেবপ্রসাদ পায়স পিষ্টক, ব্রাহ্মণ ও বন্ধুবান্ধবগণকে ভোজন করাইয়া
অবশিষ্ট অংশ ভোজন করিবে ।

এই ব্রতে খর্জু, নারিকেল, গুণাক, জাম্বা, বকুল, নারঙ্গালেবু, জম্বীর-
লেবু ও দাড়িম এই অষ্ট ফল দিতে হয় । এতদভাবে আমলকী, কংবেল,
লকুচ (মাদার ফল) প্রভৃতি অগ্ৰাণ্য ফলেও হয় ।

ব্রতকাল-ব্যবস্থা ।

দূর্বাষ্টমী—সা তু গুরুাপি পূর্ব্বযুতা গ্রাহা ।

ভাদ্রমাসের গুরুপক্ষীয় অষ্টমীকে দূর্বাষ্টমী কহে । তাহা পূর্ব্বযুতা গ্রাহা ।

শ্রাবণী দৌর্গনবমী দূর্বা চৈব হতাশনী । পূর্ব্ববিদ্বৈব কর্তব্য শিবরাত্রি-
বলেদ্দিনম্ ॥

দুর্গানবমী, দুর্গাষ্টমী, রম্ভাতৃতীয়া, শিবরাত্রি ও দুঃপ্রতিপৎ ইহার পূর্ব্ব-
বিদ্ব কর্তব্য অর্থাৎ পূর্ব্বতিথিযুজ্যই গ্রহণীয়া ।

পূজাপদ্ধতি ।—সম্ভিবাচনাদি করিয়া সজ্জন করিবে ।—

বিষ্ণুর্নমোহু ভাদ্রে মাসি শুক্রে পক্ষে অষ্টম্যাস্তিথা-
বারভ্য অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী ঐহিকলুখসৌভাগ্যপুত্র-
পৌত্রাদিবিস্তার—মর্ত্যলোকাধিকরণক—স্থিরস্থিতি-পারত্রিকা-
নবচ্ছিন্নস্বর্গবাসকামা (শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা বা) গণপত্যাদি-

নানাদেবতাপূজাপূর্বকং দূর্কাসহিত-বিষ্ণুপূজাপূর্বক-যথোক্ত-
বিধিনা অষ্টবর্ষসাধ্যা দূর্কাস্তমীত্র তমহং করিষ্যে ।

ত্রত গ্রহণের বৎসর হইলে, যিনি ত্রত লইবেন, তাঁহারই দ্বারা সঙ্কল্প করা-
ইয়া পুৰোহিত সঙ্কল্পস্বত্বাদি পাঠ করিবেন। যাঁহার ত্রত তিনি কৃতান্ত্রলি
হইয়া “ইদং ত্রতং ময়া দেব” (২২৫ পৃঃ) মন্ত্রপাঠ করিবেন ।

অতঃপর সামাগ্রাধ্যায়, * আসনশুদ্ধি, অঙ্কনাস, করন্তাসাদি করিয়া, গণেশ,
শিবাदिপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিকপাল প্রভৃতি দেবতা-
গণের পূজা করিবে। পরে বিষ্ণুর পূজা করিবে। বিষ্ণুধ্যান- (২১৯ পৃঃ) দেখ।
অনন্তর আবরণপূজা (২২৫ পৃঃ) পূর্বক লক্ষ্মীপূজা করিয়া দূর্কাপূজা করিবে।

দূর্কার ধ্যান।—ওঁ দূর্কাং বিষ্ণুতনুরুহাং শ্যামাং সর্বকামফল-
প্রদাম্। সৌভাগ্যসম্ভতিকরীং ধনধাত্তবিবর্দ্ধিনীম্ ॥

মন্ত্র।—ত্বং দূর্কেহমৃতনামাসি বন্দিতাসি সুরাসুরৈঃ ।
সৌভাগ্যসম্ভতিং দত্ত্বা সর্বকার্য্যকরী ভব। যথা শাখা-
প্রশাখাভির্বিভূতাসি মহীতলে। তথা ময়্যপি সম্তানং
দেহি হুমজরামরম্ ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তৎপরে “ওঁ দূর্কায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক
দুঃস্বারা দূর্কা স্নান করাইয়া ঐ মন্ত্রে ষোড়শ উপচারে বা দশ উপচারে দূর্কার
পূজা করিয়া উক্তমন্ত্র পাঠ করতঃ আটগাছি দূর্কার সহিত হরিদ্রাক্ত ভোরক
বামহস্তে বন্ধনপূর্বক ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করিবে।

ত্রত-কথা।—তবিশ্বোত্তরে। একদা তু সমাসীনং কৃষ্ণং কমললোচনম্ ।

পপ্রচ্ছ পরয়া তক্তা ধর্ম্মপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ ॥ কেনোপায়েন ভগবন্ সন্তানং
বর্দ্ধতে স্ত্রিয়াঃ। কথং বা লভতে মোক্ষং তস্মৈ ব্রহ্মি জনাৰ্দ্দন ॥ শ্রীকৃষ্ণ
উবাচ। মাসি ভাদ্রপদেচৈব শুক্লাষ্টম্যাং যুধিষ্ঠির। দূর্কাস্তমীত্রং পুণ্যং বা
করোতি পতিত্রতা ॥ ন তস্তাঃ ক্ষয়মাপ্নোতি সন্তানং সাপ্তপৌরুষম্। নন্দতে
বর্দ্ধতে নিত্যং যথা দূর্কা তথা কুলম্ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ। কুত এষা সমুৎপন্না
কস্মাদদূর্কা চিরায়তী। কস্মাদদ্য পবিত্রা চ লোকে যন্তা মহীতলে ॥ কেন বা
তদ্ব্রতং দেব চরিতং কেন হেতুনা ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। কীরোর-সাগরে পূর্ব-
মধ্যমানেহমুভাষিনা। বিষ্ণুনা বাহুজম্বাত্যাং বিশ্বভো মন্দরো শিরি ॥

তেন বেগেন লোমানি বর্ষিতানি পতন্তি বৈ । তাত্তেতানি জলোদ্বিভিক্তং-
 ক্ৰিপ্তানি তটেহর্নবাৎ ॥ অজায়ত শুভা দুর্বা রম্যা হরিতশাখলা । এবমেবা
 সমুৎপন্না দুর্বা বিস্তুতনুরুহা ॥ তস্তাশ্চোপরি বিগ্রস্তং মথিতায়তমুত্তমম্ । দেব-
 দানব-গন্ধর্ব-সিদ্ধবিজ্ঞাধরোরগৈঃ ॥ ততশ্চামৃতকুন্তস্ত পেতুর্নিষ্ঠানবিন্দবঃ ।
 তৈঃ সংস্পৃষ্টা তদা দুর্বা জাতা চৈবাজরামরা ॥ বন্দ্যা পবিত্রা দেবৈস্ত বন্দিতা-
 ভ্যর্জিতা তথা ॥ অষ্টম্যাং ফলপুষ্পৈশ্চ খঙ্কুরৈর্নারিকুলকৈঃ ॥ দ্রাক্ষামোদক-
 পুগৈশ্চ কপূরৈবকুলৈশ্চতথা । নাগরঙ্গৈশ্চ জম্বীরৈর্বীজপূরৈশ্চ দাড়িমৈঃ ॥ দধ্য-
 ক্ষতৈশ্চ অস্তিশ্চ ধূপনৈবেদ্যদীপকৈঃ । মন্ত্ৰেণানেন রাজেন্দ্রে শৃণুধাবহিতো মম ॥
 স্বং দুর্কেহমৃতনামাসি বন্দিতাসি সুরাসুরৈঃ । সৌভাগ্য-সমুত্তিং দত্ত্বা সর্বকর্যা-
 করী ভব ॥ যথা শাখাপ্রশাখাভিবিম্বিতাসি মহীতলে । তথা যম্যপি সন্তানং
 দেহি ত্বমজরামরম ॥ এবমেবা পূবা পার্ব পূজিতা ত্রিদশোত্তমৈঃ । তেষাং
 পত্নীবধুভিশ্চ ভগিনীভিস্তথৈব চ ॥ পূজিতা চ তথা শচ্যা গোষ্ঠ্যা রত্যা প্রিয়া
 তথা । সরস্বত্যা গঙ্গয়া চ দিত্যা দিত্যা চ মেনয়া ॥ বিদ্যাবত্যা দেববত্যা
 দময়ন্ত্যা সুশীলয়া । তিলোত্তমা-সূতাচীভ্যাং রত্নয়া মিশ্রকেশয়া ॥ মজ্জনত্যা চ
 দেবক্যা তথৈব মুনীজাদিভিঃ । জ্ঞাতিরভ্যর্জিতা দুর্বা সৌভাগ্যসুখদায়িনী ॥
 স্নাতাভিঃ শুচিবজ্রাভিরর্জিতা বহুভির্জ্ঞনৈঃ । দত্ত্বা পিষ্টানি বিপ্রৈস্ত্যঃ ফলং হি
 বিবিধং তথা ॥ অষ্টগ্রন্থিসমায়ুক্তং করে বদ্ধা সূডোরকম্ । তিলপিষ্টানি
 গোধূমধাতুপিষ্টানি পাণ্ডব ॥ ভোজয়িত্বা স্নানমিত্রং সম্বন্ধিস্বজনং তথা । ততো
 ভূজীত তচ্ছেষং স্বয়ং শ্রদ্ধাসম্বিতা ॥ এবং কুর্কস্তু যি নার্যা অষ্টমীব্রতমুত্তমম্ ।
 তাঃ সর্বাঃ সুখসৌভাগ্য-পুত্রপৌত্রাদিভিস্তথা ॥ মর্ত্যলোকে চিরং স্থিত্বা ততঃ
 স্বর্গমবাগ্ন্যুঃ । বসন্তি রমমাশাশ্চ যাবদাহুতসংপ্লবম্ ॥ মেঘারুতেহম্বরতলে
 হরিতে বনাস্তে প্রাপ্যষ্টমীং সুফলদাং প্রমদা নভস্তে । দুর্বাং তথাক্রততিলৈঃ
 প্রতিপূজয়েন্ত্যঃ প্রাপ্ন্যুঃ সকলসমুত্তিরুদ্ধিযুক্তিম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে দুর্বাষ্টমী ব্রতকথা সমাপ্তা ।

অনন্তর দক্ষিণান্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া কৰ্ম সমাপন করিবে ।

অথ রাধাষ্টমী ।

ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে অষ্টমী বা তিথিভবৎ ॥ তস্তাং বিশাখানক্ষত্রে
 দ্বিনার্দ্ধেহভিজিতে কণে ॥ ইখং জীরাধিকাদেবী আবিভূতা ধরাতলে । অন্তা-
 মেব তিথৌ রাধাং পূজয়িত্বা ময়া সহ ॥ নানোপহারৈর্নৈবেদ্যৈর্বজ্রালঙ্কার-

ভূবণৈঃ । পরেহিহি পারণং কুৰ্য্যাকৈষ্যবৈঃ সহ বৈষ্ণবাঃ ॥ ইথং তে কথিতং
বিশ্নু পুণ্যং বাধাষ্টমীভ্রতম্ । রাধিকা-প্ৰীতিজননং মৎপ্রদাদ্যু কারণম্ ॥
রাধিকায়্যং প্রসন্নায়্যং সূতবাং মৎপ্রসন্নতা ॥ ইতি নারদং প্রীতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্ ।

ভাদ্রমাসেব শুক্লপক্ষীয় অষ্টমী তিথিতে বিশাখানক্ষত্রে, দিবসেব অর্ধ-
ভাগে অভিজিৎক্ষণে * শ্রীবাধিকাদেবী ধবাতলে জন্মগ্রহণ কবেন । ভগ-
বান শ্রীকৃষ্ণদেব নারদকে বলিতেছেন, ঐ দিনে বৈষ্ণবগণ বৈষ্ণবগণেব সহিত
বিবিধ উপহাৰ, নৈবেদ্য ও বস্ত্রালঙ্কাবাদি দ্বাৰা বাধিকাব পূজা কবিবে ।
তাহাতে বাধিকাব অত্যন্ত পীতি হয়, বাধিকা প্রসন্না হইলে আমিও অত্যন্ত
সন্তুষ্ট হইয়া থাকি ।

বাধাষ্টমীৰ দিন উপবাসী থাকয়া মধ্যাহ্নে পূজা উৎসবাদি (কাদা-মাটি
প্রভৃতি খেলা) কবিবে এবং তার পবদিবস পাবণ কবিবে ।

পূজাবিধি ।—স্তুতিবাচনাদি কৰিয়া সঙ্কল্প কবিবে । যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত ভাদ্রে মাসি শুক্রে পক্ষে অষ্টম্যা-
স্তির্থো, অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা । শ্রীরাধাপ্ৰীতিকামো
• রাধা-কৃষ্ণপূজা-তৎকথা-শ্রবণরূপ-রাধাষ্টমীভ্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তৰ সঙ্কল্প সূক্তাদি পাঠ কৰিয়া, যথাশক্তি স্ত্যাসাদি করণানন্তৰ গণেশ,
শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিকপাল প্রভৃতি দেবতা-
গণকে পাণ্ড অৰ্ঘ্যাদি দ্বাৰা পূজাপূৰ্ব্বক বাধিকাব ধ্যান পাঠ পুৰঃসৰ ঘোড়-
শোপচাবে পূজা কবিবে ।

বাধিকাব ধ্যান ।—অমল-কমল-কান্তিং নীলবস্ত্রাং স্নুকেশীং,
শশধরসমবভ্রুং খঞ্জনাঙ্কীং মনোজাম্ । স্তনযুগগত-মুক্তাদাম-
দীপ্তাং কিশোরীং, ব্রজপতি-সুতকান্তাং রাধিকামাশ্রয়েহহম্ ॥

পূজাস্তে যথাশক্তি জপ কৰিয়া “গুহ্যতিগুহ্য” মন্ত্ৰে জপ সমৰ্পণপূৰ্ব্বক
বাধিকাব প্রণাম কবিবে । প্রণামমন্ত্ৰ,—

রাধাং রাসেশ্বরীং রম্যাং স্বর্ণ-কুণ্ডল-মণ্ডিতাম্ ।

ব্রহ্মভানুসুতাং দেবীং তাং নমামি হরিপ্রিয়াম্ ॥

অতঃপর ত্রীশ্রীকৃষ্ণদেবের ষোড়শোপচারে বা দশোপচারে পূজা করিবে ।

অনন্তর—চন্দ্রাবলী, রতিমঞ্জরী, শ্রামলা, শশিকলা, চিত্রা, সুরমুখী, ললিতা, বিশাখা, মদনসুন্দরী, সুদেবী, অগ্নিদেবী, চম্পকলতা, তুঙ্গবিভা, শশিরেখা, হরিশ্রিয়া, পদ্মা, সব্যা, ভদ্রা—রাধিকাদেবীর এই সখীগণের এবং কীর্তিদা, রুঘভানু, নন্দ, যশোদা, বিপ্রকুণ্ড, নিকুণ্ড, নিকুঞ্জ ও মাধবীতল প্রভৃতির যথা-শক্তি পূজাপূর্বক, ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রতকথা—মুনয় উচুঃ । আরাধনানাং সর্বেষাং কৃষ্ণাধনমুত্তমম্ । ততোহপ্যধিকমপ্যত্মাধনং চেদ্বদস্ব নঃ ॥ ত্রীশ্রুত উবাচ । শৃণুধ্বং মুনয়ঃ সর্বৈ ব্রতমেতৎ সুগোপিতম্ । কৃষ্ণনারদসংবাদং যৎ শ্রদ্ধা ভক্তিমান্ ভবেৎ ॥ নারদ উবাচ । শ্রুতাঃ সর্বাবতারান্তে কৃষ্ণ কৃষ্ণ সনাতন । রাধিকায় মহাদেব্যাঃ প্রোত্ৰ্ভাবং বদস্ব মে ॥ ন চাস্য ধরণীভারলাঘবো হেতুরিযতে । রুঘভানু-রসৌ পূর্বং কিং তেপে পরমং তপঃ ॥ কো বায়ং কস্য তনয়ঃ কেন জাতো মহাবনে । যদগৃহে রাধিকা নিত্যা পরমা প্রেয়সী তব ॥ সর্বলক্ষ্মীময়ী দেবী পরা চিচ্ছক্তিরাপিনী । প্রোত্ৰ্ভূতা জগন্নাথ তন্মে কথয় সূত্রত ॥ হৃদ্যাসদাস-দাসোহহং খ্যাতো জগতি নারদঃ ॥ এতচ্ছ্রুত্বা মুনের্বাক্যং প্রসন্নঃ প্রাহ কেশবঃ । শ্লিষ্টগভীরয়া বাচা প্রহসন্ মুনিপুঙ্গবম্ ॥ ত্রীকৃষ্ণ উবাচ । শৃণু-স্বাবহিতো ব্রহ্মন্ কথামেতাং পুরাতনীম্ । জীবন্তুক্তোহসি তক্তোহসি তেন জ্ঞাং কথ্যাম্যহম্ ॥ নাভক্তয়াত্তভক্তায় কথামেতাং প্রকাশয় । প্রকাশ্যং ক্ষয়-মাগ্নৌষি সত্যং সত্যং বদাম্যহম্ ॥ একদা ভাস্করো দেবো যদৃচ্ছাক্রমতো ভ্রমন্ । কাশ্মপীং শ্রিয়মালোক্য চক্রে তপসি মানসম্ ॥ মন্দরাদ্রিং সমাসাচ্চ সর্বভোগবিবর্জিতঃ । দিব্যবর্ষসহস্রাণি তপস্তেপে সূত্করম্ ॥ সমাঙ্নিরুদ্ধ-পবন উৰ্দ্ধপাদৌ হৃৎশিরাঃ । অথেন্দ্রো ভয়সন্ত্রস্তঃ সর্বদেবসমমিতঃ ॥ মমাস্তকং স্নাগম্য তত্তদ্রস্তং ত্বেদেদয়ৎ । অস্যাগ্ন্যং কারণং জ্ঞাত্বা দেবাংস্তানহমক্ৰবম্ ॥ গচ্ছধ্বমমরাঃ সর্বৈ ভয়ং বো মান্ত ভানুতঃ । অহমস্য মনোবৃত্তিং জানাম্যতি-সূত্করম্ ॥ ময়ৈবৈতৎ-প্রতিবিধিঃ কর্তব্যো নাত্ৰ সংশয়ঃ । ইতি শ্রদ্ধা তভো দেবাঃ স্বং স্বমাবাসমাগতাঃ ॥ নিশ্চিতাঃ স্বত্বকর্ম্মাণি চক্ৰুঃ কোতুহলাঘিতাঃ । অহস্ত গকড়ারুঢ়ঃ পীতবাসাঃ সমাগতঃ ॥ যত্র ভানুর্গহাযোগী তপস্তপতি হৃকরম্ । অথ ভানুঃ পরং রূপং মমৈবাস্য মনোগতম্ ॥ বহির্ভূত্বা পরানন্দনিমগ্নো মা-মথাত্রবীৎ । স্বতোহহং পরিপূর্ণার্থো জীবনং সফলং মম ॥ অন্ত মে সফলং জন্ম-জন্ম মে সফলং তপঃ । অন্ত মে সফলং জ্ঞানং প্রত্যোক্শব প্রদর্শনাৎ ॥ বিরিকি-

বিকু-রুদ্রাণাং ধ্যেয়স্বং হি গদাধর । সৃষ্টিস্থিতিলয়ানাং হি হেতুস্বমসি বিশ্বধৃক্ ॥
 অকিঞ্চনপ্রেমলভ্যো ভক্তানাং ভয়ঙ্করঃ ॥ ইত্যুক্তবস্তুং তং ভাস্করো দামোদরো
 হসন্ । বরং বরয় তদ্রং তপঃসিক্কাহসি ভাস্কর ॥ হস্তক্যা তপসা চাপি
 বরদোহমহিমাগতঃ । এবোহহং ভক্তিহীনেন দ্রষ্টুং শক্যঃ কদাপি ন ॥ নাতপ্ত-
 তপসা বাপি নিম্নুকেন হরাঙ্মনা ॥ ইত্যুক্তো ভাস্করো কষ্ট আনন্দাশ্রুপরিপ্লুতঃ ।
 প্রোবাচ প্রাজলিত্ত্বা মাং প্রণম্য পুনঃ পুনঃ ॥ শ্রীভাস্কর উবাচ । যত্নহং
 তদনুগ্রাহো বরদো যদি বা ভবান্ । অপত্যং গুণসকীর্ণং দত্ত্বা তদ্বশগো ভব ॥
 শ্রীশ্রুত উবাচ । ইত্যুক্তো ভাস্করেণাসৌ হরির্ধ্যানপরায়ণঃ । শ্লিষ্টগন্তীরয়া-
 বাচা প্রীণয়ন্ প্রাহ ভাস্করম্ ॥ এবমেব তবাপত্যং ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।
 অকিঞ্চনেভ্যো ভক্তেভ্যো নাদেয়ং বিঘতে মম ॥ বৃত্তস্তপঃপ্রভাবেণ ভবতা
 দ্বকরো বরঃ ॥ স নাস্তি ত্রিষু লোকেষু যন্ত তিষ্ঠাম্যহং বশে । দিনা রাধাং
 প্রিয়তমাং প্রাণেভ্যোহপি গরীয়সীম্ ॥ অহং নিত্যং তদ্বশগঃ স্যামি বশবর্তিনী ।
 আবয়োরন্তরং নাস্তি সত্যমেতদ্ব্যবীমি তে ॥ কিন্তু ভূভারহারায় ধর্মসংস্থাপনায়
 চ । প্রকটচ্ছাবিহারায় ভক্তানাং সুখহেতবে ॥ কুহা প্রকটবত্যাং শ্রীবৃন্দাবন-
 মুক্তমন্ । বৃন্দাবনং যৎ প্রকটং দৃশ্যং তৃষিতচক্ষুসাম্ ॥ তত্রাবির্ভাবমাসাশ্র
 পরিবারসমম্বিতঃ । হরিষ্যামি ধরাভারং ভূরা নন্দস্ত নন্দনঃ ॥ সাক্ষিমাংশাব-
 তারেণ গোপপালৈকপালকঃ । আভীরবংশপ্রভবো ভক্তিপ্রীতি-রতিপ্রদঃ ॥ তত্র
 ত্রমপি জায়েথা গোকূলে মানবোপনঃ । বৃষভানুরিতি খ্যাতো মহদৈশ্বর্য-
 মাস্রিতঃ ॥ তবৈব রাধিকা দেবী পুত্রী ভূহা জনিষ্যতি । যৎপাদসেবয়া ভক্তা-
 নুরিষ্যন্তি ভবার্ণবম্ ॥ অনায়াসেন যাস্তান্তি যুনাং বশবর্তিনঃ ॥ যন্তা নয়ন
 কোণৈকদেশে দেহবশে স্থিতঃ । হাসপ্রসাদমিচ্ছামি পানীয়মিব চাতকঃ ॥
 ইত্যুক্তা তং সমাশ্বাস্ত তত্রৈবান্তরীয়ত ॥ শ্রীশ্রুত উবাচ । অথ মাথুর-ভূখণ্ডে
 প্রাহুভূতে জগদুত্তরো । নন্দে পিতরি তত্রৈব ভাস্করো ভক্তিভৎপরঃ ॥ বৃষ-
 ভানুরিতিখ্যাতো জজ্ঞে বৈশ্বকুলোদ্ভবঃ । সর্বসম্পত্তিসম্পন্নঃ সর্বধর্মপরায়ণঃ ॥
 উবাহ কীর্তিদানার্থীং গোপকণ্ঠামনিন্দিতাম্ । সর্বলক্ষণসম্পন্নাং প্রতপ্তকনক-
 প্রভাম্ ॥ বৃষভানোমহাত্মক্যা কীর্তিদায়ান্তপোবলাং । অস্মাদিনয়বাহল্যাস্তৎকণ্ঠা
 রাধিকাভবৎ ॥ ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে অষ্টমী যা তিথির্ভবেৎ । তস্তাং বিশাখা-
 নক্ষত্রে দিনার্কেইতিভিজে ক্রণে ॥ রাজলক্ষণসম্পন্নাং কীর্তিদায়ন্ত কণ্ঠকাম্ ।
 অতীব সুহৃদ্রাজীং শিবরত্নসমপ্রভাম্ ॥ ত্রৈলোক্যাত্ততোন্দর্য্যাং দোষ-
 নিমুক্তবিগ্রহাম্ । ক্রা চানন্দিতা গোপা দধিকীরাদিপাণয়ঃ ॥ কণ্ঠাং দৃষ্টাপূর্ব-

রূপাং হুবিভা বিশ্বয়াভিতাঃ । দান্তো দামাশ্চ ধাবন্তুঃ কথয়ন্তি স্ব সৰ্ব্বতঃ ॥ হরিভ্রা-
 চূর্ণ-দধিভিঃ সিঞ্চন্তুশ্চ পরস্পরম্ । গোপাঃ পরমসংহৃষ্টাশ্চক্রুস্তে পরমাশিষম্ ॥
 গোপাশ্চ সজ্জমাংদেতা কণ্ঠাং বীক্ষন্তি বিশ্বিতাঃ । ধাতা চেয়ং কীৰ্ত্তিদেতি প্রশংসন্তুঃ
 পরস্পরম্ ॥ যুযভানুশ্বাহজ্যে দদৌ দানানি ভূরিশঃ । মহামহোৎসবং চক্রু-
 গোপো হৃষ্টা গৃহে গৃহে ॥ নন্দানুজোহর্মভবং যথা তৎপূর্বমীরিতম্ । ইথং
 জীরাধিকা দেবী প্রাহুর্ভূতা ধরাভলে ॥ মন্মায়ামোহিতমভিনীদ্বানং বেত্তি
 কহিচিং ॥ মামেব পতিমিচ্ছন্তী ভানুপূজাং দিনে দিনে । করোতি সধীতিঃ
 সার্কং পুণ্যে গোবর্দ্ধনে গিরৌ ॥ যুযভানুদদৌ কণ্ঠাং রাধাং মদ্যভিমগ্ধবে ।
 মন্মায়াকল্লিতং তচ্চ ন বেত্তীয়মপি স্মৃটম্ ॥ অগ্নে কুতো বা জানন্তি মম
 মায়াবিজ্ঞিতম্ ॥ তদৈবা পরকীয়াহমিতি মদ্বা মনস্বিনী । ভীতা গুরুভ্যো
 রহসি ময়া ক্রীড়তি নিষ্কুটে ॥ পবভাবেন যঃ সজ্জস্তচ্চাতীব স্তবং মিথঃ । ময়ৈব
 কল্লিতং তচ্চ যোগমায়াবলম্বিনা ॥ দাহশক্তির্যথা বহুশ্চৈথিয়া মম বল্লভা ।
 অনয়া সহ বিচ্ছেদঃ ক্ষণমাত্রং ন বিদ্বতে ॥ তথাচ রসপোষায় প্রকটস্তানু-
 সারতঃ । করোমি লীলামতুলাং যোগাযোগবিবর্দ্ধিতাম্ ॥ ইতি কৃষ্ণমুখাদ্
 যুযভানুতং রোমহর্ষণম্ । ঐশ্বা ভাবসমাবিষ্টঃ কেশবং পুনরুচিবান্ ॥ জীনার্দ
 উবাচ । কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো প্রপন্নজনবৎসল । ইৎপ্রসাদ-প্রসন্ন! সা কেন
 রাধা প্রসীদতি ॥ এতদ্ব্রোহি মহাভাগ সেবকোহহমনুজতঃ । এতচ্ছ্রী
 কৃষ্ণাবিষ্টো নারদং সুবিশারদম্ ॥ প্রোবাচ ভাবসংক্রান্তমানসং রামতোহনুজঃ ।
 জীকৃষ্ণ উবাচ । অস্ত্রাং জন্মতিথৌ রাধাং পূজয়িত্বা ময়া সহ । নানোপহারৈ-
 নৈবেদ্যৈর্কল্কালঙ্কারচন্দনৈঃ ॥ মহামহোৎসবং কুর্ধ্যাং ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ ।
 যুপদীপৈশ্চ তাম্বলৈঃ কুঙ্কমাক্তিতদামাভিঃ ॥ ততস্তথৈবোপহাবৈঃ পূজয়েজ্জাধিকাং
 সতীম । গোগোপগোপিকাশ্চাপি পূজয়েন্তজিতংপরঃ ॥ কীৰ্ত্তিদাং যুযভা-
 নুঞ্চ নন্দাদীংশ্চাপি পূজয়েৎ । রাধিকায় বিপ্রকুণ্ডং নিকুঞ্জঃ মাধবীতলম্ ॥
 ধায়াং ধায়াং পূজয়িত্বা মূলমন্ত্রং জপেদ্বিঃ । শৃণুয়াং পরয়া ভক্ত্যা কথামেতাং
 মনোরমাম্ ॥ তন্তুন্দানুসন্ধানৈস্তাং তিথিং সমুপোষয়েৎ । পরেহ্মি পারণং
 কুর্ধ্যাদ্ বৈষ্ণবৈঃ সহ বৈষ্ণবঃ ॥ ইথং তে কথিতং বিপ্র পুণ্যং রাধাষ্টমী-ব্রতম্ ।
 রাধিকা-প্রীতিজননং যৎপ্রসাদস্ত কারণম্ ॥ সর্বাভীষ্টপ্রদং পুণ্যং সর্বমঙ্গল-
 কারণম্ । বর্ষে বর্ষে ব্রতঞ্চৈব নারী বা পুরুষোহপি বা ॥ যঃ কুর্ধ্যাদ্ গুরুমারাধ্য
 তস্ত রাধা প্রসীদতি । «রাধিকায় প্রসন্নায় জুতায়াং যৎপ্রসন্নতা ॥ যো
 রাধিকায়নারাধ্য নৈব কৃদ্বা ব্রতোত্তমম্ । চেৎ পূজয়িত্বা মাং তন্তুয়া বহ-

বর্ষশতানি চ ॥ নাস্তোব তস্ত সন্ধক্ষে মৎপ্রসাদঃ কথঞ্চন । মাঞ্চ দামোদরং
 ধায়া মৎপত্নীং রাধিকাং তথা ॥ যঃ পূজয়তি তাবেন সদাহং তস্ত চেতসি ।
 নিবসামি মহাভাগ সত্যং মে বাক্ততং শৃণু ॥ সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যমেব
 পুনঃ পুনঃ । বিনা রাধাপ্রসাদেন মৎপ্রসাদো ন জায়তে ॥ প্রেয়সীয়ে যথা
 রাধা তন্তুজ্ঞো মে তথা প্রিয়ঃ । প্রেমভক্তিং যদি শ্রদ্ধাং মৎপ্রসাদং বদীচ্ছসি ॥
 তদা নারদ ভাবেন রাধিকারাদিকো ভব । তস্মাৎ প্রসাদলাভায় হেতুস্তরম-
 র্থকম্ ॥ অপি জন্মসহস্রাণ যেনাহং পূজিতঃ পুরা । তস্ত রাধা-পদদ্বন্দ্বে ভক্তি-
 র্ভবতি নৈষ্টিকী ॥ দামোদরেতি দ্বৈ দ্বৈ চ কুরুতে দ্ব্যক্ষরং তথা । রাধাপুরঃসরং
 কুত্বা সর্বমন্ত্রফলং লভেৎ ॥ কুরুতে দ্ব্যক্ষরং নাম রাধয়া সহ যো বদেৎ ।
 আভূতসংপ্লবং যাবৎ বসামি তত্র নারদ ॥ মন্মামলক্ষজাপেন যৎফলং লভতে
 নরঃ । তৎফলং সমমাপ্নোতি রাধাকুরুতে কীর্তনাৎ ॥ ন তপোভিনিপূজাভিন
 দানেন জপৈস্তথা । বাধোচ্চারণমাত্রাণ প্রীতিমে জায়তে যথা ॥ বহ্নাত্র
 কিমুক্তেন রাধা মচ্চিন্তসংপূর্তা ॥ ইতি তে কথিতং বিপ্র গুহ্যাদ্গুহ্যতরং ব্রতম্ ।
 সর্করুঃপ্রশমনং সৌভাগ্যবিজয়প্রদম্ ॥ নৈতৎ খল্যোপদিশেৎ নাস্তিকায়
 কদাচন । শঠায় পরাশ্রম্যায় পাষণ্ডপথবর্তিনে ॥ মৎসরায়বিনীতায় দম্বা
 বিপদমাপ্নাসি । ঐকান্তিকায় তক্তায় প্রেমিকায় প্রকাশয়েৎ ॥ ত্রীমূত উবাচ ।
 শ্রুত্বা তৎ কৃষ্ণবচনং নারদো মুনিসন্তমঃ । চকারৈতদব্রুতং তক্তা বৈকবানপ্য-
 শিক্ষয়ৎ ॥ অথ দামোদরং স্তম্বা রাধয়া সহিতং মুদা । প্রণম্য দত্তবদভূমৌ
 যগৌ যাদৃচ্ছিকো মুনিঃ ॥ ইতি ভবিষ্যপুরাণে রাধাষ্টমী ব্রতকথা সমাপ্তা ।

অনন্তর দক্ষিণান্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া কৰ্ম্ম সমাপন করিবে ।

মহাষ্টমী ।

কল্যাসংস্থে রবাবীষে গুরুাষ্টম্যাং প্রপূজয়েৎ । সোপবাসো নিশার্কে তু
 মহাবিশ্বববিস্তরৈঃ ॥ পূজাং সমারভেৎ দেব্যা নক্ষত্রে বারুণেহপি বা ॥—ইতি
 দেবীপুরাণে । উপবাসং মহাষ্টম্যাং পুস্ত্রবান্ ন সমাচরেৎ ॥—ইতি কালিকা-
 পুরাণে । অষ্টম্যাং সমুপোষ্টেব নবম্যামপরেহহনি । মৎস্ত-মাংসোপহারেণ দম্বা-
 ন্নৈবেগমুত্তমম্ ॥ তেনৈব বিগ্নিনা যন্ত স্বয়ং ভূজীত নাশ্বথা ।—ইতি দেবীপুরাণে ।

আশ্বিনমাসের গুরুাষ্টমীকে মহাষ্টমী কহে । তাহাতে দুর্গার পূজা ও
 উপবাস করিবে ; কিন্তু পুস্ত্রবান্ ব্যক্তির উপবাস নিষিদ্ধ ;—জীলোকের মধ্যে
 সকলেই উপবাস করিতে পারে । পরে নবমীতে মৎস্ত মাংস ইত্যাদি দ্বারা

পারণ করিবে । এই ব্রত করিলে মহা ধনবান্, শ্রীমান্, পুত্রবান্ ও সৌভাগ্য শালী হয় । পুত্রবান্ ব্যক্তি হবিস্ব্য করিবে ।

একাদশী-কোটসহস্রতুল্যাসিতাষ্টমী পর্বত-রাজপুত্র্যাঃ । ততোহপি শুক্লা গণিতা শতেন পরাশর-ব্যাস-বশিষ্ঠমুখ্যৈঃ ॥—ইতি দেবীপুরাণম্ ।

সহস্রকোট একাদশী করিলে যে ফল হয়, কৃষ্ণাষ্টমীর উপবাসে সেই ফল হয় । শুক্লাষ্টমীতে শত সহস্রকোট ফল হয় ।

অষ্টমী নবমীমিশ্রা কর্তব্য ভূতিমিচ্ছতা । মহাষ্টমী ব্রত নবমীসংযুক্তা অষ্টমীতে করিবে ।

দুর্গা-ব্রত ।

আশ্বিনস্ত তু মাসস্ত শুভে কালে সিতাষ্টমী ।

তস্তাং কুর্ধ্যাদব্রতমেতৎ যথোক্তবিধিনা দ্বিজ ॥—দেবীপুরাণম্ ।

শুদ্ধকালে আশ্বিনমাসের শুক্লাষ্টমীতে (মহাষ্টমী দিনে) এই ব্রতারণ করিয়া প্রতিবর্ষীয় আশ্বিনের শুক্লাষ্টমীতে ব্রতচরণপূর্বক অষ্টমবর্ষে উদ-যাপন অর্থাৎ প্রতিষ্ঠা করিতে হয় ।

এই ব্রতে অষ্টফল, অষ্টপুষ্প * ও অক্ষত, সুন্দর কুন্ত এবং ঘৃত প্রদীপ প্রদান করিতে হয় ।

অষ্ট-গ্রহি সমায়ুক্ত, কুঙ্কমাক্ত, তদভাবে হরিদ্রাক্ত ডোর ধারণ করিতে হয়, ব্রতান্তে দেবী-প্রসাদ অপূপ (গোধূমপিষ্টক) ভোজন এবং পূর্বদিবস যথাবিধি সংযম করিয়া থাকিতে হয় । এই ব্রত স্ত্রী পুরুষ উভয়েই করিতে পারে ।

পূজা-বিধি ।—অস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুর্নমোহস্তাশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে অষ্টম্যাস্তিথাবারভ্য
অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী শ্রীদুর্গাপ্রীতিকামা, (কিম্বা
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীদুর্গাপ্রীতিকামঃ) অষ্টবর্ষা-
বধি প্রতিবর্ষীরাশ্বিন-শুক্লাষ্টম্যাং যথোক্তবিধিনা দুর্গাব্রত-
মহং করিষ্যে ।

* কি কি ফল ও কি কি পুষ্প দিতে হয়, তাহার কোন বিশেষ উল্লেখ না থাকায় দেবীর ক্রীতসম্পাদক ফল পুষ্প প্রদান করিবে ।

সংকল্পযুক্তাদি পাঠপূর্বক, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, অঙ্গভাস, করতাসাদি করিয়া ঘটস্থাপন ও গণেশাদি দেবতাগণের পূজা করিবে। অনন্তর পঞ্চবর্ণের ওঁড়ি দ্বারা সর্বতোভদ্রমণ্ডল অথবা অষ্টদলপদ্ম নির্মাণ করিয়া তদুপরি সূবর্ণ-ময়ী মহিষাসুরমর্দিনী দুর্গাপ্রতিমা * স্থাপন করিয়া পূজা করিবে।

দুর্গার ধ্যান।—ওঁ জটাজূটসমায়ুক্তামর্দেন্দ্রকৃতশেখরাম্। লোচন-
ত্রয়সংযুক্তাং পূর্ণেন্দ্রসদৃশাননাম্ ॥ অতসী-পুষ্প-বর্ণাভাং
সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম্। নবযৌবনসম্পন্নাং সর্বাতরুণভূষিতাম্ ॥
সুচারুদশনাং তদ্বৎ পীনোন্নতপয়োধরাম্। ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং
মহিষাসুরমর্দিনীম্ ॥ মৃণালায়তসংস্পর্শ-দশবাহুসমম্বিতাম্।
ত্রিশূলং দক্ষিণে ধ্যেয়ং খড়্গং চক্রেং ক্রমাদধঃ ॥ তীক্ষ্ণবাণং তথা
শক্তিং দক্ষিণে সন্নিবেশয়েৎ ॥ খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশমঙ্কুশ-
মেব চ। ঘটং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ ॥
অখস্তান্মহিষং তদ্বদ্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ। শিরশ্ছেদোদ্ভবং
তদ্বদানবং খড়্গপাণিনম্ ॥ হৃদি শূলেন নির্ভিন্নং নির্যদন্ত্র-
বিভূষিতম্। রক্তারক্তীকৃতাজঞ্চ রক্তবিস্কুরিতেষ্কণম্ ॥ বেষ্টিতং
নাগপাশেন ক্রকুটীভীষণাননম্। সপাশবামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ
দুর্গম্ ॥ বমদ্রুধিরবল্লুঞ্চ দেব্যাং সিংহং প্রদর্শয়েৎ। দেব্যাস্ত
দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরি স্থিতম্ ॥ কিঞ্চিদুর্দ্ধং তথা
বামমঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি। স্তূয়মানঞ্চ তদ্রূপমমরৈঃ সন্নি-
বেশয়েৎ ॥ উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা। চণ্ডা
চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা ॥ অষ্টাভিঃ শক্তিভিস্তাভিঃ
সততং পরিবেষ্টিতাম্। চিস্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্মকামার্থ-
মোক্ষদাম্ ॥

ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা করিয়া বিশেষার্থ্য স্থাপনপূর্বক,—“এত্রে
গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্ত্যাদিগীঠদেবতাত্যো নমঃ” পূজান্তে পুনর্ধ্যান পূর্বক

* যুগ্মী দুর্গা প্রতিমা স্তম্ভে ব্রত হইলে, সূবর্ণময়ী প্রতিমা বা বিশেষ হয়।

“ওঁ ভূবঃ স্বর্গবতি দুর্গে দেবি ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি ক্রমে আবাহন করিয়া
“বৎ রজতাসনায় নমঃ”—এই বলিয়া অর্চনা করিয়া, ইদং রজতাসনম্—

ওঁ দক্ষযজ্ঞবিনাশিণৌ মহাঘোরায়ে যোগিনীকোটপরি-
বৃত্তায়ৈ ভদ্রকালৈ্য হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ ॥

এইমন্ত্রে ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া “হ্রীং” এই মন্ত্র যথাশক্তি জপ করতঃ
‘ওঁ হ্রীং শ্রীং’ মন্ত্রে জপ সমপণপূর্বক অষ্টশক্তির পূজা করিবে ।

অষ্টশক্তি যথা.—উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা ।

চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা ॥

(১) উগ্রচণ্ডা (২) প্রচণ্ডা (৩) চণ্ডোগ্রা (৪) চণ্ডনায়িকা (৫) চণ্ডা
(৬) চণ্ডবতী (৭) চণ্ডরূপা (৮) অতিচণ্ডিকা ।

অষ্টপুষ্প, অষ্টফল, জলপূর্ণ ষট্ এবং ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া ডোর ধারণ
করিবে ।—ডোর ধারণের মন্ত্র যথা.—

ওঁ দুর্গে দেবি জগদ্ধাত্রি ত্রতসূত্রমিদং তব ।

বধামি বাহুমূলেহং বরং দেহি যথোপ্তমম্ ॥

ত্রত-কথা—কদাচিদৈবতারনৈবেদ্যিভো ভগবানুসিঃ । নারদঃ
কৌতুকাবিষ্টঃ কথয়ন্ বিবিধং কথাম্ ॥ উপনিষ্টং সুসম্বৃত্তং তমুচুর্দেবতাগণাঃ ॥
দেবা উচুঃ ॥ যুনে শুভো নিমন্তুশ্চ মে চাত্তে দুষ্টদানবাঃ । তান্ সর্কান্ সমরে
হহা দেবী দুর্গা মহাবলা ॥ অস্মাকমভয়ং দত্ত্বা গতা দেবী যথাসুগম্ । তস্যা-
শরিতমাহাশ্র্যাং শ্রোতুমিচ্ছামহে বয়ম্ ॥ ত্রয়েব হি দ্বিজশ্রেষ্ঠ সর্বজ্ঞঃ সর্বগো
যতঃ । অমরাণাং বচঃ শ্রুত্বা স মুনির্ধ্যানমাশ্রিতঃ । জ্ঞাত্বা দেব্যাং কথং দিব্যাং
কথয়ামাস হর্ষিতঃ ॥ নারদ উবাচ । শৃণুধ্বং দেবতাস্তস্যাস্মাশ্রিতং সর্বকামদম্ ।
সর্কভীষ্টপ্রদৈধেব পরলোকভয়াপহম্ ॥ আসাং পুরা কৃতযুগে রাজা হি
সোমমণ্ডলে । চতুরজবলোপেতঃ সর্বশাজ্ঞার্থপারগঃ ॥ অনন্তসিদ্ধিরাধ্যাত-
শুমন্ত্রী ত্রিকুটেশ্বরঃ । কদাচিৎ শ্রুত্বান্ রাজা মন্ত্রিবক্ত্রবির্নিগতাম্ ॥ কথং
পাপায়নাং নৃণাং পরলোকভয়াপহাম্ । পপ্রচ্ছ মন্ত্রিণং রাজা ন পশ্যামি কথং
যমম্ ॥ অকুত্মা সুরুতং কর্ম ভোগান্ ভুক্ত্বা যথাসুধম্ । মজ্জদানতপোভিচ্চ
ত্রৈতনৈকেন কর্মণা ॥ মন্ত্রী উবাচ । ঈশ্বরঃ সেব্যতাং রাজন্ স তে প্রয়ো-
বিধাস্যতি ॥ ইত্যুক্তো মন্ত্রিণা রাজা সমারাদ্য মহেশ্বরম্ । জজাপ পরমং মন্ত্রং

শৈবং সর্কার্থসাধনম্ । প্রোক্তভূতো মহাদেব্যো মহাদেবো বরপ্রদঃ ॥ ঈশ্বর-
উবাচ ॥ প্রসন্নোহহং মহারাজ বদ কিং করবাণি তে ॥ রাজোবাচ । প্রসন্নো
যদি মে দেব দেব্যো সহ জগৎপতে । ধর্মৈকং বদ দেবেশ যেনাহং যমসাধ-
সাৎ ॥ মুক্তঃ সুখী ভবিষ্যামি কুত্বা কর্ম যদৃচ্ছয়া । ঈশ্বর উবাচ ॥ ধর্মৈকং
তে প্রবক্ষ্যামি শুভাদৃগুহতরং নৃপ । দুর্গাত্রতং মহারাজ ত্রতানাং ত্রতমুত্তমম্ ।
যস্ত করণমাত্রৈশ যমঃ সন্তুসমাগ্নুয়াৎ ॥ রাজোবাচ ॥ কেন পূর্বং সমাচীরং
কুত্বা কিং ফলমাপ্যতে ॥ কর্তব্যং বিধিনা কেন ক্রুহি মে পরমেশ্বর ॥ ঈশ্বর
উবাচ ॥ শৃণু তং নৃপশ্রেষ্ঠ ইতিহাসমমুত্তমম্ । আসীৎ কৃতযুগে পূর্বং দ্বিজঃ
শিখরসংজ্ঞকঃ ॥ অপুত্রো নির্দীনঃ পাপী দ্বিজাচারবিবর্জিতঃ । পরহিংসারত-
শৌরঃ ক্রুরঃ পাপিজনপ্রিয়ঃ ॥ কদাচিদ্বিহাং গোষ্ঠ্যাং ধর্মং কথয়তাং তু সঃ ।
মনসা চিন্তয়ামাস ন কিঞ্চিং স্মরুতং কৃতম্ ॥ কিমিদামীং করিষ্যামি কথং
মে নিষ্কৃতির্ভবেৎ । ইতি চিন্তাকুলো বিপ্রো ভাষণং প্রাহ স্নুহুঃখিতঃ ॥ ময়া
কাস্তে কৃতং পাপং পরলোকভয়াবহম্ । ন পশ্যামি কথং বোরং যমং পাপিজনে-
শ্বরম্ ॥ ইতুক্ত্বা ভাষণ্য সার্কং তীর্থযাত্রাকৃততরং । উদীচীং দিশমাস্থায়
জগাম গহনং বনম্ ॥ ঘোরসহস্রমাকীর্ণং সর্বতো ভয়দর্শনম্ । গতা বহুতরং
দ্রুমপবাসেন মুচ্ছিতঃ ॥ অস্থিচর্ম্মাবশিষ্টোহসৌ নিষধো রক্ষমূলকে । ভাষণ্য
সহিতো বিপ্রঃ সম্প্রস্তুতি দিশো দশ । অশ্বিনেব বনোদ্ধেদে শ্ববিসভ্যং দদর্শ
সঃ । পূজয়ন্তং স্তবস্তুষং কথয়ন্তং শুভাং কথাম্ ॥ উপগম্য ততস্তাংস্ত নুনীন্
প্রাহ সভাধ্যকঃ । বদ্ধাঞ্জলিপুটো ভূষা নমস্কৃত্য পুনঃ পুনঃ ॥ কিং কর্ম ক্রিয়তে
বিপ্রাঃ কুত্বা কিং ফলমাপ্যতে । বিধানং কীদৃশং চাস্ত দেবতা কা চ পূজ্যতে ॥
ঋষয় উচুঃ ॥ দুর্গাত্রতমিদং বিপ্র সর্বপাপপ্রণাশনম্ । সর্বসিদ্ধিপ্রদং নৃণাং
মোচনং যমজাত্যয়াৎ ॥ বিধানমাস্য বক্ষ্যামঃ শৃণু বিপ্র সমাহিতঃ । আশ্বিনস্য তু
মাসস্ত শুভে কালে সিতাষ্টমী । তস্তাং কুর্যাদত্রতমিদং যথোক্তবিধিনা দ্বিজ ॥
দন্তধাবনপূর্বং হি স্নানং কুত্বা বিচক্ষণঃ । নিবর্ণং কুন্তদামায় স্থাপয়েদধিক্যা-
লয়ে ॥ স্থাপয়েত্তত্র দীপঞ্চ যতপূর্ণং সমুজ্জলম্ । রাত্রিকালে তু সংপ্রাপ্তে
মণ্ডলং কারয়েদত্রতী ॥ দুর্গাং তত্রৈব সংস্থাপ্য মহিষাসুরমর্দিনীম্ । অর্ঘ্যাতৈঃ
পূজয়েদেবীং মূলমন্ত্রেণ তৎপরঃ ॥ নৈবেদ্যং বিবিধং দত্ত্বাং পুষ্পাঞ্জলিসমম্বিতম্ ।
অষ্টৌ পুষ্পাণি দেয়ানি ফলাতুষ্ঠৌ তথৈব চ ॥ অষ্টগ্রহসমাযুক্তং কুঙ্কমাক্তং
সুভোরকম্ । মন্ত্রেণানেন ভো বিপ্র বিস্তসেদ্বাহমূলকে । হর্গে দেবি জগদ্ধাত্রি
ত্রতসুত্রমিদং ভব ॥ বদ্ধামি বাহমূলেহং বরং দেহি যথোপ্তিতম্ । এবং নির্বর্ত্য

পূজাঞ্চ দত্তাদ্বিপ্রায় দক্ষিণম্ । দিবসে বাপি তৎকার্যং ত্রতং শক্তানুরোধতঃ ॥
 অপুংগ তক্ষয়েদ্বাপি ভক্তিরেবাত্র কারণম্ । অনেন বিধিনা কৃষা শ্রদ্ধা দেব্যাঃ
 কথামিমাম্ ॥ ফলমূল্যশনো ভূত্বা তাং নিশাং ক্ষপয়েদ্ব্রতী । বিপ্রোত্তাশ্চৈব
 যে বর্ণাশ্রিত্যশ্চৈব দ্বিজোত্তম ॥ করিষ্ঠান্তি ত্রতং যে চ তে সৰ্ব্বে ফলভাগিনঃ ।
 সম্পূর্ণে চাষ্টমে বর্ষে ত্রতশ্চোদ্যাপনঞ্চরেন্ ॥ ততো বিপ্রো বিধিং শ্রদ্ধা
 নমস্কৃত্য পুনঃ পুনঃ । গৃহং প্রাপ্য চ হৃষ্টাশ্চা চকার ত্রতমুত্তমম্ ॥ ঈশ্বর উবাচ ।
 তৎপ্রসাদান্নহীপাল ভুক্ত্বা ভোগান্ মনোরমান্ । উৎপাত্ত পুত্রান্ পৌত্রাংশ্চ
 ইষ্টা যজ্ঞং সদক্ষিণম্ ॥ আয়ুষোহস্তে ততো বিপ্রঃ স্নত্বমৃত্যুমবাপ সঃ । তং
 জ্ঞাত্বা ধর্ম্মরাট্ ক্রুদ্ধঃ প্রাহ তারিজকিকরান্ ॥ যতোহসৌ পাপকন্ধ্যা বৈ
 দ্বিজঃ শিখরসংজ্ঞকঃ । তমানয়ত শীঘ্রং হি নিগৃহ্য চ যথেষ্টয়া ॥ ধর্ম্মরাজবচঃ
 শ্রদ্ধা দূতা মুদগবপাণয়ঃ । গতা হৃষ্টাঃ সমানেভুং দ্বিজঞ্চ পাপকারিণম্ ॥
 তং দৃষ্ট্বা বিম্বিতা দূতা বিমানস্থং দ্বিজোত্তমম্ । দুর্গাগণৈঃ পরিত্রতং শূলশঙ্খাষ্টি-
 পাণিভিঃ ॥ উচুর্কাব্যং ততো দূতা গণান্ দুর্গাসমাশ্রয়ান্ । অসৌ পাপী
 ছরাচারো ভবন্তিনীয়তে কথম্ ॥ ত্যক্তৈনং পাপিনং বিপ্রং পলায়ঞ্চ
 যশাস্থধম্ । স্বাশুপাশেন বন্ধনং নেষ্ট্যামো যমমন্দিরম্ ॥ ইত্যাকর্ণা গণাঃ সৰ্ব্বে
 যমদূতান্ ভয়ঙ্করান্ । শূলযুগ্ময়া সহস্রা নিজস্ববলদর্পিতাঃ ॥ নিদঙ্কাস্তেজসা
 তেবাং যমদূতাঃ পলায়িতাঃ । সোহপি বিপ্রো বিমানস্কো দেবীগণসমারূতঃ ॥
 দেবীলোকং ততো গতা দুর্গায়াঃ পুত্রতাং গতঃ । ঈশ্বর উবাচ ॥ কথিতং তে ময়া
 রাজন্ গচ্ছ তং নিজমন্দিরম্ ॥ ইদং ত্রতবরং কৃষা ভুক্ত্বা রাজ্যমকণ্টকম্ । অদৃষ্ট্বা
 ধর্ম্মরাজঞ্চ অস্তে যাস্ততি মৎপুরম্ ॥ সংসার-সাগরতরঙ্গকুলং বিজিত্য বাহুতি যে
 মম পুরে সততং নিবাসম্ । সম্পূজ্য তাং ত্রিভুবনেশকিরীটপাদাং কুর্কস্তু মঙ্গল-
 করং ত্রতমুত্তমং তে ॥ ইত্যুক্ত্বা তং মহাদেবস্তুত্রৈবাস্তুরধীয়ত । নারদ উবাচ ॥ বরং
 প্রাপ্য মহীপালঃ প্রণম্য পরমেশ্বরম্ । আজগাম নিজং রাজ্যং প্রহৃষ্টেনাস্তরা-
 জ্ঞনা ॥ তমায়াস্তং সমালোকা সৰ্ব্বে পৌরজনাস্তদা । পুরশোভাং ততশ্চক্ৰুঃ
 পূর্ণকুন্তপুরঃসরাম্ ॥ সংপ্রবিশু পুরং রাজা সমাহুয়াথ মজ্জিণম্ । তৎসর্বং
 কথয়ামাস যথা দিষ্টং কপর্দিনা ॥ যথাকালে তু সংপ্রাপ্তে আশ্বিনস্ত্র সিতাষ্টমীং ।
 তদ্ব্রতং ক্রতবান্ রাজা সৰ্ব্বে পৌরজনৈঃ সহ ॥ যদুক্তং স্থাপুনা পূর্বং
 তেনৈব বিধিনা তদা । ইষ্টা যজ্ঞশতং পুণ্যং ভুক্ত্বা ভোগান্ বথেষ্টিতাম্ ॥
 পালয়িত্বা চিরং পৃথ্বীং পুত্রপৌত্রসমম্বিতঃ । ধর্ম্মরাজং বিনির্ম্মিত্য শিব-
 লোকং জগাম সঃ ॥ স বৈ ক্রীড়তি যত্রেশ উময়া সহ শঙ্করঃ । তস্ম

ভেৎসুচরা লোকাঃ কৃষ্ণা তু ব্রতমুত্তমম্ । হুর্গাদেব্যাঃ প্রসাদেন গভাস্তে গন্তি-
মুত্তমাম্ ॥ আশ্চর্য্যং যৎ তন্মাহাশ্চর্য্যং কথিতং ভবদগ্রতঃ । প্রণামং চক্রিরে তত্র
শরণঞ্চ সমং যযুঃ ॥ নারদ উবাচ ॥ ব্রতবরমথ কৃষ্ণা ধর্ম্মরাজং বিজিত্য
শিবপুরমথ লেভে মন্ত্রসিদ্ধিঞ্চ ভূপঃ । বৃজিনমপি চ হুষ্ণা যঃ করোত্যানুরেণ,
নিবসতি শিবলোকং তস্য বশ্তো মহেশ্বঃ ॥

ইতি দেবীপুরাণে ত্রীহুর্গাব্রতং সমাপ্তম্ ।

বীরাষ্টমী ব্রত ।

যা চেৎ কুরুতে নারী ব্রতমিষ্টমুত্তমম্ ।

জন্মান্তরে সুপ্রজাঃ স্থাৎ স্বামিচিত্তানুরঞ্জিনী ॥—নারদীয়ে ।

যে রমণী আশ্বিনমাসে শুক্লাষ্টমীতে (মহাষ্টমীতে) বীরাষ্টমীব্রত করেন,
জন্মান্তরে তিনি দীর্ঘজীবী সুসন্তানের জননী ও স্বামী-চিত্তানুরঞ্জিনী হয়েন ।

শুদ্ধকালে আশ্বিনের শুক্লাষ্টমীতে এই ব্রত গ্রহণ করিয়া প্রতিবর্ষীয় মহাষ্ট-
মীতে ব্রতচরণপূর্ব্বক আট বৎসরান্তে প্রতিষ্ঠা করিতে হয় । ইহাতেও হুর্গা-
ব্রতের স্থায় অষ্টফল, অষ্টপুষ্প, কুন্ত ও প্রদীপ এবং ভোজ্যদান ও অষ্টগ্রহি
সমাবৃক্ত ডোর ধারণ করিতে হয় ।

পূজা এবং ডোর ধারণাদির মন্ত্র সমস্তই হুর্গাব্রতের মত, কেবল সঙ্কল্প ও
ব্রতকথার প্রভেদ মাত্র । সঙ্কল্প মন্ত্র—

বিমুনমোহন্ত আশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে মহাষ্টম্যাস্তিখৌ
অমুকগোত্রা । শ্রীঅমুকী দেবী সৌভাগ্যসৌন্দর্য্য-প্রাপ্তি-
পূর্ব্বকং চিরজীবিপুল্লাভকামা অষ্টবর্ষাবধি-প্রতিবর্ষীয়শ্বিন-
শুক্লাষ্টম্যং গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্ব্বকং শ্রীভগ-
বদ্ধুর্গাপূজাষ্টপুষ্পাষ্টফল-ভোজ্য—দক্ষিণাশ্রিতজলপূর্ণঘটদানতৎ-
কথা-অবগুরুপ-বীরাষ্টমী-ব্রতমহং করিষ্যে ।

ব্রত-কথা ।—ভগবৎ দেবদেবেশ লক্ষ্মীকান্ত জনার্দন । কেনোপায়েন
দেবেশ ত্রীণাং শুভাগতির্ভবেৎ ॥ ত্রীকৃষ্ণ উবাচ । শৃণু নারদ বক্ষ্যামি শুভং
বীরাষ্টমীব্রতম্ । যৎ কৃষ্ণা বনিতাঃ সর্বাঃ পুণ্ডরপুরেঃবসন্ত ॥ নারদ উবাচ ।
কেন বাচরিতং পূর্ব্বং ব্রহ্মি মে পরমেশ্বর । বিধানং চাস্ত কিং দেব কৃষ্ণা কিং
ফলমাপ্নোতে ॥ ত্রীকৃষ্ণ উবাচ । পুরৈকা ব্রাহ্মণী রম্যা সুন্দরী ভর্ষ্বলতা

অপুত্রা সৰ্ব্বরহস্যাত্মা ধৰ্মদেবস্ত ভাবিনী । স চ তাং ব্রাহ্মণীং দৃষ্ট্বা প্রভৃষাচ
সুহৃঃখিতঃ ॥ ন ভবেত্তব পুত্রোহপি ন মে বংশো ভবিষ্যতি । বিবাহং প্রকরো-
মীতি পুত্রার্থং যদি মন্তসে ॥ ন ভবেত্তব দোষদ্বাং কথং তন্মাদ্ভবিষ্যতি ।
ব্রাহ্মণ্যবাচ ॥ সেব্যতাং পার্শ্বতী দেবী দেবানামভয় প্রদা । সা তুষ্ঠা সৰ্ব্বতুষ্ঠার্থং
পুত্রপৌত্রং দদাতি বঃ ॥ বলিহোমপরোভূহা সহ পত্ন্যা ব্রতং চরেৎ ।
কলমূলশনো ভূহা নিরাহারো দৃঢ়ব্রতঃ ॥ জগাম শরণং তন্ত্য জজাপ
মন্ত্রমদ্ভুতম্ । পরিতুষ্ঠা তদা দেবী বরৌ তাভ্যাং দদৌ পুনঃ ॥ পার্শ্বত্যাচ ।
শৃণু বীরাষ্টমী নাম ব্রতং সৰ্ব্বফলপ্রদম্ । আশ্বিনস্য সিতে পক্ষে মহাষ্টম্যাং
পতিব্রতা ॥ প্রাতরেবাষ্টমীমন্দিঃ প্রক্ষাল্যাভিষ্ম করৌ মুখম্ । শুক্রাশ্বরধরা নারী
স্থাপয়েৎ কুন্তসম্মুখে ॥ সৰ্বান্ দেবাংশ্চ সম্পূজ্য মহিষাসুরমর্দ্দিনীম্ । অষ্ট-
পুষ্পাণি দেয়ানি ফলাস্তুষ্ঠৌ তথৈব চ ॥ অষ্টগ্রহিসমায়ুক্তং কুঙ্কমাক্তং সুডোর-
কম্ । মন্ত্রেণানেন ভো বিপ্র বিত্তসেদ্বাহমূলকে ॥ দুর্গে দেবি জগদ্ধাত্রি
ব্রতম্ভ্রমিদং তব । বধামি বাহমূলেহং বরং দেহি যথেন্সিতম্ ॥ কলসং
গন্ধপুষ্পাভ্যামর্চিতং জলপূরিতম্ । দক্ষিণাসহিতং ভোজ্যং দগ্ধাদ্বিপ্রাঃ
ভক্তিতঃ ॥ সম্পূর্ণে চাষ্টমে বর্ষে কুন্তানুষ্ঠৌ প্রদাপয়েৎ । বস্ত্রডল্লকসংযুক্তান্
কুন্তস্তোপরিসংস্থিতান্ ॥ অনেনৈব বিধানেন কুর্যাৎ পুত্রফলপ্রদম্ । ইত্যুক্তা
পার্কতী দেবী তত্রৈবান্তরধীয়ত ॥ কুহা তু মাধবীনান্নো ব্রাহ্মণী সুপ্রজাতবৎ ।
যা চেদং কুরুতে নারী ব্রতমিষ্টমনুত্তমম্ । জন্মান্তরে সুপ্রজাঃ স্যাৎ স্বামিচিতানু-
রঞ্জিনী ॥ ইতি নারদীয়পুরাণে বীরাষ্টমীব্রতকথা সমাপ্তা ।

গোষ্ঠাষ্টমী ।

কার্তিকে শুক্লপক্ষে তু স্মৃতা গোষ্ঠাষ্টমী বুধৈঃ ।—

কার্তিকমাসের শুক্লপক্ষের অষ্টমীকে পণ্ডিতগণ গোষ্ঠাষ্টমী বলেন ।

গোষ্ঠাষ্টম্যাং গবাং পূজাং গোগ্রাসং গোপ্রদক্ষিণম্ ।

গবান্নগমনং কুর্যাৎ সৰ্ব্বপাপবিমুক্তয়ে ॥

গোষ্ঠাষ্টমীতে গোপূজা, গোগ্রাসদান, গোপ্রদক্ষিণ এবং গবান্নগমন
করিলে সৰ্ব্বপাপ মোচন ও মহাপুণ্য হয় ।

গোপূজা ।—ঐ দিনে প্রাতঃস্নান ও নিত্যক্রিয়া সমাধান করিয়া ভক্তি-
পূৰ্ণহৃদয়ে গোপূজা করিবে । যথা—

“এতৎ পাত্তং তু গবে নমঃ” এই ক্রমে দশোপচারে পূজা করিয়া গরুর

শূক্রে তৈলহরিদ্রা এবং ললাটে সিন্দূর দিয়া, মরীচিন্দ্ৰাণ্য তুণাদি (ঘাস) ও বংশপত্র এবং কদলী ও তণ্ডুল প্রভৃতি গরুর আহারীয় দ্রব্যাদি মন্তকে লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক উহা গাভীকে খাইতে দিবে ।

গো-গ্রাসদানের মন্ত্র ।

• ওঁ সৌরভেয্যঃ সৰ্ব্বহিতাঃ পবিত্রাঃ পুণ্যরাশয়ঃ ।

প্রতিগৃহন্ত মে গ্রাসং গাবস্ত্রৈলোক্যমাতরঃ ॥

পরে প্রণাম করিবে । গো-প্রণামমন্ত্র—

ওঁ নমো গোভ্যঃ শ্রীমতীভ্যঃ সৌরভেয়ীভ্য এব চ ।

নমো ব্রহ্মসুতাভ্যশ্চ পবিত্রাভ্যো নমো নমঃ ॥

পরে গোগণকে গোষ্ঠাভিমুখে চালিত করিয়া, তাহাদিগের অন্তঃগমন করিবে । অনন্তর ব্রাহ্মণভোজন ও কৰ্ম্মকারয়িতা ব্রাহ্মণদিগকে দক্ষিণা দিবে ।

অষ্টকা ।

অগ্রহায়ণ, পৌষ এবং মাঘ এই তিনমাসের কৃষ্ণাষ্টমীকে অষ্টকা কহে । অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণাষ্টমীকে পূণাষ্টকা বলে, তাহাতে পিষ্টক দ্বারা পিতৃলোকের আদ্র করিবে । পৌষমাসে, মাংসাষ্টকা,—তাহাতে মাংসদ্বারা এবং মাঘমাসে শাকাষ্টকা,—তাহাতে শাকদ্বারা পিতৃলোকের আদ্র করিতে হয় । প্রমাণ যথা ;—

পিতৃদানায় মুনিভিরষ্টকান্তিঃ এব চ । কৃষ্ণপক্ষে বরিষ্ঠা হি পূৰ্ব্বা চৈন্দ্রী বিভাব্যতঃ । প্রাজাপত্য দ্বিতীয়া স্মাতৃতীয়া বিশ্বদেবকী । আত্মা পুটৈঃ সদা কার্যা মাংসৈরতা ভবেত্তদা । শাকৈঃ কার্যা তৃতীয়া স্মাদেবং দ্রব্যগতো বিধিঃ ।—বায়ুপুরাণম্ ।

পার্বণপ্রাজ্ঞবিধিতে অষ্টকাশ্রাদ্ধ করিতে হয় । কেবল অষ্টমীদিগের একটু বিভিন্নতা ; শ্রাদ্ধ ও যজুঃকৃত্যাদির স্থলে তাহা লিখিত হইল ।

ভীষ্মাষ্টমী ।

গুরুাষ্টম্যাস্ত মাষান্ত দদ্যাত্তীক্ষায় যো জলম্ ।

সংবৎসরকৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্রুতি ॥—ভবিষ্যোত্তরে ।

মাষমাসের গুরুপক্ষীয় অষ্টমীতে ভীষ্মতর্পণ করিতে হয়। যে ব্যক্তি উক্ত দিবসে ভীষ্মদেবকে জলদান করে, তাহার সংবৎসরের সঞ্চিত পাপ নষ্ট হয়।

অষ্টম্যাস্ত সিতে পক্ষে ভীষ্মায় সতিলোদকম্ ।

অন্নঞ্চ বিধিবদ্ধহাঃ সর্বৈ বর্ষা দ্বিজাতয়ঃ ॥—স্মৃতিঃ ॥

দ্বিজাদি চতুর্বর্ণ ই এইদিনে ভীষ্মতর্পণ করিতে পারেন। পিতৃরীতিক্রমে ভীষ্মতর্পণ করিতে হয়।

ভীষ্মতর্পণের মন্ত্র মথা ;—

বৈয়াষ্মপদ্যাগোত্রায় সাক্ষ্ণতিপ্রবরায় চ ।

অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্মবর্ষণে ॥

প্রার্থনামন্ত্র—

ভীষ্মঃ শান্তনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

আভিরন্দিরবাপ্নোতু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়াম্ ॥

অশোকাস্টমী ।

গীনে মণৌ গুরুপক্ষে অশোকাস্থা তথাষ্টমী ।

পিবদশোককলিকাঃ স্নায়াল্লৌহিত্যবানি ।

অশোককলিকাংচ্চাৰ্জে যে পিবন্তি পুনর্ব্বদৌ ।

চৈত্রে মাসি সিভাষ্টম্যাং ন তে শোকমবাপ্নুয়ঃ ॥—হৃন্দপুবাণম্ ।

চৈত্রমাসের গুরুাষ্টমীকে অশোকাষ্টমী কহে। তাহাতে আটটি অশোক-কলিকা জলগঞ্জের সহিত পান ও স্নান দান করিলে শোক পাইতে হয় না। এই দিন লৌহিত্যজলে স্নান অশেষ পুণ্যজনক।

সজ্জা অশোক কলিকাপানের মন্ত্র,—

দ্বামশোক হরাভীষ্ট মধুমাস-সমুদ্ভব ।

পিবামি শোকসন্তপ্তো মামশোকং সদা কুরু ॥

ব্রহ্মপুত্র-স্নান।

পুনর্কর্মবুধোপেতাং চৈত্রে মাসি সিতাষ্টমীম্।

স্রোতঃসু বিধিবৎ স্নাত্বা বাজপেয়ফলং লভেৎ ॥—বিষ্ণুপুরাণম্।

চৈত্রমাসের শুক্লাষ্টমীতে যদি বুধবার ও পুনর্কর্মসু নক্ষত্র পায়, তবে তাহাতে ব্রহ্মপুত্র নদে স্নান করিলে বাজপেয়যজ্ঞের ফল লাভ হয়। ইহাকেই ব্রহ্মপুত্রযোগ বলে।

স্নানবিধি।—প্রথমে আচমন করিয়া অঞ্জলিতে জল লইয়া সঙ্কর করিবে।

বিষ্ণুরোম্ তৎসদত্ব চৈত্রে মাসি শুক্রে পক্ষে পুনর্কর্মসু-
নক্ষত্রযুক্তাষ্টম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা যথোক্ত-
ফলপ্রাপ্তিকামো ব্রহ্মপুত্র-স্নানমহং করিষ্যে।

পরে সাধাবণ স্নানোক্ত কার্যান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া ডুব দিবে। মন্ত্র—

ব্রহ্মপুত্র মহাভাগঃ শান্তনোঃ কুলনন্দন। অমোঘা-গর্ভ-
সম্ভূত পাপং লোহিত্য মে হর ॥ হ্রং ব্রহ্মপুত্র ভুবনতারণ
তীর্থরাজ, গন্তীরনীরপরিপূরিতসর্বদেহ। হৃদর্শনাকরত্ব মে
ভবঘোরহুঃখং, সংযোগতঃ কলিযুগে ভগবন্নমস্তে ॥

অন্নপূর্ণা-পূজা।

চৈত্রমাসের শুক্লাষ্টমীতে মহামায়া জগজ্জননীঃ সংসারহুঃখনাশিনী ভগবতী
অন্নপূর্ণার পূজা করিতে হয়। নিত্যারাধিতা মহামায়া অত্যন্ত সময়েও সাধক
কর্তৃক পূজিতা হইয়া থাকেন।

যজ্ঞমান স্বয়ং নিত্যক্রিয়া সমাধানান্তে দেবীসম্মুখে উপবেশন করিয়া আচমন
পূর্বক যথাবিধি স্তুতিবাচন করিয়া, গণেশাদি দেবতাগণকে এক একটা গন্ধ
পুষ্প প্রদান করিবে। যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গণপতয়ে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
নারায়ণায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিবাদিপঞ্চদেবতাজ্যে
নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আদিত্যাদিনবর্গহেত্রে নমঃ, এতে

গন্ধপুষ্পে ওঁ ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালেভ্যো নমঃ ॥ এতে গন্ধপুষ্পে
ওঁ শ্রীগুরবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সৰ্ব্বেভ্যো দেবেভ্যো
নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সৰ্ব্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ ।

অনন্তর উত্তরাশ্রয় হইয়া, কুশ তিল-তুলসী-ত্রিপত্র ও জল এবং একটি ফল
কুশীতে লইয়া সঞ্চল করিবে । যথা,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদত্ব চৈত্রে মাসি (মীনরাশিস্থে ভাস্করে)
শুক্রে পক্ষে অষ্টম্যাস্তির্থো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা
শ্রীমদন্নপূর্ণাশ্রীতিকামো গণপত্যাদিনানাদেবতা-পূজাপূর্বক-
শ্রীমদন্নপূর্ণাপূজাকর্মাংসং করিষ্যে ।

সংকল্পান্তে জলাদি ঈশানকোণে নিক্ষেপ করিয়া সংকল্পস্মৃতিাদি পাঠ
করিবে । অনন্তর পূজককে সমর্থ হইলে তন্ত্রধারককেও বরণ * করিবে ।

বরণ ।—যজমান পূর্বমুখ হইয়া হাতঘোড় করিয়া পূজককে বলিবেন—

“ওঁ সাধু ভবানান্তাম্ ।”

পূজক বলিলেন,—“ওঁ সাধবহমাসে ।”

যজমান বলিবেন,—“ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভবন্তম্ ।”

পূজক,—“ওঁ অর্চয় ।”

পরে যজমান “এতানি গন্ধপুষ্পবাসাংসি ওঁ ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া একটি
পুষ্প, একখানি আসন, একটি হরীতকী, একটি অঙ্গুরী এবং বস্ত্র ও উত্তরাশ্রয়
পূজকের হাতে দিবেন, পূজক তাহা “স্বস্তি” বলিয়া গ্রহণ করিলে পর যজমান
আতপতগুলদ্বারা পূজকের দক্ষিণ জাহ্ন ধরিয়া এই মন্ত্র পড়িবে । যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য চৈত্রে মাসি মীনরাশিস্থে ভাস্করে শুক্রে
পক্ষে অষ্টম্যাস্তির্থো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা ণমৎসঙ্কল্পিত-
শ্রীমদন্নপূর্ণাপূজাকর্মাণি পূজককর্মকরণায় ঃ অমুকগোত্রং
শ্রীঅমুকদেবশর্মাণং গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য ভবন্তমহং ব্ৰণে ।

* স্বয়ং পূজা করিলে বরণ করিতে হয় না । পুরোহিত দ্বারা করাইলে এই ব্যবস্থা ।

† এই স্থলে যজমানের গোত্র ও নামের উল্লেখ হইবে । ‡ এই স্থলে পূজকের গোত্র ও নাম
বলিতে হইবে । তন্ত্রধারকের বরণের মধ্যে ‘তন্ত্রধারককর্মকরণায়’ এই বাজ্য বলিতে হইবে ।

পূজক বলিবেন,—“ওঁ ব্রতোহস্মি ।”

যজমান,—“ওঁ যথাবিহিতং পূজককৰ্ম্ম কুরু ।”

পূজক,—“ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি ।”

অনন্তর পূজক আসনে উপবেশন করিয়া আপনার নিত্যপূজাদি সমাপ-
নান্তে—“ওঁ আত্মতস্মায় স্বাহা, ওঁ বিদ্যাতস্মায় স্বাহা, ওঁ শিবতস্মায় স্বাহা”—
এই মন্ত্রত্রয় দ্বারা তিনবার জলপান পূৰ্ব্বক আচমন করিয়া, ঘটস্থাপন * করিবে ।
(প্রথম খণ্ডে ২১ ও ৩১ পৃষ্ঠায় আচমনবিধি ও তান্ত্রিক ঘটস্থাপন দেখ) ।

পবে ঘটে—“এতে গুরুপুষ্পে ওঁ সূর্যায় নমঃ”—এইক্রমে—হুর্গায়ৈ, শিবায়,
নারায়ণায়, লক্ষ্মী, সরস্বতী, গঙ্গায়ৈ, যমুনায়ৈ, দিক্‌পালেভ্যঃ, নবগ্রহেভ্যঃ,
দেবেভ্যঃ, ঋষিভ্যঃ, মাসেভ্যঃ, তিথিভ্যঃ, যোগেভ্যঃ, করণেভ্যঃ । প্রণবাদি
নমোহন্তু মন্ত্রে ইহাদিগকে পূজা করিবে ।

পরে সামাগ্ধার্য্য করিয়া ঐ কোশার জল দ্বারা পূজাহান ও দ্রব্যাদি অভ্যক্ষণ
† করণানন্তর দ্বারদেবতাদিগকে পঞ্চোপচাবে পূজা করিবে ।

[পূর্বাদি চতুর্দিকে] এতে গুরুপুষ্পে ওঁ গাং গণেশায় নমঃ, ওঁ ক্ষাং
ক্ষেত্রপালায় নমঃ, ওঁ বাং বটুকায় নমঃ, ওঁ যাং যোগিনীভ্যো নমঃ । (অগ্নি
আদিকোণে) ওঁ গঙ্গায়ৈ নমঃ, ওঁ যমুনায়ৈ নমঃ, ওঁ ত্রীং লক্ষ্মী নমঃ, ওঁ ঐং
সরস্বতী নমঃ । (উর্দ্ধ-অধোভাগে) ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ বাস্তুপুরুষায় নমঃ ।

অনন্তর বিঘ্নোৎসারণ, আসনশুদ্ধি, পুষ্পশুদ্ধি, কায়াদিশোধন, গুরু আদিকে
প্রণাম ও করশুদ্ধি আদি ক্রমশঃ করিয়া ভূতশুদ্ধি করিবে । (তত্ত্বপ্রকরণ
দেখ) ।

বিঘ্নোৎসারণ ।—মূলমন্ত্রে দিব্য দৃষ্টিদ্বারা দিব্য বিশ্ব এবং “অস্ত্রায়
ফট্” মন্ত্রে অন্তরীক্ষের বিশ্ব এবং ভূমিতে বামপায়ের গোড়ালীদ্বারা তিনবার
আঘাত করিয়া ভূমিসম্বন্ধীয় বিশ্ব অপসারণপূর্ব্বক “ফট্” মন্ত্রে নারাচমূর্ত্তাদ্বারা
শ্বেতসর্ষপ বা আতপ চাউল লইয়া পাঠ করিবে ।—

ওঁ অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ ।

যে ভূতা বিশ্বকর্ত্তারন্তে নশ্যন্ত শিবাজয়া ॥

* দেবীর পাড়ির সমুপে ঘটস্থাপন করিবে ।

† অভ্যক্ষণ—সেচন, কোন বস্তুতে জল ছড়ান । এখানে কোশার ঐ জল পূজাহলে ও
দ্রব্যাদির উপর একটু ছিটাইয়া দিবে ।

এই মন্ত্র পাঠপূর্বক হস্তস্থিত শ্বেতসর্বপ বা আতপ চাউল ছড়াইয়া নিম্ন-
লিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক ভূমিতে ছিটাইবে ।

ওঁ সর্ববিঘ্নানুৎসারয় হুং ফট্ স্বাহা ।

পুষ্পশুদ্ধি ।—ধেনুযুজ্ঞা দেখাইয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ শতাভিমেক শতাভিমেক হুং ফট্ স্বাহা ।

ভূমিস্পর্শপূর্বক বলিবে—“ওঁ পবিত্র বজ্রভূমে হুং ফট্ স্বাহা ।”

পুষ্পে দেবীর অধিষ্ঠান চিন্তা করিয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ পুষ্পকেতু রাজাইতে শতায় সম্যক্ সম্বন্ধায় । ওঁ পুষ্পে
পুষ্পে মহাপুষ্পে স্পুষ্পে পুষ্পসত্তবে । পুষ্পচয়্যাবকীর্ণে চ হুং
ফট্ স্বাহা ।

কায়াদিশোধন ।—নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বয় পাঠপূর্বক জলগ্রহণ করিয়া
বিন্দুপরিমাণ জল পান করিবে,—

ওঁ বজ্রোদকে হুং ফট্ স্বাহা । ওঁ আঃ হুং ফট্ স্বাহা ।

হৃদয়স্পর্শপূর্বক পাঠ করিবে,—

রক্ষ রক্ষ হুং ফট্ স্বাহা ।—মন্ত্রে আত্মরক্ষা করিবে ।

গুরু আদিকে প্রণাম ।—বামে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরম-
গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ । দক্ষিণে ওঁ গণে-
শায় নমঃ । মথো—ওঁ হ্রীং শ্রীমদম্পূর্ণাদেবৈ নমঃ ।

অনন্তর ক্রমে মাতৃকাত্মাস, অন্তর্মাতৃকাত্মাস, বাহ্যমাতৃকাত্মাসাদি করিবে ।
(তত্ত্বং প্রকরণ দেখ ।)

হৃদয়পদ্মের কেশরে পূর্বাদিদিব্ সকলে দেবীর পীঠশক্তির ত্রাস করিবে ।

ওঁ জয়াট্যৈ নমঃ । ওঁ বিজয়াট্যৈ নমঃ । ওঁ অজিতাট্যৈ
নমঃ । ওঁ অপরাজিতাট্যৈ নমঃ । ওঁ নিত্যাট্যৈ নমঃ । ওঁ
বিলাসিত্যৈ নমঃ । ওঁ দোর্দণ্ড্যৈ নমঃ । ওঁ অঘোরাট্যৈ নমঃ ।
ওঁ সর্বমঙ্গলাট্যৈ নমঃ । (মথ্যে) ওঁ হ্রীং সর্বশক্তিকমলা-
সনায় নমঃ ।

অনন্তর “হ্রীং” মন্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া ঋত্বাদিত্যাস করিবে । যথা,—

ঋত্বাদিত্যাস । অশ্ব অন্নপূর্ণামন্ত্রস্ত ব্রহ্মঋষিঃ পংক্তিচ্ছন্দঃ
অন্নপূর্ণা দেবতা ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ । (শিরসি)
ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ । (মুখে) ওঁ পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ ।
(হৃদি) ওঁ অন্নপূর্ণায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।

পরে মায়াবীজদ্বারা অঙ্গিত্যাস ও করতাস করিবে । যথা :—

হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হ্রীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা । হ্রীং মধ্য-
মাভ্যাং বষট্ । হ্রীং অনামিকাভ্যাং হুং । হ্রীং কনিষ্ঠাভ্যাং
বৌষট্ । হ্রীং করতলপৃষ্ঠাভ্যামঙ্গায় ফট্ । এবং হ্রীং হৃদয়ায়
নমঃ । হ্রীং শিরসে স্বাহা । হ্রীং শিখায়ৈ বষট্ । হ্রীং কবচায়
হুং । হ্রীং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । হ্রীং করতলপৃষ্ঠাভ্যামঙ্গায় ফট্ ।

অনন্তর “হ্রীং” মন্ত্রে সপ্তবার ব্যাপকতাস করিয়া অন্নপূর্ণার ধ্যান করিবে ।

ধ্যান ।—ওঁ রক্তাং বিচিত্র-বসনাং নবচন্দ্রচূড়ামন্নপ্রদাননিরতাং
স্তনভারনত্রাম্ । নৃত্যন্তমিন্দুশকলাভরণং বিলোক্য, হৃষ্টাং
ভজে ভগবতীং ভবতুঃখহন্ত্রীম্ ॥

ধানান্তে পুষ্প নিজ গন্তকে দিয়া মানসোপচাবে যথাশক্তি পূজা করিয়া
বিশেষার্থ্য স্থাপন করিবে ।

অর্থ্যস্থাপনানন্তর আত্মহৃদয় হইতে তেজোময়ী মহাদেবীকে শব্দজলে
আবাহন করিয়া, এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে । “হ্রীং” এই মন্ত্রে
অর্থ্যের উপর অবগুষ্ঠনমুদ্রা করিয়া, “বষট্” বলিয়া গালিনীমুদ্রা সঞ্চালনপূর্বক
“বৌষট্” বলিয়া অর্থ্যটি দর্শন করিয়া,—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে
ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শিখায়ৈ
বষট্ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং কবচায় হুং । এতে গন্ধ-
পুষ্পে ওঁ হ্রীং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং
করতলপৃষ্ঠাভ্যামঙ্গায় ফট্ ।

উক্ত মন্ত্রে ষড়ঙ্গে পূজা করিয়া, অর্ঘ্যটীকে মংগলমুদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া তত্পরি “হ্রীং” এই মন্ত্র দশবার জপ করিবে । অনন্তর “হ্রীং” এই মন্ত্রে ভূতিনী ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শন কবাইয়া, এই অর্ঘ্যের জল কিঞ্চিৎ কোশার জলে লইয়া সেই জলে ষ ছিটা নিজমন্তকে এবং পূজার উপকরণাদি সমস্ত দ্রব্যে দিবে এবং সমস্ত ব্রহ্ময য় চিত্তা করিয়া পূজা করিবে ।

পীঠপূজা ।—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, (এই প্রকারে) প্রকৃতয়ে, কুস্মায়, অনন্তায়, পৃথিব্যে, ক্ষীরসমুদ্রায়, শ্বেতদ্বীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদিকায়ৈ, রত্ন-সিংহাসনায়, ধর্ম্মায়, জ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায়, অধর্ম্মায়, অজ্ঞানায়, অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্য্যায়, অনন্তায়, পদ্মায়, অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্নে, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলা-ত্নে, মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্নে, সং সত্বায়, রং রজসে, তং তমসে, আং আত্মনে, পং পরমাত্মনে, অং অন্তরাত্মনে, হ্রীং জ্ঞানাত্মনে ।

পুনরায় ভগবতী অন্নপূর্ণাদেবীর পান পাঠ করিয়া আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা দেখাইয়া, আবাহন করিবে । যথা—

ওঁ দেবেশি ভক্তিমূলভে পরিবারসমম্বিতে । যাবদ্বাং পূজয়িষ্যামি তাবদ্বং সুস্থিরা ভব ॥ ওঁ হ্রীং ভগবতি অন্ন-পূর্ণে দেবি পরিবারাদিভিঃ সহ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিহিতা ভব ইহ সন্নিরুধ্যস্ব অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাং ।

অনন্তর যথাবিধি চক্ষুর্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে (চক্ষুর্দান ও প্রাণ-প্রতিষ্ঠা ১ম খণ্ডে দ্রষ্টব্য) । অনন্তর কৃতাজলি হইয়া মন্ত্র পড়িবে । যথা—

ওঁ অন্নপূর্ণে স্বাগতং তে সুস্বাগতমিদম্ভব ।

আসনক্ষেদমপ্যগ্নিন্ আস্ততাং পরমেশ্বরি ॥

অনন্তর “হ্রীং” এই মন্ত্র তিনবার পাঠপূর্ব্বক, পূর্ব্বস্থাপিত প্রতিমায় বিশে-ষা অর্ঘ্যের জলপ্রোক্ষণ করিয়া ষোড়শোপচারে দেবীর পূজা করিবে । যথা,—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রজতাসনায় নমঃ । ইত্যাদি প্রণালীতে অর্চনা করিয়া “হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা, ইদং রজতাসনং হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ ।” এই বলিয়া আসন উৎসর্গ করিয়া দিবে, পরে “ওঁ নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে দেবি ইহ স্বাগতম্ ।” এই বলিয়া স্বাগত প্রসন্ন করিবে । পাণ্ড প্রভৃতি পূজার দ্রব্য সমস্তই • সেই সেই দ্রব্যের নাম উল্লেখপূর্ব্বক যথাবিধি অর্চনা করিয়া “ওঁ হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা, এতং পাণ্ডং হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ ।” এই বলিয়া পাণ্ড দিবে ।

এইরূপ—অর্ধ্যং স্বাহা । আচমনীয়ং স্বধা । মধুপর্কঃ স্বধা । স্নানীয়ং নমঃ । বস্ত্রং নিবেদয়ামি । আভরণং নমঃ । গন্ধো নমঃ । পুষ্পং বৌঘট্ । বিশ্বপত্রং নমঃ । মাল্যং নমঃ । ধূপং নিবেদয়ামি । “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঘণ্টায়ৈ নমঃ, জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা ।” এই বলিয়া বামহস্ত দ্বারা ঘণ্টা বাদন করিয়া দক্ষিণহস্তে গন্ধমুদ্রা দেখাইয়া পূর্ব্ববৎ মন্ত্রে ধূপ নিবেদন পূর্ব্বক সংক্ষেপে আরাট্রিক করিবে ।

অনন্তর দীপ অর্চনাপূর্ব্বক—“ওঁ হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা, এষ দীপঃ হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নিবেদয়ামি” এই বলিয়া নিবেদন করিয়া বামহস্তে ঘণ্টাবাদন ও দীপদ্বারা দশবার নীরাঞ্জন করিবে ।

পরে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া তত্পরি নৈবেদ্য রাখিয়া অর্ধ্য-জলে প্রোক্ষণ এবং অবগুষ্ঠন ও অমৃতীকরণ মুদ্রায় তত্পরি “হ্রীং” এই মন্ত্র দশবার জপ করিয়া অর্ধ্যজলের দ্বারা নৈবেদ্য নিবেদন করিয়া দিবে । যথা—

ওঁ হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা, ইদং সোপকরণনৈবেদ্যং হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নিবেদয়ামি ।

“ওঁ অমৃতোপস্তুরণমসি স্বাহা”—এই মন্ত্রে জল দিয়া পাঠ করিবে—

নিবেদয়ামি ভগবতি জুঘাণেদং হবিঃ শিবে ।

অনন্তর গ্রাসমুদ্রা দেখাইয়া, দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা, অনামিকা ও বৃদ্ধা অঙ্গুলির যোগে—“ওঁ প্রাণায় স্বাহা” তর্জনী, মধ্যমা ও বৃদ্ধা অঙ্গুলির যোগে,—“ওঁ অপানায় স্বাহা” মধ্যমা, অনামিকা ও বৃদ্ধা অঙ্গুলির যোগে,—ওঁ সমানায় স্বাহা” তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও বৃদ্ধা অঙ্গুলির যোগে,—“ওঁ উদানায় স্বাহা” সমস্ত অঙ্গুলির যোগে—“ওঁ ব্যানায় স্বাহা” বলিবে ।

পূর্ব্ববৎ “পানার্থোদকং নিবেদয়ামি ।” “পুনরাচমনীয়ং নিবেদয়ামি ।” “ভাস্কুলং নিবেদয়ামি ।” অতঃপর অর্ধ্যের জল একটু কোশার জলে

লইয়া ঐ মিলিত জলে তঞ্চমুদ্রা দ্বারা তিনবার দেবীর তর্পণ করিবে।
মন্ত্র যথা,—

ওঁ হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা, অন্নপূর্ণাদেবীং তর্পয়ামি স্বাহা।

দেবীর মস্তক, হৃদয়, নাভি, পাদপদ্মযুগল ও সর্বাঙ্গে মূলমন্ত্রে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্বক তৈজসাধার ভোজ্যাদি দেবীর প্রীতিকামনায় উৎসর্গ করিয়া কুতাঞ্জলি হইয়া বলিবে,—

শ্রীমদন্নপূর্ণে দেবি তবাবরণদেবতাশ্চ পূজয়ামি।

আবরণ পূজা,—গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবে। সর্বত্র “এতে গন্ধপুষ্পে” বলিয়া—

হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ। হ্রীং শিরসে স্বাহা। হ্রীং শিখায়ৈ বষট্। হ্রীং কবচায় হুং। হ্রীং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। হ্রীং করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্। লক্ষ্ম্যৈ নমঃ। হরয়ে। গোষ্ঠ্যৈ। শিবায়ে। রত্ন্যৈ। কামায়ে। শঙ্খনিধয়ে। পদ্মনিধয়ে।

গুরুপংক্তিপূজা।—ওঁ গুরুভ্যো নমঃ। ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ। ওঁ পরাপর-গুরুভ্যো নমঃ। ওঁ পরমেষ্টিগুরুভ্যো নমঃ।

বামকরতলস্থ তঞ্চমুদ্রা সংস্পৃষ্টে জলদ্বারা সর্বত্র অর্থাৎ যেখানে তর্পণ করিবার জন্ত লেখা হইল, সেই সেই স্থলে তিনবার করিয়া তর্পণ করিবে।

গুরুপংক্তির তর্পণ—ওঁ গুরুংস্তর্পয়ামি। ওঁ পরমগুরুংস্তর্পয়ামি। ওঁ পরাপরগুরুংস্তর্পয়ামি। ওঁ পরমেষ্টিগুরুংস্তর্পয়ামি।

অষ্টদলপদ্মধ্যে পূর্বাদিক্রমে অষ্টশক্তির পূজা ও তর্পণ করিবে। যথা—
ওঁ ব্রাহ্ম্যৈ নমঃ ; ওঁ ব্রাহ্ম্যৈ তর্পয়ামি। ওঁ মাহেশ্বর্যৈ নমঃ, ওঁ মাহেশ্বরীং তর্পয়ামি। ওঁ কোমার্যৈ নমঃ, ওঁ কোমারীং তর্পয়ামি। ওঁ বৈষ্ণব্যৈ নমঃ ; ওঁ বৈষ্ণবীং তর্পয়ামি। ওঁ বারাহ্যৈ নমঃ ; ওঁ বারাহীং তর্পয়ামি। ওঁ ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ ; ওঁ ইন্দ্রাণীং তর্পয়ামি। ওঁ চামুণ্ড্যৈ নমঃ ; ওঁ চামুণ্ডাং তর্পয়ামি। ওঁ মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ ; ওঁ মহালক্ষ্মীং তর্পয়ামি।

পত্রাগ্রে পূর্বাদিক্রমে পূর্বনিয়মে তৈরবের পূজা ও তর্পণ করিবে,—

ওঁ অসিতাঙ্কভৈরবায় নমঃ ;—ওঁ অসিতাঙ্কভৈরবং তর্পয়ামি। ওঁ রুদ্র-ভৈরবায় নমঃ ;—ওঁ রুদ্রভৈরবং তর্পয়ামি। ওঁ চণ্ডভৈরবায় নমঃ ;—ওঁ চণ্ডভৈরবং তর্পয়ামি। ওঁ ক্রোধভৈরবায় নমঃ ;—ওঁ ক্রোধভৈরবং তর্পয়ামি। ওঁ উদ্ভাভৈরবায় নমঃ ;—ওঁ উদ্ভাভৈরবং তর্পয়ামি। ওঁ কপালি-ভৈরবায় নমঃ ;—ওঁ কপালিভৈরবং তর্পয়ামি। ওঁ ভীষণভৈরবায় নমঃ ;—

ওঁ ভীষণভৈরবং তর্পয়ামি । ওঁ সংহারভৈরবায় নমঃ ;—ওঁ সংহারভৈরবং তর্পয়ামি । ওঁ ভয়ঙ্করভৈরবায় নমঃ,—ওঁ ভয়ঙ্করভৈরবং তর্পয়ামি ।

পূর্বোক্ত বিধানে সায়ুধ-পরিবার-দশদিক্‌পাল-পূজা ও পূর্বোক্ত প্রকারে তর্পণ করিবে । যথা,—

ওঁ লাং ইন্দ্রায় দেবতাধিপত্যে সায়ুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ওঁ ইন্দ্রং দেবাধিপতিং সায়ুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি । ওঁ রাং অগ্নয়ে তেজোহধিপত্যে সায়ুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । অগ্নিং তেজোহধিপতিং সায়ুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি । ওঁ বাং দমায় প্রেতাধিপত্যে সায়ুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ওঁ গাং প্রেতাধিপতিং সায়ুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি । ওঁ ফাং নিঋতয়ে রক্ষোহধিপত্যে সায়ুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ওঁ নঋং বক্ষোহধিপতিং সায়ুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি । ওঁ বাং বরুণায় জলাধিপত্যে সায়ুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ওঁ বরুণং জলাধিপতিং সায়ুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি । ওঁ বাং বায়বে প্রাণাধিপত্যে সায়ুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ওঁ বায়ুং প্রাণাধিপতিং সায়ুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি । ওঁ সাং সোমায় তারাধিপত্যে সায়ুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ওঁ সোমং তারাধিপতিং সায়ুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি । ওঁ হাং ঈশানায় গণাধিপত্যে সায়ুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ওঁ ঈশানং গণাধিপতিং সায়ুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি । ওঁ আং ব্রহ্মণে প্রজাধিপত্যে সায়ুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ওঁ ব্রহ্মাণং প্রজাধিপতিং সায়ুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি । ওঁ হ্রীং অনন্তায় নাগাধিপত্যে সায়ুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ওঁ অনন্তং নাগাধিপতিং সায়ুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি ।

বজ্রায়, শক্তয়ে, দণ্ডায়, ধড়গায়, পাশায়, অঙ্কুশায়, গদাট্টে, ত্রিশূলায়, পদ্মায়, চক্রায়, ঐরাবতায়, অজায়, মহিষায়, নরকায়, মকরায়, মৃগায়, অশ্বায়, রুমভায়, হংসায়, রথায়, বটুকায়, ক্ষেত্রপালায়, যোগিত্তে গণনায়কায়—গন্ধপুষ্প দ্বারা ইহাদিগকে পূজা ও তিনবার করিয়া তর্পণ করতঃ নিম্নমন্ত্রে সায়ুধ সবাহন সপরিবার দেবীর দশোপচারে পূজা ও নিম্নমন্ত্রে পূর্বোক্ত বিধানে তিনবার তর্পণ করিবে ।

পূজামন্ত্র,—ওঁ সায়ুধায়ৈ সবাহনায়ৈ সপরিবারায়ৈ ওঁ হ্রীং অমপূর্ণায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।

তর্পণ ।—ওঁ সায়ুধাং সবাহনাং সালঙ্কারাং সপরিবারাং ওঁ হ্রীং অন্নপূর্ণাং দেবীং তর্পয়ামি স্বাহা ।

অতঃপর “ধ্যায়েন্নিতাং মহেশং” ইত্যাদি ধ্যান পাঠপূর্বক ভিক্ষুকবেশধারী শিবের ষোড়শোপচারে পূজা করিবে । অনন্তর প্রাণায়ামপূর্বক যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া “গুহ্যতিগুহ্য” মন্ত্রে জপ সমর্পণানন্তর পুনঃ প্রাণায়াম করিয়া স্তব কবচ পাঠপূর্বক প্রণাম করিবে । যথা—

অন্নপূর্ণে নমস্তভ্যং নমস্তে জগদধিকে । তচ্চারুচরণে ভক্তিং দেহি দীনদয়া-
ময়ি ॥ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থনাধিকে । শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি
নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

অতঃপর বলিদান (তান্ত্রিক বলিদান দেখ) । বলিদানান্তে আরাত্রিক করিয়া চণ্ডীপাঠ, অন্নপূর্ণার স্তবকবচাদি পাঠ ও দুর্গানাম জপ । জপের আঘাতে কবচ পাঠ করিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান এবং প্রদক্ষিণ কার্য সমাপন করিবে ।

কুমারী পূজা করিতে হইলে, এই সময় কুমারী পূজা করিবে (কুমারীপূজা প্রকরণ দেখ ।)

তদনন্তর ভোগ উৎসর্গ করিয়া পুনরায় আরাত্রিক করিবে । পরে তান্ত্রিক বিধানে অগ্নিস্থাপনাদি করিয়া “ওঁ হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা” এই মন্ত্রে ঘটসংযুক্ত বিশ্বপত্নীদ্বারা (স্থানবিশেষে ঘটসংযুক্ত পায়স দ্বারা) হোম করিবে । অনন্তর শাস্তিদান এবং ছতশেষ দ্বারা তিলকদান পূর্বক দেবীসম্ভবানক দক্ষিণাস্ত করিয়া অচ্ছদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিবে । পবে ‘জয় জয়’ বলিয়া বিশেষার্থ দ্বারা দেবীর আরাত্রিক করিয়া উহা দেবীকে দান করিয়া সাষ্টাঙ্গ প্রণামপূর্বক কুতাজলি হইয়া পাঠ করিবে ।

ওঁ মাং মদীয়ং সকলং সমাকৃ শ্রীমদন্নপূর্ণা-দেবতায়ৈ সমর্পয়ে, ওঁ তং সৎ ।

ওঁ জ্ঞানতাজ্ঞানতা বাপি যন্ময়া ক্রিয়তে শিবে ।

তব কৃত্যমিদং সর্বমিতি জ্ঞাত্বা ক্ষমস্ব মে ॥

পরে আবরণদেবতাসকল দেবীর অঙ্গে বিলীন হইলেন, এইরূপ ভাবনা করিবে । অনন্তর, ওঁ অন্নপূর্ণে দেবী ক্ষমস্ব, বিসর্জনের এই মন্ত্র বলিয়া সংহার যুগ্মা দ্বারা নির্মাল্যপুষ্প গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবে ।

ওঁ উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্শ্বতবাসিনি ।

ব্রহ্মযোনিসমুৎপন্নে গচ্ছ দেবি মমাস্তরম্ ॥

এই মন্ত্রে দেবী-তেজ স্বহৃদয়ে আনয়নপূর্বক, “ওঁ চণ্ডেশ্বর্যৈ নমঃ ।” এই মন্ত্রে গৃহীত পুষ্প ঈশানকোণে নিক্ষেপ করিয়া ঈশানকোণে একটা ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া তদুপরি,—

“ওঁ নির্মাল্যবাসিতৈ নমঃ । ওঁ শেখিকায়ৈ নমঃ ।” বলিয়া নির্মাল্যপুষ্প রাশিবে । একটু জল দিয়া ষট এবং প্রতিমা একটু নাড়িয়া বিসর্জন করিবে ।

দেশবিশেষে পূজার পরদিবসেও বিসর্জন করা হইয়া থাকে । সেখানে পরদিবস—প্রাতে নিত্যকার্য সমাধা করিয়া দশোপচারে দেবীর পূজা করিয়া দধিযুক্ত ভুট্ট দ্রব্যাদি (ঐ ধ মৃদী প্রভৃতি) নিবেদন করিয়া দিয়া পূর্বোক্ত বিধানে বিসর্জন করিবে ।

অন্নপূর্ণা-স্তোত্রম্ (১)

নমঃ কল্যাণদে দেবি নমঃ শঙ্করবল্লভে । নমো ভক্তপ্রিয়ে দেবি অন্নপূর্ণে
নমোহস্ত তে ॥ ১ ॥ নমো মায়াগৃহীতাজ্জি নমঃ শঙ্করবল্লভে । মাহেশ্বর্যৈ নমস্তভ্যং
অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ॥ ২ ॥ মহামায়ে শিবধর্ম্মপত্নীরূপে হরপ্রিয়ে । বাহ্য-
দাত্রি সুরেশানি অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ॥ ৩ ॥ উগ্ধদুতাস্তসহস্রাভে নয়নত্রয়-
ভূষিতে । চন্দ্রচূড়ে মহাদেবি অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ॥ ৪ ॥ বিচিত্রবসনে দেবি
অন্নদানরতেন্নমঃ । শিবনৃত্যকৃতানমোদে অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ॥ ৫ ॥ সাধকা-
ভীষ্টদে দেবি ভব-দুঃখবিনাশিনি । কুচভারনতে দেবি অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ॥
৬ ॥ ষট্টকোণপদ্মমধ্যস্থে ষড়ঙ্গযুবতীময়ে । ব্রহ্মগাদিস্বরূপে চ অন্নপূর্ণে নমোহস্ত
তে ॥ ৭ ॥ দেবি চন্দ্রকুতাপীড়ে সর্বসাম্রাজ্যদায়িনি । সর্বানন্দকরে দেবি অন্ন-
পূর্ণে নমোহস্ত তে ॥ ৮ ॥ ইন্দ্রাঙ্কুশিতপাদাজে রুদ্রাদিরূপধারিণি । সর্বসম্পৎ-
প্রদে দেবি অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ॥ ৯ ॥ পূজাকালে পঠেদ্যস্ত স্তোত্রমেতৎ
সমাহিতং । তস্ম্য গেহে স্থিরা লক্ষ্মীর্জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ প্রাতেকালে পঠেদ্য-
স্ত যস্ত যস্তজাপপুরঃসরম্ । তস্ম্য চান্নসমৃদ্ধিঃ স্নানধর্ম্মান্য দিনে দিনে ॥ যস্মৈ
কস্মৈ ন দাতব্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন । প্রকাশ্যং কার্যহানিঃ স্নানস্নানাদ্
যজ্ঞেন গোপয়েৎ ॥ ওঁ তৎসদিত্যাदि । ইত্যন্নপূর্ণা-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

অন্নপূর্ণা-স্তোত্রম্ (২)

নিত্যানন্দকরী বরাভয়করী সৌন্দর্য্যভ্রাকরী নিধুতাখিলধোরপাবনকরী
 প্রত্যক্ষমাহেশ্বরী । প্রালেয়াচলবংশপাবনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী, তিষ্কাং দেহি
 রূপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ নানারত্নবিচিত্রভূষণকরী হেমাম্বরাদ্বয়ী,
 মুক্তাহারবিলম্বমানবিলস্বক্ষৌজকুন্তাপ্রবী । কাশ্মীরীবাণ্ডরুবাসিতাঙ্গসুচরী কাশী-
 পুরাধীশ্বরী, তিষ্কাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ গোগানন্দ-
 করী রিপুক্ষয়করী ধর্ম্মৈকনিষ্ঠাকরী, চন্দ্রার্কানলভাসমানলহরী ত্রৈলোক্যরক্ষা-
 করী । সর্বৈশ্বর্য্যাসমস্তভাণ্ডনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী, তিষ্কাং দেহি রূপাবলম্বন-
 করী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ কৈলাসচলকন্দরালয়করী গৌরী উমা শঙ্করী, কোমারী
 নিগমার্থগোচরকরী ওঙ্কারলীলাক্ষরী । মোক্ষদ্বারকবাটপাটনকরী কাশীপুবা-
 ধীশ্বরী, তিষ্কাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ দৃশ্যাদৃশ্য-বিভূতিভাবন-
 করী ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদরী, লীলানটিকসুভেদনকরী বিজ্ঞানদীপাকরী । শ্রীনিবেশ-
 মনঃপ্রসাদনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী, তিষ্কাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতাম্পূ-
 ণ্ণেশ্বরী ॥ উর্ষী সর্বজনেশ্বরী জয়করী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী, বেণীনীল-সমানকুন্তল-
 ধরী নিত্যানন্দানেশ্বরী । সর্বানন্দকরী সদা শিবকরী কাশীপুরাধীশ্বরী, তিষ্কাং
 দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ আদিকান্তসমস্তবর্ণনকরী চন্দ্রপ্রভা-
 ভাস্বরী কাশ্মীরী ত্রিপুরেশ্বরী ত্রিলহরী নিত্যাকরী শর্করী । কামাকাজ্যকরী
 মহোৎসবকরী কাশীপুরাধীশ্বরী, তিষ্কাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥
 দর্শীপাকসুবর্ণরত্নঘটিকা দক্ষে করে সংস্থিতা বামে চাক্রপয়োধরী রসভরী
 সোভাগ্যমাহেশ্বরী । তন্ত্রাভীষ্টকরী ফলপ্রদকরী কাশীপুরাধীশ্বরী, তিষ্কাং
 দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ চন্দ্রার্কানলকোটীপূর্ণবদনা বালার্ক-
 বর্ণেশ্বরী চন্দ্রার্কান্নিসমানকুণ্ডলধরী চন্দ্রার্কবিষাধরী । মালাপুষ্পকপাশকান্ধবধরী
 কাশীপুরাধীশ্বরী, তিষ্কাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ সর্বত্রাণকরী
 মহাত্মহরী মাতা রূপাসাগরী সাক্ষান্মোক্ষকরী সদা শিবকরী বিশ্বেশ্বরী
 ত্রীধরী । দাক্ষানন্দকরী নিরাময়করী কাশীপুরাধীশ্বরী, তিষ্কাং দেহি রূপাব-
 লম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী । অন্নপূর্ণে সদাপূর্ণে শঙ্করপ্রাণবল্লভে । জ্ঞানবৈরাগ্য-
 নিদ্বন্দ্ব্যং, তিষ্কাং দেহি নমোহস্ত তে ॥ মাতা চ পার্বতী দেবী পিতা দেবো
 মহেশ্বরঃ । বাক্যবাঃ শিবভক্তাশ্চ স্বদেশো ভুবনত্রয়ম্ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং অন্নপূর্ণাষ্টোত্রং সম্পূর্ণম্ ।

অন্নপূর্ণা-কবচম্ ।

দেব্যাচ । কথিতাশ্চান্নপূর্ণায়া য়া য়া বিদ্যাঃ স্তূহ্নভাঃ কুপয়া কথিতাঃ
 সৰ্ব্বাঃ শ্রুতাশ্চাধিগতা ময়া ॥ দাস্ত্র্যতং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং যৎ পুরোদিতং ।
 ত্রৈলোক্যরক্ষণং নাম কবচং মন্ত্রবিগ্রহম্ ॥ দৈত্বন উবাচ । শৃণু পার্শ্বতি বক্ষ্যামি
 সাবধানাবধারণয় । ত্রৈলোক্যরক্ষণং নাম কবচং ব্রহ্মরূপকং ॥ ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপঞ্চ
 মহদৈশ্বর্যদায়কম্ । পঠনাদ্ধারণান্নভ্যন্ত্রৈলোক্যৈশ্বর্যভাগ্ভবেৎ ॥ ত্রৈলোক্য-
 রক্ষণস্তাস্মৈ কবচস্ত ঋষিঃ শিবঃ । ছন্দো বিরাড়ন্নপূর্ণা দেবতা সৰ্ব্বসিদ্ধিদা ॥
 ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । হ্রীং নমো ভগবত্যন্তে মাহেশ্বরি
 পদং ততঃ ॥ অন্নপূর্ণে ততঃ স্বাহা চৈবা সপ্তদশাক্ষরী । পাতু মামন্নপূর্ণা সা
 য়া খ্যাতা ভুবনত্রয়ে ॥ বিময়া প্রণবাগ্নেবা তথা সপ্তদশাক্ষরী । পাতুন্নপূর্ণা
 সৰ্ব্বাঙ্গং রত্নকুন্তানপাত্রদা ॥ ত্রীবীজাত্মা তথা চৈবা দ্বিরঙ্গাণী তথা মুখম্ ।
 প্রণবাগ্না ক্রবৌ পাতু কণ্ঠঃ বাথীজপূর্বিকা ॥ কামবীজাদিকা চৈবা হৃদয়ন্ত
 মাহেশ্বরী । তারঃ ত্রীং হ্রীং নমোহস্তে চ ভগবতি পদং ততঃ ॥ মাহেশ্বরি
 পদঞ্চান্নপূর্ণে স্বাহেতি পাতু মে । নাভিমেকোনবিশাৰ্ণা পায়ান্মাহেশ্বরী সদা ॥
 তারো ময়া রমা কামঃ ষোড়শাৰ্ণা ততঃ পরম্ । শিরঃস্থা সৰ্বদা পাতু বিংশত্য-
 ংগ্নিকা চ য়া ॥ করৌ পাদৌ সদা পাতু রমা কামো ধ্রুবস্তথা । ধ্বজঞ্চ সৰ্বদা
 পাতু বিংশত্যংগ্নিকা চ য়া ॥ অন্নপূর্ণা মহাবিদ্যা হ্রীং পাতু ভুবনেশ্বরী । শিরঃ
 ত্রীং হ্রীং তথা ক্লীঞ্চ ত্রিপুটী পাতু মে গুদম্ ॥ বড়দীর্ঘতাজা বীজেন যড়ঙ্গানি পুনস্ত
 মাম্ । ইন্দ্রো মাং পাতু পূর্বে চ বহ্নিকোণেহনলোহবতু ॥ যমো মাং দক্ষিণে পাতু
 নৈঋতাং নিঋতিশ্চ মাম্ । পশ্চিমে বরুণঃ পাতু বায়ব্যাং পবনোহবতু ॥
 কুবেরেচোত্তরে পাতু মামৈশাণ্ড্যং শিবোহবতু । উর্দ্ধাধঃ সততং পাতু ব্রহ্মানন্তো
 যথাক্রমাৎ ॥ বজ্রাত্মাচাণ্ডাঃ পাতু দশদিক্শু যথাক্রমাৎ । ইতি তে কথিতং
 পুণ্যং ত্রৈলোক্যরক্ষণং পরম্ ॥ যদ্ধ্বজা পঠনাদ্ধেবাঃ সৰ্ব্বৈশ্বর্যমবাপ্নুয়ঃ । ব্রহ্মা
 বিষ্ণুশ্চ ব্রহ্মশ্চ পঠনাদ্ধারণাদ্যতঃ ॥ সৃজত্যবতি হস্ত্যব কল্পে কল্পে পৃথক্
 পৃথক্ । পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং দেবো মূলে নৈব পঠেত্ততঃ ॥ যুগায়ুক্ততায়ান্ত পূজায়াঃ
 ক্ষলমাপ্নুয়াৎ । প্রীতিমন্তোত্ততঃ কৃত্বা কমলা নিশ্চলা গৃহে ॥ বাণী বক্তে
 বসেত্তস্য সত্যং সত্যং ন সংশয় । অষ্টোত্তরশতঞ্চাপ্য পুরচর্য্যাবিধিঃ স্মৃতঃ ॥
 ভূর্জে বিলিখ্য গুলিকাং স্বর্ণস্থ্যং ধারয়েদ্যদি । কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ সোহপি
 সৰ্ব্বতপোময়ঃ ॥ ব্রহ্মাস্ত্রাদীনি শস্ত্রানি তদগাত্রং প্রাপ্য পার্শ্বতি । মাল্যানি
 কুশুমাত্বেব ভবন্ত্যেব ন সংশয়ঃ ॥

ইতি ভৈরবভক্তে ভৈরবভৈরবীসংবাদে অন্নপূর্ণাকবচং সমাপ্তম্ ।

তান্ত্রিক বলিদান ।

মূলক্ষণ পশু স্নান করাইয়া দেবীর, অথবা আনয়নপূর্বক স্বীয় বামপার্শ্বে পূর্বান্য করিয়া স্থাপন করিবে এবং শূক্রে, সিন্দূর ও তদগলে বিশ্বপত্রের মালা প্রদান করিবে । অনন্তর অর্ঘ্যের জলে সংপ্রোক্ষণ ও কবচ মস্ত্রে হুং অবগুণ্ঠন ও ধেমুদ্রা প্রদর্শন করাইবে, “এতৎ পাণ্ডং—ওঁ ছাগপশবে নমঃ” (অত্র পশু হইলে তাহার নাম করিবে) মস্ত্রে পাণ্ডাদিদ্ধারা পশুপূজা করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র তাহার কর্ণে পাঠ করিবে । যথা ;—

ওঁ পশুপাশায় বিম্বহেঁ বিশ্বকর্ষণে দীমতি । তন্নো জীবঃ প্রচোদয়াৎ ।

অনন্তর খড়্গ শুদ্ধজলে ধোত করিয়া তন্মধ্যে রক্তাকারে সিন্দূর লেপন পূর্বক বিশ্বপত্রের রক্তদ্বারা তন্মধ্যে “হ্রীং” মন্ত্র লিখিয়া খড়্গ পূজা করিবে ।

মন্ত্র যথা ।

ওঁ হ্রীং কালি কামি বজ্রেশ্বরি লৌহদণ্ডায় নমঃ ।

পবে নিম্নোক্ত মন্ত্রে যথাক্রমে খড়্গের অগ্র, মধ্য, মূলে ও সর্বক্ষে পূজা করিবে । যথা—এতে গন্ধপুষ্পে হুং বাগীশ্বরীত্রয়ভ্যাং নমঃ । হুং লক্ষ্মী-নারায়ণভ্যাং নমঃ, হুং উমামহেশ্বরভ্যাং নমঃ । ওঁ ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবশক্তি-যুক্তায় খড়্গায় নমঃ ।

খড়্গের প্রণাম ।—ওঁ খড়্গায় খরধারায় শক্তিকার্যার্থতৎপর ।

পশুশ্ছেদয়্যা শীঘ্রং খড়্গনাথ নমোহস্ত তে ।

অনন্তর তিল তুলসী ত্রিপত্রাদি সংযুক্ত কোশাব জলে হস্ত রাখিয়া পাঠ করিবে ।

অগ্নেত্যাदि *—অমুকদেবতাপ্রীতিকামঃ † ইমং ছাগপশুং বহির্দেবতং অমুকদেবতায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদামি ।

কৃতাজ্জলি—ওঁ বলিং গৃহ মহাদেবি পশুং সর্কগুণাষিতম্ ।

যথোক্তেন বিধানেন তুভ্যমস্ত সমর্পিতম্ ॥

“আং হুং ফট্”—মস্ত্রে পশুশব্দে খড়্গ স্পর্শ করাইবে ।

* অদ্যেত্যাदि—সম্বন্ধের মত বিষ্ণুরোম্ব হইতে মাস পক্ষ তিথি ও কর্মকর্তার নাম প্রভৃতি সবস্ত বলিয়া লিখিত মন্ত্র বলিবে ।

† যে দেবতার পূজা ও বাহার প্রীত্যর্থ বলিদান, তাহাতে সেই দেবতার নামই হইবে ।

কুম্ভাণ্ড, ইক্ষুদণ্ড, রক্তা প্রভৃতি বলি সকল এই সময় উৎসর্গ করিয়া পশু বলির পরে সে সমুদয় ছেদন করিতে হয় । উৎসর্গ মন্ত্র—

ওঁ কুম্ভাণ্ড বলয়ে নমঃ ।—অষ্টোত্যাদি অমুকদেবতা-প্রীতিকাম এষ কুম্ভাণ্ড-বলিঃ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ ।—

বলি ছেদন কবিয়া সমাংস রুধির ও পশুশির দেবী-সমীপে আনয়নপূর্বক উত্তরাশ্র করিয়া তদুপরি দীপ জালিয়া উৎসর্গ কবিবে,—

মূল মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক—এষ সপ্রদীপচ্ছাগশীর্ষবলিঃ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ । সমাংস রুধির দেবীকে দান করিবে । মন্ত্র যথা,—

এষ সমাংসরুধিরবলিঃ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ ।

অনন্তর বটকাদিকে গন্ধপুষ্প ও অবশিষ্ট রুধিরবলি চারিভাগ করিয়া দান করিবে । যথা,—

এতে গন্ধপুষ্পে হুং বাং বটকায় নমঃ,—এষ সমাংসরুধিরবলিঃ হুং বাং বটকায় নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে হুং গাং যোগিনীভ্যো নমঃ,—এষ সমাংস-রুধিরবলিঃ হুং গাং যোগিনীভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে হুং ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ,—এষ সমাংসরুধিরবলিঃ হুং ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে হুং গাং গণপত্যে নমঃ,—এষ সমাংসরুধিরবলিঃ হুং গাং গণপত্যে নমঃ ।—
ওঁ ঐং হ্রীং ত্রীং কৌশিকি রুধিবেণাপায়তাম্ ।

তান্ত্রিক কুমারী-পূজা

কুমারী যোগিনী সাক্ষাৎ কুমারী কুলদেবতা । অস্তরা দৃষ্টনাগাশ্চ যে যে দৃষ্টগ্রহা অপি । ভূত-বেতাল-গন্ধর্বা ডাকিনীগন্ধরাসাঃ ॥ যাশ্চাত্মা দেবতাঃ সর্বা ভূভুবঃস্বশ্চ ভৈরবাঃ । পৃথিবাদীন সর্বাণি ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরম্ ॥ ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ দৈবরশ্চ সদাশিবঃ । তে তুষ্টাঃ সর্বতুষ্টাশ্চ যত্র কণ্ডাং প্রপূজয়েৎ । বিধিযুক্তকুমারীভির্ভোজয়েচ্চৈব ভৈরবীম্ ॥ যামলে ।

মহাশক্তিরূপা কুমারীর পূজা করিলে, সমস্ত জগৎ এবং ব্রহ্মা রুদ্রাদি সমস্ত দেবতা পরিতুষ্ট হইয়েন এবং যজমান ইহলোকে সর্বসম্পত্তি লাভ করিয়া অস্তে পরম শান্তি প্রাপ্ত হইয়েন । শাক্ত বৈষ্ণব প্রভৃতি সকলেরই যোগিনীরূপা কুমারীর পূজা করা কৰ্ত্তব্য । মহানবমীদিনে এবং জগদ্ধাত্রী, অন্নপূর্ণা ও কালী পূজাদিতে কুমারীপূজা অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে ।

কুমারীনির্ঘয় ;—একবর্ষা ভবেৎ সন্ধ্যা দ্বিবর্ষা চ সরস্বতী । ত্রিবর্ষা চ ত্রিধামুর্তিচতুর্বর্ষা চ কালিকা ॥ সূভগা পঞ্চবর্ষা চ ষড়্‌বর্ষা চ উমা ভবেৎ । সপ্তভির্মালিনী সাক্ষাদষ্টবর্ষা তু কুঞ্জিকা ॥ নবভিঃ কালসন্দর্ভা দশভিঃচাপরাজিতা । একাদশে চ রুদ্রাণী দ্বাদশাদে তু ভৈরবী ॥ ত্রয়োদশে মহালক্ষ্মী-দ্বিসপ্তা পীঠনায়িকা । ক্ষেত্রজ্ঞা পঞ্চদশভিঃ ষোড়শে চাষিকা স্মৃতা ॥ এবং ক্রমেণ সংপূজ্যা যাবৎ পূঞ্জ্যং ন বিদ্যতে ॥ ইতি যামলে ।

একবর্ষীয়া কণ্ঠার নাম সন্ধ্যা, দ্বিবর্ষীয়া সরস্বতী, ত্রিবর্ষীয়া ত্রিধামুর্তি, চতুর্বর্ষীয়া কালিকা, পঞ্চবর্ষা সূভগা, ষড়্‌বর্ষা উমা, সপ্তবর্ষা মালিনী, অষ্টবর্ষা কুঞ্জিকা, নবমে কালসন্দর্ভা, দশমে অপরাজিতা, একাদশবর্ষা রুদ্রাণী, দ্বাদশবর্ষা ভৈরবী, ত্রয়োদশবর্ষা মহালক্ষ্মী, চতুর্দশবর্ষা পীঠনায়িকা, পঞ্চদশে ক্ষেত্রজ্ঞা, ষোড়শে অষিকা নামে অভিহিতা হয় । কণ্ঠা যে পর্য্যন্ত ঋতুমতী না হয়, সেই পর্য্যন্ত তাহাদিগকে এই ক্রম অনুসারে পূজা করিবে ।

পূজাপদ্ধতি ।—নববস্ত্র পবাইয়া আগনে বসাইয়া কুমারীর প্রকালিত পদদ্বয়ে অলক্ত দিয়া গলে সুগন্ধি কুসুমের মালা ও কপালে সিন্দূরতিলক দান করিবে ।

অনন্তর সস্ত্রিবাচনাদি সঙ্কল্প ও গণেশাদি-দেবতা পূজা করিয়া ধ্যান করিবে ।

কুমারীর ধ্যান,—ওঁ বালরূপাঞ্চ ত্রৈলোক্য-সুন্দরীং বরবর্চিনীম্ । নানা লঙ্কারনভ্রাজীং ভদ্রবিজ্ঞাপ্রকাশিনীম্ ॥ চাকুহাস্তাং মহানন্দজনয়াং শুভদাং শুভাম্ । ধ্যায়েৎ কুমারীং জননীং পরমানন্দরূপিনীম্ ॥

ধ্যানপাঠানন্তর ধ্যানসপূজাদি করিয়া পুনর্ধ্যানানন্তর যথাশক্তি ষোড়শোপচারে বা দশোপচাবে পূজা করিবে । পূজা করিবার বিশেষ মন্ত্র এই—

রজত আসন অর্চনা করিয়া,—“ঐং হ্রীং ত্রীং হ্রুং হেঁসাঃ ইদমাসনং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্যৈ নমঃ ।”

এইরূপ প্রকারে দ্বিতীয় বর্ষের কণ্ঠা হইলে, “সরস্বতৌ কুমার্যৈ নমঃ ।” তৃতীয় বর্ষের হইলে “ত্রিধামুর্ন্তৌ কুমার্যৈ নমঃ” প্রভৃতি বলিতে হইবে ।

হ্রীং এতৎ পাঠ্যং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্যৈ নমঃ । এইরূপে—ত্রীং অর্থাৎ স্বাহা । ঐং হ্রীং ত্রীং হ্রুং হেঁসাঃ আচমনীয়ং স্বধা । ঐং হ্রীং ত্রীং হ্রুং হেঁসাঃ এব মধুপর্কঃ স্বধা । ঐং হ্রীং ত্রীং হ্রুং হেঁসাঃ ইদং পুনরাচমনীয়ং নমঃ । ঐং হ্রীং ত্রীং হ্রুং হেঁসাঃ স্নানীয়ং নিবেদয়ামি । ঐং হ্রীং ত্রীং হ্রুং হেঁসাঃ ইদং বস্ত্রং নমঃ । ঐং হ্রীং ত্রীং হ্রুং হেঁসাঃ ইদমাস্তরণং নমঃ । হ্রুং এব গক্কো নমঃ । ত্রীং

এতানি পুষ্পানি বৌষট্। হেঁশাঃ এব ধূপো নমঃ। হেঁশাঃ এব দীপো নমঃ।
এং হ্রীং ত্রীং হ্রুং হেঁশাঃ এতন্মৈবেগং নিবেদয়ামি।

এং হ্রীং ত্রীং হ্রুং হেঁশাঃ—এই মন্ত্রে পানীয়, পুনরাচমনীয় ও তাম্বুল প্রদান করিবে। তদনন্তর নিম্নমন্ত্রে কুমারীর যড়ঙ্গ পূজা করিবে। যথা—

এং হ্রীং ত্রীং হ্রুং হেঁশাঃ কুলকুমারিকে হৃদয়ায় নমঃ। হৈং বৈং হ্রীং ত্রীং
এং শিরসে স্বাহা। ওঁ ত্রীং শিখায়ৈ বষট্। এং কুলবাগীশ্বরি কবচায় হ্রুং।
এং কুলেশ্বরি নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। হ্রীং অস্ত্রায় ফট্।

আদিত্যে ‘ওঁ’ এবং অন্তে ‘নমঃ’ শব্দ গোগ কবিয়া গন্ধপুষ্পদ্বারা নিম্নলিখিত
আবরণ দেবতাগণের পূজা করিবে। যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে “ওঁ সপরিবারায় বালভৈরবায় নমঃ।” এই ক্রমে—এং
সিদ্ধজয়ায় পূর্ববক্ত্রায়, এং জয়ায় উত্তরবক্ত্রায়; ওঁ হ্রীং ত্রীং কুঞ্জিকে
পশ্চিমবক্ত্রায়, এং কালিকে দক্ষিণবক্ত্রায়; ভাস্কবায়, চন্দ্রায়, দেবপালেভ্যঃ,
সক্যাদিভ্যঃ বারভজায়, মহাকণ্ঠায়ৈ, কোলিন্ঠে, কুলকামিন্ঠে, অষ্টাদশভূজায়ৈ,
কালৌ, চণ্ডহুগায়ৈ।

তদনন্তর প্রাণায়াম কবিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করতঃ “গুহ্যতি” মন্ত্রে
জপ সমপণানন্তর পুনরায় প্রাণায়াম করিয়া নমস্কার করিবে। মন্ত্র যথা,—

ওঁ নমামি কুলকামিনীং পরমভাগ্যসন্দায়িনীং কুমারবরচাতুরীং সকলসিদ্ধিদা-
নন্দিনীম্। প্রবালগুটিকাস্রজাং রজতরাগবস্ত্রাষিতাং হিরণ্যাতুলভূষণাং
ভুবনবাক্কুমারীং ভজে।

বুধাষ্টমী।

শা চ বুধবারযুক্তা, অষ্টমীত্ৰতং তত্র কর্তব্যম্।

বুধবারযুক্তা অষ্টমীতে বুধাষ্টমীত্ৰত করিবে।

বুধাষ্টমীত্ৰতং চৈত্রপৌষহরিশ্রয়নকালাদিতরকালে কর্তব্যং

বুধাষ্টমীত্ৰত চৈত্রমাস, পৌষমাস ও হরিশ্রয়ন,—এই সকল কালের অন্ত
কালে করিবে।

পতঙ্গে মকরে যাতে দেবে জাগ্রতি মাধবে।

বুধাষ্টমীং প্রকুর্কীত বর্জয়িত্বা তু চৈত্রকম্ ॥—রাজমার্তণ্ডে।

মকররাশিতে সূর্য্যের অবস্থান কালে এবং মাঘবের জাগ্রদবস্থায় বুধাষ্টমী ব্রত করিবে, কিন্তু চৈত্রমাসে করিবে না ।

প্রশুপ্তে চ জগন্নাথে সন্ধ্যাকালে মগ্নো তথা । বুধাষ্টমীং ন কুর্কীত কৃদ্ধা
হস্তি পুরা কৃতম্ ॥ এতদ্ব্যুতমারক্কমপি চৈত্রাদিষু ন কৰ্ত্তব্যমিতি ॥

হরিশয়নে, সন্ধ্যাকালে ও চৈত্রমাসে বুধাষ্টমী ব্রত করিবে না, করিলে পূর্ব্বকৃত পুণ্য বিনষ্ট হয় । ইহাতে জানা যায় যে, চৈত্রাদিতে আরক্ক ব্রতও করিবে না ।

মীনে ধনুষি দেবেশে শুপ্তেহুগুদ্ধদিনে তথা ।

বুধাষ্টমীং ন কুর্কীত পূর্ব্ববিদ্ধামপি হুচিৎ ॥ ইতি স্মৃতিঃ ।

চৈত্রমাসে, পৌষমাসে, হরিশয়নে, অশুভকালে বুধাষ্টমী ব্রত করিবে না । যে দিন পূর্ব্বতিথির সহিত অষ্টমীব যোগ হয়, সে দিবসেও এই ব্রত করিবে না ; অর্থাৎ বুধবাব দুই দণ্ড সপ্তমী ছিল, তৎপরে অষ্টমী আরম্ভ হইয়াছে, এমত স্থলে বুধাষ্টমী ব্রত হইবে না ।

বুধাষ্টমী ব্রত করিলে সর্ব্বপাপ বিনাশ, সৌভাগ্যলাভ ও স্বর্গপ্রাপ্তি হয় ।
প্রমাণ যথা,—

দোহুঠমীং বুধযুতাং তক্তা সম্পূজয়েন্নবঃ ।

মুতোহসৌ স্বর্গমাপ্নোতি বুধশ্চ চ পুরাং ব্রজেৎ ॥

এবমেবা নমাখ্যাতা গুহ্যা পার্থ বুধাষ্টমী ।

গাং কৃদ্ধা ব্রহ্মহা গোম্বঃ সর্ব্বপাপৈঃ প্রযুচাতে ॥ রাজমার্ভণ্ডে ।

এই ব্রত আটবার করিয়া প্রতিষ্ঠা করিতে হয় । ইহাতে প্রত্যেকবারই উৎসর্গার্থ আটফল দিতে হয় ।

পূজাপদ্ধতি ।—কৃতনিত্যক্রিয় বজ্রমান স্বস্তিবাচনপূর্ব্বক সঙ্কল্প করিবে ।—

অছ্যমুকে মাসি শুক্রে পক্ষে বুধবারাধিকরণক-অষ্টম্যাস্তিথাবারভ্য (দ্বিতীয় বা তদতিরিক্তবারে ‘আরভ্য’ বলিবে না) অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী ব্রহ্মহ-
ররগাদিপাপক্ষয়-সকলবাহিত-প্রাপ্তিপূর্ব্বকং স্বর্গলোকগমনকামা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতি-
কামা বা যথোক্তবিধিনা বুধাষ্টমীব্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তর অষ্টদলপদ্ম নির্দ্বাপপূর্ব্বক সামান্যার্থ্য আসনগুদ্ধি ও ভূতগুদ্ধি প্রাণা-
নাম ও অজ্ঞানাস করছাসাদি করিয়া, গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি-
নবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিকপাল প্রভৃতির পূজা করিবে । তদনন্তর ষোড়শো-

পচারে বা দশোপচারে শিবদুর্গার পূজা করিয়া দুর্গাদেবীকে অষ্টকল নিবেদন করিয়া দিবে । পরে আবরণদেবতার পূজা করিবে । যথা,—

ওঁ ব্রাহ্ম্য নমঃ । (এইক্রমে)—গৌর্য্যে, বৈষ্ণব্যে, মাহেশ্বর্য্যে, শিব-
দূত্যে, বারাহ্যে, নারসিংহ্যে, কোমার্য্যে, ইন্দ্রাণ্যে, চামুণ্ডায়ৈ, মহালক্ষ্ম্যে,
তদ্রূপায়ৈ, আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যঃ, ইন্দ্রাদিদশদিকপালেভ্যঃ, বিজয়ায়ৈ ।

পরে প্রাণায়ামপূর্ব্বক যগ্নাশক্তি জপ করিয়া “ওহাতিগুহ্য” মন্ত্রে জপ সম-
পর্ণ করিয়া প্রণাম করিবে । অনন্তর ঘোড়শোপচারে বুধের পূজা করিবে ।

বুধের ধ্যান—ওঁ ধ্যামেদং দেবং বুধং সৌম্যং সর্বাভরণভূষিতম্ । প্রিয়ঙ্-
কলিকাশ্রামং পীতাম্বরধরং শুভম্ ॥ ববদাভয়হস্তঞ্চ রত্নমৌলিবিরাজিতম্ ।
দিব্যাসিংহাসনাসীনং চারুহাসং সুখপ্রদম্ ॥

পূজান্তে আবরণদেবতার পূজা করিবে । যথা,—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ । (এই ক্রমে) জ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়,
ঐশ্বর্য্যায়, অধর্ম্মায়, অজ্ঞানায় অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্য্যায়, আধারশক্তয়ে, কূর্ম্মায়,
পৃথিব্যে, অনন্তায়, পদ্মায়, মৎস্তাদিদশাবতারেভ্যঃ, দ্বাদশাদিত্যেভ্যঃ, গৌর্য্যাদি-
দোড়শমাতৃকাভ্যঃ লক্ষ্ম্যে, নারায়ণায়, সরস্বতী, গন্ধায়ৈ, যমুনায়ৈ, সর্কেষ্যেভ্যো
দেবেভ্যঃ সর্বাভ্যো দেবীভ্যঃ ।

পরে সতোজ্য-জলপূর্ণ ঘট এবং অষ্টমুষ্টি ভোজ্য উৎসর্গ করিয়া কণ্ঠাশ্রবণা-
নন্তর দক্ষিণাস্ত করিয়া অচ্ছিন্নাবধারণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—ক্ষেত্রজায় নমস্তভ্যং বুধায় বরদায় চ । যস্য পাদ-
প্রসাদেন প্রাপ্যতে বাঞ্ছিতং ফলম্ ॥ পুরা ত্রৈলোক্যসৌন্দর্য্যপуре পাটলি-
পুত্রকে । বভূব্যাশেষধর্ম্মজ্ঞো বারো নাম দ্বিজোত্তমঃ ॥ তস্য ভার্য্যা ভবেদ্রজ্ঞা
নাম্না পুত্রোহস্তি কৌশিকঃ । হুহিতা বিজয়া তস্য সুরূপা চাতিদুর্লভা ॥
অশেষগুণসম্পন্না বিদ্যাভা যৌবনাশ্রিতা । বীরস্ত্রাতিদরিদ্রস্ত মতিজ্জাতা
মহাত্মনঃ ॥ শিবমারাময়িষ্যাম তদা প্রাপ্নোমি সম্পদম্ । শিবোহপি
ভক্তিভাবেন তস্মৈ প্রোদাষুযোত্তমম্ ॥ রমস্ত তস্য রক্ষার্থং গতবান্ কৌশিকে
মদা । অরণো বুধপালশ্চ ক্রৌড়িতো জাহবীতটে ॥ পাশেন তস্মৈরেণাপি হতো
গোধনপালকঃ । ন দুষ্টা বুধস্ত তত্র কৌশিকার্চাস্ততোহভবৎ ॥ সর্ব্বত্র
ক্রমতে তত্র বুধং কুত্র ন পশ্যতি । এতস্মিন্নেব কালে তু ভগিনী তস্য ধীমতঃ ॥
ঘটমাদায় বিজয়া পানীয়ং নেতুমাগতা । বিজয়া ভ্রাতরং দুষ্টা বুধভার্য্যম-
পৃচ্ছত ॥ কৌশিকেন সমাখ্যাতং বুধভ্ৰেচারিতো মম । এতস্মিন্নেব বিজনে

ব্রহ্মো ন প্রাপ্যতে কৃতঃ । বিজয়া কৌশিকশ্চৈব ভ্রমতঃ সকলে বনে ॥ কুখাৰ্ত্তো
 তৌ পুনঃ সৰ্বং ভ্রমিত্বা চিন্তিতৌ তদা । বুভুক্ষিতৌ পিপাসাৰ্ত্তৌ জগৎহন্তে
 সরোবরে ॥ বুধাষ্টমী-ব্রতং নাম সৰ্বপাপহরং শুভম্ । স্বৰ্গাং সমাগতান্ সৰ্বা-
 নম্পরোদেবতাগগান্ ॥ দৃষ্ট্বা চাতিথিক্রমেণ ভোজনার্থমুপাগতৌ । ভোজনং
 দীয়তাং দেব্যঃ ক্ষুধাব্যাকুলচেতসৌ ॥ অম্বস উচুঃ ॥ বুধাষ্টমীব্রতং কর্তুং
 সৰ্বৈরাগত্য স্থীয়তে । বুভুক্ষিতায় দাতব্যমিহ কিঞ্চিন্ন বিদ্যতে ॥ ফলপুষ্পাদিকং
 কিঞ্চিদ্বিদ্যতেহত্র সমুখিতম্ । কর্তুং বাৎ যদি বাঞ্ছা স্যাদব্রতমেতদ্বিপীয়তে ॥
 বিজয়াকৌশিকাবুক্তবন্তৌ বিস্তাৰ্থা তদ্ব্রতঃ ॥ বিজয়াকৌশিকৌ উচুতুঃ ॥
 কেনোপায়েন ভো দেব্যঃ ক্রিয়তে ব্রতমুত্তমম্ ॥ দেব্য উচুঃ । নানাফলৈশ্চ
 নৈবেদ্যৈশ্চ তধুপপ্রদীপনৈঃ । নারিকেলৈঃ কদলিকৈঃ পুংগলৈঃ কদম্বকৈঃ ॥
 নানাগন্ধৈশ্চৈলৈর্দেবীং সম্পূজ্য ক্রিয়তে ব্রতম্ ॥ দত্তা শোভনবস্ত্রাশ্চ আপয়িত্বা
 যথাবিধি ॥ অষ্টমুষ্টিকতঙ্গুলং চাশনীয়ং সমাহিতং । একপ্রস্থিতিস্তিড়ঞ্চ
 অষ্টথণ্ডৈশ্চ সংযুতম্ ॥ অষ্টান্নপুটকে রাজন্ ভুঞ্জানো ব্রতমাচরেৎ । পূৰ্বং
 নিরামিষং কুৰ্যাদবশ্যং ভূতিলক্শ্যে ॥ অষ্টসংখ্যকপর্যন্তং ব্রতং কুখাৰ্ত্তজিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 প্রথমং গোধূমচূর্ণং সমুত্তং গুড়সংযুতম্ ॥ দ্বিতীয়ে তিলপিষ্টঞ্চ পায়সেন সমায়ুতম্ ।
 তৃতীয়ে দুগ্ধসংযুক্তং শর্করঞ্চ চতুর্থকে ॥ যবচূর্ণদ্বয়ং প্রস্থং দধিসংযুক্তং মধুপ্লুতম্ ॥
 পঞ্চম্ব্রতং পঞ্চমে চ ষষ্ঠে মুদেগক্ষুশার্জকম্ ॥ সপ্তমে চণকং পঞ্চপ্রস্থং দেয়ং
 ফলৈঃ সহ । অষ্টমে ঘৃতসংযুক্তং মধুদুগ্ধসলজ্জুকম্ । ভোজ্যঞ্চ ভোজনং
 দত্ত্বাং সপবিত্রং ফলায়িতম্ । ইতি তে সৰ্বমাখ্যাতে কিমত্ৰ শ্রোতুমর্হসি ॥
 দেবানাং বচনং শ্রদ্ধা উবাচ বিজয়া তদা । যুস্মাভির্দীয়তাং কিঞ্চিং পুষ্প-
 নৈবেদ্যমুত্তমম্ ॥ যুস্মাকঞ্চ প্রসাদেন আবাভ্যাং ক্রিয়তে ব্রতম্ । দয়াং কৃত্বা
 চ তৈঃ সৰ্বৈর্দত্তং কিঞ্চিং ফলাদিকম্ ॥ গন্ধপুষ্পাদিকং নীত্বা ততস্তৌ চেরতু-
 ব্রতম্ । গণেশাদিগ্রহাংশ্চৈব দুৰ্গাং দেবীং প্রপূজ্য চ ॥ কথ্যং শ্রদ্ধা চ রাজেন্দ্র
 প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ॥ ব্রতস্যান্তে তদা তাভ্যাং বরং দাতুং সমাগতা । দুৰ্গা-
 দেবী ততঃ প্রাহ প্রোচ্যতাং বাঞ্ছিতং ফলম্ ॥ কৌশিক উবাচ । অহং রাজা
 ভবিষ্যামি ত্বৎপ্রসাদান্নাহেৎখরি । হতং ব্রবঞ্চ প্রাপ্স্যামি ঋতিতি সুরপূজিতে ॥
 বিজয়োবাচ । দেবপত্নী ভবিষ্যামি ত্বৎপ্রসাদাচ্চ পার্বতি । এবমবস্থিতি
 দেবযজ্ঞা তত্রৈবাস্তুরথীয়ত ॥ ব্রতং কৃত্বা তদা সৰ্বৈঃ আগচ্ছন্নিকমন্দিরম্ ।
 সংপ্রাপ্তৌ ব্রবন্তঃ ক্রান্তৌ তদানন্দসমাকুলৌ ॥ আগতৌ স্বগৃহং তৌ চ ব্রতং
 কৃত্বা বুধাষ্টমীম্ । ব্রবৎ বীক্য ততো বীর অপূঙ্খং স পুনঃ পুনঃ ॥ ব্রবঃ প্রাপ্তঃ

কৃতঃ পুত্র তৎ সৰ্ব্বং কথ্যতাং ময়ি । পিত্রে চ সৰ্ব্বমাখ্যাতং কোশিকেন
 যথাক্রমম্ ॥ বিজয়াযৌবনং দৃষ্ট্বা বীরস্তাপি প্রচিন্তনম্ । কথৈ দেয়া
 ময়া কথা ইতি চিন্তাপরোহভবৎ ॥ বয়ং বিক্রীয় বিপ্রায় কথ্যেয়ং দীয়তে
 ময়া । যোগ্যং বরং ন চাপ্নোমি চিন্তয়ন্নিতি সোহশৃণোৎ ॥ যমায়
 দীয়তাং কথা আকাশাৎ পতিতং বচঃ । এতস্মিন্নেব কালে তু তদংশস্থো
 নৃপো যুতঃ ॥ সমালোচ্য ততঃ সৰ্বৈর্মিলিত্বা মন্ত্রিমণ্ডলৈঃ । রাজশৃষ্ঠমিমং
 দেশং পালয়িষ্যতি কো নৃপঃ ॥ কোশিকো বীরপুত্রশ্চ রাজযোগ্যো ন সংশয়ঃ ।
 বাজলক্ষণসংযুক্তঃ সোহপি রাজা ভবিষ্যতি ॥ বুধাষ্টমীপ্রদাদেন কোশিকো
 বাজ্যমাপ্তবান্ । বীরো হি বিজয়াং দৃষ্ট্বা সংমদ্র্য বদ্ধুৰ্ভিঃ সহ ॥ কথ্যং
 দাতুং সমুদ্যুক্তে ব্রাহ্মণং সমপশ্রুত । নভানধ্যোহত্রবীৰিপ্রঃ কথা যস্থং
 প্রদীয়তাম্ ॥ বীর উবাচ । কিং কুলং কস্য পুত্রস্বং কস্মাৎসমুগচ্ছসি ।
 এতৎ কথয় মে শীঘ্রং তদা কথা প্রদীয়তে ॥ ব্রাহ্মণ উবাচ । যমোহহং
 সৰ্ম্মরাজশ্চ কথ্যং নেতুং সমাগতঃ ॥ বীর উবাচ । যমো যদি স্বরূপেণ
 নিজরূপং প্রদর্শয় । যমোহপি তদ্বচঃ শ্রুত্বা নিজরূপং প্রদর্শিতম্ ॥ ধোরং
 ভয়ানকং তচ্চ রূপং ত্রৈলোক্যহারকম্ । এতদ্রূপং যমং দৃষ্ট্বা প্রাহ ভীতি-
 যুতো দ্বিজঃ ॥ ত্যজ্যেদং ভয়দং রূপং সৌম্যরূপং প্রকাশয়ঃ । ততঃ
 স ধৰ্ম্মরাজোহপি সৌম্যং রূপমগান্তদা ॥ কথা মে দীয়তাং বীর নাত্র
 কার্য্য বিচাৰণা । ততঃ স্রুমদ্বলং ক্রুত্বা তৎক্ষণাদ্ দ্বিজসত্তমঃ ॥ বিজয়াং
 দত্তবাংস্তস্মৈ বিধিবদ্ধধৰ্ম্মমাস্থিতঃ । গৃহীত্বা বিজয়াং কালঃ কৃতকৃত্যোহভব-
 তদা ॥ ততঃ কালক্রমেণাথ বীরো যমবশং গতঃ । পত্ন্যা সহ মহাভাগ
 কৰ্ম্মপাশেন যন্তিতঃ ॥ ততঃ সা বিজয়া রাজ্ঞী ধৰ্ম্মরাজস্ত বজ্রতা । স্ত্রীণাং
 ন্যে তু স্রুভগা শঙ্করস্ত যথেশ্বরী ॥ যথা স্ত্রীঃ কেশবস্তাপি শচী সুর-
 পতেরিব । তয়া সহ যমো রাজা যুদা ক্রীড়াং করোতি চ ॥ নিবিক্রা বিজয়া
 তেন দক্ষিণাং মা গমিষ্যসি । ততশ্চঞ্চলচিত্তা সা বালভাবাৎ পুনঃ পুনঃ ॥ নিবি-
 ধাতে চ যৎ কর্ত্ত্বং তৎ করোতি প্রযত্নতঃ । দিবসে চাপরে তত্র বিজয়া দক্ষিণাং
 গতা ॥ তত্রৈব নরকে ধোরো পতিতাশ্চ সহস্রশঃ । দৃষ্ট্বা তান্ বিজয়া রাজ্ঞী
 দুঃখিতোবাচ সা তদা ॥ অস্মাকং পিতরৌ কুত্র তিষ্ঠেতাং নরকেষিহ । তন্মাতা
 বিজয়াং প্রাহ পচস্তী নরকে স্থিতা ॥ অহং তে দুঃখিনী মাতা পচামি নরকে-
 ষিহ । রুদতী বিজয়োবাচ কিং কৃতং দৃষ্ট্বতং ত্বয়া ॥ মাতোবাচ । ক্ষুধার্ত্ত-
 ব্রাহ্মণায়ৈব ন দত্তং ভোজনং ময়া ॥ ব্রাহ্মস্বহরণং কিঞ্চিৎ কৃতং জ্ঞান-

মথাপি চ । পচেহং তেন পাপেন নাশ্চ পাপং কৃতং ময়া ॥ ভীষ্ম উবাচ ।
 প্রবোধ্য কিস্করান্ সর্কানাগত্য নিজমন্দিরম্ । সুষাপ স্থণ্ডিলে তত্র
 মাতৃশোকাতুরা হি সা ॥ স্বামিনং হৃৎখমায়াতং দৃষ্ট্বা চ রুদতী প্রিয়া । যস্যাহং
 দুহিতা সা চ নরকে তিষ্ঠতি প্রভো ॥ তেন শোকেন শোকাক্তা চরণে
 পতিতাস্মি তে ॥ দুহিত্রা কিং কৃতং 'দেব পুত্রেণ কিং কৃতং তয়োঃ ॥
 পিতরৌ নরকাদ্বোরং ত্রায়েতাং মে স্রবেশ্বর ॥ যম উবাচ । ময়া হং বারিতা
 দেবি দক্ষিণাং মা গমিষ্যসি । কথং হং যামনাদৃতা তত্র গচ্ছসি সূন্দরি ॥ নাতি-
 শোক স্বয়া কার্ষাঃ শৃণু ভদ্রে বচো মম । পুরাকৃতৈশ্চ দোষৈশ্চ পচাতে
 নরকে নরঃ ॥ তন মাতা যমাপোষা তব তাতঃ পিতা মম । ন শক্যে
 নরকাজাতুঃ নরান্ ধর্ম্মবিবর্জিতান্ ॥ উপায়ং শৃণু ভদ্রে হং যেন সা বৈ ন
 পচাতে । বুধাষ্টমীত্রতেনৈব সর্কেষাং সদগতির্ভবেৎ ॥ ভ্রাতরঃ প্রার্থয়িত্বা
 চ তৎকৃত্যঞ্চ বুধাষ্টমীম্ । যদি দাস্যতি তে মাতে তৎক্ষণাৎ সা বিমুচ্যতে ॥
 তচ্ছ্রুত্বা বিজয়া তত্র যত্র তিষ্ঠতি কৌশিকঃ । আগতাং হৃৎখিতাং দৃষ্ট্বা কৌশিকঃ
 প্রাহ বিস্মিতঃ ॥ সাক্ষাৎ হাং ধর্ম্মরাজহসৌ নীহাগচ্ছৎ স্বমন্দিরম্ । আগতাসি
 কথং ভদ্রে সূত্র তৎ কথয়স্ব মে ॥ বিজয়োবাচ । ভ্রাতঃ কিং বহু বক্তব্যং জীবি-
 তঞ্চ বদা ময়া । শৃণু কুরু তৎ সর্কং যদ্বত্ত্বং ভাং সমাগতা ॥ মাতা মে নরকে
 ষোরে পচাতে কুমিতোজনে । পরিত্রাযস্ব ভ্রাতর্মে জীবিতং যদি কাক্ষসি ॥
 পুরা কৃতং হয়া ভ্রাতবিরগতে চ বুধাষ্টমী । তস্যা একং ফলং দত্ত্বা ত্রায়াতং
 নরকার্ণবাৎ ॥ কৌশিক উবাচ । শক্রর্ম্মং হং ভগিনী কথমেবম্বিধং বচঃ ।
 রাজ্যং যস্যাঃ প্রসাদেন সা কথং দীয়তেহধুনা ॥ বুধাষ্টমী চ মে মাতা পিতা
 চৈব বুধাষ্টমী ॥ সা কথং দীয়তেহস্মাভির্ভগিনি হং নিমর্ষসি ॥ গচ্ছ গচ্ছ পরং
 স্থানং স্বস্থানং বিজয়েহধুনা । ততঃ সা পুনরারত্য যমায়াকথয়ৎ স্বয়ম্ ॥ ন দত্তা
 সা মম ভ্রাত্রা মাতৃস্নেহং বিসৃজ্য চ । বদস্ব কারণং দেব যেন সা নৈব
 প্রমুচ্যতে ॥ যম উবাচ । যোহপরশ্চাপ্যুপায়োহস্তি তৎকথাং শৃণু তৎপরা ।
 ভদ্রে প্রভাকরো নাম দ্বিজোহস্তি মথুরাপুরে ॥ ব্রাহ্মণী গৌতমী তস্য গর্ভকষ্টেঃ
 প্রপীড়্যতে । ন প্রসূতে হি সা তত্র হৃৎখং প্রাপ্নোতি সর্বদা ॥ গচ্ছ ভদ্রে
 প্রযত্নেন নীয়তাঞ্চ বুধাষ্টমী । কৃত্বা গোপালিকাবেশং গচ্ছ হং বিজয়েহধুনা ॥
 বদস্ব কারণং তাস্ত্ব প্রসবং কারয়ামাহম্ । যদি মে দীয়তে ভদ্রে বুধাষ্টমীত্রতং
 কৃতম্ ॥ বুধাষ্টমীত্রতং সা বৈ বদা তে দাস্যতি স্বয়ম্ । তদাস্যাঃ প্রসবার্থং বৈ
 প্রদাস্যামি জলৌবধম্ ॥ যেন সা মন্ত্রপুতেন গর্ভকষ্টং বিমুক্তি । তস্মাৎ শীঘ্রং

সমাগচ্ছ গোপালীবেশমাবহ ॥ এতচ্ছত্ৰা চ বিজয়া শীঘ্রং তত্রাগমং স্বয়ম্ ।
 তস্যা দ্বারঞ্চ সংপ্রাপ্য ব্রাহ্মণ্য চাত্রবীৰ্য্যচঃ ॥ মল্লৌষধিমহং জানে প্রসবে
 কুশলা স্বয়ম্ ॥ সা চ তদ্বচনং শ্রুত্বা ব্রাহ্মণী গ্রাহ কুংখিতা । এহি গোপালিকে
 শীঘ্রং প্রসবং কারয়স্ব মাম্ ॥ বিজয়োবাচ । বুধাষ্টমীত্রতং মেহগ্ৰ যদি দাস্যসি
 শোভনে । তদা দাস্যামাহং সৰ্ব্বং মণিমস্তমহৌষধম্ ॥ ব্রাহ্মণুবাচ । গচ্ছ
 গোপালিকে শীঘ্রং উন্নত্বেব প্রজল্পসি । নৈবং ধৰ্ম্মং প্রদাস্যামি প্রাণান্তে চ
 বুধাষ্টমীম্ ॥ গোপালিকোবাচ । জীবিতে লভতে ধৰ্ম্মং জীবিতে চ ধনং লভেৎ ।
 জীবিতে চ গৃহারস্ত স্তম্ভাৎ জীবনমুত্তমম্ ॥ একং দত্ত্বা লভস্বৈতচ্ছীবনং শৃণু
 শোভনে । শ্রুত্বৈতদ্যোপিকাবাক্যং মনসা পরিভাব্য চ ॥ জীবিতে সৰ্ব্বমাপ্নোতি
 ব্রহ্মেনৈকেন কিং মম । ইতি সন্তাব্য মনসা ব্রাহ্মণী জীবিতাশয়া ॥ তস্যা
 প্রাদাৎ ব্রতফলং বুধাষ্টমীসমুদ্ভবম্ । ততো গোপালিকা প্রাদাৎ সংপ্রাপ্য
 বিপুলং স্মৃতম্ ॥ ব্রাহ্মণী প্রসবার্থং বৈ মল্লৌষধিজলং নৃপ । ব্রাহ্মণী সা চ
 সুষুবে তৎক্ষণাৎ পুত্রমুত্তমম্ ॥ ততঃ সা বিজয়া রাজ্ঞী নিজমন্দিরমাগতা ।
 দর্দৌ পিতৃত্যামানীতং বুধাষ্টমীফলং ততঃ ॥ দেবদেহঞ্চ তৌ ধৃত্বা আরুহ
 চ বিমানকম্ । বুধাষ্টমী-প্রভাবেন গতো স্বর্গমনাময়ম্ ॥ ইত্যেতৎ কথিতং
 রাজন্ বুধাষ্টমীত্রতং শুভম্ । ইহৈব বাঙ্কিতং প্রাপ্য মৃতঃ স্বর্গং সমাপ্নুয়াৎ ॥
 নারী বা পুরুষো বাপি কুরুতে শ্রদ্ধয়ান্বিতঃ । তস্য সৰ্ব্বং প্রণশ্বেতু পাপং জন্ম-
 শতার্জিতম্ ॥ শতঞ্চ কপিলাদানং কল্যাদানশতং তথা । কৃত্বা যৎফলমাপ্নোতি
 তৎসৰ্ব্বঞ্চ বুধাষ্টমীম্ ॥ বাপীকুপসহস্রায়া সমাগং দত্তস্য যৎফলম্ । তৎফলং লভতে
 মর্ত্যো ভক্ত্যা কৃত্বা বুধাষ্টমীম্ ॥ ব্রহ্মস্বহরণং পাপং মহাপাতকং জং স্মৃতম্ । তৎ
 সৰ্ব্বং নাশয়েতু বুধাষ্টমীত্রতাদ্ভবতী ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে বুধাষ্টমী ব্রতকথা সমাপ্তা ।

অথ নবমী ।

নবমী অষ্টমীযুক্তা গ্রাহা যুগ্মাৎ ।

নবমী অষ্টমীযুক্তা ইহিলে গ্রাহা হয় । অষ্টমীর সহিত নবমীর যুগ্মাদর
 আছে । উভয় দিনে যদি নবমীর ক্রিয়াকাল প্রাপ্ত হয়, তবে অষ্টমীর সহিত
 যুগ্মাদরহেতু, যে দিবস অষ্টমীর সহিত নবমীর যোগ ইহিবে, সেই দিবসেই
 নবমীতিথির কর্তব্যক্রিয়া করিতে ইহিবে ।

তালনবমী-ব্রত

এতৎ করোতি যা নারী সা নারী সূভগা ভবেৎ ।

ব্রতেনৈকেন দেবেশি চঞ্চলা নিশ্চলা ভবেৎ ।

জন্মজন্মান্তরৈশ্চৈব অবৈধব্যঞ্চ নিত্যশঃ ॥ ইতি কুর্খপুরাণম্ ।

যে রমণী ভাদ্রমাসের শুক্লাবমীতে তালনবমীব্রত করে, সে জন্মজন্মান্তরে সম্বাধাকে এবং লক্ষ্মী নিশ্চলা থাকেন ও তাহার দুর্ভাগ্য বিনষ্ট হয় ।

এই ব্রত নববর্ষ আচরণ করিয়া প্রতিষ্ঠা করিতে হয়—এবং তালের সহিত প্রতিবর্ষে নয় রকম ফল দেবতাকে নিবেদন করিবে ।

পূজাপদ্ধতি ।—নিত্যক্রিয়া সমাধানান্তে স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে ।—যথা—

বিষ্ণুর্নমোহুত ভাদ্রে মাসি শুক্রে পক্ষে নবম্যান্তিষ্ঠৌ অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী সূগ-সৌভাগ্যারোগ্যপ্রাপ্তিপূর্বক-সলক্ষ্মীকবিষ্ণু-প্রীতিকামা যথোক্তবিধিনা লক্ষ্মী-নারায়ণ-পূজাতৎকথাশ্রবণশ্চকতালনবমীব্রতমহং করিষ্যে ।

ব্রত লইবার বৎসর হইলে, “নবম্যান্তিথাবারভা” বসিবে ।

তদনন্তর সঙ্কল্পস্থতাদি পাঠপূর্বক যথার্থস্তি ত্রাসাদি করিয়া গণেশাদি দেবতার পূজা করিবে । তৎপরে যথার্থস্তি উপচার দ্বারা বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর পূজা করিয়া আবরণদেবতার পূজা করিবে । আবরণদেবতা যথা,—

ওঁ বাসুদেবায় নমঃ । (এই ক্রমে)—কৃষ্ণায়, জয়ীকেশায়, গোবিন্দায়, দামোদরায়, ত্রিবিক্রমায়, গদাধরায়, গণপতয়ে ।

তৎপরে ফলোৎসর্গাদি করিয়া কথা শ্রবণ, দক্ষিণান্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—মেরুপৃষ্ঠে সূখাসীনঃ কেশবঃ কমলালয়া । উবাচ মধুরং বাক্যং বাসুদেবং জগৎপতিম্ ॥ শৃণু মে বচনং দেব স্ত্রীণাং সৌভাগ্যকারণম্ । কিমেতদুৎকৃষ্টং স্ত্রীণাং কিমেতৎ শুভদং ভবেৎ ॥ কিং কুতেন বিমুচ্যেত কিং কুতেন ফলং লভেৎ । তন্মে ত্রাহি সুরশ্রেষ্ঠ নারীণাং কারণং ধ্রুবম্ ॥ কেশব উবাচ । পূর্বং হি মে দ্বিতার্য্যাসীৎ সত্যভামা চ রুদ্রিণী । রুদ্রিণী সূভগা শাক্ষরী সত্যভামা চ দুর্ভগা ॥ ত্রীকুবাচ । কেন কৰ্ম্মপ্রভাবেণ দৌৰ্ভাগ্যখণ্ডনং ভবেৎ । এতৎ সমস্তং বিস্তার্য্য তত্ত্বং মে ত্রাহি কেশব ॥ ত্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

কেনচিহ্নাক্যদোষণে সত্যভামা চ দুৰ্ভগা । দুঃখার্হা শোকসন্তপ্তা রুদতী
বহশোহপি বা ॥ কিয়ৎকালবিলম্বে তু ব্রজন্তী সা তপোবনম্ । অরণ্যে বিজনে
রম্যে গঙ্গা মুনিবরাশ্রমে ॥ আপস্তুৰো মুনিশ্রেষ্ঠসুদগ্ধেহে প্রতুপাগতা । রুদিতা
সা তু মুনয়ে সৰ্ব্বং দুঃখং শ্রবদয়ৎ ॥ এতচ্ছ্রুত্বা মুনিশ্রেষ্ঠঃ প্রোবাচ রুদতীং
শুভাম্ ॥ মুনিরুবাচ । মা রোদীঃ শৃণু চার্কজি সৌভাগ্যং তে ভবিষ্যতি ॥
সত্যভামোবাচ । কথং ন্যে বহুশস্তাত শরীরে দুৰ্ভগাফলম্ । স্বামিসৌভাগ্য-
মেতন্নিম্ন জরতাং ভবতা পিতঃ ॥ মুনিরুবাচ । শৃণু সত্যং প্রবক্ষ্যামি ব্রতানাং
ব্রতমুত্তমম্ । যৎ কৃৎস্নাতুলসৌভাগ্যং পুত্রপৌত্রাদিকং ভবেৎ ॥ ভাদ্রে মাসি
সিতে পক্ষে নবমী নাম কীর্তিতা । তস্মাৎ নারায়ণং লক্ষ্মীং পূজয়েচ্চ বিধানতঃ ॥
সত্যভামোবাচ । বিধানং কীদৃশঞ্চাস্ত কিং দানং কিঞ্চ ভোজনম্ । কিঞ্চাস্ত
পূজনঞ্চৈব ভবতা চ তদুচ্যতাম্ ॥ মুনিরুবাচ । হৃদিলে মণ্ডলং কৃত্বা ঘটং
তত্র নিবেশয়েৎ । তত্র নারায়ণং লক্ষ্মীং গন্ধপুষ্পাদিনার্চয়েৎ ॥ নৈবেদ্যেন
সদা ভক্ত্যা পূজয়েত্তত্ত্ববৎসলো । দেবায় পিষ্টকং দত্ত্বা ব্রাহ্মণায় ততঃ পরম্ ॥
আদৌ সংপূজ্য দেবেশং লক্ষ্মীং সংপূজয়েত্ততঃ । গন্ধৈঃ পুষ্পৈশ্চ মাল্যৈশ্চ
ধূপদীপৈঃ সব্রতকৈঃ ॥ পিষ্টকঞ্চ ততো দত্ত্বাৎ স্বামিনে ব্রাহ্মণায় চ । স্বামিনং
ভোজয়িত্বা তু স্বয়ং ভূজীত পিষ্টকম্ ॥ এবম্প্রকারৈঃ কৰ্ত্তব্যং নবমী নববার্ষিকী ।
পুত্রপৌত্রসমাবুজ্ঞং সৌভাগ্যমতুলং ভবেৎ ॥ ধনধান্যসমৃদ্ধিঞ্চ অবৈধব্যঞ্চ
নিত্যশঃ । অলীকফলমাপ্নোতি নবমীব্রতকারণাৎ ॥ সম্পূর্ণে তু ব্রতে ভূতে
বিধানেন প্রতিষ্ঠয়েৎ । ব্রতঞ্চক্রে চ সা সাধবী মুনেৰ্কচনগোরবাৎ ॥ ব্রতসম্পূর্ণ-
কালে তু কেশবঃ সমুপাগতঃ । তামুবাচ হসন্ দেবো বচনং মধুরং তথা ॥
সৌভাগ্যেন চ দুঃখং তে দুৰ্ভগয়ং বিনশ্যতি । সৌভাগ্যমতুলং প্রাপ্য যথা
গৌরী হরস্য চ ॥ শচিব পুরুষুতস্য রতীব মদনস্য চ । যথা নারায়ণে লক্ষ্মীসুখা
ভব বরাননে ॥ এবং দত্ত্বা বরং তস্মৈ গৃহীত্বা তাং পূরং যযৌ । এতৎ করোতি
যা নারী সা নারী সূভগা ভবেৎ ॥ ব্রতেনৈকেন দেবেশি চঞ্চলা নিশ্চলা ভবেৎ ।
জন্মজন্মান্তরঞ্চৈব অবৈধব্যঞ্চ নিত্যশঃ ॥ পতৌ চ সূভগা সৌম্যা পুত্রপৌত্র-
প্রতিষ্ঠিতা । অস্তে য়াতি পরং স্থানং যৎ স্থানং স্বাশ্বতং হবেৎ ।

ইতিকুৰ্ম্মপুরাণোক্তা তালনবমীব্রতকথা সমাপ্তা ।

জগদ্ধাত্রী-পূজা

পূজয়েজ্জগতাং ধাত্রীং কার্তিকে গুরুপক্ষকে ।

দিনোদয়ে চ মধ্যাহ্নে তথা সায়াহ্নকে হইনি ॥—ইতি মায়াতন্ত্রে ।

কার্তিকমাসের গুরুপক্ষের নবমীতে প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে জগদ্ধাত্রীর পূজা করিবে । পূর্বদিনে ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিনী নবমী হইয়াও যদি পরদিবস মুহূর্ত্তকাল নবমী হয়, তবে পরদিনই পূজা হইবে । ইহাতে অষ্টমীর গুণাদর নাই । অধিকন্তু এক্রপস্থলে দশমীতে বলিদানেও দোষ হয় না ।

কুতনিত্যক্রিয় মজমান উত্তবয়ুধে উপবিষ্ট হইয়া আচমন করতঃ নারায়ণ শিলায় বা ঘটে গণেশাদি দেবভাগণকে গন্ধপুষ্প প্রদান করিয়া “ওঁ কর্তব্যে-
হস্মিন্ শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রীর্গাপূজাক্ষণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তোহপি ব্রুবন্ত” — ইত্যাদি
রূপে স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে যথা,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্য কার্তিকে মাসি তুলারামিহে ভাস্করে গুরু পক্ষে
নবম্যাস্তিথৌ অমৃকগোত্রঃ সদারাপতাঃ শ্রীঅমৃকদেবশর্মা সর্বপজ্জান্তিপূর্বক-
পুরুষার্থচতুষ্টয়সিদ্ধিকামঃ শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রীর্গাপূজনমহং করিষ্যে ।

সঙ্কল্পস্থতাদি পাঠ করিয়া দীক্ষিত পূজক ও তন্ত্রধারককে বরণ করিবে ।
(অন্নপূর্ণা পূজার বরণ দেখ) । পূজক আসনোপবিষ্ট হইয়া, তাস্ত্রিক আচমন
করিবে । তদনন্তর ঘটস্থাপন হইতে পীঠস্থাপন পর্যন্ত (এই গ্রন্থের অন্নপূর্ণা
পূজাপদ্ধতির লিখিত অঙ্কসারে) করিবে, কেবল যে স্থলে শ্রীমদন্নপূর্ণাদেবীর
নাম উল্লেখ আছে, সেই স্থলে শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রীর্গাদেবীর নামোল্লেখ করিবে ।
তদনন্তর ধ্যান করিবে ।

• ধ্যান ।—ওঁ সিংহস্কন্ধসমারুঢ়াং নানালঙ্কার ভূষিতাম্ । চতুর্ভুজাং মহাদেবীং
নাগবজ্রোপবীতিনীম্ ॥ শঙ্খশাঙ্ক সমাগুক্তবামপাণিধ্বয়াঘ্রিতাম্ । চক্রধ্ব পঞ্চ-
বাণাংশ্চ দধতীং দক্ষিণে করে ॥ রক্তবস্ত্রপরীধানাং বালার্কসদৃশীং তনুম্ । নারদাষ্ট-
মুর্নিগণৈঃ সেবিতাং ভবসুন্দরীম্ ॥ ত্রিভলীবলয়োপেতনাভিনালগুণালিনীম্ ।
রত্নধীপে মহাদ্বীপে সিংহাসনসমষ্টিতে । প্রফুল্লকমলারুঢ়াং ধ্যায়েত্তাং
ভবগেহিনীং ॥

ধ্যানান্তে মাননোপচারে পূজাপূর্বক বিশেষার্থ্য হাপনানন্তর তাহা হইতে
কিঞ্চিৎ জল কোশায় লইয়া সেই জল মন্ত্ৰকে ও পূজার দ্রব্যে ছিটাইয়া
তৎপরে—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ । (এই ক্রমে)—“পরমগুরুভ্যঃ, পরামেষ্ঠিগুরুভ্যো নমঃ” বলিয়া পূজা করিয়া গীঠপূজা করিবে ।
যথা ;—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ । (এই ক্রমে) প্রকৃতয়ে, কুর্মায়ে, পৃথিব্যে, অনন্তায়, ক্ষীরসমুদ্রায়, শ্বেতদ্বীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদিকায়ৈ, রত্নসিংহাসনায়, (দক্ষিণ ও বামস্কন্ধে) ধর্ম্মায়, জ্ঞানায় ; (উরুদ্ধয়ে) বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায়, (মুখে) অধর্ম্মায়, (বামপার্শ্বে) অজ্ঞানায়, (নাভিতে) অবৈরাগ্যায়, (দক্ষিণপার্শ্বে) অনৈশ্বর্য্যায়, (পুনরায় হৃদয়ে) অনন্তায়, পদ্মায়, অং সূর্য্যামণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্থানে, উং সোমামণ্ডলায় ষোড়শ-কলাস্থানে, মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাস্থানে, আং আস্থানে, পং পরমাস্থানে, হ্রীং জ্ঞানা-স্থানে (পদ্মমধ্যে অষ্টদিকে) আং প্রভায়ৈ, ঙং মায়ায়ৈ, উং জয়্যায়ৈ, এং সুষ্মায়ৈ, ঐং বিজ্ঞানায়ৈ, ওং নন্দিত্যৈ, ওং সুপ্রভায়ৈ, অং বিমলায়ৈ, অং সর্ব্বসিদ্ধি-প্রদায়ৈ,—ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রাদুধায় মহাসিংহায়-হুং ফট্ নমঃ ।

অতঃপর পুনরায় ধ্যান করিয়া, নিজ হৃদয় হইতে তেজোময়ী দেবীকে চিন্তাদ্বারা করস্থিত পুষ্পেব সহিত বটে আরোপণ কবতঃ আবাহন করিবে ।
মন্ত্র যথা,—

ওঁ দেবশি ভক্তিসুলভে পরিবারসমম্বিতে । সারস্বাং পূজয়িষ্ঠ্যামি তাবস্বং
সুস্থিরা ভব ॥ মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া “জগদ্ধাত্রী হুর্গে দেবি স্বকীয়গণসহিতে
ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহ সন্নিহিতা ভব, ইহ সন্নিরূপ্যস্ব
অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ” ॥

তৎপরে ‘হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ’ ইত্যাদি দেবতাজ্ঞে যড়ক্রবিজ্ঞাস করিয়া তুড়ি-
দ্বারা দশদিগ্বজ্রনপূর্ব্বক, অবগুষ্ঠন, ধেনু, গোনি, ভূতিনী, আকর্ষণী ও পরমৌ-
করণমুদ্রা দর্শন করাইয়া চক্ষুদর্শন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে । (অন্নপূর্ণা পূজা
দেখ । কেবল,—“জগদ্ধাত্রী হুর্গায়াঃ প্রাণাঃ ইহ প্রাণাঃ” এই মাত্র বিশেষ ।)
তৎপরে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রজতাসনায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যয়ে
শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদাত্তে শ্রীমজ্জগদ্ধাত্র্যে নমঃ,
দুং ইদং রজতাসনং জগদ্ধাত্র্যে হুর্গায়ৈ নমঃ । পরে কৃতাজ্জলি হইয়া দুং জগ-
দ্ধাত্রী হুর্গে দেবি স্বাগতং সুস্বাগতম্ । পূর্ব্ববৎ অর্চনাদি করিয়া সমস্ত দ্রব্য দান
করিবে, বিশেষ মাত্র,—পাণ্ডং নমঃ, অর্ধ্যং স্বাহা, আচমনীয়ং স্বধা, মধুপর্কঃ

স্বধা, পুনরাচমনীয়ঃ নমঃ, জ্ঞানীয়ঃ নমঃ, বস্ত্রং নিবেদয়ামি, আভরণং নমঃ, গন্ধো নমঃ, পুষ্পং বৌষট্, বিষ্ণপত্রং নমঃ, (মূলমন্ত্রে পাঁচবার পুষ্পাঞ্জলি দিবে) । ধূপদীপৌ নমঃ, (ধূপ দীপ নিবেদন করিয়া আরাত্রিক করিবার ব্যবহার আছে ।) নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি,—“অমৃতোপস্মরণমসি স্বাহা” পর্য্যন্ত বলিয়া—
ওঁ নিবেদয়ামি ভগবতি জুয়াণেদং হবিঃ শিবে । এই মন্ত্র বলিবে । পরে পানার্থ, আচমনীয় ও তাম্বুল এবং মূলমন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া ভোজ্য, বড়া, গাড়ু, দীপ প্রভৃতি উৎসর্গ করিয়া দিবে । তদনন্তর আবরণ-দেবতা পূজা করিবে ।

প্রথমে আবাহন করিয়া, সর্বত্র প্রণবাদি নমোহন্ত মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক গন্ধপুষ্পাদি নবশক্তির পূজা করিবে । যথা,—এতে গন্ধপুষ্পে হ্রীং প্রভায়ৈ, (এই ক্রমে)—হ্রীং মায়ায়ৈ, হ্রীং জয়ায়ৈ, হ্রীং সৃষ্টায়ৈ, হ্রীং লিঙকায়ৈ, হ্রীং নন্দিত্যৈ, হ্রীং সুপ্রভায়ৈ, হ্রীং বিজয়ায়ৈ, হ্রীং সর্বসিদ্ধিদায়ৈ । বামে হ্রীং শঙ্খনিধয়ে, দক্ষিণে হ্রীং পদ্মনিধয়ে । অনন্তর হ্রীং জয়ায়ৈ নমঃ, বিজয়ায়ৈ, কীর্ত্ত্যৈ, প্রীত্যৈ, শুভায়ৈ, শ্রদ্ধায়ৈ, শ্রুত্যৈ, মেদায়ৈ, শাস্ত্রায়, চক্রায়, গদায়ৈ, খড়্গায়, পাশায়, অঙ্কুশায়, চাপায়, শরায় । দাং হৃদয়ায় নমঃ, দীং শিরসে স্বাহা, দৃং শিখায়ৈ বষট্, দৈং কবচায় হুং, দৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, দঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ ।

অনন্তর যথাশক্তি উপচাব দ্বাবা নিম্নলিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে ।
যথা,—ওঁ ত্র্যম্বো নমঃ । (এই ক্রমে)—নারায়ণ্যৈ, মাহেশ্বর্য্যৈ, কোমার্য্যৈ, বৈষ্ণব্যৈ, বারাহ্যৈ, অপবাজিত্যৈ, ইন্দ্রাণ্যৈ, চামুণ্ড্যৈ, মহালক্ষ্ম্যৈ, নারসিংহ্যৈ, অসিতাক্ষ্যৈ ভৈরব্যায়, রুরবে ভৈরব্যায়, চণ্ডায় ভৈরব্যায়, ক্রোধায় ভৈরব্যায়, উন্নত্যায় ভৈরব্যায়, কপালিনে ভৈরব্যায়, ভীষণায় ভৈরব্যায়, সংহারায় ভৈরব্যায় । বটুকাদিত্যঃ ক্ষেত্রপালেভ্যঃ । লাং ইন্দ্রায় দেবতাদিধিপত্যে সায়ুধবাহনপরিবারায়, রাং অগ্নয়ে তেজোহধিপত্যে, বাং বস্মায় প্রেতাধিপত্যে, ক্ষাং নিম্বর্ত্তয়ে রক্ষোহধিপত্যে, বাং বরুণায় জলাধিপত্যে, বাং বায়বে প্রাণাধিপত্যে, সাং কুবেরায় ক্ষেত্রাধিপত্যে, হং ঈশানায় ভূতাধিপত্যে, আং ব্রহ্মণে প্রজাধিপত্যে, হ্রীং অনন্তায় নাগাধিপত্যে । বজ্রাভ্যুজ্জৈত্যঃ, গুরুপংক্তিভ্যঃ ।

পরে দেবীবাহন ও জয়া বিজয়াদির পূজা করিবে ।

অনন্তর প্রাণায়াম পূর্বক যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া “ওঙ্কারতিওঙ্ক” মন্ত্রে জপ সমর্পণ করতঃ পুনঃ প্রাণায়াম করিয়া শুভ কবচাদি পাঠপূর্বক প্রণাম করিবে । মন্ত্র যথা,—

ওঁ সৰ্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সৰ্বার্থসাধিকে ।

শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

অতঃপর বলিদান । (তান্ত্রিক বলিদান দেখ) বলিদানান্তে আরাত্রিক-
করিয়া চণ্ডীপাঠ, দুর্গানাম জপ ও দুর্গাকবচ পাঠ করিবে । পরে কুতাঞ্জলি
হইয়া দান এবং প্রদক্ষিণ করিবে । •

কুমারীপূজা করিতে হইলে, এই সময় অথবা দ্বিতীয় পূজার পর কুমারী-
পূজা করিবে । (কুমারীপূজা প্রকরণ দেখ) অনন্তর খেচরান্ন প্রদান করিবে ।

অতঃপর মধ্যাহ্নে মধ্যপূজা, অপরাহ্নে শেষপূজা করিবে । শেষপূজা
সমাধা করিয়া হোম, শান্তি, তিলক ও দক্ষিণান্ত করিবে ।

স্তবপাঠ করিয়া “এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ ওঁ দুং জগদ্ধাত্রৌ দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে
তিনবার অঞ্জলি দিবে ।

পরদিন * প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়াদি সমাপনপূর্বক দেবীর পূজা করিয়া
দধিযুক্ত চিপটিকাদি নিবেদন করিয়া আরাত্রিক ও আত্মসমর্পণ এবং বিসর্জন
করিবে । (অন্তর্পূর্ণা-পূজা দেখ ।)

জগদ্ধাত্রীস্তব ।

শ্রীশিব উবাচ ॥ আশারভূতে চাধেয়ে ধৃতিরূপে ধুরন্ধরে । ধ্রুবে ধ্রুবপদে
ধীবে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ১ ॥ শবাকারে শক্তিরূপে শক্তিস্থে শক্তি-
বিগ্রহে । শক্তাচারপ্রিয়ে দেবি জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ২ ॥ জয়দে জগদা-
নন্দে জগদেকপ্রপূজিতে । জয় সর্বগতে দুর্গে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ৩ ॥
পরমাণুস্বরূপে চ দ্ব্যণুকাদি-স্বরূপিণি । স্তুলাতিসূক্ষ্মরূপেণ জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত
তে ॥ ৪ ॥ সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মরূপে চ প্রাণাপানাদিরূপিণি । ভাবাভাবস্বরূপে চ
জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ৫ ॥ কালাদিরূপে কালেশে কালাকালবিভেদিনি ।
সর্বস্বরূপে সর্বজ্ঞে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ৬ ॥ মহাবিগ্ধে মহোৎসাহে মহা-
মায়ে বরপ্রদে । প্রপঞ্চসাবে সাধ্বীশে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ৭ ॥ অগম্যে
জগতামাগে মাহেশ্বরী বরাক্ষনে । অশেষরূপরূপস্বে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ৮ ॥
দ্বিসপ্তকোটীমস্ত্রাণাং শক্তিরূপে সনাতনি । সর্বশক্তিস্বরূপে চ জগদ্ধাত্রি
নমোহস্ত তে ॥ ৯ ॥ তীর্থযজ্ঞতপোদান-যোগসারে জগন্ময়ে । ত্রয়ৈব সর্বস্বস্বস্থে
জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ১০ ॥ দয়্যারূপে দয়াদৃষ্টে দয়ার্জে হৃৎখমোচনি । সৰ্ব্বা-

* কোন কোন স্থানে .সই দিবসই বিসর্জনের কথা আছে ।

পভাৱিকে দুৰ্গে জগদ্ধাত্ৰি নমোহস্ত তে ॥ ১১ ॥ অগম্যধামধামস্থে মহাযোগীশ-
কৃৎপুৰে । অমেরভাবকুটস্থে জগদ্ধাত্ৰি নমোহস্ত তে ॥ ১২ ॥ যঃ পঠেৎ স্তোত্র-
মেতচ্চ পূজান্তে সাধকোত্তমঃ । সৰ্ব্বপাপাধ্বিনিমুক্তঃ পূজাফলমবাধুয়াৎ ।

ইতি জগদ্ধাত্ৰীকল্পে জগদ্ধাত্ৰীস্তবঃ সমাপ্তঃ ॥

দুৰ্গাপূজা ।

কুন্তরাশিহিতে চন্দ্রে নবম্যাং কাৰ্ত্তিকশ্চ চ ।

উবশ্চকৌদিতে ভানৌ দুৰ্গামাৰাধ্য যত্ৰবান ॥

পুত্ৰাৰোগ্যধনং লেভে লোকসাক্ষিত্বমেব চ ॥—কাৰ্ত্ত্যায়নীতস্তে ।

কুন্তরাশিতে চন্দ্রের অবস্থিতিকালে কাৰ্ত্তিকমাসের নবমীতে যখন সূৰ্য্য
অকৌদিত হইবেন, সেই উষাকালে সাধক দুৰ্গাব আৰাধনা কৰিলে পুত্ৰ,
আৰোগ্য, বিপুলধন ও লোকসাক্ষিত্ব লাভ কৰিয়া থাকেন ।

দুৰ্গাৰ ধ্যান ।—সিংহস্থা শশিশেখৰা মৰকতপ্ৰপ্যা চতুৰ্ভিৰ্ভুজৈঃ শঙ্খা
চক্ৰ-ধনুশরাংষ্ট দধতী নেত্ৰৈঃখিত্তিঃ শোভিতা । আমৃত্যজদহাৰকঙ্কণৱণ-
কাঞ্চীকণমূপুৰা দুৰ্গা দুৰ্গতিহাৰিণী ভবতু নো রক্তোন্নসংকুণ্ডলা ॥

দুৰ্গাশতনাম-স্তোত্র ।

ঈশ্বৰ উবাচ । শতনাম প্ৰবক্ষ্যামি শৃণুষ্ব কমলাননে । যশ্চ
প্ৰদাদমাত্ৰেণ দুৰ্গা প্ৰীতা ভবেৎ সতী ॥ ১ ॥ ওঁ সতী সাধ্বী ভবপ্ৰীতা
ভবানী ভবমোচনী । আৰ্য্যা দুৰ্গা জয়া আঢ্যা ত্ৰিনেত্ৰা শূলধাৰিণী ॥ ২ ॥
পিনাকধাৰিণী চিত্ৰা চণ্ডঘণ্টা মহাতপা । মনোবুদ্ধিৰহঙ্কাৰা চিত্তৰূপা
চিতাচিত্তিঃ ॥ ৩ ॥ সৰ্ব্বমজ্জময়ী সত্যা সত্যানন্দধৰ্ম্মপিণী । অনন্তা ভাবিনী
ভব্য ভব্যভব্যসদাগতিঃ ॥ ৪ ॥ শাস্তবী দেবমাতা চ চিত্তাৱত্ৰপ্ৰিয়া সদা ।
সৰ্ববিঘ্না দক্ষকণ্ঠা দক্ষগজবিনাশিনী ॥ ৫ ॥ অপৰ্ণানেকপৰ্ণা চ পাটলা পাটলা-
বতী । পট্টাশ্বৰ-পৰীধানা-কলমঞ্জীৱৰঞ্জিনী ॥ ৬ ॥ অমেয়বিক্ৰমা ক্ৰুৱা সুন্দৰী
সুৱসুন্দৰী । বনদুৰ্গা চ মাতঙ্গী মতঙ্গমুনিপূজিতা ॥ ৭ ॥ ব্ৰাহ্মী শাহেশ্বৰী চৈত্ৰী
কৌমাৰী বৈষ্ণবী তথা । চামুণ্ডা চৈব বাৰাহী লক্ষ্মীচ পুৰুষাক্ৰুতিঃ ॥ ৮ ॥
বিমলোৎকৰ্ষিণী জ্ঞানা ক্ৰিয়া সত্যা চ বুদ্ধিদা । বহলা বহলপ্ৰেমা সৰ্ববাহন-
বাহনা ॥ ৯ ॥ নিগুপ্তগুপ্তহননী মহিষাসুৰমৰ্দ্দিনী । মধুকৈটভহন্তী চ চণ্ড-
যুগবিনাশিনী ॥ ১০ ॥ সৰ্বাসুৰবিনাশা চ সৰ্বদানবঘাতিনী । সৰ্বশাস্ত্ৰ-
ময়ী সত্যা সৰ্বশাস্ত্ৰধাৰিণী তথা ॥ ১১ ॥ অনেকশস্ত্ৰহস্তা চ অনেকশস্ত্ৰ ধাৰিণী ।

কুমারী চৈব কণ্ঠা চ কিশোরী যুবতী সত্য । অপ্রোক্তা চৈব প্রোক্তা হং বৃদ্ধমাতা
বলপ্রদা ॥ ১২ ॥ য ইদং প্রপঠেন্নিত্যং দুর্গানামশতাষ্টকম্ । নাসাধ্যং বিঘ্নভে
দেবি ত্রিষু লোকেষু পার্শ্বতি ॥ ১৩ ॥ ধনং ধাত্তং সূতং জায়াং হয়ং হস্তিনমেব
চ । চতুর্দ্বর্গং তথা চান্তে লভেদমুক্তিকং স্বাস্থ্যতীম্ ॥ ১৪ ॥ কুমারীং পূজয়িত্বা ভু
খ্যাত্বা দেবীং সুবেশ্বরীম্ ॥ পূজয়েৎ পরীয়া ভক্ত্যা পঠেন্নামশতাষ্টকম্ ॥ ১৫ ॥ তস্ত
সিদ্ধিৰ্ভবেদেবি সর্বৈঃ সুরবরৈরুপি । রাজানো দাসতাং যান্তি রাজ্যং শ্রিয়মবা-
প্নুয়াৎ ॥ ১৬ ॥ গোরোচনালক্তককঙ্কমেন, সিন্দূরকপূর-মধুদ্রয়েণ । বিলিখ্য যন্তং
বিমিনা বিধিজ্ঞো, ভবেৎ সদা ধারয়তে পুরারিঃ ॥ ১৭ ॥ ভৌমাবস্থানিশাভাগে
চন্দ্রে শতভিষাং গতে । বিলিখ্য প্রপঠেৎ স্তোত্রং স ভবেৎ সম্পদাম্পদম্ ॥ ১৮ ॥

ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে দুর্গাশতনামস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

দুর্গা-কবচ ।

ঈশ্বর উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং সর্বসিদ্ধিদম্ । পঠিত্বা ধার-
য়িত্বা চ নবো মুচ্যেত সঙ্কটাত্ম ॥ ১ ॥ অজ্ঞাত্বা কবচং দেবি দুর্গামন্ত্রঞ্চ যো জপেৎ ।
স নাপ্রোতি ফলং তস্ত পরে চ নরকং ব্রজেৎ ॥ ২ ॥ ইদং গুহ্যতমং দেবি কবচং
তব কথ্যতে । গোপনীয়ং প্রযত্নেন সাবধানাবধারণ ॥ ৩ ॥ উমা দেবী শিরঃ
পাতু ললাটং শূলধারিণী । চক্ষুযো খেচরী পাতু কর্ণৌচ দ্বারবাসিনী ॥ ৪ ॥
সুগন্ধা নাসিকাং পাতু বদনং সর্বদাধিনী । জিহ্বাঞ্চ চণ্ডিকা পাতু গ্রীবাং
সৌভদ্রিকা তথা ॥ ৫ ॥ অশোকবাসিনী চেতো দ্বৌ বাহু বজ্রধারিণী । কৰ্ণে
পাতু মহাকালী ভগ্নমাতা স্তনদ্বয়ম্ ॥ ৬ ॥ হৃদয়ং ললিতা দেবী উদরং সিংহ-
বাহিনী । কটিং ভগবতী দেবী দাবক বিদ্যবাসিনী । মহাবলা চ জজ্ঞে হে
পাদৌ ভূতলবাসিনী ॥ ৭ ॥ এবং স্থিতাসি দেবি হং ত্রৈলোক্যরক্ষণাত্মিকে ।
রক্ষ মাং সর্বগাত্রেষু দুর্গে দেবি নমোহস্ত তে ॥ ৮ ॥ ইত্যেতৎ কবচং দেবি
মহাবিদ্যাফলপ্রদম্ । যঃ পঠেৎ প্রাতরুখায় সর্বকীর্ত্তফলং লভেৎ ॥ ৯ ॥ যো
জপেৎ কবচং দেহে তস্ত বিঘ্নো ন কুত্রচিৎ । ভূতপ্রেতপিশাচেভ্যো ভয়স্তস্ত
ন বিঘ্নতে ॥ ১০ ॥ রণে রাজকূলে বাদে সর্বত্র বিজয়ী ভবেৎ । সর্বত্র পূজা-
মাপ্নোতি দেবীপুঞ্জ ইব ক্ষিতৌ ॥ ১১ ॥

ইতি কুজিকাতন্ত্রে দুর্গাকবচং সমাপ্তম্ ॥

শ্রীরামনবমী-ব্রত ।

সা চ চৈত্রশুক্লানবমী রামস্ত জন্মতিথিঃ ॥

চৈত্রে মাসি নবম্যাস্ত জাতো রামঃ স্বয়ং হরিঃ ।

পুনর্কর্ষক্ষসংযুক্তা সা তিথিঃ সর্বকামদা ॥

চৈত্রমাসের শুক্লা নবমী শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের জন্মতিথি । পুনর্কর্ষনক্ষত্রযুক্ত এই তিথিতে ভগবান্ রামচন্দ্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ;—অতএব এই নবমীতে শ্রীরামনবমী-ব্রত করিলে, ধর্ম-অর্থাদি লাভ ও অতীষ্ট সিদ্ধ হয় ।

চৈত্রে তু শুক্লা নবমী পুনর্কর্ষযুতা যদি । সৈব মধ্যাহ্নযোগেন মহাপুণ্য-তমা ভবেৎ ॥ নবমী অষ্টমীবিদ্ধা ত্যাজ্যা বিষ্ণুপরায়ণৈঃ । উপোষণং নবম্যাস্ত দশম্যামেব পারণম্ ॥ ইতি কালমাধবীয়ে ।

চৈত্রমাসের শুক্লা নবমীতে যদি পুনর্কর্ষনক্ষত্রের যোগ হয়, তাহা হইলে সেই নবমীর মধ্যাহ্নকালে মহাপুণ্য প্রদান করে । বিষ্ণুপরায়ণ ব্যক্তিগণ অষ্টমীবিদ্ধা নবমীতে উপবাসাদি করিবে না । অশুদ্ধা নবমীতে অর্থাৎ অষ্টমী-বিদ্ধা নবমীতে পুনর্কর্ষনক্ষত্রযোগ থাকিলেও তাহা পরিত্যাগ করিয়া নবমীতে উপবাস করিবে ।

দশম্যাদিপ্রবুদ্ধিশ্চৎ ত্যাজ্যা বিদ্ধৈব বৈষ্ণবৈঃ । তদন্তেষাস্ত সর্বেষাং ব্রতং তত্রৈব নিশ্চিতম্ ॥ দশম্যামেব শব্দেন দশমীং নৈব লজ্যয়েৎ । নিশ্চিত্যৈবং বিচারেণ নবমীব্রতমাচরেৎ ॥ ইতি রামার্চনচন্দ্রিকায়াম্ ।

দশম্যাদির বুদ্ধি হইলে অষ্টমীবিদ্ধা নবমী বৈষ্ণবেরা পরিত্যাগ করিবে । কিন্তু এই সময়ে সকল ব্রতিগণই দশমীতে পারণ করিবে । দশম্যামেব,—এই ‘এব’ পদ প্রয়োগ দ্বারা কদাচ দশমী লজ্জন করিবে না, ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় । অতএব দশমীতে পারণ সম্ভব হইলে কেহই অষ্টমীবিদ্ধা নবমীতে উপবাস করিবে না ।

পূজাপদ্ধতি ।—স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগু চৈত্রে মাসি শুক্রে পক্ষে নবম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীরামপ্রীতিকামঃ শ্রীরামনবমী-ব্রতমহং করিষ্যে ।

সঙ্কল্পস্তুক্ত, সামান্তার্থ্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি ও ত্রাসাদি করিয়া, শ্রীরাম-চন্দ্রের ও সীতাদেবীর ধ্যান করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

রামের ধ্যান ।—কোমলাঙ্গং বিশ্ণুলাকমিঞ্জরীলমগ্রভৃৎ । পীতাম্বরধরং

ধ্যায়েৎ রামং সীতাসমম্বিতম্ ॥ দক্ষিণাংশে দশরথং পূজ্যবেক্ষণতৎপরম্ । পৃষ্ঠতো
লক্ষ্মণং দেবং সচ্ছত্রং কনকপ্রভম্ ॥ পার্শ্বে ভরত-শক্রশ্চৌ তালবৃন্তকরাবুভৌ ।
অগ্রে ব্যগ্রং হনুমন্তং রামানুগ্রহকাজ্জিগম্ ॥

রামের প্রণাম ।—রামায় রামচন্দ্রায় রামভদ্রায় বেষধে ।

রঘুনাথায় নাথায় সীতায়ঃ পতয়ে নমঃ ॥

সীতার ধ্যান ।—নীলাস্ত্রোজ্জদলাভিরামনয়নাং নীলাম্বরালঙ্কতাং, গৌরাক্ষীং
শরদিন্দুসুন্দরমুখীং বিম্বেরদিশ্বাধরাম্ । কারুণ্যায়তবর্ধিণীং হরিহরব্রহ্মাদিভি-
র্বাণ্ডিতাং, ধ্যায়েৎ সর্বজনেপসিতার্থফলদাং রামপ্রিয়াং জানকীম্ ॥

সীতার প্রণাম ।—বন্দে রামহৃদভোজ-প্রকাশাং জনকাত্মজাম্ ।

সত্রিভগ-পরানন্দদায়িনীং ব্রহ্মরূপিণীম্ ॥

পরে “ওঁ দশরথায় নমঃ” বলিয়া দশরথের পূজা করিয়া প্রণাম করিবে ।

দশবৎসর প্রণাম—ভক্ত্যা বশীকৃতো গন্ত পুত্রহং ভগবান্ হরিঃ ।

বন্দে দশরথং বীরং তমমোধ্যাপতিং প্রভুম্ ॥

রামজননী কোশল্যার—“ওঁ কোশল্যায়ে নমঃ” বলিয়া পূজা করতঃ
পুষ্পাজলি দিবে ।

• কোশল্যার প্রণাম ।—রামস্ত জননী চানি রামময়মিদং জগৎ ।

অতস্বাং পূজ্যমিচ্ছামি লোকমাতর্নমোহস্ত তে ॥

“ভগবন্ রামচন্দ্র আবরণং তে পূজ্যামি” এই মন্ত্রে অম্লজাগ্রহণ করিয়া
আবরণপূজা করিবে । যথা এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রাং হৃদয়ায় নমঃ, (এই
ক্রমে) ওঁ রীং শিরসে স্বাহা, ওঁ রুং শিখায়ৈ বম্হট্, ওঁ রৈং কবচায় হুং, ওঁ
রৌং নেত্রাভ্যাং দৌষট্, ওঁ রঃ অস্ত্রায় ফট্ ।

যথাক্রমে উপচারদ্বারা ভরত, লক্ষ্মণ, শক্র, হনুমান, সুগ্রীব, বিভীষণ,
অঙ্গদ, জাম্ববান্ এবং ধুম্র, জয়ন্ত, বিজয়, সুরাষ্ট্র, রাষ্ট্রবর্জিন, অশোক, ধর্ম্মপাল ও
সুমন্থ ইহাদিগের পূজা করিবে ।

তদনন্তর পুনর্নবমীক্ষত্রযুক্ত নবমী তিথিতে কর্কটলগ্নে মধ্যাহ্নকালে নিখিল
রাক্ষসকুলদমন জন্ত আবিভূত শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের জন্ম চিন্তা করিয়া বাগ্ধবনি
করিবে ।

তৎপরে শঙ্খে একটী ফল, অশোকপুষ্প, তুলসী এবং কুশ ও চন্দনাদি
সংযুক্ত অর্ঘ্য রামচন্দ্রকে নিবেদন করিয়া দিবে । মন্ত্র,—

ওঁ দশাননবধার্য্য ধর্ম্মসংস্থাপনায় চ । দানবানাং বিনাশায় দৈত্যানাং

নিধনায় চ ॥ পরিত্রাণায় সাধুনাং রামো জাতঃ স্বয়ং হরিঃ । গৃহাণার্থাং ময়া
দত্তং ভ্রাতৃভিঃ সহিতো মম ॥

এতি গ্রহরে পুষ্পাঞ্জলি দান করিবে এবং রামগীতাদি পাঠ ও মন্ত্রাদি জপ
করিবে । পরদিবস কথা শ্রবণ, দক্ষিণা দান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া পারণ
করিবে ।

ব্রত-কথা ।—পূরৈকদা সুখাসীনং ব্রহ্মাণং জগতাং পতিম্ । সহ-
সাগত্য তত্রৈব সনকো বাক্যমব্রবীৎ ॥ সনক উবাচ । রাজা দশরথো নাম
কৌশল্যা চ যশস্বিনী । কর্ণণা কেন তত্তস্ত পুত্রোহসৌ জগতাং পতিঃ ॥
দুর্বাদলশ্রামবামো বিস্তার্য্য কথয়স্ব মে ॥ ব্রহ্মোবাচ । সাধু পৃষ্টং ত্বয়া বৎস
জগতাং হিতকারকম্ ॥ পুত্রা রাজা দশরথঃ কৌশল্যা চ সমাহিতঃ । জজ্ঞাপ
মন্ত্ৰং দুর্গায়াঃ শিবস্ত চ বিশেষতঃ ॥ তয়োর্জপেন তুষ্টঃ সন্ শিবঃ প্রতাক্ষতাং
গতঃ । তং দৃষ্ট্বা তু তদা রাজা প্রত্যাচ কুতাজলিঃ ॥ দেবদেব হুপুত্রোহহমতি
দুঃখেন দুঃখিতঃ । চিরং বিচার্য্য মনসা শিবারণনতৎপর ॥ ইতি শ্রুত্বা মহা-
দেবস্তমুবাচ দয়াপরঃ ॥ কুরু রাজন্ বংশযজ্ঞং ততস্তে জগতাং পতিঃ । রামনামা
চ পুত্রোহসৌ কৌশল্যায়াং ভবিষ্যতি ॥ ইত্যুক্ত্বা তং দেবদেবস্তত্রৈবাস্তবধীয়ত ।
ইতি রুদ্রমুখাং শ্রুত্বা রাজা দশরথঃ সুখীঃ । ততশ্চক্রে বংশযজ্ঞং স্বদেব্য সহ
তৎপরঃ ॥ ততঃ কালে মহারাজী গৰ্ভং ধন্তে মনোহরম্ ॥ চৈত্রে মাসি সিতে
পক্ষে নবম্যাং শোভনে দিনে । অতিপুণ্যে শুভে লগ্নে জাতো রামঃ স্বয়ং
হরিঃ ॥ পুনর্ব্বশৃঙ্গসংযুক্তা সা তিথিঃ সর্ব্বকামদা । ত্রীরামনবমী প্রোক্তা
কোটীর্হুয়গ্রহাধিকা ॥ তস্মিন্ দিনে মহাপুণ্যে রামমুদিত্ত্বা ভক্তিতঃ । উপোষ্য
রামং সম্পূজ্য বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ যন্ত রামনবম্যাস্ত ভূক্তে মর্ত্যে
বিমুচ্যধীঃ । কুন্তীপাকেষু ঘোরেষু পচতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ কুর্য্যাদ্ভামনবম্যাং য
উপোষণমতদ্রিতঃ । ন শেতে মাতৃজঠরে স্বয়ং রামো ভবেত্সু সঃ ॥ ত্রীরামনবমী
নাম পুণ্যং পুণ্যতমব্রতম্ ॥ ইতি শ্রুত্বা সুসন্তুষ্টঃ সনকঃ পুনরব্রবীৎ । বিধিনা
কেন কর্তব্যং বদ মে কমলোদ্ভব ॥ ব্রহ্মোবাচ । ব্রত পূর্ব্বদিনে স্নান্না সঙ্কল্পত্বা
নিরামিষম্ । ত্যক্ত্বা চ ঘোষিচ্ছয়নং শয়ীত স্বপ্তিলে কুশে ॥ ব্রাহ্মে যুহুর্ভে
চোখায় কৃত্বা প্রাতঃ ক্রিয়াং ততঃ । প্রাতঃ স্নান্না শুচিভূত্বা সঙ্কল্পং বিধিবচ্চরেৎ ॥
প্রতিমায়াং ঘটে বাপি পটে বা যন্ততোহপি বা । শালগ্রামশিলায়াস্ত ভুলসী-
দলকল্লিতা । পূজা ত্রীরামচন্দ্রস্ত কোটিকোটিকুণাধিকা ॥ কৌশল্যা পূজনীয়াদৌ
রাজা চৈব ততঃ পরম্ । পূজয়েৎ পরম্না ভক্ত্যা পরিবারান্ততঃ পরম্ ॥ ততো

গ্রহাংশ্চ দিকপালান্ গণেশাদীন প্রপূজয়েৎ । ততো মধ্যাহ্নে স্বর্ঘ্যে তজ্জন্ম
 ভাবয়েদব্রতী ॥ উচ্চহ্র গ্রহপঞ্চকে সুরগুরৌ সেন্দৌ নবম্যাস্তিধৌ, লগ্নে
 কর্কটকে পুনর্বসুদিনে মেঘং গতে পূর্বাণ । নির্দক্ষুঃ নিখিলাঃ পলাশসমিধৌ
 মেঘাদযোধ্যারণেরাবিভূতমভূদপূর্ববিভবং যৎকিঞ্চিদেকং মহঃ ॥ ততো
 বাছাদিকং কুত্বা দগ্ধাদর্ঘ্যং বিশেষতঃ । মূলমন্ত্রেণ দগ্ধাঘৈ ভক্ত্যা পুষ্পাঞ্জলি-
 ত্রয়ম্ ॥ এবমষ্টসু যামেষু অষ্টথা পূজয়েদব্রতী । ইতিহাসকথাং শ্রুত্বা গীতনৃত্যৈ-
 নিশাং নয়ৎ ॥ ততঃ পরদিনে প্রাতঃ স্নানং কুত্বা বিধানতঃ । রামং দুর্কাদল-
 শ্চামং ভক্ত্যা শক্ত্যা প্রপূজয়েৎ ॥ দক্ষিণাং বিধিবদ্ধত্বা অচ্ছিন্নমবধারয়েৎ ।
 ভোজয়িত্বা ততো বিপ্রান্ স্বয়ং পারণমাচরেৎ ॥ যস্ত্বিদং শৃণুয়ান্নিত্যং পুণ্যাহে
 চ বিশেষতঃ । বহুপুত্রী ধনাঢ্যশ্চ অন্তে ব্রহ্মত্বমাপ্নুয়াৎ ॥ রাজদ্বারে মহাঘোরে
 সংগ্রামে শক্রসঙ্কটে । দুর্কাদলশ্চামরামস্তস্মৈ রক্ষাকরো ভবেৎ ॥ বক্ষ্যা পুত্র-
 বতী সাক্ষী পতিচিন্তাহুসারিণী । সপত্নীদর্পদলনী সা ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ ॥
 নয়েতৎ কথিতং বৎস তব স্নেহাদব্রতোত্তমম্ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবিশ্বনকসংবাদে শ্রীরামনবমীব্রতকথা সমাপ্তা ।

অথ দশমী ।

সা চ শুক্লৈকাদশীযুক্তা, কৃষ্ণা তু নবমীযুক্তা গ্রাহা ।

দশমী গুরুপক্ষে একাদশীযুক্তা এবং কৃষ্ণপক্ষে নবমীযুক্তা গ্রাহা ।

দশহরা ।

গুরুপক্ষস্ত দশমী জ্যৈষ্ঠে মাসি দ্বিজোত্তম ।

হরতে দশ পাপানি তস্মাদশহরা স্মৃতা ॥—ব্রহ্মপুরাণে ।

জ্যৈষ্ঠমাসের গুরুপক্ষের দশমী দশবিধ পাপ হরণ করে বলিয়া ইহার নাম
 দশহরা । দশহরাতে গজাস্তান করিলে দশবিধ পাপ বিনষ্ট হয় ।

জ্যৈষ্ঠে মাসি সিতে পক্ষে দশম্যাং হস্তযোগতঃ ।

দশজন্মাহবহা গজা দশপাপহরা স্মৃতা ॥

জ্যৈষ্ঠমাসের গুরুপক্ষীয়দশমীতে যদি হস্তানক্ষত্রের যোগ হয়, তবে সেই
 দিনে গজাস্তান করিলে, দশজন্মার্জিত দশবিধ পাপ বিনষ্ট হয় । সেই জন্মই
 ঐ তিথিকে দশহরা বলে ।

জ্যৈষ্ঠে মাসি সিতে পক্ষে দশম্যাং বুধহস্তয়োঃ ।

ব্যতীপাতে গরানন্দে কণ্ঠাচন্দ্রে বুধে রবৌ ।

দশমোগে নরঃ স্নাত্তা সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥—স্কন্ধপুরাণে ।

জ্যৈষ্ঠমাস, শুক্লপক্ষ, দশমীতিথি, বুধবার, হস্তানক্ষত্র, ব্যতীপাত, গরকরণ, আনন্দযোগ, কণ্ঠাশিতিতে চন্দ্র ও বুধশিতিতে সূর্য্য,—এই দশবিধ যোগের ঐক্য হইলে ঐদিনে গঙ্গাস্নানে সৰ্ব্ববিধ পাপ নষ্ট হয় । এই দিনে গঙ্গাতীরে গঙ্গাদেবীর স্বর্ণ, রৌপ্য বা যুগ্মী প্রতিমা নির্মাণ করিয়া পূজা করিতে হয়, গৃহস্থগণ এই দিনে স্বত্ববনে অষ্টনাগের সহিত মনসাপূজা ও মনসাদেবীকে দশবিধ ফল দান করিবে । (নাগপঞ্চমীতে মনসাদি পূজাপ্রকরণ দেখ । ২য় খণ্ড ২৩৭ পৃষ্ঠা ১৩ পঃ ।)

গঙ্গাস্নান-বিধি—প্রথমতঃ আচমনপূর্ব্বক সঙ্কল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুরোম তৎসদগ্ধ জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্রে পক্ষে দশম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা (অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী) দশবিধপাপক্ষয়কামো
(কামা বা) গঙ্গায়াং স্নানমহং করিষ্যে ।

হস্তানক্ষত্রযুক্তা দশমী হইলে “হস্তানক্ষত্রযুক্তদশম্যাস্তিথৌ” এবং “দশজন্মা-
র্জিত দশবিধপাপক্ষয়কামঃ” পাঠ করিবে, এবং মঙ্গলবার যোগ হইলে
“কুজবারাধিকরণক-হস্তানক্ষত্রযুক্তদশম্যাস্তিথৌ” দশবিধপাপক্ষয়-শতগুণবাজি
মেধায়ুতজ্ঞপুণ্যপ্রাপ্তিকামঃ” ইহা বিশেষমাত্র ;

অনন্তর একবার অবগাহন স্নান করিয়া, এই মন্ত্র পাঠ করিবে,—

ওঁ অদন্তানামুপাদানং হিংসা চৈবাবিধানতঃ । পরদারোপসেবা চ কায়িকং
ত্রিবিধং স্মৃতম্ ॥ পারকৃত্যমনৃতকৈব পৈশুণ্যঞ্চাপি সৰ্ব্বশঃ । অসুস্তুপ্রলাপশ্চ
বাস্ত্রয়ং স্মাচ্চতুর্বিধম্ ॥ পরদ্রব্যোদভিধানং মনসানিষ্টচিন্তনম্ । বিতথাভিনিবে-
শশ্চ ত্রিবিধং কৰ্ম্ম মানসম্ ॥ এতানি দশ পাপানি * প্রশম্য যাস্তু জাহবি ।
স্নাতস্ত মম তে দেবি জলে বিষ্ণুপদোত্তবে ॥ ওঁ বিষ্ণুপাদার্য্যাসমুত্তে গঙ্গে ত্রিপথ-
গামিনি । ধর্ম্মদ্রবীতি বিখ্যাতে পাপং মে হর জাহবি ॥ শ্রদ্ধয়া ভক্তিসম্পন্নে
শ্রীমাতর্দেবি জাহবি ॥ অমৃতেনাস্থনা দেবি ভাগীরথি পুনীহি মাম্ ॥

অনন্তর স্তব পাঠ করিবে ।

* দশবিধ পাতক যথা,—অদন্তবস্ত্র গ্রহণ, অবৈধ প্রাণিবধ এবং পরদারসেবা এই ত্রিবিধ
কায়িক পাপ । নিষ্ঠ বভাবণ, মিথ্যাকথন, গৈশুণ্য অর্থাৎ গুরু প্রভৃতির নিকট অর্থোপার্জনের
অন্ত অপরের প্রতি দোষারোপ ও অসৎ প্রলাপ এই চতুর্বিধ বাচনিক পাপ,—এবং পরদ্রব্য
চিন্তা, যদে মনে অস্তের অনিষ্টকাষণ ও মিথ্যাকৃত বস্তুতে অতিমিবেশ অর্থাৎ লাতার্ণ পুনঃ
পুনঃ সম্বল এই ত্রিবিধ মানসিক পাপ ।

গঙ্গাস্তব ।

ওঁ মাতঃ শৈলসুতাসপত্নি বসুধাশৃঙ্গারহারাবলি, স্বর্গারোহণবৈজয়ন্তি ভবতীং
ভাগীরথঃ প্রার্থয়ে । অস্তীরে বসতস্বদধু পিবতস্বদ্বীচি মৃৎপ্রেঙ্কতস্বনাম
স্বরতস্বদর্পিতদৃশঃ স্রোমে শরীরব্যয়ঃ ॥ ১ ॥ অস্তীরে তরুকেটরাস্তরগতো গঙ্গে
বিহঙ্গে বরং, অস্তীরে নরকাস্তকারিণি বরং মৎস্তোহথবা কচ্ছপঃ । নৈবান্তত্র
মদাক্সিন্দ্রূষটাসংঘট্টঘণ্টারণৎ-কারত্ৰস্তসমস্তবৈরিবনিতালক্সতিভূপতিঃ ॥ ২ ॥
কাকৈর্নিষ্কৃষিতং স্বভিঃ কবলিতং বীচীভিরান্দোলিতং স্রোতোভিস্চলিতং
তটাস্তমিলিতং গোমায়ুভিলুপ্তিতং । দিব্যস্ট্রীকরচারুচামরমরুৎসংবীজ্যমানঃ
কদা, দ্রক্ষ্যেহহং পরমেশ্বরি ত্রিপথগে ভাগীরথি স্বঃ বপুঃ ॥ ৩ ॥ অভিনব-
বিষবল্লী পাদপদ্মস্ত বিষ্ণে মদনমথনমৌলেস্ত্রীলতীপুষ্পমালা । জয়তি জয়-
পতাকা কাপ্যসৌ মোক্ষলক্ষ্মা, ক্ষয়িতকলিকলঙ্কা জাহ্নবী ন পুনাতু ॥ ৪ ॥
যন্ত্তালতমাল-শালমরলব্যালোলবল্লীলতাচ্ছন্নঃ সূর্য্যকরপ্রতাপরহিতং শঙ্খেন্দু-
কুন্দোজ্জ্বলম্ । গঙ্কর্ষামরসিদ্ধিকল্পরবধুতুঙ্গস্তনাস্কালিতং, স্নানায় প্রতিবাসরং
ভবতু মে গাঙ্গং জলং নির্মলম্ ॥ ৫ ॥ গাঙ্গং বারি মনোহারি মুরারিচরণা-
চ্চ্যুতম্ । ত্রিপুরারিশির্বচারি পাপহারি পুনাতু মাম্ ॥ ৬ ॥ পাপাপহারি
হুরিতারি তরঙ্গহারি, দূরপ্রাণি গিরিরাজগুহাবিদারি । ঝঙ্কারকারি হরিপাদ-
রঞ্জোবিহারি, গাঙ্গং পুনাতুস্বদিনং শুভকারি বারি ॥ ৭ ॥ বরমিহ গঙ্গাতীরে
শরটঃ করটঃ কুশঃ শুনীতনয়ঃ । ন পুনর্দূরতরস্থঃ করিবরকোটীষরো
নৃপতিঃ ॥ ৮ ॥ গঙ্গাষ্টকং পঠতি যঃ প্রেয়তঃ প্রেভাতে, বাম্মীকিনা বিরচিতং
শুভদং মনুয্যঃ । প্রক্ষালা মোহত্র কলিকাম্বপক্ষমাশ্রু, মোক্ষং লভেৎ পততি
নৈব পুনর্ভবাকৌ ॥ ওঁ তৎ সৎ ।

ইতি বাম্মীকিনা বিরচিতং গঙ্গাষ্টকং স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

গঙ্গাপূজা ।

স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ন অমৃকে মানি অমৃকে পক্ষে অমৃকতিথৌ অমৃকগোত্রঃ
শ্রীঅমৃকদেবশর্মা শ্রীমদগঙ্গাদেবীস্ট্রীতিকামো গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্ব্বকং
গঙ্গাপূজনমহং করিষ্যে ।

অনন্তর সংকল্পসূক্ত পাঠ করিয়া আসনভুক্তি, জলগুহ্যাদি করিয়া বটস্থাপন, করতাস, অঙ্কতাস, গণেশাদিদেবতার পূজা, ধ্যানপাঠ, চক্ষুর্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া যথাশক্তি নিয়োক্ত মন্ত্রে পূজা, হোম ও জপাদি করিবে। বলিদানের ব্যবস্থা থাকিলে, যথাবিধি বলিদান দিবে।

অনন্তর শান্তি, তিলক, দক্ষিণা, বৈষ্ণব্যসমাধান, অচ্ছিদ্রাবধারণ সমস্তই করিবে এবং বিসর্জনবিহিত মন্ত্রাদিতে বিসর্জন করিবে।

গঙ্গার ধ্যান :—সুরূপাং চারুনেত্রাঞ্চ চন্দ্রায়ুতসমপ্রভাম্ । চামরৈ-
বীজ্যমানাস্তু শ্বেতচ্ছত্রোপশোভিতাম্ ॥ সুপ্রসন্নাং সু বদনাং করুণার্জনজাস্তরাম্ ।
সুধাপ্লাবিতভূপৃষ্ঠামার্দগন্ধাহুলেপনাম্ ॥ ত্রৈলোক্যনমিতাং গঙ্গাং বেদাদিভি-
রভিহুতাম্ । এতৎ পাণ্ডৱ ওঁ গাং গঙ্গায়ৈ বিশ্বযুধ্যায়ৈ শিবায়ুতায়ৈ শান্তি-
প্রদায়িত্যৈ নারায়ণ্যৈ নমো নমঃ ।

জপমন্ত্র ।—ওঁ গঙ্গায়ৈ শিবায়ৈ নারায়ণ্যৈ নমো নমঃ ।

প্রণামমন্ত্র ।—সম্ভঃপাতকসংহন্ত্রী সত্তোহুঃপবিনাশিনী ।

সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা গঙ্গৈব পরমা গতিঃ ॥

দশহরা গঙ্গাপূজায় নারায়ণ, মহেশ্বর, ব্রহ্মা, ভাস্কর, ভগীরথ, নাগরাজ, হিমালয় প্রভৃতির যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবার ব্যবস্থা আছে ।

অপরাজিতা-পূজা ।

আশ্বিনে গুরুপক্ষশ্রু দশম্যাং পূজয়েত্তথা ।

একাদশ্যাং ন কুর্যীত পূজনঞ্চাপরাজিতাম্ ॥

আশ্বিনমাসের গুরুপক্ষের দশমীতে (বিজয়া দশমী) অপরাজিতাদেবীর পূজা করিবে। একাদশী যুক্ত দশমীতে পূজা করিবে না ।

অপরাজিতার ধ্যান ।—ওঁ গুরুক্ষটিকসংকাশাং চন্দ্রকোটিসুশীতলাম্ ।
বরদাভয়হস্তাঞ্চ গুরুবস্ত্রৈরলঙ্কিতাম্ ॥ নানান্তরঙ্গসংযুক্তাং চক্রবাকৈশ্চ বেষ্টিতাম্ ।
এবং সঙ্কিস্তয়েন্মদ্বী দেবীং তামপরাজিতাম্ ॥

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে—মন্ত্রে প্রণাম করিবে ।

অথ একাদশী ।

সা চ পরযুতা গ্রাহা যুগ্মাৎ ।

যুগ্মাদরহেতু পরযুতা একাদশী গ্রাহা অর্থাৎ উভয়দিনে একাদশী প্রাপ্ত হইলে, যে দিন দ্বাদশীর সহিত যোগ হইবে, সেই দিনেই একাদশীর উপবাসাদি কার্য্য করিতে হইবে ।

গৃহস্থো ব্রহ্মচারী চ আহিতাগ্নিস্তথৈব চ ।

একাদশ্যাং ন ভুঞ্জীত পক্ষয়োকৃতযোরপি ॥—লিঙ্গপুরাণে ।

গৃহস্থ, ব্রহ্মচারী, সাগ্নিক ইহারা কেহই উভয় পক্ষের একাদশীতে ভোজন করিবে না ।

আদিত্যোহহনি সংক্রান্ত্যামনিতৈকাদশীদিনে ।

ব্যতীপাতে কৃতে শ্রাদ্ধে পূজী নোপনসেদ্ গৃহী ॥—ব্রহ্মপুরাণে ।

রবিবার সংক্রান্তি, কৃষ্ণপক্ষের একাদশী, ব্যতীপাত ও শ্রাদ্ধদিবসে পুত্রবান্ গৃহস্থ উপবাস করিবে না ।

ব্যতীপাতযোগ ।

শ্রবণাশ্বিনীধনিষ্ঠার্দ্রা-নাগদৈবত-মন্তকে ।

যজ্ঞমা রবিবারে চ ব্যতীপাতঃ স উচ্যতে ॥

রবিবারে অমাবস্তা হইলে যদি তাহাতে শ্রবণা, অশ্বিনী, ধনিষ্ঠা, আর্দ্রা, অশ্লেষা অথবা পুনর্বসু নক্ষত্রের যোগ হয়, তাহা হইলে ব্যতীপাতযোগ হইয়া থাকে ।

উপবাসে প্রতিপ্রসব ।

শয়নীবোধনীমধ্যে যা কুম্ভৈকাদশী তিথিঃ ।

সৈবোপাস্তা গৃহস্থেন নাশ্চ কৃষ্ণা কদাচন ॥

শয়নৈকাদশী কুম্ভেতে বোধন পর্য্যন্ত, যে যে কৃষ্ণপক্ষীয় একাদশীতিথি, তাহাতেই গৃহস্থ উপবাস করিবে । অথ কৃষ্ণপক্ষের একাদশীতে কদাচ পুত্রবান্ গৃহী উপবাস করিবে না ।

বিধবাপক্ষে ।—বিধবা যা ভবেন্নারী ভুঞ্জীতৈকাদশীদিনে ।

তন্তাস্ত্র সূকৃতং নশ্চেদজ্ঞপত্যা দিনে দিনে ॥—কাত্যায়নঃ ।

• যদি কোন বিধবা নারী একাদশীদিনে ভোজন করে, তাহা হইলে সেই

বিধবার পূর্বকৃত পুণ্য বিনাশ পায় এবং দিনে দিনে জগৎহত্যাভ্যন্তরিত পাপ হইয়া থাকে ।

বৈষ্ণবপক্ষে ।—গুরু বা যদি বা ক্রোধে বিষ্ণুপূজনতৎপরঃ । একাদশ্যাং ন ভুঞ্জীত পক্ষয়োরুভয়োৱপি ॥ যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ । অন্নমাপ্রিত্য তিষ্ঠন্তি সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে ॥ অথং স কেবলং ভুঙ্তে যো ভুঙ্তে হরিবাসবে । তদ্দিনে সৰ্বপাপানি বসন্ত্যন্নাপ্রিতানি চ ।—ভবিষ্যপুরাণে ।

বিষ্ণুপূজাপরায়ণ ব্যক্তি গুরু ক্রোধ উভয় পক্ষের মধ্যে কোন একাদশীদিনে ভোজন করিবে না । ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি যে সকল পাপ আছে, একাদশীদিনে সেই সমুদয় পাপই অল্পকে আশ্রয় করিয়া থাকে । অতএব যে ব্যক্তি একাদশীর দিনে অন্ন ভোজন করে, সে কেবল পাপই ভোজন করিয়া থাকে ।

একাদশী-ত্রত-কাল-ব্যবস্থা ।

পূর্ণাপ্যেকাদশী ত্যাজ্যা দ্বিতীয়ং বর্ধতে যদি ।

দ্বাদশ্যাং পারণালাভে পূর্ণৈব পরিগৃহ্যতে ॥—স্মৃতিঃ ॥

যদি পূর্বদিনে ষষ্টিদণ্ডাশ্বিকা একাদশী হয় এবং পরদিনেও কিছুকাল একাদশী থাকে, তাহা হইলে পূর্ণা—অর্থাৎ ষষ্টিদণ্ডাশ্বিকা একাদশী পরিত্যাগ করিয়া পরদিনে উপবাস করিবে । আর যদি দ্বাদশীতে পারণযোগ্য কাল না থাকে, তাহা হইলে পূর্ণা একাদশী গ্রাহ্য হইবে ।

একাদশীমুপবসেৎ দ্বাদশীমথবা পুনঃ ।

বিমিশ্রাং বাপি কুর্কীত ন দশম্যা যুতাং ক্ৰচিৎ ॥—সৌরধর্মোক্তরে ।

যে দিনে সম্পূর্ণ একাদশী থাকে, সেই দিনে অথবা কেবল দ্বাদশীতে কিম্বা যে দিনে কিয়ৎকাল একাদশীর পরে দ্বাদশী হইয়াছে, সেই দিনে একাদশীর উপবাস করিবে, কদাচ দশমীযুক্ত একাদশীতে উপবাস করিবে না ।

দশম্যেকাদশী যত্র তত্র নোপবসেদ্বধুঃ ।

অপত্যানি বিনশ্চন্তি বিষ্ণুলোকং ন গচ্ছতি ॥—বশিষ্ঠঃ ॥

যে দিন দশমী ও একাদশীর যোগ হয়, সেই দিনে উপবাস করিবে না ; এইরূপ দশমীযুক্ত একাদশীতে উপবাস করিলে, তাহার অপত্য নষ্ট হয় এবং সে বিষ্ণুলোকগমনে বঞ্চিত হইয়া থাকে ।

অরুণোদয়বেলায়াং দশমীসংযুতা যদি ।

তত্রোপোস্ত্যা দ্বাদশী শ্রাদ্ধোদশ্রান্ত পার্ণম্ ॥—কথং ।

যদি অরুণোদয়কালে দশমী ও একাদশীর যোগ হয় তবে দ্বাদশীতে উপবাস করিয়া ঐয়োদশীতে পার্ণ করিবে।

একাদশীর পার্ণ ।

প্রাতঃস্নান হরিং পূজা উপবাস সমর্পয়েৎ ।

পার্ণস্ত ততঃ কুর্যাদব্রত সিদ্ধৌ হরিং অরন্ ॥—কাত্যায়নঃ ।

প্রাতঃস্নান করিয়া বিষ্ণুপূজা ও নামজপাদি করিয়া হরিকে উপবাস সমর্পণপূর্বক পুনরায় হরিঅরণ করতঃ ব্রতসিদ্ধির নিমিত্ত পার্ণ করিবে। নিত্য-ক্রিয়া সমাধা করিয়া বিষ্ণু-পাদোদক বা একটু জল হাতে লইয়া নিম্নমস্ত পাঠপূর্বক পান করিবে।

পার্ণম্ভ্র ।—ওঁ অজ্ঞানতিমিরাক্তস্ত ব্রতেনানেন কেশব ।

প্রসীদ স্মৃথো নাথ জ্ঞানদৃষ্টি প্রদো ভব ॥

অথ দ্বাদশী ।

সা চ একাদশীযুক্তা গ্রাহা যুগ্মাৎ ॥

একাদশীর সহিত দ্বাদশীর যুগ্মাদর আছে. অতএব একাদশীযুক্তা দ্বাদশীই গ্রাহা—অর্থাৎ উভয় দিনে দ্বাদশীর ক্রিয়াকাল প্রাপ্তি হইলে, যে দিনে একাদশীর সহিত যোগ হইবে, সেই দিনেই দ্বাদশীর কার্য্য করিতে হইবে।

ক্ষৌদ্রং মাংসং সুরাং তৈলং ব্যায়ামং ক্রোধমৈথুনে ।

পরান্নং কাংস্ত-তাম্বুলে লোভং নিশ্চাল্যলজ্জনম্ ॥

দ্বাদশ্রাং দ্বাদশৈতানি বৈষ্ণবঃ পরিবর্জয়েৎ ॥—স্কন্দপুরাণে ।

একাদশীর পার্ণদিনে—অর্থাৎ দ্বাদশীতে মধু, মাংস, সুরা, তৈল, ব্যায়াম, ক্রোধ, মৈথুন, পরান্ন, কাংস্তপাত্রে ভোজন. তাম্বুল, লোভ ও নিশ্চাল্যলজ্জন এই দ্বাদশটি পরিত্যাগ করিবে।

পিপীতকীদ্বাদশী-ব্রত ।

বৈশাখে শুক্লপক্ষে তু বৈষ্ণবী দ্বাদশী তিথিঃ ।

তস্তাং শীতলভোয়েন আপয়েৎ কেশবং শুচিঃ ॥—নারদীয়ে ।

বৈশাখমাসের শুক্লপক্ষীয় দ্বাদশীতিথিকে বৈষ্ণবীতিথি বলা যায়, এই তিথিতে শীতল জলদ্বারা নারায়ণকে জ্ঞান করাইবে এবং বিষ্ণুর পূজাদি করিয়া বিধানানুসারে ব্রত করিবে ।

এই ব্রত শুদ্ধকালে আরম্ভ করিয়া চারি বৎসরে সমাপ্ত করিতে হয় । প্রথম বৎসরে ভোজ্যসম্বিত লবণসংযুক্ত শীতলজলপূর্ণ চারিটী . কুণ্ড দিতে হয় । দ্বিতীয় বৎসরে শর্করা ও দধিসংযুক্ত আটটি, তৃতীয় বর্ষে তিলের লাড়ুর সহিত দ্বাদশটি এবং চতুর্থবর্ষে ক্ষীরের লাড়ুর সহিত বোলটি কলসী দান করিতে হয় । চতুর্থ বৎসরেই ব্রতসমাপ্তির কাল ।

পূজাবিধি ।—সম্ভিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে ।

বিষ্ণুরাম তৎসদগ্ধ বৈশাখে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বাদশ্চান্তিগাবারভ্য অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী বা) শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামো (কামা বা) গণপত্যাদি নানাদেবতাপূজাপূর্বকং ভাবিষ্যপুবাণোক্তপিপীতকী-দ্বাদশীব্রতমহং করিষ্যে । (আরম্ভ ব্রত হইলে “তিথাবারভ্য” না বলিয়া “দ্বাদশ্চান্তির্থো” বলিবে) ।

পরে সঙ্কল্পস্বত্ব পাঠ করিয়া ব্রত গ্রহণের বার হইলে, হাতঘোড় করিয়া পাঠ করিবে ;—

ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুত্রতন্তব । নির্কিষ্মাং সিদ্ধিমাশ্নোতু স্বং-প্রসাদাৎ সুরেশ্বর । গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব যতপূর্ণে ত্বং ত্রিয়ে । পূর্ণং ভবতু তং সর্বং স্বং প্রসাদাৎ সুরেশ্বর ।

পরে সামান্তার্থ্য ও আসনগুহ্যাদি করিয়া গণেশাদি দেবতার পূজাপূর্বক বিষ্ণুপূজা করিবে ।

বিষ্ণু-ধ্যান ।—বিষ্ণুঃ শারদচন্দ্রকোটিসদৃশঃ শঙ্খং রথাক্ষং গদা-মস্তোজং দধতং সিতাজ্জনিলায়ং কান্ত্য জগন্মোহনম্ । আবদ্ধাঙ্গদহারকুণ্ডল-মহামৌলিঃ সুরং-কঙ্কণং শ্রীবৎসাক্ষমুদারকৌন্তভধরং বন্দে মুনীন্দ্রেঃ স্তবম্ ॥

পীঠপূজা ।—এতে গন্ধপুষ্পে ও বাসুদেবার নমঃ । (এইক্রমে) সঙ্কর্ষণায়, প্রহ্লাদায়, অনিরুদ্ধায়, শান্তো, সরস্বত্যে, শ্রীয়ে, রত্নে, কেশবায়, নারায়ণায়, মাধবায়, গোবিন্দায়, বিষ্ণবে, মধুসূদনায়, ত্রিবিক্রমায়, শ্রীমাধবায়, দ্বীকেশায়, পদ্মনাভায়, দামোদরায়, ইন্দ্রাদিদিকৃপালৈভ্যঃ, বজ্রাত্তৈভ্যঃ ।

অনন্তর সভোজ্য জলপূর্ণ ঘট উৎসর্গ করিয়া কথাপ্রবণ ও দক্ষিণাস্ত করিয়া অঙ্কিতপ্রার্থন করিবে ।

ব্রতকথা ।—শতানীক উবাচ । জলদানস্ত্র মহাশ্রম্যং যস্যস্মৈ কথিতং
 পুরা । তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি পিপীতককথাং শুভাম্ ॥ জ্ঞানারদ উবাচ । পুরা
 সত্যযুগে বিপ্র পিপীতক ইতি স্মৃতঃ । স্বধর্ম্মমারভন্নিত্যং কালধর্ম্মমুপেযিবান্ ॥
 ততঃ কালেন ক্রিয়তা যুত্বাং প্রাপ্তোহিথ স দ্বিজঃ । যমদূতৈঃ সমাগত্য নীয়মানো
 দ্বিজোত্তমঃ ॥ দদৃশে বহুলান্ কিপ্রান্ মহানিরয়সংস্থিতান্ । অসিপত্রবনে
 ঘোরে কুন্তীপাকে চ যান্ স্থিতান্ ॥ কৃতার্ভিনাদাংস্তান্ দৃষ্ট্বা বিবাদ-
 মগমদ্বিজঃ । ক্ষুৎপিপাসাকুলো ভূত্বা প্রেতরাজবশং গতঃ ॥ বভ্রাম নগরং
 সোহপি পিপাসাকুলিতেন্দ্রিয়ঃ । অথাপশ্যন্তোয়কুন্তান্ যমদূতৈঃ স রক্ষিতঃ ॥
 অশ্বখতরুমূলে চ জলকুন্তান্ স্মরীতলান্ । স্নগন্ধি শীতলং তোয়ং পুণ্যং
 পিপ্পলসংযুতম্ ॥ দৃষ্ট্বা তৃষার্ত্তো বিপ্রোজ্ঞো যমস্ত কিস্করান্ জলম্ । পুনর্ধ্বাচে
 বিপ্রোজ্ঞঃ কিস্করৈরভিতাড়িতঃ ॥ যমদূত উবাচ । এতে কুন্তাঃ শীতলাশ্চ
 বস্ত্রমালাসুশোভনাঃ । পুরঃ পশ্য নৃভির্দত্তা বাসিতা গন্ধচন্দনৈঃ ॥ রক্ষকা-
 বহবঃ সন্তি কিস্করাঃ শস্ত্রপাণয়ঃ । তস্মাত্তোয়মিদং বিপ্র দুর্লভং ভুবনেষপি ॥
 অকুত্বা তদব্রতং যস্মাৎ দুষ্প্রাপ্যং ভবতা জলম্ । শ্রদ্ধা দূতস্ত তদ্বাক্যং
 তৃষয়াকুলিতেন্দ্রিয়ঃ । কিস্করৈভ্যঃ পুনঃ প্রাহ দেহি দেহি জলং কিম্বৎ ।
 প্রার্থনায়ঃ পুনস্তোয়ং যমদূতৈঃ স তাড়িতঃ । তৃষাতুরঃ স বিপ্রোজ্ঞো নীতো
 বৈবস্বতালয়ম্ ॥ যম উবাচ । মা রোদীবিপ্র তদব্রতং কা তে পীড়া হৃদি
 স্থিতা । যযাচে স পুরস্তোয়ং তমূচে ধর্ম্মরাট পুনঃ ॥ বিপ্রস্ত বচনং শ্রদ্ধা
 পুনঃ পৃচ্ছতি সাদরম্ । পীড়াং তাং বদ মাং বিপ্র শরীরে চেতনাং কুরু ॥
 যমস্ত বচনং শ্রদ্ধা ব্রাহ্মণস্তুষিতস্তথা । যথা পথি চ যদৃষ্টং সর্ব্বং তস্মৈ শ্রবেদয়ৎ ॥
 শ্রদ্ধা তদ্বচনং রাজা ব্রাহ্মণং প্রত্যভাষত । তস্মৈ তন্ন কৃতং পূর্ব্বং যেনেদং লভ্যতে
 জলম্ ॥ যৎ কৃত্বা স্মরুতী মর্ত্ত্যো বিষ্ণুলোকং গতঃ পুরা । বৈষ্ণবং তদব্রতং
 কৃত্বা তৃষয়া নৈব পীড়্যতে ॥ ব্রাহ্মণ উবাচ । স্বয়ি প্রসঙ্গে ভগবন্নি কক্ষি-
 দ্দুর্লভং মম । তস্মাত্তোয়প্রদানেন প্রাণরক্ষাং কুরুষ মে ॥ ইথং করুণং
 শ্রদ্ধা যমঃ প্রীতস্তমাহ বৈ । বৈষ্ণবং তদব্রতং বিপ্র কুরু গভা নিজালয়ম্ ॥
 বিধানং শৃণু বিপ্রোজ্ঞ তব বক্ষ্যামি যত্ততঃ ॥ বৈশাখে শুক্লপক্ষস্ত দ্বাদশী
 বৈষ্ণবী তিথিঃ । তস্মাৎ শীতলতোয়ৈশ্চ স্নাপয়েৎ কেশবং শুচিঃ ॥ গন্ধমাল্যৈশ্চ
 নৈবেদ্যধূপদীপৈস্তথোত্তমৈঃ । ভোজ্যৈশ্চ বিবিধৈর্ভক্ষ্যৈশ্চ মনো-
 রমৈঃ ॥ অষ্টমি বৈষ্ণবং মন্ত্রং নমস্কৃত্য পুনঃ পুনঃ । দ্বাদ্বিংশতিভ্যো বিপ্রোজ্ঞ
 কুন্তান্ ভোজ্যসমস্থিতান্ ॥ প্রথমে চতুরঃ কুন্তান্ দস্তান্নবদশং যুতান্ । দ্বিতীয়ে

দ্বষ্টকুস্তাংশ শর্করাদধিসংযুতান্ ॥ তৃতীয়ে দ্বাদশান্ কুস্তান্ তিলমোদক-
সংযুতান্ । চতুর্থে ষোড়শান্ কুস্তান্ দ্রুক্ষমোদকসংযুতান্ ॥ ইথং সম্পূজা
দেবেশং হিজেভ্যস্তদনস্তরম্ । কাঞ্চনং দক্ষিণাং দদ্যাদ্ দ্বিজায় ব্রতকারিণে ॥
কুস্তা চৈতদব্রতং শুদ্ধং লভেচ্চ বৈষ্ণবং পদং । যঃ করোতি ব্রতধৈর্যতত্ত্বয়া নৈব
পীড়্যতে ॥ যমস্ত বচনং শ্রদ্ধা গচ্ছা সোহং নিজালয়ম্ । চকার দ্বাদশীং পুণ্যাং
জগাম বৈষ্ণবং পদম্ ॥ নারদ উবাচ । পিপীতকীতি বিখ্যাতা ততঃ সা
দ্বাদশী ভূবি । তস্মাৎ পিপীতকী নাম দ্বাদশী সুখমোক্ষদা ॥ যঃ কুর্য্যচ্চ
নরো ভক্ত্যা নারী বা ব্রতযুক্তমম্ । পূজ্যপোহ্রসমাযুক্তো ধনধাত্মসমম্বিতঃ ॥
সর্বপাপবিনিমুক্তঃ প্রয়াতি পরমাং গতিম্ ॥

ইতি শ্রীভবিষ্যপুরাণে নারদশতানীকসংবাদে পিপীতকী-দ্বাদশী ব্রতকথা সমাপ্তা ।

সন্তান-দ্বাদশী-ব্রত ।

প্রথমতঃ আচমন করিয়া স্থিতিবাচনপূর্বক “স্বর্ধাঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র
পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা,—

বিস্কুরোম তৎসদগ্ন মাষে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বাদশ্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রা
শ্রীঅমুকী দেবী (আরম্ভের বৎসর হইলে—“অগ্নারভ্য বর্ষমেকং যাবৎ
প্রতিমাসীয়শুক্লদ্বাদশ্যাং গণপত্যা দিনানাং দেবতাপূজাপলৈকপরিমিতঘৃতকরণক-
বাসুদেবস্পন্দন-পলৈকপরিমিত-ঘৃতকরণক--বাসুদেব-সম্প্রদানক--দীপদান-ব্রাহ্মণ-
সম্প্রদানকপলৈকপরিমিত-ঘৃতদান-বাসুদেব-পূজাপূর্বকং” বলিতে হইবে)
সুদুর্লভসমুত্তিলাভ-সৌভাগ্যরূপ—সম্পত্তিচন্দ্রার্কাবধিস্বর্গলোকমহিতত্ত্ব—দেবেন্দ্র-
শচ্যাদি-সমস্ত--ভর্তৃদেহ-স্থিতাক্ষয়-বসুলোকগমন--সপ্তদ্বীপপতি--পদ্মীতলাতপূর্বক-
বিস্কুলোকগমনকামামংস্তপুরাণোক্তসন্তানদ্বাদশী-ব্রতমহং করিষ্যে ।

পরে সূক্ত পাঠপূর্বক কৃতাজলি হইয়া প্রার্থনা করিবে । (ইদং ব্রত-
মিত্যাदि ২২৫ পৃঃ ৩ পঃ দেখ ।)

“ও বাসুদেবং জগন্নাথং ভাস্করাত্তং চতুর্ভুজম্ ।

প্রসন্নবদনং শান্তং সর্বার্তীষ্টফল প্রদম্ ॥

শতচক্রগদাপন্নধারিণং বরদং বিভূম্ ।

পীতাঙ্ঘ্রপরীধানং শ্বেয়াস্তং পরিচিস্তয়েৎ ॥”

এই ধ্যান করিয়া নিজের মস্তকে পুষ্প দিয়া মানসোপচারে পূজা
করিয়া পুনরায় ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে ।

পরে রজতপ্রতিমাকে একপল পরিমিত ঘৃতদ্বারা—

“ওঁ দেবং সনাতনং বিষ্ণুমনন্তমপরাঙ্গিতম্ ।

বরদং সর্বভূতানাং ঘৃতেন আপয়াম্যহম্ ॥”

এই মন্ত্রে স্নান করাইবে । অভাবে শালগ্রামকে উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান করাইবে । পরে ধৌত গুরু বস্ত্র দ্বারা জল মুছিয়া দিবে ।

অনন্তর “এতৎ পাণ্ডং ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় নমঃ” এইক্রমে ঘোড়শোপচারদ্বারা অভাবে দশোপচারদ্বারা পূজা করিবে ।

পবে প্রণাম করিয়া ঘৃতপ্রদীপ উৎসর্গ করিবে ।—“ওঁ ঘৃতপ্রদীপায় নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ বাসুদেবায় নমঃ” এই বলিয়া গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজা করিয়া “ওঁ নিকীর্ণদোষরহিতং ঘৃতেনার্চিতমুত্তমম্ । প্রদীপন্তে প্রযচ্ছামি প্রসীদ পুরুষোত্তম । এষ পলৈকপরিমিত ঘৃতপ্রদীপঃ ওঁ বাসুদেবায় নমঃ” বলিয়া উৎসর্গ করিবে ।

পরে বাসুদেবের ষড়ঙ্গ পূজা করিয়া লক্ষ্মীকে ধ্যানপূর্বক পূজা করিবে । তারপর সরস্বতীকে ধ্যান করিয়া আবাহনপূর্বক পাণ্ডাদিদ্বারা পূজা করিবে ।

পরে গরুড়াসনকে পূজা করিয়া ব্রাহ্মণকে পলপরিমিত ঘৃতদান করিবে—প্রথমতঃ অর্চনা করিয়া “অথৈত্যাতি—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বাসুদেবপ্রীতিকামঃ সন্তান-দ্বাদশী-ব্রতাদীভূতমেতৎ পলৈকপরিমিতঘৃতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতমর্চিতং ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে ।”

পরে ব্রাহ্মণের হস্তে তিল কুশ ও জল দিয়া “ওঁ বিশেষ কমলপত্রাক্ষ বসুন্তং পুরুষো দ্বিজঃ । ঘৃতমেতন্ময়া দত্তং গৃহীত্বা তোষমাগ্নুহি ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

পরে ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া কথাশ্রবণান্তে দক্ষিণা দিবে । অত্যাশ্র মাসেও এইরূপ ব্রত করিবে ।

ব্রত-কথা ।—কশ্চপঞ্চ মুনিং প্রাপ্য মহর্ষিং বেদপারগম্ । ক্রতাজ্জলিপুটী তজ্জয়া দিতিকীক্যমথাব্রবীৎ ॥ দিতিক্রবাচ । ব্রতেন কেন দেবেশ সন্ততির্জায়তে স্থিরা । অবধ্যা চ পরেষান্ত তন্মযাচক্ষ সুব্রত ॥ কশ্চপ উবাচ । সন্তানদ্বাদশী নাম ব্রতং পরমহুতম্ । তস্ম কবণমাত্রেণ সন্ততির্জায়তে স্থিরা ॥ দেবদানবযক্ষাণাং গন্ধর্বাণাং মহৌজসাম্ । অবধ্যা চ ভবেদেবি সত্যং সত্যং বদাম্যহম্ ॥ দিতিক্রবাচ । বিধানং কীদৃশং তস্ম কিং দানং কশ্চ পূজনম্ । কিয়ং কালঞ্চ কর্তব্যং যথাবদ্বক্তুমর্হসি ॥ কশ্চপ উবাচ । আরভ্য মাঘমাসস্ত দ্বাদশীং গুরুপক্ষিকাম্ । মাসি মাসি সিতে পক্ষে দ্বাদশ্যাং বৈ দিতে দ্বয়েঃ ।

নৈবেদ্যং পায়সং রম্যং কলপুষ্পং সুশোভনম্ । গন্ধপুষ্পং ধূপদীপৌ উপবীতঞ্চ
বজ্রকম্ ॥ পলৈকেন ঘৃতেনৈব স্নাপয়েৎ কেশবং প্রভুং । ত্রাক্ষণায় পলং
দেয়ং পলৈর্দীপং সুশোভনম্ ॥ ভোজ্যং সদক্ষিণং দত্তাদ্বিজায় প্রীতিহেতবে ॥
অনেন বিধিনা নারী যা করোতি পতিব্রতা । ব্রতানাঞ্চ ব্রতকৈতদ্ ব্রতশ্চা-
স্তাদ্বিকং শুভম্ ॥ সন্ততির্জায়তে তস্তা দেবানামপি দুর্লভা । সৌভাগ্যরূপ-
সম্পত্তির্ভবত্যেব ন সংশয় ॥ চন্দ্রাকৌ মেদিনীং যাবৎ স্বর্গলোকে মহীয়তে ।
ততো দিতিজৈবমাতা চকার ব্রতমুত্তমম্ । প্রণম্য পুণ্ডরীকাক্ষং শোকপীড়া-
বিনাশনম্ ॥ প্রসন্নো ভগবান্ দেবো বাসুদেবো জগৎপতিঃ । উবাচ তাং দিতে
দেবি গর্ভং ধারয় চোত্তমম্ ॥ অক্ষয়া সন্ততিদেবি ভবিষ্যতি তবোদরে ॥
দিতিরুবাচ । যদি তুষ্টোহসি দেবেশ অবধো মম পুত্রকঃ । দেবানাং দানবা-
নাঞ্চ প্রসাদাদন্ত মে নিভো ॥ ভগবানুবাচ । মাতাস্ম্যচ্চ ব্রতশ্চাস্ত ভবতোবং
বরাননে । অক্ষয়ঞ্চ বসোলৌকং প্রাপ্যাসে যৎপ্রসাদতঃ ॥ এয বায়ুর্মহা-
ভাগে তব গর্ভে ভবিষ্যতি । শুচিভূত্বা বরারোহে মদ্রাদেবাস্ত ধারণম্ ।
করিষ্যস্বাদেবে দেবি নাত্র কার্ঘ্যা বিচারণা ॥ ততো দিতির্মহাদেবি বায়ুং
গর্ভে চ সন্দর্ধে । কুচাগ্রং শ্রামলং তস্তা ধ্রিয়তে চানিলে তথা ॥ অথেন্দ্রো
দেবদেবেশ্চিস্তাবিষ্টো মহানভুং । সমীরণবরং দৃষ্ট্বা বীরঞ্চ দিতিগর্ভগম্ ॥
কেনোপায়েন গর্ভস্ত্য নাশনং ক্রিয়তেহধুনা । অত্রথা পদবীমেব মামকীং
বাস্ততি ধ্রুবম্ ॥ ততো দিতির্মহাদেবী বিনা পাদস্ত্য ধাবনম্ । কুত্বা সুপ্ত্বা চ
শয্যায়াং নিদ্রাবিষ্টা বভূব সা ॥ ছিদ্ৰানুসারী দেবেশো গর্ভং তস্তাঃ প্রবিষ্ট
বৈ । সপ্ত খণ্ডাংশ্চ তং গর্ভং চকার পবিত্রা তদা ॥ ছেদবেদনয়া গর্ভো কুবোদৈব
পুনঃ পুনঃ ॥ তেনৈবাস্মিননা সোহপি প্রত্যেকং সপ্তপণ্ডশঃ । কুত্বাপি দেব-
রাজোহর্ষো জগাম ভবনং স্বকম্ ॥ মাতাস্ম্যানস্ত্য গর্ভোহপি খণ্ডখণ্ডীকৃতো-
হপি চ । পঞ্চাশদ্বায়বো ভূতা একোনা বজ্রপাণিনা ॥ এবং যা কুরুতে নারী
ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । সন্ততির্বিহতা তস্তা ন ভবেত্ত্ কদাচন ॥ স্ত্রী
পুরুষতস্ত্য রতীব মদনস্ত্য চ । বিকোশচাপি যথা লক্ষ্মীর্হরস্ত্য পার্শ্বতী বধা ॥
ভর্তৃরুজ্জ্বলিতা সাধ্বী বিষ্ণুলোকমবাপ্নুয়াৎ । মাসি মাসি সিতে পক্ষে সন্তান-
দ্বাদশী শুভা ॥ তস্ত্যং পূজা হরেঃ কার্ঘ্যা বিধিনানেন সূত্রতে । সপ্তদ্বীপপতে:
পত্নী ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥

ইতি মৎস্তপুরাণে বায়োকৃতপত্তিনামক-সন্তানদ্বাদশীব্রতকথা সমাপ্তা ।

শয়ন-পার্শ্বপরিবর্তন-উত্থান ।

শেতে বিষ্ণুঃ সদাষাঢ়ে ভাদ্রে চ পরিবর্ততে ।

কার্তিকে পরিবৃত্তো ত গুরুপক্ষে হরেদ্দিনে ॥—ইতি মৎস্তপুরাণীয়ে ।

আষাঢ়মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে বিষ্ণু শয়ন করেন, ভাদ্রমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে হরির পার্শ্বপরিবর্তন এবং কার্তিকমাসের শুক্লপক্ষের দ্বাদশীতে বিষ্ণুর উত্থান হয় ।

নিশি স্বাপো দিবোত্থানং সন্ধ্যায়াং পরিবর্তনম্ ॥ ইতি ভবিষ্যপুরাণম্ ।

নিশিতে শয়ন, দিবাতে উত্থান এবং সন্ধ্যাকালে বিষ্ণুর পার্শ্বপরিবর্তন করিবে ।

শয়নযাত্রা ।

স্তুতিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে,—“অন্তেত্যাদি আষাঢ়ে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বাদশ্যান্তিগৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী চতুর্কর্গফল-প্রাপ্তিকামঃ শয়ন-যাত্রামহং করিষ্যে ।”

সংকল্প সূক্ত পাঠ করিয়া, গণেশাদি দেবতাব পূজাপূর্বক একশত পলপরি-মিত পঞ্চামৃত গ্রহণ করতঃ পঞ্চামৃত শোধনের মন্ত্র পাঠ করিয়া তদ্বারা দেব-তাকে স্নান করাইবে । তৎপরে কুতাঞ্জলি হইয়া পাঠ করিবে—“ওঁ এহেহি ভগবন্ দেব সর্বলোকৈকজীবন । স্নানার্থং চতুবো মাসান্ গৃহাণ কল্পয়ামি বৈ ।” এই বলিয়া প্রার্থনা করিবে ।

তৎপরে “ওঁ নারায়ণায় নমঃ, ওঁ পশুপ্ত মেঘাত্তপি মেঘশ্রামং ছাপাগতং সিচ্যমানং মহীমিমাং । নিদ্রাং ভগবান্ গৃহাতু লোকনাথ বর্ষাস্থিমং পশুতু মেঘবৃন্দম্ ।” এই মন্ত্রে জলধারা দ্বারা দেবতাকে স্নান করাইয়া শোতবাস দ্বারা মুছিয়া আসনে সংস্থাপনপূর্বক অঙ্গস্ত্রাস করস্ত্রাস ধ্যান পাঠপূর্বক যথাশক্তি উপচার দ্বারা দেবতার পূজা করিয়া জপ, প্রদক্ষিণ, স্তবপাঠ ও প্রণাম করিবে । অনন্তর লক্ষ্মী, সরস্বতী ও ইন্দ্ৰের পূজা করিয়া নিম্নলিখিত দেবতা-দিগকে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে । যথা,—

ধর্ম্মায় নমঃ । অধর্ম্মায় নমঃ । জ্ঞানায় নমঃ । অজ্ঞানায় নমঃ । ইন্দ্রায় নমঃ । গজায়ৈ নমঃ । ধমুনায়ৈ নমঃ । সরস্বত্যৈ নমঃ । ঐশ্বর্য্যায় নমঃ ।

বাস্তপুরুষায় নমঃ । অনন্তায় নমঃ । বরুণায় নমঃ । সর্কোভ্যো দেবেভ্যো
নমঃ । সর্কোভ্যো দেবীভ্যো নমঃ । অতঃপর ভোগান্নাদি নিবেদন করিয়া
দিবে ।

পুনরায় বথাসক্তি জপ করিয়া “ঐহাতি” মন্ত্রে জপ সমর্পণ করতঃ তিনবার
পুষ্পাঞ্জলি দিয়া নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া দেবতাকে উৎকৃষ্ট শয্যা রচনা করিয়া
তাহাকে বামপার্শ্বে শয়ন করাইবে । যে বিগ্রহ শয়ন করান যায় না, সেখানে
কেবল মন্ত্রপাঠ করিয়া মনে মনে শয়নের কল্পনা করিবে ।

মন্ত্রবথা,—ঐ ত্বয়ি সূপ্তে জগন্নাথ জগৎসুপ্তং ভবেদিদম্ ।

বিবুদ্ধে ত্বয়ি বুধ্যত জগৎ সর্কং চরাচরম্ ॥

অনন্তব দক্ষিণান্ত কবিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

পার্শ্বপরিবর্তন ।

শ্রবণানক্ষত্রযুক্ত ভাদ্রমাসের দ্বাদশীর সন্ধ্যার সময় ত্রিহরিব পার্শ্বপরি-
বর্তন করাইতে হয় । তদভাবে একাদশী, ত্রয়োদশী, চতুর্দশী, পূর্ণিমাতে
শ্রবণার মধ্যপাদ যোগে পার্শ্বপরিবর্তন হইয়া থাকে । তদভাবে কেবল দ্বাদশীব
সন্ধ্যার সময় হয় ।

সন্ধ্যার সময় স্বস্তিবাচনাদি করিয়া গণেশাদি দেবতাকে পূজা করতঃ
ত্রীনারায়ণ মূর্তিকে জলাশয় সমীপে লইয়া গিয়া বথাসম্ভব উপচারাদি দ্বারা পূজা
করিবে । স্থানবিশেষে বা কুলাচার-বিশেষে গৃহেও পূজা হইয়া থাকে ।

পূজান্তে জপাদি করিয়া নিম্ন মন্ত্র পাঠপূর্বক দেবতাকে পুষ্পাঞ্জলি দিবে ।
বথা—ঐ বাসুদেব জগন্নাথ প্রাপ্তেয়ং দ্বাদশী তব । পার্শ্বেন পরিবর্ত্তস্ব সুখং
স্বপিহি মাধব ॥ ঐ ত্বয়ি সূপ্তে জগন্নাথ জগৎ সুপ্তং ভবেদিদম্ । বিবুদ্ধে ত্বয়ি
বুধ্যত জগৎ সর্কং চরাচরম্ ॥

তৎপরে লক্ষ্মী ও সরস্বতীর পূজা করিয়া নিম্ন মন্ত্র পাঠপূর্বক দেবতাকে
শয়ন করাইবে । মন্ত্র বথা—

“ঐ দেবদেব জগন্নাথ যোগিগম্যা নিরঞ্জন ।

কটদানং কুরুষাণ্ড মাসি ভাদ্রপদে শুভে ॥”

অনন্তর নাম সংকীৰ্ত্তন করিয়া দেবতাকে মন্দিরে আনয়ন, দক্ষিণা দান প্রভৃতি করিবে ।

উত্থানযাত্রা

বা

ভগবৎ-প্রবোধন-বিধি ।

কার্তিকমাসের গুরুপক্ষের একাদশীই উত্থান একাদশী । ঐ একাদশীর পরবর্তী দ্বাদশী তিথি রেবতী নক্ষত্রের অন্ত্যাপাদযুক্ত হইলে দিব্যাভাগে উক্ত দ্বাদশীতে বিষ্ণুর উত্থান হইবে । রেবতী নক্ষত্রের অন্ত্যাপাদযোগ রাত্রিকালে ঘটিলে, দিনের তৃতীয়ভাগে অপরাহ্নে রেবতীযুক্ত দ্বাদশীতে উত্থান যাত্রা হইবে । দ্বাদশী দিনে রেবতী নক্ষত্র প্রাপ্ত না হইলে একাদশী হইতে পূর্ণিমার মধ্যে যে কোন তিথি রেবতী নক্ষত্রের অন্ত্যাপাদযুক্ত হইবে ; তাহাতেই উত্থানকৃত্য হইবে । আব ঐ তিথিব মধ্যে কোন তিথিই যদি রেবতীযুক্ত না হয়, তবে দ্বাদশীর সন্ধ্যাকালে উত্থান ক্রিয়া সম্পন্ন করিবে ।

দেববিগ্রহকেও জলাশয় সমীপে লইয়া গিয়া, প্রথমে স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে । “অন্তেষ্ট্যাতি—কার্তিকে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বাদশ্যাস্তির্থো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা চতুর্কর্গফলপ্রাপ্তি-কামঃ ভগবৎপ্রবোধনমহং করিষ্যে ॥”

সূক্তাদি পাঠ করিয়া, আসনশুদ্ধাদি করিয়া, গণেশাদি দেবতাগণের পূজা করিয়া অঙ্কনাস, করনাস ও ভূতশুদ্ধাদি করিয়া দেবতাকে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া প্রবোধনার্থ কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে,—ওঁ ব্রহ্মেশ্বরকৃত্যশ্রি-কুবেরস্বর্ঘ্য-সোমাদিতিকর্কন্দি তপাদপদ্ম । বুধ্যস্ব দেবেশ জগন্নিবাস, মন্ত্র-প্রভাবেণ সুধেন দেব ॥ ইয়ন্ত দ্বাদশী দেব প্রবোধার্থন্তু নিশ্চিতা । ভূয়েব সর্বলোকানাং হিতার্থং শেষশায়িনা ॥ উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ গোবিন্দ ত্যজ নিজাং জগৎপতে । স্বয়ি স্তুপ্তে জগৎ স্তুপ্তমুখিতে চোখিতং জগৎ ॥ গতা মেঘা বিয়ত্বেব নির্মলং নির্মলা দিশঃ । শারদানি চ পুষ্পাশি গৃহাণ মম কেশব ॥ স্বয়ি স্তুপ্তে জগন্নাথ জগৎ স্তুপ্তং ভবেদিনম্ । উখিতে চেষ্টতে সর্বমুত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ মাধব ॥ (বরাহ পুরাণোক্ত) মহেন্দ্র ক্রতৈরভিনুয়মানো ভবানুবিকর্কন্দি তবন্দনীযঃ । প্রাপ্তা তে হংকিল কোম্বদাখ্য,

জাগৃষ জাগৃষ চ লোকনাথ ॥ মেঘা গতা নিৰ্ম্মলপূৰ্ণচন্দ্ৰঃ শারদপুষ্পাণি চ লোকনাথ । অহং দদানীতি চ পুণ্যহেতোৰ্জাগৃষ জাগৃষ চ লোকনাথ ॥—পৰে “ইদং বিষ্ণু”—ইত্যাদি মন্ত্ৰপাঠ কৰিয়া—“ওঁ যোহসাবদভবকুণো ভগবান্ বিবৃদ্ধ-প্ৰেমাম্বিতেন নয়নাস্কুৰুহং বিজৃন্তন্ । উখায় বিশ্ববিজয়ায় চ নো বিবাদং, মথ্বা গিৰাপনয়তাং পুৰুষঃ পুৰাণঃ ॥”

অনন্তৰ ধ্যান পাঠপূৰ্বক যথাশক্তি উপচাৰে পূজা কৰিয়া জপাদি কৰিবে । তদনন্তৰ প্ৰণাম কৰিয়া লক্ষ্মী ও সৰস্বতীৰ পূজা কৰতঃ দক্ষিণাস্ত ও অচ্ছিদ্রাব-ধাৰণ কৰিবে ।

পৰে সংকীৰ্ত্তনাদি কৰিয়া দেবতাকে গৃহে লইবে ।

শ্ৰবণ-দ্বাদশী ।

স। ভাদ্ৰশুক্লদ্বাদশ্যামেব ভবতি । দ্বাদশী শ্ৰবণোপেতা সৰ্ব্বপাপহৰা তিথিঃ ॥ বুধবারসমায়ুক্তা ততঃ শতগুণা ভবেৎ । তামুপোস্ত্য সমাপ্নোতি দ্বাদশদ্বাদশীফলম্ ॥—ইতি ভবিষ্যপুৰাণম্ ।

ভাদ্ৰমাসের শুক্লপক্ষের দ্বাদশীতে শ্ৰবণানক্ষত্ৰ যুক্ত হইলে, তাহাকে শ্ৰবণা দ্বাদশী বা বিজয়া দ্বাদশী কহে । ইহাতে উপবাস, বিষ্ণুপূজা প্ৰভৃতি কৰিলে অক্ষয় পুণ্য হয় । বুধবার সমায়ুক্ত হইলে সমধিক ফলদায়িনী হইয়া থাকে ।

অখণ্ডা-দ্বাদশী ।

স। চ অগ্ৰহায়ণশুক্লা দ্বাদশী ।—

অগ্ৰহায়ণমাসের শুক্লা দ্বাদশীকে অখণ্ডাদ্বাদশী বলে । এই দিনে উপবাস কৰিয়া বিষ্ণুপূজা কৰিলে বিষ্ণুপদ লাভ হইয়া থাকে ।

স্বস্তিবাচনাদি কৰিয়া সজ্জন কৰিবে । যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত মার্গশীৰ্ধে মসি শুক্লে পক্ষে দ্বাদশান্তিৰ্থো অমুকগোত্ৰঃ শ্ৰীঅমুকদেবশৰ্মা বিষ্ণুপদপ্ৰাপ্তিকামোহংগুদ্বাদশ্যাং বিষ্ণুং পূজয়িষ্যে ।

পৰে পঞ্চগব্যশোধনমন্ত্ৰে পঞ্চগব্য শোধন কৰিয়া,—“সহস্রশীৰ্ষা পুৰুষঃ”

মন্ত্রে বিষ্ণুকে স্নান করাইয়া যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবে । অনন্তর যব ও ধাতুপূর্ণ পাত্র বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া দিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে—

ওঁ সপ্তজন্মসু যৎকিঞ্চিন্নয়া খণ্ডং ব্রতং কৃতম্ । ভগবৎস্বয়ং-প্রদাদেন তদখণ্ড-
মিহাস্ত মে ॥ ততোহখিলাত্বখণ্ডানি ব্রতানি মম সন্তু বৈ ॥

অতঃপর দক্ষিণা দান করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈশুণ্য সমাধান করিবে ।

আমলকী দ্বাদশী

এই ব্রত মাঘমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে আরম্ভ করিয়া প্রতিমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে আচরণপূর্বক একবৎসরে—অর্থাৎ পুনরায় মাঘমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে উদ্‌যাপন করিবে । একাদশীদিনে আমলকী ভোজন করিয়া আমলকীযুক্ত হবিষ্যন্ন ভোজন করিবে । রবিবারে আমলকী ভোজন করিতে নাই । ব্রতদিবসে আমলকীযুক্ত জলে বিষ্ণুকে স্নান কবাইবে । নৈবেদ্যে আমলকী দিবে এবং পত্রদ্বারা বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর অর্চনা করিবে ।

ব্রতবিধান—স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঞ্চল করিবে ।—

বিষ্ণুর্নমোহু মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বাদশ্যান্তিধাবারভ্য সংবৎসরং যাবৎ প্রতিমাসীয় শুক্লদ্বাদশ্যাং তিথৌ অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী পুত্রপৌত্রাণ্যনব-
হি্নসন্ততি-ধন-ধাতু সৌভাগ্যাদিপ্রাপ্ত্যন্তে বিষ্ণুলোক-প্রাপ্তিকামা গুণপত্যাদি
নানাদেবতা-পূজাপূর্বক-সলক্ষ্মীক-বিষ্ণুপূজামলকীভোজ্যদান কথাশ্রবণরূপব্রত-
পুরাণোক্ত-বিধিনামলকীদ্বাদশী-ব্রতমহং করিষ্যে ।

সঞ্চলান্তে স্তব পাঠ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা,—

গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব যতপূর্ণে হুং ত্রিয়ে । পূর্ণং ভবতু তৎসর্বং প্রসন্নৈ
হুয়ি কেশব ॥

তৎপরে সামান্তার্থ্য, আসনশুদ্ধাদি করিয়া গণেশাদিদেবতাদিগকে পূজা করিয়া, “সহস্রসীর্ধা পুরুষঃ”—মন্ত্রে আমলকীযুক্তজলে নারায়ণকে স্নান করাইয়া পূজা করিবে ।

ধ্যান ।—ওঁ বিষ্ণুং চতুর্ভূজং শতচক্র-গদা-পদ্মহস্তং গরুড়াস্ক্রমং লক্ষ্মীসর-
স্বতীযুতোত্তরপার্শ্বং নানালঙ্কারভূষিতং পীতাম্বরধরং শ্বেতযজ্ঞোপবীতিনং পদ্ম-
নেত্রং গললম্বিতবনমালাং প্রসন্নবদনং ।

পীঠপূজা ।—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ নারায়ণায় নমঃ (এই ক্রমে)—কেশবায়,

লক্ষ্মী, সরস্বতী, অনন্তায়, কুম্ভায়, বিষ্ণবে, গোবিন্দায়, বাসুদেবায়, কুম্ভায়, শিবায়, গঙ্গায়, যমুনায়, মৎস্তাদিদশাবতারেভ্যঃ, সর্কোভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্কোভ্যো দেবীভ্যঃ ।

অনন্তর লক্ষ্মীর ধ্যান করিবে, যথা—

লক্ষ্মীর ধ্যান ।—ওঁ লক্ষ্মীং বোড়শবর্ষীয়াং দ্বিভূজাং শ্বেতপদ্মোপরিহিতাম্ ।
নানালঙ্কারভূষিতাং রূপযৌবনসম্পন্নাম্ ॥

অনন্তর সরস্বতীর পূজা করিয়া আমলকীযুক্তভোজ্য ও কলসী দান করিয়া কণাশ্রবণানন্তর দক্ষিণা দিবে ।

অর্থ কথা ।—ব্রহ্মাণং প্রতি যুধিষ্ঠির উবাচ । অনাগ্রাসেন যৎপুণ্যং
তন্মৈ ত্রেহি জগৎপতে । তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি ব্রতানাং ব্রতযুগ্মম্ ॥ অনেক-
ছত্ৰতৈশ্চৈব সঞ্চিতঞ্চ যুগে যুগে । কেনোপায়েন তদ্ব্রহ্মন্ নরাণাং পাপনাশনম্ ॥
ব্রহ্মোবাচ । শৃণু হি মহাতাণ কুন্তীপুত্র যুধিষ্ঠির । তদহং কথয়িষ্যামি যেন
লোকো দিবং ব্রজেৎ ॥ এতৎপরতরং শুভং শিবেন কথিতং পূবা । ধর্মপুত্র
কুলশ্রেষ্ঠ শৃণু হং পুণ্যযুগ্মম্ ॥ নরাণামুপকারার্থং ত্বয়া পৃষ্ঠো বদাম্যহম্ ।
আমলকীদ্বাদশাখ্যং ব্রতমস্তি মনোরমম্ ॥ বিধানং তন্ত বক্ষ্যামি শৃণু স্বসমা-
হিতঃ । মাষে মাসি সিতে পক্ষে দ্বাদশী বৈষ্ণবী তিথিঃ ॥ তত্রারভ্য ব্রতং
কার্যমকমেকং যুধিষ্ঠির । একাদশীদিনে মর্ভ্যো ধাত্রীভোজন-মাচরেৎ ॥
নিরামিষাট্রৈঃ সংযম্য দশমাং তৎপরায়ণঃ । শুভে কালে চ শুক্লায়াং দ্বাদশ্যাং
কেশবস্ত বৈ ॥ ব্রতমারভ্য যত্নেন ভক্ত্যা সংবৎসরং চরেৎ । প্রাতস্তন্মিন্
দিনে স্নাত্বা নিত্যকর্ম সমাচরেৎ ॥ সঙ্কল্পামলকীযুক্ততলে বিষ্ণুং প্রপূজয়েৎ ।
যথালঙ্কার্য সমভ্যর্চ্য ধাত্রীঞ্চাপি সতোজ্যকম্ ॥ ধাত্রীযুতং তোয়কুন্তং দত্ত্বা
বিপ্রায় ভক্তিতঃ । প্রণম্য জগদ্ধামীশং শৃণুয্যচ্চ কথামিমাম্ ॥ ধাত্রীযুক্তং
শুক্লম্নং ততো ভুক্ত্বা দিবং ব্রজেৎ । এবং সংবৎসরং কৃৎস্না দ্বাদশ্যাং শুক্লপক্ষকে ।
ব্রতং যঃ শুদ্ধভাবেন শাস্ত্রং দৃষ্ট্বা প্রতিষ্ঠয়েৎ ॥ সর্বপাপবিনির্মুক্তো বিষ্ণু-
লোকং ব্রজেচ্ছ সঃ ॥ ধাত্রীস্নানেন যৎপুণ্যং তৎ শৃণু যুধিষ্ঠির । এবং সংবৎসরং
যাবৎ ক্রিয়তে হরিবাসরম্ ॥ তন্ত পুণ্যসমং পুণ্যং ধাত্রীস্নানেন বৈ যতঃ ।
রবের্দিনং পরিত্যজ্য ধাত্রীস্নানং সমাচরেৎ ॥ ধাত্রীঞ্চ শিরসা ধৃত্বা স্নানার্থং
যদি গচ্ছতি । পদে পদে হৃদয়েষু ফলমেতি যুধিষ্ঠির ॥ গঙ্গায়াং গোসহস্রস্ত
সম্যগ্ স্নানেন যৎফলম্ । তৎফলং সমবাপ্নোতি ধাত্রীস্নানেন সর্বদা ॥ শিব-
লিঙ্গানি কোটানি গঙ্গায়ামপি পূজনে । ততোহধিকং ফলং চৈব ধাত্রীস্নানেন

সৰ্বদা ॥ সংগমে পারণে চৈব সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে । কেবলং ভক্ষয়েদধাত্রীং
 মুক্তিস্ততঃ করে স্থিতা ॥ ধাত্রীরক্ষং সমারোপ্য বিষ্ণুহুল্যো ভবেন্নরঃ । সংপ্রাপ্নু-
 য়াৎ ফলং শ্রেষ্ঠং স্বর্গে চ গমনং ততঃ ॥ পণিকো গায়মানস্ত ধাত্রীচ্ছায়ামুপ-
 স্থিতঃ । তেনাচ্ছিতানি কোন্তেয় কোটিলিঙ্গানি সৰ্ব্বশঃ ॥ ধাত্রীরক্ষতলে
 চৈব সদা তিষ্ঠতি শঙ্করঃ । যত্রা হং বসুধে ভদ্রে ধাত্রীধারণতং পরা ॥ ধাত্রী-
 ফলঞ্চ পত্রঞ্চ শো দত্ত্বাদ্বনমালিনে । কুলকোটীঃ সমুদ্ভূত্যা মোদতে হরিমন্দিরে ॥
 ধাত্রীরক্ষতলে স্নানং নরো নৈ কুরুতে যদি । অশ্বমেধঃ কৃতশ্চেন সত্যমেব
 যুধিষ্ঠির ॥ যন্ত পত্নৈঃ ফলৈশ্চৈব পরিতুষ্টো জনার্দনঃ । তুষ্টোহভবন্নীলকণ্ঠো
 ধাত্রীরক্ষস্ত দর্শনাৎ ॥ পারিজাতো মহারক্ষো ন ভূতো ন ভবিষ্যতি । ধাত্রী-
 রক্ষচ কোন্তেয় পুরা দেবৈবিনিশ্চিতঃ ॥ গো দদাতি তদস্মাতি ধাত্রীফলমমৃত-
 মম্ । অয়ঞ্চ কৃতকৃতান্ত কিমত্র শাসতে মহীম্ ॥ চান্দ্রায়ণসহস্রাণি রাজস্ব-
 শতানি চ । তত্ফল্যং ফলমাপ্নোতি ধাত্রীস্নানপরায়ণঃ ॥ একাদশীদিনে
 রাজন্ ধাত্রীরক্ষসমীপতঃ । কুছোপবাসং যত্নেন যেন বিষ্ণুঃ প্রপূজিতঃ ॥
 সৰ্ব্বপাপবিনিশ্চুক্তঃ স যাতি পরমাং গতিম্ । একতঃ সৰ্ব্বতীর্থানি স্নানদানা-
 দিকন্তথা ॥ ততোহধিকং ভবেৎ পুণ্যং ধাত্র্যা শঙ্করপূজনাৎ । ধাত্রীরক্ষং
 সমাস্মাৎ সার্কহস্তশতত্রয়ম্ ॥ যুক্তিক্ষেত্রং বিজানীয়ান্নাত্র কার্য্যা বিচারণা ।
 প্রয়াগে পুষ্করে চৈব গঙ্গাসাগরসঙ্কমে ॥ স্নাত্বা বৎফলমাপ্নোতি ধাত্রীস্নানেন
 তৎফলম্ । মনসা চিস্তিতো যেন ধাত্রীরক্ষো যুধিষ্ঠির ॥ তন্ত দূরতরং পাপং
 সিংহং দৃষ্ট্বা যথা মৃগঃ । দৃষ্টতং বিস্তরং কৃত্বা ধাত্রীস্পর্শাদ্বিমুচ্যতে ॥ ধাত্রী-
 ফলঞ্চ পত্রঞ্চ পিতৃশ্রাদ্ধে প্রযচ্ছতি । তৃপ্তান্ত পিতরো যাস্তি ব্রহ্মলোকমনাময়ম্ ॥
 পিতৃশ্রাদ্ধদিনে রাজন্ ফলং ধাত্র্যাঃ প্রযচ্ছতি । তেন দত্ত্বা ব্রাহ্মণায় সপ্তদ্বীপা
 বস্তুকরা ॥ শুভদা বরদা ধাত্রী ফলদা মুক্তিদায়িকা । দ্বাদশ্যাং দীপ্তে ধাত্রী
 ব্রহ্মহত্যং ব্যাপোহতি ॥ ধাত্রীফলেঃ কৃতস্নানো বন্ধমোচনহেতুনা । তে যাস্তি
 রথমাক্রতা যত্র তিষ্ঠতি শঙ্করঃ ॥ একতঃ সৰ্ব্বতীর্থানি যত্র ধাত্রী প্রদীয়তে ।
 বিমুক্তিঃ সৰ্ব্বপাপেভ্যঃ স্বর্গে চ গমনস্ততঃ ॥ যঃ কৰোতি মহারাজ ধাত্রীরক্ষস্ত
 রোপণম্ । স যাতি শিব-সান্নিধ্যং মানবো নাত্র সংশয়ঃ ॥ দ্বাদশ্যাং দ্বলভ্যা
 ধাত্রী স্নানকৈব বিশেষতঃ । তত্রৈব বিদ্বতে ধাত্রী তত্র তিষ্ঠতি শঙ্করঃ ॥
 ধাত্রীফলং রক্ষয়েদ্ব্যো গেহে ভক্তিসমম্বিতঃ । যাবস্তি পুণ্যতীর্থানি তত্র নিত্যং
 বসন্তি বৈ ॥ শিবলিঙ্গং সুরুতৃত্য ধাত্রীপত্নৈঃ প্রপূজয়েৎ । বিমুক্তঃ সৰ্ব-
 পাপেভ্যো নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ধাত্রীতরুতলে স্থিত্বা দেহত্যাগং কৰোতি

যঃ । দিব্যবিমানমারুতঃ স যাতিঃ পরমাং গতিম্ ॥ সংক্ষেপেণ ময়া খ্যাতং
বহুনা কিম্ প্রয়োজনম্ । নাস্তি ধাত্রীসমো রক্ষো দেবানামপি গোচরঃ ॥
পৃথিব্যাং মানবা যে চ ধাত্রীসেবাপরায়ণাঃ । তে সর্বৈ জ্ঞানিনঃ খ্যাতাঃ
পুন্যাসু ভুবনত্রয়ে ॥

ইতি ব্রহ্মপুরাণোক্তামলকীদ্বাদশী-ব্রতকথা সমাপ্তা ।

ষট্ তিলাচরণ ।

মৃগশীর্ষে শশধরে মাঘে মাসি প্রজাপতে ।

একাদশ্যাং সিতে পক্ষে সোপবাসো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

দ্বাদশ্যাং ষট্‌তিলাচরণং কুত্বা পাপাৎ প্রমুচ্যতে ॥—ইতি বিষ্ণুস্মৃতিভূত্রে ।

ভৈমী একাদশীর পর দ্বাদশীতে ষট্‌তিলাচরণ করিবে । মৃগশীরা নক্ষত্রে
চন্দ্রের অবস্থানকালে মাঘ মাসের গুরুপক্ষীয় একাদশীতে উপবাস করিয়া
সংশয়ী হইয়া থাকিবে এবং পরদিন দ্বাদশীতে ষট্‌তিলাচরণ করিবে । এইরূপ
করিলে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে ।

তিলস্নায়ী তিলোদ্বর্তী তিলহোমী তিলোদকী । তিলস্ত দাতা ভোক্তা চ
ষট্‌তির্লা নাবসীদতি ॥ সকুত্ব ষট্‌তিলী ভূত্বা সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে । ত্রিংশ-
দ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥

তিলস্নান, তিলোদ্বর্তন, তিলোদকপান, তিলহোম, তিলদান ও তিল-
ভোজন । ইহারই নাম ষট্‌তিল । ইহা করিলে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া
মাত্তন ত্রিংশৎসহস্র বর্ষ স্বর্গলোকে বাস করিতে পারে ।

গোবিন্দদ্বাদশী ।

ফাল্গুনে গুরুপক্ষস্ত পূষ্যক্ষে দ্বাদশী যদি ।

৫

গোবিন্দদ্বাদশী নাম মহাপাতকনাশিনী ॥

ফাল্গুনমাসের গুরুপক্ষের দ্বাদশী পুষ্যানক্ষত্রযুক্ত হইলে তাহাকে গোবিন্দ-
দ্বাদশী বলে । এই দিনে স্নানদানে মহাপুণ্য হয় । গোবিন্দদ্বাদশীতে গঙ্গাস্নান
করিলে ঋতজন্মার্জিত পাতক বিনষ্ট হয় ।

সঙ্কল্প—বিষ্ণুরোম্ তৎসদৃশ ফাল্গুনে মাসি শুক্ল পক্ষে পুষ্যানক্ষত্রযুক্ত-

দ্বাদশান্তিধৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা (অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী বা)
শতজন্মার্জিতপাতকক্ষয়কামো (কামা বা) গঙ্গায়াং স্নানমহং করিষ্যে ।

গঙ্গাস্নানের বিশেষ মন্ত্র । মহাপাতকসংজ্ঞানি যানি পাপানি সন্তি মে ।
গৌবিন্দদ্বাদশীং প্রাপ্য তানি মে হর জাহুবি ।

অথ-ত্রয়োদশী ।

সা চ শুক্লা দ্বাদশীযুক্তা, কৃষ্ণা চ পরযুক্তা গ্রাহা ।—ত্রয়োদশী শুক্লপক্ষে
দ্বাদশীযুক্তা এবং কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশীযুক্তা গ্রাহা ।

মঘা-ত্রয়োদশী ।

প্রৌষ্ঠপত্নামতীতয়াং মঘায়ুক্তাং ত্রয়োদশীম্ ।

প্রাপ্য শ্রাদ্ধং হি কর্তব্যং মধুনা পায়সেন চ ॥—শ্রুতঃ ।

ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষের ত্রয়োদশী যদি মঘানক্ষত্রযুক্ত হয়, তবে তাহাকে
মঘাত্রয়োদশী বলে । ইহাতে মধু ও পায়সদ্বারা পিতৃলোকের শ্রাদ্ধ করিবে
(শ্রাদ্ধকাণ্ড দেখ) ।

গজচ্ছায়াযোগ ।

কৃষ্ণপক্ষে ত্রয়োদশ্যাং মঘাস্বিন্দুঃ করে রবিঃ । যদা তদা গজচ্ছায়া শ্রাদ্ধে
পুণ্যৈরবাপাতে ॥—ইতি কৃত্যচিন্তামণিধ্বত-স্মৃতিঃ ।

হস্তানক্ষত্রে রবির অবস্থান কালে * যদি কৃষ্ণপক্ষের ত্রয়োদশীতে মঘা-
নক্ষত্রের যোগ হয়, তবে তাহাকে গজচ্ছায়া যোগ বলে । ইহাতে শ্রাদ্ধ,
স্নান, দান প্রভৃতি সমধিক ফলদায়ী হয় ।

বারুণী ।

সা চ-শতভিবানক্ষত্রযুক্তচৈত্রকৃষ্ণা ত্রয়োদশী ।

বারুণেন সমায়ুক্তা মধৌ কৃষ্ণা ত্রয়োদশী । গঙ্গায়াং যদি লভ্যেত সূর্যাগ্রহ-
শতৈঃ সমা ॥ স্ননিবারসমায়ুক্তা সা মহাবারুণী স্মৃতা । গঙ্গায়াং যদি
লভ্যেত কোটিসূর্যাগ্রহৈঃ সমা ॥ শুভযোগ সমায়ুক্তা শনৌ শতভিবা যদি ।
মহামহেতি বিখ্যাতা ত্রিকোটিকুলমুদ্বরেৎ ॥—ইতি-স্কন্দপুরাণম্ ।

* আষিন মাসের দশদিন হইতে ত্রয়োবিংশতি দিবস পর্যন্ত হস্তানক্ষত্রে রবি থাকেন ।

শতভিষানক্ষত্রযুক্ত চৈত্রমাসের কৃষ্ণপক্ষীয় ত্রয়োদশীকে বারুণী ত্রয়োদশী বলে। সূর্য্যগ্রহণকালীন গজ্ঞান্মান করিলে যেরূপ ফললাভ হয়, বারুণীতে গজ্ঞান্মান করিলে তদ্রূপ ফল হইয়া থাকে।

যদি শনিবারে উক্ত বারুণী ত্রয়োদশী হয়, তাহা হইলে তাহাকে মহাবারুণী বলে। মহাবারুণীতে গজ্ঞান্মান করিলে, কোটিসূর্য্যগ্রহণকালীন গজ্ঞান্মানজন্ম স্মৃতি লাভ হয়। উক্ত মহাবারুণী শুভযোগসম্বিত হইলে মহামহাবারুণী হয়। এই মহামহাবারুণীতে গজ্ঞান্মান করিলে ত্রিকোটি কুল উদ্ধার হয়।

বারুণীন্মান।—প্রথমে আচমন করিয়া “কুরুক্ষেত্র” মন্ত্র পাঠ করিবে। পরে সঙ্কল্প করিবে। যথা—বিষ্ণুরোম তৎসদগ্ধ চৈত্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে শতভিষানক্ষত্রযুক্তত্রয়োদশ্যন্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বহুশতসূর্য্যগ্রহণকালীন-গজ্ঞান্মানজন্ম-ফলসম-ফল-প্রাপ্তিকামো গজ্ঞায়াং স্নানমহং করিষ্যে।

মহাবারুণী-সঙ্কল্প।—বিষ্ণুরোম তৎসদগ্ধ চৈত্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে শনিবারাধিকরণক-শতভিষানক্ষত্রযুক্তত্রয়োদশ্যন্তিথৌ মহাবারুণ্যাং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বহুকোটিসূর্য্যগ্রহণকালীন-গজ্ঞান্মানজন্মফল-সমফলপ্রাপ্তিকামো গজ্ঞায়াং স্নানমহং করিষ্যে।

মহামহাবারুণী-সঙ্কল্প।—বিষ্ণুরোম তৎসদগ্ধ চৈত্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে শনিবারাধিকরণক-শুভযোগ-শতভিষানক্ষত্রযুক্তত্রয়োদশ্যন্তিথৌ মহামহাবারুণ্যাং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা ত্রিকোটিকুলোদ্ধারণকামো গজ্ঞায়াং স্নানমহং করিষ্যে।

অনন্তর পূজা, স্তব ও প্রণাম করিবে।

মদনত্রয়োদশী ।

সা চ চৈত্রশুক্রত্রয়োদশী । তত্র মদনস্ত ত্রতং কৰ্ত্তব্যম্ ॥.

চৈত্রমাসের শুক্রপক্ষের ত্রয়োদশীকে মদনত্রয়োদশী বলে,—এই দিন মদনদেবের পূজাদি করিবে।

মদনের ধ্যান।—“ওঁ চাপেবুধক্ কামদেবো রূপবান্ বিশ্বমোহনঃ ।

খ্যেয়ো বসন্তসহিতো রত্যালিঙ্গিতবিগ্রহঃ ।”

অনন্তর যথাশক্তি পূজাদি করিয়া স্তব পাঠ করিবে।

মদনস্তুব ।

পুষ্পধবন নমস্তেহস্ত নমস্তে নীনকেতন । যুনীনাং লোকপালানাং
দৈর্ঘ্যচ্যুতিকূতে নমঃ ॥ মাধবায়জ কন্দর্প শব্দরারে রতিপ্রিয় । নমস্তভ্যং
জিতাশেষ-ভুবনায় মনোভূবে ॥ আধারো যম নশ্বস্ত ব্যাধয়শ্চ শরীরজাঃ ।
সম্পাদ্যতামভীষ্টং মে সম্পদঃ সন্ত মে হিরঃ ॥ নম্রো মারায় কামায় দেব-
দেবশ্চ মূর্তয়ে । ব্রহ্মবিষ্ণুশিবৈজ্রাণাং মনঃকোভকরায় চ ॥ এবং যঃ কুরুতে
পূজামনন্তমহান্ননঃ । ভবন্তি নাপদন্তশ্চ তস্মিন্নদে কদাচন ॥

অনন্তর রতিদেবীর পূজা করিয়া অশোকপুষ্প দান করিবে ।

অথ চতুর্দশী ।

শা চ শুক্লা পূর্ণিমাযুতা গ্রাহা যুগ্মাৎ, কৃষ্ণা তু পূর্ণযুতা ।—ইতি আর্হঃ ।

গুরুপক্ষেব চতুর্দশী পূর্ণিমাযুক্তা এবং কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী ত্রয়োদশীযুক্তা
গ্রহণ করিবে, অর্থাৎ উভয়দিনে চতুর্দশীর ক্রিয়াকাল লাভ হইলে, যে দিনে
পূর্ণিমাব সহিত চতুর্দশীর যোগ হইবে, গুরুপক্ষের চতুর্দশীব কার্য্য সেই দিনে
এবং কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীর কার্য্য ত্রয়োদশীযুক্ত দিনে করিবে ।

উমামহেশ্বর-ব্রত ।

বৈধব্যদোষনাশজন্ত এই উমামহেশ্বর-ব্রত করিবে । ইহাকে ভৃগুভারতীয়
বৈধব্যদোষশাস্তিকারক ব্রত বলে । তিনতোলা, দুইতোলা বা দেড়তোলা
পরিমিত স্রবর্ণের দ্বারা মিলিত উমা-মহেশ্বরের প্রতিমা নির্মাণ করিবে ।
ব্যাসচর্ম্মের উপরে স্থাপিত শ্বেত বস্ত্রের আসন, তদুপরি রজতবৃষের স্বকে
প্রতিমা স্থাপন করিয়া পূজা করিবে । সমস্ত দিবস উপবাসী থাকিয়া,—সায়ং
সময়ে পূজা ও হোমাদি করিতে হয় । তৎপবদিবস স্নানাদি করতঃ কথাশ্রবণ
করিয়া বেদবিদ ব্রাহ্মণকে ঐ প্রতিমা দান ও দক্ষিণাস্ত করিয়া পারণ করিতে
হয় । একবারমাত্র অমুষ্ঠিত এই ব্রতে বৈধব্যদোষ বিনষ্ট হইয়া থাকে ।

ব্রতবিধান । সন্ধ্যাকালে স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে ।—

বিষ্ণুর্নমোহস্ত বৈশাখে মাসি শুক্রে পক্ষে চতুর্দশ্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রা
শ্রীঅমুকীদেবী বৈধব্যদোষসূচিতজন্মাস্তরীণ-তত্ত্বংপাপক্ষয়কামা যথোক্তবিধিনা
উমামহেশ্বরব্রতমহং করিস্থে ।

অনন্তর পুরোহিত সঙ্কল্পস্বত্বাদি পাঠ করিলে, বরণ করিতে হয় । বরণের ও ধারণের মন্ত্রাদি সমস্তই এক প্রকার (৮৭ পৃঃ ১৬ পং দেখ) ।

তৎপরে পূজক সামান্যার্থ্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি ও গ্রাসাদি করিয়া ধ্যানপাঠানন্তর পূজা করিবে । ধ্যান যথা—

“ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং”—ইত্যাদিক্রমে ধ্যান করিয়া “নমঃ শিবায় নমঃ” মন্ত্রে ষোড়শোপচারে শিবের পূজা, পঞ্চবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করতঃ আবরণ পূজা করিবে । যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঈশানায় নমঃ” (এই ক্রমে) তৎপুরুষায়, অষো-
রায়, বামদেবায়, সত্ত্বোজাতায়, নিরুত্তো, সুপ্রতিষ্ঠায়ৈ, বিদ্যায়ৈ, শান্তায়,
হৃদয়ায় নমঃ, শিবসে স্বাহা, শিখায়ৈ বষট্, কবচায় হুং, নেত্রত্রয়ায়
বৌষট্ ।

অনন্তর নিম্নলিখিত দেবতাগণের পঞ্চোপচাবে পূজা করিবে । যথা—

অনবতায়, হৃস্মায়, শিবোত্তমায়, একনেত্রায়, একরুদ্রায়, ত্রিমূর্তয়ে, ত্রীকটায়,
শিখণ্ডিনে, উমায়ৈ, চণ্ডেশ্বরায়, নন্দিতৈ, মহাকালায়, গণেশায়, রুষায়,
ভঙ্কিরিটয়ে, স্কন্দায়, ইন্দ্রাদিত্যঃ, রুদ্রাদিত্যঃ ।

অনন্তর গ্রাসাদি করিয়া গৌরী ধ্যান করিয়া “ক্লীং গৌরৈ নমঃ” এই
মন্ত্রে গৌরীর পূজা করিবে ।

গৌরীধ্যান ।—ওঁ হেমাভাং বিভ্রতীং দোৰ্ভির্দর্পণাঞ্জনসাধনে । পাশাঙ্কশো
সর্বভূষাং তাং গৌরীং সর্বদা ভজে ॥

আবরণ পূজা ।—ক্লীং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে ষড়্ভুজের পূজা করিয়া—ওঁ
সুলভায়ৈ নমঃ লতিকায়ৈ, কামিতৈ, কামমালিতৈ, পাশায়, অঙ্কুশায়,
দর্পণায়, অঞ্জনশলাকায়ৈ । ইহাদিগের পূজা করিবে ।

হোম ।—হোতা স্বগৃহোক্তক্রমে বরদ নামক বহিঃস্থাপনপূর্বক (হোম-
প্রকরণ দেখ) বিরূপাক্ষপাত্ত কুশণ্ডিকা করিয়া প্রকৃত কৰ্ম্মারম্ভে মহা
বাহুতি হোম করিবে । পরে সঙ্কল্পবাক্য পাঠানন্তর—

“ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সূগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ । উৰ্ব্বাকৃকমিব বন্ধনা-
মৃত্যোর্শ্মকীয় মা মৃত্যং স্বাহা ।”

এই মন্ত্রে অষ্টোত্তরশতসংখ্যক ঘৃতমিশ্রিত বিষপত্রে শিবের হোম করিবে ।
তৎপরে পুনরায় সঙ্কল্প করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে ঘৃতমিশ্রিত অষ্টোত্তরশতসংখ্যক
বিষপত্রে গৌরীর হোম করিবে ।

ওঁ অধে অধিকে অধালিকে ন মা নয়তি কশ্চন । শশস্ত্যধ্বকঃ স্তুভজিকাং
কাম্পোল্যবাসিনীং স্বাহা ।

পরে উদীচ্যকর্ম সমাপনান্তে দক্ষিণান্ত করিলে ।

পরদিবস প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনান্তে উমামহেশ্বরের দশোপচারে পূজা
করিয়া ত্রতী প্রতিমা উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণকে দান করিবে । যথা—

এতস্মৈ সবজ্ঞায়ৈ ব্যাঘ্রচর্মোপরিস্থিতরজত-বৃষভোপরিত্রিকর্ষস্বর্ণনির্মিতোমা-
মহেশ্বরপ্রতিমায়ৈ নমঃ । “এতদধিপত্যে” ইত্যাদি । বিষ্ণুর্নমোহু অমুকে
মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকীদেবী মৎসক্লিত-
উমামহেশ্বরব্রতকর্মণি স্বাম্যাজ্ঞপ্তভজনাভাবাদিজন্ম-বৈধব্যসূচিতজন্মান্তরীণ-তত্তৎ
পাপক্ষয়কামা ইমাং সবজ্ঞব্যাঘ্রচর্মোপরিস্থিত-রজত-বৃষভোপরি-ত্রিকর্ষ-স্বর্ণ-
নির্মিতোমামহেশ্বর-প্রতিমামর্চিতাং ত্রীবিষ্ণুদেবতাকাং অমুকগোত্রায় ত্রীঅমুক-
দেবশর্মণে ব্রাহ্মণয়াহং দদে ।

অনন্তর দক্ষিণা করিবে । যথা,—

দক্ষিণাদ্রব্য অর্চনা করিয়া—বিষ্ণুর্নমোহু অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে
অমুকতিথৌ অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী মৎসক্লিতোমামহেশ্বর-ব্রতকর্মণি
কৃতৈতৎসবজ্ঞ-ব্যাঘ্রচর্মোপরিস্থিত--রজতবৃষভোপরি-ত্রিকর্ষস্বর্ণনির্মিতোমামহেশ্বর-
প্রতিমাদানকর্মণঃ সাক্ষ্যত্বং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং রজতমর্চিতং বিষ্ণু-
দৈবতং যথাসম্ভব-গোত্রেনান্নে ব্রাহ্মণয়াহং দদে ।

অতঃপর কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রতকথা ।—ভৃগুরুবাচ । ইতু্যজং তে ময়া রাজন্ কথায়োগং পরিস্কুটম্ ।
কথ্যামি পুনরুহি যন্তে মনসি বর্ততে ॥ ভরত উবাচ । বৈধব্যং কেন দোষণ
বাল্যে ভবতি যোষিতাম্ । শ্রোতুমিচ্ছাম্যহং বিপ্র ক্রহি তৎকারণং স্কুটম্ ॥
ভৃগুরুবাচ । পিত্রাজ্ঞয়া বনং রামঃ সীতয়া চ সমং গতঃ । অত্রোশ্রমকং
প্রাপ্তঃ পবিত্রং মুনিসেবিতম্ ॥ নিবসন্তি স্তুবিলীর্ণা হরিণাশ্চ বিহঙ্গমাঃ ।
উজ্জ্বিতাঃ সর্বসজ্জাসৈর্মিলিতা মানবা ইব ॥ এবম্বিশ্রমং রম্যং গতা রামো
মহাভূজঃ । স প্রথম্য মুনিশ্রেষ্ঠমর্চ্ছ্যমানস্ত তেন বৈ ॥ প্রশান্তমনসং ভূষঃ
পপ্রচ্ছ মুনিসত্তমম্ । অনসূয়া ঋষেভার্য্যা তস্ত্রাভ্যাসং কৃতব্রতা ॥ তত্রোপ-
বিশ্র বৈদেহী প্রণম্যাসনসংস্থিতা । বিধবাং হৈহয়পুত্রীং দৃষ্ট্বা সীতাত্রবীষচঃ ।
ইয়ং কস্তা মহাভাগে শ্বেতবজ্রা তপস্বিনী । অগ্নে বয়সি হুঃখার্তা তন্মে বদ
বিচক্ষণে ॥ অনসূয়োবাচ । শৃণু হৈহয়বংশে তু শিবরাজনুপাসক্কা । স্বকর্মো-

পতিতৈর্দেবৈর্কালো বৈধব্যমাগতা ॥ বৈদেহী তদ্বচঃ শ্রদ্ধা পুনঃ প্রত্নমুদীর-
য়েৎ ॥ সীতোবাচ । কিমযুক্তং কৃতং দেবি যাতীদং কদনোদয়ম্ । বিপাকং
কর্মণস্তস্য কথয়স্ব মহামতে ॥ অনন্তরোবাচ । পুরা বিপ্রকূলে জাতা সর্কীবয়ব-
সুন্দরী । বিরূপং স্বামিনং চৈব দৃষ্ট্বা যৌবনগর্ভিতা ॥ দিবা নিন্দতি
দুর্কাকৈঃ শব্যাং ন ভজতে নিশি । তেন্দোষণে ভো দেবি বৈধব্যমুদপাদি
চ ॥ আজ্ঞপ্তা স্বামিনা বা চ স্বামিনং ভজতে নিশি । সাপি বৈধব্যমাশ্রোতি
দারিদ্র্যং যাবদমৃতম্ ॥ অস্ত্র দোষস্ত্র পাকোহয়ং বাল্যে বৈধব্যমাগতা । শ্রদ্ধা
কষ্টসমাবিষ্টা সীতা বচনমব্রবীৎ ॥ সীতোবাচ । যেনোপায়েন ভো দেবি
বৈধব্যং নহি যোষিতাম্ । স্বল্পভাবেন বৈ কাপি তদ্বতো বদ সূত্রতে ॥ বৈদেহী-
বচনং শ্রদ্ধা সানন্তর্য্য বিচিন্তা চ । গয়া পত্ন্যঃ সমীপে তৎ ধর্মজং মুনিমব্রবীৎ ॥
একতঃ কদনং সর্কং যোষিৎস্ববাসস্তবম্ । কদনস্ত্র সমং নাথ কষ্টাৎ কষ্টতরং
পুনঃ ॥ ইত্যুক্তাশ্রমুখী দীনা বভাষে স্বামিনং প্রতি ॥ কেনোপায়েন দানেন
কৃতকর্ম্মকরো ভবেৎ । বৈধব্যং নাপ্নুবন্তীহ স্বকর্ম্মাঙ্গিতদুর্কম্ ॥ শ্রদ্ধা চ বচনং
দীনাশাস্ত্রম্ মুনিসন্তমঃ । শূণ্ণং দেবি প্রবক্ষ্যামি সাবধানা বচো মম ॥ অত্রি-
রুবাচ । উমামহেশ্বরী কার্ষ্যা প্রতিমা কাঞ্চনী শুভা । ত্রিকর্ষণে তদ্বর্ধেন কর্ণে-
ণাতি মিতাপি বা ॥ (ত্রিকর্ষণে তদ্বর্ধেন কর্ণে দ্বিতীয়শ্চ বা.) দ্রবাশাঠাং ন কর্ত্তব্যং
সর্বথা কলমিচ্ছতা ॥ স্থাপয়েৎ খেতবস্ত্রাঢ্যো রাজতে বৃষভে শুভে । ব্যাত্রাজিনে
সুবিম্বীর্ণে স্থাপ্যভ্যর্ক চ শ্রদ্ধয়া ॥ সোপবাসেন তত্রাদৌ চতুর্দশ্যং সমাহিতা ।
শৈবং সাহস্রিকং হোমং গোষ্ঠ্যা হোমঞ্চ কারয়েৎ ॥ প্রাপ্তে প্রাতঃসময়ে স্নাতা
সংপূজ্য পূর্ববৎ । আহুয় বেদবিহুদে বিপ্রায় শ্রদ্ধয়াষিতা ॥ অর্পয়েৎ প্রতিমাং
শস্ত্রোঃ কর্ম্মদোষোপশান্তয়ে । ত্রাঙ্কণে দক্ষিণাং দত্ত্বা ততঃ পারণমাচরেৎ ॥

ইতি লিঙ্গপুরাণে ভৃগুভরবতসংবাদে বৈধব্যাদোষোপশমনকর্ম্মদোষবিপাকে

উমামহেশ্বরব্রতকথা সমাপ্তা ॥

সাবিত্রী চতুর্দশী ।

সা চ জ্যৈষ্ঠকৃষ্ণা চতুর্দশী ।

জ্যৈষ্ঠমাসের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীকে সাবিত্রীচতুর্দশী বলে ।

জ্যৈষ্ঠকৃষ্ণচতুর্দশ্যং সাবিত্রীমর্চয়ন্তি বাঃ ।

বর্চমূলে সোপবাসা ন তা বৈধব্যমাপ্নুয়ঃ ॥

জ্যৈষ্ঠমাসের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীতে যে সকল স্ত্রী উপবাস করিয়া বটরক্ষ্মুলে সাবিত্রীর অর্চনা করে, তাহারা কদাচ বিধবা হয় না ।

দিবাভাগে ত্রয়োদশ্যাং যদা চতুর্দশী ভবেৎ ।

তত্র পূজ্যা মহাসাধ্বী দেবী সত্যবতা সহ ।—ইতি নারদঃ ।

দিবাভাগে ত্রয়োদশী সত্ত্বেও যদি দিবার দণ্ডত্রয় মাত্র থাকিতে চতুর্দশী হয়, তাহা হইলে সেই দিনেই প্রদোষ সময়ে সত্যাবানের সহিত সাবিত্রীর পূজা করিবে ।

ব্রত-বিধান ।—স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুর্নমোহু জ্যৈষ্ঠে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে চতুর্দশ্যাস্তিধৌ অমৃকগোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী অবৈধবাকামা (ব্রত গ্রহণের বৎসর হইলে “অন্টারভ্য চতুর্দশ-বর্ষপর্যন্তং প্রতিবর্ষীয়-জ্যৈষ্ঠকৃষ্ণচতুর্দশ্যাং—পাঠ করিতে হইবে) যথোক্ত-বিধিনা সাবিত্রীব্রতমহং করিষ্যে ।

পরে সঙ্কল্পমুক্তাদি পাঠ করিবে । ব্রতগ্রহণের বৎসর যিনি ব্রত করিবেন, তিনিই সঙ্কল্প করিবেন । পুরোহিত সঙ্কল্পমুক্ত পাঠ করিবেন, যজমান নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবেন । কিন্তু দ্বিতীয় বৎসর হইতে আর এই মন্ত্র পাঠ করিতে হয় না । মন্ত্র—(২২৫পৃঃ ৩ পঃ দেখ) ।

অনন্তর পঞ্চবর্ণের গুড়িকাদ্বারা মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া ঘটস্থাপন করিবে এবং বটরক্ষ্মাখাদি আবোপণ করিয়া পূজা করিবে ।

যথাবিধি আসনগুড়ি, জলগুড়ি, সামাগ্গাখ্যা ও গ্রাসাদি করিয়া গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, -আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল প্রভৃতি দেবতা-গণের পূজা করিয়া বটরক্ষকে স্নান কবাইয়া উহা স্পর্শ করনঃ পাঠ করিবে,—

ওঁ বটৌহসি রক্ষনাপঙ্কঃ খ্যাতো হরিহরায়কঃ ।

ভবতু ত্বৎপ্রসাদেন ব্রতং হি সফলং মম ॥

তৎপরে—বটরক্ষার নমঃ, এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে । যথা—

ওঁ বটরক্ষ মহাভাগ জগন্নিস্তারক প্রভো ।

পৃথিব্যামবতৌর্ণৌহসি নমস্তামি সুরেশ্বর ॥

অনন্তর “সং হৃদরায় নমঃ” এইক্রমে অঙ্গগ্রাস করিয়া ধ্যান পাঠপূর্বক মানসপূজা, অর্ধাস্থাপন করিয়া নিম্নক্রমে পাঠপূজা করিয়া ধ্যান পাঠপূর্বক আবাহন করতঃ ষোড়শোপচারে পূজা ও প্রণাম করিবে ।

সাবিত্রীধ্যান ।—ওঁ সাবিত্রীঃ দ্বিভূজাং পদ্মাসনস্থং হংসবাহনাম্ । শুদ্ধ-

শ্রুটিকসঙ্কশাং দিব্যভরণভূষিতাম্ ॥ পঙ্কবিষাখরৌদ্ধীক পূর্ণচন্দ্রনিভাননাম্ ।
ললাটতিলকোপেতাং মধ্যক্ষীগামহং ভজে ॥

পীঠপূজা ।—জ্ঞানায় নমঃ (এই ক্রমে) অজ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়, অবৈ-
রাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায়, অনৈশ্বর্য্যায়, আধারশক্তয়ে, অনস্তায়, কুস্মায়, সূর্য্যমণ্ডলায়
দ্বাদশকলায়নে, সোমমণ্ডলায় বোড়শকলায়নে, বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়নে,
বায়ুমণ্ডলায়, মহাদেবায়, বিষ্ণবে, ব্রহ্মণে, দুর্গায়ৈ, লক্ষ্ম্যৈ, সরস্বতৌ, ব্রহ্মাণ্যৈ,
গন্ধায়ৈ, যমুনায়ৈ, বাসুদেবায়, সঙ্কর্ষণায়, অনিরুদ্ধায়, নমো, নাগায়, সর্প-
গণেভ্যঃ, ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যঃ একাদশরুদ্রেভ্যঃ, দ্বাদশাদিত্যেভ্যঃ, দ্বাদশ-
কেশবেভ্যঃ, স্বর্গহৃদেবতাভ্যঃ পাতালহৃদেবতাভ্যঃ, সর্কেভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্কাভ্যো
দেবীভ্যঃ ।

সাবিত্রীস্তুব ।—ওঁ দেবাসুরমনুষ্যাণাং পৃজনীয়া বিধানতঃ । পতিব্রতে
মহাভাগে বন্দিতে চ শুচিস্মিতে ॥ অবৈধব্যঞ্চ সৌভাগ্যং দেহি ত্বং মম সুব্রতে ।
পুত্রং পৌত্রঞ্চ মোক্ষঞ্চ দেহি দেবি নমোহস্তু তে ॥ সাবিত্রি ব্রহ্মগায়ত্রি সত্য-
বাক্ প্রিয়ভাষিণি । তেন সত্যেন মাং ত্রাহি সত্ত্বঃ সংসারসাগরাৎ ॥ দৃঢ়ব্রতে
দৃঢ়মতে ভক্ত্যুপ্রিয়ভাষিণি । অবৈধব্যঞ্চ সৌভাগ্যং দেহি ত্বং মম সুব্রতে ॥
গৌরী ত্বং হি শচী ত্বং হি ত্বং প্রভা চন্দ্রমণ্ডলে । ইমেব জগতাং মাতা ত্বং মাং
পাহি বরাননে ॥ ত্রিসন্ধাং সর্বভূতানাং বন্দনীয়াসি সুব্রতে । ময়া দত্তামিমাং
পূজাং গৃহাণ ত্বং নমোহস্তু তে ॥ যন্ময়া দুষ্কৃতং কিঞ্চিৎ কৃতং জন্মশতৈরপি ।
তস্মীতবতু তৎ সর্বমবৈধব্যঞ্চ দেহি মে ॥

অনন্তর “সাবিত্র্যৈ নমঃ” বলিয়া প্রণাম করিয়া ধর্ম্মপতি যমের পূজা
করিবে ।

যমের ধ্যান ।—ওঁ যমঞ্চ কৃষ্ণবর্ণাভং দিভুজং রক্তলোচনম্ । দক্ষে দণ্ডধরং
বাম-হস্তে পাশধরং বিভূম্ ॥ দংষ্ট্রাকরালবদনং ধ্যায়েৎ মহিষবাহনম্ । মহাকায়াং
ধর্ম্মরাজং বিষ্ণুভক্তজনপ্রিয়ম্ ॥

যম প্রণাম ।—ওঁ সূর্য্যপুত্র জগন্নাথ সর্বপ্রাণেশ্বর প্রভো ।

প্রসাদান্তব দেবেশ দীর্ঘায়ুর্লভ্য মে পতিঃ ॥

অতঃপর “সাবিত্রীসত্যবস্ত্যাং নমঃ” এই মন্ত্রে সাবিত্রী সত্যবানকে
পাত্ৰাদি দ্বারা পূজা করিবে । তদনন্তর অশ্বপতি, দ্রুম্যংসেন, শৈব্যা, মালবী
প্রভৃতির পূজা করিয়া স্বামিপূজা করিবে এবং স্বগুর-শাণ্ডীকে বজ্রাদি দ্বারা
অর্চনা করিয়া ভোজ্যাদি উৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রতকথা।—বনবাসগতো রাজা ধর্মপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ। ভ্রাতৃত্বিঃ
 সহিতঃ সর্বৈর্দ্রৌপদ্যা চ সমন্বিতঃ ॥ মার্কণ্ডেয়ং মহাত্মানং যুনিং ধর্মভূতাং
 বরম্। পপ্রচ্ছ রাজশার্দূলো বিনয়াবনতঃ স্থিতঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ। ভগবন্
 দীর্ঘজীবী ত্বং দৃষ্টলোকপরাবরঃ। দৃষ্ট্বা পূর্বং ত্বয়া কাচিৎ কচিদেবং পতিব্রতা ॥
 স্বয়ং প্রাপ্য মহৎ কষ্টং ভর্তুরুদ্ধারকারিণি। যথৈবং দ্রৌপদী কৃষ্ণা তন্মে সংশি-
 নহসি ॥ এবমুক্তো নৃপেনাথ মার্কণ্ডেয়ো মহাপতঃ। কথং স কথয়ামাস
 ধর্মরাজায় ধীমতে ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ। মদ্রদেশে মহারাজ বভূবান্বপতিনৃপঃ।
 ব্রহ্মণ্যঃ শীলসম্পন্নঃ প্রজাপালনতৎপরঃ ॥ অভূতশ্চ মহাদেবী মালবী নাম
 সুন্দরী। পতিব্রতা মহাভাগা শীলাচারসমন্বিতা ॥ অনপত্যঃ স রাজর্ষিঃ
 সাবিত্রীং সমপুজয়ৎ। বর্ষে বর্ষে তদা কালে বভূব মিতভোজনঃ ॥ এতেন
 নিয়মেনাসীদ্বর্ধাণি চ চতুর্দশ ॥ সাবিত্র্যা হতবানগ্নিং পুত্রকামো মহামনাঃ ॥
 অথাগ্নিহোত্রে সাবিত্রী তস্ত প্রত্যক্ষতাং গতা। বৎসং দদৌ নৃপায়াধ কণ্ঠা তব
 ভবিষ্যতি ॥ বংশস্থিতিকরী বাক্যং ন বক্তব্যং হ্রয়ানব। ইতুক্ত্বাস্তদধে দেবী
 সাবিত্রী নৃপসন্তম্। অথ সা মালবী রাজ্ঞো মহিষ্মত্বপতেনৃপ। প্রাসূত কণ্ঠাং
 সংযুক্তাং লক্ষণৈলৈকসুন্দরীম্ ॥ সাবিত্র্যা বরদানেন গম্বাক্ষাতৈরযুস্তমা। সাবি-
 ত্রীতি ততস্তস্তা নাম চক্রে পিতা নৃপ ॥ অথ সা রাজভবনে বরধে লক্ষণাযিতা।
 অতীতশৈশবা রাজন্ বভূবাত্তদদর্শনা ॥ ন চ তাং বরয়ামাস কশ্চিদাগত্য
 ভূমিপঃ। রাজা চ চিন্তয়াবিস্টো হৃষিকুর্কবকারণাং ॥ রাজোবাচ। সাবিত্রি
 শৃণু মম্বাক্যং বরং বরয় সুরতে। স্বদেশং পরদেশং বা বংশজং গুণশালিনম্ ॥
 অথ সা পিতুরাজ্ঞাতো রথমারুহু শোভনম্। যযৌ তপোবনং রম্যং বৃদ্ধামাত্যৈ-
 রযিষ্ঠিতা ॥ তপোবনানি রম্যাণি সা বভাম মনোহরা। নানাতপস্বিনস্তত্র দদর্শ
 বিপুলেক্ষণা ॥ বানপ্রস্থাম্ বহুবিধাম্ রাজর্ষীন্ সংশিতব্রতান্। নানাতপস্বিসংযুক্তান-
 পশুদ্বিনয়ান্বিতা ॥ ততঃ শাৰপতেঃ পুত্রং দ্ব্যমৎসেনশ্চ ভূপতেঃ। মনসা বরয়ামাস
 সত্যবস্তং স্বকং পতিম্ ॥ অথাজগাম নগরং সা পিতুঃ স্ত্রীতিবর্দ্ধিনী। তস্মিন্
 কালেহবান্বপতের্নারদেন সমাগমঃ ॥ অথ তং পরিপপ্রচ্ছ দেববিনারদো নৃপম্।
 কেয়ং কুত্র গতবতী তমথ প্রাবদন্নৃপঃ ॥ দেবর্ষে মম কণ্ঠেয়ং সাবিত্রী নামতঃ
 প্রভা। মমৈবাহুজয়া যাতা তপোবনমনিন্দিতা ॥ স্বয়ং বরং বরয়িত্বুং
 ভদন্তাঃ ঐয়তাং বরঃ। এতয়া যোহভিলষিতঃ স কঃ কীদৃগ্গুণাশ্রয়ঃ ॥
 অথ সা নারদেনোক্তা মনোহভিলষিতং বরম্। কথয়ামাস শুনস্মৈ পিত্রে
 ক বিনয়াযিতা ॥ সাবিত্র্যাবাচ। আসীচ্ছাষেযু ধর্মাত্মা দ্ব্যমৎসেনাঙ্করো

নৃপঃ । নিজস্থানান্ততো রাজা ভূমিপালৈঃ পরাজিতঃ ॥ বনং জগামানুগতঃ
 পশ্যা বালশ্রুতেন চ । তপস্শাভিরতস্তাথ তন্তু পুত্রো গুণাকরঃ ॥ সত্যান্নাম
 দেবর্ষে মনসা স ব্রতো ময়া । এবমুক্তস্তয়া পুত্রা স রাজা প্রাহ নারদম্ ॥ রাজো-
 রাচ । ভগবন্ কীদৃশো রাজ-পুত্রো বাসৌ ব্রতোহনয়া । কে গুণান্ত্র বা সন্তি
 কে দোষাশ্চ মহায়ুনে ॥ এতৎসর্বমশেষেণ কথয়স্ব যুনে মম । এবমুক্তস্বশ্রুপতিং
 নারদো বাক্যমব্রবীৎ ॥ মহাত্মা সত্যবান্ বাগ্মী শীলবান্ প্রিয়দর্শনঃ । মাতৃপিতৃ-
 হিত্তে যুক্তঃ পণ্ডিতঃ শূরসম্মতঃ ॥ আচারযুক্তঃ স্ত্রুমানঃ সত্যবাদী দৃঢ়ব্রতঃ । এতে
 চাত্রে চ বহবো গুণাঃ সত্যবতি প্রভো ॥ দোষেষুকে মহাশস্ত্র গুণানাক্রম্য
 তিষ্ঠতি । অগ্ৰ প্রভৃতি রাজেন্দ্রে বর্ষমেকং স সত্যবান্ ॥ জীবিত্যতি ততস্বায়ত্ত্ব
 হানিমবাপ্ন্যতি । তৎ সাবিত্রী ন বিহিতং ভদ্রমেততং কদাচন ॥ অত্ৰং বরং
 বরয়তু সাবিত্রী নৃপতেঃ স্রুতম্ । এতচ্ছ্রুত্বা তু সাবিত্রী প্রত্যাচাচ শুভাননা ॥
 দীর্ঘায়ুরথবাল্লায়ঃ সগুণো নিগুণোহপি বা । সক্রুদ্ধতো ময়া ভর্তা ন দ্বিতীয়ং
 বৃণোম্যহম্ ॥ স এব সত্যবান্ ভর্তা ময়া ধো মনসা ব্রতঃ ॥ সক্রদংশো নিপততি
 সক্রুৎ কত্থা প্রদীয়তে । সক্রদাহ দদানীতি ত্রীণোতানি সতাং সক্রুৎ ॥ মনসা
 নিশ্চয়ং কৃত্বা ততো বাচাভিধীয়তে । ক্রিয়তে কৰ্ম্মণা পশ্চাৎ প্রমাণং মে
 মনস্ততঃ ॥ নারদেনাথ সাবিত্রী বাক্যৈর্নানাবিধৈঃ শুভৈঃ । নিষিধ্যমানাপি
 ভূশং নাত্মং বরমমগ্ৰত ॥ নারদ উবাচ । স্থিরা বুদ্ধিরনরশ্রেষ্ঠ সাবিত্র্যা হৃহিতু-
 শ্চব । নৈবা বারয়িতুং শক্যা ধর্ম্ম্যদম্মাৎ কথঞ্চন ॥ নাত্মাশ্বিন্ পুরুষে সন্তি
 যে সত্যবতি বৈ গুণাঃ । প্রদানমেব তস্মান্নো রোচতে হৃহিতুশ্চব ॥ মার্কণ্ডেয়
 উবাচ । এবমুক্ত্বা ধমুৎপত্য নারদ জিদিবং গতঃ । রাজাপি হৃহিতুঃ সজ্জং
 বৈবাহিকমকরয়ৎ ॥ অথাস্তা নিশ্চয়ং বুদ্ধা স রাজাশ্রুপতিস্তদা । রথমারোপ্য
 তাং কত্থাং প্রমণৌ সপুরোহিতঃ ॥ তপোবনং যুনিগণৈরারতং কৃতসম্ভৃতিঃ ॥
 অথ সোহশ্রুপতির্গতা হ্যমৎসেনং মহীপতিম্ । উবাচ নৃপতে কত্থা মমেষং
 বরবর্ণিনী ॥ ভবৎস্রুতং সত্যবস্তং বরয়ামাস চেতসা । তত্বমেতাং শুভাং রাজন্
 গৃহাণোপকৃতাং ময়া ॥ এবমুক্তো হ্যমৎসেনঃ প্রত্যাচাচ নৃপস্তদা ॥ বয়ং রাজ্যাৎ
 পরিত্রষ্টা ধনহীনাস্চ সর্বশঃ । চক্ষুর্হীনৌ তথা চাবাং দম্পতী বস্তুধাপতে ॥
 অন্ধযষ্টিরয়ং বালস্বৎকত্থাহৌ ন ভূপতে । অশাশ্রুপতিরচখৌ হ্যমৎসেনং
 মহীপতিম্ ॥ ষাট্শস্তাদৃশো বাস্ত তব পুত্রো মহীপতে । তথাপি তব পুত্রায়
 স্রুতাং দাস্যামি শোভনাম্ ॥ অথ সোহশ্রুপতিঃ কত্থাং সাবিত্রীং সমলঙ্কতাম্ ।
 দদৌ সত্যবতে রাজা সন্নিধানৈ তপস্বিনাম্ ॥ দক্ষিণামপি গাং দত্ত্বা সমর্প্য চ

সুতাং তদা । আজগাম স্বনগরং স রাজা সপুরোহিতঃ ॥ গতে পিতরি
 সর্বাণি সন্ত্যজ্যভরণানি চ । জগৃহে বঙ্কল্যন্ত্রে বস্ত্রং কাষায়মেব চ ॥ অথ
 সা রাজতনয়া সাবিত্রী স্মৃণুগাথিতা । স্বশ্রবণশ্রবণোঃ সেবাং ভর্তৃপাকরোং
 সদা ॥ ভক্ত্যা পরময়া সাথ স্বশ্রবণশ্রবণোঃ সদা । ভর্তৃশ্চ দয়িতা হাসীস্তাপসা-
 নাক্ষ সম্মতা ॥ ততঃ সা নারদবচো ধ্যায়ন্তী চ স্মৃতেতসা । গণয়ামাস দিব-
 সান্ পকং মাসং তথায়নম্ ॥ ততস্তিরাত্রমাত্রেণ তস্মিন্ সংবৎসরে গতে ।
 স্বশ্রবণশ্রবণোঃ পত্ন্যরাজ্যং জগ্রাহ সা সতী ॥ কর্তুং ত্রতং ত্রিরাত্রাধ্য-
 য়ুপবাসমবধিতম্ । অথ তস্মিন্ দিনে প্রাপ্তে নারদেন নিবেদিতে । সত্যবান্
 বিপিনং গন্তুমুপক্রমমধাকরোং ॥ স্বন্ধে পরশুমাদায় হস্তে কৃদ্ধা করঙিকাম্ ।
 ফলং কাষ্ঠং তথানেতুমাস্থাস্ত পিতরৌ তদা ॥ সাবিত্রী চোদিতে স্বৰ্যো
 কৃদ্ধা পৌৰ্ণাহিকীং ক্রিয়াম্ । সর্কানেন দ্বিজান্ বন্ধান্ স্বশ্রবণ শ্রবণমেব চ ॥
 অভিবাগ্নাপূর্বেণ প্রাজ্ঞলিঙ্গমবধিতা । অবৈধব্যামিশেষ্যং জগ্রাহ বিনয়া-
 যিতা ॥ স্বশ্রবণ সাবিত্রী জগাদৈকান্তমাপ্রিতা । বিপিনং ব্রহ্মমিচ্ছামি
 সহ ভর্তৃকুতূহলাং ॥ তামুচুত্বো স্বশ্রবণো পারণাদিবসং তব । অকৃদ্ধা তং কথং
 গন্তুং বনমিচ্ছসি শোভনে ॥ অথ প্রোবাচ সাবিত্রী নেদানীং পারণা ময়া ।
 কর্তব্যং সহ ভর্তৃকু গন্তব্যং বনমেব হি ॥ অন্তং গতে ময়া স্বৰ্যো ভোক্তব্যং
 কৃতকাময়া । ন পত্ন্যঃ সন্নিধৌ ক্রান্তি র্মম কাচন বিত্ততে ॥ য়ার্কণ্ডেয়-
 উবাচ । ততোহনুজ্ঞাং প্রদদতুস্তস্মৈ তৌ স্বশ্রবণৌ তদা । জগাম সত্যবান্
 সোহপি বিপিনং সহ ভার্যয়া ॥ তত্র গহ্বা ফলৈব তৈঃ স করতীষপূরয়ৎ ।
 অথ কাষ্ঠং কুঠারেন পাটয়ামাস সত্যবান্ ॥ তস্ত পাটয়তঃ কাষ্ঠং মধ্যাহ্নে
 মহতী বাধা । মুক্তিং জাতা ততঃ সোহথ সুস্বাপ মুপনন্দনঃ ॥ সাবিত্র্যা উক্-
 দেশে তু সন্নিবেষ্ট শিরস্তদা । অথ সা নারদবচো ধ্যায়ন্তী দৈবতানি চ ॥ জগাম
 শরণং সাধবী ভর্তৃজীবনবাঞ্ছয়া । অথ সা পাশহস্তকৃ কৃষ্ণং রক্তেক্ষণং যমম্ ॥
 দদর্শ সত্যবৎ-পার্শ্বে স্থিতং বিপুলতেজসম্ । ততঃ সত্যবতস্তস্ত রাজপুত্রস্ত
 দেহতঃ ॥ অকুষ্ঠমাত্রং পুরুষং নিশ্চকৰ্ষ যমো বলাৎ । যমস্ত তং তদা বন্ধা
 প্রযাতো দক্ষিণামুখঃ ॥ তদানীং সা চ সাবিত্রী সঙ্গমাক্রান্তমানসা । শনৈঃ
 শরীঃ ভক্তভূমতং ভুব্যবশায় চ ॥ বিনয়ানবতা তৃষা প্রাজ্ঞলিঙ্গমভ্যগাৎ ।
 যত্র পাশেন বন্ধা তু পতিস্তস্তা যমোহনয়ৎ ॥ যম উবাচ । স্বং নিবর্তস্ব সাবিত্রি
 কুরুষ্বাত্তৌর্দেহিকম্ । কৃতং ভর্তৃদ্বন্দ্বানুজ্ঞং যাবদগম্যং গতং ত্বয়া ॥ সাবি-
 ক্র্যবাচ । যত্র মে নীয়তে ভর্তৃকু স্বয়ং বা যত্র পম্যতে । ময়া চ তত্র গন্তব্য-

মেঘ ধর্মঃ সনাতনঃ ॥ তপসা গুরুভক্ত্যা চ ভর্তৃস্নেহেন তেন চ । তব চৈব
 প্রসাদেন ন মে প্রতিহতা গতিঃ ॥ ধর্মঃ প্রধানং যুনয়ো বদন্তি ধর্ম্মাধিপং
 স্বামিপি চামনন্তি । সর্বশ্চ লোকশ্চ হৃদংরোহসি সর্বৈ ততস্বাং শরণং
 প্রপন্নাঃ ॥ অথ তুষ্ণো যমঃ প্রাহ সাবিত্রীং সত্যবাদিনীম্ । বরং বরয় স্তুশ্রোণি
 সত্যবজ্জীবনাত্মতে ॥ সাবিত্র্যবাচ । মমাকৌ স্বশ্বশ্বরৌ তপোবনমুপাগতৌ ।
 সচক্ষুরৌ ভবেতাং তৌ স্বংপ্রসাদেন সূর্য্যজ ॥ যম উবাচ । এবমশ্ব নিবর্ত্তস্ব
 গচ্ছ স্বশ্বরয়োগৃহম্ । শ্রমস্বাম্পশুদ ভদ্রে ত্বাং শানামিব লক্ষ্যে ॥ সাবিত্র্য-
 বাচ । শ্রমঃ কুতো ভর্তৃসমীপতো হি মে যতো হি ভর্ত্তা মম সা গতিংক্ৰবা । যতঃ
 পতিং নেম্যসি তত্র মে গতি দেবেশ ভূয়োহপি বচো নিবোধ মে ॥ সতাং
 সত্ত্বং সজ্ঞতমীপসিতং পরং ততঃ পরং মিত্রমিতি প্রচক্ষতে । ন চাফলা সৎ-
 পুরুষেণ সজ্ঞতি-রতঃ সতাং সন্নিবসেৎ সমাগমে ॥ যম উবাচ । তুষ্ণোহস্মি
 তেহংস্যা বাচা বরং বরয় স্তুভতে । ঋতে সত্যবতো জীবাদ্যদ্বিচ্ছসি দদামি
 তৎ ॥ সাবিত্র্যবাচ । হুতং পুরা মে স্বশ্বরশ্চ বৈরিভিঃ স্বমেব রাজ্যং লভতাং স
 পার্থিবঃ । জহ্যাং স্বধর্ম্মং ন চ মে গুরুযথা দ্বিতীয়মেতং বরয়ামি তে বরম্ ॥
 যম উবাচ । এবমশ্ব নিবর্ত্তস্ব স্বং সাবিত্রি স্বমন্দিরম্ ॥ সাবিত্র্যবাচ । অদ্রোহঃ
 সর্বভূতেষু কর্ম্মণা মনসা গিরা । অঙ্গুগ্রহশ্চ দানঞ্চ সতাং ধর্ম্মঃ সনাতনঃ ॥ সন্তো-
 ষ্টৈব মিত্রেষু দয়াং প্রোক্তেষু কুর্বতে ॥ যম উবাচ । জীবনেন বিনা ভর্তৃবরং বণু
 শুভাননে । তৃতীয়শ্চে বরং ভদ্রে দদামি প্রীতিমান্ ভূশম্ ॥ ততোহপি বরয়ামাস
 ধর্ম্মরাজং পতিব্রতা । পুত্রহীনো মম পিতা তস্ম পুত্রশতস্তবেৎ ॥ যম উবাচ ।
 কুলশ্চ সন্তানকরণং পিতুঃ পুত্রশতস্তবেৎ । স্বং নিবর্ত্তস্ব সাবিত্রি দূরং পহ্বানমা-
 গতা ॥ সাবিত্র্যবাচ । বিবস্বতস্বং তনয়ঃ প্রতাপবান্ ততোহস্ব বৈবস্বত-উচ্যাসে
 বুধৈঃ । শমেন ধর্মেণ চ রঞ্জিতাঃ প্রজা-স্ততস্তবেহেত্বং ধর্ম্মরাজতা ॥ আশ্বত্থপি
 চ বিশ্বাসস্তথা ভবতি সূর্য্যজ । তস্মাৎ সৎসু বিশেষেণ সর্বঃ প্রণয়মুচ্ছতি ॥ যম
 উবাচ । পরিভুষ্ণোহস্মি ভদ্রে তে চতুর্থস্ত বরং বণু । বিনা সত্যবতঃ প্রাণান্
 যদ্বিচ্ছসি দদামি তৎ ॥ সাবিত্র্যবাচ । অশ্ব সত্যবতঃ পুত্রশতমৌরসসন্তবম্ ।
 জায়তাং ময়ি দেবেশ স্বংপ্রসাদেন সূর্য্যজ ॥ যম উবাচ । ভবিষ্যতোবমেবং হি
 পরিভুষ্ণো যদ্যপি তে । অতিদূরং সমায়াতা নিবর্ত্তস্ব স্বমন্দিরম্ ॥ সাবিত্র্যবাচ ।
 সতাং সদা দ্বাষত্বকর্ম্মবন্তিঃ সন্তো ন সীদন্তি ন চ ব্যাঙ্ক্যে । সতাং সন্তিনীফলঃ
 সঙ্গমোহস্তি সন্তো ভয়ং স্নানবিদন্তি সন্তঃ ॥ সন্তো হি সন্তো ন সন্তস্তি সূর্য্যং
 সন্তো জুসিং তপসা ধারয়ন্তি । সন্তোগতিভূক্তচরন্ত রাজান্-সতাং মধ্যে নাব-

সীদন্তি সন্তঃ ॥ ন কাময়ে ভর্তৃরি নাকৃতার্থতাং ন ভর্তৃহীনা ব্যবসামি জীবিতুম্ ।
 ত্রয়ৈব দন্তঃ শতপুত্রতাবরঃ কথং ত্রয়া মে ত্রিযতে পতিঃ পুনঃ ॥ বরং বরণে
 জীবতু সত্যবানয়ং স্বমেব সত্যং বচনং কুরুষ তে ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । এবমুক্তস্ত
 সত্ৰীড়ো যমঃ পাশাদমোচয়ৎ । অঙ্গুষ্ঠমাত্রং পুরুষং সত্যবদেহনিঃসৃতম্ ॥ ধর্ম-
 রাজঃ প্রকৃষ্টায়া সাবিত্রীমিদমব্রवीৎ । এব ভদ্রে ময়া মুক্তো ভর্তা তে কুল-
 নন্দিনি । চতুর্দ্বর্ষশতায়ুশ্চ ত্রয়া সার্কমবাপ্নোতি ॥ ইষ্টা যজ্ঞৈশ্চ ধর্মেন খ্যাতি-
 লোকে ভবিষ্যতি ॥ ত্রয়ি পুত্রশতৈশ্চৈব সত্যবান্ জনয়িষ্যতি ॥ এবং তস্যৈ বরং
 দত্ত্বা ধর্মরাজঃ প্রতাপবান্ । নিবর্তয়িত্বা সাবিত্রীং স্বমেব ভবনং যথো ॥ সাবি-
 ত্র্যপি জগামাশু যত্র স্তম্ভঃ স সত্যবান্ । ততঃ স চেতনাং প্রাপ্য সত্যবাস্তাম-
 ভাবত ॥ চিরং স্তম্ভোহস্মি দয়িতে ত্রয়া কিং ন বিবোধিতঃ । ক চাসৌ পুরুষঃ
 শ্রামো যোহসৌ মাং সঞ্চকর্য হ ॥ অথ তং প্রাহ সাবিত্রী কথয়িষ্যামি
 তে কথান্ । পশ্চাদহমিমাং সর্কামিদানীং দৈর্ঘ্যবান্ ভব ॥ বিশ্রান্তোহসি
 মহাতাগ কথয়িষ্যামি তেহখিলাম্ । যদি শকাশ্বযুক্তিষ্ঠ বিগাঢ়াং পশু
 শর্করীম্ ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । উপলভ্য ততঃ সংজ্ঞাং সত্যবান্ সমচিন্তয়ৎ ।
 কথমগ্ন গমিষ্যামি পিত্রোরন্তিকমাকুলঃ ॥ করণ্ডিকা ফলৈঃ পূর্ণা কাষ্ঠভারশ্চ
 তিষ্ঠতু । রক্ষার্থমেনং পরশুং গৃহীত্বা গম্যতাং শুভে ॥ অন্তথা কা গতিস্তত্র
 পিত্রোরগ্ন ভবিষ্যতি ॥ ততস্তমাহ সাবিত্রী ব্রজাবো যদি মন্তসে । ততস্তাং
 সত্যবানাহ পরশুং ত্বং গৃহাণ মে ॥ পলাশপত্রৈঃ সাবিত্রী পহ্না ব্যাবর্ততে দ্বিধা ।
 তত্রোত্তরেণ যঃ পহ্না স্তেন গচ্ছ ত্রয়াশু চ ॥ এতস্মিন্বেব কালে তু দ্ব্যমংসেনো
 মহীপতিঃ । লব্ধস্তুস্তদা রাত্রৌ শৈবায়ী সহ ভার্যয়া ॥ আশ্রমং তাপসানাঞ্চ
 ব্যচরং পুত্রলিপ্সয়া । স শুশোচাতিদুঃখার্তঃ পুত্রং তাক্ষ শুভাং বধুম্ ॥ স
 গৌতমাদিভির্বৈশ্রৈঃ সাস্থিতঃ শোককর্মিতঃ । সর্বৈ তমুচুর্মুনয়ো ন শোকং
 কুরু ভূপতে ॥ যথাস্ত ভার্য্যা সাবিত্রী শীলাচারসম্বিতা । যথাত তে দৃশো
 লভিষ্যচিরং জীবতি সত্যবান্ ॥ এতস্মিন্বেব কালে তু সাবিত্র্যা সহ ভার্যয়া ।
 সত্যবানাগতস্তত্র পিত্রোঃ স্ত্রীতিং বিবর্জয়ন্ ॥ অথ তৈঃ সর্বশো বিশ্রৈঃ
 পৃষ্টস্বং কেন হেতুনা । দিবসে ন সমায়াতঃ পিতরৌ তব হৃদ্বিভৌ ॥ ততঃ স
 কথয়ামাস শিরঃপীড়াদিকং তথা । ততস্তে বিশ্রসজ্ঞাশ্চ সাবিত্রীমিদমব্রবন্ ॥
 কথয়ন্তাস্ত সাবিত্রি বৃত্তান্তং বদনেনহতবৎ ॥ ততঃ সা কথয়ামাস যমসন্দর্শনা-
 দিকম্ । চকুলান্তিষ্ঠ রাজ্যঞ্চ ধৌ বরৌ স্বপুত্রস্ত মে ॥ পিতুঃ পুত্রশতৈশ্চৈব
 পুত্রাণাঞ্চান্ননঃ শতম্ । চতুর্দ্বর্ষশতায়ুশ্চ তদুঃ প্রাপ্তং যথা ॥ তদ্ব্রবী

পরমশ্রীতা বিপ্রাঃ স্বস্বগৃহং যযুঃ । সত্যবানপি সংপ্রাপ্তঃ পিতৃত্যাং সহ
 ভাৰ্য্যা ॥ অথ রাজৌ ব্যতীত্যাং সঙ্গতান্তে তপোধনাঃ । কৃতপৌৰ্ব্বাহিকা-
 স্তত্র সাবিত্রীঞ্চ প্রশংসিরে ॥ শাৰদেশাদধামাত্যা দ্যমৎসেনং মহীপতিম্ ।
 আগত্যোচুর্মহারাজ স্বামাত্যেন হতো রিপুঃ ॥ ততঃ পূৰ্বেণ সত্যেন বয়মগ্ধা-
 গত ইহ । অচক্ষুৰ্ভা সচক্ষুৰ্ভা ত্বং রাজা 'ভব ভূপতে ॥ ততঃশৈরভ্যনুজাতো
 ব্রাহ্মণৈঃ স মহীপতিঃ । তৈরমাত্যোঃ পরিব্রতো মহাদেব্য চ শৈব্যয়া ॥ পুত্রেন
 চ তয়া বধ্বা সাবিত্র্যা শীলযুক্তয়া । যযৌ স্বপূৰ্ণমব্যগ্রো হর্ষসম্পূর্ণমানসঃ ॥
 তত্র গম্বা দ্যমৎসেনঃ সত্যবন্তং প্রিয়ং স্মৃতম্ । যৌবরাজো মহারাজ স্থাপয়া-
 মাস ধর্মতঃ ॥ সাবিত্র্যাশ্চাপি কালেন জজ্ঞে পুত্রশতং বরম্ । ভ্রাতৃণাঞ্চ শতং
 জাতং সৌদৰ্ঘ্যাণাং মহাত্মনাম্ ॥ এবমাত্মা পিতা মাতা স্বজ্ঞশ্চ স্বগুরুঃ পতিঃ ।
 ভর্তুঃকুলঞ্চ সাবিত্র্যা কৃতং সর্বং সমুদ্রুতম্ ॥ এবমেমাপি পাঞ্চালী শীলাচার-
 সমধিতা । তারয়িষ্ঠতি বঃ সর্বান সাবিত্রীব বরাদ্ধনা ॥ এবমাস্বাসিতস্তেন
 মার্কণ্ডেয়েন ধীমতা । যুধিষ্ঠিরঃ প্রীতমনাঃ কাম্যকেহপ্যবসদ্বনে ॥ য ইদং শৃণুয়া-
 দ্ভক্ত্যা সাবিত্র্যাধ্যানযুক্তমম্ । স সূতী সর্বসিদ্ধার্থো ন দুঃখং প্রাপুয়ান্নরঃ ॥
 শৃণুস্তি যাঃ স্ত্রিয়শ্চৈবং সাবিত্রী-চরিতং শুভম্ । স্রসোভাগ্যমবৈধব্যং লভন্তে
 সন্ততিং শুভাম্ ॥ যমান্তস্ত ভয়ং নাস্তি বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্র্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং বনপর্বণি

সাবিত্রীব্রতকথা সমাপ্তা ।

কোন কোন স্থলে ব্রতের পর দিবস আচার জগ্ন পাছাদি দ্বারা হল
 (লাঙ্গল) পূজা করিয়া পারণ করিবার রীতি প্রচলিত আছে । সেরূপ স্থলে
 “হলায় নমঃ” এইক্রমে পাছাদিদ্বারা লাঙ্গল পূজা করিয়া স্বামী ও নারায়ণের
 অর্চনা করিয়া পারণ করিবে ।

অনন্ত-ব্রত ।

পূৰ্ব্বাহ্ন্যাপিনী ভাদ্রপুর্ণিমা চতুর্দশীতে এই ব্রত করিতে হয় । অনন্তদেব-
 মূর্তি নির্মাণ করিয়া গন্ধপুষ্প, চতুর্দশফল, মূল ও জলপুষ্পদ্বারা পূজা করিবে ।
 এবং যবচূর্ণ, গোধূমচূর্ণ বা শালিতণ্ডুলচূর্ণদ্বারা পিষ্টক প্রস্তুত করিয়া ঘৃত-
 সংযোগে দেবতাকে নিবেদন করিয়া ব্রাহ্মণকে দান করিবে ও অর্ধেক
 স্বয়ং ভোজন করিবে । চতুর্দশপুণ-কাপালসহস্র-বিনির্মিত কুঙ্কমলেপিত

চতুর্দশগ্রন্থযুক্ত ভোর ধারণ করিতে হয় । এই ব্রত চতুর্দশ বৎসর করিয়া উদ্‌যাপন করিবে ।

ব্রতবিধান । স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুরোমহ ভাজে মাসি গুরু পক্ষে চতুর্দশান্তিথাবারভ্য অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা (অমুকগোত্রো শ্রীঅমুকীদেবী বা) সর্বপাপপ্রশমনদারিদ্র্যদুঃখ-
প্রমোচন-সর্বসম্পদুপভোগবিষ্ণুলোকপ্রাপ্তিকামঃ চতুর্দশবর্ষাবধি প্রতিবর্ষীয়-
ভাদ্রশুক্রচতুর্দশাং যথোক্তবিধিনানন্তব্রতমহং করিষ্যে ।

সঙ্কল্পস্বক পড়িয়া হাত ঘোড় করিয়া পাঠ করিবে—

ওঁ ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতন্তব ।

নির্ঝিঘ্নাং সিদ্ধিমাগ্নোহু ত্বৎপ্রসাদাচ্চ কেশব ॥

আরম্ভের বৎসব হইলে ঐরূপ সঙ্কল্প ও “ইদং ব্রতং” মন্ত্র পাঠ করিবে ।
নতুবা উহা পাঠ করিতে হয় না এবং এইরূপ সঙ্কল্প করিতে হয় ।—“অন্তে-
তাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্বপাপপ্রশমনদারিদ্র্যদুঃখপ্রমোচন-
সর্বসম্পদুপভোগবিষ্ণুলোকপ্রাপ্তিকামঃ ভাদ্রশুক্রচতুর্দশাং যথোক্তবিধিনানন্ত-
ব্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তর আসনশুদ্ধি, জলশুদ্ধি, সামান্যার্ঘ্য, ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম, অঙ্গ-
হাস, করহাস প্রভৃতি করিয়া গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি-
নবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিকপাল প্রভৃতির পূজা করিয়া অনন্তদেবের পূজা
করিবে ।

অনন্ত-ধ্যানঃ—ওঁ ফণাসপ্তান্বিতং দেবং চতুর্ভাং কীরীটিনম্ । নবাত্র
পল্লবাকারং পিঙ্গলশুক্রলোচনম্ ॥ পীতাম্বরধরং দেবং শঙ্খ-চক্র-গদা-ধরম্ ।
করাগ্রে দক্ষিণে পদ্যং শঙ্খং তস্ত্র্যাপ্যধঃকরে ॥ চক্রমুর্দ্ধে তথা বামে গদাং
তস্ত্র্যাপ্যধঃকরে ॥ দধানং সর্বলোকেশং সর্বাতরণভূষিতম্ । ক্ষীরাক্ষিমধ্যে
শ্রীমন্তমনন্তং চিন্তয়েদ্ধরিম্ ॥

ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা করিয়া বিশেষার্থ্য স্থাপনানন্তর পীঠপূজা
করিবে । যথা—

ওঁ বিমলায়ৈ নমঃ । (এই ক্রমে)—উৎকর্ষিণ্যৈ ; জ্ঞানায়ৈ ; ক্রিয়ায়ৈ ;
যোগায়ৈ ; প্রভায়ৈ ; কৃত্যৈ ; দীশানায়ৈ ; অমৃতগ্রহায়ৈ ; ভগবতে ; বিষ্ণবে ;
বাসুদেবায় ; সর্কার্ধসংযোগপীঠায় ।

পুনর্ধ্যান পাঠপূর্বক অনন্তদেবের আবাহন করিয়া পূজা করিবে । তদ-

নস্তর চতুর্দশঐশ্বর্যুক্ত চতুর্দশদুর্বায়ুক্ত কুঙ্কুমাক্ত ডোরক পূজা করিয়া প্রণাম করিবে । যথা—

ওঁ অনন্তসংসারমহাসমুদ্রে মগ্নান্ সমভ্যাক্তর বাসুদেব । অনন্তরূপে বিনি-
বোজয়স্ব অনন্তরূপায় নমো নমস্তে ॥ ওঁ অনন্তকামদেবেশ সর্বকামফলপ্রদ ।
অনন্তডোররূপেণ পুত্রপৌত্রাদি বর্দ্ধয় ॥ “অনন্তগুণরূপায় বিশ্বরূপধরায় চ ॥
সুত্রেঐশ্বর্যু সংস্কার-কামরূপ নমোহস্ত তে ॥

অনন্তর ইন্দের পূজা করিয়া সমুদ্রের পূজা করিবে ।

ইন্দের ধ্যান । ওঁ ঐরাবত-গজারূঢ়ং নানালঙ্কারভূষিতম্ । দ্বিভুজং বজ্র-
হস্তঞ্চ সহস্রাক্ষং মহাবলম্ । চামরৈর্কীজ্যমানস্ত দিব্যানারীভিরারতম্ ॥

প্রণাম ।—ওঁ শত্রুঃ সুরপতিশ্চৈব বজ্রহস্তো মহাবলঃ ।

ঐরাবত-গজারূঢ়ঃ সহস্রাক্ষ নমোহস্ত তে ॥

সমুদ্রের ধ্যান ।—সমুদ্রং পাশহস্তঞ্চ গৌরবর্ণং ভূজয়ম্ ॥

মকরস্থং মহাকাশং রত্নালঙ্কারভূষিতম্ ।

জলাধিদৈবতং তক্ত্য চিত্তয়েৎ সরিতাং পতিম্ ॥

অনন্তর অনন্ত, বাসুকী, তক্ষক, ককট, কুলীর, শঙ্খ, পদ্ম, মহাপদ্ম, প্রভৃতি নাগগণকে পঞ্চোপচাবে পূজা করিয়া, লক্ষ্মীনারায়ণের পূজা করিবে । তৎপরে চতুর্দশ ফল ও ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া ডোর ধারণ করিতে হইবে ।

ডোর ধারণের মন্ত্র ।—অনন্তসংসারেত্যাদি ।

অনন্তদেবের প্রণাম ।—ওঁ নমস্তে দেবদেবায় বিশ্বরূপধরায় চ । সৃষ্টি-
স্থিত্যন্তহেলায় বিশ্বরূপ নমোহস্ত তে ॥ ওঁ মন্থহীনং ক্রিয়াহীনং বিধিহীনং
স্বরেশ্বর । যৎ পূজিতং ময়া দেব পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥

অথ কথা ।—অরণ্যে বর্তমানাস্তে পাণ্ডবা হৃৎকবিতাঃ । কৃষ্ণং দৃষ্ট্বা
যথাত্মায়ং প্রতিগৃহেদমক্রবন্ ॥ পাণ্ডবা উচুঃ । বয়ং হৃৎখায় সজ্জাতাঃ পৃথিব্যাং
পুরুষোত্তম । কথং যুক্তির্বদাস্মাকমনন্তহৃৎখসাগরাৎ ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । অনন্তব্রত-
মন্ত্যাত্মং সর্বপাপহরং শুভম্ । সর্বকামপ্রদং নৃণাং জীর্ণকৈব যুধিষ্ঠির ॥ শুক্ল-
পক্ষে চতুর্দশ্রাং মাসি ভাদ্রপদে তথা । তস্তানুষ্ঠানমাত্রেণ সর্বপাপৈঃ প্রমু-
চ্যতে ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । কৃষ্ণ কোহয়ং স্বয়াখ্যাতো যোহনন্ত ইতি বিশ্রুতঃ ।
শেষো বা নাগরাজো বা অনন্তশুক্ককোহপি বা ॥ বাসুকির্কীধ পদ্মচ মহা-
পদ্মচ বিক্রভঃ । পরমাশ্রয়ধানন্ত উতাহো ব্রহ্ম এব বা ॥ ক এযোহনন্ত-সংজ্ঞো

বৈ কথ্যং মে ক্রহি কেশব ॥ ত্রীভগবানুবাচ । অনন্ত ইত্যহং পার্থ মম রূপং
 নিবোধ বৈ । আদিত্যাদিপ্রসারেণ যঃ কাল উপপত্ততে ॥ কলাকাস্তামুহুর্ভাদি
 দিনরাত্রিশরীরবান্ । পক্ষমাসর্ভুবর্ষাদি-যুগ-কল্পব্যবস্থয়া ॥ ঘোহং কালো
 ময়া খ্যাতঃ সোহনন্ত ইতি বিস্তুতঃ । সোহং কালোহবতীর্ণোহস্মি ভুবো
 ভারাবতারণাৎ ॥ দানবানাং বিনাশায় বসুদেব-কুলোদ্ভবং । অনন্তং বিদ্ধি মাং
 পার্থ কৃষ্ণং বিষ্ণুং হরিং শিবম্ ॥ ব্রহ্মাণং ভাস্করং শেষং সর্বব্যাপিনমীশ্বরম্ ।
 বিশ্বরূপং মহাত্মনং সৃষ্টিসংহারকারণম্ ॥ বিশ্বরূপো হনন্তোহস্মি যম্মিন্নিত্রা-
 শচতুর্দশ । বসবোহষ্টৌ দ্বাদশার্কা রুদ্রা একাদশ স্মৃতাঃ ॥ সপ্তর্ষয়ঃ সমুদ্রাশ
 পর্কতাঃ সৱিতো দ্রমাঃ । নক্ষত্রাণি দিশো ভূমিঃ পাতালং ভূর্ভবাদিকম্ ॥ মা
 কুরুষাত্র সন্দেহং সোহং পার্থ ন সংশয়ঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । অনন্তব্রতমাহাত্ম্যং
 বদ বেদবিদাশ্বর । কিং পুণ্যং কিং ফলং তস্মা কিং দানং কস্ত পূজনম্ ॥ কেন
 বাদৌ পুরা চীর্ণং মর্ত্যলোকে প্রকাশিতম্ । এতং সমস্তং বিস্তাৰ্য্য তন্মে
 ক্রহি জগৎপতে ॥ ত্রীভগবানুবাচ । অসীৎ পুরা কৃতযুগে স্মমস্তর্নাম বৈ দ্বিজঃ ।
 বশিষ্ঠগোত্রে চোৎপন্নঃ সুরপাঞ্চ ভৃগোঃ সূতাম্ ॥ দীক্ষাং নামোপযেমে তাং
 বেদোক্তবিধিনা ততঃ । তস্যাঃ কালেন সঞ্জাতা হুহিতা সর্বলক্ষণা ॥ শীল ।
 নাম সূশীলা চ বর্দ্ধতে পিতৃবেশ্মনি । মাতা চ তস্যাঃ কালেন জরদাহেন
 পীড়িতা ॥ প্রবিশু চ নদীতোয়ে মৃতা স্বর্ণপুং যথৌ । কুর্জোর্জদেহিকং তন্যা
 ধর্মোপার্জনকারণাৎ ॥ স্মমস্তচ ততোহত্যাং বৈ ধর্মপুংসঃ সূতাং পুনঃ । উপ-
 য়েমে সূহর্জর্ধাঃ কক্শাং নামতঃ সূবীঃ ॥ বর্কশা সাপি দুঃশীলা নিত্যং কলহ-
 কারিণী । অত্যন্তকোপনা সৈব সদা নিষ্ঠুরভাষিণী ॥ সাপি শীলা পিতুর্গেহে
 গৃহার্জনরতা বভৌ । কুড্যান্তগৃহহারদেহলীতোরণাদিধু ॥ চতুর্কিধৈন্ততো
 বর্ণৈর্নীলপীতসিতাসিতৈঃ । স্বস্তিকৈঃ শঙ্খপদ্মৌ চ মণ্ডয়ন্তী যুহুযুহঃ ॥ দৃষ্ট্বা
 স্মমস্তনা শীলা কদাচিৎ প্রাপ্তযৌবনা । তাং দৃষ্ট্বা চিন্তয়ামাস বরান্ বিগণয়ন্
 ভূবি ॥ ঋষিসংঘৈঃ পরিবৃতঃ স্মমস্তঃ প্রত্যভাষত । কথার্থমাগতঃ ত্রীমান
 কোঙিল্যো যুনিসন্তমঃ ॥ শীলাং দদৌ স্মমস্তচ কোঙিল্যায় শুভে দিনে ।
 গৃহোক্তবেদবিধিনা বিবাহমকরোদ্বিজঃ ॥ নিবর্ত্যৌষাহিকং কৰ্ম প্রোবাচ
 কক্শাং দ্বিজঃ । কিঞ্চিদভদ্রে ধনং দেয়ং জামাতুঃ পারিতোষিকম্ ॥ তচ্ছ্রদ্ধা
 কক্শা ক্রুদ্ধা এবিশু গৃহমণ্ডলম্ । কপাটং স্থহিরা দধা পারুশ্বমবদন্তম্ ॥
 হোমাবশিষ্টদ্রব্যেণ পাথেয়মকরোদ্বিজঃ । কোঙিল্যোহপি নিবাহৈনামগমং
 প্রাতরেব চ ॥ শীলাং সূশীলামাদায় গোযানেন স্বমন্দিরম্ । ততোমধ্যাহ্ন-

সময়ে সংপ্রাপ্তে তু সরিতস্তীতে ॥ অবতীৰ্ণা দ্বিজস্তত্র স্নানং চক্রে নৃপোত্তম ।
 তস্মাস্ত সরিতস্তীরে গোময়েনোপলেপিতে ॥ দদর্শ শীলা সা জীর্ণাং সমুহং
 রক্তবাসসাম্ । চতুর্দশামর্চয়ন্তুং তক্ত্যানন্তুং পৃথক্ পৃথক্ ॥ উপবিশ্ব শনৈঃ
 শীলা পপ্রচ্ছ স্ত্রীকদম্বকম্ । কিমেতৎ ক্রিয়তে কথ্যং কস্যৈতৎ ব্রতমীদৃশম্ ॥
 তা উচুৰ্যোষিতঃ সৰ্ব্বা অনন্ত ইতি বিস্রুতঃ । তস্যৈব দেবদেবস্য সৰ্ব্বকাম-
 প্রদং ব্রতম্ ॥ সাত্ৰবীদহমপোতৎ করিষ্যে ব্রতযুক্তমম্ । বিধানং কীদৃশং
 তস্য কিং দানং কিঞ্চ পূজনম্ ॥ নার্যা উচুঃ । গুরুপক্ষে চতুর্দশ্যাং মাসি
 ভাদ্রপদে ব্রতম্ । কর্তব্যং সরিতস্তীরে তড়াগে বা স্রোভনে ॥ স্নাত্ত্বানন্তুং
 নমস্কৃত্য নববস্ত্রধরঃ শুচিঃ । শুচৌ দেশে সমালিপ্য গোময়েন বিচক্ষণঃ ॥
 মণ্ডলং কারয়েন্তত্র সৰ্ব্বতোভদ্রসংজ্ঞকম্ । কৃত্বা দৰ্ভময়ং দেবং বারিধানী-
 সমন্বিতম্ ॥ পুষ্পধূপাদিভির্দেবমনন্তুং পূজয়েদ্ধরিম্ । ধ্যাওয়া নারায়ণং দেব-
 মনন্তুং বিশ্বরূপিণম্ ॥ অনন্তসংসারমহাসমুদ্রে নিমগ্নমপ্যুদ্ধর বাসুদেব ।
 অনন্তরূপে বিনিয়োজয়স্ব অনন্তরূপায় নমো নমস্তে ॥ মস্ত্রোণেনোমার্চয়িত্বা
 ফলানি চ চতুর্দশ । পূপপ্রহুদয়ৈকৈব ঘটপকং নিবেদয়েৎ ॥ অর্দ্ধং বিপ্রায়
 দাতব্যমর্দ্ধমাস্ত্রনি যোজয়েৎ ॥ চতুর্দশগ্রহিযুক্তং পূজয়িত্বা স্রোডোরকম্ । অনন্ত
 ইতি মস্ত্রেণ নারী বামকরে পুনঃ ॥ দক্ষিণে চ পুমান্ কুর্যাৎ ধ্যাত্বানন্তুং সনা-
 তনম্ । দক্ষিণাং বিধিবদ্বজ্রা বিপ্রান্ সন্তোষয়েদ্ভূশম্ ॥ যোহনন্তস্য ব্রতং
 কুর্যাদ্বর্ষাণি নব পক চ । সৰ্ব্বান কামানবাপ্নোতি বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥
 সাপি তাঙ্গাং বচঃ শ্রুত্বা শীলা বদ্ধা স্রোডোরকম্ । ব্রতং চক্রে তথা তাভির্দন্তৈ-
 র্গন্ধাদিভিস্তথা ॥ পাথেষশেষং বিপ্রায় দত্ত্বা ভুক্ত্বা তথৈব চ । আজগামাধ
 সা হুষ্টা গোযানেন স্বমাশ্রমম্ ॥ তেনানন্ত-প্রভাবেণ বহুগোধনসংকুলম্ । সুবর্ণ-
 মণিমাণিক্য-রত্নরোপ্যধনানি বৈ ॥ দাসদাসীসহস্রাণি মেঘগোমহিষাদিভিঃ ।
 গৃহং তস্যাঃ প্রিয়া যুক্তং ধনধান্সমাকুলম্ ॥ শীলা মাণিক্যাকাঙ্ক্ষীভিমুক্তা-
 হারৈর্বিভূষিতা । দিব্যবস্ত্রসমাচ্ছিন্না সাবিত্রী প্রতিমাতবৎ ॥ ততঃ কালেন
 ক্রিয়তা সমায়াতে হিমাগমে । কদাচিহুবিষ্টস্ত কোণ্ডিল্যো বহিসস্নিগ্ধৌ ॥ শীলয়া
 সহিতৌ বিপ্রস্তাপয়ন্নগ্নিমুক্তমম্ । শীলায়া বামহস্তেতু দুষ্টা বদ্ধা স্রোডোরকম্ ॥
 কিমিদং ডোরকং হস্তে শীলাং প্রোবাচ স দ্বিজঃ ॥ সুবর্ণমণিমাণিক্যভূষিতে
 বাহুপন্নবে । তস্মাধ্যে স্রোডোরকং কিমিদং ধার্য্যতে ত্বয়া ॥ শীলোবাচ । অনন্তস্য
 হি দেবস্য ব্রতাকং স্রোডোরকম্ । যৎপ্রসাদাত্তু ধর্মজ্ঞ ধনধান্সং গৃহে তব ॥
 তচ্ছ্রুত্বা প্রোবদস্তাস্ত মুনিঃ কোপপরায়ণঃ ॥ কোহনন্ত ইতু্যদীৰ্ঘাথ স্বহা চ

করপল্লবম্ । হস্তাদাক্ষ্য তডোরং কিপ্তবান্ পাবকোপরি ॥ হাহা কৃষ্ণা চ
 তডোরং ক্ষৌরৈর্নির্ঝাপিতঃ সতী । তৎসূত্রং পটুসূত্রং বেষ্টয়িত্বা পুনর্দধৌ ॥
 বিশ্বয়াপন্নহৃদয়া মনসেদং ব্যচিস্তয়ৎ । ইথং বিচিস্ত্য সা সাধবী তুষ্ণীমালম্ব্য
 সংস্থিতা ॥ তেন কশ্মবিপাকেন তস্ত সা স্ত্রীঃ ক্ষয়ং গতা । অনন্তাক্ষেপদোষণে
 জাতান্তস্ত বিপদশাঃ ॥ কিয়দ্বিস্তং জলে মগ্নং স্থলে দগ্ধঞ্চ বহিনা । সুবর্ণমণি-
 মাণিক্যং রাজ্ঞা বৈ সংহৃতং বলাৎ ॥ গোপনং তস্করৈর্নীর্তং গৃহখাদ্যিপ্রদীপিতম্ ।
 স্বজনৈঃ কলহো নিতাং তর্জনং গর্জনং তথা ॥ অনন্তাক্ষেপদোষণে মম দুর্গতি-
 রীদৃশী । ইতি মহা দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ শীলাং পপ্রচ্ছ হৃৎখিতঃ ॥ ব্রাহ্মণ উবাচ । কথমেত-
 ন্মহাদৈত্যগকশ্মাং সমুপস্থিতম্ । যদি জানাসি চার্কস্বি কারণং কথয়স্ব মে ॥
 ততঃ সা বিনয়ৈমুক্তা বভূং কিঞ্চিৎ প্রচক্রেমে ॥ শীলোবাচ । যদনন্তস্ত ডোরং
 তে কিপ্তমাসীচ্চ পাবকে । নুনং তেন চ দোষণে সংপ্রাপ্তেয়ং বিপদশা ॥ স
 শীলাবচনং শ্রদ্ধা কোণ্ডিল্যশ্চিস্তিতোহভবৎ । অনন্তাক্ষেপদোষণে জাতদৈত্যো
 হি নিশ্চিতম্ ॥ তস্মাদনন্তয়ুদ্ভিঃ গন্তব্যং গহনং বনম্ । ইতি নিশ্চিত্য মুনিরা
 কোণ্ডিলেন তথা কৃতম্ ॥ কুত্র পশ্যামি তং দেবং ক্রবন্নেবং বনং যযৌ ।
 ব্রতঞ্চ নিয়মশ্চৈব ব্রহ্মচর্য্যং চরন্ দ্বিজঃ ॥ বিকলঃ প্রমথৌ পার্থ সৌহরগ্যং
 জনবর্জিতম্ ॥ তত্রাপশ্চন্নহাচুতং ফলিতং পুষ্পিতং তথা । বর্জিতং পক্ষি-
 সংঘেন কীটকৈশ্চ বিশেষতঃ ॥ তমপ্চ্ছদ্বিজোহনন্তঃ কচিদ্বৃষ্টম্বয়া দ্রব ॥
 চূতক্রমোহুপ্যবাচৈনং নানস্তো বীক্ষিতো ময়া । অনন্তং যদি পশ্যামি কিমবস্থা
 মমেদৃশী ॥ এবং নিরাকৃতস্তেন গাং দদর্শ সবৎসিকাম্ । তৃণমধ্যে প্রধাবন্তী-
 মিতশ্চেতশ্চ পাণ্ডব ॥ সৌব্রবীদ্ধেন্নুকে ক্রহি কিমনন্তস্ত্বয়েক্ষিতঃ । গৌরপ্য-
 বাচ কোণ্ডিল্যং নানস্তো বীক্ষিতো ময়া । অনন্তং যদি পশ্যামি কিমবস্থা মমে-
 দৃশী ॥ ততো ব্রজন্ দদর্শাগ্রে গোরবং শাদ্বলে স্থিতম্ । দৃষ্ট্বা পপ্রচ্ছ গোস্বামিন্
 কিমনন্তস্ত্বয়েক্ষিতঃ ॥ গোরবন্তমুবাচাথ নানস্তো বীক্ষিতো ময়া । অনন্তং যদি
 পশ্যামি কিমবস্থা মমেদৃশী ॥ ততো ব্রজন্ দদর্শাগ্রে রম্যং পুষ্করিণীদ্বয়ম্ ।
 ছন্নং কুমুদকঙ্লারৈঃ কমলোৎপলমণ্ডিতম্ ॥ অথোত্তজলকল্লোল-বীচিবিক্ষেপ-
 শীতলম্ ॥ প্রাণিভিরহি পীয়ন্তে তজ্জলানি ত্বাতিতিঃ । একস্ত ভ্রমরৈর্হংসৈ-
 শ্চক্রবাকৈশ্চ সেবিতম্ । অতঃ পক্ষিগণৈর্হীনং পন্নসোগন্ধবর্জিতম্ ॥ পুষ্ক-
 রিণ্যোচ পপ্রচ্ছ কিমনন্তস্ত্বয়েক্ষিতঃ । আবাত্যাং বীক্ষিতো বিপ্র নানন্তস্তে
 তমুচতুঃ ॥ ততো ব্রজন্ দদর্শাগ্রে গর্জতং কুঞ্জরং তথা । ধরশ্চ কুঞ্জরঃ পৃষ্ঠঃ
 কিমনন্তস্ত্বয়েক্ষিতঃ ॥ তাবুচতুস্তমাবাত্যাং নানস্তো বীক্ষিতঃ কচিৎ ॥ ভয়ো-

কীৰ্ত্তামবিজ্ঞায় ততশ্চিস্তাপরোহভবৎ । শ্রীমন্নাথ পরিব্রাহি ক্রবন্ স মুচ্ছিতো
ভুবি ॥ তস্মিন্ ক্ষীণেহতিনির্কিৰ্ণে কোঙিল্যে মুনিসত্তমে । রূপয়ানন্তদেবো-
হপি প্রত্যক্ষং সমুপাগতঃ ॥ রক্তব্রাক্ষণরূপেণ প্রত্যক্ষমভবত্তদা । ঈষদ্ধাস্ত-
সমায়ুক্তো বভাবে তং দ্বিজোত্তমম্ ॥ উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ ভো বিপ্র ত্যজ খেদং যুদং
কুরু । দর্শয়ামি তবানন্তং ভক্তানুগ্রহকারকম্ ॥ ইত্যুক্ত্বা চ করে ধৃষ্যা
প্রবিবেশগুহাগৃহম্ । স্বরূপং দর্শয়ামাস দিব্যানারীগণৈবৃতম্ ॥ সিংহাসনে
সুখাসীনং শঙ্খচক্রাজশোভিতম্ । গদয়া গরুড়েনাপি সেবিতং বিশ্বরূপিণম্ ॥
তং দৃষ্ট্বা স দ্বিজো ভূমৌ দণ্ডবল্লিপপাত হ ॥ পাপোহতং পাপকৰ্ম্মাহং পাপাত্মা
পাপসম্ভবঃ । ব্রাহ্মি মাং পুণ্ডরীকাক্ষ সৰ্ব্বপাপহরো ভব ॥ অষ্ঠ মে সফলং
জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতম্ । বস্তুবাক্ষি-যুগাজ্জে চ মূৰ্দ্ধা মে ভ্রমরায়তে ॥ জানতা
জানতা বাপি যোহপরাধঃ কৃতে ময়া । তং ক্ষমস্ব জগন্নাথ তদ্বৃত্তং প্রকরো-
গ্যহম্ ॥ ততঃ প্রসন্নো ভগবান্ সৰ্ব্বভূতান্তরস্থিতঃ । উবাচ তং মহাত্মগং
কোঙিল্যং ভক্তবৎসলঃ ॥ বরং বৃণুস্ব বিপ্রেন্দ্র বং বরং মনসেচ্ছসি ॥ ইতি
শ্রুত্বা ততো বাক্যমনন্তস্ত জগৎপতেঃ । স বিপ্রঃ প্রার্থয়ামাস বরমেকং
সুহৃদ্বৃত্তম্ ॥ তচ্ছৃদ্বানন্তদেবোহপি দদৌ তস্মৈ বরত্রয়ম্ । দারিদ্র্যানাশনং
ধৰ্ম্মং বিষ্ণুলোকমথাক্ষয়ম্ ॥ তস্মাদ্ বিপ্র গৃহং গচ্ছ ধনধান্যসুতান্বিতঃ । শীলয়া
সহিতঃ স্বৰ্গমন্তকালে প্রগাস্তসি ॥ প্রতিগৃহ্য দ্বিজোহপ্যাহ ভগবন্ কিং ময়ে-
ক্ষিতং । প্রসন্নো যদি মে দেব কথয়স্ব মহাপ্রভো ॥ গো যো দৃষ্টো ময়ারণ্যে
কে তে চুতক্রমাদয়ঃ ॥ কোহয়ং বৃষশ্চ কা খেহুবৃক্ষঃ পুষ্করিণীদ্বয়ম্ । কঃ খরঃ
কুঞ্জরো বৰ্ষপি তন্মে ব্রাহ্মি জনাৰ্দ্দন ॥ শ্রীভগবানুবাচ । যো বৈ চুতশ্চর্যা
দৃষ্টশ্চভোগ্যফলপুষ্পকঃ । গোদাবরীতীরবাসী স বিভাপতিনামকঃ ॥ বেদ-
বিজ্ঞাসমায়ুক্তঃ সৰ্ব্বশাস্ত্রবিশারদঃ । উপসন্নোভ্যঃ শিষ্যোভ্যো গৰ্ব্বাদ্বিহাং ন
দন্তবান ॥ অতোগ্যঃ ফলকৌটৈশ্চ তেনাসৌ চুততং গতঃ । সা গোবৎসুকরা
যা তু নিষ্ফলা প্রতিপাদিতা ॥ পুরা কৃতবতী কাচিৎ নিষ্ফলা ভূমিদানতঃ ।
গৃহীতা তেন পাপেন বনগোনির্জজনেহভবৎ ॥ অরণ্যে গোরুঘো বিপ্র স্বয়া
দৃষ্টঃ সুবিস্মিতঃ । কৰ্ম্মচৌরোহতিদৃষ্টাত্মা সেবকঃ প্রভুবক্ষকঃ ॥ তেন পাপেন
দৃষ্টাত্মা বৃষভোহসৌ বনেহভবৎ । পুষ্করিণ্যৌ চ যে দৃষ্টে ভবতা দ্বিজসত্তম ॥
পুরা ভাভ্যাং সপন্নীভ্যানন্তোক্তং বক্ষিতং পতিঃ । তেনৈবদানমাত্রেণ
পুষ্করিণ্যৌ বভূবতুঃ ॥ কুঞ্জরো মদগৰ্ব্বহাং খরস্ত ক্রোধসম্ভবঃ । ব্রাক্ষণোহহ-
ধনস্তোহস্মি গৃহং গচ্ছ ব্রহ্মং কুরু ॥ পুনস্তব্ধ সযুদ্ধিশ্চ ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।

ভুক্তা ভোগাংশচ বিপুলান্ প্রাপস্যসি ত্বং পরং পদম্ ॥ ইতি তস্মৈ বরং দত্ত্বা স
দেবোহস্তদধেহপি চ। ততো বিপ্রো ব্রজন্ যার্গে তান্ সর্কাংশচ দদর্শ হ ॥
তেভ্য এবং তদ্বক্তা চ জগাম নিজমন্দিরম্। ধনঞ্চ পূর্ববদ্বী ত্রতং কৃৎস্না
যথাবিধি ॥ শীলয়া সহ ধর্ম্মান্না ভুক্তা ভোগান্ যথেষ্টিতান্। অস্তে জগাম
স মুনির্কিষ্ণুলোকমথাক্ষয়ম্ ॥ অনন্তব্রতধর্ম্মেণ পরিপূর্ণেন পার্থিব। অনন্তস্য
প্রিয়ো ভূয়া পদং গচ্ছত্যানাময়ম্। শৃণোতি যো বৈ সততং বাচ্যমানং যুধি-
ষ্ঠির ॥ ব্রহ্মহাপি বিযুক্তঃ সন্ পরং যাতি পদং ধ্রুবম্। ইদং ব্রতং ময়োক্তস্তে
ত্বয়া প্রোক্তং যদীপ্সিতম্ ॥ লোকানামুপকারায় অবতীর্ণোহস্মি ভূতলে। এবং
ময়া তে কথিতং ব্রতানাং ব্রতযুক্তমম্ ॥ চরানন্তব্রতং পার্থ বর্ষাণি নব পঞ্চ চ।
সর্বদুঃখাঘ্নিনিস্তীৰ্য্য মামস্তে সমবাপস্যসি ॥

ইত্যানন্তব্রতকথা সমাপ্তা।

ভূতচতুর্দশী।

গৌণ-কার্ত্তিকের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীকে ভূতচতুর্দশী ও যমচতুর্দশী বলে।

কার্ত্তিকে কৃষ্ণপক্ষে তু চতুর্দশ্যাং দিনোদয়ে। অবশ্রমেব কর্ত্তব্যং স্নানং
নরকভীকৃতিঃ ॥ অপামার্গপল্লবঞ্চ ভ্রাময়েৎ শিরসোপরি। ততশ্চ তর্পণং কার্য্যং
ধর্ম্মরাজস্য নামতিঃ ॥ নরকায় প্রদাতব্যো দীপঃ সৎপূজ্য দেবতাঃ ॥—ইতি
লিঙ্গপুরাণে।

কার্ত্তিকমাসের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী তিথিতে সূর্যোদয়কালে নরকভয়
বিমোচন কামনায় স্নান করিতে হয়। অপামার্গ (আপাংগাছ) পল্লব মস্তকের
উপর ভ্রমণ করাইবে এবং যমের নাম উল্লেখ করিয়া তর্পণ করিবে ও নরক
নিবৃত্তিহেতু সন্ধ্যাকালে দেবতাদিগকে পূজা করিয়া দীপ দান করিবে।

কপালে ঘূতের ফোটা দিয়া মস্তকের উপরে অপামার্গপল্লব ঘুরাইবে;
মন্ত্র যথা—

ওঁ শীতলোক্ষসমায়ুক্ত সঙ্কটক-দলাঘিত।

হর পাপমপামার্গ ভ্রাম্যমাণঃ পুনঃপুনঃ ॥

যমপূজা ও তর্পণ।

ততশ্চ তর্পণং কার্য্যং ধর্ম্মরাজস্য নামতিঃ। জীবৎপিতা ন কুর্কীত তর্পণং

যমভীষ্মযোঃ ॥ তথা যজ্ঞোপবীতিনা কার্যঃ প্রাচীনবীতিনা । দেবস্বক পিতৃ-
স্বক যমস্যাস্তে দ্বিগুপিতা ॥—পাদে ।

যমবাজেব “ওঁ যমায় নমঃ” এই ক্রমে এখাশক্তি উপচাবে পূজা করিয়া
ধর্মবাজেব নিম্নলিখিত নামসমূহেব এক এক নামে তিলমিশ্রিত তিন তিন
অঞ্জলি জল দান করিয়া তপণ করিবে । কিন্তু ভীষ্মপিতৃক ব্যক্তিগণ যম বা
ভীষ্মতর্পণ করিবে না । যজ্ঞোপবীত নামস্বক্কে না দক্ষিণস্বক্কে ধারণ করিয়া
যমতর্পণ করিতে পাবে, কেন না যমের দেবত্ব ও পিতৃত্ব উভয়ই আছে ।

তর্পণ ক্রম ।—এখায় নমঃ, (এই ক্রমে) ধর্মবাজায়, মৃতাবে, অস্ত্রকাষ,
ঔষধকাষ, কালায়, সর্বভূতক্ষয়ায়, ওড়ুস্বায়, দধায়, নীলায়, পরমেষ্ঠিনে,
স্বকোদবায, চিত্রায়, চিত্রগুণ্ডায় ।

দীপদান-মন্ত্র ।—নমঃ পিতৃভ্যঃ প্রেতভ্যো নমো ধর্মায় বিষ্ণবে । নমো
ধর্মায় কদ্রায় কান্তাবপত্যে নমঃ ।

চতুর্দশ শাক ।

এই দিনে চতুর্দশ শাক ভক্ষণেব ব্যবস্থা আছে, এই দিনে চতুর্দশ শাক
ভক্ষণে প্রেতলোকে গাইতে হয় না । চতুর্দশ শাক যথা—

ওলং কেমুকবাস্ককং সর্বপং কালকাননং জযাং শালিকীং হলমোচিকাকং
পটুকং শোলকং গুড়চীন্তখা । ভণ্টাকীং গুলিসল্লকং শিবদিনে খাদন্তি যে
মানবাঃ প্রেতস্বং ন যান্ত কান্তিকদিনে ক্রক্ষে চ ভূতে তিথৌ ॥—ব্যবস্থা
সমুদ্রোক্ত বচন ।

ওল, কেঁউ, বেতৌ, সর্বপত্র, কালকাসন্দি, নিষপত্র, জযন্তী, শালিকী,
হিঙ্গা, পটোলপত্র, গুলফা, গুড়চী, ভাণ্টাকী ও গুলি এই চতুর্দশ শাক ॥

শিবরাত্রি ।

মাঘমাসস্য শেষে বা প্রথমে ফাল্গুনস্য চ ।

কৃষ্ণা চতুর্দশী সা তু শিবরাত্রি-চতুর্দশী ॥ স্বান্দে ।

মাঘমাসেব শেষে অথবা ফাল্গুনমাসেব প্রথমে যে কৃষ্ণপক্ষেব চতুর্দশী,
তাহাকেই শিবরাত্রি বলিয়া জানিবে । অর্থাৎ মাঘা পূর্ণিমার পবেব চতুর্দশীই
শিবরাত্রি চতুর্দশী ।

প্রদোষব্যাপিনী গ্রাহা শিবরাত্রি-চতুর্দশী ।—স্মৃতিঃ ।

পূর্বদিনে মহানিশীতে চতুর্দশীর অলাভ হইলে যদি পরদিনে প্রদোষ-সময়ে চতুর্দশী প্রাপ্ত হয়, তবে পরদিনেই শিবরাত্রি ব্রত হইবে ।

ন স্নানেন ন বস্ত্রেন ন ধূপেন ন চার্চয়া । তুষ্যামি ন তথা পুষ্পৈর্ধ্বা তত্রোপ-বাসকঃ ॥ ইতি শিববাক্যম্ ।

তত্ত্বৈত্রীসদাশিব বলিয়াছেন, শিবরাত্রিতে উপবাসই প্রধান কার্য্য । স্নান, বস্ত্র, ধূপ-না পুষ্প আদি দ্বারা অর্চনা করিলে আমি যেকোন সন্তুষ্ট না হই, একমাত্র উপবাস ততোহধিক সন্তুষ্ট হইয়া থাকি ।

ব্রত-পদ্ধতি ।—নিত্যক্রিয়াদি সমাপনান্তে স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে যথা,—

বিস্কুরোম্ তৎসদগ্ধ কাস্তানে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে চতুর্দশ্যান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা শিবপ্রীতিকামঃ শিববহস্যোক্তশিবরাত্রিব্রতমহং করিষ্যে ।

সঙ্কল্পস্বস্তাদি পাঠান্তে কুতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে,—

শিবরাত্রিব্রতং হে তৎ করিষ্যেহং মহাকলম্ । নির্ঝিন্নমস্ত মে চাত্র ত্বৎ-প্রসাদাজ্জগৎপতে ॥ চতুর্দশ্যাং নিরাহারো ভূত্বা চৈবাপরেহহনি । ভোক্যেহং ভুক্তিযুক্তার্থং শরণং মে তদেতদ্বর ॥

অনন্তর সামান্যার্থ স্থাপনকবতঃ গণেশাদিদেবতার পূজা করিয়া শিবপূজা করিবে । প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গ পূজা করিতে হইলে আবাহন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা বিসর্জন আদি নাই । মূর্তিকাদ্বারা গড়িয়া পূজা করিতে হইলে, পার্থিব শিবপূজার ক্রমে (প্রথম খণ্ড দেখ) পূজা করিবে । চারি প্রহরে চারিবার পূজা এবং চারি প্রহরে “ওঁ পশুপতয়ে নমঃ”—বলিয়া জলদ্বারা স্নান করাইয়া পরে বিশেষ দ্রব্যে বিশেষ মন্ত্রে স্নান করাইবে ।

প্রথম প্রহরে, ওঁ হোং জ্ঞানায় নমঃ ।—এই মন্ত্রে দুগ্ধদ্বারা স্নান করাইবে ।

অর্ধ্যমন্ত্র,—ওঁ শিবরাত্রিব্রতং দেব পূজাজপপরায়ণঃ । করোমি বিধিবদ্ধন্তং গৃহপার্ধ্যং মহেশ্বর ॥ ইদমর্ধ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ ।

দ্বিতীয় প্রহরে,—ওঁ হোং অঘোরায় নমঃ ।—এই মন্ত্রে দধিদ্বারা স্নান করাইবে ।

অর্ধ্যমন্ত্র,—ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় সর্বপাপহরায় চ । শিবরাত্রৌ দদাম্যর্ধ্যং প্রসীদ উম্ময়া সহ ॥ ইদমর্ধ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ ।

তৃতীয় প্রহরে,—ওঁ হোং বামদেবায় নমঃ । এই মন্ত্রে ঘৃত দ্বারা স্নান করাইবে ।

অৰ্ধ্যমন্ত্র,—ওঁ হৃঃখদারিত্র্যশোকেন দন্ধোহহং পার্শ্বতীকরঃ । শিবরাত্রৌ দদাম্যৰ্ধ্যং উমাকান্ত প্রসীদ মে ॥ ইদমৰ্ধ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ ॥

চতুর্থ প্রহরে,—ওঁ হোং সত্তোজাতায় নমঃ । এই বলিয়া মধু দ্বারা স্নান করাইবে ।

অৰ্ধ্যমন্ত্র,—ওঁ ময়া কৃতাত্মনেকানি পাপানি হর শঙ্কর । শিবরাত্রৌ দদাম্যৰ্ধ্যং উমাকান্ত গৃহাণ মে ॥ ইদমৰ্ধ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ ॥

পূজা শেষ করিয়া কথা শ্রবণ ও স্তবাদি পাঠ এবং রাত্রি জাগরণ করিবে । পরদিন স্নানাদি করিয়া শিবপূজা ও স্তব পাঠ করতঃ ব্রাহ্মণকে পারণ করাইয়া নিজে পারণ করিবে । পারণের জলপান-মন্ত্র,—

ওঁ সংসারক্লেদধ্বস্ত ব্রতেনানেন শঙ্কর । প্রবীদ স্মৃখো নাথ জ্ঞান-দৃষ্টিপ্রদো ভব ॥”

ব্রত কথা ।—ওঁ পুরা কৈলাসশিখরে সৰ্ব্বরত্নবিভূষিতে । দেবদানব-গন্ধৰ্ব্ব-সিদ্ধচারণসেবিতৈঃ ॥ অম্পরোভিঃ পরিবৃতৈ নৃত্যন্তীভিরিতস্ততঃ । সৰ্ব্বভূ-কুসুমাকীর্ণে সৰ্ব্বভূ-ফলশোভিতৈঃ ॥ স্থিরচ্ছায়দ্রুমাকীর্ণে সন্তানক-বনায়তে । পারিজাতপ্রশ্বনোথ গন্ধামোদিতদিদ্যুথে ॥ আকাশগঙ্গাসলিল-তরঙ্গগণনাদিতে । ত্রৈলোক্যললিতৈশ্চারু-মরুত্তিরুপবীজিতৈঃ ৷ ব্রহ্মর্ষিবদনোদ্ভুত-বেদধ্বনিনিনাদিতৈঃ । উবাচ স্মৃচিরং প্রীতো ভবো গিরিজয়া সহ ॥ স্মৃখোষিতা কদাচিত্তু দেবী পপ্রচ্ছ শঙ্করম্ ॥ দেবুবাচ । কৰ্ম্মণা কেন ভগবন্ ব্রতেন তপসাপি বা । ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং হেতুস্বং পরিতুষ্ণসি ॥ ইতি দেব্যা-বচঃ শ্রুত্বা ভগবান্ শঙ্করোহব্রবীৎ ॥ শঙ্কর উবাচ । ফাস্ত্রনে কুরুপক্ষ্মস্ত যা তিথিঃ স্মাক্ততুর্দশী । তস্যায় য তামসী রাত্রিঃ সোচ্যতে শিবরাত্রিকা ॥ তত্রোপবাসং কুৰ্ব্বাণঃ প্রসাদয়তি মাং ধ্রুবম্ ॥ ন স্নানেন ন বস্ত্রেন ন ধূপেন ন চার্চয়া । তুষ্ণামি ন তথা পুষ্পৈর্পথ্য তত্রোপবাসতঃ ॥ ত্রয়োদশ্যাং কৃতস্নানো ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ । নিরামিষং হবিষ্যং বা স্কন্ধভূজীত নাগথা ॥ মন্মাম সংস্রবন্ ব্রাহ্মণী শয়ীত স্থণ্ডিলে কুশে । রাত্রিশেষে সমুখায় কুৰ্য্যাদাবশ্যকং ততঃ ॥ সন্ধ্যা যুগান্তে বিধিনা বিশ্বপত্রাণ্যুপার্জয়েৎ । ততো নিত্যক্রিয়াং কৃৎস্না সন্ধ্যাঙ্কোপাস্য পশ্চিমাং ॥ নস্তাদৌ স্থণ্ডিলে বাপি লিঙ্গে বা স্থাবরেহপি চ । বিশ্বপত্রৈর্কিঞ্চিৎকৃত্য লিঙ্গপীঠং প্রযত্নতঃ ॥ একতঃ সৰ্ব্বপুংসং স্যাৎ বিশ্বপত্রং তটধকতঃ । দশি-

যুক্তাপ্রবালৈশ্চ স্বর্ণপুষ্পাদিভিস্থা । ন তথা জায়তে প্রীতিক্ষিপত্রৈর্ধ্বা মম ॥
 প্রহরে প্রহরে স্নানং পূজাক্ষেপ বিশেষতঃ । কুর্মান্ত মম গন্ধাঠৈঃ পুষ্পাদিভি-
 স্থা ॥ দুন্ধেন প্রথমং স্নানং দগ্না চৈব দ্বিতীয়কম্ । তৃতীয়ে তু তথাজ্যেন
 চতুর্থে মধুনা তথা ॥ পঞ্চরাত্রবিধানেন মূলমন্ত্রেণ চৈব হি । পূজয়েন্মায় যথাশক্ত্যা
 নৃত্যগীতাদিভির্নরঃ ॥ অপরেদ্ব্যস্ততো বিপ্রান্ মম ভক্তান্ শুভব্রতান্ । ভোজ-
 যিত্বা তথাভ্যর্চ পারণং স্বয়মাচরেৎ ॥ এবমেতদ্ব্রতং দেবি মম প্রীতিকরং
 পরম্ । যজ্ঞদানতপাংস্তস্মৈ কলাং নাইস্তি বোড়শীম্ ॥ এতদ্ব্রতপ্রভাবেণ
 গাণপত্যমবাগ্নুয়াৎ । সপ্তদ্বীপেশ্বরঃ পৃথ্ব্যাং জায়তে কামচারবান্ ॥ তিথে-
 রস্তাশ্চ ম হাত্ম্যং কথামানং ময়া শৃণু । অস্তি বারাগসী নাম পুরী সর্বগুণৈর্যুতা ॥
 ব্যাধস্তত্রাবসদৃষোরঃ সর্বদা প্রাণিহিংসকঃ । ধর্মঃ কৃষ্ণবপুঃ ক্রুরঃ পিঙ্গাক্ষঃ
 পিঙ্গকেশকঃ ॥ বাণুরাপাশশল্যাদি-প্রপূরিতগৃহান্তরঃ । স একদা বনং
 গতা ইদ্বা চ বিবিধান্ পশুন্ ॥ মাংসভারং বহনং গেহং স্বকীয়ং গন্তুমুততঃ ।
 সোহসমর্থস্ত তং ভারং বোঢ়ুং শ্রান্তো বনান্তরে ॥ বিশ্রামহেতোঃ স্রুধাপ
 মূলে বৈ কস্তচিত্তরোঃ । অথাস্তমগমং সূর্য্যো নিশাভূং স্রুভয়প্রদা ॥ তত-
 উত্থায় সোহপশুরং কিঞ্চিৎকিরিষ্যতম্ । ইত্যমর্ষবশান্তত্র বৃক্ষে ত্রীকল-
 সংজ্ঞকে ॥ লতাপাশৈর্কল্লবিধৈর্মাংসভারং ববন্ধ সঃ । তমেব বৃক্ষকোত্তমৌ
 মূলে স্রুধাপদভীষিতঃ ॥ শীতার্তিশ্চ ক্ষুধার্তিশ্চ কম্পাদিতকলেবরঃ । লজ্জাগার
 ভদা রাত্রৌ প্লুতো নীহারবারিণা ॥ দৈবযোগাচ্চ তন্মূলে লিঙ্গং তিষ্ঠতি
 মামকম্ । শিবরাত্রিতিথিঃ সা চ নিরাহারশ্চ লুক্ককঃ ॥ অথ তদেহসংসর্গাৎ
 হিমপাতো মমোপরি । জজ্ঞে তদা বরারোহে ভগ্নপত্রচ্যুতিঃ ক্ষণাৎ ॥ তস্মৈ
 তেনৈব ভাবেন মম তোষণে মহানভূৎ । তিথিমাহাত্ম্যাতো দেবি বিষ-
 পত্রস্ত চেশ্বরী ॥ ন স্নানং ন তথা পূজা ন নৈবেদ্যাদিসম্ভবঃ । তথাপি তিথি-
 মাহাত্ম্যান্তত্র মেহর্চ্চা মহাফলা ॥ অথ প্রভাতে বিমলে গতোহসৌ নিজ-
 মন্দিরম্ । কদাচিদাঘুযঃ শেষে গমদূতস্তমভ্যাগাৎ ॥ বদ্ধকামস্ত তং দূতং
 পাশেন বিবিধেন চ । পুরুষো বারয়ামাস মদীয়ো মন্নিয়োগতঃ ॥ অধোভয়ো-
 র্ক্যাথহেতোঃ কলহঃ স্তমহানভূৎ ॥ অথাততো মদীয়েন দূতেন যমকিঙ্করঃ ।
 যমং সমানয়ামাস মৎপুরদ্বারমুজ্জ্বলম্ ॥ দৃষ্ট্বা চ নন্দিনং তত্র সর্বদা
 কথাম্ । ব্যাধস্ত চ কুকর্ম্ম ত্বং যাবজ্জীবং তত্ত্বপীৎ ॥ তৎ শ্রদ্ধা তস্ত সর্বদা
 বচনং নন্দিকেশ্বরঃ । ব্যাধস্য তদ্দিনে কর্ম্ম প্রাবয়ামাস তং যমম্ ॥ এবমেব ন
 শন্দেহো যাবজ্জীবং চরাশ্ববান্ । পাপমেবাকরোহ ব্যাধো ধর্ম্মরাজ তথাশ্যামৌ ॥

শিবরাত্রিপ্রভাবেণ নীতঃ সর্বৈশসম্মিধি ॥ ততোহসৌ বিশ্বয়াবিষ্টো বন্দিহা
নন্দিনং ঘমঃ ॥ দতাবিতো যযৌ গেহং স্বকীয়ং শিবতাবতঃ । এবমসা
প্রভাবং তে ব্রতস্য বরবর্ণিনি ॥ অবোচং তব ভাবেন কিমগ্রং কথয়ামি তে ।
তৎ শ্রদ্ধা ভগবদ্বাক্যং বিম্বিতা হিমশৈলজা ॥ প্রশংসং সদৈবৈতং শিব-
রাত্রিব্রতং মুদা । বান্ধবেভ্যোহপ্যকথয়ং ব্রতমেতং পতিব্রতা ॥ তৈশ্চাপি
কথিতং পৃথ্ব্যাং রাজভ্যো ভক্তিতাবতঃ । এবমেতদব্রতং পৃথ্ব্যাং প্রকাশ-
মুপশাদিতম্ ॥ ভূতেশ্বরাদিহ পরোহন্তি ন পূজনীয়ো নৈবাস্থমেধসদৃশঃ
ক্ৰতুরন্তি লোকে । গঙ্গাসমং ত্রিভুবনে ন চ তীর্থমন্তি নাগদব্রতং হি শিব-
রাত্রিসমং তথাস্তি ॥

ইতি শিবরহস্যীয়শিবরাত্রিব্রতকথা সমাপ্তা ।

অষোর-চতুর্দশী-ব্রত ।

ভাদ্রমাসের কৃষ্ণচতুর্দশীতে প্রদোশ সময়ে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া রাত্রি-
জাগরণপূর্বক প্রহবে প্রহরে পূজা করিবে ।

প্রথমতঃ স্বস্তিবাচনাদি করিয়া “ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া
সংকল্প করিবে ; যথা,—

ওঁ তৎসদগ্ন ভাদ্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে চতুর্দশান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ ক্রীঅমুক-
দেবশর্মা শিবলোকপ্রাপ্তিকামঃ অষোরচতুর্দশীব্রতমহং করিষ্যে ।

পরে স্কন্ধ পাঠ করিয়া ভূতশুদ্ধাদি করতঃ গণেশাদি দেবতা, নবগ্রহ,
দিকপাল প্রভৃতিব পূজাপূর্বক ক্ষীবরচিত শিবলিঙ্গের পূজা করিবে ।
যথা,—

প্রথমতঃ শিবব্রতব্রত-ক্রম অনুসারে শিবলিঙ্গ স্থাপনাদি করিয়া ধ্যান
করতঃ মানসোপচারে পূজাপূর্বক পুনরায় ধ্যান করিয়া আবাহনাদি মুদ্রা
দেখাইবে । (শিবরাত্রি-ব্রত দেখ ।)

বিশেষ বিধি । মানপত্র দ্বারা আসন প্রদান করিবে । অর্ঘ্যে বকপুষ্প
দিবে । হৃতদীপ জালিবে । প্রহরে প্রহরে স্নান ও পূজন করিবে ।

পরে হৃতযুক্ত গন্ধমালা ও বিষ্ণুপত্র দ্বারা “ওঁ নমঃ শিবায় স্বাহা ” এই মন্ত্রে
ক্ষণশক্তি ১০৮ বা ২৮ বার বিষ্ণুপত্র দ্বারা হোম করিবে ।

পরে শিবকে ডালা উৎসর্গ করিয়া দিবে এবং ব্রাহ্মণকে জলপূর্ণ ঘট দান করিয়া ভোজ্য উৎসর্গ করতঃ কথা শ্রবণ করিবে । তারপর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

ব্রত-কথা—মেরুপৃষ্ঠে সুখাসীনা পার্শ্বতী কৌতুকং যযৌ । সিংহাসনং সমারুহু গতা বৈবস্বতং পুরম্ ॥ তত্র পশ্চাতি সা দেবী নরকঞ্চ সহস্রশঃ । অশ্বশিখাধীশ্চ বহুঃখসমাকুলাঃ ॥ ভ্রমন্তি বহুধা লোকাঃ কিকরৈ-
রভিতাড়িতাঃ । তান্ বিলোক্য তদা দেবী গহা চ নিজমন্দিরম্ । প্রণম্য শঙ্করং নাথং পপ্রচ্ছ সর্বমাদৃতা ॥ দেব্যাচ । যমালয়ে মহাঘোরে তিষ্ঠন্তি নরকানি চ । কেন কৰ্ম্মবিপাকেন বসন্তি তত্র মানবাঃ ॥ তন্মে কথয় দেবেশ বিস্তরাৎ সর্বমাদিতঃ ॥ শঙ্কর উবাচ । ব্রহ্মহা পিতৃহা গোয়ঃ সুরাপো গুরুতল্লগঃ । প্রায়শ্চিত্তমকুৰ্ব্বাণা ভ্রমন্তি নিরয়ে জনাঃ ॥ পতিং স্বজ্ঞং গুরুং দেবং বন্ধুং চাপত্যমেব চ । হিংসাং ক্রুদ্বা মৃতা যে চ তিষ্ঠন্তি নিরয়ে শুভে ॥ ইতি ব্রহ্মহা সা দেবী উবাচ শঙ্করং প্রীতি ॥ কেন ব্রতেন ভো নাথ স্বর্গং গচ্ছন্তি মানবাঃ । ন যান্তি নরকে ধোরে তন্মে কথয় শঙ্কর ॥ শঙ্কর উবাচ । অস্তি গুহ্যতমং দেবি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । তব প্রেমবশাদেবি কথয়ামি চ তে কথাম্ ॥ সিংহরাশিগতে ভানৌ কৃষ্ণা যা চ চতুর্দশী । মামর্চয়ন্তি তত্রৈব নরকং ন ব্রজন্তি তে ॥ অঘোরা ইতি বিখ্যাতা ত্রৈলোক্যে হুতি-
দুলভা । বিধানং তস্মৈ বক্ষ্যামি ব্রতস্বাত্ম শুভব্রতে ॥ পূর্বমগ্নি দিবসে দেবি যতাহারো শুচির্ভবেৎ । নিরাহারঃ শুচিভূত্বা ব্রতারণ্যঃ পরেহহনি ॥ জলেন পূরিতং কুন্তং দগ্ধাদর্ঘ্যচতুষ্টয়ম্ । প্রহরে প্রহরে স্নানমবশ্রব্ধ প্রকল্পয়েৎ ॥ মানপত্রোপরি শিবং স্থাপয়েচ্চ প্রযত্নতঃ । ক্ষীরেণ নির্ম্মিতং দেবং মাং তত্রৈব সমর্চয়েৎ ॥ ঘৃতেন দীপং প্রজ্জাল্য পূজয়েদ্ভক্তি-সংযুতঃ । ততো জাগরণং ক্রুদ্বা লভতে বাঞ্ছিতং ফলম্ ॥ চতুর্থপ্রহরে দেবি দগ্ধাদর্ঘ্য-
চতুষ্টয়ম্ । অপরে দিবসে দেবি পারণঞ্চ সমাচরেৎ । হোমং কুর্য্যাৎ প্রযত্নেন আত্মনো হিতমিচ্ছতা ॥ নমঃ শিবায়েতি যন্ত্রে বিশ্বপত্রেষ্টিতৈরপি । সতোজ্য দক্ষিণাঞ্চৈব ব্রাহ্মণায় প্রদাপয়েৎ ॥

ইতি ত্রীলিঙ্গপুরাণে অঘোর-চতুর্দশী-ব্রতকথা সমাপ্তা ॥

চম্পক-চতুর্দশী-ব্রত ।

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা চতুর্দশী চম্পকচতুর্দশী । এই দিনে চম্পক পুষ্প দ্বারা শিবের পূজা করিলে, ক্ষয়কাসাদি মহারোগ হইতে মুক্ত হওয়া যায়, পরজ্বোহাদি-জনিত দশজন্মার্জিত পাপ বিনষ্ট হয় এবং অন্তে শিবলোক প্রাপ্তি হয় । এইব্রত চারি বৎসর করিয়া উদযাপন করিতে হয় ।

প্রথমে স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—ওঁ তৎসদন্ত জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্রে পক্ষে চতুর্দশান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা শিবলোক-প্রাপ্তিকামঃ (ছরারোগ্য-রোগবিমুক্তি-কামো বা) চম্পকপুষ্পৈঃ শিবপূজামহং করিষ্যে ।

পরে স্তুতিপাঠান্তে আসনশুদ্ধাদি করিয়া গণেশাদি দেবগণের পূজা পূর্বক ধ্যান করতঃ যথাসক্তি ষোড়শ উপচারে ও চম্পক পুষ্প দ্বারা শিবের পূজা করিয়া স্তব পাঠ ও প্রণাম করিবে ।

অমাবস্তা ।

সা চ প্রতিপদযুক্তা গ্রাহা যুগ্মাৎ ।

প্রতিপদযুক্তা অমাবস্তাই দৈব ও পৈত্র্য কার্যে প্রশস্ত । কারণ প্রতিপদের সহিত অমাবস্তার যুগ্মাদর আছে ।

অমাবস্তাস্ত কঠার্কো তীর্থপ্রাপ্তৌ তথা নৃপ ।

কুত্বা শ্রাদ্ধং বিধানেন দত্তাৎ ষোড়শপিণ্ডকম্ ॥

আশ্বিনমাসের অমাবস্তাতে এবং তীর্থপ্রাপ্তিকালে যথাবিধি শ্রাদ্ধ করিয়া ষোড়শপিণ্ড দান করিবে ।

অমাবস্তায়ামপি মলমাসে শ্রাদ্ধাভাবমাহ—কৌথুমিঃ ।

মলমাস ।

সংবৎসরাতিরেকো বৈ মাসো যঃ স্যাদ্রয়োদশ ।

তস্মিন্দ্রয়োদশে শ্রাদ্ধং নঃকুর্যাদিন্দুসংস্করে ॥

মলমাসে শ্রাদ্ধ করিতে নাই । কৌথুমি বলেন,—সংবৎসরের অতিরিক্ত যে একটি ত্রয়োদশ মাস হয়, সেই ত্রয়োদশ মাসে অমাবস্যাবিহিত শ্রাদ্ধ করিবে না, ঐ ত্রয়োদশ মাসই মলমাস ।

গোসহস্রী-স্নান ।

অমাবস্যা ভবেদ্বারে যদি ভূমিস্থতস্য চ ।

গোসহস্রফলং দত্তাৎ স্নানমাত্রেণ জাহুবী ॥

অমাবস্যা তিথিতে মঙ্গলবার হইলে, সেই দিনে গঙ্গাস্নানে গোসহস্র-দানের ফল লাভ হয় ।

সিনীবালী কুহুর্বাপি যদি সোমদিনে ভবেৎ ।

গোসহস্রফলং দত্তাৎ স্নানং যম্মৌনিনা কৃতম্ ॥

যদি সোমবারে সিনীবালী অর্থাৎ চতুর্দশীযুক্ত অমাবস্যা হয়, অথবা কেবল মাত্র অমাবস্যাও হয়, তবে সেই দিনে মৌনিস্নান করিলে সহস্র গো-দানের ফল লাভ হইয়া থাকে ।

মৌনি-স্নান ।

অরুণোদয়কাল হইতে স্নানকাল পর্য্যন্ত মৌনি-স্নান । এই কাল পর্য্যন্ত মৌনী থাকিয়া স্নান করাকে মৌনি-স্নান বলে ।

করতোয়া-স্নান ।

করতোয়াজলং প্রাপ্য যদি সোমযুতা কুহঃ ।

অরুণোদয়-বেলায়াং সূর্যাগ্রহশতৈঃ সমা ॥

সোমবারে অমাবস্যা হইলে অরুণোদয়কালে করতোয়া নদীতে স্নান করিলে, শতসূর্যাগ্রহকালীন স্নানজন্ম সমফল প্রাপ্তি হয় ।

স্নানের সঙ্কল্পাদি সমস্তই গঙ্গাস্নানবৎ ।

আলোকামাবস্যা ।

কুতনিতাক্রিয় যজ্ঞমান স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে ।

বিষ্ণুর্নমোহু ভাজে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে অমাবস্তায়াস্তিথাবারভ্য বড়বর্ষং যাবৎ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা বথোক্তবিধিনাআলোকামাবস্তাত্রতমহং করিষ্যে ।

পুরোহিত সঙ্কল্পস্থতাদি পাঠপূর্বক সামান্তার্থ্য এবং ত্রাসাদি করতঃ গণেশাদি দেবতাকে পূজা করিয়া বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর যথাসক্তি পূজা করিবে । তৎপরে ভোজ্য উৎসর্গ করিয়া কথা শুনিবে ।

ব্রত-কথা ।—ভীর্ষাত্মাদিকং কুত্বা নারদো হুদিসম্ভবঃ । সর্গা-

নৃবীক্ষমন্তৃত্য যমলোকং গতস্তদা ॥ গচ্ছা যমালয়ং ঘোরমন্ধকারং নিরা-
 শ্রয়ম্ । ভীতেন মনসা তত্র চিন্তয়ামাস নারদঃ । যাম্যং তমোময়ং ঘোরং
 স্থানং প্রাপ্য নরাধমাঃ । তিষ্ঠন্তি নরকে ঘোরে হতবিজ্ঞানচেতসঃ ॥ কিমিদং
 জগতাং রূপং তদহং জ্ঞাতুমুৎসহে ॥ ইতি সঞ্চিন্ত্য মনসা ব্রহ্মলোকং গতো
 মুনিঃ । ব্রহ্মণঃ স্থানমাসাত্ত স্তুতিং কৰ্ত্তুং সমুত্ততঃ ॥ নারদ উবাচ । নমো
 বিশ্বস্রজে ভূভ্যাং নমো বিশ্বোপকারিণে ॥ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং কারণায়
 মহাশ্বনে । শ্রদ্ধা স্তোত্রং ততো ব্রহ্মা নারদং প্রত্যভাষত ॥ ব্রহ্মোবাচ ।
 কথমাগমনং বৎস কিং মাং পৃচ্ছসি নারদ । তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব
 মমাপ্রতঃ ॥ নারদ উবাচ । যমদ্বারে মহাঘোরে অন্ধকারে নিরাশ্রয়ে । তৎ-
 কথং তীৰ্থাতে ব্রহ্মন্ তন্মে ক্রুহি পিতামহ ॥ নরাশ্চ তত্র সীদন্তি পীড়ান্তে যম-
 কিক্করৈঃ । তেষাং নিস্তারণং দেব কথং ভবতি তদ্বদ ॥ ব্রহ্মোবাচ । শৃণু ত্বং
 পুত্র মদ্বাক্যং জগতাঞ্চ হিতং শুভম্ । অমাবস্তাব্রতক্ষেব ন কৃতং পাপকর্ম্মভিঃ ॥
 তেন কর্ম্মবিপাকেন প্রেতভ্রমুপজায়তে ॥ নারদ উবাচ । অমাবস্তাব্রতস্তাস্ত
 কিং ফলং কস্ত পূজনম্ । কদা বা ক্রিয়তে দেব বিধিং বিস্তার্য্য কথ্যতাম্ ॥
 ব্রহ্মোবাচ । ভাদ্রে মাসাসিতে পক্ষে অমাবস্তা যদা ভবেৎ । শুভে কালে
 শুভে লগ্নে ব্রতং তত্র সমারভেৎ ॥ অবিচ্ছিন্নশিখাদীপং মাসি মাসি প্রদাপয়েৎ ।
 তিলতৈলেনাকদ্বয়ং ঘূতেনাকচতুষ্টয়ম্ ॥ বষ্টিদণ্ডাঙ্গিকা যাবদমাবস্তা নিরন্তরম্ ।
 প্রজ্বাল্য চ ততো দীপং তৈলেনৈব ঘূতেন বা ॥ ষড়্ বর্ষঞ্চ বিধানেন যা কুরোতি
 পতিব্রতা । অন্ধকারং ততো যাম্যং তীৰ্থাতে বান্ধবৈঃ সহ ॥ ধনধাত্ত-সমায়ুক্তা
 পুত্রপৌত্রসমধিতা । ইহ কীৰ্ত্তিসমায়ুক্তা চান্তে যাতি হরেঃ পদম্ ॥ অকদ্বয়-
 মলবণং হবিষ্যেণ দ্বয়স্তুথা । ফলেনৈকস্ত কৰ্ত্তব্যমুপবাসৈঃ প্রতিষ্ঠয়েৎ ॥ ব্রাহ্মণায়
 স্তুতোজ্যঞ্চ মাসি মাসি প্রদাপয়েৎ । সম্পূর্ণে তু ব্রতে তত্র প্রতিষ্ঠা তদনন্তরম্ ॥
 প্রতিষ্ঠাসময়ে দেয়া দীপাঃ ষট্ চ যথাবিধি । লৌহযষ্টিসমায়ুক্তাস্ত্রাধার-
 সমধিতাঃ ॥ জ্বালয়েৎ ঘূতপূরেণ রজতেন শলাকয়া । দষ্টা যোড়শ দানাদি
 বিধানেন প্রতিষ্ঠয়েৎ ॥ তাত্রপাত্রে প্রতিষ্ঠাপ্য স্নানং বৈদিকমন্ত্রকৈঃ । ততো
 মণ্ডগম্যদ্বয়ং পূজয়েদ্বগন্ধপুষ্পকৈঃ ॥ ধূপদীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈর্করবজ্রোপবীতকৈঃ ।
 হোমং কুর্য্যাৎ স্বস্রজেন বৈষ্ণবেন পুরোধসা ॥ বিষ্ণবে 'ডল্লকং
 দত্তাৎ নানাবস্তপ্রপূরিতম্ । ব্রতমুদ্বাপয়েদ্বজ্রাদ্ ব্রাহ্মণায় প্রবোধিনে ॥
 শক্তশ্চেদক্ষিণাং দত্তাৎ ব্রতোদ্বাপনকর্ম্মণি । অনেনৈব বিধানেন যা
 কুরোতি ব্রতং শুভম্ ॥ অন্ধকারং ততো যাম্যং মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ । আশ্ব-

নশ্চ তথা ভর্তৃঃ স্বভুরস্য পিতৃস্তথা । পুত্রাণামপি জামাভূহি তুস্তদনন্তরম্ ॥
স্বক্লিনশ্চ ভৃত্যানাং তথৈবাপ্রমবাসিনাম্ । সর্বং কুলং সমুচ্ছত্য সা গচ্ছতি
হরেঃ পদম্

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তলোকামাবস্যাত্তত-কথা সমাপ্তা ।

দীপাবিত্তা ।

গেয়ং দীপাবিত্তা রাজন্থ খ্যাতা পঞ্চদশী ভূবি ।

তস্যাং দত্তান্ন চেদন্তং পিতৃণাং বৈ মহালয়ে ॥

গৌণচান্দ্র কার্ত্তিকী অমাবস্যাকে দীপাবিত্তা বলে । এই দিনে পার্শ্বগশ্রাদ্ধ করিতে হয় । বিশেষতঃ মহালয়াদিনে বাহারা পার্শ্বগশ্রাদ্ধ করে নাই, তাহারা এই দিনে করিবে ।

প্রদোষসময়ে লক্ষ্মীং পূজয়িত্বা যথাক্রমম্ ।

দীপরক্ষা তথা কার্য্যা ভক্ত্যা দেবগৃহেষপি ॥

দীপাবিত্তায় প্রদোষসময়ে লক্ষ্মীর পূজা করিবে এবং দেবগৃহে ভক্তিপূর্ব্বক দীপদান করিবে ।

উদ্ধাদান ।

উদ্ধাহস্তা নরাঃ কুর্য্যুঃ পিতৃণাং মার্গদর্শনম্ ।

দীপাবিত্তাতে পার্শ্বগশ্রাদ্ধ করিয়া উদ্ধাদান করিবে । এই উদ্ধাদানে গিহ্ল-লোকের পথদর্শন হয় । যদি উভয়দিনেই প্রদোষ সময়ে অমাবস্যার যোগ না হয়, তবে শ্রাদ্ধের পরক্ষণে দিবাভাগেই উদ্ধাদান করিবে । যদি পূর্ব্ব দিবসে প্রদোষকালে অমাবস্যা হইয়া তৎপরদিবসে শ্রাদ্ধকাল প্রাপ্ত হয়, তবে পূর্ব্ব দিবসের প্রদোষে উদ্ধাদান করিয়া পরদিবস শ্রাদ্ধ করিবে । আর যদি উভয়-দিনে প্রদোষে অমাবস্যা প্রাপ্ত হয়, তবে পরদিনে শ্রাদ্ধ করিয়া প্রদোষে উদ্ধাদান করিবে ।

উদ্ধাদানের মন্ত্র যথা :—ওঁ শত্ৰাশত্ৰহতানাঞ্চ ভূতানাং ভূত-
দর্শয়োঃ । উজ্জ্বলজ্যোতিষা দেহং দহেয়ং ব্যোমবহিন্না ॥ অগ্নিদহ্যন্ত যে
জীবা যেহপ্যদহ্যঃ কুলে মম । উজ্জ্বলজ্যোতিষা দহ্যন্তে যান্ত পরমাং গতিম্ ॥
যমলোকং পরিত্যজ্য আগতাং যে মহালয়ে । উজ্জ্বলজ্যোতিষা বহ্নীং প্রপত্ত্বন্তো
ব্রহ্মতে ॥

কালী-পূজা ।

দীপান্বিতা পার্শ্বায় স্মৃতা কাল্যার্কনায় চ ।

মহানিশি দ্বিতীয়ং স্যাৎ পূৰ্বেছ্যক্কাপ্তানাপ্তয়োঃ ॥

দীপান্বিতা অমাবস্যাতে পার্শ্বশ্রাদ্ধ ও কালীপূজা করিবে । দিব্যভাগে পিত্তাদির শ্রাদ্ধ করিয়া মহানিশাতে কালীপূজা করিবে । যদি উভয়দিনে মহানিশাতে অমাবস্যার যোগ না হয়, তবে পূৰ্ব্ব দিনেই কালীপূজা করিবে ।

পূজা-বিধি—নিতাসঙ্কোচপাসনাদি সমাপনপূৰ্ব্বক আসনে উপবেশন করতঃ বৈদিক আচমন সমাপ্ত করিয়া,—“ওঁ বজ্রোদকে হুং ফট্ স্বাহা”—এই মন্ত্রে আসনে জলের ছিটা দিয়া আসন শুদ্ধি করিবে । তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠপূৰ্ব্বক হস্তপদ প্রক্ষালন করিবে । যথা,—

ওঁ হ্রীং বিশুদ্ধধর্ম পাপানি শময়াশেষবিকল্পমপনয় হুং ।

তদনন্তর পাপক্ষয়কামনায় নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিবে,—যথা,—

ওঁ দেবি তং প্রাকৃতং চিত্তং পাপাক্রান্তমভূমম । তস্মিন্‌সারয় চিত্তায়ৈ পাপং হুং ফট্ চ তে নমঃ ॥ ওঁ স্বর্ঘাঃ সোনো যমঃ কালো মহাভূতানি পঞ্চ বৈ । এতে শুভাশুভস্যেহ কর্মণো নব সাক্ষিণঃ ॥

অনন্তর “হুং” মন্ত্রে পূজাস্থান দর্শন করিয়া “ফট্” মন্ত্রে পূজাস্থান প্রোক্ষণ করতঃ তদোঘনাশার্থ ভূমিতে “ক্লীং” মন্ত্র লিখিবে । তৎপরে নিম্নোক্তমন্ত্রে স্বীয় উত্তরীয় বস্ত্রে রক্ষা বন্ধন করিবে, মন্ত্র যথা,—

ওঁ মণিধারি বজ্রিণি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ হুং ফট্ ।

অনন্তর গুৰ্ব্বাদি স্মরণ করিয়া শিবাদিদেবতাগণকে গন্ধপুষ্পাদি দিয়া স্বস্তিবাচনাদিপূৰ্ব্বক সজ্জল করিবে । যথা,—

বিষ্ণুরোম তৎসদৃশ অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতির্থে অমুকগোত্রঃ ক্রীঅমুক-দেবশর্মা ক্রীমদক্ষিণকালিকাপ্রীতিকায়ঃ ক্রীমদক্ষিণকালিকাপূজনমহং করিষ্যে ।

অন্তঃপর “দেবো বো” মন্ত্র পাঠ করিবে—

ওঁ সঙ্কল্পিতার্থাঃ সিদ্ধাস্ত সিদ্ধাঃ সন্ত মনোরথাঃ । শত্রুগাং বৃদ্ধিনাশায় মিত্রাণামুদয়ায় চ । আয়মারভঃ শুভায় ভবতু ॥

পরে ঘটস্থাপন করিবে,—(প্রথম খণ্ড ৩১ পৃঃ ১ পঃ দেখ)

অনন্তর তীর্থাদি আবাহন করিবে ।—(প্রথম খণ্ড ৩১ পৃঃ ৫ পঃ দেখ)

তৎপরে কথিত ঘণ্টের স্থান সকল, স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবে, যথা—
পদ্মব—“ক্রীং” । কল—“হুং” । স্থিরীকরণ—“ক্রীং” । সিম্বর—“রং” । পুষ্প—
“বং” । দুর্বা—“ক্রীং” । ঘণ্টে অভ্যক্ষণ—“ওঁ হুং ফট্ স্বাহা” ।

“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সূর্যায় নমঃ” (এই ক্রমে)—ভূগাঁয়ে, শিবায়, নারা-
য়ণায়, লক্ষ্মী, সরস্বতী, গঙ্গায়, দিকপালেভ্যঃ, দিগ্গজেভ্যঃ, দেবেভ্যঃ,
ঋষিভ্যঃ, মাসেভ্যঃ, তিথিভ্যঃ, যোগেভ্যঃ, করণেভ্যঃ—ঘণ্টোপরি এই সকল
দেবতাগণের গন্ধপুষ্পদ্বারা পৃষ্ঠাপূর্বক গণেশাদি দেবতাগণের পাতাদিদ্বারা
পূজা করিবে ।” *

তৎপরে আচমন করিবে, যথা—হুংপদ্রে দক্ষিণাকালীকে চিন্তাপূর্বক
“ক্রীং এই মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তিনবার আচমন করতঃ “ওঁ কালৌ
নমঃ, ওঁ কপালিষ্ঠে নমঃ—(ওঁ দুইবার মার্জ্জন করিবে), ওঁ কুল্লায়ে নমঃ—
(কর প্রক্ষালন করিবে), ওঁ কুরুকুল্লায়ে নমঃ (মুখ স্পর্শ করিবে), ওঁ
বিরোধিষ্ঠে নমঃ, ওঁ বিপ্রচিন্তায়ৈ নমঃ (নাসিকা), ওঁ উগ্রায়ৈ নমঃ, ওঁ
উগ্রপ্রভায়ৈ নমঃ (চক্ষুর্দ্বয়), ওঁ দীপ্তায়ৈ নমঃ, ওঁ নীলায়ৈ নমঃ (কর্ণদ্বয়),
ওঁ ঘনায়ৈ নমঃ (নাভি), ওঁ বলাকায়ৈ নমঃ (বক্ষঃ), ওঁ মাত্রায়ৈ নমঃ
(মস্তক), ওঁ মুদ্রায়ৈ নমঃ, ওঁ মিত্রায়ৈ নমঃ” (বাহুদ্বয়) স্পর্শ করিবে ।

অনন্তর সামান্তার্য্য করিয়া সেই জলে “ফট্” এই মন্ত্রে পূজাদ্রব্যাদি অভ্যক্ষণ
করতঃ দ্বারদেবতাগণের পূজা করিবে, যথা—এতে গন্ধপুষ্পে গাং গণেশায়
নমঃ, (এইরূপে) ক্রাং ক্ষেত্রপালায়, বাং বটুকার, যাং যোগিনীভ্যঃ, গাং
গঙ্গায়ৈ, যাং যমুনায়ৈ, ক্রীং লক্ষ্মী, ঐং সরস্বতী, ওঁ ব্রহ্মণে, ওঁ বাস্তুপুরুষায় ।

বিলোৎসারণ,—“ঐঃ” মন্ত্রে দিব্যদৃষ্টিদ্বারা দিব্য বিম্ব ও “অজ্ঞায় ফট্”
মন্ত্রে অন্তরীক্ষের বিম্ব অপসারণ করতঃ পায়ের গোড়ালি দ্বারা ভূমিতে তিনটা
আঘাত করিয়া “ফট্” মন্ত্রে নারাচমুদ্রায় শ্বেত সর্ষপ গ্রহণ করিয়া—“ওঁ
অপসর্পন্ত তে ভূতা” ইত্যাদি মন্ত্রে উহা ছিটাইয়া দিয়া—“ওঁ সর্ববিঘ্নাহুৎসারয়
হুং ফট্ স্বাহা” মন্ত্রে ভূমিতে জল ছিটাইয়া ভূমি ধরিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ
পবিত্রবজ্র-ভূমে হুং ফট্ স্বাহা ।

অনন্তর আসনশুদ্ধি করিয়া পঞ্চগব্যদ্বারা মূলমন্ত্রে মণ্ডপ বিশোধন করতঃ

* অনেক স্থলেই গণেশাদি দেবতার পূজা করা হয় না । উহার্য্য বলেদ, তাত্ত্বিক
পূজায় বৈদিক দেবতার পূজা অমাবস্তক ।

স্বদক্ষিণে পূজাজ্যবাসমূহ, বামভাগে সুবাসিতামূর্ণ কুন্ত, হস্তপ্রক্ষালনার্থোদক-
পাত্রান্তর পৃষ্ঠদেশে স্থাপন করিবে এবং সূত প্রতীপমালা জালিয়া দিবে ।

পরে পুষ্পগুচ্ছ করিবে, যথা—(দ্বিতীয় খণ্ড ২৯৮ পৃঃ ৪ পঃ দেখ ।)

অনন্তর কায়াদিশোধন (দ্বিতীয় খণ্ড ২৯৮ পৃঃ ১১ পঃ দেখ) বিশেষ মন্ত্র
“মধ্যে ক্রীং ত্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ ॥”

তৎপরে “ফট্” মন্ত্রে চন্দন “ক্লীং” মন্ত্রে রক্তবর্ণপুষ্প গ্রহণ করতঃ করতল
দ্বারা পেষণ করিয়া “লং” মন্ত্রে আঘ্রাণ করতঃ “হ্রৈমাঃ” মন্ত্রে ঈশাণকোণে
নিক্ষেপ করিয়া “অস্ত্রায় ফট্” মন্ত্রে উর্দ্ধে তালত্রয় ও তুরি দিয়া দশ-
দিগ্ধক্ষন করতঃ ভূতগুচ্ছ করিবে । তৎপরে আয়ুর্হৃদয়ে হস্ত দিয়া আয়ুপ্রাণ
প্রতিষ্ঠা করিবে, যথা আং ক্লীং ইত্যাদি উচ্চারণ করতঃ “ত্রীমদক্ষিণকালি-
কায়াঃ প্রাণা ইহ প্রাণা” (এই ক্রমে) প্রাণপ্রতিষ্ঠা (১ম খণ্ড ৪০ পৃঃ ২৮ পঃ
দেখ) করিয়া মাতৃকাত্মাস করিবে । (১ম খণ্ড ৩৫ পৃঃ ১৭ পঃ দেখ) ।

তদনন্তর “হ্রীং” মন্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া ঋগাদি ত্মাস করিবে, যথা—অস্ত্র
ক্রীং মন্ত্রস্ত তৈরবঞ্চয়িকৃষ্ণকৃচ্ছন্দঃ ত্রীমদক্ষিণকালিকা দেবতা হ্রীং বীজং হ্রুং
শক্তিঃ ক্রীং কীলকং পুরুষার্থচতুষ্টয়সিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ । (পুষ্প বা অক্ষুষ্ঠদ্বারা
ত্মাস করিবে) শিরসি—ওঁ তৈরবঞ্চয়ৈ নমঃ । মুখে—ওঁ উষ্ণিকৃচ্ছন্দসে নমঃ ।
হৃদয়ে—ওঁ ত্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ । শুভ্রে—হ্রীং বীজায় নমঃ ।
পাদদ্বয়ে—হ্রুং শক্তয়ে নমঃ । (করতলদ্বারা) সর্বাঙ্গে—ক্রীং কীলকায় নমঃ ।

অনন্তর “হ্রাং অক্ষুষ্ঠাত্মাং নমঃ” এই ক্রমে করত্মাস অঙ্গত্মাস করিয়া বর্ণত্মাস
করিবে । যথা—

তৎসমুদ্রাদ্বারা পুষ্পগ্রহণ করিয়া নিম্ন-কথিত জ্ঞান সকল স্পর্শ করিবে—
হৃদয়ে—অং নমঃ, আং নমঃ, ইং নমঃ, ঈং নমঃ, উং নমঃ, ঊং নমঃ, ঋং নমঃ,
ঌং নমঃ, ৯ং নমঃ, ৯ং নমঃ । দক্ষিণভূজে—এং নমঃ, ঐং নমঃ, ওং নমঃ, ঔং
নমঃ, কং নমঃ, খং নমঃ, গং নমঃ, ঘং নমঃ । বামভূজে—ঙং নমঃ, চং নমঃ,
ছং নমঃ, জং নমঃ, ঝং নমঃ, ঞং নমঃ, টং নমঃ, ঠং নমঃ, ডং নমঃ, ঢং নমঃ ।
দক্ষিণজঙ্ঘায়—ণং নমঃ, তং নমঃ, থং নমঃ, দং নমঃ, ধং নমঃ, নং নমঃ, পং
নমঃ, ফং নমঃ, বং নমঃ, ভং নমঃ । বামজঙ্ঘায়—মং নমঃ, যং নমঃ, রং নমঃ,
লং নমঃ, বং নমঃ, শং নমঃ, ষং নমঃ, সং নমঃ হং নমঃ, ঙ্গং নমঃ ॥

সংক্ষেপ ঘোড়াত্মাস । শিরসি—ওঁ নমঃ । ক্রমধ্যে—হ্রুং নমঃ । কর্ণে—এং
নমঃ । হৃদয়ে—ক্রীং নমঃ । নাভিতে—ঐ নমঃ । লিঙ্গে—ক্লীং নমঃ । শুভ্রে—

হেঁসীঃ নমঃ । দক্ষিণবাহতে—হুং নমঃ । বামবাহতে—ক্রীং নমঃ । বামপদে
ক্রীং নমঃ । পৃষ্ঠে ক্রৌং নমঃ ।

তত্ত্ব্যাস—কং ওঁ আত্মতত্ত্ব্যায় স্বাহা (পাদ হইতে নাভি পর্য্যন্ত স্পর্শ
করিবে) । রং ওঁ বিদ্যাতত্ত্ব্যায় স্বাহা (নাভি হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত) ঙং ওঁ
শিবতত্ত্ব্যায় স্বাহা (হৃদয় হইতে মস্তক পর্য্যন্ত) ।

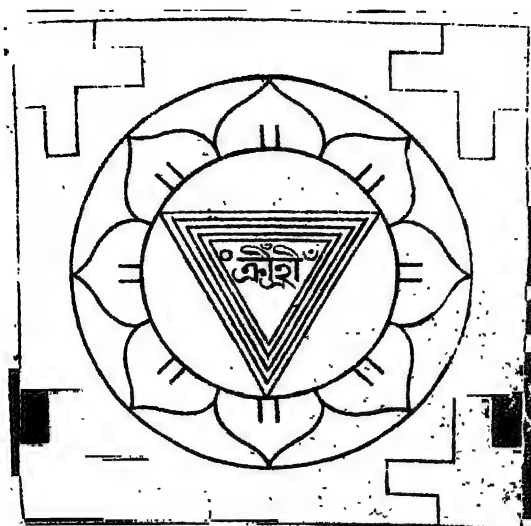
বীজত্ব্যাস।—ব্রহ্মরঞ্জে ক্রীং । ললাটে—ক্রীং । ক্রমধ্যে—ক্রীং । নাভি-
দেশে—হুং । গুহে—হুং । যুগে—হ্রীং । সর্কাদ্বে—হ্রীং । অনন্তর “ক্রীং”
এই মূলমন্ত্রে সপ্তবার ব্যাপকত্ব্যাস করিবে । (১ম খণ্ড ৩৯ পৃঃ দেখ ।)

তদনন্তর কামকলা ঈ-কারায়ক আত্মাকে চিন্তা করিয়া—অর্থাৎ পূজক
আপনাকে বাহ্যভাবে প্রাতঃসূর্য্যাসঙ্কাশ ত্রৈলোক্যের অন্তর ও বাহিরে ব্যাপ্ত
কামপ্রকাশিনী ঈ-কারস্বরূপা চতুর্ভূগর্ভপিনী দেবীরূপা মোহহং চিন্তা করিয়া
মূলধার হইতে ব্রহ্মরঞ্জ পর্য্যন্ত বিদ্যদাতা কুণ্ডলিনী শক্তির বিশেষরূপে চিন্তা
করিয়া স্বকীয় হৃদয়পদ্মে প্রেতাসনারূঢ় সুপ্রত্যক্ষভূতা মহাদেবীর রত্নবেদিকা
ও তদুপরি নানা বিচিত্র পুষ্পফলশোভিত চন্দ্রাতপ আচ্ছাদিত মণিময় পীঠাসন
চিন্তা করিয়া পুষ্প লইয়া কুণ্ডমুদ্রায় দেবীর ধ্যান করিবে ।

ধ্যান—ওঁ করালবদনাং ঘোরং মূর্ত্তকেশীং চতুর্ভূজাম্ । কালিকাং
দক্ষিণাং দিব্যাং যুগ্মমালাবিভূষিতাম্ ॥ সত্ত্বশিষ্ণুশিরঃখড়্গবামাখোদ্ধকরা-
ম্বুজাম্ । অভয়ং বরদধৈব দক্ষিণোদ্ধাধঃপাণিকাম্ ॥ মহামেঘপতাং শ্রুমাং
তথা চৈব দিগম্বরীম্ । কণ্ঠাবসক্ত-মুণ্ডালীগলজ্জধিরচাঁচ্ছিতাম্ ॥ কর্ণাবতংসতা-
নীতশবমুগ্ধভয়ানকাম্ । ঘোরদংষ্ট্রাং করালাত্মাং পীনোন্নতপয়োধরাম্ ॥ শবানাং
করসংঘাতৈঃ ক্রুতকাঞ্চীং হসম্বুধীম্ । স্কন্ধয়গলজ্জন্তুধারাবিশ্মুরিতাননাম্ ॥
ঘোররাবাং মহারৌদ্রীং শ্মশানালয়বাসিনীম্ । বালার্কমণ্ডলাকারলোচনক্রিতয়া-
ষিতাম্ ॥ দন্তরাং দক্ষিণব্যাপি-মুক্তাংশিকচোচ্চয়াং । শবরূপ-মহাদেবজ্জদয়ো-
পরি সংস্থিতাম্ ॥ শির্বাভর্ষোররাবাভিশ্চতুর্দিক্ক্ষু সমষ্টিতাম্ । মহাকালেন চ
সমং বিপরীতরতাতুরাম্ ॥ সুপ্রসন্নবদনাং স্মেরাননসরোরুহাম্ । এবং
সঞ্চিস্তয়েৎ কালীং শ্মশানালয়বাসিনীম্ ॥

ধ্যানের পুষ্প স্বীয় মস্তকে দিয়া, মানসোপচারে পূজা করতঃ হুংগর্ত্ত
ত্রিকোণ হইতে ধেনু যোনি ভূতিনী ও ঋতুগাদিমুদ্রা যথাবিধি দেখাইবে ।
তৎপরে বিশেষাৰ্ঘ্য স্থাপন করিয়া, সেই অর্ঘ্যের জল কিঞ্চিৎ কোশায়, পূজা-
দ্রব্যে ও স্বীয় মস্তকে প্রোক্ষণ করিবে । পরে, ভূপূর যন্ত্র লিখিবে ।

কালীয়ন্ত্র ।



কালীয়ন্ত্র লিখনবিধি।—“আদৌ বিন্দুং স্ববীজং ভুবনেশ্বরীং বিলিখ্য তদ্বহ্নি-
ত্রিকোণং লিখেৎ ; তদ্বহ্নিত্রিকোণচতুষ্টয়ং রত্নমষ্টদলপদ্মং পুনরুক্তং চতুর্দ্বার-
প্রকং ভূগৃহং লিখেৎ ।”—তন্ত্রসার ।

প্রথমে একটি বিন্দু, পরে স্ববীজ “ক্লীং” ভুবনেশ্বরী “হ্রীং” লিখিয়া *
ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া বেষ্টন করিবে। পরে তদ্বহ্নিভাগে ত্রিকোণচতুষ্টয়-
তদ্বহ্নিভাগে রত্ন ও অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া পুনরায় রত্ন, তৎপরে চতুর্দ্বার
অঙ্কিত করিবে।

যন্ত্র লিখিতে অসমর্থ হইলে যন্ত্রপুষ্প † যন্ত্ররূপে কল্পনা করিয়া প্রতিমার
স্থিরভর আধারে রাখিবে। তৎপরে পীঠস্থানোক্ত পীঠশক্তির পূজা করিয়া
পূর্বোক্ত প্রকারে দেবীর ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক দীপ হইতে
দীপাস্ত্র প্রকাশের ছায়া, পরমশিবে শক্তিসংযোগ করতঃ স্বকীয় হৃদয়স্থ
তেজোময় দেবতাকে নাশারক্ত দিয়া হস্তস্তিত ধ্যানের পুষ্পে অধিষ্ঠিত করিয়া
প্রতিমায় স্থাপনপূর্বক আবাহন করিবে।

ওঁ এছেহি ভগবত্যঃ ভক্তানুগ্রহবিগ্রহে । যোগিনীভিঃ সমং দেবি রক্ষার্থং

* অবিকারীসম্প্রদায়-ভেদে যন্ত্র লিখিবার ভেদ আছে। কোব যন্ত্রযথ্যে কেবল “ক্লীং”
কোথাও “ক্লীং” এবং কোমন্ড্রে “ক্লীং হ্রীং” লিখিতে হয়। বিবেচনা করিয়া নিজ নিজ
বিহিত যন্ত্র লিখিবে।

† করবীর, জোণ, রক্তকলা প্রভৃতিকে যন্ত্রপুষ্প বলে।

মম সর্বদা ॥ ওঁ মহাপদ্মবনাতঃস্বৈ কাৰণানন্দবিগ্রহে । সৰ্বভূতহিতে মাত-
 রেহেহি পরমেশ্বরী ॥ ওঁ দেবেশি ভক্তিস্থলভে পরিবার-সমৰিতে । যাবদ্বৎ
 পূজয়িষ্যামি ভাবদ্বৎ স্তুতিয়া ভব ॥ মূলমন্ত্র উচ্চারণপূৰ্বক “দক্ষিণে কালিকে
 দেবি ইহাগচ্ছাগচ্ছ”—এইক্রমে আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা দ্বারা আবাহন করিবে ।
 পরে “হুং” মন্ত্রে অবলম্বন করতঃ “হ্রীং জয়ায় নমঃ” এই ক্রমে দেবতাকে
 বড়কবিত্বাস ও তুড়ি দিয়া দশদিক্‌জনপূৰ্বক দেখু, ঘোনি, আকর্ষণী মুদ্রাদি
 দেখাইয়া গায়ত্রী পাঠপূৰ্বক চক্ষুর্দান ও আং, হ্রীং, ক্রোং ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাণ
 প্রতিষ্ঠা করিয়া দেবার ঘোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

নিশেষ মন্ত্র ;—রজতাসং নমঃ । পাং নমঃ । অর্ঘ্যং স্বাহা । আচমনীয়ং
 স্বধা । মধুপর্কঃ স্বধা । পুনরাচমনীয়ং স্বধা । স্নানীয়জল—স্নানার্থং
 মঙ্গলং বারি শীতলঞ্চাতিনির্মলম্ । গৃহাণ বরদে দেবি দক্ষিণে কালিকে
 শুভে ॥ স্নানীয়জলং নমঃ । বস্ত্রং বস্ত্রং গৃহাণ দেবি ত্বং কালিকে দক্ষিণে শিবে ।
 অধোবাসঃ পরাকল্পং ময়া দত্তং প্রগৃহ্যতাম্ । বস্ত্রং নিবেদয়ামি । আভরণং—
 ইদমাভরণং দেবি অঙ্গলয়ং মনোহরম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহ্যতাম্
 শঙ্করাগ্রে ॥ আভরণং নিবেদয়ামি । গন্ধ—অয়ং গন্ধঃ শুভো দিব্যঃ শীতলঃ
 স্ত্রমনোহরঃ । ময়া নিবেদিতো ভক্ত্যা গন্ধোহয়ং তব কালিকে । ত্রৈব গন্ধো
 নমঃ । পুষ্প—পুষ্পঞ্চ বিমলং দেবি সুগন্ধি স্ত্রমনোহরম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা
 পুষ্পঞ্চ প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ পুষ্পং বৌষট্ । বিষ্ণপত্রং নিবেদয়ামি । ধূপ—বনস্পতি-
 রসোৎপন্নো গন্ধাঢ্যঃ স্ত্রমনোহরঃ । ময়া নিবেদিতো ভক্ত্যা ধূপোহয়ং প্রতি-
 গৃহ্যতাম্ ॥ এব ধূপঃ স্বধা । “জয়ধ্বনিমন্ত্রমাতঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে বণ্টাগাত্রে
 গন্ধ-পুষ্প দিয়া ষণ্টা বাজাইয়া আরাট্রিকবৎ তিনবার ধূপ ঘুঁবাইবে । দীপ—
 সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্বভূতস্তিমিরাপহঃ । সবাহ্যাত্যস্তরজ্যোতির্দীপোহয়ং
 প্রতিগৃহ্যতাম্ । ইমং দীপং নিবেদয়ামি । নৈবেদ্য—আমাত্তং ঘৃতসংযুক্তং
 নানাস্বাদুসমৰিতম্ । সোপহার-ফলং দেবি প্রগৃহাণ দিগম্বরী ॥ নৈবেদ্যং
 নিবেদয়ামি । পানার্ঘ্যজলং নমঃ, আচমনীয়ং স্বধা । তাম্বুলং নিবেদয়ামি ।
 মূলমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিবে ।

বন্দনা—মহামায়ে জগন্মাতঃ কালিকে ধোরদক্ষিণে ।

গৃহাণ বন্দনং দেবি নমস্তে পরমেশ্বরী ॥

অষ্টাঙ্গ প্রণাম করিয়া “ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকাং তর্পয়ামি স্বাহা” এই
 মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিবে ।

অনন্তর দেবীর প্রীতি কামনায় দেবীশম্ভরানক বাক্যে তৈজসসাধার ভোজ্য, পাত্ৰকা, বস্ত্র প্রভৃতি উৎসর্গ করিবে ।

আবরণপূজা ;—(অমুক্তা) ওঁ সচ্চিদ্র্যমি পতে দেবি পরামৃতচক্রপ্রিয়ে অমুক্তাং কালিকে দেহি পরিবারার্চনায় তে ॥

ধ্যান,—তুবার-স্ফটিক-শ্রাম-মৌলকৃষ্ণাকৃগার্চিবঃ । বরদাত্তথধারিণ্যঃ প্রধান-ভুবন্থিয়ঃ ॥ ধ্যানপাঠপূর্বক “ওঁ শ্রীমদক্ষিণকালিকা-ষড়ঙ্গযুবতী-শ্রীপাত্ৰকাং পূজ্যামি নমঃ” এই ক্রমে পূজা করিয়া—শ্রীমদক্ষিণকালিকা-ষড়ঙ্গ-যুবতীং তর্পয়ামি স্বাহা—এই মন্ত্রে তিনবার তপণ করিবে । তৎপরে “ক্লীং” হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে ষড়ঙ্গের পূজা করিয়া বামাবর্ত্ত ক্রমে কালাদি পঞ্চদশ শক্তির পূজা করিবে । তাহার ধ্যান—

ওঁ সর্বাঃ শ্রামা অসিকরা যুগ্মালা-বভূবিতাঃ । তর্জ্জনীং বামহস্তেন ধারয়ন্ত্যঃ শুচিস্মিতাঃ । দিগম্বরী হসন্ত্যঃ স্বস্ববাহনভূষিতাঃ ॥

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কালৈ নমঃ । (এই ক্রমে) কপালিতৈ, কুল্লায়ৈ, কুরুকুল্লায়ৈ, বিরোপিতৈ, বিপ্রচিত্তিতৈ, উগ্রায়ৈ, উগ্রপ্রভাত্যৈ, দীপ্তায়ৈ, নীলায়ৈ, বনায়ৈ, বলাকায়ৈ, মাত্রায়ৈ, মুদ্রায়ৈ, মিতায়ৈ । অনন্তর ব্রাহ্মী আদি অষ্টশক্তির পূজা করিবে ।

ব্রাহ্মীধ্যান ;—ওঁ ব্রাহ্মীং হংসসমাক্রুতাং সর্ববর্ণাং চতুর্ভুজাম্ । চতুর্ভুজাং ত্রিনেত্রাঞ্চ ব্রহ্মকূটঞ্চ পঞ্চজম্ ॥ দণ্ডং পদ্মাক্ষমূত্রঞ্চ দধতীং চাক্রহাসিনীম্ । জটাজুটধরাং দেবীং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥—ওঁ আং ব্রাহ্মৈ নমঃ । এই মন্ত্রে পূজা করিবে ।

নারায়ণীধ্যান ;—ওঁ নারায়ণীং মহাদীপ্তাং শ্রামাং গরুড়বাহিনীম্ । নানা-লঙ্কারসংযুক্তাং চাক্রকেশীং চতুর্ভুজাম্ ॥ যন্টাং শঙ্খং কপালঞ্চ চক্রং সন্দধতীং পরাম্ । মধুমতাং মদোল্লাস-দৃষ্টিং সর্বাঙ্গসুন্দরীম্ ॥—ওঁ ঙং নারায়ণৈ নমঃ ।

মাহেশ্বরীধ্যান ;—ওঁ মাহেশ্বরীং রবারুঢ়াং শুক্লাং ত্রিনয়নাবিতাম্ । কপালং ডমরুক্ষেপ বরদাত্তয়মূলকম্ । টঙ্কঞ্চ দধতীং দেবীং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ॥—ওঁ উং মাহেশ্বর্যৈ নমঃ ।

চামুণ্ডাধ্যান ;—ওঁ চামুণ্ডামউহাসাং বিকটিতদশনাং ভীমবস্ত্রাং ত্রিনেত্রাং নীলাস্তোজপ্রভাভাং প্রমুদিতরপুষং নারমুণ্ডালিমালাম্ । ষড়ঙ্গং শূলং কপালং নরশিরখচিতম্ খেটকং ধারয়ন্তীং প্রেতাক্রুতাং প্রমতাং মধুমদমুদিতাং ভাবয়ে-
জগুরুপাম্ ॥—ওঁ ঙ্গং চামুণ্ড্যৈ নমঃ ।

কৌমারী-ধ্যান ;—ওঁ কৌমারীং কুম্ভমাতাসাং ত্রিনেত্রাং শিখিসংস্থিতাম্ ।
চতুর্ভূজাং শক্তিপাশাঙ্কুশাতয়বিধারিণীম্ । নানালঙ্কারসংযুক্তাং প্রমত্তাং পরি-
চিন্তয়েৎ ॥—ওঁ ১ঃ কৌমারী নমঃ ।

অপরাজিতা-ধ্যান ;—ওঁ অপরাজিতাং পীতাম্বলকংকসুত্রবরপ্রদাম্ । কমলং
মাতুলিঙ্গকং দধতীং পরিচিন্তয়েৎ ॥—ওঁ ঐং অপরাজিতায়ৈ নমঃ ।

বারাহী-ধ্যান ;—ওঁ বারাহীং ধুম্রবর্ণাং বরাহবাহনাং শুভাম্ । কলকং খড়্গ-
মূলং হং বেদভূজৈর্হিতাম্ ॥—ওঁ ওঁং বারাহ্যৈ নমঃ ।

নারসিংহী-ধ্যান ;—ওঁ নারসিংহীং নৃসিংহস্য বিভ্রতীং সদৃশং বপুঃ । চতুর্ভূজাং
বিশালাক্ষীং মহারোজীং বরপ্রদাম্ ॥—ওঁ অঃ নারসিংহ্যৈ নমঃ ।

অষ্টভৈরবের পূজা ;—ঐং হ্রীং অং অসিতাক্ষায় ভৈরবায় নমঃ । ঐং হ্রীং
ইং রুরবে ভৈরবায় নমঃ । ঐং হ্রীং উং চণ্ডায় ভৈরবায় নমঃ । ঐং হ্রীং ঞং
ক্রোধায় ভৈরবায় নমঃ । ঐং হ্রীং ৯ং উন্নতায় ভৈরবায় নমঃ । ঐং হ্রীং এং
কপালিনে ভৈরবায় নমঃ । ঐং হ্রীং ওঁ ভীষণায় ভৈরবায় নমঃ । ঐং হ্রীং অং
সংহারায় ভৈরবায় নমঃ । (যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবে)

পরে বটুকগণের পূজা করিবে,—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রহ্মাণীপুত্রবটুকায়
নমঃ । (এইক্রমে) মাহেশ্বরীপুত্রবটুকায়, বৈষ্ণবীপুত্রবটুকায়, কৌমারীপুত্র-
বটুকায়, ইন্দ্রাণীপুত্রবটুকায়, মহালক্ষ্মীপুত্রবটুকায়, বারাহীপুত্রবটুকায়, চামুণ্ডা-
পুত্রবটুকায় ।

তৎপরে “ওঁ ডাকিনীভ্যো নমঃ, ওঁ যোগিনীভ্যো নমঃ, ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ,
ওঁ গাং গণপতয়ে নমঃ” ।—ইহাদিগকে পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিবে ।

অনন্তর লোকপালগণের পূজা করিবে । যথা,—ওঁ লাং ইন্দ্রায় পীতবর্ণায়
সুরাধিপতয়ে সামুধবাহনপরিবারায় নমঃ । (এইক্রমে) ওঁ রাং অগ্নয়ে রক্তবর্ণায়
তেজোহধিপতয়ে সামুধবাহন—ইত্যাদি । ওঁ যাং যমায় কৃষ্ণবর্ণায় প্রৈতাধিপতয়ে
সামুধবাহন—ইত্যাদি । ওঁ কাং নিখাতয়ে কৃষ্ণবর্ণায় রক্ষোহধিপতয়ে সামুধবাহন—
ইত্যাদি । ওঁ বাং বরুণায় শুক্রবর্ণায় জলাধিপতয়ে সামুধবাহন—ইত্যাদি । ওঁ বাং
বায়বে ধুম্রবর্ণায় প্রাণাধিপতয়ে সামুধবাহন—ইত্যাদি । ওঁ সাং কুবেরায় শুক্রবর্ণায়
ক্ষেত্রাধিপতয়ে সামুধবাহন ইত্যাদি । ওঁ হাং ঈশানায় শুক্রবর্ণায় ভূতাধিপতয়ে
সামুধবাহন—ইত্যাদি । ওঁ আং ব্রহ্মণে রক্তবর্ণায় প্রজ্ঞাধিপতয়ে সামুধবাহন—
ইত্যাদি । ওঁ হ্রীং অমৃতায় গৌরবর্ণায় নাগাধিপতয়ে সামুধবাহন—ইত্যাদি ।

লোকপালগণের অন্তরে পূজা করিবে, যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বজ্রায়

নমঃ । (এই ক্রমে) শক্তয়ে, দণ্ডায়, খড়্গায়, পাশায়, অঙ্কুশায়, গদায়ৈ, শূলায়, চক্রায়, পদ্মায় ।

অতঃপর দেবীদক্ষিণে মহাকালের পূজা করিবে ।

মহাকালের ধ্যান,—ওঁ মহাকালং যজ্ঞদেব্য্য দক্ষিণে ধূম্রবর্ণকম্ । বিভ্রতং দণ্ডখট্টাদৌ দংষ্ট্রাভীমমুখং শিশুম্ ॥ ব্যাস্রচক্ষারতকটিং তুন্দিলং রক্তবাসসম্ । ত্রিনেত্রমূৰ্দ্ধকেশঞ্চ মুণ্ডমালাবিশ্ৰুতম্ । জটাতারলশচক্র-খণ্ডমুগ্রাং জলমিতম্ ॥

ধ্যান করিয়া—হুং ক্ষ্রৌং যাং রাং লাং বাং ক্রোং মহাকালভৈরব সৰ্ব্ব-
বিঘ্নান্নাশয় নাশয় হ্রীং ত্রীং ফট্ স্বাহা । এই মন্ত্রে যথাবিধি ও যথাশক্তি
মহাকালের পূজা করিয়া “হুং ক্ষ্রৌং যাং রাং লাং বাং ক্রোং মহাকালভৈরবং
তর্পর্যামি স্বাহা”—এই মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিয়া বলিদ্রব্য প্রদান করিবে,
যথা—“হুং মহাকালভৈরব ঋশানাধিপ ইমং বলিং গৃহ গৃহ গৃহাপয় গৃহাপয়
বিঘ্ননিবারণং কুরু কুরু সিদ্ধিং প্রযচ্ছ মে স্বাহা ॥”

পরে দেবীর করধৃত খড়্গা মুণ্ড বর ও অন্তর ইহাদিগের পূজা করিয়া
গুরুপংক্তির পূজা করিবে, যথা—এতে গুরুপুষ্পে ওঁ দিব্যোষগুরুগণ-ত্ৰীপাদুকাং
পূজয়ামি নমঃ—ওঁ দিব্যোষগুরুগণাংস্তর্পর্যামি স্বাহা—এইরূপে পূজা ও তর্পণ
করিবে যথা—সিন্দৌষগুরুগণ ইত্যাদি ।

তদনন্তর করগ্রাস অঙ্গগ্রাস করিয়া পুনরায় দেবীর ধ্যান করিয়া যথাবিধি
মুদ্রাপ্রদর্শনপূর্বক দশোপচারে পূজা করতঃ “ক্রীং সপরিবারে ত্রীমদক্ষিণ-
কালিকে মাতস্তৃপাতাং” বলিয়া তিনবার তর্পণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে পুষ্পা-
ঞ্জলি প্রদান করিবে, যথা—“এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ ক্রীং সায়ুধবাহনপরিবার-মহাকাল-
সহিত-ত্রীমদক্ষিণকালিকা ত্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ।” পরে হাতঘোড় করিয়া
পাঠ করিবে ;—সায়ুধাঃ সপরিবারা মহাকালসহিতাঃ ত্রীমদক্ষিণকালিকাঃ
পূজিতাঃ সন্ত ।

পরে রস্তাদি বলিদ্রব্য হুংগর্ভ ত্রিকোণ-মণ্ডলোপরি রাখিয়া, ধেনুমুদ্রা
প্রদর্শনপূর্বক পাঠ করিবে, ওঁ এহেহি জগতাং মাতর্জ্ঞাননি জগতাং গৃহ গৃহ
ইমং বলিং মম সিদ্ধিং দেহি দেহি শক্রক্ষয়ং কুরু কুরু সর্বসম্ভং মে বশমানয় হুং
হ্রীং ফট্ স্বাহা ওঁ হ্রীং ত্রীং দক্ষিণকালিকায়ৈ স্বাহা এষ বলির্নমঃ ।

অনন্তর বলিদান ।—তাত্ত্বিক বলিদান পদ্ধতি অনুসারে ছাগপশু আদি
বলি দিবে । তৎপরে যথাশক্তি জপাদি করিয়া ভোগাদি দিয়া তাত্ত্বিক হোম
(প্রথম খণ্ড দেখ) করিবে এবং তদনন্তর যথাবিধি জপ করিয়া স্তবাদি পাঠ

পূৰ্বক শান্তি, তিলক ও দক্ষিণাস্ত করিয়া বৈষ্ণৱ্যসমাধান করতঃ সোহহং চিন্তা করিয়া আত্মসমৰ্পণ করিবে এবং আবরণ দেবতাসকলকে দেবী-অঙ্গে বিলীন চিন্তা করিয়া বিসৰ্জন করিবে ।

কালীস্তোত্র ।

ওঁ কপূরং মধ্যমাস্ত্রাস্বরপরহিতং সেন্দুবামাক্ষিযুক্তং বীজস্তে মাতরেত-
 ত্রিপুরহরবধু ত্রিঃকৃতং যে জপন্তি । তেষাং গচ্ছানি পচ্ছানি চ মুখ-
 কুহরাচুল্লসন্তোষ বাচঃ স্বচ্ছন্দং ধ্বাস্তধারাধরকচিরুচিবে সৰ্বসিদ্ধিং গতা-
 নাম্ ॥ ঐশানঃ সেন্দুবামশ্রবণপরিগতো বীজমন্ত্রমহেশি দ্বন্দ্বস্তে মন্দচেতা যদি
 জপতি জনো বারমেকং কদাচিৎ । জিহ্বা বাচামদীশং ধনদমপি চিরং মোহয়ন্ন-
 শূজাক্ষী-রন্দং চন্দ্রাৰ্দ্ধচূড়ে প্রভবতি স মহাবোরবাণাবতংসে ॥ ঐশো-
 বৈশ্বানরদ্বঃ শশধরবিলসদ্বামনেত্রেণ যুক্তো বীজস্তে দ্বন্দ্বমন্ত্রদ্বিগলিতচিকুরে
 কালিকে যে জপন্তি । দ্বেষ্টারং হন্তি তে চ ত্রিভুবনমপি তে বশ্তাভাং নয়ন্তি
 স্বকদম্বাশ্রবাবাদয়ধরবদনে দক্ষিণে কালিকেতি ॥ উৰ্দ্ধে বামে ক্রুপাং ক-
 কমলতলে ছিন্নমুণ্ডং তথাঃ সর্বো চাতীৰ্বরঞ্চ ত্রৈজগদঘহরে দক্ষিণে কালিকে
 চ । জপ্তে তন্নাম যে বা তব মনুবিভবং ভাবয়ন্তোতদধ তেষামষ্টৌ করদ্বাঃ
 প্রকটিতবদনে নিক্রয়স্ত্রাঘকস্ত ॥ বর্গাণ্ডং বহিযুক্তং বিধুরতিললিতং তল্লয়ং
 কুৰ্চযুগ্মং লজ্জাদ্বন্দ্বঞ্চ পশ্চাৎ স্মিতযুগি তদধষ্ঠদ্বয়ং যোজয়িত্বা । মাতর্ঘ্যে যে
 জপন্তি অরহরমহিলে ভাবয়ন্তঃ স্বরূপং তে লক্ষ্মীলক্ষ্মীলাকমলদলদৃশঃ
 কামরূপা ভবন্তি ॥ প্রত্যেকং বা দ্বয়ং বা ত্রয়মপি চ পরং বীজমত্যন্তশুভং
 ভিন্নায়া যোজয়িত্বা সকলমপি সদা ভাবয়ন্তো জপন্তি । তেষাং নেত্রোরবিন্দে
 বিহরতি কমলা বক্ত্র-শুভ্রাংস্তবিন্দে বাগ্দেশী দেবী যুগ্মস্রগতিশয়লসৎ-কণ্ঠি পীন-
 স্তনাঢ্যে ॥ গতাস্থনাং বাহুপ্রকরকৃতকাঞ্চীপরিলসন্তিহাং দিগন্তাং ত্রিভুবন-
 বিধাত্রীং ত্রিনয়নাম্ । অশানস্থে তল্লে শবহৃদি মহাকাশ-সুরত-প্রসক্তাং হাং
 ধায়ন্ জননি জড়চেতা অপি কবিঃ ॥ শিবাভির্ধোরাভিঃ শবনিবহুগুণা-
 নিকটৈঃ পরং সঙ্কীর্ণায়াং প্রকটিতচিতায়াং হরবধুম্ । প্রবিষ্টাং সন্তষ্টানুপরি
 সুরভেনাতিযুবতীং সদা হাং ধায়ন্তি কচিদপি ন তেষাং পরিভবঃ ॥ বনাম-
 স্তে কিং বা জননি বয়মুচ্চৈর্জড়ধিয়ো ন ধাতা নাপীশো হরিরপি ন তে
 বেত্তি পরমম্ । তথাপি স্বভক্তিযুগ্মধরয়তি চান্মাকমসিতে তদেতৎ ক্ষন্তবাং

ন খলু পত্তরোষঃ সমুচিতঃ ॥ সমস্তাদাপীনস্তনজঘনধৃগ্ যৌবনবতী রতাসক্তো
নক্তং জপতি যদি ভক্তস্তব মনুঃ । বিবাসাশ্চাং ধায়ন্ গলিতচিকুরো
বশগাঃ সমস্তাঃ সিকৌষা ভুবি চিরতরং জীবতি কবিঃ ॥ সমাঃ স্নহীভূতো
জপতি বিপরীতাং যদি সদা বিচিন্ত্য ত্वाং ধায়ন্নতিশয়মহাকালসুরতাম্ । তদা
তস্ম ক্লেণীতলবিহরমাণস্ত বিদুষঃ করাস্তোজ্রে বস্ত্রা হরবধু মহাসিদ্ধিনিবহাঃ ॥
প্রসূতে সংসারং জননি জগতীং পালয়তি চ সমস্তং ক্ষিতাদি প্রলয়সময়ে
সংহরতি চ । অতস্বং ধাতাপি ত্রিভুবনপতিঃ ত্রীপতিরহো মহেশোহপি প্রায়ঃ
সকলমপি কিং শৌমি ভবতীম্ ॥ অনেকে সেবন্তে ভবদধিক-গীর্ধাণনিবহান্
বিমূঢ়ান্তে মাতঃ কিমপি ন হি জানন্তি পরমম্ । সমারাধ্যামাশ্চ হরিহর-
বিরিঞ্চাদিবিবুধৈঃ প্রপন্নোহস্মি শৈবং রতিরসমহানন্দরসিকাম্ ॥ ধরিত্রী
কৌলালং শুচিরপি সমীরোহপি গগনঃ ত্বমেকা কলাপী গিরিশরমণী কালি
সকলম্ । স্তুতিঃ কা তে মাতস্তব করুণয়া মামগতিকং প্রসন্ন্য ত্বং ভূয়া ভবমনু
ন ভূয়ান্মম জহুঃ ॥ আশানন্তঃ স্নহো গলিতচিকুরো দিক্পটধরঃ সহস্রশ্চক্ৰাণাং
নিজগলিতবীৰ্য্যেণ কুসুমম্ । জপংস্বং প্রত্যেকং মনুমপি তব ধ্যাননিরতো
মহাকালি শৈবং স ভবতি ধরিত্রী-পরিবৃতঃ ॥ গৃহে সম্ভার্জিত্য পরিগলিতবীৰ্য্যং
হি চিকুরং সমূলং মধ্যাহ্নে বিতরতি চিতায়াং কুজদিনে । সমুচ্চাৰ্য্য প্রেয়া
মনুমপি সৰুং কালি সততং গজাক্রটো যাতি ক্ষিতিপরিবৃতঃ সংকবিবরঃ ॥
সুপুষ্পেরাকীর্ণং কুসুমধনুযো মন্দিরমহো পুরো ধায়ন্ ধায়ন্ যদি জপতি
ভক্তস্তব মনুঃ । স গন্ধৰ্বশ্রেণীপতিরিব কবিত্বামৃতনদী নদীনঃ পর্যাস্তে
পবনপদলীনঃ প্রভবতি ॥ ত্রিপঞ্চায়ে পীঠে শবশিবজ্জি শ্বেদবদনাং
মহাকালেনোচ্চৈর্মদনরসলাবণানিরতাম্ । সমাসক্তো নক্তং স্বয়মপি রতা-
নন্দনিরতো জনো যো ধায়েৎ ত্বাময়ি জননি স স্তাং স্রহরঃ ॥
সলোমাস্তি শৈবং পললমপি মার্জ্জারমসিতে পরঞ্চোষ্ট্রং মৈষং নরমহিবয়োচ্ছাণ-
মপি বা । বলিস্তে পূজায়াময়ি বিতরতাং মর্ত্যবসতাং সতাং সিদ্ধিঃ সৰ্বা
প্রতিপদমপূৰ্ণা প্রভবতি ॥ বর্ষা লক্ষং মন্ত্রং প্রজপতি হবিষ্যশ্ননরতো
দিবা মাতর্ষুচ্চরণযুগলধ্যাননিপুণঃ । পরং নক্তং নগ্নো নিধুবনবিনোদেন চ
মন্ত্ৰং জপেদ্বক্ষং সমাক্ স্রহরসমানঃ ক্ষিতিতলে ॥ ইদং স্তোত্রং মাতস্তব
মন্ত্ৰসমুদ্বারণজহু ব্রহ্মপাখ্যাং পাদাম্বুজযুগলপূজা-বিধিযুক্তম্ । নিশার্জং বা পূজা-
সময়মথবা যন্ত পঠতি প্রলাপস্তস্তাপি প্রসরতি কবিত্বামৃতরসঃ ॥ কুরুজাকী-
বন্দং তমনুসরতি প্রেমতরলং বশস্তস্ম ক্লেণীপতিরপি কুবেদপ্রতিমিধিঃ ॥

রিণুঃ কারাগারং কলয়তি চ তং কেলিকলয়া চিরং জীবন্তুতঃ স তবতি চ
ভক্তঃ প্রতিজ্ঞু ॥

ইতি শ্রীমহাকালবিরচিতং কালীস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

কালী-কবচ ।

তৈরবুবাচ ॥ কালীপূজা শ্রুতা নাথ ভাবান্ধ বিবিধাঃ প্রভো । ইদানীং
শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং পূর্বস্মৃতিতম্ ॥ ইমেব শরণং নাথ জাহি মাং দুঃখ-
সঙ্কটাং ॥ তৈরব উবাচ । রহস্তং শৃণু বক্ষ্যামি তৈরবি প্রাণবল্লভে । শ্রীজগ-
ন্মঙ্গলং নাম কবচং মন্ত্রবিগ্রহম্ । পঠিত্বা পারয়িত্বা বা ত্রৈলোকাং মোহয়েৎ
ক্ষণাৎ ॥ নারায়ণোহপি বদধ্বহা নারী ভূহা মহেশ্বরম্ । যোগেশং ক্ষোভমনয়দ্
যজ্ঞহা চ বযুধহঃ ॥ বরদৃপ্তান্ জঘানৈব রাবণাদিনিশাচবান্ । যন্ত প্রসাদা-
লীশোহহং ত্রৈলোকাপিজয়ী প্রভুঃ ॥ ধনাদিপঃ কুবেরোহপি সুরেশোহভু-
চ্ছর্চাপতিঃ । এবং হি সকলা দেবাসঃ সর্বসিন্ধীশ্বরাসঃ প্রিয়ে ॥ শ্রীজগন্মঙ্গলস্তাস্ত
কবচস্ত ঋষিঃ শিবঃ । ভন্দোহন্তুইব দেবতা চ কালিকা দক্ষিণেরিতা ॥ জগতাং
মোহনে চুষ্টানিগ্রহে ভুক্তিমুক্তিযু । যোষিদাকর্ষণে চৈব বিনিয়োগঃ প্রকীর্ষিতঃ ॥
ও শিবো মে কালিকা পাতু ক্রীংকারৈকাক্ষরী পরা । ক্রীং ক্রীং ক্রীং মে
ললাটঞ্চ কালিকা ঋগুগারিনী ॥ হুং হুং পাতু নেত্রযুগ্মং হ্রীং হ্রীং পাতু শ্রুতী মম ।
দক্ষিণে কালিকে পাতু ব্রাহ্মযুগ্মং মহেশ্বরী ॥ ক্রীং ক্রীং ক্রীং রসনাং পাতু হুং হুং
পাতু কপোলকম্ । বদনং সকলং পাতু হ্রীং হ্রীং স্বাহা স্বরূপিনী ॥ দ্বাবিশত্যাক্ষরী
স্কন্ধো মহাবিদ্ভা সূত্রপ্রদা । ঋগুগমুগধরা কালী সর্বাদ্রুমভিতোহবতু ॥ ক্রীং
হুং হ্রীং ত্র্যাক্ষরী পাতু চামুণ্ডা হৃদয়ং মম । ঐ হুং ও ঐ স্তনদ্বন্দ্বং হ্রীং ফট্
স্বাহা ককুৎস্থলম্ ॥ অষ্টাক্ষরী মহাবিদ্ভা ভূজো পাতু সর্কটিকা । ক্রীং ক্রীং হুং
হুং হ্রীং হ্রীং করো পাতু বড়াক্ষরী মম ॥ ক্রীং নাভিং মধ্যদেশঞ্চ দক্ষিণে কালিকে-
হবতু । ক্রীং স্বাহা পাতু পৃষ্ঠস্ত কালিকা যা দশাক্ষরী ॥ হ্রীং ক্রীং দক্ষিণে
কালিকে হুং হ্রীং পাতু কটিদ্বয়ম্ । কালী দশাক্ষরী বিদ্ভা স্বাহা পাতু কুমুদম্ ॥
ও হ্রীং ক্রীং মে স্বাহা পাতু কালিকা জাহ্ননী মম । কালীহ্রদ্যামবিচ্ছেদ্যং
চতুর্দশাক্ষরী ॥ ক্রীং হুং হ্রীং পাতু সা গুলফং দক্ষিণে কালিকেহবতু । ক্রীং
হ্রীং হ্রীং স্বাহা পাতু চতুর্দশাক্ষরী মম ॥ ঋগুগমুগধরা কালী বরদা ভয়হারিণী ।
বিদ্ভাভিঃ সঙ্কলান্তিঃ সা সর্বাদ্রুমভিতোহবতু ॥ কালী কপালিনী কুলা কুরুকুলা

বিরোধিনী । বিপ্রচিন্তা তথোগ্রোগ্রপ্রভা দীপ্তা ঘনজিহ্বঃ ॥ নীলা ঘনা বলাকা
চ মাত্রা মুদ্রা মিতা চ মাম্ । এতাঃ সৰ্ব্বাঃ ঋতুগণরা যুগ্মমালাবিভূষিতাঃ ॥
রক্তস্ত দিগ্ধিদিঙ্কু মাং ত্রাঙ্কী নারায়ণী তথা । মাহেশ্বরী চ চামুণ্ডা কোমারী
চাপরাজিতা ॥ বারাহী নারসিংহী চ সৰ্ব্বাশ্চমিতভূষণাঃ । রক্তস্ত সায়ুধৈর্দিক্কু
বিদিঙ্কু মাং যথা তথা ॥ ইত্যেবং কথিতং দিব্যং কবচং পরমাদ্বুতম্ । ত্রীজগ-
ন্মঙ্গলং নাম মহামন্ত্রৌষবিগ্রহম্ । ত্রৈলোক্যাকর্ষণং ত্রৈলোক্যকবচং মন্থখোদিতম্ ।
গুরুপূজাং বিধায়াথ গৃহীয়াৎ কবচং ততঃ ॥ কবচং ত্রিঃ সৰুদ্বাপি যাবজ্জীবঞ্চ
বা পুনঃ । এতচ্ছতর্কমারত্য ত্রৈলোক্যাবিজয়ী ভবেৎ ॥ ত্রৈলোক্যং ক্ষোভ-
য়তোব কবচস্ত প্রসাদতঃ । মহাকবির্ভবেন্মাসাৎ সৰ্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ । পুষ্পা-
ঞ্জলীন কালিকায়ৈ মুলেনৈব পঠেৎ সৰুৎ । শতবর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ ফল-
মাপ্নুয়াৎ ॥ ভূর্জৈ বিলিখিতকৈতং স্বর্ণহং ধারয়েদ্ যদি । শিখায়াং দক্ষিণে বাহৌ
কঠে বা ধারয়েদ্ যদি । ত্রৈলোক্যং মোহয়েৎ ক্রোধাৎ ত্রৈলোক্যং চূর্ণয়েৎ ক্রুপাৎ ।
পুত্রবান্ ধনবান্ স্রীমান্ নানাবিঘ্নানির্ধির্ভবেৎ ॥ ব্রহ্মাত্মাদীনি শাস্ত্রানি তদগাত্র-
স্পর্শনাৎ ততঃ । নাশমাস্তি যা নারী বক্ষ্যা বা মৃতপুত্রিণী ॥ কঠে বা বামবাহৌ
বা কবচস্ত চ ধারণাৎ । বহুপত্যা জীবৎস্যা ভবতোব ন সংশয় ॥ ন দেহঃ পানি-
শিয়েভ্যো হৃতজ্ঞেভ্যো বিশেষতঃ । শিয়েভ্যো ভক্তিস্যুজ্ঞেভ্যশ্চাত্মা যত্না-
মাপ্নুয়াৎ ॥ স্পর্কামুদ্রুয় কমলা বাগ্দেশী তনুখে বাসেৎ । পৌত্রাস্তং স্থৈর্য্যমাস্থায়
নিবসত্যেব নিশ্চিতম্ ॥ ইদং কবচমজ্জাহা যো জপেৎ কালি দক্ষিণাম্ । শতলক্ষং
প্রজপ্তা হি তন্ত বিঘ্না ন সিধ্যতি ॥ স শত্রুঘাতমাপ্নোতি সৌহচিরামৃত্যুমাপ্নুয়াৎ ॥
ইতি ভৈরবতন্ত্রে ভৈরবীভৈরবসংবাদে কালীকল্পে কালীকবচং সমাপ্তং ;

দীপান্বিতা লক্ষ্মীপূজা ।

লক্ষ্মীপূজাদি সমস্তই কোজাগরীলক্ষ্মীপূজার আয় । সঙ্কল্পবাক্যাদির কিঞ্চৎ
পার্থক্য আছে মাত্র । আর কুলাচারমতে কাহারও কাহারও নিয়ম আছে যে,
আগে বাহিরে গোময়দ্বারা প্রস্তুত অলক্ষ্মীর পাণ্ডাদিদ্বারা পূজা করিয়া তৎপরে
লক্ষ্মীপূজা করিয়া থাকে ।

অলক্ষ্মীর ধ্যান ;—ওঁ অলক্ষ্মীং কৃষ্ণবর্ণাঞ্চ ক্রোধনাং কলহপ্রিয়াম্ । কৃষ্ণবস্ত্র-
পরীধানাং লোহাভরণভূষিতাম্ ॥ ভগ্নাসনস্থায় দ্বিভূজাং শর্করাবৃষ্টচন্দনাম্ । সন্মা-
র্জ্জনীসব্যাহস্তাং দক্ষহস্ত্যুত্পর্কাম্ । তৈলাভ্যাজিতগাত্রাঞ্চ গর্দভারোহণাং ভজে ॥

অর্কোদয়যোগ ।

অমার্কপাতশ্রবণৈর্ঘুক্ত। ৫৭ পৌষমাষয়োঃ । অর্কোদয়ঃ স বিজেরঃ কোটি-
সূর্যাগ্রহৈঃ সমঃ ॥ দিটৈব যোগঃ শস্তোহয়ং নতু রাত্রৌ কদাচন ॥

পৌষ কিম্বা মাঘমাসের অমাবস্তাতে রবিবার, শ্রবণানক্ষত্র ও ব্যতীপাত
যোগ হইলে, অর্কোদয়যোগ হইয়া থাকে । এই যোগে গঙ্গান্নান করিলে কোটি
সূর্যাগ্রহণকালীন গঙ্গান্নানজন্য সমফল হইয়া থাকে । কিন্তু ঐরূপ তিথি আদির
যোগ দিবাভাগে হইলেই অর্কোদয় যোগ হয়—রাত্রিতে হইলে হয় না ।

অর্কোদয়ে তু সংপ্রাপ্তে সর্কং গঙ্গাসমং জলম্ । শুদ্ধান্নানো দ্বিজাঃ সর্কে
তবেয়ুত্র ক্ষসম্নিতাঃ ॥ যৎকিঞ্চিৎ ক্রিয়তে দানং তদানং সেতুসম্নিতম্ ॥

অর্কোদয়যোগ সময়ে সকল জলই গঙ্গাজলের তুল্য, সকল ব্রাহ্মণই
শুদ্ধান্না ও ব্রহ্মসম্মিত । অর্কোদয়ে যাহা কিছু দান করা যায়, তাহাতে অনন্ত
পুণ্য সঞ্চয় হয় ।

অথ গ্রহণ ।

তত্রিপাদান্তরে রাহোঃ কেতোর্কা সংস্থিতো রবিঃ । চতুস্পাদান্তরে চন্দ্রস্তদা
সংভাব্যতে গ্রহঃ ॥

যে নক্ষত্রে রাহু অথবা কেতু থাকে, সেই নক্ষত্রের ত্রিপাদ মধ্যে যদি সূর্য্য
থাকেন, তবে সূর্যাগ্রহণ হয় এবং রাহু বা কেতুভুক্ত নক্ষত্রের চতুস্পাদ মধ্যে
যদি চন্দ্র থাকেন, তাহা হইলে চন্দ্রগ্রহণ হয় ।

যস্মিন্নৃক্ষে রবিস্তম্বাচ্চতুর্দশগতঃ শশী । পূর্ণিমা-প্রতিপদ-সকৌ রাহুণা
গ্রস্ততে শশী ।

কৃষ্ণপক্ষে তৃতীয়ায়াং মাসকর্কং যদি জায়তে । ততস্ত্রয়োদশে সূর্য্যো রাহুণা
গ্রস্ততে রবিঃ ॥

যে নক্ষত্রে সূর্য্য থাকেন, সেই নক্ষত্রে হইতে চতুর্দশ নক্ষত্রে যদি চন্দ্রের
অবস্থিতি হয় এবং এই সকল সময়ে যদি পূর্ণিমা তিথি থাকে, তবে পূর্ণিমা ও
প্রতিপদের সন্ধি সময়ে চন্দ্রগ্রহণ হইয়া থাকে । আর কৃষ্ণপক্ষের তৃতীয়াতে
যদি মাসঘটক নক্ষত্র হয় এবং তাহার ত্রয়োদশ নক্ষত্রে রবি থাকেন, তবে সেই
অমাবস্তাতে সূর্যাগ্রহণ হইবে ।

সর্কেষামেব বর্ণনানং সূতরং রাহুদর্শনে । রাহো কক্ষাণি কক্ষীভ শূভময়ং

বিবৰ্জয়েৎ । গ্রহণে শাবমাসৌচং বিমুক্তৌ সৌভিকং স্বতম্ । তয়োঃ সম্পত্তি-
মাত্রেণ উপস্পৃশ্য ক্রিয়াক্রমঃ ॥

চন্দ্র ও সূর্য্যগ্রহণে ব্রাহ্মণাদি সমস্ত বর্ণেরই অশৌচ হইয়া থাকে । স্নান
করিলে সেই অশৌচের অন্ত হয় । গ্রহণের পূর্বে অন্নপাক হইলে, গ্রহণের
পর সেই অন্ন পরিত্যাগ করিবে । গ্রহণে মরণাশৌচ ও মুক্তিতে জননা-
শৌচের ত্রায় অশৌচ হই । অতএব গ্রহণকালে স্নান করিয়া শ্রাদ্ধাদি কার্য্য
করিবে ও মুক্তির পর পুনরায় স্নান করিবে ।

গ্রহণে গজ্ঞান ।

অথেষ্টাদি—রাহুগ্রহস্তনিশাকবে (দিবাকরে বা) অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুক-
দেবশর্যা বহুশতচন্দ্রগ্রহণকালীন গজ্ঞানজন্মফল-সমফলপ্রাপ্তিকামো গজ্ঞায়াং
স্নানমহং করিষ্যে ।

ওঁ বিষ্ণুপাদপ্রসূতাদি—মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান করিবে । (প্রথম খণ্ড দেখ)
মুক্তিস্নানের পর পাঠ করিবে—

ওঁ উত্তিষ্ঠ গম্যতাং রাগে ত্যজ্যতাং চন্দ্রসঙ্কমঃ । কশ্মচণ্ডালনোগোৎখং কুরু
পাপক্ষয়ং মম ॥

সূর্য্যগ্রহণ হইলে “চন্দ্রসঙ্কমঃ” স্থলে “সূর্য্যসঙ্কমঃ” পাঠ করিবে ।

চূড়ামণিযোগ ।

চন্দ্রগ্রহচন্দ্রবারে সূর্য্যে সূর্য্যগ্রহস্তথা । চূড়ামণিরয়ং যোগস্তত্রানন্তকলং
লভেৎ ॥

সোমবারে চন্দ্রগ্রহণ এবং রবিবারে সূর্য্যগ্রহণ হইলে চূড়ামণিযোগ হয়,—
ইহাতে স্নানাদির ফল অনন্ত ।

গ্রহণে পুরশ্চরণ ।

গ্রহণের অনিশ্চয়তাহেতু পূর্বদিবস উপবাসাদি না করিয়াও পুরশ্চরণ
করিতে পারা যায় । গ্রহণে সমস্ত জলই গজ্ঞানের তুল্য । অতএব গজ্ঞাতীরে
না হইলেও যে সে নদীতে বা জলাশয়ে গ্রহণ-পুরশ্চরণ হইয়া থাকে । গ্রহণের
আরম্ভে স্নান করিয়া মুক্তিকাল পর্য্যন্ত নদীতীরে বা যে কোন পবিত্র স্থানে

বসিয়া জপ করিবে। গ্রহণ-সময়ে ও মহাতীর্থে দীক্ষা ও পুরস্চরণ সম্বন্ধে কালাকাল বিচার করিবে না, কিন্তু তদ্বাস্তরে বর্ণিত হইয়াছে, প্রস্তান্ত ও প্রস্তোদয়ে, গ্রহণ, দীক্ষা ও পুরস্চরণ করিবে না। পুরস্চরণ-সম্বন্ধ যথা—

অগ্নেত্যাগি রাহুগ্রস্তে দিবাকরে (নিশাকরে বা) অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশ্রী অমুকদেবতায়্য অমুকমন্ত্রসিদ্ধিকামো গ্রাসাদ্বিমুক্তিপৰ্য্যন্তং অমুকমন্ত্র-জপরূপপুরস্চরণমহং করিষ্যে ।

পরে প্রাণায়াম, অঙ্গভ্রাস, করভ্রাস এবং ঋত্বাদিভ্রাস করিয়া সংখ্যায়ুক্ত জপ করিবে। (জপের নিয়ম প্রথম খণ্ডে দেখ)।

জপান্তে পুনরায় প্রাণায়াম করিয়া মুক্তিস্নান করিবে। সেই দিনে সময় থাকিলে, নতুবা তৎপরদিবসে হোমাদি করিবে। যত সংখ্যা মন্ত্র জপ হইয়াছিল, তাহার দশাংশ হোম, হোমের দশাংশ তর্পণ, তর্পণের দশাংশ অভিষেক এবং অভিষেকের দশাংশ ব্রাহ্মণভোজন হইবে।

পরদিনে কুতনিত্যক্রিয় সাধক আচমনপূর্বক যথাশক্তি ইষ্ট দেবতার পূজাদি করিয়া হোমাদির সংকল্প করিবে ; যথা,—

অগ্নেত্যাগি—কুতৈতদ্গ্রহণকালীন-অমুকদেবতায়্য অমুকমন্ত্রস্ত ইয়ং-সংখ্যাক-জপ-তদদশাংশ-হোম-তদদশাংশ-তর্পণ-তদদশাংশাভিষেক-তদদশাংশব্রাহ্মণ-ভোজন-রূপ-পুরস্চরণমহং করিষ্যে ।

তান্ত্রিক অগ্নিস্থাপনাদি করিয়া সাজ্যবিষপত্রে এক একটি করিয়া হোম করিবে। দেবতা-বিশেষে বিহিত দ্রব্য আছে। (প্রথম খণ্ডে দেখ)।

তর্পণ,—জনাঙ্ক পাণ্ডাদিহারা দেবতার পূজা করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক “অমুকদেবতামহং তর্পয়ামি নমঃ”—এই ক্রমে তর্পণ করিবে।

অভিষেক,—নিজ মন্তকে অভীষ্ট দেবতা চিন্তাধারা পূজা করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক “অমুকদেবতামহমভিষিকামি” মন্ত্রে কলসমূত্রা দ্বারা স্বীয় মন্তকে জলের ছিটা দিয়া অভিষেক করিবে।

ব্রাহ্মণভোজন,—যথামোগা আহাৰ্য্য ও দক্ষিণা দান করিবে।

পরে দক্ষিণাস্ত করিবে। যথা—

অগ্নেত্যাগি—অমুকদেবশ্রী কুতৈতদ্ রাহুগ্রস্তনিশাকর—(দিবাকর) কালীন অমুকমন্ত্রজপ-তদদশাংশহোম—তদদশাংশতর্পণ-তদদশাংশাভিষেক-তদদশাংশ-ব্রাহ্মণ-ভোজনরূপ-পুরস্চরণকর্মণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামেতৎ কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদেবতং গুরুবেহং সস্ত্রীদদে ॥

অনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিবে ।

পুরস্চরণ করিতে সর্ববর্ণেরই অধিকার আছে ।

জন্মতিথিকৃত্য ।

বস্রদ্বয়ে জন্মতিথির্যদা স্ত্রাৎ পূজ্যা তদা জন্মভসংযুতৈব । অসঙ্গতা তেন দিনদ্বয়েহপি পূজ্যা পরা যা ভবতীহ যত্নাৎ ॥

উভয়দিনে পূর্বাঙ্কে জন্মতিথি প্রাপ্ত হইলে যে দিনে জন্মনক্ষত্রের যোগ হইবে, সেই দিনে জন্মতিথির কার্য্য হয় ; আর যদি উভয় দিনের পূর্বাঙ্কে তিথি প্রাপ্ত হয় এবং জন্মনক্ষত্রের যোগ না হয়, তবে পরদিনে কার্য্য করিবে ।

জন্মতিথিপূজায় গোণচাল্ল মাস উল্লেখ করিবে, জন্মমাস যদি মলমাস হয়, তবে সে মাসে পূজাদি না করিয়া পর মাসে করিবে ।

খণ্ডনং নখকেশানাং মৈথুনাধ্বানমেব চ । আমিষং কলহং হিংসাং ন কুর্য্যাচ্ছ্রম্বাসরে ॥

জন্মতিথিতে নখ-কেশচ্ছেদন, মৈথুন, গ্রামান্তরাদিতে গমন, আমিষভোজন, কলহ ও হিংসাদি কার্য্য করিবে না ।

যুতে জন্মনি সংক্রান্তৌ শ্রাদ্ধে জন্মদিনে তথা । অম্পৃশ্তস্পর্শনে চৈব ন স্নায়াতুষ্কবারিণা ॥

যুভাশৌচে, সংক্রান্তিতে, শ্রাদ্ধদিবসে, জন্মদিনে ও অম্পৃশ্ত স্পর্শ করিলে উষজলে স্নান নিষেধ ।

পূজাপদ্ধতি ।—নিভাক্রিয়াদি সমাপনপূর্ব্বক স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে ।—অন্তেত্যাদি—অযুকদেবশর্মা দীর্ঘায়ুধ্বকামো গণপত্যাদিনানাদেবতা-পূজাপূর্ব্বক-বর্জীমার্কণ্ডেয়পূজামহং করিষ্যে ।

স্তুতাদি পাঠপূর্ব্বক যথাসক্তি ত্রাসাদি করিয়া গণেশ, শিবাদিপ্রমুখদেবতা, আনিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিকৃপাল প্রভৃতির পূজা করিবে । তৎপরে গুরু, দেবতা, অগ্নি, ব্রাহ্মণ, জন্মতিথি, জন্মনক্ষত্র, পিতৃগণ, প্রজাপতি, তানু, বিদ্রোহ ইহাদিগকে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে । জন্মনক্ষত্র জানা না থাকিলে—
‘জন্মনক্ষত্রায় মমঃ’ বলিয়া পূজা করিবে ।

তৎপরে অম্বখামা, বলি, ব্যাস, হুম্মান, বিভীষণ, ক্রপ ও পরশুরাম, এই

সপ্ত চিরজীবী এবং প্রজ্ঞাদের পূজা করিয়া ষোড়শোপচারে বীজ ও মার্ক-
ণ্ডেয়ের পূজা করিবে ।

অনন্তর গুগ্‌গুলু, নিষপত্র ও শ্বেতসর্ষপ প্রভৃতি এবং গোরোচনা অভাবে
হরিদ্রাক্ত পুটুলি নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক হস্তে রক্ষা বন্ধন করিবে । রক্ষা-
বন্ধনমন্ত্ৰ যথা,—

ওঁ ত্রৈলোক্যো যানি ভূতানি স্থাবরাণি চরাণি চ ।

ত্রক্ষবিষ্ণুশিষ্টৈঃ সার্কং রক্ষাং কুর্কন্তু তানি মে ॥

অনন্তর কুতাজলি হইয়া মার্কণ্ডেয়ের সন্নিধানে প্রার্থনা মন্ত্র পাঠ করিবে ।
যথা—

ওঁ চিরজীবী যথা ত্বং ভো ভবিষ্যামি তথা যুনে । রূপবান্ বিস্তবাংষ্টেচব
শ্রিয়া যুক্তশ্চ সর্বদা ॥ মার্কণ্ডেয় মহাভাগ সপ্তকল্পান্তজীবন । আয়ুরিষ্টার্থ-
সিদ্ধার্থমস্মাকং বরদো ভব ॥

তৎপরে নিম্নলিখিতমন্ত্র পাঠপূর্বক গুড়, তিল, ও দুধ একত্রে মিশ্রিত
করিয়া পান করিবে । মন্ত্ৰ যথা,—

ওঁ সতিলং গুড়সংমিশ্রমঞ্জলার্কমিতং পয়ঃ ।

মার্কণ্ডেয়বরং লব্ধ্বা পিবাম্যমুষ্ণাহেতবে

কুতাস্তুকুজয়োর্যারে যশ্চ জন্মদিনং ভবেৎ । অনুক্ষযোগসংপ্রাপ্তে বিভক্তস্ত
পদে পদে ॥ তশ্চ সর্কৌষধিস্নানং গ্রহনিপ্রসূরার্কনম্ । সৌরারয়োর্দিনে মুক্তা
দেয়ানুক্কে চ কাঞ্চনম্ ॥

যদি শনি অথবা মঙ্গলবারে কাহারও জন্মতিথি হয়, আর তাহাতে জন্ম
নক্ষত্রের যোগ না থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তির পদে পদে বিষ্ণু হইয়া
থাকে । এই দোষশাস্তির নিমিত্ত সর্কৌষধিজলে স্নান, গ্রহ, বিপ্র ও দেবতার
অর্চনা করিবে এবং যদি শনি অথবা মঙ্গলবারে জন্মতিথি হয়, তবে মুক্তা
দান করিবে ও জন্মনক্ষত্রের যোগ না হইলে স্বর্ণ দান করিবে ।

উৎসর্গবাক্য এইরূপ হইবে,—

অগ্নেত্যাদি—শনিবারাধিকরণকজন্মতিথিস্থচিতশনিবারদোষোপশমনকামঃ

ইদং কাঞ্চনমর্চিতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণয়াহং দদে ॥

মঙ্গলবার হইলে তাহার উল্লেখ করিবে এবং কাঞ্চন না হইয়া মুক্তা হইলে
তাহার উল্লেখ করিবে ও ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবে ।

সংক্রান্তি ।

রবেঃ রাশ্ত্রসংযোগানুকূলব্যাপারঃ সংক্রান্তিঃ ।

রবির এক রাশি হইতে অন্য রাশিতে গমনের নাম সংক্রান্তি ।

সংক্রান্তি সকলের পৃথক্ পৃথক্ নাম আছে, যথা,—মকরসংক্রান্তিকে উত্তরায়ণ, কর্কট সংক্রান্তিকে দক্ষিণায়ণ, মেঘসংক্রান্তিকে মহাবিশুব এবং ভূলা সংক্রান্তিকে জলবিশুব সংক্রান্তি বলে । ধনু, মিথুন, কণ্ঠা ও মীনতে যে সংক্রান্তি হয়, তাহার নাম ষড়শীতি এবং রব, বুধিক, কুন্ত ও সিংহে যে সংক্রমণ হয়, তাহাকে বিষ্ণুপদী সংক্রান্তি বলে ।

জল-সংক্রান্তি-ব্রত ।

কৃতনিত্যক্রিয় যজমান-পত্নী উত্তরাভিমুখে নীরাসনে উপবেশনপূর্বক স্তুতি-বাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা,—

বিষ্ণুর্নমোহুত্ব অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ মহাবিশুবসংক্রান্ত্যা-মারভ্য আগামিমহাবিশুবসংক্রান্তিঃ যাবৎ অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী ত্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামা (সর্বপাপবিনিশ্চুক্ত্ব-সর্বদা বারিলাভ-নরকদর্শনাভাবপূর্বকং বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তিকামা ন) প্রতিমাসীয়-সংক্রান্ত্যাং যথোক্তবিধিনা জলসংক্রান্তি-ব্রতমহং করিষ্যে ॥

অনন্তর সঙ্কল্পস্থতাদি পাঠ করিয়া কুতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে—

ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুৰতন্তব । নির্বিঘ্নাং সিদ্ধিগাপ্নোতু
ত্বৎপ্রসাদাজ্জনর্দন ॥ গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব যত্নপূর্ণে ত্বং ত্রিয়ে । সাক্ষং
ভবতু তৎসর্বং ত্বৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বর ॥

অনন্তর পুরোহিত পূজাসনে উপবেশনপূর্বক সামান্তার্থা, আসনজুষ্টি, অঙ্কনাস, করনাস আদি যথাশক্তি সম্পন্ন করিয়া গণেশাদি দেবতার পূজা-করতঃ বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর বোড়শোপচারে, অশক্তস্থলে দশোপচারে পূজা করিবে । তদনন্তর জলপূর্ণ ঘট ও ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া কথা শুনাইবে ।

অথ কথা ।—ঋষিরূবাচ । শরতলগতং ভীষ্মং ধর্মশাস্ত্রার্থকোবিদম্ ।
প্রথম্য শিরসা দেবং পপ্রচ্ছদং যুধিষ্ঠিরঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । রূপবান্ জায়তে
কেন ধর্মবান্ বিজিতেন্দ্রিয়ঃ । নানাবিধানি পাপানি সংযুচ্যেব বিশেষতঃ ॥

সর্বদা লভতে বারি যমলোকগতো নরঃ । নরকঞ্চ ন পশ্যেত্তু তন্মে ত্রিহি পিতা-
 মহা ॥ ভীষ্ম উবাচ । আসীদ্ গুণবতী নারী গুণসারসমুদ্ভবা । সাধবী সৰ্বগুণো-
 পেতা পতিভক্তিপরায়ণা ॥ গুণিকৈঃ শ্বেতপীঠৈশ্চ মণ্ডয়ন্তী গৃহাঙ্কনম্ । একদা
 সা তু শালায়াং সহ ভৰ্জ্য সমাস্থিতা ॥ পপ্রচ্ছ মধুরাং ভাষাং ভৰ্ত্তারং মণিমাণ্ডবং ।
 ব্রতেন কেন দেবেশ দুৰ্ভগা স্তুভগা ভবেৎ ॥ বিষ্ণুনা সহ সংভূয় দিবী লক্ষ্মীর্থধা
 বসেৎ । ব্রাহ্মণ উবাচ ॥ স্তুভগে শৃণু বক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । অস্তীহ
 দদৃশে রমাং জলসংক্রান্তি নামকম্ ॥ যৎ কুত্ৰা গোমিতঃ সৰ্ব্বা লভন্তে বৈষ্ণবং
 পদম্ । নরকঞ্চ ন পশ্যন্তি যমলোকে সূহৃন্তরে ॥ লভন্তে সৰ্বদা বারি
 ত্রৈলোক্যো নাত্র সংশয়ঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । যদি তুষ্ণোহসি মে তাত বিধানং
 তস্য কথাতাম্ । কেন বা লভতে তচ্চ তন্মে নিগদ সত্তম ॥ ভীষ্ম উবাচ ।
 শুভে কালে শুভে লগ্নে সংপ্রাপ্তে বিষুবে শুভে । আরভেত ব্রতং তচ্চ ধৰ্ম্ম-
 কামফলপ্রদম্ । প্রাতঃ স্নাতঃ শুচিভূত্বা পিণ্ডায় বস্ত্রমুত্তমম্ ॥ নারায়ণঞ্চ সম্পূজ্য
 সৰ্ব্বল্লং কারয়েদ্ধৃতী ॥ পূজয়েদ্বাস্তদেবঞ্চ সলক্ষ্মীকঞ্চ ভক্তিতঃ । দীপং দত্ত্বাদ্
 যথাশাস্ত্রং তৈলেনাথ ঘৃতেন বা ॥ নৈবেদ্যেন চ গন্ধেন ধূপেন বিবিধেন চ ।
 নারী বাপি নরো বাপি যঃ কুর্যাৎ প্রসতঃ শুচিঃ ॥ পিতরঞ্চ সমুদ্ভূতা স্বশুরঞ্চ
 বিশেষতঃ । বিষ্ণুসংক্রামিতত্ৰীকস্তু নৈব সহ গোদতে ॥ শচীব পুরুহুতস্ত
 বশিষ্ঠাকুরুতী যথা । শস্তোঃ সতী যথা ভাৰ্য্যা লক্ষ্মীলক্ষ্মীপতেৰ্থধা ॥ রূপ-
 সৌভাগ্যসংযুক্তা স্বামিনা সহ গোদতে । পুত্রপৌত্রলৈনৈর্যুক্তা সতী সাধবী পতি-
 ব্রতা ॥ ইত্যেতৎ কথিতং পুত্র বাৎসল্যেন তবানঘ । মুসি মাসি চ যঃ
 কুর্যাৎ স যতি বৈষ্ণবং পদম্ ॥ জলপূর্ণঘটং দত্ত্বাৎ সত্যোজ্যং দক্ষিণাযিতম্ ।
 শ্রদ্ধা কথ্যং বিধানেন বৎসরান্তে প্রতিষ্ঠয়েৎ ॥ ব্রতান্তে বাসসাচ্ছাত্ত ঘটং বৈ
 তাত্রনির্ধিতম্ । ব্রাহ্মণায় প্রদত্ত্বাত্তু সৰ্বমেতদশেষতঃ ॥ বিষ্ণুমুদ্ভিষ্ট হোমঞ্চ
 বিষ্ণুমন্ত্রেণ কাবয়েৎ । অষ্টোত্তরশতং বাপি অষ্টবিংশতিমেব বা ॥ আশ্বখেন
 সন্মিষ্টিশ্চ জুহুয়াৎ ভক্তিসংযুতঃ । সম্পূর্ণে দক্ষিণাং দত্ত্বাদ্ ব্রাহ্মণায় বিশেষতঃ ।
 ভোজ্যং দত্ত্বাদ্ যথাশক্তি যজ্ঞোপবীতসংযুতম্ । পায়সং বিষবে দত্ত্বাদ্ সলক্ষ্মী-
 কায় ভক্তিতঃ ॥ অচ্ছিন্নমবধার্য্যাথ বামদেব্যঞ্চ কীৰ্ত্তয়েৎ । ত্রীবিষ্ণুপ্ৰীত্যে
 বিপ্রান্ ভোজয়েদ্ ঘৃতপায়সম্ ॥ যা কৰোতি ব্রতকৈতজ্জলসংক্রান্তিনামকম্ ।
 সৰ্ব্বপাপবিনিমুক্তা চাস্তে যতি হরেঃ পুরম্ ॥ যে শৃণন্তি কথ্যং দিব্যাং শ্রদ্ধয়া
 চ যুধিষ্ঠির ॥ নানাসুখমিহাহ্বায় তে যন্তি পরমাং গতিম্ ।

ইতি শ্রীভবিষ্যপুরাণে জলসংক্রান্তিব্রতকথা সমাপ্তা ।

দানসংক্রান্তি-ব্রত ।

এই ব্রতে প্রতিসংক্রান্তিতে বিষ্ণুপ্রীতিকামনার এক এক প্রকার দ্রব্য দান করিতে হয় । যথা,—বৈশাখে সবস্ত্র জলপূর্ণ কুন্ত ; জ্যৈষ্ঠে ছত্র ; আষাঢ়ে সচন্দন ব্যঞ্জনী ; শ্রাবণে পদ্মাসন ; ভাদ্রে সবস্ত্র জ্বাতিপুষ্প ; আশ্বিনে তৈজসপাত্র ঘৃত ও গুড় ; কাৰ্ত্তিকে তৈজসাধার তিলের নাড়ু ; অগ্রহায়ণে তৈজসাধার গন্ধদ্রব্য ; পৌষে শীতনিবারক বস্ত্র ; মাঘে তৈজসাধার তাষুল ; ফাল্গুনে রৌপ্য ও গন্ধদ্রব্য ; চৈত্রে স্বর্ণ ও সুগন্ধিপুষ্প । মহাবিশুব সংক্রান্তিতে প্রতিষ্ঠা করিতে হয় । প্রতিষ্ঠার সময় সবৎসা ধেহু দান করিবে, অভাবে বিশকাহন বরাটক দান করিবে ।

সঙ্কল্প যথা ।—বিষ্ণুর্নমোহু অমুকে মাপি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-গোত্রা ত্রীঅমুকীদেবী ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা মহাবিশুবসংক্রান্ত্যামারভ্য সবৎসরং যাবৎ প্রতিমাসীয়সংক্রান্ত্যাং যথোক্তবিধিনা দানসংক্রান্তিব্রতমহং করিষ্যে ॥

সূক্তাদি পাঠ, সামান্তার্থ্য, আসনশুদ্ধি ও গ্রাসাদি করিয়া গণেশাদি দেবতার পূজা করিয়া বিশেষ উপচাবে বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর পূজা করিবে ।

তৎপরে ভোজ্য ও দানীয় দ্রব্য উৎসর্গ করিবে । দানীয়দ্রব্য উৎসর্গ করিবার মন্ত্র যথা,—

অথ্যেত্যাদি—অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকীদেবী ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা ইদং সবস্ত্রতৈজসাধারজলুং ত্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসমস্তবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদে ।

জ্যৈষ্ঠমাসাদিতে সেই সেই মাস ও তত্তৎ দ্রব্যের উল্লেখ করিবে ।

মলমাস হইলে মলমাসীয় সংক্রান্তিতে দান করিবে না । অতঃপর কথা শুনাইবে ।

ব্রত কথা ।—নারদো নাম দেবধির্জগাম বিষ্ণুশ্রীন্দ্রম্ । তত্র দৃষ্ট্বা বাসুদেবং পপ্রচ্ছ মুনিসত্তমঃ ॥ নারদ উবাচ । ব্রতেন কেন ভগবন্ নরাণাং পাপনাশনম্ । নারীণাং চৈব সৌভাগ্যং তন্মে ক্রহি জনাৰ্দ্ধন ॥ ভগবানুবাচ । শৃণু নারদ বক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । সৰ্ব্বপাপক্ষয়করং তথা দুঃখবিনাশনম্ ॥ মহাবিশুবসংক্রান্ত্যামারভেদ্ব্ৰতমুত্তমম্ । দানসংক্রান্তিনামাপি নরাণাং ভূতিদায়কম্ ॥ নারীণাকৈব সৌভাগ্যং তথা পাপপ্রণাশনম্ । ধনং ধাত্বং তথারোগ্যমবৈধব্যঞ্চ জায়তে ॥ বিধানং শৃণু বক্ষ্যামি ব্রতঞ্চ যাদ্বশং ভবেৎ । বৈশাখে জলকুন্তঞ্চ দদ্যদ্বস্ত্রাঙ্ঘ্রিতং তথা ॥ মধুস্বদনমুদিশ্চ ব্রাহ্মণায় প্রদাপয়েৎ ।

বিষ্ণুপদ্মাং তথা জৈষ্ঠে ছত্রং দত্তাদ্বিজায়তে । প্রাপ্তোতি পরমং স্থানং দেবানা-
মপিহুর্লভম্ ॥ আবাচে ব্যজনং দত্তাচন্দনেন সমন্বিতম্ । শ্রীনারায়ণমুদ্दिष्ट
हरिसंस्तोषकारकम् ॥ दिव्यं विमानमारुह्य स याति ब्रह्मणः पदम् । पद्मासनं
प्रावणे च प्रदत्ताद्विजयायने । कृष्णेन विष्णुरूपेण नीयते ब्रह्मणः पदम् ॥ ভাদ্রে
দত্তাধ্বিপদ্মাং জাতিপুষ্পং দ্বিজাতয়ে । জাতিপুষ্পপ্রমাণেন স্বর্গলোকে মহী-
য়তে ॥ আশ্বিনে ষড়শীত্যাং প্রদত্তাদ্ভূতভাজনম্ । সা সূর্য্যমণ্ডলে নিত্যং বসেদ্বা
চন্দ্রমণ্ডলে ॥ কার্ত্তিকে বিসুবে চৈব প্রদত্তাভিলমোদকম্ । সা সর্ব্বকুলমদ্ধত্য
যাতি বৈ সুরমন্দিরম্ ॥ মার্গশীর্ষে বিষ্ণুপদ্মাং গন্ধদানমুদাহৃতম্ । ব্রাহ্মণায়
প্রদাতব্যং গন্ধর্ব্বদেবতাপ্রিয়ম্ ॥ ষড়শীত্যাং তথা পৌষে পট্টবস্ত্রং হিমাগমে ।
দ্বিজায় চ প্রদাতব্যং লভতে সুখমুত্তমম্ । উত্তরাংশে মহাপুণ্যে মাষে মাসি
মহামুনে । যঃ প্রযচ্ছেত্তু তামূলং ব্রাহ্মণায় বিশেষতঃ । দিব্যেনৈব বিমানেন
ব্রজেন্নয় পুরে ধ্রুবম্ ॥ ফাল্গুনে বিষ্ণুপদ্মাং দত্তাদ্ভজতমুত্তমম্ । শ্রীনারায়ণমুদ্दिष्ट
ब्राह्मणाय ततो हि सा ॥ सप्तकल्पं दिव्यादेहे वसेत् शिवपुरे सदा । षडशीत्यां
तथा चैत्रे स्वर्गं दत्ताद्विजायते ॥ सुगन्धिं कुसुमं दद्याच्छरीरे विशेदध्रुवम् ।
सम्पूर्णे विषुवे सम्यक् दानसंक्रांतिकं व्रतम् ॥ दत्ताक्षेभ्यः सर्वसाधुं ब्राह्मणाय
सुसंयता ॥ प्रतिष्ठां चैव यत्नेन कुर्यात् शुभदिने तथा । सा सर्वकूलमुद्धत्या
विष्णुलोके महीयते ॥

ইতি ব্রহ্মপুরাণোক্তদানসংক্রান্তিব্রতকথা সমাপ্তা ॥

দধি-সংক্রান্তি-ব্রত ।

এই ব্রত উত্তরায়ণসংক্রান্তিতে গ্রহণ করিয়া প্রতি সংক্রান্তিতে আচরণ
করিয়া পুনরায় উত্তরায়ণ সংক্রান্তিতে প্রতিষ্ঠা করিতে হয় । দধিদ্বারা বিষ্ণু
লক্ষ্মীর স্নান করাইবে এবং দধি ও ভোজ্য ব্রাহ্মণকে দান করিবে ।

স্বস্তিবাচনানন্তর সংকল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুর্নমোহু অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রা
শ্রীঅমুকীদেবী হৃদয়সন্তাপাহুংপন্ত্যবৈধব্যধনধাতুসমৃদ্ধি-সৌভাগ্যসুখবুদ্ধিকামা
উত্তরায়ণসংক্রান্ত্যামারভ্য সংবৎসরং যাবৎ প্রতিমাসীয়-সংক্রান্ত্যধিকরণক-

গণেশাদি-দেবতাপূজাপূর্বকং সলক্ষ্মীক-বিষ্ণুপূজা-সভোজ্যদধিদান-তৎকথাপ্রবণা-
শ্রবণং দধিসংক্রান্তিব্রতমহং করিষ্যে ।

সূক্তাদি পাঠকরণানন্তর সামান্যার্থা, আসনগুচ্ছ ও ত্রাসাদি করিয়া
গণেশাদি দেবতাপূজাপূর্বক বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর বিশেষরূপে পূজা করিবে । তৎপরে
ভোজ্যাদি উৎসর্গ করিয়া কথা শুনিবে ।

অথ কথা ।—অগস্ত্য উবাচ । নৃণাং হৃদয়-সন্তাপঃ কৰ্ম্মণা কেন মাধব ।
ব্রতেন তপসা বাপি প্রয়াতি করুণাময় ॥ রূপাং কুরু সুরশ্রেষ্ঠ তন্মে ক্রহি
জনার্দন ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । এতদর্থং কথাং দিব্যাং শৃণু বক্ষ্যামি তে যুনে ।
ক্ষীরোদাকৌ পুরা বিপ্র শেবপর্যাক্ষশায়কঃ ॥ প্রিয়া চ তত্র মে লক্ষ্মীঃ পাদসঙ্ঘা-
হিকাতবৎ । অথ তস্ত্রোদধেশ্তীরে গতা কাচন কল্হকা ॥ রোদিতি স্মৃতি-
সমুপ্তা বিলপ্য চ পুনঃপুনঃ । শোকেন মহতাত্তার্থং মনস্তাপেন হৃঃখিতা ॥
তস্ত্রাস্থখা রুদত্যাচ চঃখাদাকুলচেতসঃ । নিশম্য করুণং লক্ষ্মী-বারি স্রস্রাব
চক্ষুষোঃ ॥ তপ্তানং বাবিবিন্দনং পতনাচ্চ মমোপরি । তেষাং স্পর্শাদহং
নিদ্রাং মহর্ষে ত্যক্তবাস্তদা ॥ অবোচঞ্চ তদা লক্ষ্মীঃ কারুণ্যজবচেতসম্ ।
কস্মাৎ অং রোদিসি শুভে কিস্তে শোকস্ত কাবণম্ ॥ ইত্যুক্তা তু তদা লক্ষ্মী
প্রত্নাবাচাতিহৃঃখিতা । শ্রীলক্ষ্মীরুবাচ ॥ দেবাস্ত্র জলধেশ্তীরে প্রত্নাহং কাপি
কল্হকা । রোদিত্যভ্যক্তহঃখাৰ্ত্তা করুণঞ্চ বিলাপিনী ॥ তস্ত্রাস্থখাবিধাং বাচং
নিশম্য মম বেগতঃ । স্রস্রাব নেত্রজং বারি কারুণ্যাম্মধুসূদন ॥ মনুষ্যাণাং
কথং দেব হস্তাপো নোপপত্ততে । তন্মে ক্রহি জগন্নাথ প্রোতুং কোতুহলং
মম ॥ দেব উবাচ । শৃণু প্রিয়ে প্রবক্ষ্যামি দধি-সংক্রান্তিনামকম্ ॥ ব্রতমস্তি
মনুষ্যাণাং হস্তাপোপশমং পরম । শুভে কালে তু সম্প্রাপ্তে সংক্রান্তিৰ্থ্যা
শুভা ভবেৎ । উত্তরায়ণসংক্রান্তিবিশেষেণ প্রশস্ততে ॥ তত্রারভ্য ব্রতঞ্চৈব
কর্তব্যং বৎসরাবধি । মাং হুয়া নহিতং ভদ্রে আপয়িত্বা প্রণয়তঃ ॥ গন্ধাদি-
ভিচ্চ বিধিবদ্বৃপচারৈঃ সমৰ্চ্চয়েৎ । গবাং দধি শুভং দেবি মম হস্তে প্রদাপয়েৎ ॥
দধি-ভোজ্যং ব্রাহ্মণায় প্রদত্ত্বাং প্রণতান্ননা । মাসি মাসি চ সংক্রান্ত্যাং দধি-
ভোজ্যঞ্চ বৎসরম্ ॥ প্রংগাদ্বিপ্রমুখ্যায় হবিষ্ঠান্নং স্বয়ঞ্চরেৎ । সমাপ্তে
তু ব্রতে দেবি গন্ধপুষ্পনিবেদনৈঃ ॥ বস্ত্রগজোপবীতাদ্যেক্ষিণেষেণ সমৰ্চ্চয়েৎ ।
দ্বাদশ-ব্রাহ্মণান্ ভক্ত্যা ভোজয়েদ্ দধিভিঃ সহ ॥ বিপ্রৈভ্যো দক্ষিণাং দত্ত্বাৎ
প্রতিষ্ঠাথ ব্রতস্ত চ । কুরুতে যা ব্রতং তস্ত্রা হস্তাপো নোপজায়তে । বৈধব্য-
হৃঃখান্নির্ভীৰ্য ধনধাত্তমহৃদ্ধিদম্ । দম্পত্যোঃ প্রীতিজননং সৰ্ব্বসৌখ্যবিবৰ্দ্ধনম্ ॥

কর্তব্যং পূৰ্ব্বৈঃ স্ত্রীতিব্রতং মোক্ষপ্রদং পরম্ । এবস্তে কথিতং দেবি ব্রতানাং
ব্রতযুত্তমম্ ॥ কথ্যমৈতৎ য়ে পুণ্যং শৃণ্বন্তি শ্রদ্ধয়া নরাঃ । সৰ্বদুঃখাশ্বিনি-
শূক্তান্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্ত দধি-সংক্রান্তিব্রতকথা সমাপ্তা ।

অন্ন-সংক্রান্তি ব্রত ।

এই ব্রত মহাবিশুদ-সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া এক বৎসর সংক্রান্তিতে
ব্রতচরণপূর্বক পুনরায় মহাবিশুদ-সংক্রান্তিতে প্রতিষ্ঠা করিতে হয় ।

ব্রতের পূর্বদিন হবিষ্য করিয়া থাকিবে এবং ব্রতের দিন প্রাতঃস্নান ও
নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে স্তম্ভিবাচনপূর্বক সঙ্কল্প করিবে । “বিষ্ণুৰ্মমোহত
চৈত্রে মাসি অম্বকে পক্ষে অম্বকতিথৌ মহাবিশুবসংক্রান্ত্যাং অম্বকগোত্রা
স্রীঅম্বকী দেবী সৰ্বপাপক্ষয়পূৰ্ব্বকাক্ষয়স্বর্গাতুল্যধনধাতৈশ্বৰ্য্যপ্রাপ্তিকামা গণেশাদি
নানাদেবতাপূজাপূর্বক-লক্ষ্মীনারায়ণপূজনাদিকমত্তারভ্য বর্ষং যাবৎ প্রতি-
সংক্রান্ত্যাং অন্নদানমহং করিষ্যে !

অনন্তর সঙ্কল্প সূক্ত পাঠ করিয়া “ইদং ব্রতং ময়া দেব”—ইত্যাদি মন্ত্র
পাঠ করিবে । পবে আসনশুদ্ধ্যাদি করিয়া অঙ্কন্যাস ও করন্যাস করিবে ।
তৎপরে সামান্তার্য্য করিয়া গণেশাদি দেবতাকে পূজাপূর্বক যথাশক্তি উপচার
দ্বারা লক্ষ্মীনারায়ণের পূজা করিবে ।

অনন্তর কেশব, বলভদ্র, অনিরুদ্ধ, লক্ষ্মী, সরস্বতী, গঙ্গা, বসুনা, দুর্গা,
বসু, রুদ্র, আদিত্যাদিনবগ্রহ ও ইন্দ্রাদি-দশদিক্‌পালেন পঞ্চোপচারে পূজা
করিবে ।

তৎপরে লক্ষ্মীর শুভপাঠ করিবে,—“ওঁ লক্ষ্মীস্বং সৰ্বভূতানাং যথা বসসি
নিত্যশঃ । স্থিরা ভব সদা দেবি মম জন্মনি জন্মনি ॥ সৰ্বভূতহিতার্থায় যথা
নারায়ণে স্থিরা । তথা হং পাতি মাং দেবি লক্ষ্মীদেবি নমোহস্তু তে ॥” অতঃপর-
অন্নোৎসর্গ করিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করতঃ কথা শুনিবে ।

অথকথা ।—শতানীক উবাচ । অন্নদানশ্চ মাহাত্ম্যং বহুয়া কথিতং
পুরা । তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহায়ুনে ॥ আপস্তম্ব উবাচ । শৃণু রাজন
প্রবক্ষ্যামি অন্নসংক্রান্তিনামকম্ । যৎ কুত্ৰা যমালোকাস্থৈ নরো গচ্ছেৎ পরং পদম্ ।
সূর্য্যবংশে চ বিখ্যাতো রাজা সেতুঃ প্রতাপবান্ । শান্তো দ্বাপ্তঃ ক্ষমায়ুক্তো

জপহোমপরায়ণঃ ॥ যমদুতেন নীতঃ স জগাম যমমন্দিরম্ । তত্র গত্বা কচিদেদ্যে
 নরান্ নরকসংস্থিতান্ ॥ কৃতার্জরাবাংস্তান্ দৃষ্ট্বা বিধাদমগমন্নৃপঃ । ক্ষুণ্ণ-
 পিপাসার্কিতো ভূত্বা দূতানাং শরণং গতঃ ॥ নীরয়মানঃ স্থিতঃ প্রেতঃ ক্ষুধার্তঃ
 পরিশীড়িতঃ । যমদূতা মহাত্মানঃ অন্নং মে দাতুমর্হত ॥ অন্নাতাবেহি জন্তুনাং
 বিনাশো জায়তে যতঃ । তস্মাদন্নপ্রদানেন প্রাণান্ রক্ষত কিঙ্করাঃ ॥ শ্রদ্ধা
 নৃপস্ত তদ্বাক্যং তমুচ্যুমকিঙ্করাঃ । অকৃতং তদব্রতং ভূপ তেন চান্নং লভ্যতে ॥
 প্রার্থ্যমানঃ পুনশ্চান্নং যমদুতেন তাড়িতঃ । কৃতার্জরাবো রাজেন্দ্রো যমস্ত তু
 পুরং বিশেষং ॥ ক্ষুধয়া পীড়িতং দৃষ্ট্বা নৃপং প্রোবাচ দণ্ডকুৎ । যম উবাচ ॥
 মা রোদীনৃপ তস্মাৎ বরং বৃণু ভবত্ৰতম্ । পুনর্যযাচে চান্নং মে দীয়তাং রবি-
 নন্দন ॥ শ্রদ্ধা নৃপস্ত তদ্বাক্যং তমুবাচ ততো যমঃ । ত্বয়া তন্ন কৃতং পূর্বং
 তেন চান্নং ন লভ্যতে ॥ বৈষ্ণবং তদব্রতং ভূপ কুরু গত্বা নিজাশ্রমম্ । ইদং
 কুরু মহারাজ যেন মোক্ষমবাপ্নুয়াঃ ॥ যমস্ত বচনং শ্রদ্ধা ততো গত্বা নিজাশ্রমম্ ।
 ব্রতং কৃৎস্না নৃপেন্দ্রস্ত ততো মোক্ষমবাপ সঃ ॥ শতানীক উবাচ । ব্রতং কেন
 প্রকারেণ কৰ্ত্তব্যং মুনিসত্তম ॥ কিয়ৎকালঞ্চ তৎ কার্যং বিধানং ব্রূহি মে
 প্রভো । আপস্তম্ব উবাচ ॥ মহাবিশুবসংক্রান্ত্যামারভ্য বৎসরাবধি । প্রতিমাসং
 ব্রতং কুর্যাৎ সংক্রান্ত্যামাদরাশ্রিতঃ ॥ পূজয়েদ্ বিষ্ণুলক্ষ্মীঞ্চ গন্ধপুষ্পাদিভি-
 র্যুদা । নৈবেদ্যং বিধিবদ্ দত্ত্বাদ্ভক্তিতঃ ষড়্ রসায়িতম্ ॥ পূর্ণপাত্রাঘিতাত্তেব
 বিবিধানি প্রদাপয়েৎ । নানোপকরণৈকৈব যথাশক্তি প্রকল্পয়েৎ ॥ এবং কৃতে
 ব্রতে শ্রেষ্ঠে পরিপূর্ণে চ বৎসরে । পুনর্বিষুবসংক্রান্ত্য্য প্রতিষ্ঠানং সমাচরেৎ ॥
 দত্ত্বাদ্বাদশ দানানি যথাশক্ত্যথবা পুরা । সদক্ষিণানি ভোজ্যানি দত্ত্বাচ্চৈব
 দ্বিজাতয়ে । বিপ্রাণামাশিষং নীত্বা ততস্তান্ ভোজয়েন্মুদা ॥ এবং শ্রেষ্ঠং ব্রতং
 কৃৎস্না ব্রাহ্মণান্ পরিতোষ্য চ । নিরুতিং প্রাপয়ামাস তৎপ্রসাদেন ভূমিপঃ ॥
 ইহ ভুক্ত্বা বরান্ ভোগান্ পুত্রপৌত্রাদিভির্যুদা । অস্তে বিমানমাকুছ বিষ্ণু-
 লোকং স গচ্ছতি ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে অন্নসংক্রান্তিব্রতকথা সমাপ্তা ।

ফল-সংক্রান্তি-ব্রত ।

মহাবিশুব সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া প্রতি সংক্রান্তিতে ব্রতচরণ পূর্বক
 পুনরায় মহাবিশুব সংক্রান্তিতে প্রতিষ্ঠা করিতে হয় ।

এক এক সংক্রান্তিতে নিম্নলিখিত এক এক ফল প্রদান করিলে পৃথক্ পৃথক্ ফললাভ হইয়া থাকে । যথা—মহাবিধুব সংক্রান্তিতে সবল পাত্র-সহিত নারিকেল ফল বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া দিলে সৰ্ব্বপাপ হইতে নিমুক্ত হইয়া পুত্র-পৌত্রাদির সহিত ইহলোকে নানা সুখ প্রাপ্তি ও অশেষ বৈকুণ্ঠলাভ হয় । ঐরূপ, জ্যৈষ্ঠসংক্রান্তিতে জ্ঞাতিকল দান করিলে জীববৎসা হয় । আষাঢ়সংক্রান্তিতে এলাফল (এলাইচ) দান করিলে সৌভাগ্যবতী ও বহু-পুত্রিণী হয় । শ্রাবণের সংক্রান্তিতে দাড়িম দিলে সুন্দরী হয় । ভাদ্র মাসের সংক্রান্তিতে তাল দান করিলে পুত্রবতী হয় । আশ্বিনসংক্রান্তিতে কপিথ (কদবেল) দিলে বহুপুত্রিণী, কার্তিকসংক্রান্তিতে নাগরঙ্গ দানে জীববৎসা ও সাধ্বী এবং অবধ্যা হয় । অগ্রহায়ণসংক্রান্তিতে সুপারিদানে সৌভাগ্যবতী সুরূপা ও বহুপুত্রিণী হয় । পৌষসংক্রান্তিতে হরীতকীদানে হংসযুক্ত রথে আরোহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন করে । মাঘ মাসে বিষ্ণুকে ককোল (কাঁকলা, গন্ধদ্রব্য বিশেষ) দানে সৌভাগ্যবতী, সপত্নী-বিরহিতা ও নিত্যামোদিনী হয় । ফাল্গুনে ত্রীফল দানে সৰ্ব্বরক্ষাত্যা ও বহুপুত্রবতী হয় । চৈত্রমাসের সংক্রান্তিতে নবনৌ দানে নিকর্যাধি হয় ও অশেষ স্বর্গলাভ হইয়া থাকে ।

প্রতিষ্ঠাকালে ঐ সমস্ত ফলই দিতে হয় । অসময়ে ফলগুলি শুষ্ক দিয়া তৎস্থলে সাময়িক অন্ন ভাল ফলও দিতে হয় ।

প্রথমে স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে।—“অন্তেষ্টাদি—মহাবিধুব-সংক্রান্ত্যামারভ্য ষাটশসংক্রান্তিষু (একবর্ষং যাবৎ প্রতিসংক্রান্ত্যাং) অমুক-গোত্রা ত্রীঅমুকী দেবা বহুসন্তানকামা (বিষ্ণুপ্ৰীতিকামা) বা নারিকেল-জ্ঞাতিকলাদিদানরূপং ফলসংক্রান্তিত্তমহং করিষ্যে ॥”

এইরূপে সংকল্প করিয়া ত্র্যাক্ষণ দ্বারা তত্তদ্বৈদোক্ত সূক্ত পাঠপূর্বক আসন শুদ্ধ্যাং বাতৃকান্তাসান্ত কার্য্য সমাপনান্তে সূর্য্যার্ঘ্যদান, গণেশাদি-পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ ও ইন্দ্রাদি-দশদিক্‌পালের পূজা এবং তৎপরে বাসুদেবের ধ্যান করিবে । যথা—

“ওঁ বাসুদেবং চতুর্ভূহং সলজ্জ্বকং কিরীটিনম্ । শঙ্খচক্রগদাপন্নধারিণং পীতবাসসম্ ॥ ভগ্নকাঞ্চনবর্ণভং গুরুড়োপরিসংস্থতম্ । প্রসন্নবদনং দেবং বন্দে মুনিগণৈঃ স্তবম্ ॥” এইরূপে ধ্যান করিয়া বিশেষার্থ্য্য স্থাপনান্তে পুনরায় ধ্যানপূর্বক “এতৎ আসনং ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেব্যায় নমঃ” এই ক্রমে পূজা করিয়া, পরে জপ ও স্তবপাঠান্তে লক্ষ্মীপূজা করিবে । লক্ষ্মীর ধ্যান,—

“ওঁ পাশাঙ্কমালিকান্তোজ্জ্বলিত্তিৰ্ঘ্যাম্যসৌম্যয়োঃ । পদ্মাসনস্থং ধ্যায়েক
প্রিয়ং ত্রৈলোক্যমাতরম্ । গৌরবর্ণং সুরূপাঞ্চ সর্কালঙ্কারভূষিতাম্ । সৌর-
পদ্মব্যগ্রকরাং বরদাং দক্ষিণেন তু ॥” অনন্তর যথাশক্তি উপচার দ্বারা পূজা
করিবে ।

পরে শুভপাঠ করিবে, যথা—“ওঁ ত্রৈলোক্য-পূজিতে দেবি কমলে
বিষ্ণুবল্লভে । যথা ত্বং স্তুহিরা কৃষ্ণে তথা ভব ময়ি স্থিরা ॥ ঈশ্বরী কমলা
লক্ষ্মীশচলা ভূতিহরিপ্রিয়া । পদ্মা পদ্মালয়া সম্প্রাং সৃষ্টিঃ স্রীঃ পদ্মশারিনী ॥
দ্বাদশৈতানি নামানি লক্ষ্মীং সম্পূজ্য যঃ পঠেৎ । স্থিরা লক্ষ্মীর্ভবেত্তত্ত্ব পুত্র-
দারাদিভিঃ সহ ॥”

তারপরে—“ওঁ নমস্তে সর্বভূতানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে । যা গতিস্বত-
প্রপন্নানাং সা মে ভূয়াত্তদর্চনাং ॥”—এই মন্ত্র পড়িয়া তিনবাব অঞ্জলি দিয়া
প্রণাম করিবে । পরে কথা শ্রবণ করিবে ।

অথকথা ।—শরতরুগতং ভীষ্মং ধর্মশাস্ত্রার্থকোবিদম্ । প্রণমা শিবস-
রাজা পপ্রচ্ছেদং যুধিষ্ঠিরঃ । যুধিষ্ঠির উবাচ । কর্মণা কেন ভগবন্ দানেন
তপসাপি বা ॥ জীবৎসং ভবেন্নারী কস্মাচ্চ বহুপুত্রিনী ॥ কথয়স্ব মহাভাগ সর্ক-
শাস্ত্রার্থকোবিদ ॥ ভীষ্ম উবাচ । এতদর্থে কথং দিব্যাং কথয়ামি স্রুবীক্ষিতাম্ ।
বসুদেবস্ত সংবাদং লোমশেন যথা পুরা ॥ লোমশো নাম বিপ্রর্ষির্কসুদেব-
মুপাগতঃ । যথাহং পুজিতেন্তেন পাণ্ডার্যাসনভোজনৈঃ ॥ সুরথোপবিষ্টং পপ্রচ্ছ
সাদরং সংস্বতং শ্রুনিম্ ॥ বসুদেব উবাচ । ত্রিকালজ্যোহসি বিপ্রর্থে বেদজ্যোহসি
মহামুনে । এবং পৃচ্ছামি ভগবন্ কৃপয়া তদ্বদস্ব মে ॥ এষা ধর্মপরা নিতাং
পতিশুক্লবর্ণে রতা । পতিব্রতানবদ্যাকী দেবকী মম গেহিনী ॥ বহবোহস্তাঃ
সুতা নষ্টা ন বেদ্বি চাস্ত্র কারণম্ । পুনর্ন জায়তে কস্মাভ্যন্যে কথয় সূত্রত ।
লোমশ উবাচ ॥ বসুদেব শৃণুধেমাং কথং দিব্যাং পুরাতনীয়ম্ । নহবস্ত সতী
নারী মহিষী শুভলক্ষণা । তস্তা এবং বভূবাত্ব বশিষ্ঠং পৃষ্টবান্ পুংসঃ । বশিষ্ঠ উবাচ ।
শৃণু রাজম্ প্রবক্ষ্যামি নারী বক্ষ্য ন জায়তে । ন ভবেদ্যতৎসংসা চ ইদংকো
কুরতে ব্রতম্ ॥ ফলসংক্রান্তিকং নাম ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ ॥ মহাবিশুবসংক্রান্ত্যা-
মারভ্য বৎসরাবধি । বিষ্ণুমভ্যর্চয়েদর্কসংক্রান্ত্যাং প্রতিমাসকম্ ॥ প্রাতঃস্নাত্বা
শুচিভূত্বা দম্ভমানবিবর্জিতা । সলক্ষ্মীকং সুরূপাষ্টমঃ পুষ্পৈরভ্যর্চ্য কেশবম্ ॥
মহাবিশুবসংক্রান্ত্যাং নারিকেলফলং শুভম্ । সবজ্রং পাত্রসহিতং দধ্বা দেবদ্র-
বিক্রবে ॥ সর্কপাপবিনষ্টুং পুত্রপৌত্রসমধিতা । ইত্বেব সুরূপাপ্রোতি অস্তে

বিষ্ণুপুরং ত্রৈলোক্যং ॥ বিষ্ণুপুত্রং ততো দৈত্যৈঃ দত্তাঙ্কাজীকরণং যদি । তেনৈব
 জায়তে পুত্রো জীবৎসঃ ভবেদপি ॥ ষড়শীভ্যাং তথাবাচ্যে এসাক্ষণমুত্তমম্ ।
 দত্তা চ বিষ্ণবে ভূয়াং সূতগা বহুপুত্রিণী ॥ দক্ষিণায়নসংক্রান্ত্যাং দাড়িমং
 দীয়তে যদি । সূতভী চ ভবেন্নরী মাসি নভসি বিষ্ণবে ॥ ভাদ্রে চ হরয়ে ভালং
 দত্তা পুত্রবতী ভবেৎ । কপিখমাশ্বিনে দত্তা ভবেচ্চ বহুপুত্রিণী ॥ কার্ত্তিকে নাগ-
 রক্ষক দত্তান্নারায়ণে যদি । জীবৎসঃ ভবেৎ সাধ্বী ন বক্ষ্য। জায়তে কচিং ॥
 যাদত্তাষ্টম্যৈকে পুং বিষ্ণবে পরমাশ্বিনে । সা ভবেৎ সূতগা নারী সূতপা
 বহুপুত্রিণী । দত্তাক্ষয়ি য। নারী হরয়ে চ হরীতকীম্ । হংসমুক্তবিমানেন
 গচ্ছৎ সা বৈষ্ণবং পুংস্ । কক্কোলং মাঘমাসে চ বিষ্ণুমভ্যর্চ্য যত্নতঃ । সা ভবেৎ
 সূতগা নিত্যং সপত্নীরহিতা যুবা । শ্রীকৃষ্ণং ফাল্গুনে মাসি দত্তাং নারায়ণে যদি ।
 ভূলাভঃ সর্করভাটা বহুপুত্রবতী ভবেৎ ॥ চৈত্রে চ নবমীং দত্তা সলক্ষ্মীকায়
 বিষ্ণবে । স্বর্গলোকমবাপ্নোতি নিব্যাধিরপি জায়তে ॥ পুনর্বিষুবসংক্রান্ত্যাং ফলং
 সর্কং যথোচিতম্ ॥ প্রতিষ্ঠা বিধিবৎ কার্য্য। সমাপ্তে তু ত্রৈত্যভ্যমে । ত্রাঙ্গান্
 ভোজয়েচ্ছক্ৰ্যা হোমঞ্চ কাব্যেদপি । সূবর্ণং দক্ষিণাং দত্তাং প্রতিষ্ঠাৰ্থং ব্রতন্ত
 চ । দত্তাদ্ দ্বাদশ দানানি বিষ্ণুদ্দিগ্ধ যত্নতঃ ॥ কবোতি য। মহাবুদ্ধে ন পুনর্দেহ-
 মাবিশেৎ ॥ বশিষ্ঠঃ কারয়ামাস তাং রাজ্ঞীং ব্রতমুত্তমম্ । তেন ব্রতপ্রভাবেন
 সা ভূতা বহুপুত্রিণী বসুদেব ভ্রমপীথং স্ব-পত্নীং কারয়ব্রতম্ । চীর্ণপ্রত্যাং
 দেবক্যাং পুত্রোহভূচ্ছগদীশ্বরঃ ॥ ইত্যেতৎ কথিতং পার্শ্ব ত্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ ।
 যৎ কৃষ্ণা মুনিপত্নীতিঃ প্রাপ্তং বিষ্ণুনিকৈতনম্ ॥ য। কবোতি ব্রতমেতৎ সূতগা
 বহুপুত্রিণী । বয়ঃশীলসমায়ুক্তা সূতগা জীবপুত্রিকা ॥ অস্তে যাতি পরং স্থানং
 শ্রীবিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥ অভ্যর্চ্য বিষ্ণোশ্চরণাজুগ্মং ফলৈশ্চ তোরৈশ্চ তথো-
 পবীতৈঃ । পুণ্যঞ্চ সংক্রান্তিতিথিঞ্চ লব্ধ্বা লভেৎ সূতং তৎফলদানপুণ্যং ॥

ইতি ভবিষ্যপুবাণে ফলসংক্রান্তি ব্রত-কথা সমাপ্তা ।

মঙ্গল-সংক্রান্তি ব্রত ।

সমস্ত দিন সংক্রান্তির পূণ্যকাল, এক্রপ মঙ্গলবার প্রাপ্ত হইলে মঙ্গল-
 সংক্রান্তি ব্রত করিবে ।

ঋতিবাচনাদি করিয়া সংকল্পান্তে স্তবপাঠাদি করিয়া মঙ্গলচণ্ডীর যথাবিধি
 পূজা করিবে ।

এই ব্রত করিলে নারীগণ সৰ্বসৌভাগ্য লাভ করিয়া থাকে । ইহার প্রতিষ্ঠাদি নাই । যখনই ঐরূপ মঙ্গলবার হয়, তখনই মঙ্গলচণ্ডীর পূজা করিতে হয় ।

যমপুষ্করিণী-ব্রত ।

ঋতিবান পূৰ্ব্বক সঙ্কল্প করিবে । “বিষ্ণুৰ্নমোহত্ কান্তিকে মাসি ভুল্য-রাশিষ্বে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথেী জলসংক্রান্ত্যাং অমুকগোত্রো ঐশ্বর্যমুকী দেবী (দাসী বা) অস্তে নরকনিবারণকারক-বিষ্ণুলোকগমনকামা অস্ত্রারভ্য চতুর্দশপৰ্য্যন্তং গণপত্যাদিনানাদেবতা-পূজাপূৰ্ব্বক-যমরাজপূজা তৎকথাপ্রবণরূপ-ভবিষ্যপুরাণোক্ত যমপুষ্করিণীব্রতমহং করিষ্যে ।” পরে সূক্ত পাঠ করিয়া অধি-বাস করিবে । তৎপরে যষ্টি পুতিয়া তাহার মূলে গণেশাদি দেবতাকে পূজা করিবে । তৎপরে চতুর্দশ যমের ঐত্যেককে পূজা করিবে । পরে ভেক, কচ্ছপ ও সর্পাদিকে পূজা করিয়া কথা শুনিবে ।

ব্রত কথা ।—যুধিষ্ঠির উবাচ । অনায়াসেন যৎ কৰ্ম্ম শ্রোতুমিচ্ছামি সাম্প্রতন্ । জীণাটীকৈব বিশেষেণ কথয়ন্ত পিতামহ ॥ তীয় উবাচ ॥ শৃণু তত্র নরশ্রেষ্ঠ ধৰ্ম্মরাজ-কথাং শুভাম্ । কথয়ামি বিশেষেণ জীণাটীকৈব শুভপ্রদাম্ ॥ আসীজ্জৈতায়ুগে রাজন্ লক্কে সপ্তদশাধিকে । রাজা শাস্তনবঃ ধাতঃ সৰ্ব-শাস্ত্রার্থপারগঃ ॥ তস্ত পত্নী চন্দ্ররেখা পূৰ্ণচন্দ্রনিভাননা ; রূপযৌবনসম্পন্নেশী—বরায়তলোচনা ॥ ব্রতধৰ্ম্মাদিকং সৰ্বং সা কস্তা চ পতিব্রতা । হরারামনতৎপরা সৰ্বদা হৃদয়মানসা । যা কৰোতি পতিস্তন্তান্তথা পার্বতীপূজনে । অশক্তা অস্ত-পূজা চ তথা নিত্যঞ্চ পূজনে ॥ এবং ধৰ্ম্মরতা সাধবী কালে প্রাপ্তা যুতা সতী । তামানেতুং ধৰ্ম্মরাজং কিঙ্করানাদিদেশ হ । যুতা সা চন্দ্ররেখা তু পতিব্রত-পরায়ণা । তামানয় ততঃ শীঘ্রং গৃহীত্বা বৈ যথেষ্পিতম্ ॥ তামানেতুং ততঃ সৰ্ব্বৈ যমদূতা ভয়ঙ্করাঃ । যমদূতৈঃ সমানীতা দদর্শ পথি বিম্বিতা ॥ কিঙ্করোমি ক গচ্ছামি যমস্ত সন্মনং গতা । যমং দৃষ্টী চন্দ্ররেখা তুষ্টাব বিনয়াম্বিতা ॥ নমস্তে সৰ্বভূতেষ্য সৰ্ব ভূতহিতে রত । এসন্নো ভব দেবেশ ধৰ্ম্মরাজ নমোহস্ত তে ॥ পতিব্রতা চন্দ্ররেখা পতিধৰ্ম্মপরায়ণা । প্রণম্য দণ্ডবদভ্যুযৌ বেপমানা মুহুর্মুহঃ । চন্দ্ররেখাবচঃ শ্রদ্ধা যমঃ প্রোবাচ ধৰ্ম্মবিৎ । বরং বরম্ নুপ্রোশি যন্তে মনসি বৰ্ত্ততে ॥ চন্দ্ররেখোবাচ । কেনোপায়েন দেবেশ নরকান্নির-

দ্বিতীয় । ন পশ্চাৎ যথা দেব তৎকুরুষ মহামতে ॥ যম উবাচ । পতিভ্রুতে
মহাভাগে চন্দ্ররেবে ব্রতং যম । কুরুষেদং মহাপুণ্যং সৰ্বকামফল-প্রদম্ ॥ ১৭
কৃষ্ণা যোষিতঃ সৰ্বাঃ পুত্রপৌত্রসম্বিতাঃ । যমলোকাক্ষেবলোক-গামিনী
দ্বামিনা সহ ॥ যমপুত্রিরীব্রতং ক্রিয়তাং ভক্তিভাবতঃ ॥ তুলারামিং গতে
সূর্য্যো শুদ্ধকালে শুভে দিনে । অকচতুষ্টয়ে পূর্ণে প্রতিষ্ঠাং কারয়েদ্ব্রতী ॥ নানা-
বিধসুগন্ধাঐতর্নগাদীনম্বিবাসয়েৎ । যমসূর্য্যাস্ত্রজস্তাপি কুৰ্য্যাচ্চৈব যথাবিধি ॥
পাৰ্শ্বহস্তং দণ্ডহস্তং রক্তলোচনমেব চ ॥ যমায় ধর্ম্মরাজায় নৃত্যবে চান্ধকায় চ ।
বৈবস্বতায় কালায় সৰ্বভূতক্ষয়ায় চ ॥ ঔদুম্বরায় দধরায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে ।
রুকোদরায় চিত্রায় চিত্রশুণ্ডায় বৈ নমঃ ॥ পূজাং কৃষ্ণা বিধানেন যষ্ট্যারোপণমেব
চ । ভেককচ্ছপনগানাং যষ্টিমূলে প্রদাপয়েৎ ॥ কাঞ্চনং রক্ততং বাপি বজ্রালঙ্কার-
মেব চ । শঙ্খকপূরসিন্দূরং তাম্বুলং ফলমৌষধং ॥ নানাকলানি দেয়ানি
উপবীতঞ্চ দক্ষিণাম্ । প্রদত্তাং কাঞ্চনীং ধেমুং নরকোত্তারণায় চ ॥ চন্দ্ররেখা
প্রকুর্কীত স্ত্রী ন যাতি যমালয়ম্ । ভীষ্ম উবাচ । যমস্ত বচনং শ্রদ্ধা চন্দ্ররেখা
মুদাষিতা । গদা নিজগৃহং সাপি চকার ব্রতমুত্তমম্ ॥ যা নারী কুরুতে ভক্ত্যা
উত্তমং ব্রতমেব চ । উৎপাশ্ত পুত্রপৌত্রাংশ্চ অন্তে যাতি হরেঃ পদম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে যুধিষ্ঠিরভীষ্মসংবাদে যমপুত্রিরীব্রতং সমাপ্তম্ ।

সর্বজয়া-ব্রত ।

অগ্রহায়ণ মাসে নিম্নলিখিত দ্রব্য বিপ্রসাম্প্রদানিক বাক্যে উৎসর্গ করিয়া
ব্রাহ্মণকে দিবে ; এবং উহা ব্যবহার করিবে না, যথা,—অগ্রহায়ণমাসে শাক,
পৌষমাসে লবণ, মাঘমাসে তৈল, ফাল্গুনে সুপাবি, চৈত্রে মালা ও পুষ্পাদি,—
বৈশাখে অন্ন (ভাত), জ্যৈষ্ঠে ধারাজল, আষাঢ়ে দধি, শ্রাবণে বজ্র (অর্থাৎ যে
বজ্র পরিধানে থাকিবে, আনের পর তাহাই গাত্রে শুকাইবে। দ্বিতীয় বজ্র
পরিধান করিবে না), ভাদ্রে চামর বা ব্যজন, আশ্বিনে ঘৃত, কার্তিকে দ্ব্য
পরিত্যাগ করিবে ।

বিফূর্ণমোহস্ত কার্তিকে মাসি অম্বুকে পক্ষে অম্বুতির্থৌ বিফূর্ণদীপংক্রান্ত্য-
মারভ্য আগামিহুশ্চিকসংক্রান্তিঃ যাবৎ অম্বুগোত্রাঃ প্রিঅম্বুকী দেবী পুত্র-

পৌজাদিসম্পৎশিবলোক-প্রাপ্তিকামা ব্রহ্মপুরাণোক্তবিধিমা শিবদুর্গাপূজাপূর্বক-
মার্গশীর্ষাদ্বাদশমাসিক-শাকাদিত্রব্য-পরিভ্যাগরূপং সর্বজয়াত্রতমহং করিস্তে ।

সূক্তাদি পাঠ করিয়া কুতাজলি হইয়া পাঠ করিবে,—

ইদং ব্রহ্মং ময়া দেবি গৃহীতং পুরতন্তব । নির্ঝিগ্নাং সিদ্ধিমাথোতু ত্বং-
প্রসাদান্নহেশ্বরি ॥ গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেবি যতপূর্ণে ত্বহং ত্রিয়ে । পূর্ণং
ভবতু তৎসর্বং ত্বৎপ্রসাদান্নহেশ্বরি ।

পরে সামান্তাৰ্য্য, আসন শুদ্ধি ও ত্রাসাদি করিয়া গণেশ, শিবা-
দিক-দেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিকপাল ; ইহাদের পূজা করিয়া
“শাং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে অঙ্গত্ৰাসাদি করিয়া শিবের ধ্যান পাঠ করিবে,
যথা,—

ওঁ ইজ্ঞা-পীত-পয়োদমোক্তিকজবাবর্ণৈশ্বৰ্যৈঃ পঞ্চভিহ্মাকৈরঙ্কিতমীশিমিন্দু-
মুকুটং পূর্ণেন্দুকোটিপ্রভম্ । শূলংটম্বরূপাণবজ্রদহনান্নাগেজ্জবণ্টাঙ্গুশাম্ পাশং
ভীতিহরং দধানমমিতাকল্লোজ্জ্বলাঙ্গং ভজে ॥

ধ্যানাঙ্কে মানসোপচারে পূজা ও বিশেষাৰ্য্য স্থাপনপূর্বক পুনরঙ্গত্ৰাস কর-
ত্ৰাস করিয়া ধ্যানাঙ্কে “ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ” মন্ত্রে ষোড়শোপচারে শিবের
পূজা ও অৰ্ঘ্যদান করিবে । অৰ্ঘ্যদানের মন্ত্ৰ যথা,—

ওঁ নমস্তে সর্বদেবেশ শস্তো পরমকারণ । উময়া সহিতোহম্মাকং গৃহাণাৰ্য্যং
মহেশ্বর ॥

পূজান্তে ষড়ঙ্গপূজা করিবে, যথা,—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিবায় নমঃ । (এই ক্রমে) মহেশ্বরায়, ত্র্যম্বকায়, কপ-
দিনে, চন্দ্রশেখরায়, দিগম্বরায়, পার্বতীনাথায় । তৎপরে অষ্টমুৰ্ত্তি পূজা করিবে ।

পরে “ত্ৰাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ”—এই ক্রমে করত্ৰাস অঙ্গত্ৰাস করতঃ
গৌরীর ধ্যান করিয়া পূজা করিবে । ধ্যান যথা,—

ওঁ দেবীমম্বুলোচনাং শশিমুখীং পীনস্তনীং সূপ্রভাং মধ্যে ক্লীণতরামনৰ্ঘ্য-
সুদতীং স্বৰ্ণৈঃ শুভালঙ্কতাম্ । বিংশত্যগ্রভুজাং ভজামি ক্রটিরেব'ত্ৰৈঃ সদা
শোভিতাং গৌরীং সিদ্ধসুরাসুরার্কিতপদাং দারিত্র্যবিজ্ঞাবলীম্ ॥

অৰ্ঘ্যমন্ত্ৰ,—ওঁ উমে দেবি মহাদেবি শস্তোরঙ্গাদধারিণি । শিবে সর্বৈ
মহেশানি গৃহাণাৰ্য্যং মহেশ্বরি ॥

ষড়ঙ্গপূজা,—কৃষ্ণিণ্যে, সত্যভামায়ৈ, গজায়ৈ, যমুনায়ৈ, অপর্ণায়ৈ, মান-
কোকাটায়ৈ, অপরাজিতায়ৈ, স্বাহায়ৈ, সরস্বত্যা, দুর্গায়ৈ, শিবায়ৈ, আদি-

ত্যাদিনবগ্রহেভ্যঃ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালেভ্যঃ । অতঃপর প্রাণায়াম ও যথাশক্তি
অপ করিয়া প্রণাম করিবে । তদনন্তর কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ ময়া কৃতান্তনেকানি পাপানি হর পার্হতি । তৎপ্রসাদাবিয়েন মমাস্ত
সফলং ব্রতম্ ॥ সৰ্বদেবময়ীং দেবীং সৰ্ববিস্বক্ৰিয়াপহাম্ । ব্রহ্মেশবিস্মনমিতাং
প্রণমামি সদাশিবাম্ ॥

অতঃপর শিবদুর্গা-প্রীতিকামনায় সভোজ্য ঘট ও তন্ত্রমাসীয় ত্যাজ্য দ্রব্য
ব্রাহ্মণ-সম্প্রদানক বাক্যে উৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করিবে ।

অথ কথা ।—কৈলাসশিখরে দেবী স্থিতা দেবমুবাচ হ । দেবুবাচ ।
ব্রতেন কেন দেবেশ নারী সৰ্বজয়া ভবেৎ । ইতি দেব্যাবচঃ শ্রদ্ধা মহেশ্বর
উবাচ তাম্ ॥ ঈশ্বর উবাচ । শূণু দেবি প্রবক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ ।
যৎ কৃত্বা লভতে নারী সৌভাগ্যং বিজয়া ভবেৎ ॥ ভগবন্তং স্মৃথাসীনং
পুনঃ পূচ্ছতি শৈলজা । ব্রতেন কেন দেবেশ নারী সৰ্বমনোরথম্ ॥ সৌভাগ্য-
মতুলঞ্চাপি পুত্রপৌত্রাদিবর্ধনম্ । নানাসুখসমায়ুক্তং লভতে বৈষ্ণবং পদম্ ॥
তদব্রতং ব্রাহ্মি দেবেশ ক্রিয়তে চ তথা প্রভো ॥ ত্রীভগবানুবাচ ॥ অস্তি সৰ্বজয়া
নাম ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । যস্তাস্মৃষ্ঠানমাত্রেণ জ্ঞীণং সৰ্বমনোরথঃ ॥ লোক-
ত্রয়হিতে যুক্তাঃ সিধ্যস্তীহ ন সংশয়ঃ । কুরু স্বং তদব্রতং দেবি প্রচারায়
মহীতলে ॥ দেবুবাচ । প্রসন্নো যদি দেবেশ বিধানং তন্তু কথ্যতাম্ । স্মৃথেন
যেন দেবেশ ক্রিয়তে ব্রতমুত্তমম্ ॥ ত্রীভগবানুবাচ । সৰ্বজয়াব্রতং বক্ষ্যে
শূণু দেবি স্মৃশোভনম্ । নৈতদ্বৃষ্টং ব্রতং দেবি যথা সৰ্বজয়াব্রতম্ ॥ তৎ কুরুষ
প্রযত্নেন যথা সৰ্বজয়া ভবেৎ ॥ মার্গশীর্ষে ত্যজেৎ শাকং শুণ্ডরীকাকৃতাং-
লভেৎ । পৌষে তু লবণং ত্যক্ত্বা শ্রিয়মাপ্নোত্যমুত্তমাম্ ॥ মাঘে তৈলং পরি-
ত্যজ্য গোলকদানজং ফলম্ । পূগন্ত ফাল্গুনে মাসি রাজতে জ্ঞী পতিব্রতা ॥
যাতি দিব্যবিমানেন সা ন যাতি যমালয়ম্ । চৈত্রে ত্যক্ত্বা মাল্যপুষ্পং যাতি
সা পরমাং গতিম্ ॥ ভক্তং ত্যক্ত্বা তু বৈশাখে যাতি বিষ্ণুপুরং মহৎ । জ্যৈষ্ঠে
ধারাজলং ত্যক্ত্বা পূৰ্ণম্বরপুরং বসেৎ ॥ আষাঢ়ে দধি সন্ত্যজ্য বাক্রণং লোক-
মাপ্নুয়াৎ । ব্রহ্মস্ত শ্রাবণে ত্যক্ত্বা প্রজাপতিপুরং বসেৎ ॥ ভাদ্রে তু চামরং
ত্যক্ত্বা ব্যজনক বিশেষতঃ । যাতি দিব্যবিমানেন কৈলাসং সা পতিব্রতা ॥
আশ্বিনে তু ঘৃতং ত্যক্ত্বা নারায়ণপুরং লভেৎ । শয্যাস্ত কান্তিকে ত্যক্ত্বা
চন্দ্রলোকং চ গচ্ছতি ॥ এতানি ত্যক্তবস্তুনি মাসি মাসি বিজাতয়ে । নানা-
দ্রব্যকৃতং ভোজ্যং দত্তাং সৌখ্যমিহেচ্ছতী ॥ সা কুলধরমুচ্ছত্য রিকোঃ

সালোক্যাপ্নুয়াৎ । পূর্ণ সংবৎসরে চৈব প্রতিষ্ঠা তদন্তরম্ ॥ রাজতং কারয়েচ্ছকুং দেবীক কনকাকুতিম্ ॥ দানং স্বাদশকং শক্ত্যা দত্তাদ্ বিপ্রায় শোভনে । মণ্ডলং সৰ্ব্বভোক্ত্রং তত্র গৌরীশিবার্চনম্ ॥ হরগৌরী-স্বপ্নস্তোত্রাৎ তিলহোমং সমাপয়েৎ । দানঞ্চ দত্তাৎ স্তোভোজ্যঞ্চ ভোঃ দত্তাদৃষ্টাশ্রিতম্ ॥ সৰ্বং স্বাদশকং দত্তাদৃষ্টক্রিমাঞ্চ যথাবিধি । ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্ব তু স্বয়ং ভুঞ্জীত বাগ্যতা ।

ইতি ব্রহ্মপুরাণে স্তব্ধসৰ্ব্বজয়াব্রতকথা সমাপ্তা ।

ধর্মঘট-ব্রত ।

এই ব্রত চৈত্রমাসের সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া বৈশাখ মাসের সংক্রান্তি পর্যন্ত আচরণ করিতে হয় । প্রতিদিন এক একটা জলপূর্ণ ঘট উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণকে দান করিতে হয় । এইরূপে চারি বৎসর ব্রতচরণ করিয়া উদ্‌যাপন করিবে ।

পূজা-বিধি ।—প্রথমতঃ পুরোহিত নিত্যক্রিয়াদি সমাপনান্তে শুদ্ধাসনে উপবেশনপূর্বক স্তম্ভবাচনাদি করিয়া ব্রতকারিণী রমণীকে সংকল্প করাইবেন । যথা,—

“বিষ্ণুর্নমোহন্ত বৈশাখে মাসি মেঘরাশিস্থে তাস্মৈ অমুকৈ পক্ষে অমুক-
তির্থে মহাবিশুবসংক্রান্ত্যামারভ্য বিষ্ণুপদীসংক্রান্তিং যাবৎ প্রত্যাহং অমুক-
গোত্রা ত্রীঅমুকীদেবী বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ছক্কতসন্তরণ-নিরাময়াক্ষয়-স্বর্গলোক-
অশীতলভ-সকলমনোরথপ্রাপ্তিপূর্বক তৃষ্ণাসাগর-সুখসন্তরণকামা গণপত্যাদিনানা-
দেবতা-পূজাপূর্বক-সলক্ষ্মীক বিষ্ণুপূজা-শীতলোদকপূরিত-ঘটদানরূপ ধর্মঘটব্রত-
মহং করিষ্যে ।

এইরূপ সংকল্প করাইয়া পুরোহিত স্বয়ং সূক্ত পাঠ করতঃ ব্রতকারিণীকে “ইদং ব্রতং” ইত্যাদি মন্ত্রধ্বং (২২৫ পৃঃ ১০ পঃ দেখ) পাঠ করাইয়া আসন শুদ্ধাদি করতঃ গণেশাদির পূজা করিয়া বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর পূজাপূর্বক আবরণ দেবতাগণের পূজা করিয়া ঘটে চন্দন লেপন করতঃ ব্রতকারিণী রমণীকে বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ করাইবেন । যথা—

ওঁ এহেহি ভগবন্ ধর্ম ভোয়মেতৎ সমাধিষ । সহিতো লোকপাটৈলক্ষ-
ধ্বান্নিত্যমরুদগণৈঃ । এইরূপে ঘটে আবাহন করতঃ “এতন্মৈ স্তোভোজ্য-

চ্ছাদন-শীতলোদ্ধকপূরিতধর্মঘটায় নমঃ” বলিয়া তিনবার অর্চনা করিবে । পরে গন্ধপুষ্প দ্বারা “এতদধিপত্যে ত্রীবিধবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া পূজা করতঃ বামহস্তে ঘট ধারণ করতঃ দক্ষিণ হস্ত জলপূরিত কোশার মধ্যে রাখিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে উৎসর্গ করিবে । যথা—

বিষ্ণুর্নমোহস্তেত্যাদি—অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকীদেবী বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্তদুষ্কৃত-সন্তরণ-নিরাময়ধর্মলোক- -সুশীতলং-সকলমনোরথপ্রাপ্তিপূর্বক-তৃষ্ণাসাগর-সুখ-সন্তরণকামা “ইমং সভোজ্যচ্ছাদন-শীতলোদ্ধকপূরিতং ধর্মঘটং ধর্মদৈবতং গন্ধাদ্যর্চিতং যথাসম্ভবগোজনায়ৈ ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে ।”

পরে কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে।—“ও ধর্ম ত্বং ঘটরূপেণ ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা । ত্বয়ি লিপ্তে সন্ত লিপ্তাশ্চন্দনৈঃ সর্বদেবতাঃ ॥ ঘট ত্বং ধর্ম-রূপেণ ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা । ত্বয়ি দত্তেহক্ষয়া লোকা মম সন্ত নিরাময়া ॥ যথা ত্বং শীতলো নিত্যং সম্পূর্ণঃ শীতবারিণা । তথা মাং দুঃখসন্তপ্তং শীতলং কুরু ধর্মরাট্ ॥ পুত্রদারসমেতঞ্চ আত্মানঞ্চ বিশেষতঃ । ত্রাহি মাং ভগবন্নাথ তৃষ্ণাসাগরমধ্যতঃ ॥ এষ ধর্মঘটো দত্তো ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাশ্রকঃ । অস্ত্র প্রদানাৎ সকলা মম সন্ত মনোরথাঃ ॥”

অতঃপর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিয়া কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—রাজোবাচ । কেন ব্রতেন দেবেশ ব্রহ্মবিষ্ণুহরাদয়ঃ । তৃপ্তাশ্চ বরদানৈশ্চ রক্ষাং কুরুষ্ণি সর্বতঃ ॥ কেন সুশীতলং বারি কেন তুষ্টিঃ পিতামহঃ । সদা মনোরথঃ পূর্ণঃ কেন তৃষ্ণাং তরেৎ সদা ॥ চিরজীবী জয়ী কেন পরত্র গতিরুত্তমা । এতৎ সমস্তং বিস্তার্য্য কথয়স্ব হরে মম ॥ ঐকৃষ্ণ-উবাচ । শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতযুক্তমম । অস্তি ধর্মঘটঃ নাম ব্রতং পরমদুর্লভম্ ॥ রবিসংক্রমণে শেষে শুভে কালে বিশেষতঃ । তত্ৰৈব ব্রতমারম্য রাজশার্কীল ধর্মরাট্ ॥ বৈষ্ণবং ব্রতমাখ্যাতং দুর্লভং ভুবনেষপি । হৃদ্যতরুণং নাম তৃষ্ণাসাগরতৃপ্তিদম্ ॥ সুগন্ধি শীতলং বারি পূরয়িত্বা ঘটৈহপি চ । গন্ধচন্দনসংযুক্তং বস্ত্রাচ্ছাদিতমেব চ ॥ তত্ৰৈব শোভনং ভোজ্যং স্থাপয়িত্বা দিনে দিনে । দত্তাদ্ বিপ্রায় বৈশাধে অক্ষয়তৃপ্তিহেতবে ॥ তস্ত প্রদানাৎ সকলাঃ সিদ্ধাঃ সন্ত মনোরথাঃ । সদা তৃপ্তাশ্চ দেবানাং সদাতৃপ্তিঃ পিভূর্ভবেৎ ॥ সদা সুশীতলং যাতি সদা বিজয়বর্ধনম্ । পুত্রদারসমেতঞ্চ তৃষ্ণাসাগরমুত্তরেৎ । অরোগী চিরজীবী চ বিদ্যাহৈশ্চব জিতেন্দ্রিঃ । ধনবান্ পুত্রবাৎসৈব কামচারো ভবেন্নরঃ । বসবো লোকপালাশ্চ আদিত্যাশ্চ মঙ্গলগণাঃ । রক্ষাং কুরুষ্ণি তে

সর্ব্বেষাং বটদানপ্রসাদতঃ ॥ যথা স্মৃণীতলক্ষ্যে । যথা বারি স্মৃণীতলক্ষ্য । তথা স্মৃণীতলক্ষ্যে হৃদযাদ্ভ্যন্তস্তাং প্রসাদতঃ ॥ ইহলোকে স্মৃণী ভূত্বা পরত্র গতি-
কৃত্তম । অন্তে বিষ্ণুপুরং গচ্ছেৎ হরেন্ধিত্তি সন্নিস্থো ॥ দিনে দিনে নরশ্রেষ্ঠ
শৃণোতি তৎকথাং শুভাম্ । পীত্বা পানোদকং বিফোর্হবিষ্ণাশী ত্রতং চরেৎ ॥
এবং কুর্য্যাচ্ছত্ৰীর্ষং ত্রতানাং ত্রতমুত্তমম্ ॥ ইত্যেতৎ কথিতং যত্রাৎ কুরু গতা
নিজালয়ম্ । শুভাদ্ভ্যন্তরং কার্য্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন ।

ইতি শ্রীকৃষ্ণমুখিষ্টিরসংবাদে ধর্ম্মবটত্রতকথা সমাপ্তা ।

ষট্টোৎসর্গ ।

মহাবিবুধসংক্রান্তিতে বিষ্ণু, ইষ্টদেবতা ও পিতৃগণের উদ্দেশ্যে যবযুক্ত জল-
পূর্ণ ঘট দান করিবে ।

আচমন ও স্বস্তিবাচনাদি করিয়া বাম হস্তে ঘটস্পর্শ করিয়া দক্ষিণহস্তে ঐ
ঘটে তিনবার জলের ছিটা দিয়া তিনবার বলিবে—“ও সত্যোজ্যোপকরণ-
যবযুক্তযজ্ঞোপবীতাস্থিত জলপূর্ণঘটায় নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে
শ্রীবিষ্ণবে নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ ।”

দক্ষিণহস্ত কোশার জলে রাখিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে—

বিষ্ণুর্নমোহস্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশ্রম্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ (ইষ্টদেবতার হইলে মনে মনে বিষ্ণুহলে
সেই নাম করিবে) ইমং সত্যোজ্যোপকরণ-যবযুক্তযজ্ঞোপবীতাস্থিতজলপূর্ণঘট-
মর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদে ।

পিতৃ উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করিবার বাক্য এইরূপ—

অন্তেষ্যাদি—অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশ্রম্মগোহক্ষয়স্বর্গকাম ইমং সত্যো-
জ্যোপকরণযবযুক্ত যজ্ঞোপবীতাস্থিত-জলপূর্ণঘটমর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভব-
গোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি ।

পরে ঘট ধরিয়া মন্ত্রপাঠ করিবে—

“এব ধর্ম্মষট্টোদত্তঃ” ইত্যাদি (২২৬ পৃঃ ৭ পৃঃ দেখ)

পিতৃলোকের উদ্দেশ্যে ঘট দান করিয়া “পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্মঃ” মন্ত্রে
প্রণাম করিবে । পরে অচ্ছিন্নাবধারণ করিবে ।

বিশ্বকর্ষ-পূজা ।

নিত্যক্রিয়াদি স্যামানপূর্বক শুদ্ধাসনে উপবেশন করতঃ স্বস্তিবাচনাদ্বি করিয়া সঙ্কল্প করিবে—

বিস্কুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
ত্রিঅমুকদেবশর্মা শিল্পনৈপুণ্যাদিবৃদ্ধপূর্বক-ত্রিবিশ্বকর্ষপ্রীতিকামো গণপত্যাди
নানাদেবতাপূজাপূর্বক-বিশ্বকর্ষ পূজামহং করিয়ে ।

সংকল্পসূক্তাদি পাঠ করিয়া সামান্তার্য্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, ঘটস্থাপনাদি
করিয়া গণেশাদিদেবতাগণের পূজা করিবে, তদনন্তর বাৎ হৃদয়ায় নমঃ—
এই ক্রমে অঙ্গভাস ও করন্যাস করিয়া ধ্যানপাঠপূর্বক বিশ্বকর্ষার বিশেষরূপে
পূজা করিবে । ধ্যান যথা—

ওঁ দংশপাল মহাবীর সূচিত্রকর্ষকারক । বিশ্বকৃৎ বিশ্বধৃকৃৎ ঙং চ বাসনা-
মানদশুধৃক ॥

ধ্যানপাঠানন্তর মানসোপচারে পূজা করিয়া, বিশেষার্থ্য্যস্থাপনপূর্বক পুনরায়
ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে, যথা—

ওঁ বিশ্বকর্ষম্নিহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং
গৃহাণ ॥ ওঁ বিশ্বকর্ষম্নিহাগচ্ছ তুলাবদ্ধমণং কুরু ॥

বিশ্বকর্ষ-গায়ত্রী,—ওঁ শিল্পাচার্য্যায় দেবায় নমস্তে বিশ্বকর্ষণে স্বাহা ।

ওঁ বিশ্বকর্ষণে নমঃ—এই মন্ত্রে বিশ্বকর্ষার পূজা ও জপ সমর্পণ করিয়া
প্রণাম করিবে ।

বিশ্বকর্ষার প্রণাম,—ওঁ দেবশিল্পিন্ মহাভাগে দেবানাং কার্য্যসাধক । বিশ্ব-
কর্ষম্নমস্তভ্যং সর্বাভীষ্ট-ফলপ্রদ ॥

তৎপরে দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

কাঙ্ক্ষিকেষ-ব্রত ।

কাঙ্ক্ষিকমাসের সংক্রান্তিতে এই ব্রত হইয়া থাকে । যে দিন রবিসংক্রমণ
হইবে, সেই দিন সন্ধ্যাকালেই ব্রত করিবে ॥ সর্কত্র সংক্রান্তিবিহিত কার্য্যে
চান্দ্রমাসের উল্লেখ হইবে । চারি গ্রহের চারিবার পূজা ও কথা শ্রবণের
ব্যবস্থা আছে,—অশুভস্থলে একবারেই পূজাদি হইয়া থাকে ।

সায়ংসময়ে কৃতানিভ্যাক্রিয় যজমান আচমনাদি করিয়া গণেশাদিদেবভাগকে গন্ধপুষ্প দিয়া পুণ্যাহ বাচন, স্থতিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে। যথা—

বিষ্ণুর্নমোহিত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ বিষ্ণুপদৌসংক্রান্ত্যাং অমুকগোত্রা ঐ অমুকী-দেবী সংপুত্রোৎপত্তি-প্রতিবন্ধকীভূতামেবারিষ্ট প্রথম-পূর্বক-পুরুষায়ুঃ প্রমাণক-সংপুত্রোৎপত্তিকামা যথোক্তবিধিনা কার্ত্তিকেয়ব্রত-মহং করিষ্যে ।

পুরোহিত সঙ্কল্পস্থতাদি পাঠ করিবেন। তৎপরে যজমান পূজকে বরণ করিয়া দিবে।

অনন্তর অষ্টদলপদ্মোপরি পঞ্চশস্ত্র ছড়াইয়া দিয়া তাহার উপরে স্ববেদোক্ত ঘটস্থাপনপূর্বক প্রতিমার চারিদিকে চারিটী ভৌব পুতিয়া মন্ত্র পাঠ করিবে। ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহতী পরুষঃ পরুষম্পরি। এবানো দুর্কে প্রতস্থ সহশ্রোণ শতেন চ ॥

তৎপরে সামাভ্যার্ঘ্য, আসনস্তম্ভ, ভূতগুহি, ভূতাপসারণ করিয়া গণেশ, শিবাঙ্গপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল প্রভৃতির পূজা পূর্বক গায়ত্রী পাঠ করতঃ কজ্জলদ্বারা কার্ত্তিকেয়ের এবং ময়ূরের চক্ষুদান করিয়া, ওঁ আং হ্রীং ক্রোং ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। তৎপরে মাতৃকাত্মাস, পীঠাত্মাস কবিয়া পীঠশক্তির ত্রাস করিবে ; যথা,—ওঁ ধৃত্রায় নমঃ। (এই ক্রমে) যজ্ঞায়, নাগায়, গজবক্ত্রায়, মহোরগায়, খগেন্দ্রায়, ময়ূরায়, 'ওঁ' এই মন্ত্রে প্রাণায়াম ও অঙ্গত্ৰাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে ॥

কার্ত্তিকেয়ের ধ্যান।—ওঁ কার্ত্তিকেয়ং মহাভাগং ময়ূরোপরিসংস্থিতম্ ॥ তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভং শক্তিহন্তং বরপ্রদম্ ॥ দ্বিভুজং শক্রেহস্তারং নানালঙ্কারভূষিতম্ ॥ প্রসন্নবদনং দেবং কুমারং পুত্রদায়কম্ ॥

প্রথম ধ্যানের পুশ্ণ নিজ মন্তকে দিয়া মানসোপচারে পূজা করতঃ বিশেষ-বার্ঘ্য স্থাপনানন্তর পীঠশক্তির পূজা করতঃ পুনরায় ধ্যান করিয়া “এতে গন্ধ-পুষ্পে ওঁ কার্ত্তিকেয়ায় নমঃ” এই ক্রমে গন্ধপুষ্প দিয়া পঞ্চমুদ্রাদ্বারা আবাহন করিবে, যথা,—

ওঁ কার্ত্তিকেয়ঃ মহাভাগ সর্কসিদ্ধিপ্রদায়ক। দেবসেনাপতে ঐমম্ সান্নিধ্য-মিহ কল্পয় ॥ কার্ত্তিকেয় সমাগচ্ছ স্বকীয়স্থানকাদিহ। পার্শ্বতীলম্ভন তিষ্ঠ-যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥ কার্ত্তিকেয় ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ অজ্ঞাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ॥

অতঃপর বোড়িশোপচারে কার্তিকেয়ের পূজাপূর্বক যথাশক্তি জপ করতঃ জপ সমর্পণ করিয়া প্রণাম করিবে ।

প্রণাম ।—কার্তিকেয় মহাভাগ দৈত্যদর্পনিসুদন । প্রণতোহহং মহাবাহো নমস্তে শিখিবাহন ॥ রুদ্রপুত্র নমস্ত্যং শক্তিস্তবরপ্রাণ । বাণাজুর মহাভাগ তারকাস্তবর প্রভো ॥ মহাতপস্বী ভগবান্ পিতৃমর্ত্যুঃ প্রিয়ঃ সদা । দেবানাং যজ্ঞরক্ষার্থং জাতস্বং গিরিশিখরে । শৈলাজ্জায়াং ভবতে তুভ্যং নিত্যং নমো-নমঃ ॥

অতঃপর “ত্রিশূল্য নমঃ” এই ক্রমে ত্রিশূলের পূজা করিয়া প্রণাম করিবে ।
যথা—

ওঁ শক্তিস্তব সমরে নিত্যং দৈত্যানাং প্রাণনাশকঃ । রক্ষ মাং বজ্রভিঃ সার্কং নশ্তাস্ত্রাণ্ড মমারয়ঃ ॥

ওঁ গৌহৃৎগায় নমঃ । ওঁ ধনুর্বে নমঃ ।—এই ক্রমে পূজা করতঃ “ওঁ ময়ুরায় নমঃ” বলিয়া ময়ূরের পূজা করিয়া প্রণাম করিবে,—

প্রণাম ।—ওঁ নমস্তে পতগশ্রেষ্ঠ সর্পাত্তক নমোহস্ত তে । স্তবর্ণরাজ নমস্ত্যং ময়ূব শিখিনামক ॥

তৎপরে “ওঁ সর্পায় নমঃ” বলিয়া সর্পের পূজা করিয়া প্রণাম করিবে ।

ওঁ খগাস্ত্রগ্রস্তং ভূজগং নমামি মহাখলং তং পরিণামদুর্কসহম্ । কত্রোরপত্যং গরলং ত্যজস্তং নমামি সর্পং খগবস্ত্রমধ্যে ॥

ওঁ অগ্নয়ে নমঃ—এই ক্রমে মাতৃকাগণের পূজা করিবে যথা,—সমুদ্রায়, বট্ট্য, পার্কট্য, শরবণেভ্যঃ, ক্রুদ্ধকাগণেভ্যঃ, বাসুদেবায়, শিবায়, বিষ্ণবে, সূর্যায়, ব্রহ্মণে, অগ্নয়ে, গৌর্য্যে, লৈল্য্যে, গন্ধার্য্যে, সরস্বতৌ, কৌমার্য্যে, সাবিত্র্য্যে, লোকপালেভ্যঃ, নবগ্রহেভ্যঃ ।

অনন্তর ফল, মূল, লাজ, লড্ডুক, অন্ন, পিষ্টকাদি ও খেলনাদ্রব্যাদি এবং তৈজসাদার ভোজ্যাদি কার্তিকেয়-সম্প্রদানক মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া আরত্বিক করিবে ।

অতঃপর সাধারণী কুশণ্ডিকা করণানন্তর প্রকৃত কর্ণে বলদনামা অগ্নি স্থাপন পূর্বক “ওঁ কার্তিকেয়ায় স্বাহা” এই মন্ত্রে হোম সমাধা করিবে । চারি বৎসরে ব্রত প্রতিষ্ঠার সময়েই হোম করিবার বিধান আছে । তৎপরে শান্তি ও অঙ্গিণী দিবে ।

পরদিবস পূর্নাঙ্কে পাণ্ডাদিধারা কার্তিকেয়ের পূজা করিয়া বিসর্জন

করিবে। কিন্তু বর্তমানকালে কোন কোন স্থানে রাত্রিতেই বিসর্জন করিতে দেখা যায় ।

হোমের পূর্বে কথা শ্রবণ করাইবে ।

অথ কথা ।—ও কার্তিকেয়ায় নমঃ ॥ বসুদেবঃ সযায়াতং নারদং মুনি-
পুত্রবন্ম । সংপূজ্য বিধিবন্তুভ্যু পপ্রচ্ছ বিনয়াধিতঃ ॥ বসুদেব উবাচ ।
দেবক্যাশ্চ স্মৃতা জ্ঞাতা যেযে কংসেন তে হতাঃ । অধুনাস্থাঃ কুমারশ্চ
কেনোপায়েন রক্ষ্যতে ॥ চিরজীবি ভবেৎ সাধো ক্রুহি মে যদি রোচতে ॥
নারদ উবাচ । পুংসীং স্মৃতগো বিপ্রো ধার্মিকশ্চ দৃঢ়ব্রতঃ । তন্তাসীদ্ধক্ষিণা
পত্নী ধর্মজা প্রিয়বাদিনী । দম্পতী পুত্রদ্বয়েন দুঃখিতৌ তৌ বভূবুহুঃ । ততশ্চ
স্মৃতগো বিপ্রো দুঃখিতঃ প্রিয়যৌ বনম্ ॥ পত্যা সহাগমং সাপি দক্ষিণা সাশ্রু-
লোচনা । ফলমূলানি ভুক্ত্বা তৌ ক্রমেণ দিবসত্রয়ম্ ॥ ততো বিপ্রঃ সভার্যশ্চ
স দদর্শ সরোবরম্ । তন্তীরেহষ্টদলং পদ্মং নিশ্চায় প্রতিমাং শুভাম্ ॥ ষাণ্মাস্কুরা-
ধিতে দেশে প্রকূর্কন্তি স্ত্রিয়ো ব্রতম্ । তদ্বদুষ্টা দক্ষিণা দেবী পপ্রচ্ছ বিনয়া-
ধিতা ॥ মাতরঃ কিং প্রকূর্কন্তি তৎ সর্বং কথ্যতাং ময়ি ॥ কার্তিকেয়ব্রতমিতি
প্রোচুস্তা হৃষ্টমানসাঃ । দক্ষিণা তথচঃ শ্রদ্ধা পুনঃ পপ্রচ্ছ সাদরম্ ॥ কিং ফলং
কিং বিধানঞ্চ কস্ত বা পূজনং ততঃ । মাতরঃ কথ্যতাং সর্বং ব্রতস্তাস্ত্র বরজিয়ঃ ॥
স্ত্রিয় উচুঃ । বশ্চিকশ্চ তু সংক্রান্ত্যাং পুত্রকামা ব্রতঞ্চরেৎ । ষাণ্মাস্কুরাধিতে
দেশে শুশুভিকার্চিকিত্রিতে ॥ তন্নিম্নষ্টদলে পদ্মে সৌবর্ণপ্রতিমাং তথা ।
রোপ্যাং শান্ত্রময়ীং বাপি যুগ্ময়ীং বা প্রযত্নতঃ ॥ কার্তিকেয়াকৃতিং সাক্ষি সমা-
রোপ্য ঘটং তথা । গণেশং বাসুদেবঞ্চ মহেশ্বরমভঃপরম্ ॥ গৌরীং লক্ষ্মীঞ্চ
বালীঞ্চ লোকপালান্নবপ্রহান্ । যযুবঞ্চ সমভ্যর্চ ধ্যায়েৎ স্তম্ভং যথাবিধি ॥
কার্তিকেয়ং মহাভাগং ময়ুরোপরিপংস্থিতম্ । তপ্তকাক্ষনবর্ণাভং শক্তিহস্তং
বরপ্রদম্ ॥ দ্বিভুজং শক্রহস্তারং নানালঙ্কারভূষিতম্ । প্রসন্নবদনং দেবং
কুমারং পুত্রদায়কম্ ॥ ষাঠৈষং পূজয়েদ্দেবং নৈবেদ্যং স্নানমাহিতঃ । ধূপং
দীপঞ্চ যত্নেন দত্তাক্ষেব শুভাননে ॥ লৌহধূগঞ্চ যত্নেন মোক্ষকটিকৈব শুণা-
ধিতাম্ । প্রহরে প্রহরে স্নানং কথ্যশ্রবণপূর্বকম্ ॥ সাংকালে সমারোপ্য
প্রাতঃকালে বিসর্জয়েৎ । বাস্তবং বিবিধং কুশা কার্তিকেয়ং প্রপূজয়েৎ ॥
গীতনৃত্যাদিনে তন্নিম্ন কিঞ্চিদপি ভক্ষয়েৎ ॥ বর্ষচতুষ্টয়ং কুশা প্রতিষ্ঠা তদন-
ন্তরম্ ॥ সৌবর্ণাং রাজতীং চৈব তাম্রীকপি বিশেষতঃ । লৌহশক্তিক
ভোজ্যানি রবিসংখ্যাপ্রমাণতঃ ॥ দত্তাক্ষেবার্ণ যত্নেন ভক্তকানাং চতুষ্টয়ম্ ।

এতদ্ব্যতীত যা নারী করোতি ভক্তিভংগরা ॥ পুত্রপৌত্রাধিতা তুয়া পরত্রেহ চ
মোদতে । পুত্রঃ কার্তিকেয়ো বৈ নাথো দেবঃ কদাচনঃ ॥ কৈবল্যদো যথা
বিকৃত্তম্ননশ্চ যথা শিবঃ । আরোগ্যদো যথা স্বর্গাস্থা কন্দশ্চ পুত্রদঃ । তাসাম্ভ
বচনং শ্রদ্ধা পত্যা সহ গৃহং যযৌ । চকার বিধিনা তেন দক্ষিণা ব্রতমুক্তম্ ॥
এতদ্ব্যতীতপ্রভাবেণ পুত্রপৌত্রাধিতাভবৎ । সৰ্বদাতিথিসংযুক্তা রূপমৌভাগ্য-
শালিনী । এতদ্ব্যতীত পরমং চন্দ্রভং ভুবনত্রেয়ং ॥ এবমুক্তা যুগ্মশ্চ জগাম
স্বাশ্রমং প্রতি । কুত্বে ব্রতং দেবকী চ শ্রীকৃষ্ণমলভৎ সূতম্ ॥

ইতি শ্রীস্কন্দপুরাণে কার্তিকেয়ব্রতকথা সমাপ্তা ।

বাস্তু-পূজা ।

উত্তরায়ণ সংক্রান্তিতে বাস্তু-পূজার ব্যবহার আছে । যে কোন সময়েই
হউক, নিম্নপ্রকার পদ্ধতিক্রমে বাস্তুপূজা করিতে হয় ।

আচমনান্তর স্বস্তিবাচনপূর্বক সঙ্কল্প করিবে, যথা—

অন্তেষ্ট্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সৰ্বাপছান্তিপূর্বক-বিপুলধন-
খাত্তাদি-রাজসম্মান-সকল-সুখ-সৌভাগ্য-সংবর্দ্ধন--চোরব্যাত্তোপদ্রবসৰ্বাস্ত-নাশ-
নিমিস্তক-গণপত্যাদি-নানাদেবতাপূজাপূর্বক--শঙ্খপাল-বঙ্কপাল-ক্ষেত্রপাল--নাগ-
পাল-বাস্তপাল-পূজামহং করিষ্যে ।

সঙ্কল্প-স্মৃতিাদি পাঠানন্তর ঘটস্থাপন, অর্ঘ্যস্থাপন, অকম্বাস, করতাসাদি
যথাক্রমে করিয়া গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশ-
দিকপাল, মন্ত্রাদিদশাবতারের পূজা করিয়া, শঙ্খপালের ধ্যান করিয়া
পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিবে ।

শঙ্খপালের ধ্যান,—ওঁ শঙ্খপালং মহাদেবং বিভূজং ব্যাস্রবাহনম্ । শূল-
হস্তং পিঙ্গলাক্ষং পরমং পুরুষং ভজে ॥

তৎপরে বঙ্কপালের ধ্যান করিয়া পাণ্ডাদিদ্বারা পূজা করিবে ।

বঙ্কপালের ধ্যান,—ওঁ বঙ্কপালং মহাতাপং ভীষণাকং মহাভূজম্ । লোক-
বিগ্রহরং দেবং তং বন্দে বঙ্কপালকম্ ।

ক্ষেত্রপালের ধ্যান করিয়া পাণ্ডাদিদ্বারা পূজা করিবে ।

ক্ষেত্রপালের ধ্যান,—ওঁ যুক্তি, পিঙ্গলক্ষেপং উর্দ্ধত্রিলোচনং সম্পাত্ত জটা-
কলাপম্ । দিঘাসং তুঙ্গজম্ববণমুদগ্রনংকুং ক্ষেত্রেণং শঙ্কুতনয়ং ভজে ॥

অতঃপর নাগপালের ধ্যান করিয়া পাণ্ডাদিদ্বারা পূজা করিবে ।

নাগপালের ধ্যান—ওঁ নাগপালং নাগরাজং বিশ্ববীৰ্য্যমদাষিতম্ । বিবোপ-
জবনাশার নাগপালং সদা ভজে ॥

অতঃপর বাস্তবদেবের ধ্যান করিয়া বিশেষরূপে পূজা করিবে ।

বাস্তব ধ্যান,—ওঁ শবধরসমবর্ণং রক্তহারোজ্জ্বলাক্ষং কনকমুকুটচূড়ং স্বর্ণ-
যজ্ঞোপবীতম্ । অভয়বরদহন্তং সৰ্বলোকৈকনাথং তমিহ ভুবনরূপং বাস্ত-
রাজং ভজামি ॥

ধ্যানান্তর নিজ মস্তকে ধ্যানের পুষ্প দিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া
বিশেষার্থ্য স্থাপনান্তর পুনর্ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে ; যথা—

ওঁ দেবেশ ভক্তিমূলভ পরিবারসমম্বিত । বাবস্থ্যং পূজয়িত্বামি ভাবস্থ্যং
সুস্থিরো ভব ॥ ওঁ বাস্তরাজ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং
কুরু মম পূজ্যং গৃহাণ । “ওঁ বাস্তরাজার নমঃ” এই ক্রমে বিশেষরূপে বাস্ত-
রাজের পূজা করিবে । তদনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক প্রার্থনা করিবে,—

ওঁ বাস্তরাজ মহাভাগ লোকান্তরগ্রহকারক । পূজ্যং গৃহাণ দেবেশ আচন্দ্রাক্ষং
সুখী ভব ।

অতঃপর উপায়ন পায়সাদি নিবেদন করিয়া যথাক্রমে জপ করিয়া জপ
সমর্পণপূর্ব্বক প্রণাম করিবে ।

প্রণাম,—ওঁ বাস্তরাজ নমস্তভ্যং পরমস্থানদায়ক । সৰ্বভূতজিত স্বক বাস্ত-
রাজ নমোহস্ততে ॥

“ওঁ বাস্তরাজস্বাবরণদেবেভ্যো নমঃ”—এই মন্ত্রে আবরণদেবতাগণের এবং
“গ্রাম্যদেবতায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা গ্রাম্যদেবতার পূজা করিবে ।

প্রণাম,—গ্রাম্যদেবং, গ্রাম্যপালং গ্রামোপজবনাশকম্ । গ্রামরক্ষাকরং
দেবং গ্রাম্যদেবং নমাম্যহম্ ॥

অনন্তর পায়স-বলি দান করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে,—

ওঁ এহেহি ভগবন্ বাস্তো এষ যজ্ঞঃ প্রবর্ততে । ইমং ভোগয়ন্তি দত্তাং
গৃহতিষ্ঠ নমোহস্ততে ॥ পরে স্তুতি পাঠ করিবে । যথা—

ওঁ কেত্রে অশ্বশ্রুতি ধাত্রে পূর্ব্বযাত্রা পুরা তব । রাজ্যবুদ্ধির্বিশৌর্য্যদ্বিঃ
প্রবুদ্ধি পুত্রদায়কোঃ ॥ রাজসন্মানবুদ্ধিষ্ঠ গবাং বুদ্ধিস্তথৈব চ । মন্ত্রসাধন-
বুদ্ধিষ্ঠ ধনবুদ্ধিরহনিশম্ । অশ্বাকমন্ত সত্যং যাবৎ পূর্ণং ন রৎসরম্ ॥

অনন্তর দক্ষিণাঘান অচ্ছিত্রাবধারণাদি করিবে ।

পুস্তকাহিত-দর্শন ।

তৃতীয় খণ্ড ।

সামবেদীয়-দশ-সংস্কার ।

বিবাহ-বিধি ।

বিবাহের সম্প্রদান কার্যের পূর্বে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হয়। বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ দিব-
সের পূর্বাহ্নেই সম্পাদন করা কর্তব্য ।

পূর্বাহ্নে মাতৃকং শ্রাদ্ধমপরাহ্নে তু পৈতৃকম্ ।

একোদ্বিষ্টম্ মধ্যাহ্নে প্রাতঃকালো দ্বিনিমিত্তকম্ ॥

ইতি ব্রহ্মপুরাণম্ ।

মাতৃক শ্রাদ্ধ (অম্বষ্টকা ইত্যাদি) পূর্বাহ্নে, পৈতৃকশ্রাদ্ধ (পার্বণ)
অপরাহ্নে, একোদ্বিষ্ট শ্রাদ্ধ মধ্যাহ্নে ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ প্রাতঃকালে করিবে ।

যদি বিশেষ কারণে বিবাহ দিবসের প্রাতঃকালে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ সম্পন্ন না হয়,
তবে রাক্ষসীবেলা বাদ দিয়া যে কোন সময়েও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে পারা যায় ।

সায়াকৃত্তিমুহূর্ত্তঃ স্থাৎ শ্রাদ্ধং তত্র ন কারজ্যং ।

রাক্ষসী নাম সা বেলা গর্হিতা সর্বকর্ম্মসু ॥

ইতি মৎস্রপুরাণম্ ।

সায়াকৃত্তিমুহূর্ত্তে শ্রাদ্ধ করিবে না ; কারণ তখন রাক্ষসী বেলা ;
রাক্ষসী বেলায় সর্বকর্ম্ম গর্হিত ।

ব্রতযজ্ঞবিবাহেষু শ্রাদ্ধে হোমার্চনে তথা ।

আরক্ষে স্মৃতকং ন স্তাদনারক্ষে তু স্মৃতকম্ ॥

ইতি বিষ্ণুস্মৃত্যম্ ।

ব্রত, যজ্ঞ, বিবাহ এবং শ্রাদ্ধ ও দেবার্চনায় বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ সমাপ্ত হইয়া প্রকৃত
কার্য্যারম্ভ হইলে যদি অশৌচপাত হয়, তাহা হইলে ঐ অশৌচজন্ত ঐ সকল
কার্য্যের প্রতিবন্ধক হইবে না, কিন্তু বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ আরম্ভের পূর্বে অশৌচ পতিত
হইলে কার্য্য বন্ধ হইবে ।

অপিতৃত্যঃ পিতা দত্তাৎ সূতসংস্কারকর্ম্মশু ।

পিণ্ডানোদ্ধনান্তেষাং তস্তাভাবেহপি তৎক্রমাৎ ॥

ইতি ছন্দোগপরিশিষ্টম্ ।

সূত-সংস্কার কর্ম্ম—অর্থাৎ পুত্র-কন্যার বিবাহাদি সংস্কার কার্যে পিতাই তাঁহার পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ, এবং মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহকে পিণ্ডদান করিবে ।

মাতুঃ কন্যাদাতৃত্বে রুদ্ধিশ্রাদ্ধাতাবো বোধ্যঃ ।

ইতি মাধবীয়ভাষ্যম্ ।

মাতা যদি কন্যা দান করেন, তবে তাহাতে রুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হয় না ।

গ্রহণে চৈব সংক্রান্ত্যং বিবাহাত্যয়রুদ্ধিশু ।

রাত্রৌ দানং প্রকুর্য্যীত নিশিকার্য্যাত্রাদিশু ॥

ইতি উদ্বাহতঙ্কম্ ।

গ্রহণ, সংক্রান্তি, বিবাহ ও ব্রত—এই সকল কার্যে রাত্রৌও দান করা যায় ।

সর্কত্র প্রাঙ্ঘুখো দাতা গ্রহীতা চ উদঙ্ঘুখঃ ।

এষ এব নিধির্দানে বিবাহে চ ব্যতিক্রমঃ ॥

ইতি স্মৃতিঃ ।

সর্কত্রই দানকার্যে দাতা পূর্ব্বমুখ হইয়া দান করিবেন, এবং গ্রহীতা উত্তর মুখে বসিয়া গ্রহণ করিবেন, কিন্তু বিবাহ কার্যে তাহার ব্যতিক্রম হইবে—অর্থাৎ দাতার স্থলে গ্রহীতা পূর্ব্বমুখ হইয়া বসিবেন, দাতা গ্রহীতার স্থলে উত্তরমুখ হইয়া বসিবেন ।

প্রাঙ্ঘুখায়াভিরূপায় বরায় শুচিসন্নিধৌ ।

দত্তাৎ প্রৈত্যঙ্ঘুখঃ কন্যাং ক্ষণে লক্ষণসংযুতাম্ ॥

ইতি ভবদেবভট্টীয়-সম্বন্ধবিবেকে ।

প্রাণ্ডুক্ত স্মার্ত্ত বচনানুসারেও বুঝা যাইতেছে যে, গ্রহীতা পূর্ব্বমুখে বসিবেন এবং এই বচনানুসারে দাতা পশ্চিমমুখে বসিয়া দান করিবেন, এমন বুঝা যায়, বর্ত্তমানে অনেক স্থলে কন্যাদাতা—পশ্চিমমুখে বসিয়াই দান করিয়া থাকেন ।

পিতা দত্তাৎ স্বয়ং কন্যাং ভ্রাতা বাস্তুমতঃ পিতৃঃ ।

মাতামহো মাতুলশ্চ সকুল্যো বান্ধবস্তথা ॥

মাতা স্বভাবে সর্বেষাং প্রকৃতৌ যদি বর্ততে ।

তন্মায়প্রকৃতিস্থায়ং কন্যাং দহ্যাঃ স্বজাতয়ঃ ॥

পিতা স্বয়ং কন্যাদান করিবেন বা তাঁহার অনুমতিক্রমে ভ্রাতাদিও দান করিবেন । পিতার অভাবে পিতামহ, তদভাবে কন্যার ভ্রাতা দান করিবেন । তদভাবে মাতুল, তদভাবে কন্যার মাতা এবং তাঁহার অভাব হইলে সকল্য বা স্বজাতীয় কেহ দান করিবেন ।

সন্ধ্যায়াঞ্চ তথা গোমে দেবানামর্চনে স্মৃধীঃ ।

বিবাহাদৌ তু মাঙ্গল্যে কুরুক্ষেত্রং ন পাঠয়েৎ ।

সন্ধ্যোপাসনায়, হোমকার্য্যে, দেবার্চনায় এবং বিবাহাদি মঙ্গলকার্য্যে “কুরুক্ষেত্রং গয়া গঙ্গা”—ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিতে নাই ।

বিবাহ ।

বিবাহদিবসে কর্তা নিক্রিয়া সমাধানান্তর নান্দীমুখশ্রদ্ধ করিয়া যথা-কালে কন্যা সম্প্রদান করিবে ।

বিবাহলগ্নেব পূর্বেই সম্প্রদানস্থানের পশ্চিমাংশে পূর্বদিকে মুখ করিয়া বরের আসন এবং উত্তরদিকে মুখ করিয়া সম্প্রদাতার আসন রাখিবে । * নিকটে বরসজ্জা ও নারায়ণ শিলা স্থাপন করিবে । মধ্যস্থলে অধিবাসের ঘট রাখিয়া কুশাঙ্গুরীয়ক, একটী ত্রিপত্র, দুইটী বিষ্টর ও মধুপর্ক সাজাইয়া রাখিবে, এবং একখানি গামছায় পাঁচফল (আমলকী, হরীতকী, বহেড়া, গুবাক ও জাতিফল) ও আলতা বাঁধিয়া রাখিবে ।

পূর্বোক্তরূপে আসনাদি রাখা হইলে গিনি সম্প্রদান করিবেন, তিনি ও জামাতা স্ব স্ব আসনে উপবেশন করিয়া উভয়ে আচমনাদি করিবে । যথা,—
ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ; ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি স্বরয়ঃ ।
দিবীষ চক্ষুরাততম্ ॥

দুইহস্ত চিতভাবে সংলগ্ন করিয়া কৃতাজ্জলিপূর্বক পাঠ করিবেন ;—ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থায়ং গতৌহপি বা । যঃ শ্রবৎপুণ্ডরীকাজ্জং সবাছাত্যন্তরঃ শুচিঃ ।

অনন্তর গণেশাদি দেবতাগণকে গন্ধপুষ্প প্রদান করিবেন, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গণপতয়ে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আদিত্যাদিনবগ্রাহেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিবাদি পঞ্চদেবতাভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ইন্দ্রাদি-দশদিক্-

পালেভো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ প্রজাপত্যে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ নারায়ণায় নমঃ।—তৎপরে কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবেন,—ওঁ সৰ্ব্বমঙ্গমঙ্গলাং বরেণ্যং বরদং-শুভম্ । নারায়ণং নমস্কৃত্য সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ।

অতঃপর সম্প্রদাতা আতপ চাউল হস্তে লইয়া স্বস্তিবাচন করিবেন, যথা—ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শুভবিবাহকৰ্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রবন্ত । ওঁ পুণ্যাহং, ওঁ পুণ্যাহং, ওঁ পুণ্যাহম্ ।—ব্রাহ্মণেরাও বলিবেন । আতপ চাউলগুলি ঘটসন্নি-কটে ছিটাইয়া দিয়া পুনরায় লইয়া পাঠ করিবেন,—ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শুভবিবাহ-কৰ্ম্মণি ওঁ স্বস্তিভবন্তোহধিক্রবন্ত । ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি !—ব্রাহ্মণেরাও বলিবেন । হস্তস্থিত আতপ চাউল ছিটাইয়া পুনরায় গ্রহণ করতঃ পাঠ করিবেন ;—ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শুভবিবাহকৰ্ম্মণি ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোহধিক্রবন্ত । ওঁ ঋদ্ধ্যতাং, ওঁ ঋদ্ধ্যতাং ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্ ।—ব্রাহ্মণেরাও বলিবেন ।

অনন্তর সম্প্রদানকারী বরের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া “ওঁ সাধু ভবাশান্তাম্” বলিবেন । বর—“ওঁ সাধবহমাসে” বলিবেন । সম্প্রদাতা—“ওঁ অর্চয়িষ্ঠ্যামো ভবন্তুম্ ।” বর—“ওঁ অর্চয়” বলিবেন । পরে সম্প্রদাতা—জামাতার হস্তে গন্ধপুষ্প ও বস্ত্র “এতানি গন্ধপুষ্পবাসাংসি ওঁ বরায় নমঃ” বলিয়া দিবেন । জামাতা ‘ওঁ স্বস্তি’ বলিয়া গ্রহণ করিবেন । এই সময়ে পাত্রকে অলঙ্কার, মালা এবং নববস্ত্র পরাইয়া আবার উপবেশন করাইবে ।

অনন্তর যিনি সম্প্রদান করিতেছেন, তিনি কিঞ্চিৎ আতপ চাউল লইয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা বরের দক্ষিণজাত্ম স্পর্শ করিয়া “বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকরাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশৰ্ম্মা * অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ প্রপৌত্রঃ, অমুক-গোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ পৌত্রঃ, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ পুত্রঃ, অমুকগোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মাণং বরঃ” † অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ প্রপৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ পৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ পুত্রীং, অমুকগোত্রাং অমুকপ্রবরাং শ্রীমদমুকীদেবীং ‡

* সম্প্রদাতার নাম । † বরের প্রপিতামহ, পিতামহ, পিতা ও গোত্র, প্রবর ও নাম উল্লেখ করিবে । ‡ কন্যার প্রপিতামহ, পিতামহ, পিতা ও কন্যার গোত্র, প্রবর ও নাম উল্লেখ করিবে । রাশি-নাম উল্লেখ করাই ব্যবস্থা । যে স্থলে রাশি-নাম জানিবার উপায় নাই, সে স্থানে ডাক নাম ধরিয়াই কার্য্য করিবে ।

শুভবিবাহায় দাতুমৈভিগন্ধাদিভিরভ্যৰ্চ্য বরদ্বেন ভবন্তমহং য়ণে” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন ।

পাত্র—“ওঁ বৃতোহস্মি” বলিবেন । সম্প্রদাতা—“ওঁ যথাবিহিতং বরকৰ্ম্মকুরু” ।

জামাতা—“ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি” এই মন্ত্র পাঠ করিবেন ।

বরণান্তে বরকে অন্তঃপুরে লইয়া গিয়া স্ত্রী-আচার করিবে । পরে সেই স্থানে অথবা সম্প্রদান-স্থানে সুন্দর পিড়িতে কণ্ঠাকে রাখিয়া, আসনে দণ্ডায়মান বরকে সাতবার প্রদক্ষিণ করাইয়া কাপড় ঢাকা দিয়া বরকন্ঠার পরস্পর মুখ দর্শন ও মাল্যবদল করাইয়া আবার সম্প্রদানস্থানে আনিয়া বরের সম্মুখে পশ্চিমাশ্রু করিয়া কণ্ঠাকে বসাইবে ।

পরে সম্প্রদাতা এই মন্ত্র পড়িবেন ।—

প্রজাপতিঋষিরনুত্বপুচ্ছন্দোহর্ষণীয়া গোদেবতা গবোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অর্হণা পুত্রবাসসা ধেনুরভবদ্য মে । সা নঃ পয়স্বতী ছুহা উত্তরামুত্তরাং সমাম্ ।

জামাতা আপন আসনে পাদদ্বয় ভূমিসংলগ্ন করিয়া বসিবার জন্ত নিম্ন-লিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক উপবেশন করিবে,—“প্রজাপতিঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দো বিরাড়্ দেবতা উপবিশদর্হণীয়জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইদমহমিমাং পদ্মাং বিরাজমন্ত্রাচ্চায়াধিতষ্ঠামি ।

পরে সম্প্রদানকারী একটি বিষ্টর হস্তে লইয়া বলিবেন,—“ওঁ বিষ্টরো বিষ্টরো বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যতাম্” ।—উপবিষ্ট জামাতা দক্ষিণহস্তে বিষ্টর লইয়া বলিবেন,—“ওঁ বিষ্টরং প্রতিগৃহ্যামি” ।

“প্রজাপতিঋষিরনুত্বপুচ্ছন্দ ওষধ্যো দেবতা বিষ্টরশ্যাসনদানে বিনিয়োগঃ । ওঁ যা ওষধীঃ সোমরাজীর্বাংহ্রীঃ শতবিচক্ষণাঃ । তা মম্মম্মিন্নাসনেহচ্ছিত্রাঃ শশ্ব যচ্ছত” । এই মন্ত্র পাঠ করা হইলে জামাতা আপনার বামপাদতলে উত্তরাগ্র করিয়া বিষ্টর দিবেন ।

সম্প্রদাতা আর একটি বিষ্টর লইয়া আবার বলিবেন—“ওঁ বিষ্টরো বিষ্টরো বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যতাম্” জামাতা বিষ্টর গ্রহণ করিয়া বলিবেন,—

“ওঁ বিষ্টরং প্রতিগৃহ্যামি । প্রজাপতিঋষিরনুত্বপুচ্ছন্দ ওষধ্যো দেবতা বিষ্টরশ্য পাদয়োঃপদ্মাদানে বিনিয়োগঃ । ওঁ যা ওষধীঃ সোমরাজীর্বাংহ্রীতাঃ পৃথিবীমনু । তা মম্মম্মিন্ন পাদয়োঃচ্ছিত্রাঃ শশ্ব যচ্ছত” । এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জামাতা উভয় পাদতলে উত্তরাগ্র বিষ্টর অর্পণ করিবেন ।

সম্প্রদাতা কুশীতে জল লইয়া বলিবেন,—ওঁ পাত্তাঃ পাত্তাঃ পাত্তাঃ

প্রতিগৃহ্যতাম্” । জামাতা সেই কুশী দক্ষিণহস্তে গ্রহণ করিয়া বলিবেন—“ওঁ পাত্তং প্রতিগৃহ্যামি” । এবং কুশী ভূমিতে রাখিয়া দর্শনপূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবেন ।

“প্রজাপতিঋষির্বিরাড়্‌গায়ত্রীচ্ছন্দ আপো দেবতাঃ পাদপ্রক্ষালনার্থোদক-বীক্ষণে বিনিয়োগঃ । ওঁ যতো দেবীঃ প্রতিপশ্চাম্যাপস্ততো মা ঋদ্ধিরাগচ্ছতু ॥” পরে জামাতা ঐ জল হইতে অঞ্জলি করিয়া জল লইয়া—

“প্রজাপতিঋষির্বিরাড়্‌গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীর্দেবতা সব্যাপাদপ্রক্ষালনে বিনিয়োগঃ । ওঁ সব্যং পাদমবনেনিজেহাশ্বিন্যাপ্তে শ্রিয়ং দধে” এই মন্ত্র পাঠ করিবেন এবং পূর্বগৃহীত জলাঞ্জলি বামপাদে ফেলিবেন ।

পুনরায় সেই পাত্তার্থ জল হইতে এক অঞ্জলি জল লইয়া মন্ত্র পড়িয়া দক্ষিণপাদে নিক্ষেপ করিবেন, মন্ত্র যথা, .

“প্রজাপতিঋষির্বিরাড়্‌গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীর্দেবতা দক্ষিণপাদপ্রক্ষালনে বিনিয়োগঃ । ওঁ দক্ষিণং পাদমবনেনিজেহাশ্বিন্যাপ্তে শ্রিয়মাবেশয়ামি” ॥

আবার এক অঞ্জলি জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া উভয়পাদে দিবে—
“প্রজাপতিঋষির্বিরাড়্‌গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীর্দেবতা উভয়পাদপ্রক্ষালনে বিনিয়োগঃ । ওঁ পূর্বমগ্নমপরমগ্নমুভৌ পাদাববনেনিজে । রাষ্ট্রশ্রদ্ধা অভয়স্তাবকনৌ” ॥

অনন্তর সম্প্রদাতা দূর্বা, আতপ তণ্ডুল ও গন্ধপুষ্পযুক্ত অর্ঘ্য তাম্রপাত্রে বা শেখে লইয়া—“ওঁ অর্ঘ্যমর্ঘ্যমর্ঘ্যং প্রতিগৃহ্যতাম্” ॥ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জামাতাকে দিবেন এবং জামাতা অর্ঘ্য গ্রহণ করিয়া “ওঁ অর্ঘ্যং প্রতিগৃহ্যামি । প্রজাপতিঋষিরর্ঘ্যং দেবতা অর্ঘ্যপ্রতিগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ অনন্ত রাষ্ট্রি রসি রাষ্ট্রিতে ভূয়াসম্” মন্ত্রে জামাতা গৃহীত অর্ঘ্য আপনার মন্তকে দিবেন ।

পরে সম্প্রদানকারী আচমনীয় জলপাত্র লইয়া—“ওঁ আচমনীয়মাচমনীয়-মাচমনীয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া জামাতার হস্তে দিবেন । জামাতা, “ওঁ আচমনীয়ং প্রতিগৃহ্যামি” বলিয়া উহা গ্রহণ করতঃ নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবেন,—“প্রজাপতিঋষিরচমনীয়ং দেবতা আচমনীয়চমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ যশোহসি যশো ময়ি ধেহি” ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া উত্তরমুখ হইয়া ঐ জলে আচমন করিবেন ।

পরে সম্প্রদাতা মধুপর্ক গ্রহণ করিয়া,—“ওঁ মধুপর্কো মধুপর্কো মধুপর্কঃ প্রতিগৃহ্যতাম্” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জামাতাকে দিবেন । জামাতা মধুপর্ক গ্রহণ করিয়া বলিবেন, “ওঁ মধুপর্কং প্রতিগৃহ্যামি” ।

“প্রজাপতিঋষির্মধুপর্কো দেবতা অহীণীমধুপর্কগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ যশসো যশোহসি” মন্ত্র পড়িয়া জামাতা গৃহীত মধুপর্কপাত্র ভূমিতে রাখিয়া—
 “প্রজাপতিঋষির্মধুপর্কো দেবতা অহীণীমধুপর্কপ্রাশনে বিনিয়োগঃ । ওঁ যশসো ভক্ষোহসি মহসো ভক্ষোহসি শ্রীভক্ষোহসি শ্রিয়ঃ ময়ি ধেহি” মন্ত্রে তিনবার মধুপর্ক আশ্রাণ করিবেন ।

অনন্তর জামাতা আচম্ম করিয়া, কন্ডার দক্ষিণকরতল আপন দক্ষিণ হস্তে চিত করিয়া ধরিবেন । কোন পতি-পুত্রবতী নারী কিম্বা পুরোহিত ঐ হাতের উপর পাঁচকলবাঁধা গামছা রাখিয়া, উভয় বরকন্ডার হাত কুণা ও পুষ্পমালা দ্বারা বাঁধিয়া ঘণ্টের উপর রাখিবেন ।

গনি সম্প্রদান করিতেছেন, তিনি বামহস্ত দ্বারা কন্ডার উত্তরীয় বস্ত্র ধরিয়া ত্রিপত্র দ্বারা, “ওঁ এতস্মৈ সবজ্ঞায়ৈ সালঙ্কারায়ৈ কন্ডায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তিনবার জলের ছিটা দিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যয়ে ওঁ প্রজাপত্যয়ে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় বরায় ব্রাহ্মণায় নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিবেন ।

সম্প্রদাতা ত্রিপত্র, গন্ধপুষ্প, তিল, হরীতকী ও তুলসীগুজ কোশার জলে দক্ষিণ হস্ত রাখিয়া পাঠ করিবেন,—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকরাশিষ্টে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (সম্প্রদাতা আপন নাম করিয়া) শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ” এই পর্য্যন্ত একবার মাত্র বলিয়া বরপক্ষে নিয়মক্রমে তিনবার নামাদি উল্লেখ করিবেন,—অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাঃ প্রপৌত্রায়, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাঃ পৌত্রায়, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাঃ পুত্রায়, অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় শ্রীঅমুকদেবশর্মাণে বরায় । অর্চিতায় (শেষবারে বলিতে হয়) ।

অতঃপর কন্ডাপক্ষের নাম বলিবেন ;—অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাঃ প্রপৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাঃ পৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাঃ পুত্রীং, অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় শ্রীঅমুকদেবীং (এই ক্রমে তিনবার পাঠ করিবেন) ।

এইরূপে উভয় পক্ষের নাম তিনবার পড়া হইলে,—“সবজ্ঞাং সালঙ্কারাং প্রজাপতিদেবতাকামর্চিভামেনাং কন্ডাং তুভ্যমহং সম্প্রদদে” ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সম্প্রদাতা বর-কন্টার মিলিত হস্তদ্বয়ের উপর ত্রিপত্র ও তিলসংযুক্ত জল দিবেন ।

পরে বর—“ওঁ স্বস্তি কন্ত্বেয়ং প্রজাপতিদেবতাকা” বলিয়া একবার গায়ত্রী পাঠপূর্ব্বক কৃতাজ্জলি হইয়া কামস্ততি পাঠ করিবেন, যথা—

“ওঁ ক ইদং কস্মা অদাং কামঃ কামায়াদাং কামো দাতা কামঃ প্রতি-
গ্রহীতা কামঃ সমুদ্রমাবিশং কামেন ত্বা প্রতিগৃহামি কামৈতত্তে” ॥

পবে সম্প্রদাতা এই মন্ত্র পাঠ করিয়া—“অগ্নেত্যাগ্নি—অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা কুতৈতৎ সালঙ্কারকন্যাসম্প্রদানকর্ম্মণঃ সাক্ষ্যত্বার্থং দক্ষিণাং
কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদেবতং অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় শ্রীঅমুকদেবশর্মাণে
বরায় ব্রাহ্মণায় তুভ্যমহং সম্প্রদদে” কন্যাদানের এইরূপে দক্ষিণান্ত করিবেন ।

অনন্তর জামাতা—“ওঁ স্বস্তি” বলিবেন । এই সময় বরসজ্জা উৎসর্গ করিয়া
দিবেন । পরে কোন পতিপুত্রবতী স্ত্রী বা পুরোহিত দম্পতীর হস্ত হইতে কুশাব
বন্ধন খুলিয়া দিয়া এবং সেই পাঁচকল-সমন্বিত বস্ত্রপণ্ডের দুই প্রান্ত দিয়া বর ও
কন্টার উত্তরীয় বস্ত্র দুইখানির প্রান্তভাগে গাঁইটছড়া বাঁধিয়া দিবেন এবং
এই সময় বরকন্টাকে কাপড় দিয়া ঢাকিয়া পরস্পরের মুখদর্শন করাইবেন ।
তৎপরে নাপিত “গৌগৌঃ” শব্দ উচ্চারণ করিলে, বর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ
করিবেন,—

“প্রজাপতিঋষির্বৃহতীচ্ছন্দো গোদেবতা পূর্ব্ববদ্বগবীমোক্ষণে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ মুঞ্চ গাং বরুণপাশাদ্ দ্বিযন্তং মেহতিধেহি । তং জহ্মুশ্চ, চোভয়োকুৎসজ,
গামতু ভূগানি, পিবতুদকম্ ॥

প্রজাপতিঋষিষ্টিপ্চ্ছন্দো গোদেবতা গবামুগমন্ত্রণে বিনিয়োগঃ । ওঁ মাতা
কুদ্রাণাং হৃহিতা বসূনাং স্বসাদিত্যানামমৃতন্ত নাভিঃ । প্র হু বোচং চিকিভুষে
জনায় মা গামনাগামদিতিং বধিষ্ট” ॥

অনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান করিয়া সম্প্রদাতা, বর ও কন্টা
সকলেই নারায়ণকে প্রণাম করিবেন ।

অতঃপর বরকন্টাকে বাসরঘরে লইয়া যাইবে ।

বিবাহ-হোমাদি ।

সম্প্রদান সমাধা হইলে, বর বধু-সহিত গৃহ নিকটে আবৃতস্থানে আসিয়া
কুশতিকোক্ত বিধিতে “ফোজক” নামক অগ্নি স্থাপন করিয়া বিক্রপাকজপান্ত
কুশভিকা করিবেন ।

বিবাহের পর দিবস কুশণ্ডিকা বা উত্তরবিবাহ হইয়া থাকে । ইহা বর্তমান প্রথা ।

পরে পাত্রেব কোন বন্ধ শরীর বন্ধে ঢাকিয়া জলপূর্ণ জলাশয় হইতে একটা কুন্ত জলপূর্ণ করিয়া লইয়া, অগ্নির পূর্বদিক হইতে দক্ষিণদিকে আসিয়া উত্তরাভিমুখে নিম্নকভাবে দাঁড়াইয়া থাকিবে । অপর একটা বয়স্ক পাঁচুনী হাতে লইয়া পূর্বমত আসিয়া কুন্তধারীর পূর্বভাগে ঐ ভাবে দাঁড়াইয়া থাকিবে ।

পরে কেহ অগ্নির উত্তরভাগে সাঁইপাতায়ুক্ত চারি অঞ্জলি থৈ ফুলার উপরে রাখিবে এবং তৎপশ্চিমে লোড়া সহিত শিলা পূর্বাগ্র করিয়া রাখিবে । উহার পশ্চিমে বেণানির্মিত আসন বজ্রাচ্ছাদিত করিয়া রাখিবে ।

অতঃপর স্থণ্ডলের পশ্চিমদিকস্থ পূর্বমুখী পাত্র আপনার দক্ষিণে অগ্নির বিপরীত মুখে দণ্ডায়মান। স্নাতা কন্যাকে পরবর্তী মন্ত্রে নূতন কাপড় পরাইবেন (আধুনিক প্রথায় কেবল স্পর্শ করিয়া মন্ত্র পাঠ করিলেই হয়) । “প্রজাপতিঋষির্জগতীচ্ছন্দঃ পরিধাপয়িত্র্যো দেবতা অদোবস্ত্রপরিধাপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ যা অরুস্তম্ভবয়ন্ যা অতন্বত যাশ্চ দেব্যো অস্তানভিতো ততস্থ । তাস্মা দেব্যো জরসা সংযয়স্ত্বায়ুস্তীদং পরিধৎস্ব বাসঃ ॥ ১ ॥ প্রজাপতিঋষির্জুপ্-চ্ছন্দঃ পরিধাপয়িত্র্যো দেবতা উত্তরীয়-বস্ত্র-পরিধাপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ পরি ধত্ত ধত্ত বাসসৈনাং শতায়ুবীং রুণুত দীর্ঘমায়ুঃ । শতঞ্চ জীব শরদঃ স্তবর্চা বহুনি চর্যো বিভূজাসি জীবন্ ॥ ২ ॥ এই দ্বিতীয় মন্ত্রে গজোপবীতের আকারে উত্তরীয় কাপড় পরিধাপন করাইবেন ।

পরে বধূকে অগ্নির দিকে মুখ করাইয়া জামাতা নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবেন যথা,—প্রজাপতিঋষিরজুপ্-চ্ছন্দঃ সোমো দেবতা পত্ন্যঃ কন্যাপরি-ণয়নজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ সোমা দদদগন্ধর্কায় গন্ধর্কো দদদগ্নয়ে । রয়িঞ্চ পুত্রাংশ্চাদাদগ্নির্মহমথো ইমাম্ ॥ ৩ ॥ তৎপরে আপন দক্ষিণে অবস্থিত কটের শেষে বধুব দক্ষিণ পাদবিক্ষেপ করাইতে করাইতে, জামাতা বধূকে এই মন্ত্র পড়াইবেন,—প্রজাপতিঋষির্দ্বিপাজ্জগতীচ্ছন্দঃ পতির্দেবতা কটপাদ-প্রবর্তনে বিনিয়োগঃ । ওঁ প্র মে পতিযানঃ পহাঃ কল্পতাং শিবা অরিষ্টা পতি-লোকং গমেয়ম্ । যদি বধু এই মন্ত্র পাঠ না করেন, তবে জামাতা স্বয়ং নিম্ন-লিখিত মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষির্দ্বিপাজ্জগতীচ্ছন্দঃ পতির্দেবতা কটপাদ-প্রবর্তনে বিনিয়োগঃ । ওঁ প্রোক্তাঃ পতিযানঃ পহাঃ কল্পতাং শিবা অরিষ্টা পতি-লোকং গম্যাঃ ॥ ৪ ॥ পরে বধু স্বামীর দক্ষিণদিকে কটের পূর্বে বসিবেন,

বর বধুব বাম দিকেই থাকিবেন । পবে প্রকৃতকর্মের হোমের আরম্ভ করিবার নিমিত্ত জামাতা একটি অমল্লক সমিধ্ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া মহাব্যাহতি হোম করিবেন । পরে বধু দক্ষিণহস্তদিয়া স্বামীর দক্ষিণশব্দ স্পর্শ করিয়া দুইজনেই ঐরূপ বসিয়া থাকিবেন । জামাতা ঘৃত দ্বারা অগ্নিতে পরবর্তী ছয়টি আহুতি দিবেন । মন্ত্র যথা.—প্রজাপতিঋষিরতিজগতীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিরেতু প্রথমো দেবতাভ্যঃ সোহস্টৌ প্রজাং মুখ্যাতু মৃত্যুপাশাং তদয়ং রাজা বরুণোহহুমততাং যথেষং স্ত্রী পৌত্রমবং ন রোদাং স্বাহা । ১ । প্রজাপতিঋষিরতিজগতীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইমামগ্নিজায়তাং গার্হপতাঃ প্রজামস্টৌ জরদষ্টিং কণোতু । অশূতোপস্থা জীবতামস্ত মাতা পৌত্রমানন্দমভিববুধাতামিযং স্বাহা । ২ । প্রজাপতিঋষিঃ শর্করীচ্ছন্দে দিব্বদেবা দেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ত্রোস্তে পৃষ্ঠং রক্ষতু বায়ুরক্ষ অশ্বিনো চ । শুনকয়স্তে পুত্রান্ সবিতাভিরক্ষত্বাবাসসঃ পরিধানাদ্রহস্পাতিবিশ্বেদেবাশ্চাভিরক্ষস্ত পশ্চাৎ স্বাহা । ৩ । প্রজাপতিঋষিরতিজগতীচ্ছন্দোহগ্নাদয়ো দেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ মা তে গৃহেষু নিশি ঘোষ উখাদগত্ব হজ্রততাঃ সংবিশস্ত । মা ত্বং রুদভ্যার আ বধিষ্ঠা জীবপত্নী পাতিলোকে বরাজ পশুন্তৌ প্রজাং সূমনস্রমানাং স্বাহা । ৪ । প্রজাপতিঋষিরুপরিষ্টাদ্রহতীচ্ছন্দোহগ্নাদয়ো দেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ । অপ্রজস্তং পৌত্রমস্তাং পাপ্যানমুতবা অধম্ । শীর্ষঃ স্রজমিবোন্মুচ্য দ্বিযন্ত্যঃ প্রতিমুখ্যামি পাশং স্বাহা । ৫ । প্রজাপতিঋষিরুক্ষিক্ ছন্দে বৈবস্বতো দেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ পরেতু মৃত্যুরমৃতং য আগাঐবস্বতো নো অভয়ং কণোতু । পরং মৃত্যো অমু পরেহি পন্থাং যত্র নো অন্ম ইতরো দেবযানাং । চক্ষুয়তে শৃগতে তে ত্রবীমি মা নঃ প্রজাং রীরিষো মোত বীরান্ স্বাহা । ৬ । এইরূপে ষড়্‌জ্যাহতি হোম শেষ হইলে, বর ব্যস্তসমস্ত মহাব্যাহতি হোম করিবেন । তৎপরে স্রবের উপর যথেষ্ট ঘৃতবিল্বচতুষ্টয় দিয়া,—“ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা,” এই মন্ত্রে অগ্নির উপর উত্তরাংশে পূর্বাভিমুখী ঘৃতের ধারা দিবে । পুনরায় পূর্বক্রমে ঘৃতবিল্ব লইয়া,—“ওঁ সোমায় স্বাহা,” এই মন্ত্রে অগ্নির উপর দক্ষিণভাগে পূর্বের ত্রায় পূর্বাভিমুখী ঘৃতধারা দিবে ।

লাজহোম,—বর, বধু সহিত উঠিয়া পত্নীর পৃষ্ঠদেশ দিয়া বধুর দক্ষিণে যাইয়া (পত্নীকে বামে লইয়া) উভয়ে অগ্নির উত্তরপশ্চিমভাগে স্থাপিত পেষণীযুক্ত শিলার নিকটে আগমন করিয়া জামাতা উত্তরদিকে মুখ করিয়া দণ্ডায়মান

হইয়া আপন দক্ষিণহস্তদ্বারা বধুর অঞ্জলিরূপে স্থিত হস্তদ্বয়ের নীচে রাখিবেন । তৎপরে মাতা, ভাই কিম্বা অথ বাস্তুক্য নামহাতে শরীপত্রযুক্ত ঠে কুলার উপর রাখিয়া ডান হাত দিয়া বধুর দক্ষিণপদের অগ্রভাগ শিলার উপর রাখিবেন । এই সময়ে জামাতা পরবর্তী মন্ত্র পড়িবেন । যথা,—প্রজাপতিঋষিরমুহুপ্-ছন্দোহশ্মা দেবতা অশ্মাক্রামণে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইমমশ্মানমারোহাশ্চৈব ত্বং স্থিরা ভব । দ্বিষন্তমপ বাধস্ব মা চ ত্বং দ্বিষতামধঃ । ১ । পরে বধুর অঞ্জলির উপর জামাতা কর্তৃক একবার ঘৃতবিন্দু দেওয়া হইলে, পূর্বকথিত বধুর মা, ভাই বা অথ কোন ব্রাহ্মণ ঐ অঞ্জলির উপর চারিঘূর্ণ ঠে দিবেন, এবং উহার উপর জামাতা দুইবার ঘৃতবিন্দু দিবেন । (ভৃগুগোত্র হইলে প্রথমে দুইবার জামাতাপ্রদত্ত ঘৃতবিন্দুর উপর পাঁচবার ঠে দেওয়া হইলে জামাতা আবার দুইবার ঘৃতবিন্দু দিবে । ভৃগুগোত্র ভার্গব প্রবরদিগের এই বিশেষ) । অতঃপর জামাতা কর্তৃক মন্ত্র পাঠিত হইলে, বধু স্বামিস্পৃষ্ট অঞ্জলির অগ্রভাগ দ্বারা ঘৃতযুক্ত লাজহোম পরবর্তী মন্ত্রে করিবেন ।—প্রজাপতিঋষিরপরিষ্টা-জ্যোতিষ্মতীছন্দোহয়িদেবতা লাজহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইয়ং নার্যুপক্রতেহয়ৌ লাজানাবপন্তী । দীর্ঘায়ুরস্ত মে পতিঃ শতং বর্ষাণি জীবত্বেধস্তাং জাতয়ো মম স্বাহা । ২ । পরে বর বধুকে সম্মুখে করিয়া মন্ত্র পাঠ করিবেন এবং দম্পতী এই সময়ে পূর্বরক্ষিত ঠে, শিলা ও কলসী প্রভৃতি দ্রব্য সহিত এই মন্ত্রে বেষ্টন করিবেন,—প্রজাপতিঋষিরমুহুপ্-ছন্দঃ কত্যা দেবতা কত্যাপরিণয়নে বিনিয়োগঃ । ওঁ কতলা পিতৃত্যঃ পতিলোকং বতীয়মপ দীক্ষামবষ্ট । কত্যা উত ত্রয়া বয়ং ধারা উদত্তা ইবাতি গাহেমহি দ্বিষঃ । ৩ ।

পুনর্বার পূর্ববৎ দম্পতী যথাস্থানে আগমন করিয়া বধু শিলানিকটে এবং জামাতা উত্তরমুখে দাঁড়াইয়া বধুর অঞ্জলি আপন ডানহাত দিয়া ধরিবেন । পরে বধুর মাতা, ভাই বা অথ কোন ব্রাহ্মণ বধুর দক্ষিণ পাদদ্বারা পেষণী সহিত শিলার মধ্যস্থলে আক্রমণ করাইয়া জামাতা এই মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষিরমুহুপ্-ছন্দোহশ্মা দেবতা অশ্মাক্রামণে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইম-মশ্মানমারোহাশ্চৈব ত্বং স্থিরা ভব । দ্বিষন্তমপ বাধস্ব মা চ ত্বং দ্বিষতামধঃ । এই মন্ত্র পাঠ করা হইলে স্বামিদত্ত ঘৃতবিন্দুযুক্ত অঞ্জলির উপর বধুর মা, ভাই বা অথ কোন ব্রাহ্মণদ্বারা পূর্বগৃহীত কুলা হইতে চারিবার ঠে দেওয়া হইলে জামাতা ঐ ঠের উপর দুইবার ঘৃত দিয়া মন্ত্র পড়িবেন এবং বধু পূর্বমত ঠে দিয়া হোম করিবেন । মন্ত্র যথা,—প্রজাপতিঋষিরপরিষ্টাদ্রবজীছন্দোহর্যমা

দেবতা লাজহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অৰ্য্যমণং হু দেবং কত্মা অগ্নিমযক্ষত । স ইমাং দেবো অৰ্য্যমা প্রেতো মুঞ্চাতু মায়ুত স্বাহা । জামাতা বধূকে অগ্রে করিয়া পূৰ্ব্ববৎ দ্বিতীয়বার অগ্নি প্রভৃতি প্রদক্ষিণ করিবেন এবং মন্ত্র পড়িবেন । যথা,—প্রজাপতিঋষিঃঋগ্বেদঃ কত্মা দেবতা কত্মাপরিণয়নে বিনিয়োগঃ । ওঁ কত্মা পিতৃভ্যঃ পতিলোকং যতীয়মপ দীক্ষামযষ্ট । কত্মা উত ত্বয়া বয়ং ধারা উদত্মা ইবাতি গাহেমহি দ্বিষঃ ।

পূৰ্বেৰ ত্রায় উভয়ে প্রত্যাবৰ্ত্তন করিয়া যথাস্থানে স্থিত বর বধুর অঞ্জলি আপন দক্ষিণ হস্তদ্বারা ধরিবেন । তৎপরে বধুর মাতা, ভাই বা অথ কোন ব্রাহ্মণ বধুর দক্ষিণ পা দিয়া শিলা আক্রমণ করাইবেন এবং জামাতা মন্ত্র পড়িবেন । যথা,—প্রজাপতিঋষিঃঋগ্বেদঃ কত্মা দেবতা অগ্ন্যাক্রামণে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইমমস্থানমারোহাশ্বেষং ত্বং স্থিরা ভব । দ্বিযন্তুমপ বাধস্ব মা চ ত্বং দ্বিযতামধঃ । মন্ত্র পঠিত হইলে, স্বামীর দ্বারা বধুর অঞ্জলিতে প্রদত্ত ঘৃতবিন্দু উপরি বধুর মা ভাই বা অথ কোন ব্রাহ্মণদ্বারা পূৰ্ব্বোক্ত কুলা হইতে চারিবার থৈ দেওয়া হইলে, জামাতা উহার উপর আর দুইবার ঘৃত দিয়া এই মন্ত্র পড়িবেন এবং বধু ঐ লাজ দিয়া পূৰ্ব্বমত হোম করিবেন । যথা,—প্রজাপতিঋষিঃঋগ্বেদঃ কত্মা দেবতা লাজহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ পূবণং হু দেবং কত্মা অগ্নিমযক্ষত । স ইমাং দেবঃ পূবা প্রেতো মুঞ্চাতু মায়ুত স্বাহা । পরে জামাতা বধুকে সম্মুখে করিয়া পূৰ্ব্বমত তৃতীয়বার অগ্নিবেষ্টন করিবেন এবং মন্ত্র পড়িবেন যথা,—প্রজাপতিঋষিঃঋগ্বেদঃ কত্মা দেবতা কত্মাপরিণয়নে বিনিয়োগঃ । ওঁ কত্মা পিতৃভ্যঃ পতিলোকং যতীয়মপ দীক্ষামযষ্ট । কত্মা উত ত্বয়া বয়ং ধারা উদত্মা ইবাতি গাহেমহি দ্বিষঃ ।

পরে বধু কিছু থৈ কুলায় লইবেন এবং জামাতা ঐ কুলার শেষার্ধ্বে উপর একবার পূৰ্ব্বমত ঘৃতধারা দিয়া তাহার উপর শেষ থৈ দিয়া তাহাতে পুনরায় দুইবার ঘৃতবিন্দু দিয়া, পূৰ্বেৰ ত্রায় বধুর হাত ধরিয়া “ওঁ অগ্নয়ে দ্বিষ্টিকৃতে স্বাহা,” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া কুলার অগ্রভাগ দিয়া লাজহোম করাইবেন ।

সপ্তপদীগমন ।—জামাতা শিলার উপর দণ্ডায়মানা বধুকে গিট্টা পিটালি দ্বারা অঙ্কিত সাতটীমণ্ডলে যথাক্রমে দক্ষিণ পা দিয়া আক্রমণ করাইবেন এবং ক্রমশঃ দ্বিতীয় হইতে নিকটস্থ মণ্ডলে পদ রাখিলে ঠিক পূৰ্বেৰ মণ্ডলে বামপদ রাখা হইবে । প্রত্যেক মণ্ডলে দক্ষিণপাদ আক্রমণকালে জামাতা বধুকে

পরবর্তী মন্ত্র শুনাইবেন,—প্রজাপতিঋষিরেকপাদ্বিরাটুছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা কণ্ঠা-
পাদাক্রামণে বিনিয়োগঃ । ওঁ একমিষে বিষ্ণুশ্চা নয়তু । ১ । এই মন্ত্রে প্রথম
মণ্ডলে দক্ষিণপাদ অর্পণ করাইবে । প্রজাপতিঋষির্বিপাদ্বিরাটুছন্দো বিষ্ণু-
র্দেবতা পাদাক্রামণে বিনিয়োগঃ । ওঁ দ্বৈ উর্জ্জৈ বিষ্ণুশ্চা নয়তু । ২ । এই মন্ত্রে
দ্বিতীয় মণ্ডলে ডান পা দিয়া, অপর পা প্রথম মণ্ডলে আনাইবে । প্রজাপতি-
ঋষির্বিপাদ্বিরাটুছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রামণে বিনিয়োগঃ । ওঁ ত্রৌণি ত্রতায়
বিষ্ণুশ্চা নয়তু । ৩ । প্রজাপতিঋষির্বিচতুষ্পাদ্বিরাটুছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রা-
মণে বিনিয়োগঃ । ওঁ চত্বারি মাযোভবায় বিষ্ণুশ্চা নয়তু । ৪ । প্রজাপতিঋষিঃ
পঞ্চপাদ্বিরাটুছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রামণে বিনিয়োগঃ । ওঁ পঞ্চ পঙ্কভ্যো
বিষ্ণুশ্চা নয়তু । ৫ । প্রজাপতিঋষিঃ ষট্পাদ্বিরাটুছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রামণে
বিনিয়োগঃ ; ওঁ ষড়্‌য়াষ্পোষায় বিষ্ণুশ্চা নয়তু । ৬ । প্রজাপতিঋষিঃ সপ্তপাদ্বিরাটু
ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রামণে বিনিয়োগঃ । ওঁ সপ্ত সপ্তভ্যো হোত্রাভ্যো
বিষ্ণুশ্চা নয়তু । ৭ ।

সপ্তপদীগমন শেষ হইলে সেই স্থানে স্থিত বধু সম্বন্ধে জামাতা নিম্নলিখিত
মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষিঃ সামিকী পঙক্তিচ্ছন্দঃ কণ্ঠা দেবতা
পাদাক্রামণান্তরমাশপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ সখা সপ্তপদী ভব সখ্যন্তে গমেয়ং
সখ্যন্তে মা যোষাঃ সখ্যন্তে মাযোষ্ট্যাঃ । ১ । পরে জামাতা বিবাহপ্রদর্শক
লোকসকল-সম্বন্ধে সন্তায়ণশ্লোক মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা,—প্রজাপতিঋষির্দ্বিত্বিটুপ-
ছন্দ আশান্ত্র্যমানা দেবতা বিবাহপ্রেক্ষকজনামন্ত্রণে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্তুমজ্জলীরিয়ং
বধুরিমাং সমেত পশুত । সৌভাগ্যমস্তৈ দক্ষা যথাস্তং বিপরেতন । ২ ।
পরে জলকলসধারী কোন বন্ধু অগ্নির পশ্চিমদিকের পথদ্বারা বেটন করিয়া
সপ্তপদী স্থানে আসিয়া, বর কর্তৃক মন্ত্র পাঠিত হইলে, বরের মন্তকে পূর্ব্বরক্ষিত
কলস হইতে জল লইয়া অভিষেক করিবে । মন্ত্র যথা,—প্রজাপতিঋষিরত্বিটুপ
ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা দেবতা মূর্দ্ধাভিষেচনে বিনিয়োগঃ । ওঁ সমজন্তু বিষ্ণুর্দেবাঃ
সমাপো হৃদয়ানি নো । সংযাতরিখা সন্নাতা সমুদেস্তী দধাতু নো । ৩ । পুনরায়
এই মন্ত্র পাঠ করিলে বন্ধু অথবা অগ্নি কেহ পূর্ব্বমত বধুর মন্তকে জল
দিবেন ।

পাণিগ্রহণ ।—জামাতা সপ্তমণ্ডলিকার শেষভাগে স্থিতা বধুর দক্ষিণ-
হস্তপৃষ্ঠে অভুলিসকলের মূলদেশসমীপে আপন অধোনিহিত দক্ষিণহস্ত রাখিয়া
পরবর্তী ছয়টি মন্ত্র পাঠ করিবেন । যথা,—প্রজাপতিঋষির্দ্বিত্বিটুপছন্দো ভগাদয়ো

দেবতা গৃহীতকথা-পাণে: পত্ন্যৰ্জ্জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ গুত্ৰামি তে সৌভগদ্বার
 হস্তং ময়া পত্ন্যা জরদষ্ট্রিযাসঃ ॥ ভগো অর্যামা সবিতা পুরন্ধিরহং ভাদ্ধর্গীর্হ-
 পত্যায় দেবাঃ ॥ ১ ॥ প্রজাপতিঋষিঃ বিষ্ণুপুচ্ছন্দঃ কথ্য দেবতা গৃহীতকথা-
 পাণে: পত্ন্যৰ্জ্জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ অঘোরচক্ষুরপতিশ্লোথি শিবা পশুভ্যাঃ
 স্মৃনাঃ স্মবর্চাঃ । বীরস্বর্জীবস্বর্দেবকামাঃ স্তোনা শং নো ভব দ্বিপদে শং চতুষ্পদে ॥
 ২ ॥ প্রজাপতিঋষিঃ বিষ্ণুগতীছন্দঃ প্রজাপতিদেবতা গৃহীতকথাপাণে: পত্ন্যৰ্জ্জপে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ আ নঃ প্রজাং জনয়তু প্রজাপতিরাজরসায় সমনন্তুর্যামা ।
 অদুর্গন্ধলীঃ পতিলোকমা বিশ শনো ভব দ্বিপদে শং চতুষ্পদে ॥ ৩ ॥ প্রজাপতিঋষি-
 রনুপুচ্ছন্দ ইন্দ্রো দেবতা গৃহীতকথাপাণে: পত্ন্যৰ্জ্জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইমাং
 ত্বমিন্দ্র নীচঃ স্পৃপ্ত্রাং স্পৃভগাং কুধি । দশান্ত্রাং পুত্রানা গৈহি পতিমেকাদশং
 কুরু ॥ ৪ ॥ প্রজাপতিঋষিরনুপুচ্ছন্দঃ কথ্য দেবতা গৃহীতকথাপাণে: পত্ন্যৰ্জ্জপে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ সম্রাজ্ঞী স্বশ্বরে ভব সম্রাজ্ঞী স্বশ্রাং ভব । ননান্দরি সম্রাজ্ঞী
 ভব সম্রাজ্ঞী অদিদেবসু ॥ ৫ ॥ প্রজাপতিঋষিঃ বিষ্ণুপুচ্ছন্দঃ প্রার্থ্যমানা দেবতা
 গৃহীতকথাপাণে: পত্ন্যৰ্জ্জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ মম ব্রতে তে হৃদয়ং দধাতু
 মম চিত্তমনু চিত্তং তেহস্ত । মম বাচমেকমনা জুযস্ব বৃহস্পতিশ্চা নিযুনক্তু
 মন্বন্ ॥ ৬ ॥

পরে দম্পতী অগ্নির পশ্চিমদিকে আগমন করিয়া বর, বধূর দক্ষিণে বসিয়া
 অমন্তক সমিধ অগ্নিতে নিষ্কেপপূর্বক ব্যস্তসমস্ত মহাব্যাহতি হোম করিবেন ।

উত্তরবিবাহ ।—বধু সহিত স্থিত জামাতা পুনরায় কণ্ঠারন্তে অমন্তক
 অগ্নিতে সমিধ নিষ্কেপপূর্বক ব্যস্তসমস্ত মহাব্যাহতি হোম করিয়া, পরবর্তী
 মন্ত্রে ঘৃত দিয়া যথাক্রমে ছয়টি আহুতি দিবেন এবং প্রত্যেক আহুতি দিবার
 পর ক্ষব-সংলগ্ন ঘৃতবিন্দু বধূর মস্তকে দিবেন । মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিরনুপুচ্ছন্দঃ কথ্যদেবতা উত্তরবিবাহে পাবিগ্রহণস্ত্রাজ্যহোমে
 ॥ বিনিয়োগঃ ।

ওঁ লেখাসন্ধিসু পশ্নস্বাবর্তেষু চ যানি তে । তানি তে পূর্ণাহত্যা সর্বাণি
 শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ১ ॥ প্রত্যেক মন্ত্রের পূর্বে “প্রজাপতিঋষি—ইত্যাদি”
 ঋষিচ্ছন্দটি পাঠ করিয়া পরে মন্ত্র পাঠ করিবে । ওঁ কেশেষু যচ্চ পাপক-
 নীকিতে রুদিতে চ যৎ । তানি তে পূর্ণাহত্যা সর্বাণি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ২ ॥
 ওঁ শীলেষু যচ্চ পাপকং ভাবিতে হসিতে চ যৎ । তানি তে পূর্ণাহত্যা
 সর্বাণি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ৩ ॥ ওঁ আরোকেযু চ দন্তেষু হস্তয়োঃ পাদয়োশ্চ যৎ ।

তানি তে পূর্ণাহুত্যা সৰ্ব্বাণি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ৪ ॥ ওঁ উৰ্ব্বোরূপাহে জম্বয়োঃ
সন্ধামেবু চ যানি তে । তানি তে পূর্ণাহুত্যা সৰ্ব্বাণি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ৫ ॥
ওঁ যানি কানি চ ঘোরানি সৰ্ব্বাঙ্গেষু ভবাবন । পূর্ণাহুতিভিরাজান্ত সৰ্ব্বাণি
তাত্ত্বশীশমং স্বাহা ॥ ৬ ॥

অনন্তর বর বধুকে পরবর্তী মন্ত্র পড়াইবেন যথা—প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপ-
ছন্দো ঋণো দেবতা ঋবদর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋবমসি ঋবাহং পতিকূলে
ভূয়াম্ ॥ ১ ॥ এইরূপে “শ্রীঅমুকী দেবী” “শ্রীঅমুকদেবশর্মা” বধূ নাম
পূর্বে ও পতির নাম পরে । (আপন নাম উচ্চারণ করিবে) বর পুনরায়
বধুকে পাঠ করাইবেন,—প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপ-ছন্দঃ কথ্য দেবতা অরুন্ধতী-
দর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অরুন্ধতাবরুন্ধাহমসি ॥ ২ ॥ অনন্তর বধুকে দেবীয়া
জামাতা পরবর্তী মন্ত্র পড়িবেন যথা,—প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপ-ছন্দঃ কথ্য দেবতা
কতানুমন্ত্রণে বিনিয়োগঃ । ঋণা হোঃ ঋণা পৃথিবী ঋণং বিশ্বমিদং জগৎ ।
ঋণাসঃ পরিতা ইমে ঋণা স্ত্রী পতিকূলে ইয়ম্ ॥ ৩ ॥

পরে বধু পতিগোত্র উচ্চারণ করিয়া স্বামীকে এই মন্ত্রে নমস্কার করিবেন,
যথা—“অভিবাদয়ে অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবাহমসি ভোঃ” । পরে পতি বধুকে
পরবর্তী মন্ত্রে প্রত্যভিবাদন করিবে যথা—আয়ুস্মতি তব সৌম্যো শ্রীঅমুকী
দেবি” ॥ অনন্তর কোন পতিপুলবতী রমণী পূর্ববন্ধিত জলপূর্ণ কলস হইতে
আত্মশাখা দিয়া জল লইয়া বধু ও বরকে অভিষেক করিবেন । অনন্তর জামাতা
অগ্নিতে সমিধ-নিষ্কেপ করিয়া ব্যস্তসমস্ত মহাব্যাহুতি হোম করিবেন ।

ভোজনাদি ।—জামাতা অনাভিমন্ত্রণজ্ঞ এই মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজা-
পতিঋষিরনুষ্টুপ-ছন্দোহমং দেবতা অন্নভোজনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অন্নপাশেন
মণিনা প্রাণহত্রেণ পৃথ্বিনা । বধ্বামি সত্যগ্রহিণা মনশ্চ হৃদয়ঞ্চ তে ॥ ১ ॥
প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপ-ছন্দঃ প্রার্থ্যমানা দেবতা দম্পত্যোজ্ঞদৈয়ৈকপ্রার্থনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ যদেতদ্ধৃদয়ং তব তদন্ত হৃদয়ং মম । যদিদং হৃদয়ং মম তদন্ত
হৃদয়ং তব ॥ ২ ॥ প্রজাপতিঋষির্দ্বিপাজ্জগতীছন্দোহমং দেবতা অন্নস্ততো বিনি-
য়োগঃ । ওঁ অন্নং প্রাণস্ত যড়বিশংস্তেন বধ্বামি হ্রা শ্রীঅমুকী দেবি ॥ ৩ ॥
পরে জামাতা মন্ত্র পড়িবেন, যথা,—প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপ-ছন্দঃ কথ্য দেবতা
যানারোহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ সূকিং শুকং শাশ্বলিং বিশ্বরূপং সুবর্ণবর্ণং সূর্য্যতং
সুচক্রম্ । আরোহ সূর্য্যে অমৃতস্ত নাভিং স্তোনং পত্যে বহভুং কৃণুশ্ব ॥ ৪ ॥

চতুষ্পাথ্যমন্ত্রণমন্ত্র । যথা,—প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপ-ছন্দঃ পহানো দেবতাঃ

চতুৰ্থাচ্চামন্ত্রণে বিনিয়োগঃ । ‘ওঁ মা বিদম্ পরিপস্থিনো য আসীদন্তি দম্পতী ।
অগ্নেভির্ভূৰ্গমতীতামপ জ্বাহুরাতয়ঃ ॥ ৫ ॥

বৃষচক্ষোপবেশননিমিত্ত এই মন্ত্র পাঠ করিবে, —প্রজাপতিঋষিরমুহূৰ্ণ-
ছন্দো গবাদয়ো দেবতা অনডুচক্ষোপবেশনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইহ গাবঃ
প্রজায়থমিহাশ্বা ইহ পুরুষাঃ । ইহো সহস্রদক্ষিণোহপি পূবা নিষীদতু ॥ ৬ ॥

পরে সধবা ব্রাহ্মণীগণ বধূর ক্রোড়ে কোন অকৃতচূড় প্রশস্ত ব্রাহ্মণপুত্রকে
বসাইয়া তক্ষণ জগ্ৰ উহার হস্তে ফল মৃলাদি দিবেন । জামাতা শিশুকে
উঠাইয়া ধুতিহোমাদি করিবেন ।—

ধুতিহোম ।—জামাতা “অগ্নে হং ধুতিনামসি” এই ক্রমে অগ্নির নাম-
করণ ও আবাহনাদি করতঃ অগ্নিতে সমিধ নিক্ষেপ পূৰ্ব্বক ব্যস্তসমস্ত মহা-
বাহুহতি হোম করিয়া ঘৃতদ্বারা আটবার আটটি মন্ত্রে আহুতি দিবেন ।

মন্ত্র যথা—প্রজাপতিঋষিরহতীচ্ছন্দো বধূর্দেবতা ধুতিহোমে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ ইহ ধুতিঃ স্বাহা ॥ ১ ॥ ওঁ ইহ স্বধুতিঃ স্বাহা ॥ ২ ॥ ওঁ ইহ রতিঃ স্বাহা ॥ ৩ ॥
ওঁ ইহ রমস্ব স্বাহা ॥ ৪ ॥ ওঁ ময়ি ধুতিঃ স্বাহা ॥ ৫ ॥ ওঁ ময়ি স্বধুতিঃ স্বাহা ॥ ৬ ॥
ওঁ ময়ি রমঃ স্বাহা ॥ ৭ ॥ ওঁ ময়ি রমস্ব স্বাহা ॥ ৮ ॥

অনন্তর বর স্বতন্ত্রক্ষিত সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবেন এবং বধু
পতিগোত্রোল্লেখ করিয়া বরোজ্যেষ্ঠদিগকে প্রণাম করিবেন । অমুকগোত্রা
শ্রীঅমুকী দেবী ভো অভিবাদয়ে । তৎপরে জামাতা ব্যস্তসমস্ত মহাবাহুহতি
হোম করিবেন । অতঃপর চতুর্থীহোম করিয়া বিবাহকার্য্য সমাধা করিবেন ।

চতুর্থীহোম ।—বর বধূকে বামে লইয়া এবং কুশপুষ্পযুক্ত জলপাত্র
দক্ষিণে রাখিয়া “ওঁ অগ্নে হং শিখিনামসি” এই মন্ত্রে পুনরায় অগ্নির নামকরণ
ও আবাহনাদি করতঃ অগ্নিতে সমিধ্ প্রক্ষেপ করিয়া মহাবাহুহতি হোম
করিবে । তৎপরে পরবর্তী মন্ত্রদ্বারা অগ্নিতে কুড়িবার ঘৃতাহুতি দিবেন এবং
প্রত্যেক আহুতিশেষে ক্ষবসংলগ্ন ঘৃতবিন্দু রক্ষিত জলপাত্রে প্রক্ষেপ করিয়া এই
মন্ত্র পাঠ করিবেন । যথা,—

প্রজাপতিঋষিরামন্ত্র্যমাণোহগ্নির্দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ
অগ্নে প্রায়শ্চিত্তে হং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্বা নাথকাম উপধাবামি
যান্তাঃ পাপীলস্মাস্তামস্তা অপজহি স্বাহা । ১ । প্রজাপতিঋষিরামন্ত্র্যমাণো
বায়ুর্দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ বায়ো প্রায়শ্চিত্তে হং দেবানাং
প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্বা নাথকাম উপধাবামি যান্তাঃ পতিঈ তমুত্তামস্তা অপ-

যাত্না অপুত্র্যা তনুস্তামস্তা অপজহি স্বাহা । ১৪ । প্রজাপতিঋষিরামস্ত্র্যমাণা-
 অগ্নিবাযুচন্দ্রসূর্য্যা দেবতাশ্চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিবাযুচন্দ্রসূর্য্যাঃ প্রায়-
 শ্চিত্তয়ো যুয়ং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তয়ঃ স্ব ব্রাহ্মণো বো নাথকাম উপধাবামি যাস্যা
 অপুত্র্যা তনুস্তামস্যাপপহত স্বাহা । ১৫ । প্রজাপতিঋষিরামস্ত্র্যমাণোহগ্নিদেবতা
 চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নে প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি
 ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি যাস্যা অপশব্যা তনুস্তামস্যাপপজহি স্বাহা । ১৬ ।
 প্রজাপতিঋষিরামস্ত্র্যমাণোবায়ুর্দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ বায়ো প্রায়শ্চিত্তে
 ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি যাস্যা অপশব্যা
 তনুস্তামস্যাপপজহি স্বাহা । ১৭ । প্রজাপতিঋষিরামস্ত্র্যমাণশ্চন্দ্রো দেবতা
 চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ চন্দ্রে প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি
 ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি যাস্যা অপশব্যা তনুস্তামস্যাপপজহি স্বাহা । ১৮ ।
 প্রজাপতিঋষিরামস্ত্র্যমাণঃ সূর্য্যো দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ সূর্য্য
 প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি যাস্যা
 অপশব্যা তনুস্তামস্যাপপজহি স্বাহা । ১৯ । প্রজাপতিঋষিরামস্ত্র্যমাণা-অগ্নিবাযু-
 চন্দ্রসূর্য্যা দেবতাশ্চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিবাযুচন্দ্রসূর্য্যাঃ প্রায়শ্চিত্তয়ো
 যুয়ং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তয়ঃ স্ব ব্রাহ্মণো বো নাথকাম উপধাবামি যাস্যা অপশব্যা
 তনুস্তামস্যাপপহত স্বাহা ।

পরে বর বধুর সহিত উঠিয়া উভয়ে অগ্নির উত্তরদিকে দাঁড়াইয়া থাকিবেন,
 এবং বধুব মস্তকে কোশা হইতে ঘৃতমিশ্রিত জল দিবেন । তৎপরে আচার
 বশতঃ জামাতা বধুর সীমস্তে সিন্দূর-তিলক দিয়া অবগুণ্ঠন দিবেন ।

পরে, প্রাদেশ প্রমাণ ঘৃতযুক্ত সন্ধি অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া মহাব্যাহতি
 হোম করিয়া, উদীচ্য কৰ্ম্ম সমাধানান্তে বর-কন্যাকে গৃহে লইয়া যাইবে ।

ইতি বিবাহাক্ষক হোমাদি কৰ্ম্ম ।

গর্ভাধান ।

রজোদর্শনের দিন হইতে ষোলদিনের মধ্যে প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও
 চতুর্থ দিন ত্যাগ করিয়া ষুখদিনে কোন প্রশস্ত দিবসে শুভলগ্নে অতীত
 সায়ং-সন্ধ্যায় সুন্দরপরিচ্ছদধারী পতি পূর্ব্বদিকে মুখ করিয়া ঘটসমীপে বধূকে
 বামে লইয়া বসিবেন । অনন্তর স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবেন ; যথা,—

অগ্নেত্যাদি অমুকরাশিষ্টে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রায়াঃ
মংপত্ন্যাঃ শ্রীঅমুকীদেব্যা গর্ভাধানকর্মণি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বিশিষ্ট-
পুল্লোৎপত্তিকামো গণপত্যা-দিত্যাদি-যজ্ঞীমার্কণ্ডেয়পূজাপূর্বক-স্বর্ঘ্যার্থাদানমহং করিষ্যে ।
পবে ঘটে গণেশাদি দেবতাদিগকে গুরুপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া যজ্ঞীর ও
মার্কণ্ডেয়ের ধ্যানপূর্বক যথাশক্তি পূজাকরণানন্তর “মহাবামদেব্যাম্বি” এই মন্ত্রে
বধূকে শান্তি দান করিবে ।

পবে বধু পতির পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইলে, পতি বধুব্ হস্তদ্বয় সংস্পৃষ্ট
স্বীয় করদ্বয় দ্বারা অর্ঘ্য লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া স্বর্ঘ্যদেবকে অর্ঘ্য
দিবেন,—ওঁ বিশ্বাত্মা বিশ্বতঃ কর্তা বিশ্বয়োনিরয়োনিজঃ । নবপুষ্পোৎসবে
চাৰ্ঘ্যং গৃহাণ ত্বং দিবাকর ॥ ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।
জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কর্মদায়িনে ॥ ইদমর্ঘ্যং ওঁ শ্রীস্বর্ঘ্যায় নমঃ ।
অনন্তর পতি, উপবিষ্টা বধুর পশ্চাতে থাকিয়া, দক্ষিণহস্তদ্বারা বধুর ঈজের
উপর হইষ্ট যোনিস্থান স্পর্শ করিয়া, নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বয় উচ্চারণ করিবেন,—

প্রজাপতিঞ্চ বিরমুহুপছন্দো বিষ্ণু-ব্রহ্মপ্রজাপতি-ধাতারো দেবতা গর্ভা-
ধানে বিনিয়োগঃ । ওঁ বিষ্ণুর্ধোনিং কল্পয়তু ব্রহ্মা রূপাণি পিংষতু । আসিঞ্চতু
প্রজাপতিধাতা গর্ভং দধাতু তে । ১ । প্রজাপতিঞ্চ বিরমুহুপছন্দঃ সিনীবালা-
সরস্বতাস্বিনো দেবতা পশ্তাদানে বিনিয়োগঃ । ওঁ গর্ভং ধেহি সিনীবালা গর্ভং
ধেহি সরস্বতি । গর্ভস্তে অশ্বিনো দেবাবাধস্তাং পুঙ্করস্রজৌ । ২ । পরে একখণ্ড
সুবর্ণ লইয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা বধুর নাভিদেশ স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্রটা পড়িবে,—
ওঁ জীবৎসো ভব ত্বং হি সুপুল্লোৎপত্তিহেতবে । তস্মাস্থং সর্বকল্যাণি অবিন্য়-
গর্ভদারিণী ॥ ওঁ দীর্ঘায়ুসং বংশধরং পুল্লং জনয় সূত্রতে ॥ পরে কোন সধবা
নারী বা কোন বালক দ্বারা মন্ত্রশোধিত পঞ্চগব্য বধূকে পান করাইবে ।

পুংসবন ।

প্রথম গর্ভের তৃতীয়মাসে শুভদিনে পুংসবন করিবে । পতি প্রত্নাঘে প্রাতঃ-
ক্রিয়া সমাপন করতঃ রুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি করিয়া, অগ্নিহোমনানন্তর বিষ্ণুপাক্জপান্ত
কুশণ্ডিকা সমাধা করিবে । পরে বধু স্নান করিয়া ও স্নবেশ পরিয়া অগ্নিকে
সমীপে রাখিয়া পূর্বমুখী হইয়া পতির দক্ষিণপার্শ্বে বসিবে । পরে পতি
অগ্নিতে সমিধ নিবেদন করিয়া মহাব্যাহতি হোম করিবে ।

অনন্তর পতি বধুর পশ্চাদ্ভাগে বাইয়া দক্ষিণহস্ত ছুইয়া নাভিদেশ স্পর্শ

করিয়া মন্ত্র পড়িবে, “প্রজাপতিঋষিরত্নষ্টপছন্দো মিত্রাবরুণাঋষিবার্বো দেবতাঃ পুংসবনে বিনিয়োগঃ । ওঁ পুমাংসৌ মিত্রাবরুণৌ পুমাংসাবশ্বিনাবুভৌ । পুমানগ্নিশ্চ বায়ুশ্চ পুমান্ গৰ্ভন্তবোদরে ॥ এই এক পুংসবন ।

অপর পুংসবনার্থ—বটশুঙ্কাক্রমণ*উদ্দেশে নিম্নলিখিত সাতটি মন্ত্র পাঠ করিবে । “প্রজাপতিঋষিঃ সোমবরুণ-বসুরুদ্রাদিত্যমরুদ্বিশ্বেদেবা দেবতা ত্র্যগোধশুঙ্কা-পরিক্রমণে বিনিয়োগঃ । ওঁ যত্বসি সৌমী সোমায় স্বা রাজ্ঞে পরিক্রীণামি (১) । ওঁ যত্বসি বারুণী বরুণায় স্বা রাজ্ঞে পরিক্রীণামি (২) । ওঁ যত্বসি বসুভ্যো বসুভ্যস্বা রাজ্ঞে পরিক্রীণামি (৩) । ওঁ যত্বসি রুদ্রেভ্যো রুদ্রেভ্যস্বা রাজ্ঞে পরিক্রীণামি (৪) । ওঁ যত্বসি আদিত্যোভ্য আদিত্যোভ্যস্বা রাজ্ঞে পরিক্রীণামি (৫) । ওঁ যত্বসি মরুভ্যো মরুভ্যস্বা রাজ্ঞে পরিক্রীণামি (৬) । ওঁ যত্বসি বিশ্বোভ্যো দেবেভ্যো বিশ্বোভ্যো দেবেভ্যস্বা রাজ্ঞে পরিক্রীণামি (৭) ।”

অনন্তর বটশুঙ্ক আহরণ উদ্দেশে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবে,—প্রজাপতি-ঋষিরোষধয়ো দেবতা ত্র্যগোধশুঙ্কাচ্ছেদনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ওষধয়ঃ সূমনসৌ ভূত্বাস্যাং বীৰ্য্যং সমাধন্ত ইদং কৰ্ম্ম করিষ্ণতি ।

অনন্তর কোন কুমারী বা গর্ভবতী স্ত্রীলোক অথবা কোন ব্রাহ্মণ পূর্ব-সংগৃহীত কুশবেষ্টিত বটশুঙ্ক লইয়া অগ্নির উত্তরভাগে ধৌত শিলার উপর রাখিয়া, নীহারজলসংযোগপূর্বক উহা পেষণ করিবে । অতঃপর বধূর পশ্চাদ্-ভাগে স্থিত পতি সেই পেষিত বটশুঙ্ক একখণ্ড বস্ত্রে লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া উহার রস দক্ষিণহস্তের অনামিকা অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা বধূর দক্ষিণনাসা-রন্ধ্রে দিবে ।—প্রজাপতিঋষিরত্নষ্টপছন্দোহগ্নীজ্বরহম্পত্যো দেবতা ত্র্যগোধ-শুঙ্কারসদানে বিনিয়োগঃ । ওঁ পুমানগ্নিঃ পুমানিन्द्रঃ পুমান্ দেবো রহম্পতিঃ । পুমাংসং পুত্রং বিন্দস্ব তং পুমানত্নজায়তাম্ ।

অতঃপর মহাব্যাহুতি হোম করিয়া ঘৃতাক্ত প্রাদেশপ্রমাণ সমিধ্ অগ্নিতে আহুতি দিয়া সৰ্ব্বকৰ্ম্মসাধারণ শাট্যায়ন হোমাদি বামদেব্যগানান্ত উদীচ্য কৰ্ম্ম সমাপ্ত করিয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দান করিবে ।

সীমস্তোম্ময়ন ।

প্রথম গর্ভের চতুর্থ, বষ্ঠ বা অষ্টম মাসে সীমস্তোম্ময়ন কর্তব্য । গর্ভাধান

০ বটের গুঁয়া । বটবৃক্ষের-কলগুপল-শালিনী পুরোত্তরশাখার কাটাটি অষ্ট গুঁয়া বন ও বাব দ্বারা পরিষ্করণ করিতে হয় ।

পুংসবন ও সীমন্তোন্নয়ন পৌৰ্ব্বাপর্য্য নিয়মে সম্পন্ন হইবেক । দৈবাৎ যদি গৰ্ভা-
ধান ও পুংসবন কার্য্য করা না হইয়া থাকে, তবে সীমন্তোন্নয়নদিবসে সঙ্কল্প
পূৰ্ব্বক শাট্যায়ন-হোমাদিরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া গৰ্ভাধান ও পুংসবন কৰ্ম্ম সমাপ্ত
করতঃ সীমন্তোন্নয়ন কার্য্য করিবে ।

পতি প্রাতঃস্নানাদি সমাধা করিয়া বন্ধিশ্রাদ্ধাদি শেষ করতঃ “মঙ্গল” নামক
অগ্নি স্থাপন করিয়া সামান্ত কুশাঙ্কিকা করিবে । অনন্তর সূম্নাতা সুবেশা
বধূকে স্বীয় দক্ষিণে অগ্নি-সমীপে বসাইয়া অগ্নিতে সমিধ্ নিষ্ক্রেপপূৰ্ব্বক মহা-
ব্যাহতি হোম করিবে । পরে পতি বধূর পশ্চাদ্ভাগে পূৰ্ব্বদিকে মুখ করিয়া
অবস্থানপূৰ্ব্বক একরক্তস্থিত পটুশ্রাদ্ধাদিতে গাথা দুইটি পক্ষবজ্রডুম্বুব লইয়া
প্রজাপতিঋষিরমুট্টপ্ছন্দঃ স্ত্রী দেবতা ও ডুম্বরফলদুগলবন্ধনে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ অয়মুজ্জ্বাবতো বৃক্ষ উজ্জ্বাব ফলিনী ভব । পৰ্ণং বনস্পতে তুত্বা তুত্বা চ সূয়তাং
রয়িঃ ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মাল্য বধূর কণ্ঠে দিবে । পরে দৰ্ভপিজ্জলীত্রয়
লইয়া “প্রজাপতিঋষিরমুট্টপ্ছন্দোহগ্নিদেবতা দৰ্ভপিজ্জলীভিঃ সীমন্তোন্নয়নে
বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুঃ ।” এই মন্ত্রে ঐ দৰ্ভপিজ্জলীত্রয় দিয়া বধূর সিন্দূরস্থাপন
স্থান হইতে কতকগুলি কেশ মস্তকের উর্দ্ধদিকে সরাইয়া উহার কেশপাশে
রাখিবে । পুনরায় দৰ্ভপিজ্জলীত্রয় লইয়া—“প্রজাপতিঋষিরমুট্টপ্ছন্দো বায়ুদেবতা
দৰ্ভপিজ্জলীভিঃ সীমন্তোন্নয়নে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুবঃ ” এই মন্ত্রপাঠ করতঃ পূৰ্ব্বের
প্রায় সীমন্তোন্নয়ন করিবে, এবং উহা কেশপাশে রাখিয়া দিবে । পুনশ্চ দৰ্ভ-
পিজ্জলীত্রয় লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবে,—“প্রজাপতিঋষিরমুট্টপ্ছন্দঃ সূর্য্যো
দেবতা দৰ্ভপিজ্জলীভিঃ সীমন্তোন্নয়নে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ ।” ঐরূপ পূৰ্ব্ববৎ দৰ্ভ-
পিজ্জলী দ্বারা সীমন্ত হইতে কাঁতপয় কেশ উর্দ্ধে তুলিয়া দিবে এবং দৰ্ভপিজ্জলী-
ত্রয় কেশ মণ্ডে রাখিয়া দিবে । পবে শজাক পশুর কটক লইয়া—“প্রজাপতি-
ঋষিরমুট্টপ্ছন্দঃ স্ত্রী দেবতা শরৎ সীমন্তোন্নয়নে বিনিয়োগঃ । ওঁ যেনাদিতেঃ
সীমানং নয়তি প্রজাপতির্মহতে সৌভগায় । তেনাহমশ্চে সীমানং নয়ামি
প্রজামশ্চে জরদষ্টিং কৃণোমি ।” এই মন্ত্র পাঠ করতঃ পূৰ্ব্ববৎ কেশ উন্নয়ন করিয়া
ঐ শর কেশমণ্ডে রাখিবে । পরে সূত্রপূর্ণ তকু—অর্থাৎ কাটনার শলাকা
লইয়া,—“প্রজাপতিঋষিরজ্জগতীছন্দো রাকা দেবতা সূত্রপূর্ণতকুর্ণা সীমন্তোন্ন-
য়নে বিনিয়োগঃ । ওঁ রাকামহং সুহবাং সুহুতী হবো শৃণোতু নঃ সুভগা
বোধতু স্মন । সীব্যত্বপঃ সূচ্যচ্ছিত্তমানয়া দদাতু বীরং শতদায়মুক্ধ্যাম্” এই
মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তকুর অগ্রভাগ দ্বারা ঐ সীমন্তের কতকগুলি কেশ উন্নয়ন

করতঃ কেশমধ্যে রাখিয়া দিবে। পরে তিনস্থানে শ্বেতবর্ণাভ শজারুকাঁটা লইয়া,—প্রজাপতিঋষিঃ জগতীচ্ছন্দো রাকা দেবতা ত্রিশ্বেতয়া শল্যয়া সৌমস্তোত্রয়নে বিনিয়োগঃ । ওঁ যাস্তে রাকে স্রুমতয়ঃ সুপেশসো যাত্ৰির্দদাসি দাশুবে বহুনি । তাভিনো অচ্চ স্রুমনা উপাগহি সহস্রপোষং সূতগে ররাণা ॥ এই মন্ত্র পাঠ করতঃ ঐ শজারুকাঁটা দিয়া আবার কেশ উন্নয়ন করতঃ কেশ-মধ্যে রাখিয়া দিবে ।

অনন্তর তিলতণ্ডুলযুক্ত মাষকলাই দুইবার ধৌত করিয়া গে কোন চুল্লীতে কিঞ্চিং পূর্বে পাক করাইয়া ঐ পাকপাত্ত চরুর উপর ঘৃত দিয়া বধূ নিকট রাখিবে । পরে পতি ঐ স্থানীপাক বধূকে দেখাইয়া এই মন্ত্র পাড়িবে ।—“প্রজাপতিঋষিঃ স্ত্রী দেবতা বধূপ্রশ্নে বিনিয়োগঃ । ওঁ কিং পশুসি ?” পরে নিম্নলিখিত মন্ত্র বধূকে পড়াইবে,—“প্রজাপতিঋষিঃ স্ত্রী দেবতা স্থানীপাকাবে-ক্ষণে বিনিয়োগঃ । ওঁ প্রজাং পশুন্ দোভাগাং মহ্যং দীর্ঘাদ্বৈং পত্যুঃ ॥”

পরে কোন মথবা নারী জলদ্বারা গভিনীকে স্নানাদি মঙ্গল কৰ্ম্ম করাইয়া ব্রাহ্মণীগণ বধূকে বলিবে “বীরস্বস্তং ভবপত্নী স্বং ভব” ।

পরে প্রকৃত কৰ্ম্মারম্ভে মহাব্যাহতি হোম করিয়া সম্বৃত সমিধ অগ্নিতে নিক্ষেপপূর্ব্বক উদীচ্য কৰ্ম্ম সমাপ্ত করিবে ।

জাতকৰ্ম্ম ।

পুত্র সন্তান জন্মগ্রহণ করিবারাত্র তাহাব নাড়ীচ্ছেদ করিবার পূর্বে স্তম্ভ-দান করাইয়া পিতা পরিধেয় বস্ত্র সহ স্নান করিয়া বন্ধিস্নান করিবে । যদি একান্ত অসমর্থ হয়, তবে অন্নদান বা ভোজ্যোৎসর্গ করিবে । পরে কুমারী গর্ভবতী অথবা কোন ব্রাহ্মণ দ্বারা একখানি শিল ধৌত করতঃ পেষিত ত্রীহি ও যব দক্ষিণহস্তের অন্তর্গত ও অনামিকাদ্বারা লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে কুমারের জিহ্বা মার্জনা করিবে ।—

“প্রজাপতিঋষিরন্নং দেবতা ত্রীহিবচুর্চেন কুমারশ্চ জিহ্বামার্জনে বিনি-য়োগঃ । ওঁ ইয়মাজ্জেনন্নমিদমায়ুরিদমমৃতম্ ॥” পরে একখণ্ড স্রবর্ণে ঘৃত সংযুক্ত করিয়া এই মন্ত্রে জিহ্বামার্জনা করিবে,—“প্রজাপতিঋষিরন্নুত্প-চ্ছন্দো মিত্রাবরুণাশ্বিনো দেবতাঃ কুমারশ্চ সর্পিঃপ্রাশনে বিনিয়োগঃ । ওঁ মেধাস্তে মিত্রাবরুণো মেধামগ্নিদধাতু তে । মেধাস্তে অশ্বিনো দেবাবাধস্তাং পুষ্করস্রজৌ স্বাহা ॥” আবার ঐ ঘৃতসংযুক্ত স্রবর্ণদ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে

জিহ্বাভাজন করিবে,—প্রজাপতিঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দ ইন্দ্রো দেবতা কুমারশ্চ
সর্পিঃপ্রাশনে বিনিয়োগঃ । ওঁ সদসম্পতিমদুতং প্রিয়মিদ্ৰস্ত কামং । সনিং
মেধামবাসিৎ স্বাহা । অনন্তর পিতা শিশুর নাড়ীচ্ছেদ ও স্তন্যদান করিতে
আদেশদান করতঃ মুখদর্শনজন্তু স্নান করিবেন ।

নিষ্ক্রমণ ।

কুমার-জন্মের তৃতীয় বা চতুর্থ চন্দ্রে তৃতীয়াতে নিষ্ক্রমণ কার্য্য করিবে ।

অগ্রে শিশুকে স্নান করাইয়া পরে সন্ধ্যাকাল গত হইলে পিতা চন্দ্রাভি-
মুখে কৃতাজ্জলি হইয়া বসিবেন এবং মাতা পবিত্র বেশ ধারণ করিয়া পুত্রকে
আবৃত করিয়া স্বামীর বামদিকে থাকিয়া, শিশুকে উত্তরদিকে মুখ করিয়া
স্বামীর হস্তে দিবেন এবং ভর্তার দক্ষিণদিকে আসিয়া চন্দ্রের দিকে মুখ করিয়া
বসিবেন । তৎপরে, পিতা নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন,—প্রজাপতিঋষি-
রনুতুপ্-ছন্দশ্চন্দ্রো দেবতা কুমারশ্চ চন্দ্রদর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ যন্তে স্মৃসীমে
হৃদয়ং হিতমন্তঃ প্রজাপতৌ । বেদাতং মন্ত্রে তদ্ব্রজ্য মাহং পৌত্রমঘং নি গাম্ ॥
প্রজাপতিঋষিরনুতুপ্-ছন্দশ্চন্দ্রো দেবতা কুমারশ্চ চন্দ্রদর্শনে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ নং পৃথিব্যা অনামৃতং দিবি চন্দ্রমসি শ্রিতম্ । বেদামৃতস্তাহং নাম মাহং
পৌত্রমঘং রিষম্ । প্রজাপতিঋষিরনুতুপ্-ছন্দ ইন্দ্রাগ্নী দেবতে কুমারশ্চ চন্দ্রদর্শনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ ইন্দ্রাগ্নী শর্ষ্য মচ্ছতং প্রজায়ৈ মে প্রজাপতী । যথায় ন
প্রমীয়েত পুত্রো জনিত্র্যা অপি ।

পূর্বোক্ত মন্ত্র পাঠ করতঃ শিশুকে চন্দ্র দেখাইবেন । পরে পিতা চন্দ্রকে
নিম্নলিখিত মন্ত্রে অর্ঘ্য দিবেন,—ওঁ ক্ষীরোদার্ণবমুত্ত্বত অত্রিনেত্রমুত্ত্বব ।
গৃহাণার্য্যং শশাঙ্কেদং রোহিণ্যা সহিতো মম ॥

পরে সেই উত্তরশিরস্ক কুমারকে জ্বর হস্তে দিয়া “মহাবামদেব্যাঋষি”
ইত্যাদি শাস্তিমন্ত্র পাঠ করিয়া মঙ্গল কামনা করিয়া গৃহে যাইবেন ।

পরে পিতা আগামী গুরুপক্ষ মধ্যে প্রতিগুরুপক্ষীয় তৃতীয়া তিথিতে
সায়ং সময়ে চন্দ্র দেখিয়া এই মন্ত্রে জলাঞ্জলি দিবেন,—“প্রজাপতিঋষিরনুতুপ্-
ছন্দশ্চন্দ্রো দেবতা কুমারশ্চ চন্দ্রদর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ যদদশচন্দ্রমসি কৃষ্ণং
পৃথিব্যা হৃদয়ং শ্রিতং । তদহং বিদ্বাস্তং পশুন্মাহং পৌত্রমঘং ব্রুদম্ ॥” আরও
দুইবার এইমন্ত্র পাঠ করিয়া জলাঞ্জলি ত্যাগ করিবেন । পরে পিতা বাম-
দেব্য-গান এবং কুমারের মঙ্গল চিন্তা করিবেন ।

নামকরণ ।

বালকের জাত-কাল হইতে দশরাত্রে নামকরণ করিবে । না হইলে
অন্নপ্রাশনের মধ্যে নামকরণ করিতে হয় ।

পিতা কিংবা অগ্র ব্যক্তি নিত্যকর্ম ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি করিয়া পূর্বমুখ
হইয়া, বিরূপাক্ষ জপান্ত্র কুশণ্ডিকা শেখ করিয়া প্রথমে—“অগ্নে ত্বং পার্থিব-
নামাসি” এই ক্রমে অগ্নির নামকরণ, আবাহন ও পূজা করিয়া ঘৃতম্রিক্ত
সমিধ, কোন মন্ত্র পাঠ না করিয়া অগ্নিতে প্রক্ষেপ করিয়া মহাব্যাহতি হোম
করিবেন ; মন্ত্র এই—

প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ ভূঃ স্বাহা । প্রজাপতিঋষিরুক্ষিচ্ছন্দো বায়ুদেবতা মহাব্যাহতিহোমে
বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুবঃ স্বাহা । প্রজাপতিঋষিরকুটুপ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা
মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ স্বাহা ।

পরে বালকের মাতা পবিত্র বস্ত্র দ্বারা কুমারকে আবৃত করিয়া স্বামীর
দক্ষিণদিকে থাকিয়া, উত্তরদিকে মন্তকবিশিষ্ট বালককে স্বামীর হস্তে দিবে
এবং পতির পৃষ্ঠদেশ দিয়া বামপাশ্বে আসিয়া সন্তানকে কোলে লইয়া উত্তরাগ্র
কুশোপরি প্রান্বুগ্ন হইয়া বসিবে ।

অনন্তর পিতা—“ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা” মন্ত্রে একবার ঘৃতাহতি দিবে ।
পরে কুমারের জন্মতিথি ও তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং জন্মনক্ষত্র
ও তদধিষ্ঠাতৃ-দেবতাব নামোল্লেখ করিয়া হোম করিবে ; যথা—ওঁ
প্রতিপদে স্বাহা, ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা । ওঁ দ্বিতীয়ায়ৈ স্বাহা, ওঁ অষ্ট্রে স্বাহা ।
ওঁ তৃতীয়ায়ৈ স্বাহা, ওঁ জনাদিনায় স্বাহা । ওঁ চতুর্থ্যৈ স্বাহা, ওঁ যমায় স্বাহা ।
ওঁ পঞ্চম্যৈ স্বাহা, ওঁ সোমায় স্বাহা । ওঁ ষষ্ঠ্যৈ স্বাহা, ওঁ কুমারায় স্বাহা ।
ওঁ সপ্তম্যৈ স্বাহা, ওঁ মৃনিত্যঃ স্বাহা । ওঁ অষ্টম্যৈ স্বাহা, ওঁ বসুভ্যঃ স্বাহা ।
ওঁ নবম্যৈ স্বাহা, ওঁ পিশাচেভ্যঃ স্বাহা । ওঁ দশম্যৈ স্বাহা, ওঁ ধর্ম্মায় স্বাহা ।
ওঁ একাদশ্যৈ স্বাহা, ওঁ রুদ্রেভ্যঃ স্বাহা । ওঁ দ্বাদশ্যৈ স্বাহা, ওঁ রবিভ্যঃ স্বাহা ।
ওঁ ত্রয়োদশ্যৈ স্বাহা, ওঁ কামদেবায় স্বাহা । ওঁ চতুর্দশ্যৈ স্বাহা, ওঁ যক্ষেভ্যঃ
স্বাহা । ওঁ পৌর্ণমাস্যৈ স্বাহা, ওঁ বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা । ওঁ অমাবস্যায়ৈ
স্বাহা, ওঁ পিতৃভ্যঃ স্বাহা ।

নক্ষত্রহোম । ওঁ কৃত্তিকাভ্যঃ স্বাহা, ওঁ অশ্বিনে স্বাহা । ওঁ রেহিণীভ্যঃ
স্বাহা, ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা । ওঁ মৃগশিরসে স্বাহা । ওঁ সোমায় স্বাহা । ওঁ

আর্দ্রায়ৈ স্বাহা, ওঁ রুদ্রায় স্বাহা । ওঁ পুনর্কসবে স্বাহা, ওঁ অদিতয়ে স্বাহা । ওঁ
 পুষ্টায়ৈ স্বাহা, ওঁ বৃহস্পতয়ে স্বাহা । ওঁ অশ্লেষাত্যঃ স্বাহা, ওঁ সর্পেভ্যঃ স্বাহা ।
 ওঁ মঘায়ৈ স্বাহা, ওঁ পিতৃভ্যঃ স্বাহা । ওঁ পূর্বফল্গুনীভ্যাং স্বাহা, ওঁ ভগায় স্বাহা ।
 ওঁ উত্তরফল্গুনীভ্যাং স্বাহা, ওঁ অর্ঘ্যে স্বাহা । ওঁ হস্তায়ৈ স্বাহা, ওঁ সবিত্রে স্বাহা ।
 ওঁ চিত্রায়ৈ স্বাহা, ওঁ স্বষ্ট্রে স্বাহা । ওঁ স্বাতো স্বাহা, ওঁ বায়বে স্বাহা । ওঁ বিশা-
 খাত্যঃ স্বাহা, ওঁ ইন্দ্রাগ্নীভ্যাং স্বাহা । অনুরাধাত্যঃ স্বাহা, ওঁ মিত্রায় স্বাহা ।
 ওঁ জ্যেষ্ঠায়ৈ স্বাহা, ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা । ওঁ মূল্যায়ৈ স্বাহা, ওঁ নৈঋতায় স্বাহা । ওঁ
 পূর্বাষাঢ়াত্যঃ স্বাহা, ওঁ অভ্যঃ স্বাহা । ওঁ উত্তরাষাঢ়াত্যঃ স্বাহা, ওঁ বিশ্বোত্তো-
 দেবেভ্যঃ স্বাহা । ওঁ শ্রবণায়ৈ স্বাহা, ওঁ বিষ্ণবে স্বাহা । ওঁ ধর্মিষ্ঠাত্যঃ স্বাহা,
 ওঁ বসুভ্যঃ স্বাহা । ওঁ শতভিষাত্যঃ স্বাহা, ওঁ বরুণায় স্বাহা । ওঁ পূর্বভাদ্রপদাত্যঃ
 স্বাহা, ওঁ অজৈকপাদায় স্বাহা । ওঁ উত্তরভাদ্রপদাত্যঃ স্বাহা, ওঁ অহিত্রদ্বায়
 স্বাহা । ওঁ রেবতৌ স্বাহা, ওঁ পুষ্কে স্বাহা । ওঁ অশ্বিনৌ স্বাহা, ওঁ অশ্বিনীকুমা-
 রাত্যঃ স্বাহা । ওঁ ভরণ্যে স্বাহা, ওঁ মঘায় স্বাহা ।

পরে পিতা সন্তানের মুখ, নাসিকা, চক্ষুর্দ্বয় ও কর্ণদ্বয় এই সাতটি স্থান
 দক্ষিণকরতল দ্বারা স্পর্শ করিয়া পঞ্চাবল্লিগিত মন্ত্র দুইটি উচ্চারণ করিবেন,—
 প্রজাপতিঋষিরনুষ্ঠুপছন্দে আদিতো দেবতা কুমারস্য নামকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ
 কোহসি কতমোহসোযোহসামৃতোসি । আহস্পত্যং মাসং প্রবিশ ত্রীঅমুকদেবশর্মা
 প্রজাপতিঋষিরনুষ্ঠুপছন্দে বৃহস্পতির্দেবতা (আদিতো দেবতা) কুমারস্য
 নামকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ স ত্বাহে পবিদদাত্বহস্বা রাত্রৌ পরিদদাতু রাত্রীষা-
 হোরাত্রাত্যং পরিদদাত্বহোরাত্রৌ হার্কমাসেভ্যঃ পরিদদাত্বমর্কমাসাঙ্চ মাসেভ্যঃ
 পরিদদতু । মাসাঙ্চ ঋতুভ্যঃ পরিদদতু, ঋতবঙ্চা সংবৎসরায় পরিদদতু,
 সংবৎসরস্বায়ুষে জরায়ৈ পরিদদাতু ত্রীঅমুকদেবশর্মা ।

পরে পিতা, পুত্রের মাতার বামকর্ণের নিকটে বলিবেন,—“অমুকদেব-
 শর্মাঃ তে পুত্রঃ ।” পুত্রের দক্ষিণকর্ণে বলিবেন “ত্রীঅমুকদেবশর্মাঃ ।”

পরে, মাতা শিশুকে লইয়া যাইবেন । পিতা মহাব্যাহতিহোম করিয়া
 অগ্নিতে সমিধ নিক্ষেপ করিয়া উদীচ্য কৰ্ম্ম করিবেন ।

অন্নপ্রাশন ।

সাবন গণনায় পুরুষের ষষ্ঠ বা অষ্টম এবং স্ত্রীলোকের পঞ্চম বা সপ্তম
 মাসে অন্নপ্রাশনের মুখ্যকাল ।

পিতা নিত্যক্রিয়া শেষ করতঃ বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি করিয়া বিরূপাক্ষ জপান্ত কুশ-
ণ্ডিকা করিয়া “ওচি” নামক অগ্নিস্থাপনপূর্বক প্রাদেশ প্রমাণ সমিধ্ অমন্ত্রক
অগ্নিতে আহুতি দিয়া মহাব্যাহুতি হোম করিবেন ।

পরে, স্বাহান্ত মন্ত্রে ঘৃতদ্বারা হোম করিবেন, মন্ত্র যথা,—প্রজাপতিঋষি-
র্গায়ত্রীচ্ছন্দ আদিত্যো দেবতা পুরুষাধিপত্যকামস্য চতুষ্পথে অগ্নাবাদিত্যাভিমুখ-
সাজ্য্যহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অন্নং বা একচ্ছন্দস্যম্নং ছেকং ভূতেভ্যঃ শ্চন্দয়তি
স্বাহা । প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ আদিত্যো দেবতা পুরুষাধিপত্যকামস্য
চতুষ্পথে অগ্নাবাদিত্যাভিমুখসাজ্য্যহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ত্রীর্কো এষা যৎ সন্ধানো
বিরোচনো ময়ি সস্বমবদধাতু স্বাহা । প্রজাপতিঋষির্বৃহতীচ্ছন্দ আদিত্যো
দেবতা পুরুষাধিপত্যকামস্য চতুষ্পথে অগ্নাবাদিত্যাভিমুখসাজ্য্যহোমে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ অন্নস্য ঘৃতমেব বসন্তেজঃসম্পৎকামো জুহোমি স্বাহা ।
প্রজাপতিঋষিঃ ক্ষুদ্রদেবতা বৃত্ত্যাবিচ্ছিত্তিকামস্য সারংপ্রাতঃ ক্ষুদ্ধোমে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ ক্ষুদ্রে স্বাহা । প্রজাপতিঋষিঃ ক্ষুংপিপাসে দেবতে বৃত্ত্যাবিচ্ছিত্তি-
কামস্য সারংপ্রাতঃ ক্ষুংপিপাসাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ক্ষুংপিপাসাভাং স্বাহা ।
ওঁ প্রাণায় স্বাহা । ওঁ অপানায় স্বাহা । ওঁ সমানায় স্বাহা । ওঁ উদানায় স্বাহা ।
ওঁ ব্যানায় স্বাহা ।

এই সকল হোম শেষ হইলে, মহাব্যাহুতিহোম করিয়া ঘৃতাক্ত সমিধ্
অগ্নিতে দিয়া, উদাচ্য হোম এবং বামদেব্যাগ্ন্যন করিবে । পরে কুমারের মুখে
পিতা মাতা ভিন্ন অথ কোন লোকদ্বারা অন্নদান করিবে,—প্রজাপতিঋষি-
বৃহতীচ্ছন্দোহন্নপতির্দেবতা অন্নপ্রাশনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অন্নপতেহন্নস্য নো
ধেহ্ননমীবস্য শুদ্ধিগঃ । প্র প্রদাতাবং তারিষ উজ্জং নো দেহি দ্বিপদে চতুষ্পদে
স্বাহা । পরে দক্ষিণাদান ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবে । অনন্তর বালকের
সম্মুখে চাউল, মস্যাধার, লেখনী, মৃত্তিকা ও মুদ্রা রাখিবে ।

চূড়াকরণ ।

কুলাচার নিয়মে প্রথমে তৃতীয় বা অযুগ্মবর্ষে চূড়াকরণ করিবে । যথাক্রমে
কৃত না হইলে ব্রাহ্মণের উপনয়নকালে চূড়াকরণ করিতে হয় ।

পিতা নিত্যক্রিয়া শেষ করিয়া বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি সমাধা করতঃ বিরূপাক্ষজপান্ত
কুশণ্ডিকা শেষ করিবেন । অনন্তর, মাতা শুক্লবস্ত্র পরিধান করিয়া পুত্রকে

কোলে লইয়া পতির বামপার্শ্বে পূর্বমুখী হইয়া বসিবেন । পরে আপন বজ্রাঞ্চল দ্বারা কুমারের মস্তক ঢাকিবেন । পরে, পিতা সত্য নামক অগ্নিকে আবা-
হনাদি করিয়া প্রকৃত কৰ্ম্মারম্ভে সমিধ্ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া ব্যস্তমস্ত মহা-
বাহুতি হোম করিবেন ।

পরে পিতা অগ্নির দক্ষিণে স্থিত ক্ষুবপাণি নাপিতকে দেখিয়া পরবর্তী মন্ত্র
পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ আয়-
মগাৎ সবিতা ক্ষুরেণ । পরে কাংস্যপাত্রস্থিত গরমজল দেখিয়া পরের মন্ত্র
পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষির্বাযুর্দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ উষেন বায়-
উদকে নৈষি :

এই সময় বামহস্তদ্বারা পুত্রের দক্ষিণকর্ণের কিঞ্চিৎ উপরিভাগের কেশ লইয়া
দক্ষিণহস্তদ্বারা পূর্বস্থাপিত কিঞ্চিৎ উষোদক লইয়া সেই জলে ঐ কেশ ভিজাইয়া
দিবে, মন্ত্র,—প্রজাপতিঋষিরাপো দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপ উদন্ত
জীবসে । অনন্তর ক্ষুব দেখিয়া—“প্রজাপতিঋষির্বাযুর্দেবতা চূড়াকরণে
বিনিয়োগঃ । “ওঁ বিষ্ণোর্দ্ব্যষ্টৌহসি” বলিবেন । পরে, পূর্বপ্রতিষ্ঠিত দর্ভপিঞ্জলীর
একটি লইয়া, দক্ষিণকর্ণের উপরিভাগের আত্রকেশে উর্দ্ধ মূল করিয়া বন্ধন
করিবেন, মন্ত্র যথা—প্রজাপতিঋষিরোগাণির্দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ
ওষধে ত্রায়স্বৈনম্ । পবে বামহস্তদ্বারা গৃহীত দর্ভপিঞ্জলী সহিত কর্ণের উপরি-
ভাগে দক্ষিণহস্তস্থিত ক্ষুরদ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে স্পর্শ করিবেন । মন্ত্র,—“প্রজা-
পতিঋষিঃ স্বধিতীর্দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বধিতে মৈনং হিংসীঃ” ।
আবার ঐ স্থানের কেশ পূর্ববৎ ক্ষুবদ্বারা স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পড়িবেন,—
প্রজাপতিঋষিঃ পুষা দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ যেন পুষা বৃহস্পতে-
র্কায়োরিত্রস্য চাবপৎ । তেন তে বপাণি ব্রহ্মণা জীবাতবে জীবনায় দীর্ঘায়ুষ্ণায়
বর্জসে । পরে ঐ ক্ষুর ভুইবার নাড়িয়া দক্ষিণকর্ণের উপরিভাগের চুল
কর্ত্তন করিয়া বৃষগোময়পাত্রে দর্ভপিঞ্জলী সহিত রাখিবেন ।

পরে সন্তানের মস্তকের পশ্চাদ্ভাগে নিম্ন স্থানের কেশ উষ জলদ্বারা
শেঁত করিয়া ক্ষুর দর্শন ও দর্ভপিঞ্জলী সংযোগ প্রভৃতি মন্ত্র পড়িয়া করিতে
হইবে । পুনশ্চ ঐরূপ বামকর্ণের উর্দ্ধস্থানের কেশে উষজল ব্রহ্মণ প্রভৃতি
কার্য্য মন্ত্র পাঠপূর্বক পূর্ববৎ করিতে হইবে ।

পরে, পিতা উভয় করতলদ্বারা কুমারের মস্তক আবৃত করিয়া এই মন্ত্র

পড়িবেন—প্রজাপতিঋষিরুষ্কৃন্দো জমদগ্নিকশ্যপাগস্ত্যাদয়ো দেবতাশ্চুড়া-
কবণে বিনিয়োগঃ । ওঁ জমদগ্নেজ্যায়ুষ্ম । কশ্যপশ্চ ত্র্যায়ুষ্ম । অগস্ত্যস্য ত্র্যায়ুষ্ম ।
যদেবানাং ত্র্যায়ুষ্ম । তত্তে অস্ত ত্র্যায়ুষ্ম ।

তৎপরে বস্ত্রাদিভূষিত নাপিত পূর্ব বা উত্তরাস্য কুমারের মস্তক যুগুন
এবং কর্ণবেধ করিবে । সকল কেশ বাঁশবনে বা অরণ্যে বা মৃত্তিকাগর্ভে
নিষ্ক্রেপ করিবে । পরে পিতা বাস্তসমস্ত মহাবাহুতি হোম করিয়া অগ্নিতে
সমিধ্ প্রক্ষেপ পূর্বক উদীচ্য কৰ্ম্ম করিবেন ।

উপনয়ন ।

গর্ভাষ্টমে বা অষ্টম বর্ষে ব্রাহ্মণের উপনয়ন কাল । তদসম্ভবে বোড়শবর্ষ
পর্যন্ত উপনয়নের অধিকার কাল । অতঃপর সাবিত্রী পতিত—আব উপনয়ন
হয় না । চূড়াকরণ পূর্বে সমাপ্ত না হইয়া থাকিলে, এই দিনেই চূড়াকরণ
সমাপ্ত করিতে হয় ।

পিতা অথবা তৎপ্রতিনিধি আচার্য্য—বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি শেষ করিয়া সামান্য
কুশঙিকা শেষ করিবেন । পরে গৈরিক বস্ত্রপরিহিত যুগ্মতিশিখ বালককে
আপনার দক্ষিণে বসাইবেন ।

তৎপরে পিতা বা প্রতিনিধি (আচার্য্য) ‘সমুত্তব’ নামক অগ্নির আবাহ-
নাদি করিয়া প্রকৃত কৰ্ম্মাবস্ত্রে প্রোদেশ প্রমাণ সমিধ্ অগ্নিতে দিয়া বাস্তসমস্ত
মহাবাহুতি হোম করিবেন । পরে আচার্য্য এই মন্ত্রে দ্বতাহুতি দিবেন—
প্রজাপতিঋষিরগ্নির্দেবতা উপনয়নহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নে ব্রতপতে ব্রত-
ধরিষ্ঠ্যামি তত্তে প্রব্রতীমি তচ্ছকেয়ং তেনর্ক্যাসমিদমহমনুতাং সত্যযুপৈমি
স্বাহা । প্রজাপতিঋষির্বাগ্নির্দেবতা উপনয়নহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ বায়ো
ব্রতপতে ব্রতধরিষ্ঠ্যামি তত্তে প্রব্রতীমি তচ্ছকেয়ং তেনর্ক্যাসমিদমহমনুতাং
সত্যযুপৈমি স্বাহা । প্রজাপতিঋষিঃ সূর্যো দেবতা উপনয়নহোমে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ সূর্য্য ব্রতপতে ব্রতধরিষ্ঠ্যামি তত্তে প্রব্রতীমি তচ্ছকেয়ং তেনর্ক্যাস-
মিদমহমনুতাং সত্যযুপৈমি স্বাহা । প্রজাপতিঋষিশস্ত্রো দেবতা উপনয়ন-
হোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ চন্দ্র ব্রতপতে ব্রতধরিষ্ঠ্যামি তত্তে প্রব্রতীমি তচ্ছকেয়ং
তেনর্ক্যাসমিদমহমনুতাং সত্যযুপৈমি স্বাহা । প্রজাপতিঋষিরিন্দ্রো দেবতা

উপনয়নহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইন্দ্র ত্রতানাং ত্রতপতে ত্রতঞ্চরিষ্যামি তত্তে
প্রব্রীমি তচ্ছক্রেৎ তেনর্ক্যাসমিদমহমনুত্যাং সত্যমুপৈষি স্বাতা ।

হোম সমাধা হইলে, আচার্য্য আপন আসনে পূর্বমুখে থাকিয়া দণ্ডায়মান
হইবেন এবং বালকও আচার্য্য্যভিমুখে থাকিয়া উত্তরমুখ হইয়া দণ্ডায়মান
হইবে । বালকের দক্ষিণে থাকিয়া কোন ব্রাহ্মণ বালকের অঞ্জলি জলদ্বারা পূর্ণ
করতঃ আচার্য্যের অঞ্জলি জল দিয়া পূর্ণ করিবেন । পরে আচার্য্য গৃহীতাজলি
বালককে দর্শন করিয়া এই মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষিরতুষ্ণুপ্ছন্দো-
হগ্নি-বায়ু-সূর্য্য-চন্দ্রেন্দ্রাদয়ো দেবতা উপনয়নে আচার্য্যস্ত মাণবকপ্রেক্ষমাণস্ত
জপে বিনিয়োগঃ । আগস্তা সমগন্মাহি প্র স্মত্যাং যুগোতন । অরিষ্টাঃ সঞ্চরে
মহি স্বস্তি সঞ্চরতাদয়ম্ । পরে আচার্য্য মাণবককে পশ্চাৎ লিখিত মন্ত্র
পড়াইবেন,—প্রজাপতিঋষিরতুষ্ণুপ্ছন্দ আচার্য্যো দেবতা উপনয়নে মাণবক-
পাঠনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ব্রহ্মচর্য্যামাগামুপ না নমঃ ।

তখন আচার্য্য বালকের নাম জিজ্ঞাসা-সূচক এই মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজা-
পতিঋষিরতুষ্ণুপ্ছন্দো মাণবকো দেবতা উপনয়নে মাণবকনামপ্রশ্নে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ কো নামসি । মাণবক নিজের রাশিঘটিত নাম বলিবার নিমিত্ত
নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবে,—প্রজাপতিঋষিরমাণবকো দেবতা উপনয়নে মাণবক-
নামকথনে বিনিয়োগঃ । ওঁ শ্রীঅমুকদেবশর্মনামাস্মি ।

পবে আচার্য্য এবং বালক উভয়ে পূর্ব-গৃহীত জলাঞ্জলি ফেলিবেন এবং
আচার্য্য দক্ষিণ হস্তদ্বারা বালকের অঙ্গুষ্ঠ সহিত দক্ষিণ হস্ত গ্রহণ করিয়া এই
মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষিরতুষ্ণুপ্ছন্দঃ সবিত্রীশ্বপূবাণো দেবতা উপ-
নয়নে আচার্য্যস্ত মাণবকহস্তগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ দেবস্ত তে সবিভুঃ
প্রসবেহশ্বিনোর্ক্যাহত্যাং পুষো হস্তাত্যাং হস্তং গৃহ্মামি শ্রীঅমুকদেবশর্মন ।
আচার্য্য আবার ঐরূপ করিয়া এই মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষিরগাদয়ো
দেবতা উপনয়নে গৃহীত-মাণবকহস্তাচার্য্যাজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিস্তে
হস্তমগ্রহীৎ সবিতা হস্তমগ্রহীৎ । অধ্যমা হস্তমগ্রহীৎ মিত্রশ্বমসি কশ্মণা । অগ্নি-
রাচার্য্যস্তব ।

পরে, আচার্য্য বালককে প্রদক্ষিণক্রমে এই মন্ত্র পড়িবেন । যথা,—
প্রজাপতিঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা উপনয়নে মাণবকস্তাবর্তনে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ সূর্য্যস্তাবৃতমঘাবর্তন্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মন ॥ মাণবকের দক্ষিণ স্বক্ক দক্ষিণহস্ত
দ্বারা স্পর্শপূর্ব্বক অব্যবহিত নাভিদেশ স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পড়িবেন—

প্রজাপতিঋষির্নাভাস্তকৌ দেবতে উপনয়নে ব্রহ্মচারিনাভিদেশস্পর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ প্রাণানাং গ্রন্থিরসি মা বিশ্বসোহন্তক ইদন্তে পরিদদামি ত্রীঅমুকদেবশর্মাণং । পরে নাভির উপরিভাগ উদর স্পর্শ করিয়া আচার্য্য এই মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষির্বাঋদেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারিনাভ্যাপরিদেশস্পর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অহর ইদন্তে পরিদদামি ত্রীঅমুকদেবশর্মাণং । আচার্য্য বালকের হৃদয় স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পড়িবেন, প্রজাপতিঋষিঃ ক্রুশানুর্দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারিহৃদয়স্পর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ক্রুশন ইদন্তে পরিদদামি ত্রীঅমুকদেবশর্মাণং । অনন্তর আচার্য্য দক্ষিণহস্ত দিয়া বালকের দক্ষিণস্কন্ধ স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পড়িবেন, প্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতির্দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারিদক্ষিণস্কন্ধস্পর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ প্রজাপতয়ে হ্রা পরিদদামি ত্রীঅমুকদেবশর্মাণং । আচার্য্য বামহস্তে বালকের বামস্কন্ধ স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারিবামস্কন্ধস্পর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ দেবায় হ্রা সবিত্রে পবিদদামি ত্রীঅমুকদেবশর্মাণং । পবে আচার্য্য বালকের সম্বোধন সূচক মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষির্ব্রহ্মচারী দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারি-সম্বোধনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ব্রহ্মচার্য্যসি ত্রীঅমুকদেবশর্মাণং । আচার্য্য যাগবকের নিয়োগ-সূচক মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষির্ব্রহ্মচারী দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারি-প্রৈশ্ঠে বিনিয়োগঃ । ওঁ সমিধমাধেহি । ওঁ আপোশানং কৰ্ম্ম কুরু । ওঁ মা দিবা স্বাপসীঃ । ব্রহ্মচারী সর্বত্র “বাচম্” কিম্বা “ওম্” এই প্রতিবাক্য বলিবেন ।

পরে আচার্য্য (প্রতিনিধি) আপন আসনে পূর্ব্বমুখে মূৰ্ছ করিয়া বসিবেন । এবং বালক দক্ষিণ জাহ্নুদ্বারা ভূমি স্পর্শ করিয়া পশ্চিমাভিমুখে বসিবে । পরে আচার্য্য ত্রিহস্ত গ্রন্থিযুক্ত মেথলা পরিধান জ্ঞাত বালককে দুইটি মন্ত্র পড়াইবেন, প্রজাপতিঋষিঃ ত্রিষ্টুপছন্দো মেথলা দেবতা উপনয়নে মেথলা-পরিধাপনে আচার্য্যস্ত মাগবকবাচনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইয়ং হুরুক্তাং পরিবাহমানা বর্ণং পবিত্রং পুনতী য আগাৎ । প্রাণাপানাত্যাং বলমাহরন্তী স্বসা দেবী স্তভগা মেথলৈয়ম্ । প্রজাপতিঋষিঃ ত্রিষ্টুপছন্দো মেথলা দেবতা মেথলা-পরিধাপনে আচার্য্যস্ত মাগবকবাচনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋতন্ত গোপ্ত্রী তপসঃ পরমী স্ততী ব্রহ্মঃ নহমানা অরাতীঃ । সা মা সমস্তবতি পর্যোহি ভদ্রে ধর্তারস্তে মেথলে মা রিষাম । পরে আচার্য্য যজ্ঞোপবীত গ্রন্থিযুক্ত পরাইবার জ্ঞাত

বালককে পঞ্চাল্লিখিত মন্ত্র পড়াইবেন,—প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বিধে-
দেবা দেবতা উপনয়নে যজ্ঞোপবীতপরিধাপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ যজ্ঞোপবীত-
মসি যজ্ঞস্ত য়োপবীতেনোপনেহ্যমি ॥ ওঁ যজ্ঞোপবীতং পদমং পবিত্রং
রহস্পতের্যং সহজং পুরস্তাৎ । আয়ুস্মমগ্রং প্রতিমুঞ্চ ত্ত্রং যজ্ঞোপবীতং বলমস্ত
তেজঃ ॥ আচার্য্য পুনরায় মাণবককে এই মন্ত্র পড়াইবেন,—প্রজাপতিঋষিঃ
শর্করীচ্ছন্দোহজিনং দেবতা উপনয়নে অজিনপরিধাপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ
মিত্রস্য চক্ষুর্ধরুণং বলীয়ন্তেজো বশস্বি স্থবিরং সমিদ্ধম্ । অনাহতস্যং বসনং
জরিষু পরীদং বাজ্যজিনং দপেহহম্ ॥ এই সময় আচমন করিবে । অনন্তব বালক
এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আচার্য্যের নিকট যাইয়া এবং দেখিয়া এই মন্ত্র পড়িবে,
—প্রজাপতিঋষিরাচার্য্যো দেবতা আচার্য্যামন্ত্রণে বিনিয়োগঃ । ওঁ অধীহি
ভোঃ সাবিত্রীং মে ভবানকুরগীতু ।

মন্ত্র পাঠ করিলে পর, আচার্য্য বালককে অগ্নে অগ্নে সমস্ত সাবিত্রী
পড়াইয়া দিবেন ।—বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সাবিতা দেবতা জপোপনয়নে
বিনিয়োগঃ । ওঁ তৎসবিতুর্করেন্যম্ । বিশ্বামিত্রঋষিঃ—ওঁ ভর্গোদেবস্য
ধীমহি । বিশ্বামিত্রঋষিঃ—ওঁ ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ । বিশ্বামিত্রঋষিঃ—
ওঁ তৎসবিতুর্করেন্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি । বিশ্বামিত্রঋষিঃ—ওঁ ধियो যো
নঃ প্রচোদয়াৎ । বিশ্বামিত্রঋষিঃ—ওঁ তৎসবিতুর্করেন্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি ;
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ । পরে আচার্য্য বালককে আচস্ত ওঁকারযুক্ত
মহাব্যাহতি পাঠ করাইবেন,—প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহজিন্দেবতা মহাব্যা-
হতি পাঠে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুঃ ওঁ । প্রজাপতিঋষিরুক্ষীচ্ছন্দো বায়ুর্দেবতা
মহাব্যাহতি পাঠে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুবঃ ওঁ । প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপচ্ছন্দঃ
সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহতি পাঠে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ ওঁ । তৎপরে আচার্য্য
মাণবককে প্রণব-ব্যাহতিযুক্ত সমস্ত সাবিত্রী তিনবার পড়াইবেন । প্রজাপতি-
ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সাবিতা দেবতা জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুভুবঃ স্বঃ
তৎসবিতুর্করেন্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ।

পরে বিঘ বা পলাশাখা নির্মিত বালকের জায় উচ্চ দণ্ড তাহার হস্তে
দিয়া আচার্য্য তাহাকে মন্ত্র পড়াইবেন, প্রজাপতিঋষিঃ পঙক্তিচ্ছন্দো
দণ্ডায়ী দেবতে উপনয়নে মাণবক-দণ্ডার্পণে বিনিয়োগঃ । ওঁ সূর্য্যঃ সূর্য্যবঃ
স্বঃ কুরু যথা স্বঃ ওঁ সূর্য্যঃ সূর্য্যবঃ । দেবেষেবমহং সূর্য্যবঃ সূর্য্যবঃ সূর্য্যবঃ
সূর্য্যবঃ ।

গৃহীতদণ্ড ব্রহ্মচারী এই সময়ে ভিক্ষা চাহিবেন । প্রথমতঃ মাতার নিকটে “ভবতি ভিক্ষাং দেহি” ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া বলিবেন, “ওঁ স্বস্তি” । এই প্রকারে সকলের নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করিবেন । পিতা প্রভৃতি পুরুষগণের নিকটেও “ভবন্ ভিক্ষাং দেহি” বলিয়া যাচঞা করিবেন । পরে আচার্য্য ব্যস্তসমস্ত মহাব্যাহতি হোম করিয়া, সমুত্ত সমিধ্ অগ্নিতে দিবেন ।

অনন্তর ব্রহ্মচারী “অগ্নে স্বং শিখিনামাসি” এই ক্রমে অগ্নির আবাহনাদি করিয়া, অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া “ওঁ ইহৈবায়মিতবো জাতবেদো দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্” এই মন্ত্র পাঠ করিবে । পরে ভূমিতে দক্ষিণ জাম্বু রাখিয়া উদকাঞ্জলিসেক করিবে । পরে, একটি ঘৃত-ব্রহ্মকৃত সমিধ্ অগ্নিতে দিয়া, ঐ প্রকার অপর একটি সমিধ্ লইয়া—প্রজাপতিঋষিরগ্নিদেবতা অগ্নৌ সমিধা-ধানে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নয়ে সমিধমাহার্যং রহতে জাতবেদসে । যথা ভ্রময়ে সমিধা সমিধ্যস্তেবমহমায়ুযা মেধয়া বর্চনা প্রজয়া পশুভিত্রীক্ষবর্চসেন ধনেনা-ব্রাহ্মেন সমেধিযী স্বাহা ।

তখন আবার অমল্লক সমিধ্ অগ্নিতে দিয়া উদীচ্যোক্ত বিধানে অগ্নিপৰ্য্য-ক্ষণপূর্ব্বক উদকাঞ্জলিসেক করিবেন । ব্রহ্মচারী কৃতাজলি হইয়া অগ্নির অভিবাদন জন্ত “অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা ভোহভিবাদয়ে” বলিবেন । পরে আচার্য্যকে প্রণাম করিবেন ।

সাবিত্রী চরু-হোম ।*

পিতা অথবা প্রতিনিধি আচার্য্য চরুপাক-জন্ত তণ্ডুল কুলার উপর রাখিয়া উহাতে জলের ছিটা দিয়া উদূথলে লইয়া “ওঁ সবিত্রে স্বা জুষ্টং নিবপামি” এই মন্ত্রে দণ্ড দিয়া আঘাত করিবে, আরও দুইবার অবঘাত করিয়া সূর্য্যদ্বারা তিনবার প্রক্ষোভন করিয়া তিনবার ধুইবে । পরে পাকপাত্রে তণ্ডুল, দুগ্ধ ও কিঞ্চিৎ জল চড়াইয়া পাক করিবে । পাক শেষ হইলে ঐ

* উপনয়নের চতুর্থ দিবসে সাবিত্রী চরুহোম কর্তব্য ; কিন্তু এখন সর্বত্রই সেই দিবসেই অগ্নিতেই ইহা সম্পন্ন হইয়া থাকে । চরু হস্তশিকাকালে এই মন্ত্রাদি দ্বারা পাক করিয়া রাখিবে । এবং এই সময় এই মন্ত্রাদিতে হোম করিবে ।

চক্রে দুইবার ঘূত দিয়া অগ্নির দৈশানকোণে কুশার উপর চক্ৰস্থালী নামাইবে, পরে ঐ চক্রে একবার ঘূত দিবে ।

পরে মেক্ষণ দ্বারা সমূত চক্ৰ গ্রহণপূর্বক, “ওঁ সবিত্রে স্বাহা” মন্ত্রে চক্ৰ-হোম করিয়া মেক্ষণ অগ্নিতে দিয়া মহাব্যাহতি হোমান্তে সমিধ ছড়াইবে ।

সমাবর্তন । *

পিতা অথবা প্রতিনিধি আচার্য্য “তেজ” নামক অগ্নি স্থাপনপূর্বক সমিধ ছড়াইয়া মহাব্যাহতি হোম করিবে । তৎপরে নিম্নলিখিত পাঁচটি মন্ত্রে পাঁচ বার ঘূতাহতি দিবে, যথা—প্রজাপতিঋষিরিগ্ধেবতা সমাবর্তনহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নে ব্রতপতে ব্রতমচার্ষং তন্তে প্রব্রীমি তদশকং তেনারাৎসমিদমহমনুতাৎ সত্যমুপাগাং স্বাহা । ১ । প্রজাপতিঋষিরিগ্ধেবতা সমাবর্তনহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ বায়ো ব্রতপতে ব্রতমচার্ষং তন্তে প্রব্রীমি তদশকং তেনারাৎসমিদমহমনুতাৎ সত্যমুপাগাং স্বাহা । ২ । প্রজাপতিঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা সমাবর্তনহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ সূর্য্য ব্রতপতে ব্রতমচার্ষং তন্তে প্রব্রীমি তদশকং তেনারাৎসমিদমহমনুতাৎ সত্যমুপাগাং স্বাহা । ৩ । প্রজাপতিঋষিঃ চন্দ্রো দেবতা সমাবর্তনহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ চন্দ্র ব্রতপতে ব্রতমচার্ষং তন্তে প্রব্রীমি তদশকং তেনারাৎসমিদমহমনুতাৎ সত্যমুপাগাং স্বাহা । ৪ । প্রজাপতিঋষিঃ রিত্রো দেবতা সমাবর্তনহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইন্দ্র ব্রতপতে ব্রতমচার্ষং তন্তে প্রব্রীমি তদশকং তেনারাৎসমিদমহমনুতাৎ সত্যমুপাগাং স্বাহা । ৫ ।

তৎপরে বালক পূর্বমুখ হইয়া উত্তরমুখে উপবিষ্ট আচার্য্যের বামদিকে কুশাসনে বসিবে । পরে ত্রীহি, শালি, যব, মুদগ, গোম্ব, তিল, সর্ষপ এই সাত রকম ও সর্বৌষধি এবং চন্দনমিশ্রিত অল্প উষ্ণ জল দ্বারা অঞ্জলি পূরিত করিয়া এই মন্ত্রে জলাঞ্জলি ত্যাগ করিবে,—প্রজাপতিঋষিরিগ্ধাদয়ো দেবতাঃ সমাবর্তনে ব্রহ্মচার্য্যাদকাজলিত্যাগে বিনিয়োগঃ । ওঁ যে অপস্বত্তরগ্নয়ঃ প্রবিষ্টা গোহু উপগোছো মরুকে মনোহাঃ । খলো বিরুজন্তনুদুযিরিন্দ্রিয়হা অতি তান সৃজামি । ৬ । পুনশ্চ পূর্ববৎ জলাঞ্জলি লইয়া এই মন্ত্রে ত্যাগ করিবে । প্রজাপতিঋষিরিগ্ধাং ষোরতুরাশান্তরূপা দেবতাঃ সমাবর্তনে ব্রহ্মচার্য্যাদকাজলিত্যাগে বিনিয়োগঃ । ওঁ যদপাং ষোরং যদপাং তুরং যদপাশান্তরূপমতি তৎ সৃজামি । ৭ । পুনশ্চ

• • • • • তখন বেদাধ্যয়ন করিয়া ব্রহ্মচার্য্যী আগমন করিলে ইহা কৃত হইল, এক্ষণে সে বিধিই সেই অগ্নিতেই করা হয় । কেবল অগ্নির নামকরণ-বাগাদি করিবে ।

ব্রহ্মচারী জলদ্বারা পূরিত অঞ্জলি আপন মস্তকে দিবেন । মন্ত্র যথা,—প্রজাপতি-
ঋষী রোচনোহগ্নির্দেবতা সমাবর্তনে ব্রহ্মচার্য্যদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ । ওঁ
যো রোচনস্তমিহ গৃহামি তেনাহং মামভিষিকামি । ৮ । আবার ঐরূপ করিয়া
নিম্নলিখিত মন্ত্রে মস্তকে অভিষেক করিবে,—প্রজাপতিঋষী রোচনোহগ্নি-
র্দেবতা ব্রহ্মচার্য্যদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ । ওঁ যশসে তেজসে ব্রহ্মবর্চসায়
বলায়েল্লিয়ায় । বীৰ্য্যায়ান্নাভায় রায়স্পোষায় ত্রিষ্মা অপচিঠ্যে । ৯ । পুনর্বার
নিম্নলিখিত মন্ত্রে ঐরূপ করিবে । প্রজাপতিঋষিঃ যড়ষ্টকা মহাপংক্তিচ্ছন্দো-
হস্বিনৌ দেবতে সমাবর্তনে ব্রহ্মচার্য্যদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ । ওঁ যেন
স্ত্রিয়মরুণতং যেনাপায়ুষতং সুরাং । যেনাক্শানভাষিকতং যেনেমাং পৃথিবীং মহীং ।
যদ্বাং তদস্থিনা যশস্তেন মামভিষিক্তম্ । ১০ । পুনশ্চ পূর্ববৎ জলাঞ্জলি লইয়া
মন্ত্র পাঠ না করিয়া আপন মস্তক অভিষিক্ত করিবে ।

পরে ব্রহ্মচারী যে দিকে সূর্য্য আছেন, সেই দিকে মুখ করিয়া দণ্ডায়মান
হইয়া পশ্চাঙ্গলিগত চারিটি মন্ত্র পাঠ করিয়া সূর্য্যোপস্থান করিবে,—প্রজাপতি-
ঋষিরাদিত্যো দেবতা আদিত্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ উত্তন্ ভ্রাজভৃষ্টিভি-
রিত্তো মরুত্তিরস্তাং প্রাতর্থাবতিরস্তাং । দশসনিরসি দশসনিং মা কুর্বা ত্বাবিশা-
ম্যামা বিশ । ১১ । প্রজাপতিঋষিরাদিত্যো দেবতা আদিত্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ উত্তন্ ভ্রাজভৃষ্টিভিরিত্তো মরুত্তিরস্তাং শান্তপনেতিরস্তাং । শতসনিরসি শতসনিং
মা কুর্বা ত্বাবিশাম্যামা বিশ । ১২ । প্রজাপতিঋষিরাদিত্যো দেবতা আদিত্যোপ-
স্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ উত্তন্ ভ্রাজভৃষ্টিভিরিত্তো মরুত্তিরস্তাং সাংগং থাবতিরস্তাং ।
সহস্রসনিরসি সহস্রসনিং মা কুর্বা ত্বাবিশাম্যামা বিশ । ১৩ । প্রজাপতিঋষিরনুষ্টিপ-
চ্ছন্দ আদিত্যো দেবতা আদিত্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ চক্ষুরসি চক্ষুষ্টমস্তব
মে পাপ্যানং জহি । সোমস্তা রাজা বতু নমস্তেহস্ত মা মা হিংসীঃ । ১৪ ।

অনন্তর ব্রহ্মচারীর শরীরের নিম্নদিক হইতে পরবর্তী মন্ত্রে মেথলা মোচন
করিবে । মন্ত্র—ওনঃশেকথ্যবিস্ত্রিষ্টুপচ্ছন্দো বরুণো দেবতা মেথলা মোচনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ উদুস্তমং বরুণ পাশমস্মদবাহমং বি মধ্যমং শ্রথায় । অথাদিত্য
ব্রহ্মে বয়ং তবানাগসো অদিতয়ে স্তাম । ১৫ ।

পরে বিষদণ্ড ভঙ্গ করিয়া, অগ্নিতে দিয়া মহাব্যাহতি হোম করিয়া উদীচ্য
কর্ম্ম শেষ করিবে ।

তৎপরে, স্নান জল জলের ছিটা মস্তকে দিয়া, পট্টাদি কিংবা নব গুড় বস্ত্র
পরিয়া—ওঁ যজ্ঞোপবীতমসি মন্ত্রে দুই গ্রন্থি যজ্ঞোপবীত পরিয়া কৃষ্ণসার চর্ম্ম

যুক্ত যজ্ঞোপবীত ত্যাগ করিবে এবং অলঙ্কার পরিয়া এই মন্ত্রে মন্তকে মালা রাখিবে—প্রজাপতিঋষিঃ ত্রীর্দেবতা ত্র্যম্বকেনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ত্রীরসি ময়ি রমস্ব । ১৬ । পরে চর্মপাটকা পরিধান জ্ঞাত এই মন্ত্র পড়িবে—প্রজাপতিঋষি-রূপানন্তৌ দেবতে উপানৎ-পরিধাপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ নেত্রৌ হো নয়তং যাম্ । ১৭ । পলাশ অথবা বংশদণ্ড লইয়া এই মন্ত্র পড়িবে,—প্রজাপতিঋষি-র্দণ্ডৌ দেবতা দণ্ডগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ গন্ধকৌহস্যুপাব উপমামব । ১৮ । পরে ব্রহ্মচারী আচার্য্যের নিকট যাইয়া আচার্য্যকে দেখিয়া পরবর্তী মন্ত্র পড়িবে—প্রজাপতিঋষিরাচার্য্যপরিষদৌ দেবতে আচার্য্যপরিষদ্বাক্ষণে বিনিয়োগঃ । ওঁ যক্ষমিব চক্ষুষঃ প্রিযো বো ভূযামস্ব । ১৯ । ব্রহ্মচারীর দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলীদ্বারা স্বীয় মুখবায়ু ঢাকিয়া মন্ত্র পড়িবে ; যথা—প্রজাপতিঋষিরত্নুত্পৃচ্ছন্দো জিহ্বা দেবতা যুগপ্রাণস্পর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ওষ্ঠাধিপানা নকুলৌ দন্তপরিমিতঃ পনিঃ । জিহ্বে মা বিহ্রলো বাচং চাক্র মাগ্নেহ বাদয় । ২০ ।

পরে আচার্য্য, অর্ঘ্য, পাণ্ড কিংবা পুষ্প দ্বারা ব্রহ্মচারীকে পূজা করিবেন । পরে ব্রহ্মচারী রথারোহণ উদ্দেশে এই মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষিত্নুত্পৃচ্ছন্দো রথো দেবতা রথাভিমর্শনারোহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ বনস্পতে বীড়ক্ণো হি ভূয়া অশ্বংযথা প্রতরণঃ সুনীরঃ । গোভিঃ সন্নক্কো অসি বীড়য়স্ব । ২১ ।

নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবে,—প্রজাপতিঋষিত্নুত্পৃচ্ছন্দো রথোদেবতা বপেপ-স্পর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আস্তাতা তে জয়তু জেহানি । ২২ । প্রজাপতিঋষিরত্নু-ত্পৃচ্ছন্দো ভগেজ্রৌ দেবতে গবাত্মমন্ত্রণে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইমা মে বিশ্বতো বীর্য্যো ভব ইন্দ্রশ রক্ষতং । পৃষংস্বং পর্য্যাবর্ত্তয়ানষ্ঠা আ যন্ত নো গৃহান্ । আচার্য্য পরে অর্ঘ্য বা গন্ধপুষ্প দ্বারা ব্রহ্মচারীকে পূজা করিয়া দক্ষিণাস্ত করিবে ।

ইতি সমাবর্ত্তনম্ ।*

বিচারস্তু ।

পঞ্চম বর্ষে শুভদিনে বিচারস্তু করিতে হয় ।

পিতা শিক্ষা পুরোহিত সন্ধ্যা-পূজাদি নিত্যকর্ম করিয়া উত্তর মুখ হইয়া এই মন্ত্রে সঙ্কল্প করিবেন,—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে যাসি অমুকে পঙ্কে

* এবং একই দিবসে এই সকল কার্য্য সম্পাদন করিয়া এই সময়ে উদীচ্য কর্ণ, খাতি, তিলকাবি এবং দক্ষিণাস্ত করা হয় । এবং ষণ্ডে সর্গকর্ম-সাধারণীয় কুশটিকার উদীচ্য কর্ণ দেব ।

অমুক্তির্থে অমুক্তগোত্রঃ শ্রীঅমুক্তদেবশর্মা অমুক্তগোত্রস্ত শ্রীঅমুক্তদেব-
শর্মণো বিশিষ্টবিদ্যালভকামো বিষ্ণুদেবতাপূজনমহং করিষ্যামি । পরে
গণেশাদিকে গন্ধপুষ্প দিয়া, বিষ্ণুর ধ্যান করতঃ “ওঁ বিষ্ণবে নমঃ” মন্ত্রে পূজা
করিয়া, “ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা” মন্ত্রে তিনবার অঞ্জলি
দিবে । পরে লক্ষ্মী ও সরস্বতী দেবীর ষোড়শোপচারে পূজা করিবে । এবং
লক্ষ্মীকে “নমস্তে সর্বদেবানাং” ইত্যাদি মন্ত্রে এবং সরস্বতীকে “তদ্রূপকালৈ
নমো নিত্যং”—মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিবে । (২য় খণ্ড, ১৮৭ পৃঃ, ২১ পঃ
ও ১৪৭ পৃঃ ১৫ পঃ দেখ ।

পরে পঞ্চোপচাবে “ওঁ রুদ্রায় নমঃ, ব্রহ্মণে, জনার্দনায়, লক্ষ্ম্যৈ, সূত্র-
কারেভ্যঃ স্ববিদ্যায়ৈ, নবগ্রহেভ্যঃ” বলিয়া, পূজা করিবে । পবে বালক
সরস্বতীকে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া গুরুকে প্রণাম করিবে ।

পবে পূর্বমুখে উপবিষ্ট গুরু, বালককে পশ্চিমাভিমুখে বসাইয়া ঈশ্বরের
নাম বলাইবেন । ৩৭পরে প্রথমে বালককে আকাবাদি স্বরবর্ণ এবং ককা-
রাদি ক্ষ পর্যন্ত ব্যঞ্জনবর্ণ তিনবার পড়াইয়া খড়ি দিয়া ঐ সকল বর্ণ ক্রমান্বয়ে
লিখাইবেন । অনন্তর গুরু দক্ষিণান্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন । বালক
সে দিন নিরামিষ ভোজন করিবে ।

অনধ্যায় ।

যস্মান্মনস্তরাদৌ তু রথমাপুর্দিবাকরাঃ ।

মাঘমাসস্ত সপ্তম্যাং তস্মাৎ সা রথসপ্তমী ॥

মাঘমাসের গুরু সপ্তমীকে অরুণোদয়সপ্তমী কহে ।

মহানবম্যাং দ্বাদশ্যাং ভরণ্যামপি চৈব হি ।

তথাক্ষয়তৃতীয়ায়াং শিষ্টান্নাধ্যাপয়েদ্বধুঃ ॥

মাঘমাসে তু সপ্তম্যাং রথাখ্যায়াক্ষ বর্জয়েৎ ॥—মৎস্তপুরাণ ।

মহানবমী, দ্বাদশী, তরলীনক্ষত্রযুক্তদিনে, অক্ষয়তৃতীয়া এবং রথসপ্তমী
অর্থাৎ মাঘমাসের সপ্তমীতে পণ্ডিতগণ ছাত্রদিগকে অধ্যয়ন করাইবেন না ।

গৃহারস্ত ।

পূর্বাদিষু শিরঃ কুত্বা নাগঃ শেতে ত্রিভিত্তিভিঃ ।

ভাত্রাষ্টোর্বর্ষমপার্শ্বেন তস্ত ক্রোড়ে শুভং গৃহ্য ॥

ভাদ্রাদিতে পূর্বাদিদিকে মস্তক রাখিয়া তিনমাস করিয়া বামপার্শ্বে নাপ শয়ন করে । সেই নাগক্রোড়ে গৃহ প্রস্তুত প্রশস্ত ।

মহাভারতে উক্ত হইয়াছে, ভাদ্র, আশ্বিন, কাঠিক মাসে উত্তরমুখ ; অগ্রহায়ণ, পৌষ, মাঘ মাসে পূর্বমুখ ; ফাল্গুন, চৈত্র, বৈশাখ মাসে দক্ষিণমুখ ; জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়, শ্রাবণ মাসে পশ্চিমমুখ গৃহ হইবে ।

পুরোহিত নিত্যপূজাদি শেষকরণানন্তর, পরবর্তী মন্ত্রে সঙ্কল্প করিবেন,—
বিষ্ণুরোম তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-
দেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মণঃ এতদ্বাস্ত সর্বদোষোপশমনকামো
বাস্তপূজনমহং করিষ্যামি ।

বাস্তর অগ্নিকোণে হস্তপ্রমাণ দীর্ঘ ও প্রস্থ চতুরঙ্গুল গভীর স্থান গোময় দ্বারা লেপন করিয়া জলপূর্ণ গর্ভে কিম্বা শালগ্রামশিলার পশ্চাল্লিখিত দেবতাগণকে যথাশক্তি পূজা করিবে।—এষ গন্ধঃ ওঁ গণেশায় নমঃ (এই ক্রমে) সূর্যায়, সোমায়, মঙ্গলায়, বুধায়, বৃহস্পত্যে, শুক্রায়, শনৈশ্চরায়, রাহবে, কেতুভ্যঃ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালেভ্যঃ, ক্ষেত্রপালেভ্যঃ, ভূতক্রূরগ্রহেভ্যঃ, ক্রূরভূতেভ্যঃ, ব্রহ্মণে, বাস্তপুরুষায়, শিখিনে, পর্জন্মায়, জয়ন্তায়, ইন্দ্রায়, সূর্যায়, ভূশায়, আকাশায়, বায়বে, পুষে, বিতথায়, গৃহস্কতায়, যমায়, গন্ধর্ব্বায়, ভৃঙ্গরাজায়, মৃগায়, পিতৃভ্যঃ, দৌবারিকায়, সূগ্রীবায়, পুষ্পদন্তায়, বরুণায়, অশ্বরায়, শেযায়, পাপায়, রোণায়, অহয়ে, দুঃখায়, ভল্লাটায়, সোমায়, আদিত্যে, দিত্যে, অপায়, সাবিত্র্যে, জয়ায়, রুদ্রায়, অর্য্যস্নে, সবিত্রে, বিবস্বতে, ইন্দ্রায়, মিত্রায়, রাজস্বস্নে, পৃথ্বীধরায়, আপবৎসায়, ব্রহ্মণে, চরক্যে, বিদার্য্যে, পূতনায়ৈ, পাপরাক্ষস্বে, স্কন্দায়, অর্য্যায়, জন্তকায়, পিলপিঞ্জায় ।

পরে, বিষ্ণুর পূজা করিয়া,—“ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা” মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি দিবে । তৎপরে নিম্নলিখিত দেবতাদিগের পূজা করিবে, যথা,—শ্রীয়ে । বাসুদেবায় । বাসুদেবকে অর্ঘ্যদান মন্ত্র—ওঁ আধারশক্তিরূপঃ কুশ্মরূপী জনার্দন । গৃহাণার্থং ময়া দত্তমাত্রাকং স্থিরো ভব ॥ পৃথিব্যে, শঙ্খদ্বারা দুগ্ধসমধিত অর্ঘ্য লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে পৃথিবীকে প্রদান করিবে,—
ওঁ অত্র তিষ্ঠন্তি যে নাগা ভূমিষ্ঠা ভূমিপালকাঃ । অপসর্পন্ত তে সর্কে গৃহাণার্থং ধরিত্রি মে ॥ হিরণ্যগর্ভে বসুধে শেষস্তোপরিশায়িনি । বসাম্যহং তব পৃষ্ঠে গৃহাণার্থং ধরিত্রি মে ॥

বসুধার নিকট এই বলিয়া প্রণাম করতঃ প্রার্থনা করিবে—ওঁ শুভে ;

শোভনে দেবি চতুরশ্রে মহীতলে । সূতগে পুত্রদে দেবি গৃহে কাঙ্ক্ষপি রম্য-
তাম্ ॥ অব্যঞ্জে চাক্ষতে পূর্ণ যুনেশ্চাঙ্গিরসঃ সূতে । ভূভ্যাং কৃত্য ময়া পূজা
সমৃদ্ধিং গৃহিণঃ কুরু ॥ বসুকরে বরারোহে স্থানং মে দীযতাং শুভে । স্বং-
প্রসাদান্নহাদেবি কার্য্যং মে সিধ্যতাং দ্রুতম্ ॥

মাষতন্ত্র বলি লইয়া দিবে, মন্ত্র যথা,—ওঁ অগ্নিভোহ্যপ্যথ সর্পেভ্যো যে
চাত্রে তৎসমাপ্রিতাঃ । তেভ্যো বলিং প্রযচ্ছামি পুণ্যমোদনমুত্তমম্ ॥ ভূতানি
রাক্ষসা বাপি যেহত্র তিষ্ঠন্তি কেচন । তে গৃহস্ত বলিং সৰ্বৈ বান্ধব গৃহাম্যহং
পুনঃ । ভূত-প্রণয়িমন্ত্র—ভূতানি যানীহ বসন্তি তানি বলিং গৃহীত্বা বিধিনোপ-
পাদিতম্ । অত্ৰ বাসং পরিকল্পয়ন্ত ক্ষমন্ত তানীহ নমোহস্ত তেভ্যঃ ॥

পরে পূৰ্ব্বোক্ত গৰ্ভমধ্যে কিম্বা জলপূর্ণ ঘটে দধি, দুৰ্দ্ধা, আতপতলুল পুষ্প
কল আত্মপল্লবসংযুক্ত অর্ঘ্য লইয়া বাস্তদেবকে দিবে,—“ইদমর্ঘ্যং ওঁ বাস্তো-
স্পত্যে নমঃ ।” “ওঁ শিল্পাচার্য্যায় দেবায় নমস্তে বিশ্বকর্মেণে স্বাহা” উচ্চারণ
পূর্ব্বক,—“ও বিশ্বকর্মেণে নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবে ।

পরে, কৃতৈতৎ গৃহারন্তকর্মেণঃ সাক্তার্থং—ইত্যাদিক্রমে দক্ষিণাস্ত করিয়া
বলিবে,—“ওঁ যাস্ত দেবগণাঃ সৰ্বৈ পূজ্যাদায় যাজিকাম্ । ইষ্টকাম-প্রসিদ্ধার্থং
পুনরাগমনায় চ ॥” পরে সূত্রপাত নিমিত্তক প্রদক্ষিণক্রমে খোঁটা পুতির মন্ত্র
পড়িবে, যথা—“ওঁ বিশস্ত তেহতলে নাগা লোকপালান্চ কামগাঃ । গৃহে তস্মিন্চ
তিষ্ঠন্ত আয়ুর্কলকরাঃ সদা ॥”

পরে দীশানাদিক্রমে তিনবার সূত্রদ্বারা বেষ্টন করিবে । পূৰ্ব্বোক্ত গৰ্ভে
একখানি অভয় ইট রাখিয়া উহার উপর দধি, দুৰ্দ্ধা, পুষ্প ও তলুল মৃত্তিকা
দিয়া স্তম্ভারোপণ করিবে । মন্ত্র যথা—যথাচলো গিরির্মেকর্হিমবাংশচ যথাচলঃ ।
শুভায় ভো গৃহস্তস্ত তথা ভ্রমচলো ভব ॥

গৃহপ্রবেশ ।

কর্তা নিত্যপূজাদি সমাধা করিয়া গন্ধ মালাদি ধারণ করতঃ ব্রাহ্মণকে
স্বর্ণদান করিয়া, দধাক্রত আত্মদল ও ফলযুক্ত জলপূর্ণ কলসী এবং ব্রাহ্মণদিগকে
অগ্রে করিয়া, গোপুচ্ছ স্পর্শ করিতে করিতে গৃহগমন করিবেন । গৃহিণীও
কর্তার বামপার্শ্বে থাকিয়া বামকক্ষে জলপূর্ণকলসী এবং মস্তকে ধাতু-পূর্ণ কুলা
লইয়া স্বামীর সহিত গৃহে বাইবেন ।

পরে, কর্ত্তা বা পুরোহিত নব গৃহমধ্যে উপবেশন করিয়া এই মন্ত্রে সঙ্কল করিবেন, —অথৈতাদি—নবগৃহ-প্রবেশনিমিত্তক—বাস্ত্ব-সর্কদোষোপশমনকাম্যো বাস্ত্বপূজনমহং করিষ্যে ।

পরে যথাবিধি গ্রাসাদি করিয়া, দেবতাদিগের যথাশক্তি পূজা করিয়া দক্ষিণাশ্রু করিবেন । তৎপরে গোঁর্যাদি পূজার জন্ত সঙ্কল করিবেন, যথা—

অথৈতাদি—নবগৃহ-প্রবেশনিমিত্তক-সগণাপিপ-গোঁর্যাদি-ষোড়শমাতৃকাপূজা-বসোধারাসম্পাতনায়ুযুস্কৃত-জপাভাদয়িকশ্রাদ্ধকর্মাণ্যহং করিষ্যামি ।

মাতৃকাপূজাদি এবং রুদ্ধিশ্রাদ্ধ সমাধা হইলে, স্বগৃহোক্ত বিধানে বহিঃস্থাপন-পূর্বক ওঁ তদ্বিক্রোঃ পরমং পদং—এই মন্ত্রে বিষ্ণু উদ্দেশে যথাশক্তি হোম করিবেন ।

যজুর্বেদীয় দশমংস্কার ।

বিবাহ ।

যথাকালে বিবাহদিনে গোঁর্যাদি ষোড়শমাতৃকা-পূজা ও রুদ্ধিশ্রাদ্ধ সম্পাদন করিবেন । তৎপরে শুভলয় সময়ে সম্প্রদাতা ও জামাতা স্ব স্ব আসনে উপবিষ্ট হইলে সম্প্রদাতা গণেশাদি দেবতাকে গুরুপুষ্প প্রদান করিয়া স্বস্তিবাচনাদি করিয়া জামাতাকে বরণ করিবেন । যথা—সম্প্রদাতা বলিবেন,—“ওঁ সাধু ভদ্রানান্তাম্ ।” জামাতা বলিবেন,—“ওঁ সাধ্বহমাসে ।” সম্প্রদাতা বলিবেন,—“ওঁ অর্চ্চয়িষ্যামো ভবন্তুঃ” জামাতা বলিবেন, “ওঁ অর্চ্চয় ।” সম্প্রদাতা জামাতার হস্তে গুরুপুষ্প মালা নববস্ত্র ও যজ্ঞোপবীতাদি প্রদান করিবেন । (এই সময় জামাতা দাঁড়াইয়া নববস্ত্র ও উপবীত পরিধানপূর্বক উপবেশন করিবেন) । তদনন্তর সম্প্রদাতা দুর্কী ও আতপতগুলের দ্বারা দক্ষিণহস্তে জামাতার দক্ষিণ জাম্বু ধারণ করিয়া পাঠ করিবেন,—

অত্মায়ুকে মাসি অমুকরাশিহে তাস্মারে অমুক পক্ষে অমুকতির্থো অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা * শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ প্রপৌত্রঃ, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ

পৌত্রং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ পুত্রং, অমুকগোত্রং অমুকপ্রবরং শ্রীঅমুকদেবশর্মাণং বরং * অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ প্রপৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ পৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ পুত্রীং, অমুকগোত্রাং অমুকপ্রবরাং শ্রীঅমুকদেবীং † শুভবিবাহায় দাতুমৈভির্গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য ভবন্তুমহং রণে ।

জামাতা বলিবেন,—“ওঁ রতোহস্মি ।” সম্প্রদাতা বলিবেন, “নথাবিহিতং বিবাহকর্ম কুরু ।” জামাতা বলিবেন,—“যথাজ্ঞানং করবামি” ।

এই সময় স্ত্রী-আচার করিতে হয় । এবং সাতবার প্রদক্ষিণ ও মাল্য বদলাদি করিয়া বস্ত্রাবৃত করিয়া অগ্নোত্তাবলোকন বা বরকন্টার পরস্পর মুখ দর্শন করাইয়া বরকন্টাকে সম্প্রদান স্থানে আনয়ন করিয়া বরের দক্ষিণে কন্টাকে উত্তরমুখ করিয়া বিচিত্র আসনে উপবেশন করাইবে ।

তদনন্তর সম্প্রদাতা বিষ্টব লইয়া জামাতার দক্ষিণ হস্তে দান করিবেন,—“ওঁ বিষ্টরো বিষ্টবো বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যতাম্” । জামাতা গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবেন, ওঁ বিষ্টবং প্রতিগৃহ্মামি ‡ । “ওঁ বর্ষোহস্মি সমানানামৃগতামিব সূর্য্যঃ ইমন্তুমতিতিষ্ঠামি বো মা কশ্চাভিদাসতি ।” মন্ত্র পাঠ করিয়া বিষ্টরাসন জামাতা নিজের পায়ের তলে পাতিয়া দিবে । সম্প্রদাতা অপর একটি বিষ্টর লইয়া পূর্ব মন্ত্রে প্রদান ও জামাতা পূর্ব মন্ত্রে গ্রহণ করিয়া অপর পায়ের তলে দিবেন । অনন্তর সম্প্রদাতা পাণ্ড গ্রহণপূর্বক পাঠ করিবেন,—“ওঁ পাণ্ডং পাণ্ডং পাণ্ডং প্রতিগৃহ্যতাম্” । জামাতা বলিবেন,—“ওঁ পাণ্ডং প্রতিগৃহ্মামি” । পাণ্ড গ্রহণ করিয়া তাহা ভূমিতে রাখিয়া একটু জল অঞ্জলিতে গ্রহণপূর্বক মন্ত্রপাঠ করিবেন,—“ওঁ বিরাজো দোহোহসি বিরাজো দোহমসীয ময়ি পাণ্ডায়ৈ বিরাজো দোহঃ” । মন্ত্রপাঠান্তে দক্ষিণ পদে (শূদ্র বাম পদে) দিবেন । সম্প্রদাতা পুনরায় পূর্ব মন্ত্রে পাণ্ড দান করিবেন এবং জামাতা পূর্ব মন্ত্রে গ্রহণ করিয়া বাম পদে (শূদ্র দক্ষিণ পদে) পাণ্ড দান করিবেন ।

* বর পক্ষের নাম করিতে হইবে । শূদ্রদিগের দেবশর্মাণঃ হলে দাসস্ত বলিবে এবং শর্মাণং হলে দাসং বলিবে ।

† শূদ্রের—দাসীং ।

‡ পুত্র এই পর্য্যন্ত পাঠ করিবে—ইহার পরের মন্ত্র কোন স্থলেই পাঠ করিবে না, পুরোহিত পাঠ করিবেন । পাঠের পর যে অস্থান, তাহা সর্কস্রই করিবে ।

সম্প্রদাতা অর্ঘ্য দান করিবেন,—“ওঁ অর্ঘ্যোহর্ঘ্যোহর্ঘ্যঃ প্রতিগৃহ্যতাম্ ।”
 “ওঁ অর্ঘ্যং প্রতিগৃহ্যামি”—জামাতা এই বলিয়া অর্ঘ্য হস্তে লইয়া মন্ত্রপাঠ করিবেন,—“ওঁ আপঃ স্ব যুস্মাভিঃ সর্ক্বান্ কামানবাপ্নবানি” । এই মন্ত্রে শিরোপরি দিয়া সেই অর্ঘ্যজল ত্যাগ করিয়া মন্ত্রপাঠ করিবে, যথা—“ওঁ সমুদ্রং বঃ প্রহিণোমি স্বাং যোনিমভিগচ্ছত । অরিষ্টা অস্মাকং বীরা মা পরাসেচি-মৎপয়ঃ ।—সম্প্রদাতা আচমনীয় জল লইয়া পাঠ করিবেন,—“ওঁ আচমনীয়মচমনীয়মচমনীয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্” । “ওঁ আচমনীয়ং প্রতিগৃহ্যামি”—এই বলিয়া জামাতা আচমনীয় গ্রহণ পূর্বক পাঠ করিবেন,—“ওঁ আ মা গন্ যশসা সংযজ বর্চসা তং মা কুরু প্রিয়ং । প্রজানামধিপতিং পশূনামরিষ্টং তনু-নাম্” । অনন্তর সেই জলে আচমন করিবেন ।

সম্প্রদাতা কাংশ্চ-পাত্রস্থিত মধুপর্ক নিম্নলোকে জামাতার হস্তে প্রদান করিবেন । “ওঁ মধুপর্কো মধুপর্কো মধুপর্কঃ প্রতিগৃহ্যতাম্”—“ওঁ মধুপর্কং প্রতিগৃহ্যামি”—জামাতা এই বলিয়া মধুপর্ক গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবেন,—“মধু মিত্রস্ত দ্বা চক্ষুনা প্রতীক্বে” ।—এই বলিয়া কাংশ্চপাত্রস্থ মধুপর্ক নিরীক্ষণ করিয়া—“ওঁ দেবস্ত দ্বা সবিভূঃ প্রসবেহৈশ্বিনোর্কাহুভ্যাং পৃক্খো তস্তাভ্যামাদদে” । মধুপর্ক বামহস্তে লইয়া দক্ষিণহস্তের অনামিকা ও অন্ত্রুষ্ঠ দ্বারা আলোড়ন করিয়া পাঠ করিবেন ।—“ওঁ নমস্তাবাশ্চাত্মাশনে যং ত আবিস্কং তস্তে ত্ৰিষ্টুতামি” । মন্ত্র পাঠ করিয়া দক্ষিণহস্তের অনামা ও অন্ত্রুষ্ঠাঙ্গুলিদ্বারা তিনবার আলোড়িত করিয়া ভূমিতে কিঞ্চিৎ ত্যাগ করিয়া পরে “ওঁ হমধুনো মধব্যং পরমং রূপমন্নাভং তেনাতং মধুনো মধব্যেন পরমেন রূপেনান্নাভেন পরমো মধব্যোহন্নাদোহনানি” । এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তিনবার (ভোজন ব্যবহার না থাকায়) আত্মাণ করিবে । জামাতা আচমন করিয়া নিম্ন মন্ত্রে প্রাণাদিত্ত্বান সকল স্পর্শ করিবে । যথা—ওঁ বায়ু আশ্তে অস্ত (মুখে) । ওঁ নসোঃ প্রাণো মেহস্ত (নাসিকা) । ওঁ অক্কো-শ্চক্ষুর্মেহস্ত (চক্ষুদ্বয়) । ওঁ কর্ণয়োঃ শ্রোত্রং মেহস্ত (কর্ণদ্বয়) । ওঁ বাহ্বোর্বলং মেহস্ত (বাহুদ্বয়) । ওঁ উর্যোরোজো মেহস্ত (উরুদ্বয়) । ওঁ অরিষ্টানি মেহজানি তনুস্তবা মে সহ সন্ত (শিরঃ প্রভৃতি পাদ পর্যন্ত স্পর্শ করিবে) । নাপিত তিনবার “গোঃ গোঃ” এই শব্দ উচ্চারণ করিবে । জামাতা তাহা শ্রবণ করিয়া পাঠ করিবেন,—ওঁ মাতা রজাণাং হুহিতা বহুনাং স্বসাদিত্যানামমৃতস্য নাভিঃ । প্র গু বোচং চিকিভুবে জনায়

যা গামনাগামদিতং বধিষ্ট । মম চামুখ্য চ পাপ্যাহত ওমুৎসজ্জত তৃণাত্ত্ব ।

এই স্থলে বন্ধনী মধ্যস্থ নিম্ন পদ্ধতি ক্রমে অগ্নিস্থাপনাদি করিতে হয় । কিন্তু বর্তমান কালে বিবাহ রাত্রি অগ্নিস্থাপনাদি করার বিধি অনেক স্থলে প্রচলিত নাই । সুতরাং যেখানে যেমন প্রচলিত আছে, সেই স্থানে সেইরূপ করিবে,—অর্থাৎ যেখানে রাত্রি অগ্নিস্থাপন করিবার নিয়ম প্রচলিত আছে, সেখানে নিম্ন পদ্ধতিক্রমে সম্পন্ন করিবে, আর যেখানে প্রচলিত নাই, সেখানে তৎপর দিবসই করিবে ।

[জামাতা পূর্বাভিমুখে অগ্নিস্থাপন করিবে । হস্তপারমিত স্থণ্ডিল করিয়া কুশ-মূলের দ্বারা পূর্বাগ্র রেখাত্রয় করিবে । তৎপরে অঙ্গুষ্ঠতর্জনী দ্বারা তত্বকীর্ণ যুক্তিকা উদ্ধৃত করতঃ জলদ্বারা তিনবার অভ্যক্ষণ করিয়া আয়ুদক্ষিণে অগ্নি আনিয়া ক্রব্যাদাংশ পরিত্যাগ করিবে ।—ওঁ ক্রব্যাদ-মগ্নিং প্র হিণেমি দূরং ঘমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ । ওঁ ইহৈবায়মিতবো জাত-বেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্ ।—এই মন্ত্রে আয়ুর্মুখে স্থণ্ডিলে অগ্নি-স্থাপন করিবে—ওঁ পিজক্রশ্রাকেশাক্ষঃ পীনাক্ষজঠরোহরুণঃ । ছাগস্থঃ সাক্ষস্বত্রোহগ্নিঃ সপ্তার্চ্চিঃ শাক্ত্যারকঃ ॥ এই দ্যান পাঠ করতঃ যোজক নামা অগ্নিস্থাপন ও পূজা করিবে । অনন্তর বর ও কণ্ঠাকে বস্ত্র পরিধান করাইবে,—ওঁ জরাং গচ্ছ পরিধংস্ব বাসো ভবা কৃষ্টীনাগভিশস্তিপাবা ॥ শতঞ্চ জীব শরদঃ সুলর্চা বয়িঞ্চ পুজানহু সং ব্যয়স্বায়ুয়তীদং পরিধংস্ব বাসঃ ॥ অনন্তর উত্তরীয় গ্রহণ করিয়া কণ্ঠা পাঠ করিবে—ওঁ যা অকুন্তন্নবয়নং বা অতবত যশ্চ দেবোত্তমুনভিতোততহু । তাস্মা দেবী জরসে সংব্যয়স্বায়ুয়তীদং পরিধংস্ব বাসঃ ।]

অনন্তর সস্ত্রীযাতা কণ্ঠাকে পশ্চিমাভিমুখে ক্রোড়স্থানে বসাইয়া কণ্ঠা ও বর-উভয়ের পরস্পর মুখাবলোকন করাইবেন । কণ্ঠাদাতা কণ্ঠা ও বরকে “ওঁ সমোভবেথাম্” । এই বাক্য বলিয়া অণ্ডোত্তের মুখাবলোকন সম্পন্ন করাইলে বর—“ওঁ সমগ্জস্ত বিখেদেবাঃ সমাপো হ্রদয়ানি নৌ । সংযাতরিখা সন্ধাতা সমু দেষ্টী দধাতু নৌ” ॥ এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

অতঃপর সস্ত্রীযাতা ওঁ সাক্ষাদনালঙ্কৃতায়ৈ কণ্ঠায়ৈ নমঃ । বলিয়া তিনবার অর্চনা করিবে । তৎপরে—এতৎসস্ত্রীয়ানায় ওঁ বরায় নমঃ, এতদধি-পত্নয়ে ওঁ প্রজাপত্যে নমঃ—বলিয়া অর্চনা ও প্রোক্ষণপূর্বক তিল, কুশ ও

জল লইয়া সম্প্রদান বাক্য পাঠ করিবে,—অতামুকে মাসি অমুকরাশিষ্টে
ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (শূদ্রের
অমুক দাসঃ) শ্রীবিষ্মুপ্রীতিকামঃ অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্মাঃ
(শূদ্রের অমুকদাসস্ত্র) প্রপৌত্রায়, অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেব-
শর্মাঃ পৌত্রায়, অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্মাঃ পুত্রায়, অমুক-
গোত্রায় অমুকপ্রবরায় অমুকদেবশর্মাণে (শূদ্রের দাসায়) বরায় অর্চিতায় ;
অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্মাঃ (শূদ্রের অমুকদাসস্ত্র) প্রপৌত্রীং,
অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্মাঃ পৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত্র অমুক-
প্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্মাঃ পুত্রীং, অমুকগোত্রাং অমুকপ্রবরাং শ্রীঅমুকীদেবীং
(শূদ্রের অমুকীদাসীং) ।

পুনরায়, “অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্মাঃ প্রপৌত্রায়” হইতে
“অমুকীদেবীং” পর্য্যন্ত আর দুইবার পাঠ করিয়া—অর্থাৎ অমুকগোত্রস্ত্র অমুক-
প্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্মাঃ প্রপৌত্রায় হইতে অমুকীদেবীং পর্য্যন্ত বাক্য মোট
তিনবার পাঠ করিয়া তৎপরে—এনাং সবজ্ঞাচ্ছাদিতান্ধতাং কত্থাং প্রজাপতি-
দেবতাকাং তুভ্যমহং সম্প্রদদে ।

কত্থার হস্তের সহিত পূর্ব্বেগৃহীত জল বর হস্তে প্রদান করিবে । বর “ওঁ
স্বস্তি” বলিয়া গ্রহণ করিবে । সম্প্রদাতা পাঠ করিবেন,—“ওঁ কত্থেয়ং প্রজা-
পতিদেবতাকা” ।

এই সময় বর কামজ্বাতি পাঠ করিবেন যথা,—ওঁ কোহদাৎ কশ্মা অদাৎ
কামোহদাৎ কামায়াদাৎ কামো দাতা কামঃ প্রতগৃহীত । কামৈতত্তে তব
কাম সতা ভুনজামহৈ ॥

অনন্তর বর পাঠ করিবে—ওঁ ত্বোঽস্মা দদাতু পৃথিবী স্বা প্রতিগৃহাতু ।

অতঃপর পুরোহিত লেপদ্রব্য দ্বারা বধু ও বর উভয়ের হস্তলেপ প্রদান *
করিয়া গায়ত্রী পাঠ করতঃ কুশদ্বারা বন্ধন কবিবেন এবং দক্ষিণান্ত করিবেন,
যথা—অতামুকে মাসি অমুকরাশিষ্টে ভাস্কবে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ

* সহদেবা, যমুরবহ, অপরাভিতা, শতপুষ্পা, মোহিনী সজর্জস, সিন্ধু (যোষ), কুন্তুয,
চন্দন, গুঞ্জ, কপূরমদনকোষ, যধুপুষ্প, কাকোলী, লতাকন্তরী, জায়কল, ঝঙ্কি, বুদ্ধি, ক্ষীর
কাকোলী, বেদ, মহামেদ, জীবক, বাসক ও মৃত এই সকল দ্রব্য এক বাষা পরিমাণে লইয়া
একত্র করিবে এবং জামাতার হস্তোপরি বধুর হস্ত রাখিয়া গায়ত্রী পাঠ সহকারে কুশবেষ্ট-
দ্বারা উক্ত দ্রব্যগুলি বন্ধন করিয়া দিবে । বর্তমানে কুন্তুয চন্দনাদি জেপদীয় দ্রব্যাদিও
কোথাও স্পষ্ট করা হইয়া থাকে ।

অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামনয়া কৃতৈতৎ কথাদানকরণঃ
সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং (অথবা তন্মূল্যং) শ্রীবিষ্ণুদেবতং অমুক-
গোত্রায় অমুকপ্রবরায় অমুকদেবশর্মাণে (শূদ্রের অমুকদাসায়) বরায় অর্চি-
তায় তুভ্যমহং সম্প্রদদে ।

দক্ষিণা গ্রহণ করিয়া বর “ওঁ স্বস্তি” বলিবে । পরে সম্প্রদাতা জামাতাকে
যথার্থক্তি ভূমি, শয্যা, গাড়ু, দাস, দাসী প্রভৃতি দান করিয়া দিবেন ।
অনন্তর গায়ত্রী পাঠপূর্বক কথার উত্তরীয় বস্ত্রদশা দ্বারা ক্রোড়াঞ্চলে গ্রন্থিবন্ধন
করিবেন এবং পুরোহিত গায়ত্রী পড়িয়া সেই গ্রন্থি খুলিয়া দিবেন ।

অনেক স্থলে শূদ্রগণ এই সময়েই লাজার্ছতি শেষ করে । তদর্থে অগ্নি
জালিয়া কেবল অমন্ত্রক তিন অঞ্জলি লাজ (খই) ঐ প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে বর ও
কথার মিলিত হস্তদ্বারা আর্ছতি দিয়া থাকেন । পরে কথাকে বরের বাম-
ভাগে লইয়া জামাতা কথার সিতৈয় (অঙ্গুরী বা অন্ম কোন পাত্রদ্বারা—
যেখানে যে নিয়ম) সিন্দূর দিয়া দিবেন । অনন্তর রমণীগণ ছলু ও শঙ্খধ্বনি
এবং মাজলা বাত্ৰ সহকারে কথাকে গৃহে লইবেন ।

বিবাহ-কুশণ্ডিকা ।

যদি বিবাহ রাত্রে কুশণ্ডিকা করিবার প্রথা থাকে, তবে বর ও কথার
পূর্ক্কাপিত অগ্নি সমীপে গমন করিবে । আর যদি তৎপর দিবস কুশণ্ডিকা
করিবার প্রথা প্রচলিত থাকে, তবে বিবাহ-পদ্ধতি মধ্যে যেক্রপ অগ্নিস্থাপন-
প্রণালী ও মন্ত্র লিপিত হইয়াছে, সেইরূপ অগ্নিস্থাপনাদি করিবে । পরে—
বর কথার হস্তধারণপূর্বক অগ্নির পশ্চিমে গমন করিয়া পাঠ করিবে—ওঁ
য এতি প্রদিশঃ সর্বা দিশোহনু পবমানঃ । হিরণ্যহস্ত ঐবস্মা দ্বা মন্যনসং
কৃণোত্সৌ ॥—(অসৌ স্থলে বধুর নাম করিবে) ।

অনন্তর কথার পিতা “ওঁ অত্নোত্নং সমীক্ষেথাং” এই বলিয়া বর ও কথার
পরস্পর মুখাবলোকন করাইলে বর পাঠ করিবেন,—ওঁ অঘোরচক্ষুরপতি-
শ্লোথি শিবা পশুভ্যাঃ স্তমনাঃ স্তবর্চাঃ । বীরসুদেবকামা স্তোনা শং নো ভব
দ্বিপদে শক্তুস্পদে । ওঁ সোমঃ প্রথমো বিবিদে গন্ধর্বো বিবিদ উত্তরঃ । তৃতীয়ো
অগ্নিস্তে পতিস্তরীয়স্তে মনুজজ্ঞাঃ । সোমো দদদগন্ধর্বায় গন্ধর্বো দদদগ্নয়ে
রয়িঞ্চ পুত্রাংশ্চাদাদগ্নিস্বহ্মথো ইমাম্ । ওঁ সা নঃ পূষা শিবতমা মৈরয়ং সা ন
উক্ল । উশতীরিহবয়স্তায়ুস্তুঃ প্রহরাম্ শ্বেফং ধর্মার্থকামা বহবো নিবিষ্টাঃ ॥

বধূ বরের নিষ্ক্রমণ হইতে আরম্ভ করিয়া অভিষেক যাবৎ চন্দনচর্চিত আত্মপল্লবযুথ জলকুন্ত স্থাপন করিবে। তৎপরে বস্ত্রবেষ্টিত কৃণপুলক দক্ষিণ পাদদ্বারা সঞ্চালিত করতঃ হোমের জগ্ৰ উপবেশন করিবে। বধুও তথায় দক্ষিণ ভাগে উপবিষ্ট হইবে। তৎপরে কোন বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণকে ব্রহ্ম বরণ করিবে। যথা—অগ্নেত্যাदि—অমুকগোত্রং শ্রীঅমুকদেবশ্রমাণং মদীয়-বিবাহ-হোমকৰ্ম্মণি ব্রহ্মকৰ্ম্ম কর্ত্তুমিতিগিৰ্দ্ধাদিত্তিরভ্যাজ্য ব্রহ্মত্বেন ভবন্তুমহং ব্রূণে।—ব্রহ্মা,—“ওঁ বৃতোহস্মি” বলিবেন। বর “ওঁ যথাবিহিতং ব্রহ্মকৰ্ম্ম কুরু” বলিবে। ব্রহ্মা—“ওঁ যথাজ্ঞানতঃ করবাণি” বলিবেন।

অনন্তর অগ্নির দক্ষিণে পূৰ্ব্বাশ্রয় করিয়া কুশময় ব্রহ্মার আসন আভীর্ণ করিয়া—“ব্রহ্মনিহোপবিশ্রুতাম্”—বলিয়া ব্রহ্মাকে উপবেশন করাইবে। ব্রাহ্মণ অভাবে কুশময় ব্রহ্মস্থাপন করিবে।

তদনন্তর,—অগ্নির উত্তরে প্রণীতা প্রণয়নপূৰ্ব্বক একবার অচ্ছিন্ন কুশদ্বারা ঈশান কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবর্ত্তে অগ্নিপরিস্তরণ ও অগ্নির উত্তরে নিম্নলিখিত প্রয়োজনীয় দ্রব্য সকল দক্ষিণাদিক্রমে সংস্থাপন করিবে, যথা—পবিত্রচ্ছেদনার্থ কুশপত্রত্রয়, দুইটি পবিত্র, প্রোক্ষণীপাত্র, আজ্যস্থালী, সন্মার্জন কুশা ছয়টি, উপবমন কুশা ত্রয়োদশটি, প্রাদেশ প্রমাণ সমিধ্ তিনটি, ঋব, আজ্য, তণ্ডুল ও ব্রহ্মদক্ষিণার্ঘ পূৰ্ণপাত্র। তন্নিম্ন অভিষেকার্থ আত্মপল্লবযুথ জলপূৰ্ণ কুন্ত, শূৰ্পে করিয়া শমীপত্রমিশ্রিত লাজ (থৈ), শিলা, শিলাপুত্র (নোড়া) ও লোহিতবরণ বলীবর্দ চন্দ্র রাখিবে।

অনন্তর পূৰ্ব্বসংগৃহীত পবিত্রচ্ছেদনার্থ কুশদ্বারা প্রাদেশ প্রমাণ কুশচ্ছেদন পূৰ্ব্বক প্রোক্ষণীপাত্রে অৰ্পণ করিয়া প্রোক্ষণীপাত্র হইতে সপবিত্র জল লইয়া অগ্নিপৰ্য্যাক্ষণ করিবে—“ওঁ এনো হ দেবঃ প্রদিশো নু সৰ্ব্বাঃ পূৰ্ব্বোহজাতঃ স উ গৰ্ভেঅন্তঃ । স এব জাতঃ স জনিস্রমাণঃ প্রত্যজ্ঞনাস্তিষ্ঠতি সৰ্ব্বতোযুধঃ ॥—এই মন্ত্রে সন্মুখীকরণ করিবে। তদনন্তর প্রণীতাতে পবিত্র রাখিয়া সংস্রবার্থ প্রোক্ষণীপাত্র অগ্নির উত্তরে সংস্থাপন করিবে। তৎপরে যজমান অঘারম্ভ পূৰ্ব্বক ঋব লইয়া ঘৃতদ্বারা আঘারাজ্য ভাগ হোম করিবে। যথা—ওঁ প্রজা-পতয়ে স্বাহা । ইদং প্রজাপতয়ে (এইরূপে দেবতা উদ্দেশ্য করিয়া তুষ্ণীং হোম করিবে। আছতি দিয়া ঋব সংলগ্ন হবিঃশেষ প্রাশনার্থে অগ্নির-উত্তরে স্থাপন করিবে, এইরূপ সৰ্ব্বত্র) । ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা, ইদমিন্দ্রায় । ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা, ইদমগ্নয়ে । ওঁ সোমায় স্বাহা, ইদং সোমায় ।

প্রকৃত কৰ্ম,—আজ্ঞা স্বীয়া দ্বাদশ মন্ত্রে রাষ্ট্রভূক্লোম করিবে ; যথা—
 ওঁ ঋতাবাড্ ঋতধাম্যগ্নিগন্ধৰ্ব্বঃ । স ন ইদং ব্রহ্মক্ষত্রং পাতু তম্যৈ স্বাহা বাট্ ।
 ইদমুতাবাহে ঋতধাম্যেহয়য়ে গন্ধৰ্ব্বায় । ১ । ওঁ ঋতাবাড্ ঋতধাম্যগ্নিগন্ধৰ্ব্বঃ ।
 তস্মৌষধয়োহম্পরসো যুদো নাম তাভ্যঃ স্বাহা । ইদমৌষধিত্যোহম্পরোভ্যো
 যুদভ্যঃ । ২ । ওঁ সংহিতো বিশ্বসামা সূর্য্যো গন্ধৰ্ব্বঃ । স ন ইদং ব্রহ্মক্ষত্রং
 পাতু তম্যৈ স্বাহা বাট্ । ইদং সংহিতায় বিশ্বসাম্যে সূর্য্যায় গন্ধৰ্ব্বায় । ৩ । ওঁ
 সংহিতো বিশ্বসামা সূর্য্যো গন্ধৰ্ব্বঃ । তস্ম মরীচয়োহম্পরসঃ আয়ুবো নাম তাভ্যঃ
 স্বাহা । ইদং মরীচিত্যোহম্পরোভ্যঃ আয়ুভ্যঃ । ৪ । ওঁ সুষুম্নঃ সূর্য্যাবশিষ্টচন্দ্রমা
 গন্ধৰ্ব্বঃ । স ন ইদং ব্রহ্মক্ষত্রং পাতু তম্যৈ স্বাহা বাট্ । ইদং সুষুম্নায় সূর্য্যাবশ্যয়ে
 চন্দ্রমসে গন্ধৰ্ব্বায় । ৫ । ওঁ সুষুম্নঃ সূর্য্যাবশিষ্টচন্দ্রমা গন্ধৰ্ব্বঃ । তস্ম নক্ষত্রাণ্যম্পরসো
 ভেকুরয়ো নাম তাভ্যঃ স্বাহা । ইদং নক্ষত্রোভ্যোহম্পরোভ্যো ভেকুরিভ্যঃ । ৬ ।
 ওঁ ইষিরো বিশ্বব্যচা বাতো গন্ধৰ্ব্বঃ । স ন ইদং ব্রহ্মক্ষত্রং পাতু তম্যৈ স্বাহা
 বাট্ । ইদমিষিরায় বিশ্বব্যচসে বাতায় গন্ধৰ্ব্বায় । ৭ । ওঁ ইষিরো বিশ্বব্যচা
 বাতো গন্ধৰ্ব্বঃ । তস্মাপোহম্পরস উর্জো নাম তাভ্যঃ স্বাহা ॥ ইদমুত্যাোহম্পরোভ্য
 উর্গভ্যঃ । ৮ । ওঁ ভূজ্যঃ সুপর্ণো যজ্ঞো গন্ধৰ্ব্বঃ । স ন ইদং ব্রহ্মক্ষত্রং পাতু
 তম্যৈ স্বাহা বাট্ । ইদং ভূজ্যবে সুপর্ণায় যজ্ঞায় গন্ধৰ্ব্বায় । ৯ । ওঁ ভূজ্যঃ
 সুপর্ণো যজ্ঞো গন্ধৰ্ব্বঃ । তস্ম দক্ষিণঃ অম্পরসস্তবা নাম তাভ্যঃ স্বাহা । ইদং
 দক্ষিণাভ্যোহম্পরোভ্যাস্তবাভ্যঃ । ১০ । ওঁ প্রজাপতির্বিষ্বকর্মা মনো গন্ধৰ্ব্বঃ । স ন
 ইদং ব্রহ্মক্ষত্রং পাতু তম্যৈ স্বাহা বাট্ । ইদং প্রজাপতয়ে বিষ্বকর্মে মনসে
 গন্ধৰ্ব্বায় । ১১ । ওঁ প্রজাপতির্বিষ্বকর্মা মনো গন্ধৰ্ব্বঃ । তস্ম ঋক্ সামাশ্রম্পরস
 এষ্টয়ো নাম তাভ্যঃ স্বাহা । ইদমৃকসামভ্যোহম্পরোভ্য এষ্টিভ্যঃ । ১২ ।

জয়া-হোম,—ওঁ চিত্তঞ্চ স্বাহা ইদং চিত্তায় । ওঁ চিত্তিঞ্চ স্বাহা, ইদং চিত্তৈ ।
 ওঁ আকৃতিঞ্চ স্বাহা, ইদমাকৃতয়ে । ওঁ আকৃতঞ্চ স্বাহা, ইদমাকৃতায় । ওঁ
 আত্মতিঞ্চ স্বাহা, ইদমাত্মতৈ । ওঁ বিজ্ঞাতঞ্চ স্বাহা, ইদং বিজ্ঞাতায় । ওঁ মনশ্চ
 স্বাহা, ইদং মনসে । ওঁ শঙ্করীচ স্বাহা, ইদং শঙ্কর্য্যে ॥ ওঁ দর্শশ্চ স্বাহা, ইদং
 দর্শনায় । ওঁ পৌর্ণমাসশ্চ স্বাহা, ইদং পৌর্ণমাসায় । ওঁ বৃহচ্চ স্বাহা, ইদং বৃহতে ।
 ওঁ রথন্তরঞ্চ স্বাহা, ইদং রথন্তরায় । ওঁ প্রজাপতির্জয়ানিত্রায় রক্ষো প্রায়চ্ছদ্রঃ
 পৃথনো জয়েমুঃ । তম্যৈ বিশঃ সমরুতঃ সর্কাসঃ স উগ্রঃ স হি হব্যো বভূব স্বাহা,
 ইদং প্রজাপতয়ে জয়ানামিষিপতয়ে ।

ঋগ্বেদশাহিত্য,—ওঁ অগ্নিভূতানামগ্নিপতিঃ স মা বহুশ্বিনু ব্রহ্মণ্যশ্বিনু

ক্ষেত্রেহস্তামাশিষ্ঠাং পুরোধায়ামশ্বিন্ কৰ্ম্মণ্যস্তাং দেবহুত্যাং স্বাহা ।
 ইদমগ্নয়ে ভূতানামধিপতয়ে ॥ ওঁ ইন্দ্রো জ্যেষ্ঠানামধিপতিঃ স মাবহুশ্বিন্
 ব্রহ্মণ্যশ্বিন্ ক্ষেত্রেহস্তামাশিষ্ঠাং পুরোধায়ামশ্বিন্ কৰ্ম্মণ্যস্তাং দেবহুত্যাং
 স্বাহা । ইদমিন্দ্রায় জ্যেষ্ঠানামধিপতয়ে ॥ ওঁ বশঃ পৃথিব্যা অধিপতিঃ স
 মাবহুশ্বিন্ তিত্যাদি । ইদং যমায় পৃথিব্যা অধিপতয়ে ॥ ওঁ বায়ুরন্তরিক্ষস্তাধি-
 পতিরিত্যাদি । ইদং বায়বে অন্তরিক্ষস্তাধিপতয়ে ॥ ওঁ সূর্য্যো দিবোহধি-
 পতিরিত্যাদি । ইদং সূর্য্যায় দিবোহধিপতয়ে ॥ ওঁ চন্দ্রমা নক্ষত্রাণা-
 মধিপতিরিত্যাদি । ইদং চন্দ্রমসে নক্ষত্রাণামধিপতয়ে ॥ ওঁ বৃহস্পতি-
 ব্রহ্মণোহধিপতিরিত্যাদি । ইদং বৃহস্পতয়ে ব্রহ্মণোহধিপতয়ে ॥ ওঁ মিত্র
 সত্যনামধিপতিঃ স মাবহুশ্বিন্ তিত্যাদি । ইদং মিত্রায় সত্যনামধি-
 পতয়ে ॥ ওঁ বরুণোহপামধিপতিঃ স মাবহুশ্বিন্ তিত্যাদি । ইদং বরুণায়
 অপামধিপতয়ে ॥ ওঁ সমুদ্রঃ স্রোতসামধিপতিঃ সমাবহুশ্বিন্ তিত্যাদি । ইদং
 সমুদ্রায় স্রোতসামধিপতয়ে ॥ ওঁ অন্নং সাম্রাজ্যানামধিপতি তন্মাবহুশ্বি-
 ন্ তিত্যাদি । ইদমন্নায় সাম্রাজ্যানামধিপতয়ে ॥ ওঁ সোমঃ ওষধীনামধিপতিঃ
 স মাবহুশ্বিন্ তিত্যাদি ॥ ইদং সোমায় ওষধীনামধিপতয়ে ॥ ওঁ সবিতা প্রসবানা-
 মধিপতিঃ স মাবহুশ্বিন্ তিত্যাদি । ইদং সবিত্রে প্রসবানামধিপতয়ে ॥ ওঁ
 রুদ্রঃ পশুনামধিপতিঃ স মাবহুশ্বিন্ তিত্যাদি । ইদং রুদ্রায় পশুনামধিপতয়ে ॥
 ওঁ ত্বষ্টা রূপাণামধিপতিঃ স মাবহুশ্বিন্ তিত্যাদি । ইদং ত্বষ্ট্রে রূপাণামধিপতয়ে ॥
 ওঁ বিষ্ণুঃ পৰ্ব্বতানামধিপতিঃ স মাবহুশ্বিন্ তিত্যাদি । ইদং বিষ্ণবে পৰ্ব্বতানা-
 মধিপতয়ে ॥ ওঁ মরুতো গণানামধিপতয়ঃ তে মাবহুশ্বিন্ তিত্যাদি । ইদং মরুন্ত্যো
 গণনামধিপতিভ্যাঃ ॥ ওঁ পিতরঃ পিতামহাঃ পরেহবরে ততাস্ততামহাস্তে ইহ
 মাবহুশ্বিন্ ব্রহ্মণ্যশ্বিন্ ক্ষেত্রেহস্তামাশিষ্ঠাং পুরোধায়ামশ্বিন্ কৰ্ম্মণ্যস্তাং
 দেবহুত্যাং স্বাহা ॥ ইদং পিতৃভ্যাঃ পিতামহেভ্যাঃ পরেভ্যোহবরেভ্যাস্ততৈভ্যাস্ততা-
 মহেভ্যাঃ । (জলস্পর্শ করিয়া) ওঁ অগ্নিরেতু প্রথমো দেবতানাং সোহস্মৈ প্রজাং
 মুকতু মৃত্যুপাশাং । তদয়ং রাজা বরুণোহহু মম্বতাং যপেয়ং ত্রো পৌত্রমধং ন
 রোদাৎ স্বাহা ! ইদমগ্নয়ে ॥ ওঁ ইমামগ্নিহ্নারতাং গার্হপত্যঃ প্রজামস্তু নয়তু
 দীর্ঘমাণুঃ । অশুতোপহা জীবতামন্ত মাতা পৌত্রমানন্দমভিপ্রবুধ্যতামিহ
 স্বাহা ।—ইদমগ্নয়ে গার্হপত্যায় । ওঁ স্বস্তি নো অগ্নে দিবা পৃথিব্যা বিষ্ণা
 নিধেহুস্বধা যজত্রে । যদস্য্যং মুহি দিবি জাতং প্রগন্তং তদস্মানু ত্রিধিং
 ধেহি চিত্রং স্বাহা । ইদং বৈবস্বতায় ॥ ওঁ পরং যুভ্যো অম্বপরেহি পহা যজ্ঞে স্তত

ইতরো দেবযানান্ । চক্ষুশ্চ তে শৃণতে তে ব্রবীমি মা নঃ প্রজাং রীরিষো মোত
বীরান্ স্বাহা । ইদং মৃত্যবে ॥

অনন্তর বধূব ভ্রাতা (অভাবে অত্র কেহ) শমীপত্রমিশ্রিত লাজ শূর্পে
চতুর্ধা ভাগ করতঃ বর এবং কন্ডার একত্র মিশ্রিত অঞ্জলিতে ঘৃতশ্রব সহ
উপস্তরণ দিয়া একভাগ শমীপত্রমিশ্রিত লাজ (ঐ) কন্ডাজলিতে দিয়া হোম
করিবে, এবং বর কন্ডা উঠিয়া ঐরূপে তিনবার শমীপত্রমিশ্রিত ঘৃতশ্রব
দ্বারা লাজাজলি তিনবার মন্ত্র পাঠ করিয়া হোম করিবে,—“ওঁ অর্য্যামণং
হু দেবং কন্ডা অগ্নিমবক্ষত । স নো অর্য্যমা দেবঃ প্রেতো মুক্তাতু গামুত স্বাহা ।
ইদমর্য্যম্বে । বর কন্ডার সাক্ষুষ্ঠ হস্ত আপন দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করিয়া
পাঠ করিবে,—ওঁ গৃভ্রামি তে নৌভগদ্বায় হস্তং ময়া পত্যা জরদষ্ট্রির্থাশঃ ।
ভগো অর্য্যমা দেবঃ সবিতা পুবন্ধিস্থিহং হা দুর্গার্হিপতায় দেবাঃ ॥ আনোহমশ্বি
সা ত্বং সা ত্বমস্যামোহং সামাহমশ্বি ঋক্ ত্বং ত্বোরহং পৃথিবী ত্বং তাবেহি
বিবহাবহৈ সহরেতো দধাবহৈ পুভান্ বিন্দাবহে বহুংস্তে মন্ত জবদষ্টয়ঃ ।
শং প্রিয়ৌ রোচিস্থ স্মনস্যামানৌ । পশ্চম শরদঃ শতং ভীবেম শবদঃ শতং
শৃণুয়াম শরদঃ শতম্ ।

অতঃপর বর অগ্নি উত্তবে দক্ষিণ পদ দ্বাৰা বধূকে শিলাতে আরোহণ
করাইয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ আবোহেমমশ্মানমশ্মোং ত্বং স্থিরা ভব । অতিষ্ঠ
পৃতত্ততোহববাধস্ব পৃতনায়ত” ।

অনন্তর বর কন্ডাকে শিলাব উপরে উত্থাপিত করিয়া গাথা পাঠ করিবে
“ওঁ সরস্বতি প্রেদমব সূতগে বাজিনীবতি । যাং ত্বা বিশ্বস্ত ভূতস্ত প্রজায়ামস্ত
চাগ্রতঃ । যস্তাঃ ভূতং সমতবদ্ যস্তাঃ বিশ্বমিদং জগৎ । তামন্ত গাথাং গান্তামি
যা স্ত্রীণামুত্তমং যশঃ” ।

বধুব সহিত বর অগ্নি প্রদক্ষিণ করিতে করিতে পাঠ করিবে,—“ওঁ তুভা-
মগ্নে পর্যবহন্ সূর্য্যং বহতুনা সহ । পুনঃ পতিভ্যো জায়াং দা অগ্নে প্রজনয়া সহ” ।

তৎপরে বধূব ভ্রাতা ঘৃতশ্রব দিয়া অঞ্জলিতে লাজ দিবে এবং বধু নিম্ন
মস্ত্রে উহা অগ্নিতে আহুতি দিবে—“ওঁ ইয়ং নার্য্যাপ ত্রাতে লাজানাবপত্তিকা ।
আদ্যুন্নন্ত মে পতিরেষন্তং জাতয়ো মম স্বাহা” । ইদমগ্নয়ে ।

অনন্তর পূর্ব্বোক্তবিধিত মস্ত্রে পাণিগ্রহণ শিলারোহণ এবং অগ্নি প্রদক্ষিণ
করিয়া পুনরায় হোম করিবে । ওঁ ইমান লাজানাবপাম্যায়ৌ সমৃদ্ধিকরণাং-
স্তব । মম তুভ্যং চ সংবদনং তদগ্নিরহুমন্ততামিযং স্বাহা” । ইদমগ্নয়ে ।

পূর্ববৎ মন্ত্রে পাণিগ্রহণ, শিলারোহণ এবং অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়া চতুর্থ লাজ ভাগ দ্বারা শূৰ্প (কুলা) কোণযোগে লাজ ঢালিয়া হোম করিবে,—“ওঁ ভগায় স্বাহা । ইদং ভগায়” ।

তৎপরে অষারস্তপূর্বক ঘটদ্বারা প্রোজাপত্য হোম করিবে,—“ওঁ প্রোজাপত্যে স্বাহা । ইদং প্রোজাপত্যে । ওঁ অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে স্বাহা । ইদমগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে” ।

অনন্তর অগ্নির দিকে যে সপ্ত মণ্ডল আছে, এক একটি মন্ত্র পাঠে তাহার এক একটি মণ্ডলে কথার দক্ষিণপদ ক্রমে গমন করাইবে, মন্ত্র—“একমিষে বিষ্ণুস্তাং নয়তু । ১ । দ্বৈ উর্জ্জে বিষ্ণুস্তাং নয়তু । ২ । ত্রীণি বায়ুস্পোষায় বিষ্ণুস্তাং নয়তু । ৩ । চহ্মারি মায়োভবায় বিষ্ণুস্তাং নয়তু । ৪ । পঞ্চ পশুভ্যো বিষ্ণুস্তাং নয়তু । ৫ । যজুতুভ্যো বিষ্ণুস্তাং নয়তু । ৬ । সখে সপ্তপদীভব সাম্যমু-ত্রতা ভব বিষ্ণুস্তাং নয়তু । ৭ ।”

অনন্তর মিত্র-হস্তস্থিত কলসীর জলদ্বারা বর নিয়মম্বে বধুর অভিষেক করিবে । যথা,—“ওঁ আপাঃ শিবাঃ শিবতমাঃ শান্তাঃ শান্ততমাঃ । তাস্তে কৃৎস্ত ভেবজং ।—ওঁ আপো হি ঠা ইত্যাদি মন্ত্রে” ।

তৎপরে নিয়মম্বে বধুকে সূর্য্য দর্শন করাইবে,—ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুরস্তাচ্চক্রমুচ্চরৎ । পশ্চৈম শরদঃ শতং জীবৈম শরদঃ শতং শৃণুয়াম শরদঃ শতম্ ।

অনন্তর বর দক্ষিণ হস্তদ্বারা বধুর স্বক বেষ্টনপূর্বক হৃদয় স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ মম ব্রতে তে হৃদয়ং দধামি মম চিন্তমন্তুচিন্তন্তে অস্ত । মম বাচ-মেকমনা জুবন্ত প্রোজাপতিস্তা নিয়ুনক্তু মহম্ ॥

অনন্তর নিম্নস্থ মন্ত্রে বধুকে অভিমন্ত্রিত করিবে,—ওঁ সূমঙ্গলীরিয়ং বধুরিয়াং সমেত পশ্চত । সৌভাগ্যমশ্বে দক্ষায়াক্ষন্তং বি পরেতন ॥

অনন্তর অগ্নির উত্তরদিকে লোহিত চক্ষোপরি উপবেশন ও বস্ত্রাচ্ছাদন-পূর্বক বরও তথায় উপবেশন করিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ ইহ গাবো নিবীদন্তি হাশ্বা ইহ পুরুষাঃ । ইহ সহস্রদক্ষিণো যজ্ঞ ইহ পূষা নিবীদতু” ।

তৎপরে বর স্থিষ্টিকৃত্তোম করিয়া আচমনপূর্বক নিম্ন মন্ত্রে ঐব নক্ষত্র দর্শন করাইবে,—ওঁ ঐবমসি ঐবৎ ভা পশ্যামি ঐবৈধি পোশ্যামি মহং তাদাঙ্-হস্পতিঃ ময়া পত্যা প্রোজীবতী সং জীব শরদঃ শতম্” । কথা “ঐব” দর্শন না করিলেও “পশ্যামি” বলিবে ।

অথ চতুর্থী হোম,—“অগ্নে ত্বং শিখিনামাসি”—এইরূপে “শিখি” নামক অগ্নি স্থাপন করিয়া প্রকৃত কন্দারভুক্ত মহাব্যাহতি হোম করিবে। নিম্নে পাঁচটি মন্ত্রে অগ্নিতে ঘৃতাহতি প্রদান করিবে, যথা,—“ওঁ অগ্নে প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্বা নাথকাম উপধাবামি যাস্তৈ পতিয়ী তনুস্তামস্তৈ নাশয় স্বাহা ॥ ইদমগ্নয়ে ॥ ১ ॥ (কথাভিষেকার্থ প্রতিবারের আহতিশেষ জলপাত্রে স্থাপন করিবে)।—ওঁ বায়ো প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্বা নাথকাম উপধাবামি যাস্তৈ প্রজায়ী তনুস্তামস্তৈ নাশয় স্বাহা ॥ ইদং বায়বে ॥ ২ ॥ ওঁ সূর্য্য প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্বা নাথকাম উপধাবামি যাস্তৈ পশুয়ী তনুস্তামস্তৈ নাশয় স্বাহা ॥ ইদং সূর্য্যায় ॥ ৩ ॥ ওঁ চন্দ্র প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্বা নাথকাম উপধাবামি যাস্তৈ গৃহয়ী তনুস্তামস্তৈ নাশয় স্বাহা ॥ ইদং চন্দ্রায় ॥ ৪ ॥ ওঁ গন্ধর্ব্ব প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্বা নাথকাম উপধাবামি যাস্তৈ যশৌয়ী তনুস্তামস্তৈ নাশয় স্বাহা ॥ ইদং গন্ধর্ব্বায় ॥ ৫ ॥

অনন্তর যথাবিধি চরুপাক করিয়া—“ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা ॥ ইদং প্রজাপত্যে” ॥ এই মন্ত্রে আহতি দিয়া পূর্ব্বস্থাপিত আহতিশেষ জলদ্বারা নিম্ন মন্ত্রে কন্ডার অভিষেচন করিবে,—“ওঁ যা তে পতিয়ী প্রজায়ী পশুয়ী গৃহয়ী যশৌয়ী নিন্দিতা তনুজ্জারয়ী তামেনাং কেরোমি সা জীর্ষ্য ত্বং ময়া সহ অসৌ” “অসৌ” স্থলে সম্বোধনাত বধূর নাম করিবে ॥

তৎপরে কথা স্থানীপাক প্রশ্নন (এখন আত্মাণ লওয়ার নিয়ম) করিলে বর পাঠ করিবে,—ওঁ প্রাণৈস্তে প্রাণান্ সন্দধাম্যস্থিতিরহীনি মাংসৈর্দধীংসানি ত্বচা ত্বচম্ ॥ অতঃপর স্থানীপাক হইতে চরু লইয়া—“ওঁ অগ্নয়ে ষ্টিষ্টিকৃতে স্বাহা, ইদমগ্নয়ে ষ্টিষ্টিকৃতে” ॥ আহতি দিয়া ঘৃতদ্বারা মহাব্যাহতি হোম করিবে। তৎপরে প্রায়শ্চিত্ত হোম করিতে হয়, তদর্থে—সকল করিয়া “বিধু” নামক অগ্নি স্থাপনপূর্ব্বক নিম্নমন্ত্রে ঘৃতদ্বারা হোম করিবে, যথা,—(ঋগ্বেদে ইত্যস্য বামদেব ঋষিঃ) ১ ॥ ওঁ ত্বং নো অগ্নে বরুণস্য বিধান্ দেবস্য হেলোহব যাসিনীতাঃ ॥ যজ্ঞিষ্ঠো বহ্নিষ্ঠমঃ শৌভানো বিশ্বা ধেবাংসি প্র যুযুধ্যস্ব স্বাহা ॥ ইদমগ্নীবরুণাত্যাম্ ॥ (সম্মিতস্য বামদেব ঋষিঃ) ২ ॥ ওঁ ত্বং নো অগ্নে বরুণস্য বিধান্ দেবস্য হেলোহব যাসিনীতাঃ ॥ যজ্ঞিষ্ঠো বহ্নিষ্ঠমঃ শৌভানো বিশ্বা ধেবাংসি প্র যুযুধ্যস্ব স্বাহা ॥ ইদমগ্নীবরুণাত্যাম্ ॥ (সম্মিতস্য বামদেব ঋষিঃ) ৩ ॥ ওঁ ত্বং নো অগ্নে বরুণস্য বিধান্ দেবস্য হেলোহব যাসিনীতাঃ ॥ যজ্ঞিষ্ঠো বহ্নিষ্ঠমঃ শৌভানো বিশ্বা ধেবাংসি প্র যুযুধ্যস্ব স্বাহা ॥ ইদমগ্নীবরুণাত্যাম্ ॥ (সম্মিতস্য বামদেব ঋষিঃ) ৪ ॥ ওঁ ত্বং নো অগ্নে বরুণস্য বিধান্ দেবস্য হেলোহব যাসিনীতাঃ ॥ যজ্ঞিষ্ঠো বহ্নিষ্ঠমঃ শৌভানো বিশ্বা ধেবাংসি প্র যুযুধ্যস্ব স্বাহা ॥ ইদমগ্নীবরুণাত্যাম্ ॥ (সম্মিতস্য বামদেব ঋষিঃ) ৫ ॥

অগ্নে ইত্যন্য ঐক্যপতিঞ্চ মিত্ররক্তোহুদ্রোহগ্নির্দেবতা ঐয়শ্চিক্তহোমে বিনিয়োগঃ) ।
 ঐ ঐয়শ্চিক্তহোম্যনতিবজ্রপাণ্ড সত্যমিবয়্যা অসি । অয়া নো বরুণ স্ববাস্যস্মৈ নেত্র
 ধেরি ভেবস্ব স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ (যে তে শতমিত্য্য ঔনঃশেফ ঐয়শ্চিক্তপু ছন্দো
 বরুণাদয়ো দেবতাঃ ঐয়শ্চিক্তহোমে বিনিয়োগঃ) । ওঁ যে তে শতং বরুণ য়ে
 সহস্রং যজিয়াঃ পাশা বিততা মহান্তঃ । তেভিনোহুত সবিতোত বিষ্ণুর্কিমে
 যুক্তস্ত মরুতঃ স্বর্ক্যঃ স্বাহা । ইদং বরুণায় সবিত্রে বিষ্ণবে বিবেতোয় দেবেভ্যো
 মরুত্যাঃ স্বর্কেভ্যঃ । (উতুস্তমিত্য্য ঔনঃশেফ ঐয়শ্চিক্তপু ছন্দো বরুণো দেবতা
 ঐয়শ্চিক্তহোমে বিনিয়োগঃ) । ওঁ উতুস্তমং বরুণ পাশমম্মদবামং ব্রিমধ্যমং
 জ্ঞায় । অথা বয়মাদিত্য ব্রতে তবানাগনো অদিতয়ে স্যাম স্বাহা । ইদং
 বরুণায় ।—এই মন্ত্রে হোম কবিতা ঐয়শ্চিক্ত হোমও আচমন করিবে এবং
 ব্রহ্মদক্ষিণা দিবে । অনন্তর শাস্তি আশীর্বাদ ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

গর্ভাধান ।

যথোক্ত দিনে পূর্বাঙ্কে নিত্যক্রিয়াদি সমাধান পূর্বক বিবাহপদ্ধতিক্রমে
 গৌর্যাদি বোড়শমাতৃকা পূজা কবিতা পতি পত্নীকে স্বকীয় বামপার্শ্বে উপ-
 বেশন কবাইয়া তাহাব দক্ষিণ স্বক গলাইয়া হস্ত দ্বাবা হৃদয় স্পর্শপূর্বক পাঠ
 কবাবে—ওঁ পৃষা ভগং মে সবিতা দদাতু কদ্রুজ্জটী মে কল্পয়তাং ললানামুগ্রাষ ।
 জটী রূপাণি তেজো বৈশ্বানবো দদাতু । ওঁ গর্ভক্লেহি সিনীবালি গর্ভক্লেহি
 সবম্বতি । গর্ভস্তে অশ্বিনৌ দেবাবাধতাং পুঙ্কবস্রজৌ ॥ তৎপবে পঞ্চস্যা
 শোধনের মন্ত্রে পঞ্চগব্য শোধন কবিতা সেবন কবাইবে ।

পুংসবন ।

কৃতনিত্যক্রিয় পতি পত্নীকে স্নান করাইয়া মাতৃকাপূজা সমুদায় ও
 বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি সমাপনপূর্বক পত্নীর সহিত উপবাস করিয়া থাকিবে ।

ভদ্রনস্তব সায়াংসক্যা সমাপনপূর্বক শুভলগ্নে স্নানাতা নববস্ত্রদ্বয়পরিধানা
 স্নানান্তা কৃতমঙ্গলাচার্য্য পত্নীকে পূর্বযুগ্মে বসাইয়া বটের আত্মব, বটের শুয়া
 অসি জলে পৈষণ করিয়া মঙ্গলাচার সহকারে নিম্ন মন্ত্র পাঠ করতঃ তাহার
 দক্ষিণ নাসাপুটে শিক্তন করিবে, মন্ত্র যথা—“ওঁ হিরণ্যগর্ভঃ সমসর্গভ্রাতা
 সুর্য্যস্য-অতঃ পতিরেক আশীষ্ট । স দধোঃ পৃথিবীং কাম্যেভ্যো-কদৈ দেবায়
 সন্নিধ্য বিব্রুম । ওঁ সন্নিধ্যঃ সন্নিধ্যঃ পৃথিবীং রশ্মাক বিব্রুমঃ সন্নিধ্যঃ
 ভদ্রা শুভা বিব্রুমঃ পমেতি তস্মৈস্য দেবস্বমাজানমগ্রে” ॥

গর্ভের বীৰ্যবস্তা-কামনায় বধূর ক্রোড়-সমীপে একটি পাত্রে জল রাখিয়া মন্ত্র পাঠ করিয়া অভিমন্ত্রিত করিবে, যথা—“ওঁ সুপর্ণোহসি গরুড়ান্থজিবৃন্তে শিরো গায়ত্র্যাক্ষকুর্হজ্রবন্তরে পক্ষৌ । স্তোম আত্মাহুদ্যাংস্যজানি যজুংষি নাম । সাম তে তনুর্কামদেব্যং যজ্ঞাযজিয়ং পুচ্ছং ধিক্য্যাঃ শফাঃ ওঁ সুপর্ণো-হসি গরুড়ান্ দিবকচ্ছ স্বঃ পত” ।

অনন্তর শান্তি আশীর্বাদ, অচ্ছিদ্রাবধার

াস্ত করিবে ।

সীমস্তোমসয়ন ।

পুংসবন মাসে অথবা গর্ভের যষ্ঠ বা অষ্টমমাসে শুভদিনে প্রাতঃকালে নিত্য ক্রিয়াদি সমাধা করিয়া পতি পত্নীকে স্নান করাইবে । তদনন্তর মাতৃকাপূজা বসুধারা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি করিয়া, পূর্বমুখে উপবিষ্ট হইয়া পুনরায় আচমন করিবে । তদনন্তর আচারাকুসারে গোরোচনা দ্বারা অঙ্কিত শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম ও কেশব নামযুক্ত পীতবাস যুগ পরিধারিণী কৃতমঙ্গলাচারা আচান্ডা পত্নীকে আত্মবামে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-যুগাঙ্কিত যাজ্ঞিক বৃক্ষবাটিত ভদ্রপীঠোপরি উপবেশন করাইবে । তদনন্তর পতি অগ্নি-স্থাপনার্থ হস্তপ্রমাণ স্থণ্ডিল স্থাপন করিয়া পূর্বোক্ত নিয়মে প্রোক্ষণী পাত্র স্থাপনান্তে কুশণ্ডিকা করিয়া তিল-দুগ্ধ মিশ্রিত একমুষ্টি তণ্ডুল গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবে—“ওঁ প্রজাপত্যে হ্রা জুষ্টং গৃহামি” । তৎপরে—“ওঁ প্রজাপত্যে হ্রা জুষ্টং নিৰ্ক্ষপামি” ।—এই বলিয়া উদ্বলনে নিক্ষেপ করিয়া—“ওঁ প্রজাপত্যে হ্রা জুষ্টং প্রোক্ষ্যামি” ।—এই মন্ত্রে প্রোক্ষণ করিবে । এবং অগ্নয়ে ষিষ্টিকুতে হ্রা জুষ্টং গৃহামি । ইত্যাদি গ্রহণ নিৰ্ক্ষপণ ও প্রোক্ষণ করিবে । তদনন্তর মুঘলদ্বারা আঘাত প্রদান করিয়া কুলাদ্বারা তিনবার ঝাড়িয়া, জলদ্বারা তিনবার ধৌত করিয়া চাউলগুলি চক্ৰ-স্থালীতে দুগ্ধসহ চড়াইয়া দিয়া পাক নিষ্পাদন করিবে । পরে আদ্যভোগান্ত কুশণ্ডিকা সম্পাদন করিয়া প্রকৃত কৰ্ম্মারম্ভ করিবে ।

প্রকৃত কৰ্ম্ম যথা,—“অগ্নে হ্রং মঙ্গলনামাসি” ইহা বলিয়া অগ্নির মঙ্গল এই নামকরণ করিয়া আবাহনপূর্বক “এতৎ পাণ্ডং ওঁ মঙ্গলনায়ে স্নম্যয়ে নমঃ—এই ক্রমে পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া যথোক্তবিধিতে ঋক্ ও স্রব লইয়া এবং ঘৃত দিয়া তাহাতে চক্ৰ গ্রহণ করতঃ পুনরায় বৃতক্রব দান করিয়া আহুতি দিবে,—“ওঁ প্রজাপত্যে হ্রা হ্রা । ইদং প্রজাপত্যে” । পুনরায় উক্ত ঐক্যে চক্ৰ গ্রহণ করিয়া আহুতি দিবে,—“ওঁ অগ্নয়ে ষিষ্টিকুতে হ্রা হ্রা । ইদমগ্নয়ে ষিষ্টিকুতে” ।

তদনন্তর দর্ভপিঞ্জলীত্রয় সহ পূর্বস্থাপিত উডুধর (যজুডুধর) ফলস্তুবকযুগ্ম-
 দ্বারা অগ্নির পশ্চাতে যুহপীঠোপরি বধূর সীমন্ত তিনবার উত্তোলন করিয়া দিবে ।
 তৎপরে উডুধর-ফল-সমন্বিত ষেতশল্পকী কণ্টক (সজারু কাঁটা) দ্বারা
 তিনবার, উডুধর-ফলযুক্ত কাণ্ড (বাগড়া বিশেষ) দ্বারা তিনবার ও উডুধর
 ফলযুক্ত সূত্রপূর্ণ তর্কু (যাহা দ্বারা জেলেরা সূতা পাক দেয়) দ্বারা সীমন্ত
 উত্তোলন করিবে । অতঃপর নিম্ন মন্ত্র পাঠপূর্বক ত্রিগুনীকৃত সূত্রদ্বারা উডুধর
 স্তুবক বধূর কণ্ঠে দিবে । মন্ত্র যথা,—“ওঁ অয়মুজ্জীবাতো রক্ষ উজ্জীব ফলিনী
 ভব । পর্ণং বনস্পতে হুস্বা হুস্বা চ সূয়তাং রয়িঃ” ॥

অনন্তর প্রায়শ্চিত্ত হোমাদি করিয়া শান্তি, তিলক, দক্ষিণা, আশীর্বাদ,
 অচ্ছিদ্রাবধারণ প্রভৃতি করিবে ।

শোয্যন্তী কর্ম ।

ঐদবকালে নিম্নমন্ত্র পাঠপূর্বক জলদ্বারা পত্নীকে অভ্যক্ষণ করিতে হয় ।
 যথা,—“ওঁ এজতু দশমাস্তো গর্ভো জরায়ুণা সহ । যথায়ং বায়ুরেজতি যথা সমুদ্র
 এজত্যেবায়ং দশমাস্তোহব্রজ্জরায়ুণা সহ” ।

জাতকর্ম ।

প্রথমতঃ পিতা স্নান করিয়া আচমন, স্বস্তিবাচন ও সঙ্কল্পাদি করিয়া
 গোষ্ঠাদি-ষোড়শ-মাতৃকা পূজা ও বসুধারা সমাপনপূর্বক পুত্রের জন্ম জনিত
 ও যুগদর্শন-নিমিত্ত বুদ্ধিশুদ্ধ করিয়া পুত্রের অচ্ছিন্ন নাভিতে মেধাজনন কর্ম ও
 আয়ুজ্য কর্ম করিবে । তদর্থে অনামিকা দ্বারা সুবর্ণ লইয়া বা মধু ঘৃত প্রাশন
 করাইয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ ভুঙ্খ্যি দধামি, ওঁ ভুবঙ্খ্যি দধামি, ওঁ স্বঙ্খ্যি
 দধামি, ওঁ ভূহৃং স্বঙ্খ্যি দধামি” ॥

পুত্রের নাভি ও দক্ষিণ কর্ণে জপ করিবে,—“ওঁ অগ্নিরায়ুমান্ স বনস্পতি-
 ভিরায়ুমান্ । তেন ভা আয়ুধা আয়ুন্নন্তং করোমি । ওঁ সোম আয়ুমান্ স ওষধিভি-
 রায়ুমান্ । তেন ভা আয়ুধা আয়ুন্নন্তং করোমি । ওঁ ব্রহ্ম আয়ুন্নন্তং ব্রাহ্মণৈরায়ুন্নং ।
 তেন ভা আয়ুধা আয়ুন্নন্তং করোমি । ওঁ দেবা আয়ুন্নন্তন্তেহমৃতৈরায়ুন্নন্তঃ ।
 তেন ভা আয়ুধা আয়ুন্নন্তং করোমি । ওঁ ঋষয় আয়ুন্নন্তন্তে ব্রতৈরায়ুন্নন্তঃ । তেন ভা
 আয়ুধা আয়ুন্নন্তং করোমি । ওঁ পিতর আয়ুন্নন্তন্তে স্বধাভিরায়ুন্নন্তঃ । তেন ভা
 আয়ুধা আয়ুন্নন্তং করোমি । ওঁ যজ্ঞ আয়ুমান্ স দক্ষিণাভিরায়ুমান্ । তেন ভা
 আয়ুধা আয়ুন্নন্তং করোমি । ওঁ সমুদ্র আয়ুমান্ স শ্রবন্তীভিরায়ুমান্ । তেন ভা

আমি আয়ুধ্যং করোমি”।—মন্ত্রগুলি তিনবার জপ করিবে, তৎপরে নিম্ন মন্ত্রগুলিও তিনবার জপ করিবে যথা,—“ওঁ বজ্রপশু ত্র্যায়ুধং জমদগ্নেজ্যায়ুধং যজ্ঞেবানাম্ ত্র্যায়ুধং, তত্তেহস্ত ত্র্যায়ুধম” ।

তৎপরে পিতা পুত্রের দীর্ঘজীবন কামনায় দক্ষিণ হস্ত দ্বারা সর্বগাত্রে স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবে।—“ওঁ দিবস্পতি” ইত্যাদি “ভূম্নে যজমান” পর্যন্ত মন্ত্র পাঠ করিবে। তদনন্তর, কুমারের চারিদিকে চারিটি ও মধ্যস্থলে একটি এই পাঁচটি লাক্ষণ স্থাপন করিলে তাঁহার প্রত্যেকে নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিবেন। ব্রাহ্মণের অভাব হইলে পিতাই ক্রমে ক্রমে এক এক দিকে গিয়া নিজেই মন্ত্র পাঠ করিবেন। মন্ত্র যথা,—ইদমগ্নং ওঁ প্রাণায় (পূর্বে) । ওঁ ব্যানায় (দক্ষিণে) । ওঁ অপানায় (পশ্চিমে) । ওঁ উদানায় (উত্তরে) । ওঁ সমানায় (মধ্যে) ।

তদনন্তর যে স্থানে কুমার জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া সেই স্থান অভিষিক্ত করিবে, যথা,—ওঁ বেদ তে ভুবি হৃদয়ং দিবি চন্দ্রমসি শ্রিতম্ । বেদাহং তন্মাং তদ্বিহাং পশ্চম শরদঃ শতং জীবম শরদঃ শতং শৃণুয়াম শরদঃ শতম্ ।” নিম্ন মন্ত্রে কুমারের নাভি স্পর্শ করিবে, “ওঁ অশ্মা ভব পরগুর্ভব হিরণ্যমস্তুতং ভব । আশ্মা বৈ পুত্র নামাসি স জীব শরদঃ শতম্ ।” তৎপরে নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া কুমারের মাতাকে অভিষিক্ত করিবে, যথা—“ওঁ ইড়াসি মৈত্রাবরুণী বীরমজীজনয়ধাঃ । সা ত্বং বীরবতী ভব অশ্মান্ বীর-বাতোহকরোৎ” । নিম্ন দুই মন্ত্রে যথাক্রমে মাতার দক্ষিণ ও বাম স্তন প্রক্ষালন করিবে, “ওঁ ইমং স্তনমুজ্জ্বলন্তং ধয়াপাং প্রাণীনমগ্নে সরিরস্য মধ্যে । উৎসং-জুষ্ম শতধারমর্জ্জন্ সমুদ্রিৎ সদনমাবিশস্ব । (দক্ষিণ স্তনে) ওঁ যন্তে স্তনঃ শব্দয়ো ঘো ময়ো ভূর্যোরগ্নধা বসুবিদ্ যঃ স্তুদজঃ । যেন বিশ্বা পৃথ্বীসি বার্য্যাণি সরস্বতি তামিহ ধাতবেকঃ । (বাম স্তনে) । স্তন কুমারের মুখে দিবে ।

অতঃপর সূতিকাগৃহে কুমারের শিরোদেশে জলপূর্ণ কুন্ত স্থাপন করিয়া মন্ত্রপাঠপূর্বক অভিষিক্ত করিবে,—“ওঁ আপো দেবেষু জাগ্রথ যথা দেবেষু জাগ্রথ এবমগ্ন্যাং সূতিকার্যাং সপুত্রিকার্যাং জাগ্রথ” ।

তদনন্তর সূতিকা উত্থান পর্যান্ত সূতিকাগৃহের দ্বারদেশে কুশণ্ডিকা ব্যক্তি-রিত্ত অগ্নিস্থাপন করিয়া,—ওঁ যণ্ডামৰ্কা উপবীরঃ শৌণ্ডিকের উত্থলঃ । মলি-রুসো দ্রোণাশ্চ্যবনো মজ্জতাদিতঃ স্বাহা । ওঁ আলিখনিমিষং কিষদন্তঃ উপজ্জজিঃ সর্বাং কুস্তীশক্ৰঃ পাজিপাণিহ্ন বনেদুধঃ সর্বপাক্যাবনো মজ্জতাদিতঃ স্বাহা ।” তৎপরে দক্ষিণাধি দান করিবে ।

এই সময়ে দশরাত্রির মধ্যে যদি কুমার বালগ্রহ দ্বারা আক্রান্ত হয়, * তবে পিতা পবিত্র হইয়া আচমন করতঃ উত্তরমুখে উপবেশন করিয়া কুমারকে ক্রোড়ে লইয়া উত্তরীয় দ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক—“কুর্কুরঃ স্কুর্কুরঃ কুর্কুরো বালবন্ধন-চেচ্চোচ্চুনক স্বজ নমস্তেহস্ত শিশবো লপেতাহপহ্বর । তৎসত্যং যন্তে সরমা মাতা শিশবঃ পিতা শ্রামশাবলৌ ভ্রাতরৌ চেচ্চোচ্চুনক স্বজ নমস্তেহস্ত শিশবো লপেতাহপহ্বর তৎসত্যম্ ॥”—এই মন্ত্র পাঠ করতঃ নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা কুমারের গাত্র অভিষেক করিবে; যথা—“ওঁ ন নামযতি ন রুদতি ন হৃষতি ন গ্নায়তি ন যত্র বয়ং বদামোহত্র চাভিমৃষামসীতি” ।

নামকরণ ।

কৃতনিত্যক্রিয় পিতা স্বস্তিবাচনপূর্বক সংকল্প করিয়া যথাবিধি গোষ্ঠ্যাদি ষোড়শমাহুকা-পূজা, বসুধারা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি করিয়া ব্রাহ্মণের তৃপ্তি জ্ঞাত তিনটি ভোজ্য উৎসর্গ করিবে, যথা—“অথৈত্যাদি—মদীয়াতিনবজাত-কুমারস্য নামকরণকর্মণি কর্তব্যে যথাসম্ভব-বেদগোত্রশাখানামভ্যো যথোপ-কল্পিতং তৃপ্তৌপয়িকমহমুৎসৃজে ।”

তদনন্তর কুশাসনে পূর্বমুখে উপবেশন করিয়া নববজ্রধারিণী কৃতমঙ্গলা পত্নীকে আপনার বামভাগে বসাইয়া তাহার ক্রোড়ে কুমারকে স্থাপনপূর্বক আচারাত্মসারে পূর্ণকুণ্ডে গণপতি নবগ্রহ ও দিকপালগণের পূজা করিবে । তৎপরে দুইটি ঘৃত প্রদীপ জালিয়া এবং শিলাপুত্র (নোড়া) দ্বারা শিলবিলে দুইটি রেখা অঙ্কিত করতঃ পুনরুজ্জ্বলিত করিয়া সমুজ্জ্বল রেখা ও সমুজ্জ্বল দীপকে নামরূপে কল্পনাপূর্বক কুমারের দক্ষিণ কর্ণে—“অমুকদেবশর্শাসি” কল্পিত নাম শুনাইবে, অর্থাৎ বলিবে তুমি অমুক-নামা হইলে । কথ্য হইলে বলিবে—“অমুকী দেব্যসি” ।

তদনন্তর শান্তিকর্ষ করিয়া শান্তিজলদ্বারা কুমারকে অভিষেক ও দক্ষিণা দান ও অুচ্ছিন্নাবধারণ করিবে ।

অন্নপ্রাশন ।

নিবন্ধোক্ত কালে শুভ দিনে নিত্যকৃত্য সমাপনপূর্বক সংকল্প করিয়া গোষ্ঠ্যাদি-ষোড়শমাহুকা পূজা, বসুধারা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি সমাপনপূর্বক অগ্নি

* ইতর কুমার-বাংলাকে পেলোর দাঁড়িয়া বসে ।

স্থাপন করিবে। তদনন্তর পূর্বযুগে বসিয়া স্থণ্ডিলোপরি অগ্নিস্থাপন করতঃ ব্রহ্মাসন আন্তরণপূর্বক প্রোক্ষণীপাত্রে পবিত্র প্রদান এবং প্রোক্ষণীজল দ্বারা সর্ব দ্রব্য সংপ্রোক্ষণ করিয়া প্রোক্ষণীপাত্র স্বয়ামে স্থাপন করিবে।

তৎপরে আজ্যস্থালীতে আজ্য নিরূপণপূর্বক চক্ৰ শ্রপণ করিবে। তদর্থে— একযুগ্ধি তণ্ডুল গ্রহণপূর্বক—“ওঁ প্রাণায় ত্বা জুষ্টং গৃহামি”—ঐ চাউল উদুখলে স্থাপনপূর্বক—“ওঁ প্রাণায় ত্বা জুষ্টং নিক্ষপামি”—তদনন্তর যুগলের দ্বারা আঘাত করিয়া কুলাদ্বারা ঝাড়িয়া,—“ওঁ প্রাণায় ত্বা জুষ্টং প্রোক্ষ্যামি”। বলিয়া ধৌত করিয়া চক্ৰস্থালীতে স্থাপনপূর্বক দুগ্ধ প্রদান করিবে। তদনন্তর জলদ্বয় গ্রহণপূর্বক তিনবার বেষ্টন করতঃ অগ্নিতে ক্ষেপণ করিবে। শ্রব ও আজ্য সংস্কার করিয়া আজ্যস্থালীতে আজ্য নিরূপণ করতঃ প্রোক্ষণীপাত্রস্থ পবিত্র গ্রহণ করিয়া আজ্য অবেক্ষণ করিবে। প্রোক্ষণীজল ও পবিত্র পুনর্বার সেইরূপে স্থাপন পূর্বক উপযমন কুশ গ্রহণ করিয়া সমিধ তিনটা অগ্নিতে ক্ষেপণ করিবে। তদনন্তর প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জল ও পবিত্র গ্রহণ করিয়া অগ্নি পর্য্যুক্ষণ করিবে।

তদনন্তর অম্বারন্ত পূর্বক শ্রব গ্রহণ করিয়া যথানিয়মে আজ্য দান করতঃ আহুতি দিবে,—“ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা। ইদং প্রজাপতয়ে। ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা। ইদমিন্দ্্রায়। ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা। ইদমগ্নয়ে। ওঁ সোমায় স্বাহা। ইদং সোমায়” ॥ অতঃপর অম্বারন্ত পরিত্যাগ করিবে।

“অগ্নে ত্বং শুচিনামসি”—এইক্রমে শুচি নামক অগ্নিস্থাপনপূর্বক— “এতৎ পাত্যং ওঁ শুচিনাম্নে অগ্নয়ে নমঃ”—এইক্রমে পাত্যাদি দ্বারা পূজা করিয়া ঘৃত দ্বারা হোম করিবে, যথা—“ওঁ দেবীং বাচমজ্জনয়ন্ত দেবান্তাং বিশ্ব-
রূপাঃ পশবো বদন্তি। সা নো মল্লেশ্বমুর্জ্জং দুহানা দেহুর্কাগম্মাকুপশ্বুতৈতুনঃ
স্বাহা। ইদং বাচে ॥—ওঁ বাজো নোহগ্ন প্রিস্রুবাতি দানং বাজো দেবান্
ঋতুভিঃ কল্পয়াতি। বাজো হি মাং সর্ববীরঃ চকার সর্বা আশা বাজপতির্জ্জয়েয়ং
স্বাহা। ইদং বাচে ॥ ওঁ প্রাণেনান্নমশীয স্বাহা। ইদং প্রাণায়। ওঁ অপানেন
গন্ধানশীয স্বাহা। ইদং নাসিকায়ৈ। ওঁ চক্ষুধা রূপাশীয স্বাহা। ইদং
চক্ষুবে। ওঁ শ্রোত্রেণ যশোহশীয স্বাহা। ইদং শ্রোত্রায়” ॥

তৎপরে অম্বারন্ত স্থালীপাক হইতে গ্রহণ করিয়া—ওঁ অগ্নয়ে স্টিষ্টকুতে স্বাহা। ইদমগ্নয়ে স্টিষ্টকুতে।

তদনন্তর ঘৃত দ্বারা মহাব্যাহতি হোম করিবে। যথা—“ওঁ জুঃ স্বাহা। ইদং জুঃ। ওঁ জুব স্বাহা। ইদং জুবঃ। ওঁ অঃ স্বাহা। ইদং অঃ”।

সৰ্বপ্রায়শ্চিত্ত হোম,—সঙ্কল্প করিয়া—“অগ্নে ত্বং বিধুনামাসি”—এইরূপে নামকরণ করতঃ “এতৎ পাণ্ডং ওঁ বিধুনাম্নে অগ্নয়ে নমঃ” এই ক্রমে পূজা-পূর্বক হোম করিবে,—“ওঁ ত্বং নো অগ্নে ইত্যাদি । ইদমগ্নিবরুণাভ্যাম্ । ওঁ স ত্বং নো অগ্নে—ইত্যাদি ॥ ইদমগ্নিবরুণাভ্যাম্ । ওঁ অয়াশ্চাগ্নে ইত্যাদি । ইদ-মগ্নয়ে । ওঁ যে তে শতং—ইত্যাদি । ইদং বরুণায় সবিত্রে বিষ্ণবে বিশ্বেষ্যো দেবেভ্যো মরুত্যাঃ স্বর্কেভ্যঃ । ওঁ উদুত্তমং—ইত্যাদি । ইদং বরুণায় ।

প্রাজাপত্য হোম—ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা । ইদং প্রজাপত্যে । এই মন্ত্রে হোম করিয়া অবশেষে প্রাশন করিয়া ব্রহ্মদক্ষিণা দিবে ।

পরে কৃতমঙ্গল কুমারকে আনয়নপূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে অন্নপ্রাশন করা-ইবে । শূদ্র হইলে বিনা মন্ত্রে অন্নপ্রাশন করাইবে ।

(অন্ন দুইটি পাত্রে পরিবেশন করিতে হয়,—একটি নাগাদির, একটি বালকের) ।

মন্ত্র “অমৃতোপস্তুরণমসি” এই মন্ত্রে গণ্ডুষ করিয়া,—প্রাণায় স্বাহা ; অপানায় স্বাহা ; সমানায় স্বাহা ; উদানায় স্বাহা ; ব্যানায় স্বাহা ;—মুখে অন্নস্পর্শ করাইয়া মাটিতে ক্ষেপণ করিয়া, অন্ন গ্রহণপূর্বক পাঠ করিবে,—ওঁ অন্নপতেহন্নস্ত নো দেহন্নমীবস্ত শুশ্রিণঃ । প্র প্রদাতারশ্তুারিব উর্জন্নো ধেহি বিপদে চতুপদে বিশ্বকর্ষণে স্বাহা ।” এই মন্ত্রে প্রাশন করিবে । ওঁ ইহত্বং—ইতি ব্রাহ্মণাদির । শূদ্রের বিনামন্ত্রে । পরে আরও দুই একবার বালকের ক্ষুন্নিবারণ স্বরূপ প্রদান করিবে ।

অতঃপর শান্তিকর্ষ, দক্ষিণা-দান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ প্রভৃতি বথানিয়মে করিবে ।

চূড়াকরণ ।

পিতা নিবন্ধোক্ত কালে শুভদিনে অন্ত্যকর্ষ সমাপনপূর্বক স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করতঃ গৌর্যাদি-ষোড়শ-মাতৃকা পূজা, বস্তুধারা ও যজ্ঞশ্রাদ্ধ আদি সম্পাদন করিয়া তিনটি ভোজ্য উৎসর্গ করিবে, যথা—অর্চ্চনাদি করিয়া “অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবশর্মণঃ চূড়াকরণকর্মণি কর্তব্যো—যথাসম্ভব-গোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াঃ দদে” । তদনন্তর তাম্বুলাদি দক্ষিণা দিয়া অগ্নিহোম করিবে ।

অনন্তর উষ্ণ জল, শীতল জল, নবনীত পিণ্ড, তিনটি খেত সজারকাঁটা, তিনটি কুশপত্র দ্বারা নিৰ্ম্মিত একটি—এইরূপ নয়টি কুশগ্রহ, তাজ্জকর, নূতন সরায় করিয়া বৃষগোময় এই সমুদয় দ্রব্য স্থাপন করিবে। তৎপরে পবিত্রক্ষেত্ৰ দ্বারা পবিত্রীকরণ, প্রোক্ষণী পাত্রে স্থাপন, প্রণীতা জল দ্বারা প্রোক্ষণীতে জলপূরণ, বামহস্তে প্রোক্ষণী উত্থাপন, উত্তান দক্ষিণাঙ্গুলিতে তদগত জল উত্তোলন, সেই জলদ্বারা আসাদিত দ্রব্যাদি প্রোক্ষণ, আজ্যস্থালীতে আজ্য নিক্ষেপণ, জলদগ্নি দ্বারা বেঠন, পর্য্যগ্নিকরণ, ঋবপ্রতপন, সম্মার্জন কুশদ্বারা ঋবের মূল, মধ্য ও অগ্রদেশ মার্জন, প্রণীতা জলদ্বারা অভ্যক্ষণ, পুনর্ব্বার প্রতপন, ভূমিতে স্থাপন, এই সকল কার্য সম্পন্ন করতঃ নিজ সম্মুখে আজ্য-স্থালী আনয়নপূর্ব্বক প্রোক্ষণী পাত্রস্থ পবিত্র লইয়া ঘূতের কিঞ্চিৎ উৎপবন করিয়া আজ্য দর্শন করিবে। পরে প্রোক্ষণী জল বামহস্তদ্বারা লইয়া তৎপরে কুশগ্রহণ ও গাত্রোথান করতঃ অগ্নিতে ঘূতাক্ত সমিধ্ ও জল প্রক্ষেপ দিবে। তদনন্তর প্রোক্ষণী জলদ্বারা পবিত্র হস্তে অগ্নির ঈশানাди দিক্ হইতে পর্য্যক্ষণ, প্রণীতাতে পবিত্রস্থাপন ও প্রোক্ষণীপাত্র সংস্রবার্থ অগ্নির উত্তরে স্থাপন করিবে। তৎপরে মাতা কুমারকে নূতন বস্ত্রদ্বয় পরিধান করাইয়া ক্রোড়ে লইয়া অগ্নির উত্তরে বসিবে। পরে ব্রাহ্মণ,—“অগ্নে ত্বং সত্যনামসি”—অগ্নির নামকরণ করিয়া “এতৎ পাণ্ডং ওঁ সত্যনাম্যে অগ্নয়ে নমঃ” এই ক্রমে পূজা করিয়া অষারন্তপূর্ব্বক ঋব গ্রহণ করতঃ আজ্যভাগ হোম কারিবে, যথা—“ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা। ইদং প্রজাপত্যে”। অগ্নির বায়ুকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্নিকোণ যাবৎ অবিচ্ছিন্ন ঘূত-ধারা দান করিবে। ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা। ইদমিন্দ্রায়”।—অগ্নির নৈঋত কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া ঈশান কোণ যাবৎ অবিচ্ছিন্ন ঘূত-ধারা দান করিবে। আজ্যভাগের দ্বারা—“ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা। ইদমগ্নয়ে”।—অগ্নির উত্তর ভাগে আহুতি দিবে)। “ওঁ সোমায় স্বাহা। ইদং সোমায়”।—(অগ্নির দক্ষিণ ভাগে)।

অনন্তর মহাব্যাহুতি হোম—ওঁ ভূঃ স্বাহা। ইদং ভূঃ। ওঁ ভুব স্বাহা। ইদং ভুবঃ। ওঁ স্বঃ স্বাহা। ইদং স্বঃ। ওঁ ভূত্বঃ স্বঃ স্বাহা। ইদং স্বর্ধ্যায় ।

প্রায়শ্চিত্তহোম,—সংকল্প করিয়া হোম করিবে। সংকল্প যথা—“বিকুরোন্ তৎসংকল্প অমুক্ মাসি অমুক্ পক্ষে অমুক্ তিথৌ অমুক্-গোত্রঃ ঋত্বিক-দেবশর্মা অমুক্-গোত্রস্ত ঋত্বিক-দেবশর্মাঃ চূড়াকরণ-কর্ষাদ্ভূত-হোমকারিণি যদৈকগুণ্যং জাতং তদোদপ্রশমনায় প্রায়শ্চিত্তহোমমহং করিষ্যামি”।

করমোড়ে—“অগ্নে স্বং বিধুনামাসি । বিধুনামাগ্নে ইহাপচ্ছাপচ্ছ”—ইত্যাদি
ক্রমে জ্বাহনপূর্বক অর্চনা করিয়া অমন্ত্রক একটি ঘৃত-ব্রহ্মিত সমিধ অগ্নিতে
দিয়া ঘৃতদ্বারা প্রায়শ্চিত্ত হোম করিবে, যথা—“ওঁ স্বং নো অগ্নে ইত্যাদি । ইদং
মগ্নীবরুণাত্যাম্ । ওঁ স স্বং নো ইত্যাদি । পুনরিদমগ্নীবরুণাত্যাম্ । ওঁ অগ্না-
শ্চাগ্নে—ইত্যাদি । ইদমগ্নয়ে । ওঁ যে তে শতং—ইত্যাদি । ইদং বরুণায়
সবিত্রে বিষ্ণবে বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যো মরুভ্যঃ স্বর্কেভ্যঃ । ওঁ উহুত্তমং—
ইত্যাদি । ইদং বরুণায় । ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা । ইদং প্রজাপতয়ে” ।

অনন্তর স্থিষ্টিক্রোম,—“ওঁ অগ্নয়ে স্থিষ্টিক্রুতে স্বাহা । ইদমগ্নয়ে স্থিষ্টিক্রুতে ।
তৎপরে ব্রহ্মদক্ষিণা দিবে । পরে নীতল জলের সহিত-উষ্ণ জল মিশ্রিত
করিয়া নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া ঐ জলদ্বারা কুমারের কেশ মার্জনা করিবে,—
ওঁ উষ্ণেন বায় উদকে নৈহৃদিতে কেশান্ বপ” । নবনীতপিণ্ড ঐ জলের অবশিষ্ট
জলে ফেলিয়া ঐ জলদ্বারা দক্ষিণ শিরঃপার্শ্বে ভ্রমণ করাইবে । ওঁ সবিত্রা
প্রমুতা দৈব্যা আপ উন্দস্ত তে তনুং । দীর্ঘায়ুষ্টায় বলায় বর্চসে । সজারু-কাঁটা
তিনটিদ্বারা কেশ আঁচড়াইয়া পূর্বাসাদিত তিনটি কুশপত্র নিম্ন মন্ত্র পাঠ পূর্বক
কেশে বোজন করিবে । ওঁ ওষধে ত্রায়স্ব স্বধিতে মৈনহু হিংসীঃ । অমন্তর
সকুশ কেশে তাত্রক্ষুর স্পর্শ করাইবে । “ওঁ নিবর্তয়াম্যায়ুষেহ্নাত্যায় প্রজননায়
রায়স্পোষায় সুপ্রজাস্বায় সুবীৰ্য্যায়” । তৎপরে লৌহক্ষুরদ্বারা মন্ত্র পাঠ করিয়া
কুশ সহ কেশ ছেদন করিয়া সকুশ ঐ কেশ কুমারের উত্তর দিকে কোন ব্যক্তি
কর্তৃক ধৃত পূর্বস্থাপিত রূষ-গোময়-পিণ্ডে ক্ষেপণ করিবে । মন্ত্র যথা,—“ওঁ
যেনাবপৎ সবিতা ক্ষুরেণ সোমাত্ত রাজো বরুণস্ত বিধান্ । তেন তে ব্রহ্মাণো
বপতেদমস্তায়ুয়ান্ জরদষ্ট্রিযথাসৎ” ॥ এইরূপে আরও দুইবার অমন্ত্রক প্রাণ্ডুক্ত
সমস্ত কার্য্য করিবে ।

প্রাণ্ডুক্ত বিধানক্রমে মন্তকের বামপার্শ্বস্থ কেশ এবং পশ্চাদিকস্থ কেশ জল-
দ্বারা ব্রহ্মণ, কুশদান ও ছেদন করিয়া গোময়-পিণ্ড-গর্ত্তস্থ শয়্যাবে রাখিবে ।

মন্তকের পশ্চিমে সকুশ কেশগুচ্ছ কর্ত্তনের মন্ত্র—“ওঁ কস্তপস্ত ত্রায়ুষ্মহু ।
জয়দগ্নেত্রায়ুষ্মহু, যজ্ঞেবানাম ত্রায়ুষ্মহু, তত্তেহস্ত ত্রায়ুষ্মহু” । আরও দুইবার সমস্তক
উক্ত সকল কার্য্য করিবে ।

মন্তকের উত্তরদিকস্থ সকুশ কেশগুচ্ছ কর্ত্তনের মন্ত্র—“ওঁ যেন কুরিষ্যাম্য-
দ্বিষ্য যজ্যাক্ত পজ্যাক্তি ব্রূযাম্ । তেন তে বশামি ব্রহ্মণা জীযাক্তবে জীযনায়
জুয়োক্যায় স্বস্তয়ে” । এইরূপে তিনবার করিবে ।

লৌহক্ষুর মন্তকের উপরে তিনবার ভ্রমণ করাইবে, একবার মন্ত্র পাঠ করিয়া এবং দুইবার অমন্ত্রক । মন্ত্র যথা,—“ওঁ যৎ ক্ষুরেণ মজ্জয়তা সুপেশস্য বপ্তা বা বপতি কেশান্ । ছিক্কি শিরো মাস্তায়ঃ প্রমোষীঃ” । জলদ্বারা সমস্ত মন্তক মার্জনা করিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ অক্ষুণ্ণং পরিবপ” ।

তৎপরে নাগিতদ্বারা কুলাচার অনুসারে মন্তকমুণ্ডন ও কর্ণবেধ করাইয়া দিবে । ঐ কেশাদি সমস্তই বৃষ-গোময়-গর্ভ শরাবে সংস্থাপন করিয়া মঙ্গলাচার সহকারে গোষ্ঠে, সরোবরে কিংবা পুষ্করিণীতে নিক্ষেপ করিবে । তদনন্তর কুমারকে পুনরায় স্নান করাইয়া মঙ্গলাচরণপূর্বক অগ্নির পশ্চিম দিকে উপবেশন করাইয়া শান্তিকর্ষ, কুমারকে অভিষেক, আলীর্কাদ ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে । আচার্য্যকে দক্ষিণা গোদান করিবে এবং এক বৎসর যাবৎ কেশ মুণ্ডন করিবে না ও এক বৎসর অশক্ত হইলে ত্রিরাত্র ব্রহ্মচর্য্যাদি করিবে ।

উপনয়ন ।

পিতা শুভদিনে নিত্যক্রিয়াদি সমাপনপূর্বক আচমন করিয়া স্বস্তিবাচন ও সংকল্প করতঃ বিবাহ-পদ্ধতি অনুসারে গৌর্যাদি ষোড়শমাতৃকা-পূজা ও বুদ্ধিশ্রদ্ধ সমাপন করিয়া প্রাঙ্ঘুখে উপবেশন পূর্বক অগ্নিস্থাপন করিবে । হস্ত প্রমাণ স্থণ্ডিল তিনবার মার্জনা, গোময়দ্বারা তিনবার লেপন, কুশদ্বারা তুষ্টী-ভাবে পূর্বাগ্র রেখাত্রয় অঙ্কন, রেখাত্রয় হইতে উৎকীর্ণ মৃত্তিকা তিনবার উত্তোলন, জলদ্বারা বারত্রয় অভ্যক্ষণ, আত্মদক্ষিণে অগ্নি আনয়ন, প্রজ্জলিত কুশদ্বারা ক্রব্যাদাংশ পরিত্যাগ, তুষ্টীভাবে স্থণ্ডিলে অগ্নি আরোপণ, ব্রাহ্মণ-ত্রয়ার্থ ভোজ্য উৎসর্গ প্রভৃতি কার্য্যগুলি সমাপন করিবে । পরে কুমারকে স্নানাদি করাইয়া মাল্যাদিদ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া অগ্নির পশ্চিমে গুরুসকাশে উপবেশন করাইবে । পরে গুরু মাণবককে (কুমারকে) বলিতে বলিবেন—“ওঁ ব্রহ্মচর্য্যমাগামি ইতি ক্রহি” । মাণবক বলিবে,—“ওঁ ব্রহ্মচর্য্যমাগামি” । পুনরায় আচার্য্য বলিতে বলিবেন,—“ওঁ ব্রহ্মচর্য্যমাসানি ইতি ক্রহি” । মাণবক বলিবে,—“ওঁ ব্রহ্মচর্য্যমাসানি” ।

তৎপরে গুরু পটুবস্ত্র বা শুদ্ধ অশ্ব নববস্ত্র লইয়া নিম্ন মন্ত্র পাঠ সহকারে পরিধান করাইবে, যথা—ওঁ যেনেক্রায় বৃহস্পতির্কাসঃ পর্য্যদধাদমৃতম্ । তেন দ্বা পরিদধাম্যায়ুর্বে দীর্ঘায়ুর্ভ্যয় বলার বর্জসে ।

পরে কুলাচার অনুসারে প্রবরসংখ্যায় ত্রিবেষ্টম-প্রস্থিযুক্ত ত্রিরাহতা মৌর্য্যাদি মেঘলা—ওঁ ইয়ং চক্ৰকলাং পরিবাপমানা বর্ণং পবিত্রং পুনস্তী য়

আগাৎ । প্রাণাপানাত্যাং বলমাবহন্তী স্বসাদেবী স্তভগা মেঘজলয়ম্ ॥ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বন্ধন করিয়া দিবেন । তৎপরে নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া একটি ত্রিদণ্ডী যজ্ঞোপবীত মাণবকের গলদেশে প্রদান করিবেন,—ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং বৃহস্পতেৰ্যং সহজং পুরস্তাৎ । আয়ুশ্চমগ্র্যং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং যজ্ঞোপবীতং বলমস্ত তেজঃ ॥ ওঁ যো মে দণ্ডঃ পরাপতদ্বৈহায়সৌহৃদিভূম্যাং । তমহং পুনরাদদাম্যায়ুবে ব্রহ্মণে ব্রহ্মবর্চনায়” ।

অনন্তর আচার্য্য ও মাণবক উভয়ে জলাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ আপো হি ঠা” ইত্যাদি, “ওঁ যো বঃ শিবভম”—ইত্যাদি,—“ওঁ, তন্মা অরক্ষমায়”—ইত্যাদি মন্ত্র ।

জলাঞ্জলি ত্যাগ করিয়া আচার্য্য নিম্ন মন্ত্র পাঠ করাইয়া মাণবককে সূর্য্য দর্শন করাইবে, যথা—“ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং”—ইত্যাদি মন্ত্র ।

পরে মাণবকের দক্ষিণ স্বক্শোপরি সংলগ্ন হস্ত দ্বারা মাণবকের হৃদয়দেশ স্পর্শপূর্ব্বক পাঠ করিবে—“ওঁ মম ব্রতে তে হৃদয়ং দধামি মম চিত্তমমু-
চিত্তস্তে অঙ্গ । মম বাচমেকমনা জুযস্ব বৃহস্পতিজ্ঞা নিয়ুনক্তু মহম্” ॥

দক্ষিণ হস্ত দ্বারা মাণবককে স্পর্শ করিয়া আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিবেন,—“ওঁ কো নামাসি” ? মাণবক বলিবে,—“শ্রীঅমুকদেবশর্মাং ভোঃ” । আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিবেন,—“ওঁ কস্ত ব্রহ্মচার্য্যসি” ? মাণবক বলিবে,—“ওঁ ভবতঃ” ।—আচার্য্য পাঠ করিবেন,—ওঁ ইদ্রস্ত ব্রহ্মচার্য্যস্তগ্নিরাচার্য্যস্তবাহমাচার্য্যস্তবার্গো” । (অসৌ এই স্থলে মাণবকের নাম এইরূপে বলিবেন, শ্রীঅমুকদেবশর্মন্) এবং মাণবককে ভূতগণের উদ্দেশে দান করিয়া আচার্য্য পাঠ করিবেন,—“ওঁ প্রজাপত্যে হ্রা পরিদদামি দেবায় হ্রা সবিত্রে পরিদদামি । অদ্যাত্মোষমিভ্যঃ পরিদদামি । জাবাপৃথিবীভ্যাং হ্রা পরিদদামি । বিবেতাত্মা দেবেভ্যঃ পরিদদামি । সর্কেভ্যাত্মা ভূতেভ্যঃ পরিদদাম্যরিষ্টে” ॥

অনন্তর মাণবক অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়া আচার্য্যের উত্তর দিকে উপবেশন করিলে, গুরু যথাসক্তি ব্রহ্মবরণ করিবেন । তৎপরে অগ্নির দক্ষিণে প্রাগগ্রকুশ পরিমিত ব্রহ্মাসন আস্থত করিয়া—“ব্রহ্মস্নিহোপবিষ্টতাম্” । বলিয়া উপবেশন করাইয়া অগ্নির উত্তরে প্রণীতা প্রণয়ন করতঃ সক্রুৎ অচ্ছিন্ন কুশ দ্বারা দৈশান কোণ হইতে দক্ষিণাবর্ত্তক্রমে অগ্নি পরিস্তরণ করতঃ অগ্নির উত্তরে প্রয়োজন ত্রয়্য দক্ষিণাশ্রি ক্রমে বিস্তার করিবে । ত্রয়্য যথা,—পবিত্রোচ্ছদনার্থ, পবিত্রেষয়, প্রোক্শণীপাক্ত, আক্যস্থালী, সন্মার্জন কুশ ছয়টি, উপনয়ন কুশ ত্রয়ো-

দশটি, সমিষ্টয়ঃ ঘৃত ত্রৈলোক্যার্থ পূর্ণপাত্র ও অপর সমিষ্টয়ঃ । তদনন্তর পবিত্রক্ষেদনপূর্বক প্রোক্ষণী পাত্রে প্রদান, তদুপরি প্রীতি জল নিধান, বামহস্ততলে প্রোক্ষণী পাত্র বিতান, দক্ষিণ হস্তদ্বারা প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জল গ্রহণ, কতিপয় প্রোক্ষণ জলদ্বারা প্রোক্ষণী জল ও অগ্নি পাত্র প্রোক্ষণ, এই সমুদয় করিয়া প্রীতির দক্ষিণে প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপন করিবে । তদনন্তর নিজ সন্মুখে স্থাপিত আজ্যস্থালীতে আজ্য রাখিয়া পর্যায়িকরণার্থ প্রোক্ষিত অগ্নি লইয়া আজ্যস্থালী তিনবার পরিবেষ্টন ও অগ্নি তদগ্নিমধ্যেই ক্লেপণ করিবে । তৎপরে পূর্বাসাদিত ক্রব প্রতাপিত করণ, সম্মার্জন কুশ দ্বারা ক্রবের মূল হইতে অগ্র এবং পুনরায় অগ্র হইতে মূল পর্যন্ত মার্জন ও পুনঃ প্রতাপনপূর্বক প্রোক্ষণীর উপর স্থাপন করিবে । পরে নিজ সন্মুখে আজ্যস্থালী রাখিয়া প্রোক্ষণী পাত্রস্থ পবিত্র লইয়া কিঞ্চিৎ উত্তোলন রূপ উৎপবন করিয়া আজ্যদর্শন করিবে । তৎপরে বামহস্ত দ্বারা প্রোক্ষণী-জল ও উপযমন কুশ লইয়া গাত্রোখানপূর্বক পূর্বাসাদিত সমিধ্-তিমটী অগ্নিতে ক্লেপণ করতঃ উপবেশন করিয়া প্রোক্ষণী-পাত্রস্থ পবিত্র ও জল গ্রহণ করিবে এবং তজ্জলদ্বারা ঈশানাদি কোণ হইতে দক্ষিণাবর্তক্রমে অগ্নিপরিষ্কারণ করিবে । তৎপরে প্রীতি-ভাণ্ডে পবিত্র স্থাপন ও সংস্কারার্থ অগ্নির উত্তরে প্রোক্ষণী পাত্র স্থাপন করিবে ।

তদনন্তর অঘারস্ত পূর্বক ক্রব লইয়া ঘৃত দ্বারা আবার হোম ও আজ্যভাগ হোম করিবে, যথা—“ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা । ইদং প্রজাপত্যে ॥ ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা । ইদমিন্দ্রায় ॥ ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ওঁ সোমায় স্বাহা । ইদং সোমায়” ॥—প্রতি আহুতির অন্তে ক্রবলয় ঘৃত প্রোক্ষণী পাত্রে রাখিতে হয় । তদনন্তর অঘারস্ত ত্যাগ করিয়া—“অগ্নে স্বং সমুত্তবনামাসি”—“সমুত্তব নমস্বে ইহাগচ্ছ”—ইত্যাদি ক্রমে আবাহনপূর্বক অর্চনা করিয়া “এতৎ পাত্ৰং ওঁ সমুত্তবনামে অগ্নয়ে নমঃ” । এই ক্রমে পাত্ৰাদি দ্বারা পূজা করিয়া মহাব্যাহতি হোম করিবে, “ওঁ ভূঃ স্বাহা । ইদং ভূঃ ॥ ওঁ ভুবঃ স্বাহা । ইদং ভুবঃ ॥ ওঁ স্বঃ স্বাহা । ইদং স্বঃ ॥ ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহা । ইদং স্বঃ ॥

অতঃপর সংকল্প করতঃ “অগ্নে স্বং বিধুমামাসি”—“বিধুমামাসে ইহাগচ্ছাগচ্ছ”—এইক্রমে আবাহন করিয়া “এতৎ পাত্ৰং ওঁ বিধুমামে অগ্নয়ে নমঃ” — এই ক্রমে পূজা করিয়া “ওঁ স্বং নো-অগ্নে” ইত্যাদি অগ্নে প্রোক্ষিতজল দ্বারা করিবে । তৎপরে প্রোক্ষণী হোম,—“ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা । ইদং প্রজাপত্যে ॥ বিটিকুদোম,—ওঁ অগ্নয়ে বিটিকুদে স্বাহা । ইদমগ্নয়ে বিটিকুদে ॥

তদনন্তর সংশ্রব আশন ও আচমনান্তে ব্রহ্মদক্ষিণা-দান এই সমস্ত কার্য সম্পন্ন করিয়া আচার্য্য মাণবকে বলিবেন,—“ও ব্রহ্মচার্য্যসি” ?—মাণবক বলিবে,—“ও ব্রহ্মচার্য্যসি” । আচার্য্য বলিবেন,—“ও আপোশানং কর্ম কুরু” । মাণবক—“ও আপোহশানি” । আচার্য্য—“ও কর্ম কুরু” । মাণবক—“ও করবাণি” । আচার্য্য—“ও মা দিবা স্বাপ্নীঃ” । মাণবক—“ও ন স্বপামি” । আচার্য্য—“ও বাচং যচ্ছ” । মাণবক—“ও যচ্ছামি” । আচার্য্য—“ও সমিধ-মাধেহি” । মাণবক—“ও আদধামি” ।

অতঃপর আচার্য্য অগ্নির উত্তরে প্রাঙ্ঘ্নে উপবেশন করিলে মাণবক পশ্চিমমুখে বসিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা গুরুর দক্ষিণ পদ এবং বাম হস্ত দ্বারা বাম পদ ধারণপূর্বক আচার্য্যের মুখের প্রতি দৃষ্টি করিলে আচার্য্য নিম্ন ক্রমে গায়ত্রী উপদেশ প্রদান করিবেন” ।

প্রথমবার ।—“ও তৎ সবিতুর্করেণ্যং” ।

দ্বিতীয়বার ।—“ও তৎ সবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি” ।

তৃতীয়বারে সমস্ত “ও ভূভুবঃ স্বঃ তৎ সবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি । ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওম্” । পবে মাণবক নিম্ন মন্ত্রে সমিধাশান করিবে, প্রথমতঃ অগ্নি পরিসমূহন করিবে । ও অগ্নে সূশ্রবঃ সূশ্রবসং মা কুরু যথা স্বমগ্নে সূশ্রবঃ সূশ্রবা অসি । এবমগ্নে সূশ্রবঃ সৌশ্রবসং মা কুরু । যথা স্বমগ্নে দেধানাং যজন্ত নিধিপোহসি এবমহং মনুষ্যাণাং দেবশ্চ নিধিপো ভূয়াসম্” ॥

অতঃপর জলাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া ঈশান কোণ হইতে দক্ষিণাবর্তে অগ্নি পর্ষ্যবেক্ষণ করিবে । মাণবক উঠিয়া অগ্নিতে একটা বৃত্তাক্ত সমিধ দান করিবে, “ও অগ্নয়ে সমিধমাহার্যং বৃহতে জাতবেদসে যথা স্বমগ্নে সমিধা সমিধাস এবমহমা-বুধা মেধয়া বর্চসা প্রজয়া পণ্ডিত্রা ব্রহ্মবর্চসেন সমিক্কে জীবপুত্রো মমাচার্য্যো মেধাব্যহমসান্তনিরাকরিশুঃ । আয়ুমান্ যশসী তেজস্বী ব্রহ্মবর্চস্ব্যামাদো ভূয়াসম্ অগ্নয়ে স্বাহা । ইদমগ্নয়ে” । তৎপরে পরিসমূহনাদি ক্রমে অপর সমিধষয় আকৃতি দিয়া হস্তদ্বয় অগ্নিতে প্রতপ্ত করিয়া সেই হস্তদ্বয়ে মাণবক নিজমুখ মার্জনা করিবে । “ও শুনূপা অগ্নেহসি তস্মৈ মে পাত্ন্যাহুর্দা অগ্নে অসি আয়ুর্মে ধেহি, বর্চোদা অগ্নে অসি বর্চো মে ধেহি । অগ্নে যম্নে যথা উমং তন্ন আপুণ । ও মেধাং মে দেবঃ সবিত্রা আদধাতু মেধাং মে দেবী সরস্বতী । মেধাং মে অশ্বিনৌ দেবাবজাঃ পুংসরজো” ॥ পূর্ববার হস্তদ্বয় প্রতপ্ত করিয়া নিম্ন মন্ত্র পাঠপূর্বক বর্চস মার্জনা করিবে, যথা—“ও অদানি তু মে আশ্যামতাং দিহে—ও বাক্ত আপ্যায়তাম্ ।

(উভয় নাসিকায় ক্রমশঃ) ওঁ নাসিকা চ আপ্যায়তাম্ । ওঁ প্রাণাশ্চ আপ্যায়তাম্ । (উভয় চক্ষুতে)--ওঁ চক্ষুশ্চ মে আপ্যায়তাম্ । (উভয় কর্ণে)--প্রোত্রঞ্চ আপ্যায়তাম্ । (সর্বাঙ্গে)--ওঁ যশো বলঞ্চ আপ্যায়তাম্ ” ।

তদনন্তর অনামিকা অঙ্গুলিবোপে ভ্রম্বদ্বারা ললাটাদিতে তিলক করিবে, যথা,—(ললাটে)—“ওঁ কশ্চপশ্চ ত্র্যায়ুষ্ম ” । (গ্রীবায়)—“ওঁ জমদগ্নেত্র্যায়ুষ্ম ” । (দক্ষিণাংশে)—“ওঁ যদেবানাম ত্র্যায়ুষ্ম ” । (হৃদয়ে)—“ওঁ তন্মেহস্ত ত্র্যায়ুষ্ম ” ।

অতঃপর মাণবক—ভিক্ষা প্রার্থনা করিবে । প্রথমে মাতার নিকটে “ওঁ ভবতি ভিক্ষাং দেহি” । পিতার নিকট—“ওঁ ভবন্ ভিক্ষাং দেহি” ।

ভিক্ষালব্ধ দ্রব্যাদি আচার্য্যকে নিবেদন করিয়া দিবে ।

আচার্য্য শাস্তিকর্য্য, অভিষেক, আশীর্বাদ ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

ব্রহ্মচারী মৌনী ও নিয়তবাক্ হইয়া দিনশেষ অতিবাহিত করতঃ সন্ধ্যো-পাসনা করিয়া পূর্ব্ববৎ সমিধাধান পূর্ব্বক অক্ষার-লবণ ভোজন করিবে ।

বেদারম্ভ ।

কৃতনিত্যক্রিয় ব্রহ্মচারী স্বস্তিবাচন করিয়া গোৰ্ধাদি ষোড়শ-মাতৃকা-পূজা, বসুধারা ও বুদ্ধিশ্রদ্ধ করতঃ ছায়া-মণ্ডপে আচার্য্য সমীপে গমন করিবে । আচার্য্য আস্ববাসে, ব্রহ্মচারীকে উপবেশন করাইয়া, অগ্নিস্থাপন করিয়া আধার ভাগ ও আজ্যভাগ হোম করতঃ পরে সমুদ্ভবনামা অগ্নি স্থাপনপূর্ব্বক বেদাহুতি হোম করিবেন ।

“ওঁ অগ্নে ত্বং সমুদ্ভবনামাসি সমুদ্ভবনামাগ্নে ইহাগচ্ছাগচ্ছ”—এই মন্ত্রে আবাহন করতঃ “এতৎ পাঠ্য ওঁ সমুদ্ভবনামগ্নে অগ্নয়ে নমঃ”—এই ক্রমে অর্চনা করিয়া বেদাহুতি হোম করিবে, যথা—“ওঁ পৃথিব্যে স্বাহা । ইদং পৃথিব্যে ॥ ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ (ইতি ঋগ্বেদে) । ওঁ অন্তরীক্ষায় স্বাহা । ইদমন্তরীক্ষায় । ওঁ বায়বে স্বাহা । ইদং বায়বে ॥ (ইতি যজুর্বেদে) । ওঁ দিবে স্বাহা । ইদং দিবে ॥ ওঁ সূর্য্যায় স্বাহা । ইদং সূর্য্যায় ॥ (ইতি সামবেদে) । ওঁ দিগ্ভ্যঃ স্বাহা । ইদং দিগ্ভ্যঃ ॥ ওঁ চত্ৰমসে স্বাহা । ইদং চত্ৰমসে ॥ (ইতি অথর্ব্ববেদে) । সর্ব্ববেদ-সাধারণ আহুতি,—ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা । ইদং ব্রহ্মণে ॥ ওঁ ছন্দোভ্যঃ স্বাহা । ইদং ছন্দোভ্যঃ ॥ ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা । ইদং প্রজাপতয়ে ॥ ওঁ দেবেভ্যঃ স্বাহা । ইদং দেবেভ্যঃ ॥ ওঁ ঋষিভ্যঃ স্বাহা । ইদং ঋষিভ্যঃ ॥ ওঁ শ্রদ্ধায়ৈ স্বাহা । ইদং শ্রদ্ধায়ৈ ॥ ওঁ মেধায়ৈ স্বাহা । ইদং মেধায়ৈ ॥ ওঁ সদসম্পতয়ে স্বাহা । ইদং সদসম্পতয়ে ॥ ওঁ অমৃততয়ে স্বাহা । ইদং অমৃততয়ে ॥

তদনন্তর অধারস্তপূর্বক মহাব্যাহতি হোম করিবে—“ওঁ ভূঃ স্বাহা । ইদং ভূঃ । ওঁ ভূবঃ স্বাহা । ইদং ভূবঃ । ওঁ স্বঃ স্বাহা । ইদং স্বঃ” ॥

অতঃপর উপনয়নকর্ত্ত্বক ক্রমে প্রায়শ্চিত্ত হোম করিয়া প্রাজাপত্য হোম করিবে—“ওঁ প্রাজাপত্যে স্বাহা ॥ ইদং প্রাজাপত্যে । ওঁ অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে স্বাহা ॥ ইদমগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে” । অতঃপর ব্রহ্মদক্ষিণা দান করিয়া আচার্য্য পূর্বমুখে উপবিষ্ট হইয়া ব্রহ্মচারীর মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া থাকিবেন । ব্রহ্মচারী প্রত্যমুখে বসিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা আচার্য্যের দক্ষিণ পদ এবং বাম হস্তদ্বারা বাম পদ ধারণপূর্বক আচার্য্যের মুখের প্রতি দৃষ্টি করিয়া থাকিবে । আচার্য্য ওঙ্কার ব্যাহতিপূর্বক বেদ অধ্যাপনা করিবেন । প্রথম বার পাদাবচ্ছেদে, দ্বিতীয় বার অর্দ্ধাবচ্ছেদে এবং তৃতীয় বারে সমস্ত পাঠ করতঃ ব্রহ্মচারীকে পাঠ করাইবেন ; যথা—ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমৃত্বিজম্ । হোতারং রত্নধাতমম্ ॥ ১ ॥ ওঁ ইষে হোজ্জে হা বায়বঃ সূ দেবো বঃ সবিতা । প্রার্য্যতু শ্রেষ্ঠ-ত্বমায় কৰ্ম্মণে ॥ ২ ॥ ওঁ অগ্ন আ রাহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । নি হোতা সংসি বর্হিষি ॥ ৩ ॥ ওঁ শনো দেবীরতিষ্ঠয় আপো ভবন্ত পীতয়ে । শং যোরতি অবন্ত নঃ ॥ ৪ ॥

তদনন্তর শান্তি, আশীর্ব্বাদ, দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

সমাবর্তন ।

ব্রহ্মচারী নিবন্ধোক্ত কালে আচার্য্যকে দক্ষিণা দিয়া বলিবেন,—“শুরো জ্ঞাস্যামি” । আচার্য্য বলিবেন,—“স্বাহি” । তৎপরে বিবাহ পদ্ধতির নিয়মানুসারে গৌর্য্যাদি-ষোড়শমাতৃকা-পূজা, বসুধারা ও বুদ্ধিশ্রদ্ধ সম্পন্ন করিয়া ব্রহ্মচারী আচার্য্য-সমীপে ছায়ামণ্ডপে তাঁহার উত্তর দিকে উপবেশন করিবে । আচার্য্য—“অগ্নে স্বং তেজোনামাসি”—“তেজোনামায়ে ইহাগচ্ছাগচ্ছ”—ইত্যাদিক্রমে আবাহনপূর্বক “এতৎ পাণ্ডং ওঁ তেজোনাম্নে অগ্নয়ে নমঃ” ॥—এইরূপে পূজা ও অগ্নিস্থাপন করিবেন । নিম্ন দ্রব্যগুলি সঞ্চয় করিবে, যথা,—প্রাগগ্র কুশোপরি পশ্চিমাধিক্রমে পবিত্র জলপূর্ণ আত্মপল্লবমুখ সক্ষুশ আটটি কলসী, উডুঘর কাষ্ঠনির্ম্মিত দ্বাদশাঙ্গুল পরিমিত দন্ত-কাষ্ঠ, পিষ্টভিলপিণ্ড, শৃগন্ধি দ্রব্য, পরিধানার্থ ও উত্তরীয়ার্থ নূতন বস্ত্রদ্বয়, উষীষার্থ নববস্ত্র, যজ্ঞোপবীত, পুষ্প, স্বর্ণ-কুলুণ্ডদ্বয়, অঞ্জন, দর্পণ, ছত্র, পাত্কাযুগল, বৈণবদণ্ড প্রভৃতি স্থাপন করতঃ পূর্ববৎ অধারস্তপূর্বক অধারাজ্যভাগ হোম ও

বেদাহুতি হোম করিবেন। (বেদারন্ত দেখ)। তৎপরে সৰ্ববেদ সাধারণ আহুতি দিবে (বেদারন্ত দেখ)। তৎপবে অন্নারন্তপূৰ্বক মহাব্যাহুতি হোম করিবে। মহাব্যাহুতি হোম যথা—ওঁ ভূঃ স্বাহা। ইদং ভূঃ ॥ ওঁ ভুবঃ স্বাহা। ইদং ভুবঃ ॥ ওঁ স্বঃ স্বাহা। ইদং স্বঃ ॥

প্রায়শ্চিত্তহোম ;—সংকল্প করিবে—(পূৰ্ব পদ্ধতিতে সংকল্পের বাক্য দেখ), তৎপরে পূৰ্ব নিয়মানুসারে অগ্নির “বিধু” এই নামকরণ, আবাহন ও পূজা করিয়া—“ওঁ ত্বং নো অগ্নে” ইত্যাদি পূৰ্ব মন্ত্রাদিতে হোম করিবে। তৎপরে পূৰ্ব-বিধানে ও মন্ত্রে ষিষ্টরুদ্ধোম প্রভৃতি সম্পাদনপূৰ্বক সংশ্রব প্রশ্নন ও আচমন করতঃ ব্রহ্মদক্ষিণা দিবে।

তদনন্তর “ওঁ পৃথিবি ত্বং নীতলা ভব”। এই মন্ত্রে অগ্নির দৈশান কোণে ছন্দাদি প্রদান করিবে। “ওঁ কশ্যপস্য ত্র্যাম্বম্”—ইত্যাদি মন্ত্রে তিলক কবিবে।

ব্রহ্মচারী গুরুর পাদোপসংগ্রহণ করিয়া সারং প্রাতঃ উভয়কালে সমিধা-ধান বিধানে সমিধাধান করিবেন। পরে অগ্নির উত্তবে প্রাগগ্র কুশোপরি পশ্চি-মাদি হইতে পঙ্ক্তিক্রমে পূৰ্ব্বস্থাপিত জলপূর্ণ কলসসমূহ পশ্চিমাধিক্রমে এক একটা কলস হইতে এক এক অঞ্জলি জল লইয়া আত্মাকে অভিষেক করিবেন। “ওঁ য়েহ প্ৰস্বন্তরগ্নয়ঃ প্রবিষ্ঠা পোহ উপগোহা ময়ুষো মনোহাঃ খলো বিরুজ-স্তনুদ্বিরিদ্ভিয়হা তান্ বিজহামি যো রোচনন্তমিহ গৃহামি”—মন্ত্রপাঠ করিয়া পশ্চিম কলসী হইতে জল লইয়া—“ওঁ তেন মামভিবিধামি শ্রিয়ে যশসে ব্রহ্মণে ব্রহ্মবর্চসায়। ওঁ যেন শ্রিয়মকুণ্ডং যেনাপামৃষতং সুরাম্। যেনাকানভ্যষিঞ্চতং যদ্বাং তদশ্বিনা যশঃ”। এই মন্ত্রে অভিষেক করিবেন। পরে পূৰ্বস্থাপিত দ্বিতীয় কলস হইতে পূৰ্বোক্ত মন্ত্রে পূৰ্ববৎ জল লইয়া—“ওঁ আপো হি ঠা”—ইত্যাদি মন্ত্রে অভিষেক করিবেন। তৎপরে তৃতীয় কলস হইতে পূৰ্ব মন্ত্রে জল লইয়া—“ওঁ যো বঃ শিবতমো রসঃ”—ইত্যাদি মন্ত্রে অভিষেক করিবেন। পূৰ্বোক্তরূপ মন্ত্রে চতুর্থ কলস হইতে জল লইয়া “ওঁ তন্মা অরুণমাম্” ইত্যাদি মন্ত্রে অভিষেক করিবেন। পরে উক্ত মন্ত্রেই পঞ্চমাদি কলস হইতে জল লইয়া তুষ্কীভাবে অভিষেক করিবেন।

তৎপরে নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া মন্তকের উপর দিয়া মেখলা উন্মোচন করিবেন, মন্ত্র যথা,—“ওঁ উত্থমং বরুণ পাশমশ্বদবোধমং বি মধ্যমং শ্রবায়। অথা বসমাদিত্য ব্রতে ভবানাগসো অদ্বিতয়ে স্যাম”।

উন্মোচিত মেখলা ভূমিতে নিক্ষেপপূৰ্বক তুষ্কীভাবে ভূমি বস্ত্র পরিধান

করতঃ আদিত্যোপস্থান করিবে, মন্ত্র যথা—“ওঁ উগ্নন্ ব্রাজভক্ষুরিহ্মো মরুস্তিরহ্মাৎ
প্রাভর্ষাবতিরহ্মাৎ দশসনিরসি দশসনিং মা কুর্বা বিদন্মাগময় । ওঁ উগ্নন্
ব্রাজভক্ষুরিহ্মো মরুস্তিরহ্মাৎ দিবা যাবতিরহ্মাৎ শতসনিরসি শতসনিং মা কুর্বা
বিদন্মাগময় । ওঁ উগ্নন্ ব্রাজভক্ষুরিহ্মো মরুস্তিরহ্মাৎ সায়ং যাবতিরহ্মাৎ
সহস্রসনিরসি সহস্রসনিং মা কুর্বা বিদন্মাগময়” ।

তদনন্তর দধি তিল ব্রক্ষণ ও কেশ-নখাদি কঠিনপূর্বক দন্তকাঠ দ্বারা দন্ত-
ধাবন ও মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—“ওঁ অন্নাচ্চায় ব্যাহবং নোমো রাজায়মাগমং
স মে মুখং প্রমাক্ষতে মশসা চ ভগেন চ” ॥ তৎপরে আচমন করিয়া স্নগন্ধি
দ্রব্য দ্বারা হস্তদ্বয় স্নগন্ধ কবিত্তা নাসিকা ও মুখ মার্জনা করিবে, মন্ত্র যথা,—“ওঁ
প্রাণাপানৌ মে তর্পয় চক্ষুর্মে তর্পয় শ্রোত্রং মে তর্পয়” । তৎপরে জলাঞ্জলি
গ্রহণপূর্বক পিতৃ-ভীর্ষ দ্বারা দক্ষিণ দিকে দিবে—“ওঁ পিতবঃ শুক্লধম” । তদনন্তর
সর্ব গাত্রে স্নগন্ধি অমুলেপনপূর্বক জপ করিবে,—“ওঁ সূচক্ষুরহমক্ষিত্যাং
ভূয়াস্ম । ওঁ সূক্ষ্মা মুণেন ভূয়াস্ম । ওঁ সূক্ষ্মং কর্ণাভ্যাং ভূয়াস্ম” ॥ মূতন
বৌতবস্ত্র পরিধান করিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ পরিধাত্তৈ যশো ধাত্তৈ দীর্ঘায়ুস্ত্যৈ
জরদষ্টিরম্মি শতং জীবামি শরদঃ ~~সুখং~~ ভূয়াসং বায়স্পোষমভিসংব্যয়িষো” ।
যজ্ঞোপবীত পরিধান করিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং
ব্রহ্মপতেবং সহজং পুবন্তাৎ । আয়ুষ্মগ্র্যং প্রতিযুক্ত শুভ্রং যজ্ঞোপবীতং বলমন্ত
তেজঃ” ॥ পট্ট উত্তরীয় গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ যশা মা জ্ঞাবাপৃথিবী
যশসেন্দ্রাব্রহ্মপতী । যশো ভগশ্চ মা বিদদ্যশো মা প্রতিপত্তায়ু” । নিম্নমন্ত্র পাঠ
করিয়া পুষ্প মালা গ্রহণ করিবে—“ওঁ যা অহরদ্যমদয়িঃ শ্রদ্ধাত্যৈ মেধাত্যৈ
কামায়েজ্জিয়ায় । তা অহং প্রতিগৃহ্মামি যশসা চ ভগেন চ” । নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া
মালা মস্তকে বন্ধন করিবে । “ওঁ যদ্ যশোহপসুরসামিহ্মশ্চকার বিপুলং পৃথু ।
তেন সংগ্রথিতাঃ স্ময়নস আবয়ামি যশো যজি” । গুরু বস্ত্র দ্বারা শিরোবেষ্টন
করিবে, যথা—“ওঁ যুবা সুবাসাঃ পরিবীত অর্গাং স উন শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ ।
তং ধীরাসঃ কবয় উন্নয়ন্তি স্বাধ্যো মনসা দেবয়ন্তঃ” । নিম্ন মন্ত্রে সুবর্ণকুণ্ডল কর্ণে
পরিধান করিবে,—“ওঁ অলঙ্করণমসি ভূয়ঃ অলঙ্করণং ভূয়াঃ” । নিম্নমন্ত্রে চক্ষুর্থে
অঞ্জন দান করিবে—“ওঁ ব্রহ্ম কনীনিকাসি চক্ষুর্দা অসি চক্ষুর্থে ধেহি” । নিম্ন
মন্ত্রে দর্পণে আত্মমুখ দর্শন করিবে—“ওঁ রোচিহুরসি” । পরে ইন্দ্ৰ
ধারণ করিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ ব্রহ্মপতেহুদিরসি পাপমনো মামন্তুর্হেহি ।
ভেদশো যশসো মামন্তুর্হেহি” । পাদদ্বয়ে উপানহ (কুতা) ধারণ করিয়া পাঠ

করিবে—“ওঁ প্রতিষ্ঠে হো বিশ্বতো মা পাতম্” । বৈশ্বদত্ত (বাশের দত্ত) গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ বিশ্বতো মা নাস্তাত্যঃ পরিপাহি সর্বতঃ” । অতঃপর পূর্বগৃহীত বিষদত্ত অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে ।

অনন্তর আচার্য্য বিবাহ-পদ্ধতিক্রমে বিষ্টর, পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধু-পর্ক প্রভৃতি দ্বারা শিষ্যের অর্হণ করিবেন । তৎপরে শান্তিকর্ম, অভিষেক, অচ্ছিন্নাবধারণ করিবেন । তৎপরে ব্রহ্মচারী আচারাত্মসাবে মঙ্গলাদি কর্ম করিয়া ত্রিরাত্র ব্রহ্মচারি-ভাবে নিরামিষ ভোজন করিবে ।

ঋগ্বেদীয় দশসংস্কার ।

বিবাহ-পদ্ধতি ।

বিবাহ সংস্কারের প্রথমেই ইন্দ্রাণী কর্ম । যথা—প্রতিমুখে সনিয়া উপরি-দেশে বিতান আচ্ছাদনপূর্বক নিম্ন মস্ত্রে কার্পাসসূত্র দ্বারা প্রতিদিকে কার্পাস সূত্রে ত্রিবেষ্টন করিবে । মন্ত্র যথা—“ওঁ ইন্দ্রাণীমাসু নারিষু সূতগামহমশ্রবম্ । নহস্তা অপরং চ ন জরসা মরতে পতিবিশ্বান্নাদিত্ত উত্তরঃ” । তৎপরে নিম্ন মস্ত্রে উর্গাতস্ত (মাকড়সীর সূতা) বন্ধন করিতে হয় । “ওঁ অগ্নে বিশ্বিভিঃ স্বনীক দেবৈ-রুর্গাংবন্তঃ প্রথমঃ সীদ যোনিং । কুলায়িনঃ সূতবন্তঃ সবিত্রে যজ্ঞং নয় যজমানায় সাধু” ।

তদনন্তর বৃদ্ধিশ্রদ্ধ ও কৃত-হস্তোদক হইয়া অর্হণার্থ বিষ্টর, পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, দধি, মধু, দুইটা কাংস্যপাত্রে ও গো এই সমস্ত দ্রব্য সংগ্রহ ও স্থাপন করিবে ।

তৎপরে শুভলগ্নে আচমনান্তে “সূর্য্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক গণেশাদি দেবতাদিগকে গন্ধ পুষ্প প্রদান করতঃ বরণ করিবে ।

সম্প্রদাতা বলিবেন—“ওঁ সাধু ভবানাস্তাম্” ।

বর বলিবেন,—“ওঁ সাধবহমাসে” ।

সম্প্রদাতা বলিবেন—“ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভবন্তম্” ।

বর বলিবেন—“ওঁ অর্চয়” ।

সম্প্রদাতা বরকে পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, গন্ধপুষ্প, যজ্ঞোবপীত, বস্ত্র, মালা ও অম্লরীষক প্রদান করিবেন । ঐ সকল পরিধান করিলে দুর্বা ও আতপ চাউল লইয়া বরের দক্ষিণ জাহ্নু ধরিয়া বলিবেন,—ওমাত্মায়ুকে মাসি অমুকরাশিহে তাস্মৈ অমুক পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবধর্মণঃ

প্রপৌত্রং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ পৌত্রং ; অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ পুত্রং, অমুকগোত্রং অমুকপ্রবরং শ্রীঅমুকদেবশর্মাণং বরং ; অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ প্রপৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ পৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ পুত্রীং, অমুকগোত্রাং অমুকপ্রবরাং শ্রীঅমুকদেবীং শুভবিবাহেন দাতুমিতিঃ পাণ্ডাদিতিরভ্যর্চ্য বরং ভবন্তুমহং য়েণ ॥

বর বলিবেন—“ওঁ রতোহস্মি” ।

সম্প্রদাতা—“ওঁ যথাবিহিতং বিবাহকর্ম্ম কুরু” ।

বর—“ওঁ যথাজ্ঞানতঃ করবাণি” ।

অনন্তর মুখচন্দ্রিকা সম্পাদন ও জ্ঞী-আচার সম্পাদন করিবেন । তদনন্তর আসনে উপবেশন করিলে, সম্প্রদাতা—“ওঁ বিষ্টরো বিষ্টরো বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যতাম্” ।—এই মন্ত্রে বরকে বিষ্টর দান করিবেন । বর “ওঁ বিষ্টরং প্রতিগৃহ্ণামি” বলিয়া বিষ্টর গ্রহণ করতঃ নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া তাহাতে উপবেশন করিবেন । মন্ত্র যথা—

“ওঁ অহং বঙ্গ ইত্যস্ত প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপ্ছন্দঃ পরমেষ্ঠী দেবতা বিষ্টরাসনদানে বিনিয়োগঃ । ওঁ অহং বঙ্গ সজাতানাং বিদ্যুতামিব সূর্য্যঃ । ইদন্তমভিতৃষ্ণামি যো মা কশচতিদা সতি” । উত্তরাগ্র করিয়া তদুপরি উপবেশন করিবেন ।

সম্প্রদাতা পাণ্ড লইয়া,—“ওঁ পাণ্ডং পাণ্ডং পাণ্ডং প্রতিগৃহ্যতাম্” বলিয়া বরকে দিবেন ।

বর গ্রহণ করিয়া,—“ওঁ পাণ্ডং প্রতিগৃহ্ণামি” । উভয় হস্ত দ্বারা গ্রহণ করিয়া ভূমিতে নামাইয়া তাহা হইতে একটু জল লইয়া মস্তকে দিবেন ।

সম্প্রদাতা অর্ঘ্য লইয়া,—“ওঁ অর্ঘ্যমর্ঘ্যমর্ঘ্যং প্রতিগৃহ্যতাম্” । এই বলিয়া বরকে দিবেন । বর “ওঁ অর্ঘ্যং প্রতিগৃহ্ণামি” । এই মন্ত্রে অর্ঘ্য লইয়া মস্তকে দান করিবেন ।

সম্প্রদাতা আচমনীয় দিবেন,—“ওঁ আচমনীয়মাচমনীয়মাচমনীয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্” ।

বর গ্রহণ করিয়া—“ওঁ আচমনীয়ং প্রতিগৃহ্ণামি । ওঁ অমৃতোপস্বরণমসি স্বাহা” ।—আচমন করিবেন ।

কাংস্তপাত্রে দধি, মধু ও ঘৃত লইয়া সম্প্রদাতা মধুপর্ক দিবেন,—“ওঁ মধুপর্কো মধুপর্কো মধুপর্কঃ প্রতিগৃহ্যতাম্” ।

বর গ্রহণ করিয়া,—“ওঁ মধুপৰ্কেং প্রতিগৃহ্যামি”। “ওঁ মিত্রশ্চ ত্বা ইত্যশ্চ প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো মধুপৰ্কেপ্রেক্ষণে বিনিয়োগঃ। ওঁ মিত্রশ্চ ত্বা চক্ষুশ্চা প্রতীক্ষে” —এই মন্ত্রে নিরীক্ষণ করিয়া—“ওঁ দেবশ্চ ত্বা ইত্যশ্চ প্রজাপতিঋষিঃ পূৰ্বা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো মধুপৰ্কেগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ওঁ দেবশ্চ ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোর্কাহুত্যাং পূৰ্ণো হস্তাত্যাং প্রতিগৃহ্যামি”। —গ্রহণ করিয়া “ওঁ মধুবাতেত্যস্য বিশ্বামিত্রঋষিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টুপচ্ছন্দো মধুপৰ্কালোড়নে বিনিয়োগঃ। ওঁ মধুবা তা ঋতায়তে মধু ক্ষবাস্ত সিদ্ধবঃ” —এই মন্ত্রে অঙ্গুষ্ঠানমিকাদ্বারা তিনবার আলোড়ন করতঃ—“ওঁ বসবশ্চা গায়-ত্রোণ ছন্দসা ভক্ষয়ন্ত”। সম্মুখ দিকে কিঞ্চিং নিক্ষেপ করিবে—“ওঁ রুদ্রাশ্চা ত্রৈষ্টুভেন ছন্দসা ভক্ষয়ন্ত”। দক্ষিণ দিকে কিঞ্চিং নিক্ষেপ করিবে।—“ওঁ আদিত্যাশ্চা জাগতেন ছন্দসা ভক্ষয়ন্ত”। পশ্চাদ্ধিকে কিঞ্চিং নিক্ষেপ করিবে। “ওঁ বিশ্বদেবশ্চা আতুষ্টুভেন ছন্দসা ভক্ষয়ন্ত”। উত্তর দিকে নিক্ষেপ করিবে। “ওঁ ভূতেত্যশ্চামুংক্ষিপামি” মধ্যে কিঞ্চিং নিক্ষেপ করিবে। অমন্ত্রক তিনবার উর্ধ্বে নিক্ষেপ করিবে। তৎপরে আচমন করিয়া—“ওঁ বিরাজো দেহোহসি।”—এই মন্ত্রে প্রথমবার আব্রাণ লইবে। “ওঁ বিরাজো দোহমসী”। পুনরায় আব্রাণ লইবে। “ওঁ ময়ি দোহঃ পত্ন্যৈ বিরাজঃ”। তৃতীয়বার আব্রাণ লইবে। পরে আচমন ও আচমন বিধানে “ওঁ অমৃতাপিশানমসি” মন্ত্রে পুনরাচমন করিয়া শৌচার্ঘ পুনরায় “ওঁ সত্যং যশঃ ত্রীর্ময়ি ত্রীঃ শ্রয়তাম্”—মন্ত্রে আচমন করিয়া কস্মাক্ষ আচমন করিবে।

অনন্তর সম্প্রদাতা—“ওঁ গোগৌর্গোঃ প্রতিগৃহ্যতাম্”।—

বর—“ওঁ হতো মে পাপ্মা পাপ্মা মে হতঃ”। “ওঁ মাতা রুদ্রাণামিত্যস্য বশিষ্ঠঋষিঃ ত্রিষ্টুপচ্ছন্দো গৌর্দেবতা গবামুমন্ত্রণে বিনিয়োগঃ। ওঁ মাতা রুদ্রাণাং হুহিতা বসুনা স্বসাদিত্যানাময়ুতস্য নাভিঃ। প্র হু বোচং চিকিতুবে জনায় মা গায়নাগামদাতিং বধিষ্ট”।—এই মন্ত্রে গো মোচন করিবেন।

নাপিত বলিবে—“বন্ধনাম্মতোহয়ং গোঃ”।

তৎপরে কত্ৰা আনয়নপূর্বক ব্রাহ্মণগণকে স্বস্তিবাচন করাইয়া বরকে পাঠ করাইবেন,—“ওঁ দৌধ্যয়ুঃ ত্রীঃ শান্তিঃ পুষ্টিশাস্ত শিবা আপঃ সন্ত অক্ষতঞ্চা-রিষ্টঞ্চাস্ত”।

সম্প্রদাতা কত্ৰা সম্প্রদান করিবেন,—“ওঁ সাক্ষাদনালঙ্কৃত্যৈ কত্ৰ্যৈ নমঃ”। তিনবার অর্জনা করিয়া—এতৎ-সম্প্রদানায় ওঁ বরায় নমঃ। এতদধিপত্যয়ে

ওঁ প্রজাপত্যে নমঃ । - (তিল তুলসী ত্রিপত্র লইয়া) বিষ্ণুরোম্ তৎসদৃশ
অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুক দেবশর্মা * মহাতারতোক্ত-কৃতাদানফলপ্রাপ্তিকামঃ (শ্রীবিষ্ণুপ্রীতি-
কামো বা) অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য অমুকদেবশর্মাণঃ প্রপৌত্রায়,
অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য অমুকদেবশর্মাণঃ পৌত্রায়, অমুকগোত্রস্য অমুক-
প্রবরস্য অমুকদেবশর্মাণঃ পুত্রায়, অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় শ্রীঅমুকদেব-
শর্মাণে বরায় তুভ্যং ; অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য অমুকদেবশর্মাণঃ প্রপৌত্রীং,
অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য অমুকদেবশর্মাণঃ পৌত্রীং, অমুকগোত্রস্য অমুক-
প্রবরস্য অমুকদেবশর্মাণঃ পুত্রীং, অমুকগোত্রাং অমুকপ্রবরাং শ্রীঅমুকদেবশর্মা-
নামেনাং কৃত্যাং প্রজাপতিদেবতাকাং অমুকগোত্রস্য অমুকস্য স্বর্গকামঃ
(শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা) অহং সম্প্রদদে” ।

বর “ওঁ স্বস্তি” এই বাক্য বলিয়া গায়ত্রী পাঠ করিবেন ।

অনন্তর সম্প্রদাতা বলিবেন,—“ওঁ ধর্ম্মে চার্থে চ কামো চ ন ব্যতিচরিতব্যা
ভয়েয়ম্” । বর বলিবেন,—“ওঁ বাঢ়ম্” ।

তৎপরে বর কৃত্যকে অভিমর্শনপূর্ব্বক কামস্তুতি পাঠ করাইবেন ।

কামস্তুতি—“ওঁ ক ইদমত্যস্য প্রজাপতিঋষিঃ কামো দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ
কৃত্যগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ ক ইদং কস্মা অদাৎ কামঃ কামায়াদাৎ কামো
দাতা কামঃ প্রতিগ্রহীতা কামং সমুদ্রমাবিশং কামেন ত্বা প্রতিগৃহ্মামি
কামৈতত্তে । ওঁ বৃষ্টিরসি হোষ্মা পরিদদাতু পৃথিবী ত্বা প্রতিগৃহ্মাতু” ।

তৎপরে—“দক্ষিণাঃ পাস্তু বহু দেয়ঞ্চ নোহস্ত প্রজাপতিঃ প্রীয়তাং তিথি-
করণং মুহূর্ত্তনক্ষত্রে গ্রহলগ্নসম্পদঃ সন্তু” । পাঠ করিয়া পুণ্যাহবচন ঋদ্ধি-
বচন ও স্বস্তিবচন (প্রথম খণ্ড দেখ) পূর্ব্বক উদকপাত্র লইয়া “ওঁ অনাষ্ট্রষ্ট-
মস্যানধ্বং দেবানামোজো অভিশস্তিপাঃ । অনভিশস্ত্যঞ্জস্য সত্য যুগগেবাং
স্বিতে মাধাঃ । ওঁ যৎ কক্ষীবাংসমিত্যঙ্গিরাঃ প্রজাপতিঋষির্বির্বিষ্বেদেবা দেবতা
গায়ত্রীছন্দোহভিমন্ত্রণে বিনিয়োগঃ । ওঁ যৎ কক্ষীবাংসং বননং পুত্রোহঙ্গি-
রসাভবেৎ তেন নোহস্ত বিষ্বেদেবাঃ সম্প্রিয়াংসমজীজনন্” ।—এই মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত
করিয়া—“ওঁ সমুদ্রজ্যোষ্ঠাঃ সলিলস্য মধ্যাৎ পুনানান যন্ত্যনিবিশমানাঃ । ইজ্রো য়া
বজ্রী বৃষভো ররাদ তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত । ওঁ য়া আপো দিব্যা উত য়া
অবন্তি খনিত্রিমা উত বা য়াঃ স্বয়ংজাঃ । সমুদ্রার্ধা য়াঃ শুচয়ঃ পাবকাস্তা আপো

দেবীরিহ মামবন্ত । ওঁ যাসাং রাজা বরুণো যাতি মধ্যে সত্যানুতে অবগচ্ছজ্ঞানা-
নাম্ । মধুশূতঃ শুচয়ো যাঃ পাবকান্তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত । ওঁ যাসু রাজা
বরুণো যাসু সোমো বিশ্বদেবা যাসুর্জ্যঃ মদন্তি । বৈশ্বানরো যাস্বগ্নিঃ প্রবিষ্টন্তা
আপো দেবীরিহ মামবন্ত” ।—এই মন্ত্রে কত্থাকে অভিষেক করিবেন । —“ওঁ
আ নঃ প্রজাং ইত্যস্য প্রজাপতিঞ্চ ষির্বিষ্বেদেবা দেবতাস্তিষ্টুপ্ছন্দ আপোমার্জ্জনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ আ নঃ প্রজাং জনয়তু প্রজাপতি রাজরসায় সমনক্তুর্যমা ।
অহুর্শ্রদ্ধলীঃ পতিলোকয়া বিশ্ব শন্নো ভব দ্বিপদে শঙ্কতুপদে । ওঁ
অধোরচক্ষুরপতিয়োধি শিবা পশুভাঃ স্রমনাঃ স্রবর্চয়ঃ । বীরসুর্দেবকামা সোনা
শন্নো ভব দ্বিপদে শঙ্কতুপদে” ।—পাঠপূর্বক স্পর্শ করিবে । তদনন্তর স্রবর্ণাদি
বরদক্ষিণা দিয়া ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণা দিবেন ।

অনন্তর কত্থার অধোবাস ধারণপূর্বক গৃহপ্রবেশ করিবেন । এই সময়
লোকাচার ও গ্রাম্যাচার অনুসারে যে সকল কৰ্ম্ম আছে, তাহা সমাধা
করিবেন ।

কুশণ্ডিকা ।

স্বস্তিবাচনপূর্বক ছায়ামণ্ডপে আষোড়শাঙ্গুল অরবী নির্মল্লন করিবে ।
সেই অগ্নিদ্বারা জাতকৰ্ম্ম, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন, সমাবর্তন ও বিবাহকৰ্ম্ম
সম্পাদন করিতে হয় । তদভাবে ব্রাহ্মণের বা ক্ষত্রিয়ের গৃহ হইতে অগ্নি আনিয়া
উপলেননাদি আজ্যভাগান্ত কৰ্ম্ম করিয়া (প্রথম খণ্ড দেখ,) “অগ্নে স্বং
যোজকনামসি যোজকনামাগ্নে ইহাগচ্ছাগচ্ছ”—ইতি আবাহন করিয়া
“এতৎ পাত্ব ওঁ যোজকনাম্নে অগ্নয়ে নমঃ” । এইক্রমে পাত্বাদিদ্বারা পূজা
করিবে, তদনন্তর অগ্নির উত্তরে শিল ও নোড়া স্থাপন করিয়া তদুপরি উদক-
কুন্ত রাখিলে, বর কত্থাকে স্পর্শ করিয়া অগ্নিতে ঘৃতাহুতি দিবেন ;—ওঁ অগ্ন-
আয়ুংষি ইতি তিস্রাং শতং বৈশ্বানসা ঋষয়োহগ্নিঃ পবমানো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ
আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্ন আয়ুংসি পবস আ স্রুবোজ্জ মিষঞ্চ নঃ ।
আরে বাধস্ব হুচ্চুনাং স্বাহা । ওঁ অগ্নিঋষিঃ পবমানঃ পাঞ্চজন্তুঃ পুরোহিতঃ ।
তমীমহে মহাগয়ং স্বাহা । ওঁ অগ্নে পবস্ব স্বপা অশ্নে বর্চঃ স্রুবীর্ষাং । দধত্বয়িং
ময়ি পোষং স্বাহা । ওঁ স্বমর্যমা ভবসি যৎ কনীনাম্ নাম স্বধাবনুগুহং বিভর্ষি ।
অজন্তি বৃকং সুরিতঃ ন গোভির্বাদম্পতী সমনসা ক্রণোষি স্বাহা । ওঁ প্রজাপতে
ন স্বদেতাগ্নতো বিশ্বা জাতানি পরি তা বভূব । যৎকামান্তে জুহুমন্তনো অস্ত বয়ং

শ্রাম পতয়ো রয়ীণং স্বাহা । ওঁ ভূঃ স্বাহা । ওঁ ভুবঃ স্বাহা । ওঁ স্বঃ স্বাহা ।
ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ স্বাহা ।

তদনন্তর বর, প্রত্যমুখ হইয়া প্রামুখোপবিষ্টা কন্ডার সাক্ষুর্ন হস্ত গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবেন, “ওঁ গৃভ্রামি ইতি প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রী চন্দঃ কন্ডাপাণিগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ গৃভ্রামি তে সৌভগদ্বায় হস্তং ময়া পত্যা জরদষ্ট্রিখাসঃ ভগো অর্যমা সবিতা পুরাক্ষির্মহং দ্বাদুর্গার্হপত্যায় দেবাঃ ।

তৎপরে নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া অগ্নি ও উদক-কুন্ত-প্রদক্ষিণ করিবে,—“ওঁ অমোহহমস্মি ইতি প্রজাপতিঋষিরগ্নিদেবতা গায়ত্রীচন্দঃ কন্ডাপরিণয়নে বিনিয়োগঃ । ওঁ অমোহহমস্মি সা ত্বমশ্রুমহমমুহমস্মি সা তং তোরহং পৃথিবী ত্বং রেতোহহং রেতোভূত্বং মনোহহমস্মি বাক্ত্বং সামাহমস্ম্যক্ ত্বং তাবেব বিবহাবহৈ সহরেতো দধাবহৈ প্রজাং প্রজনয়াবহৈ সস্ত্রিয়ৌ রোচিষ্ণু স্ত্রমনস্ত্রমানৌ জীবম শরদঃ শতম্” ॥

নিম্ন মন্ত্র পাঠে শিলার উপরে আরোহণ করিবে,—“ওঁ আ তিষ্ঠেমমিতি মেধাতিথিঋষিরগ্নিদেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দোহম্মারোহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ আ তিষ্ঠেম-মশ্মানমশ্মের ত্বং স্থিরা ভব । অতিতিষ্ঠ পৃতত্ত্বতঃ সহস্র পৃতনায়তঃ” ।

তদনন্তর শিলা হইতে অবতরণ করিলে বধুর ভ্রাতা বা ভ্রাতৃস্থানীয় কেহ কন্ডার অঞ্জলিতে ঘটক্রব ও লাজ (ঐ) প্রদান করিবে । তখন দম্পতী তিনবার অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়া অগ্নিতে লাজাহতি দিবেন,—“ওঁ অর্যামণমিতি প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা বৃহতীছন্দো লাজহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অর্যামণং তু দেবং কন্ডা অগ্নিমযক্ষত । স ইমাং দেবো অর্যমা প্রেতো যুক্ষাতু নামুতঃ স্বাহা” । তৎপরে,—“ওঁ অমোহহমস্মি” ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্নি ও উদক-কুন্ত প্রদক্ষিণপূর্বক—“ওঁ আ তিষ্ঠেম”—মন্ত্রে শিলার উপরে আরোহণ করিয়া পুনরায় অবতরণ করিবে, ও পুনরায় পূর্ববৎ লাজ দিয়া অঞ্জলি পূর্ণ করিয়া—“ওঁ বরুণং তু দেবং কন্ডা অগ্নিমযক্ষত । স ইমাং দেবো বরুণঃ প্রেতো যুক্ষাতু নামুতঃ স্বাহা” ।—অগ্নিতে পূর্ববৎ আহতি দিবে । পুনরায় পূর্বোক্ত মন্ত্রে অগ্নি ও উদককুন্ত প্রদক্ষিণ, শিলার উপর আরোহণ, শিলা হইতে অবতরণ করিয়া পূর্ববৎ লাজাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া আহতি দিবে,—“ওঁ পুষণং তু দেবমস্মি প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা বৃহতীছন্দো লাজহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ পুষণং তু দেবং কন্ডা অগ্নিমযক্ষত । স ইমাং দেব পুষা প্রেতো যুক্ষাতু নামুতঃ স্বাহা । পুনরায় পূর্ববৎ অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়া স্পর্ধকোণ (কুলার কোণ) দ্বারা বিনামন্ত্রে একবার অগ্নিতে লাজাহতি দিবে ।

অনন্তর বর বধুর কেশ মোচন করিয়া পাঠ করিবেন,—“ওঁ প্র স্বা মুখামি বরুণস্ত পাশাদ্ যেন দ্বাবধাং সবিতা সুরেশ্বরঃ । ঋতস্ত যোনৌ স্কৃতস্ত লোকে হরিষ্ঠাং স্বা সহ পত্যা দধামি” । পুনরায় ঐ কেশ বন্ধন করিয়া পাঠ করিবেন,—“ওঁ প্রেতো মুখামি নামুতঃ সুরদ্ধামমুতস্করং । যথৈয়মিহ মীঢ়ঃ সুপুত্রা সুভগাসতি ।

সপ্তপদী গমন,—বর নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া বধুকে এক এক পদ করিয়া আলেপনাক্রিত মণ্ডলে সপ্তপদী গমন করাইবেন, যথা—“ওঁ ইষ একপদীত্যা-দীনাং প্রজাপতিঋষিরিহো দেবতানুষ্ঠুপ্ছন্দঃ সপ্তপদীকরণে বিনিয়োগঃ ।—ওঁ ইষ একপদ ভব সা মামনুভ্রতা ভব পুত্রান্ বিন্দাবহৈ বহুংস্তে সন্ত জর-দষ্টয়ঃ” ।—অপর মন্ত্রে—“স্বার্থায়ুহতে স মামনুভ্রতা ইত্যাদি । ওঁ উর্জ্জ্ব দ্বিপদী ভব সা—ইত্যাদি । ওঁ রায়স্পোয়ায় ত্রিপদী ভব সা—ইত্যাদি । ওঁ মায়োভবায় চতুষ্পদা ভব সা—ইত্যাদি । ওঁ প্রজাভ্যঃ পঞ্চপদী ভব সা—ইত্যাদি । ওঁ ঋতুভ্যঃ ষট্পদী ভব—ইত্যাদি । ওঁ সখা সপ্তপদী ভব ইত্যাদি ।

পরে জলকুন্ত দ্বারা দম্পতীর মস্তকে অভিষেক করিতে হয় । যতক্ষণ পর্যন্ত বধু অরুণ্ধতী ও সপ্তর্ষি দর্শন না করেন, ততক্ষণ পর্যন্ত যৌনভাবে থাকিবেন, পরে প্রায়শ্চিত্ত হোম ও ষষ্টিকৃদ্ধোম করিবেন ।

তদনন্তর বর, নিম্ন মন্ত্র পাঠপূর্বক ঐ দর্শন করিবেন,—“ওঁ ঋবেত্যস্ত প্রজাপতিঋষিঃ পৃষা দেবতা অনুষ্ঠুপ্ছন্দো ঋবদর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋবা ঋবা পৃথিবী ঋবাসঃ পর্বতা ইমে । ঋবং ঋষীমদং জগদ্ ঋবো রাজাবিশাময়ং । ওঁ ঋবস্তে রাজা বরুণো ঋবো দেবো বৃহস্পতিঃ । ঋবন্ত ইন্দ্রশ্যামিষ্ট রাষ্ট্রং ধারয়তাং ঋবম্” ।

যানারোহণ করিবার মন্ত্র—“ওঁ পৃষা হেতো নয়তু হস্তগৃহ্মাশ্বিনৌ স্বা প্র বহতাং রথেন । গৃহান্ গচ্ছ গৃহপত্নী যথাসৌ বশিনী স্বং বিদধমা বদাসি” ।

এই সময় বিবাহাগ্নি আনয়ন করিতে হয় । তদনন্তর কণ্ঠা নিম্ন মন্ত্র সকল পাঠ করিবেন,—“ওঁ মা বিদন্ পরিপস্থিনো য আসীদস্তি দম্পতী । সুগেভিহুর্গমতীতামপ দ্রাস্তুরাতয়ঃ” ।

বর নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া বধুকে গৃহে প্রবেশ করাইবেন—“ওঁ ইহ প্রিয়ং প্রজয়া তে সমুদ্যতামশ্বিনু গৃহে গার্হপত্যায় জাগৃহি । এনাপত্যা ত্বং সং সৃজস্বাধ জিত্রীবিদধমা বদাসি” ।

পরে বিবাহাগ্নি সম্মুখে রাখিয়া বৃষচর্ম্মোপরি উপবেশন করতঃ বধুসহ বর অগ্নিতে আজ্যাহুতি প্রদান করিবেন,—“ওঁ আ নঃ প্রজাং জনয়তু প্রজাপতি

রাজরসায় সমনন্তর্য্যমা । অতুর্ধ্বকলীঃ পতিলোকমা বিশ শল্লোভব দ্বিপদে
শঙ্কতুপদে স্বাহা ॥ ওঁ ইমাং ত্রয়ীক্স মীঢ়ঃ সুপুত্রাং সুভগাং কুণু । দশান্তাং
পুত্রানাং ধেহি পতিমেকাদশং কুধি স্বাহা ॥ ওঁ সম্রাজ্ঞী স্বস্তুরে ভব সম্রাজ্ঞী
স্বস্ত্রাং ভব । ননান্দরি সম্রাজ্ঞী ভব সম্রাজ্ঞী অধিদেবু স্বাহা । “ওঁ সমঞ্জস্ত বিধে
দেবাঃ সমাপো হৃদয়ানি নো । সম্মাত্রিষা সন্ধাতা সমু দেষ্ট্রী দধাতু নো” ॥ এই
মন্ত্রে আজ্যশেষ দ্বারা বধুর হৃদয়দেশ অভ্যক্ত করিবে ।

চতুর্থী হোম,—নিত্যক্রিয়া সম্পাদনপূর্ব্বক “অগ্নে ত্বং শিখিনামসি” শিখি
নামাগ্নে ইহাগচ্ছাগচ্ছ—এইরূপে আবাহন করিয়া “এতৎ পাণ্ডং ওঁ শিখি-
নাম্নে অগ্নয়ে নমঃ” ॥ এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রগমে প্রাজাপত্য চরুগ্রহণ
করিয়া আজ্যাহতি দিয়া—“ওঁ ভুবগ্নয়ে পৃথিব্যৈ দিব্যায় মহতে চ স্বাহা ॥ ওঁ
ভুবো বায়বে চান্তরীক্ষায় মহতে চ স্বাহা ॥ ওঁ স্বঃ সূর্য্যায় দিব্যায় মহতে চ স্বাহা ॥
ওঁ ভূর্ভুব স্বশচন্দ্রমসে নক্ষত্রৈভ্যশ্চ দিগ্ভ্যশ্চ দিব্যায় মহতে চ স্বাহা” ॥

অথ চরুহোম—“ওঁ অগ্নে প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্থা
নাথকাম প্র পত্তে যান্তাং পতিম্নী তনুঃ প্রজান্নী পশুন্নী লক্ষ্মী জারন্নীমস্তু তাং
কুণোমি স্বাহা ॥ ওঁ বায়ো প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্থা
নাথকামঃ প্র পত্তে যান্তাং অপুল্লা তনুঃ প্রজান্নী পশুন্নী লক্ষ্মী জারন্নীমস্তু তাং
কুণোমি স্বাহা ॥ ওঁ আদিত্য প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্থা
নাথকামঃ প্র পত্তে যান্তাং অপসব্যা তনুঃ প্রজান্নী পশুন্নী লক্ষ্মী জারন্নীমস্তু তাং
কুণোমি স্বাহা ॥ ওঁ অর্য্যমণং তু দেবং ইত্যাদি । ওঁ বরুণং তু দেবং কন্তা
অগ্নিমযক্ত । স ইমাং দেবো বরুণঃ প্রোতো মুক্ষাতু নামুতঃ স্বাহা ॥ ওঁ পৃথগং—
ইত্যাদি ॥ ওঁ প্রজাপতে ন ত্বদেতাগ্নো বিশ্বা জাতানি পরি তা বভূব ।
সৎকামান্তে জুহুমস্তম্নো অস্ত বয়ং স্যাম পত্যো রয়ীণাং স্বাহা ॥

তদনন্তর ব্রাহ্মণভোজন ও দক্ষিণা দিবে এবং স্বস্তিবাচন করিবে ।

গর্ভাধান ।

ঋতু হইতে বোল দিনের মধ্যে শুভ দিনে পতি সুবাসা সালঙ্কতা পত্নীকে
শয্যায় আনিয়া তৎসহ সুখ-উপবেশনপূর্ব্বক জীববৎসা জীকর্ষক পেয়িত
শুকশিষীরস পত্নীর দক্ষিণ নাসারন্ধ্রে প্রদান করিবেন, যন্ত্র যথা,—“ওঁ উদীর্ঘাতঃ
মন্ত্রধ্বনয় সূর্য্যাসাবিত্রী ঋষিঃ সূর্য্যাসাবিত্রীদেবতে ত্রিষ্টুপছন্দো নস্যদানে
বিনিয়োগঃ । ওঁ উদীর্ঘাতঃ পতিবতী হৃদ্যা বিশ্বাবসুং নমশা গীর্ভিরাদে । অন্তামিচ্ছ
শিব্বদং ব্যক্তাং স তে ভাপো জহুবা তস্য বিদ্ধি । ওঁ উদীর্ঘাতো বিশ্বাবসো

নমসেড়ামহে ত্বা । অজ্জামিচ্ছ প্রকব্যাং সং জায়াং পত্যা স্বজ স্বাহা । ওঁ গন্ধর্বস্য
বিশ্বাবসৌমুখমসি” । এই মন্ত্রে স্পর্শ করিবে ।

নিম্ন মন্ত্রদ্বয় পাঠপূর্বক যথানিয়মে জ্বীতে উপগত হইবে,—ওঁ বিষ্ণুর্যোনিমিতি
মন্ত্রস্য বশিষ্ঠঋষিঃ সৌম্য-দেবতানুষ্টিপছন্দো যোনিবিকাশে বিনিয়োগঃ । ওঁ
বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু বৃষ্টা রূপাণি পিংশতু । আ সিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ত্বং
দধাতু তে স্বাহা । (ইতি দ্বারং বিদারয়েৎ) ওঁ তাং পুষ্পমিতি মন্ত্রস্য সূর্য্যা-
সাবিত্রী ঋষিঃ সূর্য্যাসাবিত্রীদেবতে ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ পত্নীগমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ
তাং পুষ্পমিবতমামেরয়স্ব যস্যং বীজং মনুষ্যা বপন্তি । যা ন উরু উশতী বিশ-
য়াতে যস্যামুশন্তঃ প্রহরাম শেপং” । (ইতি গচ্ছেৎ) “হে অমুকে (পত্নীর
নাম) প্রাণে তে রেতো দধামি”—(ইতি রেতপাতাবসরে,—সপ্তাহেহনুগ্রীণ-
য়েৎ) “ওঁ যথা ভূমিরগ্নিগর্ভা যথা ছোরিজ্জগ্ন গর্ভাঙ্গী । বায়ুর্যথা দিশাং গর্ভং
এবং গর্ভং দধামি তে” । (ইতি ভগালন্তনম্) ॥ ওঁ আপ ইদা উ ভেবজীরাণো
অমীবাচাতনীঃ । আপঃ সর্বস্য ভেবজীন্তান্তে কুণ্ডন্ত ভেবজম্” । (ইতি
উপস্থং প্রক্ষালয়েৎ) “ওঁ হস্তাভ্যাং দশশাখাভ্যাং জিহ্বা বাচঃ পুরোগবী ।
অনাময়িতুভ্যাং ত্বা তাভ্যাং হোপ স্পৃশামসি” ।—(অনেন ঘোনিং প্রক্ষালয়েৎ) ।

অনন্তর হস্ত পদ প্রক্ষালন করিয়া দুইবার আচমন করতঃ নিম্ন মন্ত্র পাঠ
পূর্বক করপুটে সূর্য্যোপস্থাপন করিবে,—ওঁ সূর্য্যো নো দিবস্পাতু বাতো অন্ত-
রক্ষাৎ । অগ্নিনঃ পার্থিবোভ্যঃ । ওঁ জোষা সবিতর্যস্য তে হরঃ শতং সৰ্বা অহীতি ।
পাহি নো দিহ্যতঃ পতন্ত্যাঃ । ওঁ চক্ষুর্নো দেবঃ সবিতা চক্ষুর্ন উত পর্বতঃ ।
চক্ষুর্ধাতা দধাতু নঃ । ওঁ চক্ষুর্নো ধেহি চক্ষুষে চক্ষুর্বিধৌ তনুভ্যঃ । সং বেদং
বি চ পশ্যেম । ওঁ সুসংদৃশং ত্বা বয়ং প্রীতি পশ্যেম সূর্য্য । বিপশ্যেম নুচক্ষসঃ” ।

এইরূপে কুতাঞ্জলি হইয়া অগ্নির উপস্থাপন করিবে ;—ওঁ বধেন দম্যং প্র হি
চাতয়স্ব বয়ঃ কৃণানন্তবে স্বায়ৈ । পিপরি যৎসহসম্পুত্র দেবানুংসোঅগ্নে পাহি নূতম্
বাজে অশ্বান্ । ওঁ বয়ন্তে অগ্ন উকৈথর্বিধেম বয়ং হবৈঃ পাবক ভদ্রশোচে । অশ্বে
রয়িং বিশ্বাবারং সমিধাস্মৈ বিশ্বানি দ্রবিণানি ধেহি । ওঁ অশ্বাকমগ্নে অধ্বরং জুবস্ব
সহসঃ শুনো ত্রিষধস্ব হব্যং । বয়ং দেবেষু সুরুতঃ স্যাম শর্ষণা নস্ত্রিবরুথেন
পাহি । বিশ্বানিন ইতি মন্ত্রস্য বসুশ্রুতঋষিরগ্নিদেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দোহগ্ন্যুপস্থানে
বিনিয়োগঃ । ওঁ বিশ্বানি নো দুর্গহা জাতবেদঃ সিদ্ধং ন নাবা হুরিতাতি পর্ষি । অগ্নে
অত্রিবল্লমসা গৃণানোহশ্বাকং বোধ্যবিতা তনুনাং । ও যদ্বা হ্রদা কীরিণা মন্তমানো
হমর্ত্যং মর্ত্যো জোহবীমি । জাতবেদো যশো অশ্বাসু ধেহি প্রজাতিরয়ে অমৃতম্—

মন্ত্ৰাং । ওঁ যশৈঃ ত্বং স্মৃততে জাতবেদ উ লোকমগ্নে বৃণবঃ স্তোনম্ । অশ্বিনং স পুত্রিং বীরবন্তং গোমন্তং রয়িং নশতে স্বস্তি । ওঁ অগ্নিস্বিশ্রবন্তমং ত্বনিত্রক্ষাণ-মুত্তমং । অতুৰ্ত্তং শ্রাবয়ৎপতিং পুত্রং দদাতি দাশুযে । ওঁ অগ্নির্দদাতি সৎপতিং সামাহ যো যুগা নৃভিঃ । অগ্নিরত্যং রঘুশ্রুদং জেতারমপরাজিতম্” ।

এই কৰ্ম্ম প্রথম ঋতু বা তদলাভে অথ কোন ঋতুতে করিবে। কিন্তু পত্নীতে প্রথম উপগমন কালে ইহা কর্তব্য এবং ইহা একবার মাত্র করিবে ।

পুংসবন ।

গর্ভেব তৃতীয়মাসে পুষ্যা-নক্ষত্রে পুংসবন কার্য্য করিবে। গর্ভিণী পূৰ্ব্ব দিনে হবিষ্য করিবে। পর দিবস পতি নিত্যক্রিয়া সমাপন পূৰ্ব্বক স্বস্তিবাচন ও সংকল্প করিয়া গোৰ্ঘ্যাদি-ষোড়শ-মাতৃকা-পূজা ও রন্ধিশ্রাদ্ধ সম্পন্ন করিয়া লগ্ন সময়ে প্রাক্কণে ছায়ামণ্ডপে পূৰ্ব্বমুখ হইয়া বসিয়া কৰ্ম্ম করিবেন। উপলপ-নাদিস্ককৃষ্ণব মেক্ষণ প্রতাপনান্ত কৰ্ম্ম করিয়া প্রাজাপত্য চক্ৰ প্রসাধন করিয়া—“অগ্নে ত্বং চন্দ্রনামাসি,—চন্দ্রনামাগ্নে ইহাগচ্ছাগচ্ছ”—ইত্যাদি মন্ত্ৰে আবাহন করিয়া “এতৎ পাশ্বং ওঁ চন্দ্রনাম্নে অগ্নয়ে নমঃ”—এই ক্রমে পূজা করিয়া আজ্য-ভাগান্ত কৰ্ম্ম করিবেন ।

তদনন্তর হলু ও শঙ্খধ্বনি এবং অগ্ন্যাত্ত মঙ্গলবাণ সহকারে বস্ত্র অলঙ্কারা-দিতে ভূষিতা, বাসুদেবের দ্বাদশ নাম লিখিত নববস্ত্র দ্বারা বেষ্টিতা, পত্নী অবিলম্বে শরাব (কোনরূপ ভাজা কালি পড়া নহে) হস্তে করিয়া পতির বাম পার্শ্বে আসিয়া উপবেশন পূৰ্ব্বক স্বামীর দিকে দক্ষিণ হস্ত প্রসারণ করিবে। তখন পতি সেই শরাবের উপর দধি, দুইটী মাষকলাই ও একটী যব নিক্ষেপ করিয়া তিনবার বলিবেন,—“কিং পিবসি ?” পত্নী তিনবার বলিবেন,—“পুংসবনম্” ॥—তদনন্তর উহা পান করিবেন,—এইরূপ বারত্ৰয় ।

তদনন্তর জীববৎসা মহিলাকর্তৃক শিশিরসিক্ত দুৰ্দ্ধারস দ্বারা পতি পত্নীর দক্ষিণ নাসাপুটে নম্র প্রদান করিবেন,—“অগ্নিরৈতু প্রথমো দেবতানাং সোহষ্টম্ প্রজাং মুঞ্চতু মৃত্যুপাশাং । তদয়ং রাজা বরুণোহমুমত্তাতং যথেষৎ জী পৌত্রমধং ন রোদাৎ” ।

তৎপরে পতি পত্নীকে স্পর্শপূৰ্ব্বক নিম্নোক্ত ছয়টি মন্ত্ৰে চক্ৰহোম করিবে,—
ব্রহ্মণ্যগ্নিরিতি যড়কৃষ্ণ সাংখ্যায়িত্র্যাক্ষায়ী দেবতেহমুহুপ্ছন্দঃ প্রধানচক্ৰহোমে
বিনিয়োগঃ । ওঁ ব্রহ্মণ্যগ্নিঃ সংবিদানো রক্ষোহা বাধতামিতঃ । অমীক যন্তে গর্ভঃ
হৃগ্ণমা যোনিমাশয়ে স্বাহা । ইদমগ্নীব্রহ্মভ্যাম্ । ১ । ওঁ যন্তে গর্ভমমীবা হৃগ্ণমা

যোনিমাশয়ে । অগ্নিষ্টং ব্রহ্মণা সহ নিক্রব্যাদমনীনশং স্বাহা । ইদমগ্নীব্রহ্মত্যাং । ২ ।
 ওঁ যন্তে হস্তি পত্যন্তং নিষৎসুং যঃ সরীসৃপম্ । জাতং যন্তে জিবাংসতি তমিতো
 নাশয়ামসি স্বাহা । ইদং ব্রহ্মণে । ৩ । ওঁ যন্ত উরুবিহরত্যন্তরা দম্পতী শয়ে ।
 যোনিং যো অন্তরারেঢ়ি-তমিতো নাশয়ামসি স্বাহা ইদমগ্নয়ে । ৪ । ওঁ যন্তা ভ্রাতা
 পতিভূঁহা জারো ভূহা নিপত্যতে । প্রজাং যন্তে জিবাংসতি তমিতো নাশয়া-
 মসি স্বাহা । ইদং ব্রহ্মণে । ৫ । ওঁ যন্তা স্বপ্নেন তমসা মোহয়িত্বা নিপত্যতে ।
 প্রজাং যন্তে জিবাংসতি তমিতো নাশয়ামসি স্বাহা । ইদং ব্রহ্মণে । ৬ ।

তৎপরে পত্নীর হৃদয়দেশ স্পর্শপূর্বক পাঠ করিবেন,—“যন্তে সূরীম ইত্যন্ত
 প্রজাপতিঞ্চ বিষ্ণুচক্রো দেবতানুষ্টিপ্ছন্দো হৃদয়ালভনে বিনিয়োগঃ । ওঁ যন্তে
 সূরীমে হৃদয়ং হিতবন্তঃ প্রজাপতো । নত্বেহং মাং তদ্বিদ্ধাংসং মাতং
 পৌত্রমঘনিয়াম্ ।

পরে পত্নীর সর্বান্ধে হস্ত মার্জ্জনাপূর্বক পাঠ করিবে,—“অক্ষিত্যামিতিদ্বয়-
 স্তাস্ত্র স্তুতস্ত বিরহাঞ্চবিষক্ষয়ো দেবতানুষ্টিপ্ছন্দোহঙ্গমার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ
 অক্ষিত্যাং তে নাসিকাভ্যাং কর্ণাভ্যাং চুবুকাদধি । যক্ষং শীর্ষণ্যং মস্তিকাজ্জিহ্বায়া
 বি ব্রহ্মি তে । ওঁ উরুভ্যাং তে অঙ্গীরভ্যাং পার্শ্বভ্যাং প্রপদাভ্যাং । যক্ষং
 শ্রোণিভ্যাং ভাসদাভ্যংসসো বি ব্রহ্মি তে । ওঁ গ্রীবাভ্যস্ত উষ্ণিহাভাঃ কৌকসাভ্যা
 অনুক্যাং । যক্ষং দোষণ্যমংসাভ্যাং বাহুভ্যাং বি ব্রহ্মি তে । ওঁ আন্ত্রেভ্যস্তে
 গুদাভ্যাং বনিষ্ঠৌ হৃদয়াদধি । যক্ষং মতস্নাভ্যাং যকুঃ প্লাশিভ্যাং বি ব্রহ্মি তে । ওঁ
 মেহনাশনকরণাল্লোমভ্যস্তে নথোভ্যাং । যক্ষং সর্বস্নাদাশ্বনস্তমিদং বি ব্রহ্মি তে ।
 ওঁ অঙ্গাদঙ্গাল্লোয়ো জাতং পর্কণি পর্কণি । যক্ষং সর্বস্নাদাশ্বনস্তমিদং বি
 ব্রহ্মি তে ।

তদনন্তর চরুদ্বারা স্বিষ্টিকুদ্ধোম ও ঘৃতদ্বারা প্রায়শ্চিত্ত হোম সম্পাদন
 করতঃ দক্ষিণাদান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

অনবলোভন ।

গর্ভের চতুর্থ মাসে জ্যোতিঃশাস্ত্রবিহিত শুভদিনে পতি কৃত-নিত্যক্রিয়
 হইয়া গোব্যাধিষোড়শ-মাতৃকা-পূজা ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ সম্পাদন করতঃ ছায়ামণ্ডপে
 পূর্বমুখ হইয়া আসনে উপবেশন করিবেন । গর্ভিণী পুংসবনের জায় বেধ-
 জ্বাদি করিয়া পতির বামপার্শ্বে বসিলে, পতি তাহাকে স্পর্শ করিয়া সমস্ত
 কষ্ট নির্বাহ করিবেন ।

প্রথমে উপলেনাদি মেক্ষণ প্রতাপনান্ত সমুদয় কৰ্ম করতঃ প্রাজাপত্য চক্ৰ হোম করিয়া—“অগ্নে ত্বং শোভননামাসি—শোভননামাগ্নে ইহাগচ্ছা-গচ্ছ” —“এইক্রমে আবাহন করিয়া—“এতৎ পাতং ওঁ শোভননাম্নে অগ্নয়ে নমঃ”—এইক্রমে পূজা করিয়া আঘার আজ্য-ভাগান্ত কৰ্ম কবাবে ।

যুষ্টি গ্রহণে দেবতা-নাম যথা — প্রজাপতিবিষ্ণুঃ ।

চরুমধ্যভাগ গ্রহণপূর্বক হোম করিবে,—“ইদং প্রজাপত্যে” (ইতি দেবতা নির্দেশ করিয়া)—“হিরণ্যগৰ্ভ ইত্যশ্ব হিরণ্যগৰ্ভঋষিঃ প্রজা-পতির্দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃচক্ৰহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ হিরণ্যগৰ্ভঃ সমবর্ত্ততাগ্রে ভূতশ্চ জাতঃ পতিবেক আসীৎ । স দাধার পৃথিবীং ত্রায়ুতেমাং কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম স্বাহা । ইদং প্রজাপত্যে । ইদং হিরণ্যগৰ্ভায় । (দেবতা নির্দেশ কবিয়া) সাংখ্যঋষিঃত্রিষ্টুপ্ছন্দো লিঙ্গোক্তা দেবতা প্রধান-চক্ৰহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ স আঙ্গদা বলদা যশ্ব বিশ্ব উপাসতে প্রশিমং যশ্ব দেবাঃ যশ্ব ছায়ামৃতং যশ্ব মৃত্যুঃ কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম স্বাহা । ইদং হিরণ্যগৰ্ভায়” । পুনরায় চক্ৰ গ্রহণ করিয়া,—“ইদমাদি পুরুষায় বিষ্ণবে” (এইরূপে দেবতা নির্দেশ কবিয়া) —“ওঁ সহস্রশীর্ষেত্যশ্ব নারায়ণঋষিঃ পুরুষো দেবতাত্রিষ্টুপ্ছন্দঃচক্ৰহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ । স ভূমিং বিশ্বতো রত্নাত্যতিষ্ঠদশাস্ত্রলং স্বাহা । ইদমাদিপুরুষায় বিষ্ণবে ।

নিম্নমন্ত্র পাঠপূর্বক গৰ্ভবতীর চতুর্দিকে বক্ষা বিধান করিবে,—“ওঁ আয়ুৰ্যং বর্চন্যং রায়স্পোষমৌত্তিদং । ইদং হিরণ্যং বর্চষজ্জৈত্রায়া বিশতাছ মাম্” ।

তৎপরে চক্ৰ দ্বারা ষষ্টিকৃদ্ধোম ও আজ্য দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত হোম করিয়া দক্ষিণ দান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ ও আশীর্বাদ করিবে ।

সীমন্তোন্নয়ন ।

ভূত সময়ে প্রাক্ষণে ছায়ামণ্ডপে পূর্বমুখ হইয়া আসনে উপবেশনপূর্বক পতি আচমন ও স্বস্তিবাচন করিয়া সংকল্প করিবে,—অস্ত্রোভ্যাদি অমুক-গোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা যৎপত্ন্যাঃ ত্রীঅমুকীদেব্যাঃ সীমন্তোন্নয়ন-কর্মাঙ্ক-সব্রহ্মকহোমকর্মাঙ্কং করিস্থাদি” ।

তৎপরে উপলেনানাди आज्ञाभागात् समस्त कर्म सम्पन्न करिवेन । পরে গর্ভিণী পুংসবনোক্ত বেশে পতির বামপার্শ্বে বসিলে, পতি তাহাকে স্পর্শপূর্বক নিম্নমস্ত্র পাঠ করতঃ অষ্ট আছতি প্রদান করিবেন । “ওঁ ধাতা দদাতু নো রয়িং প্রাচীং জীবাভুমক্ষিতাম্ । বয়ং দেবস্ত্র ধীমাহি স্মৃতিং সত্যরাধসঃ স্বাহা । ইদং ধাত্রে ॥ ১ ॥ হিরণ্যগর্ভঋষির্ধাতা দেবতানুষ্টিপ্ছন্দঃ প্রথানাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ধাতা প্রজায়া উত রায় ঈশে ধাতেদং বিশ্বং ভুবনং জজ্ঞান । ষাতা পুত্রং যজমানায় দাতা তস্মা উ হবাং ঘৃতবদ্বিধেম স্বাহা । ইদং ধাত্রে ॥ ২ ॥ রাকামিতি মন্ত্রদ্বয়স্ত গুৎসমদঋষী রাকাদেবতা জগতীচ্ছন্দঃ আজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ রাকামহং সূহবাং সূষ্টুতী হবৈ শৃণোহু নঃ সূতগা বোধতু অনা । নীব্যাক্ষপঃ সূচ্যচ্ছিত্তমানয়া দদাতু বীরং শতদায়যুক্ধ্যং স্বাহা । ইদং রাকায়ৈ ॥ ৩ ॥ ওঁ যাস্তে রাকে স্মৃতয়ঃ সূপেশদো যতিদাদাসি দাণ্ডবে বহুনি । তাভিনো অগ্ন স্মনন উপাগচ্চি সহস্রপোদং সূতগে ররাণ স্বাহা । ইদং রাকায়ৈ ॥ ৪ ॥ নেজমেঘ ইতি ত্রয়াণ্যং বশিষ্ঠঋষির্কিষ্কুর্দেবতানুষ্টিপ্ছন্দঃ আজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ নেজমেঘ পরা পত সূপুত্রঃ পুনরা পত । অষ্টৈ মে পুত্রকামায়ৈ গর্ভমা দেহি যঃ পুমান্ স্বাহা । ইদং বিষ্ণবে ॥ ৫ ॥ ওঁ যথেষং পৃথিবী মহী তিষ্ঠন্তী গর্ভমাদধে । এবং ত্বং গর্ভমা ধংস দশমে মাসি সূতবে স্বাহা । ইদং বিষ্ণবে ॥ ৬ ॥ ওঁ বিষ্ণো শ্রেষ্ঠেন রূপেণাস্থাং নার্য্যং গবীত্মাং । পুমাংসং গর্ভমা দেহি দশমে মাসি সূতবে স্বাহা । ইদং বিষ্ণবে ॥ ৭ ॥ প্রজাপতে ইত্যস্ত হিরণ্যগর্ভঋষি প্রজাপতির্দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ আজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ প্রজাপতে ন হৃদেতাগ্নতো বিশ্বা জাতানি পরি ভা বভূব । যৎকামাস্তে জুহুমন্তনো অস্ত বয়ং শ্রাম পতয়ো রয়ীণাং স্বাহা । ইদং প্রজাপতয়ে ॥ ৮ ॥

তদনন্তর পক্ষ উভুষর-ফল-স্তবকদ্বয় তিনটি পবিত্রসূত্র-গোষ্ঠিত করিয়া—“ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ” উচ্চারণ করতঃ তিনবার সীমন্ত উত্তোষন কারয়া দিবে । “ওঁ সোমো নো রাজাহবতু মাহুযীঃ প্রজাঃ” —এই মন্ত্র পাঠ করিবেন । তদনন্তর—“ওঁ নিবিষ্টচক্রাসি বৈ গন্ধে নিবিষ্টচক্রাসি বৈ যমুনে” ॥ ইহা স্মরণ করিবে । তদনন্তর পত্নীর কণ্ঠে সৌবর্ণ পত্রাদি লঙ্ঘন করিয়া দিবে । মন্ত্র,—“আমুগ্ধ্যং বর্জস্তং রায়স্পোষমৌত্তিদং । ইদং হিরণ্যং বর্জজ্জৈত্রায়া বিশস্তাহু মাং ।”

তৎপরে প্রায়শ্চিত্ত হোম সম্পাদনপূর্বক দক্ষিণাস্ত্র করিবে । পতিপুত্র-

বতী যাহা যাহা বলিবেন অর্থাৎ কুলাচার ও দেশাচার মতে পতিপুত্রবতী নারীগণ যেক্রপ যেক্রপ বলিবেন, তাহা সম্পাদন করতঃ অঙ্কিতাবধারণ করিবে।

জাতকর্ষ ।

পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে, নাড়ীচ্ছেদ ও অস্থি কৰ্ছক স্পর্শ হইবার পূর্বে পিতা উপলপনাদি আজ্ঞাভাগ্যন্ত সমস্ত কৰ্ম্ম সম্পাদনপূর্বক,—“ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা । ১ । ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা । ২ । ওঁ প্রজাপত্যয়ে স্বাহা । ৩ । ওঁ বিষ্ণেভ্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা । ৪ । ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা । ৫ ।—এই পাঁচটি মন্ত্রে ঘৃতদ্বারা পাঁচটি আহুতি প্রদান করিবেন। তৎপরে প্রদীপ বন্দনা করিয়া পুত্রমুখ দর্শন করতঃ সৰ্ব্বত্র স্নান করিতে হয়।

তদনন্তর কাংসপাত্রে মধু ও ঘৃত নিক্ষেপ করতঃ সুবর্ণলঙ্কাদি দ্বারা তাহা তুলিয়া নিম্নমন্ত্র পাঠপূর্বক কুমারের জিহ্বায় প্রদান করিতে হয়—“ওঁ প্র তে দদামি মধুনী ঘৃতম্য দেবং নবিত্রা প্রসুতং মণোনাম্ । আয়ুমান্ শুণ্ডো দেবতাভিঃ শতং জীব শরদে মোকে অশ্বিন” ।

তৎপরে কুমারের দুই কর্ণের উপরে হিরণ্য রাখিয়া জপ করিবে,—
 “মেধাস্তে দেব ইত্যস্যা প্রজাপতিঋষির্লিঙ্গোক্তা দেবতা অনুষ্টুপ্ ছন্দো মেধাজননে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ মেধাস্তে দেবঃ সবিতা মেধাঃ দেবী সরস্বতী । মেধাস্তে অশ্বিনৌ
 দেবাবা ধত্তাং পুষ্করস্রজৌ ॥” — (অগ্রে দক্ষিণ কর্ণে তৎপরে বাম কর্ণে) । পুত্রের
 দক্ষিণ ঋঙ্গে দক্ষিণ হস্ত দিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ অশ্বা ভবেত্যস্যাথর্কণঋষি-
 লিঙ্গোক্তা দেবতা অনুষ্টুপ্ ছন্দোঃশমার্জনে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ অশ্বা ভব পরশুর্ভব
 হিরণ্যমস্তং ভব । বেদোদৈব পুত্রনামাসি সজীব শরদঃ শতম্ ॥” — (এইরূপে
 বাম ঋঙ্গে) ।

পরে খাত্তী নাড়ীচ্ছেদন ও কুমারকে প্রক্ষালন করিলে হিরণ্যোদক দ্বারা নিম্ন মস্ত পাঠপূর্বক কুমারের মাতাব দক্ষিণ স্তন প্রক্ষালন করিতে হয় । মন্ত্র যথা,—“ওঁ ইমাং কুমারো জরাং ধ্বতু দীৰ্ঘমায়ুঃ প্রজীবনসে । অসৌ স্তনৌ প্রধুঞ্জানা আম্বকীর্চো বশে বলম্” ।—(এইরূপে বায় স্তনে) । অনন্তর নিম্ন মস্ত পাঠ করিয়া কুমারের মুখে দক্ষিণ স্তন দান করিবে,—ইন্দ্রপ্রোষ্ঠানীতি মন্ত্রস্য গৃৎসদম্বধিরিত্রো দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দো দক্ষিণস্তনদানে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইন্দ্রপ্রোষ্ঠানি ত্রিষ্টুপানি খেহি চিভিৎ দক্ষস্যা স্তনগতমথে । পোষং রত্নীণামরিত্বিং তনুনাং স্বান্নানং বাচকং স্তনিনমমহাং ।” নিম্নমন্ত্রে কুমারের মুখে বায় স্তন

দান করিবে,—অশ্বে প্রয়স্কীতি মন্তস্য যোর আঙ্গিরসশ্বিষিরজো দেবতা ত্রিষ্টুপ-
ছন্দো বামন্তনদানে বিনিয়োগঃ । ওঁ অশ্বে প্রয়স্কি মধবরূজীষিন্নিহ্ন রায়ো বিশ্ব-
বারস্য ভূরেঃ । অশ্বে শতং শরদো জীবসে ধা অশ্বে বীরাহুশ্বত ইহ্ন শিপ্রিন্” ।
পরে দরিদ্রদিগকে দান ও মঙ্গল রাত্তাদি করিবে ।

গুপ্ত নামকরণ ।

কেহ না জানিতে পারে এইরূপভাবে গুপ্ত নামকরণ করিতে হয় ।
পিতা যদি দেশান্তরে থাকেন তবে পুত্র-জন্ম সংবাদ শ্রবণান্তে গৃহে আসিয়া
জননাসৌচের পর নিম্নমন্ত্র পাঠপূর্বক পুত্রের মস্তকে দুইবার চুষন করিবেন ।—
“ওঁ অজাদজ্ঞাং সন্তবসি জদয়াদধি জায়সে । আত্রা তৈ পুত্রনামাসি সজীব
শরদঃ শতম্” ॥

তৎপরে প্রায়শ্চিত্ত হোমাদি সমস্ত কৰ্ম্ম যথাবিধানে শেষ করিতে হয় ।

প্রকাশ্য নামকরণ ।

এই সংস্কারে পার্থিব-নামক অগ্নি স্থাপনীয় ।

নিত্যক্রিয়া সমাধানান্তে পিতা আচমনাদি কার্যা সম্পন্ন করিয়া গৌর্যাদি-
ষোড়শমাতৃকা-পূজা, বসুধারা-দান ও রন্ধিশ্রাদ্ধ করিয়া পূর্বমুখ হইয়া আসনে
উপবেশন করিবে । মাতা স্নানপূর্বক কুমারকে নব বস্ত্রে আচ্ছাদিত ও
কৃতমঙ্গল করতঃ তাহার মস্তকে দুর্বা ও আতপ চাউল দিয়া ক্রোড়ে লইবেন,
এবং পূর্বমুখে উপবেশন করিবেন । তৎপরে স্বর্ণসংযুক্ত কুশযোগে তাম্রপাত্রস্থ
জল লইয়া নিম্নমন্ত্রে কুমারকে অভিষিক্ত করিবে,—“ওঁ সমুদ্রজ্যোষ্ঠা ইতি
মন্তস্ত বশিষ্ঠশ্বিরাপো দেবতা ত্রিষ্টুপ-ছন্দো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ
সমুদ্রজ্যোষ্ঠাঃ সলিলস্ত মধ্যাং পুনান্য যন্তানিবিশমানাঃ । ইজ্রো যা বজ্রী রুধতো
রবাদ তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত । ওঁ যা আপো দিব্যা উত বা শ্রবন্তি
খনিত্রিয়া উত বা যা স্বয়ংজাঃ । সমুদ্রার্থা যাঃ শুচয়ঃ পাবকান্তা আপো দেবীরিহ
মামবন্ত । ওঁ যাসাং রাজা বরুণো যাতি মধ্যে সত্যানুতে অবপশুঞ্জনাং । মধুশুভ্র
শুচয়ো যাঃ পাবকান্তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত । ওঁ যাসু রাজা বরুণো যাসু
সোমো বিধে দেবা যাসুর্জ্জং মদন্তি । বৈশ্বানরো যাস্থয়িঃ প্রবিষ্টস্তা আপো
দেবীরিহ মামবন্ত । আপো হিষ্ঠেতিত্যাৰ্চ্চস্য সিদ্ধদীপশ্বিরাপো দেবতা গায়ত্রী-
ছন্দো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুবন্তা ন উর্জ্জে দধাতন । মহে
রণয় চক্ষসে । ওঁ যো বঃ শিবতমো রসন্তস্য ভাজয়ন্তেহ মঃ । ঐশ্বর্যরীষ্যাতরঃ ॥

ওঁ তস্মা অরক্ষ্যাম বো যস্ত করায় জিবথ । আপো জনয়ধাচ নঃ । দেবস্তা স্বা
সবিতু রিতান্ত প্রজাপতিঋবিঃ সবিত্রশ্বিপূ্যাণো দেবতাস্ত্রিষ্টূপচ্ছন্দো মার্জ্জনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ দেবস্তা স্বা সবিতুঃ প্রনবেহশ্বিনোঋক্কাহুত্যাং পূকো হস্তাভ্যাম্ ।
অপঃ নঃ শোণ্ডচদমিত্যষ্টৈষ্ঠ কুংসঋবিঃ শুচিরগ্নির্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো
মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অপ নঃ শোণ্ডচদময়ে শুণ্ডক্যা রয়িম্ । অপ নঃ
শোণ্ডচদমঃ । প্র যন্তুন্দিষ্ঠ এবাং প্রাশ্বাকাসচ সুরয়ঃ । অপ নঃ শোণ্ডচদমঃ ।
প্র যদয়েঃ সহস্বতো বিশ্বতো যন্তি ভানবঃ । অপ নঃ শোণ্ডচদমঃ । যিবো নো
বিশ্বতো মুখাতি নাবেব পারয় । অপ নঃ শোণ্ডচদমঃ । স নঃ সিন্ধুমিব নাবয়তি
পৰ্বা স্বস্তয়ে । অপ নঃ শোণ্ডচদমঃ” ।

তদনন্তর উপলেননাদি আজ্যভাগান্ত সৰ্ব্বকৰ্ম করিবে—“ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা ।
ইদমগ্নয়ে । ১ । ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা । ইদমিন্দ্রায় । ২ । ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা ।
ইদং প্রজাপতয়ে । ৩ । ওঁ বিশ্বৈভ্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা । ইদং বিশ্বৈভ্যো
দেবেভ্যঃ । ৪ । ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা । ইদং ব্রহ্মণে । ৫ ।”—স্বত দ্বারা এই
পাঁচটা আহুতি দিবে ।

তৎপরে উত্তরশির কুমারের নামকরণ করিয়া কুমারকে মাতৃকোড়ে
দিবে । তদনন্তর প্রায়শ্চিত্তহোম, ষিষ্টিকৃদ্ধোম, দক্ষিণাদান, অজিদ্ভাবধারণ
প্রভৃতি করিবে ।

নিজ্জমণ ।

কৃতনিত্যক্রিয় পিতা গৌর্যাদিষোড়শ-মাতৃকা-পূজা, বসুধারা দান ও বন্ধি-
শ্রাদ্ধ করিয়া বিষ্ণুধর্মোক্ত মন্ত্রদ্বারা তত্তদেবতা পূজা করিবে,—যথা—“ওঁ যত—
ইন্দ্র ভয়ামহে ততো নো অভয়ং কৃধি । মঘবহুন্ধি তব তন্ন উতিভির্কি যিবো
বি যুধো জহি ।—ওঁ ইন্দ্রায় নমঃ । ওঁ অগ্নি ভুতং বৃণীমহে হোতারং বিশ্ববেদসম্ ।
অস্ত যজন্ত সুকৃতুম্ ।—ওঁ অগ্নয়ে নমঃ । ওঁ যমায় সোমং স্নুহুত যমায় জুহতা হবিঃ ।
যমং হ যজো গচ্ছত্যগ্নিদুতো অরংকৃতঃ ।—ওঁ যমায় নমঃ । ওঁ যো যু গঃ পরাপরা
নিঋতির্হুহা বধীঃ । পদীষ্ট তৃকয়া সহ । ওঁ নিঋতয়ে নমঃ । ওঁ তস্মা যাবি-
ব্রহ্মণা বন্দমানভক্তা শান্তে যজমানো হবির্ভিঃ । অহেলমানো বরুণেহ বোধ্যকৃৎস
মা ন আয়ুঃ প্র মোহীঃ । ওঁ বরুণায় নমঃ । ওঁ তব বায়বতাপতে বহুর্জামাত-
রভূত । অবাংস্তা বৃণীমহে । ওঁ বায়বে নমঃ । ওঁ সোমো থেহুং সোমো অর্কজ-
মাস্তং সোমো বীরং কৰ্মণ্যং দদাতি । সাদন্তং বিদধ্যং সত্যং পিতৃশ্রবণং যো

দধাশদৈঃ । ওঁ সোমায় নমঃ । ওঁ তমীশানং জগতন্তু বৃহস্পতিঃ ধিয়ং
জিহ্বাবসে ভুমহে বরুঃ । পৃথ্বী নো যথা বেদসামসদৃশে রক্ষিতা পায়ুরদকঃ স্বস্তয়ে ।
ওঁ ঈশানায় নমঃ । ওঁ ব্রহ্ম জজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাদ্বিসীমতঃ সুরূচো বেন আবঃ ।
স বৃহ্মা উপমা অস্ত বিষ্ঠাঃ সতং চ গোনিসতং চ বিবঃ । ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ । ওঁ
কালিকৌ নাম সর্পো নবনাগসহস্রবলঃ । যমুনহুদে হ সো জাতো যো নারায়ণ-
বাহুভঃ । যদি কালিকদুতস্ত যদি কাঃ কালিকান্তয়ম্ । জন্মভূমিপরিজ্ঞস্তো
নির্কিষ্যো যতি কালিকাঃ । ওঁ অনস্তায় নমঃ । ওঁ স্তোনা পৃথিবি ভবানুক্ষরা
নিবেশনী । যজ্ঞা নঃ শর্মা সপ্রথাঃ । ওঁ পৃথিবৌ নমঃ । ওঁ সোমং রাজানং
বরুণমগ্নিমম্বারভামহে । আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিম্ । ওঁ
সোমায় নমঃ । ওঁ অ কৃষ্ণেন রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ ।
হিরণ্যয়েন সবিতা রপেন দেবো যতি ভুবনানি পশ্তুনু । ওঁ সবিত্রে নমঃ ।
ওঁ তর্জিকোঃ পবমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ । দিবৌ চক্ষুরাততম্ ।
ওঁ বাসুদেবায় নমঃ । ওঁ আদিং প্রভুস্ত রেতসৌ জ্যোতিষ্প্রভুস্তি বাসরং ।
পরো যদিধাতে দিবা । ওঁ গণেশায় নমঃ ।

অতঃপর মাতা লগ্নসময়ে নূতন বস্ত্রাচ্ছাদিত উত্তরশিরা কুমাবকে ক্রোড়ে
লইয়া পতির দক্ষিণে দণ্ডায়মানা হইয়া ছলু ও শঙ্খাঙ্কুরি এবং বাতোগ্রম
সহকারে পতির ক্রোড়ে পুজকে দিবেন ।

পুত্র অঙ্কে করিয়া পতি নিম্নোক্ত সূক্ত পাঠ করিবেন,—যথা — “স্বস্তিনো
মিমীতামিতি সপ্তর্ষস্ত সূক্তস্ত স্বস্ত্যাত্রেয় ঋষির্বিষ্ণুদেবাদেবতাস্তি আত্মাস্তি হুভে ।
মধ্যে ষ্ণেহ্নুহুবুধে ত্রিষ্টুভৌ কুমার-গ্রহণে বিনিরোগঃ । ওঁ স্বস্তি নো মিমীতা-
মম্বিনা ভগঃ স্বস্তি দেব্যাদিত্যিবনর্কণঃ । স্বস্তি পৃথ্বী অসুরৌ দধাতু নঃ স্বস্তি
দ্বাপাপৃথিবী স্বজ্জেন্না । ওঁ ” স্বস্তয়ে বায়ুমুপ ব্রবামহৈ সোমং স্বস্তি ভুবনস্ত
যস্পতিঃ । বৃহস্পতিঃ সর্কগণঃ স্বস্তয়ে স্বস্তয় আদিত্যাসো ভবন্ত নঃ । ওঁ বিষ্ণে
দেবা নো অজ্য স্বস্তয়ে বৈশ্বানরো বসুরগ্নিঃ স্বস্তয়ে । দেবো অবন্তু ভবঃ স্বস্তয়ে
স্বস্তি নো রুদ্রঃ পাৎসহসঃ । ওঁ স্বস্তি মিত্রাবরুণা স্বস্তি পথো রেবতি । স্বস্তি ন
ইন্দ্রশ্যগ্নিঃ স্বস্তি নো অদিতে কুপি । ওঁ স্বস্তি পশ্চামমুর্চরেম সূর্য্যচন্দ্রমসাবিব ।
পুনর্দধতা ব্রতা জানতা সজ্জমেমহি । ওঁ স্বস্ত্যয়নং তাক্ষ্যমরিষ্টেনিমিং মহতুতং
বায়সং দেবতামহ । অসুরগ্নিমিল্লসখং সমৎসু বৃহদ্বশো নাবমিবাক্ষেহম । ওঁ
অবহোহুচমাদিরসং গয়ঞ্চ স্বস্ত্যাত্রেয়ং মনসা চ তাক্ষ্যমি । ওঁ প্রায়শ্চিত্তাঃ শরুণঃ
প্রপত্তে স্বস্তিনাধাধেবভয়ং নো অজ ।

তৎপরে অপ্রতিরথ মন্ত্রপাঠ করিবে,—“ওঁ আন্তঃ শিশানো বৃষভো ন ভীমো
 বনাধনঃ কোভগর্চর্চনীনাম্ । সংক্রন্দনোহনিমিষ একবীরঃ শতং সেনা অজয়ৎ
 শাকমিত্রঃ । ১ । ওঁ সংক্রন্দনেনানিমিষেণ জিহ্বনা যুৎকারেণ দৃশ্যাবনেন ধ্বজনা ।
 তদিদ্রেণ জয়ত তৎসহধ্বং যুধো নর ইমুহন্তেন বৃষ্ণা । ২ । ওঁ স ইমুহন্তেঃ ন
 নিষদ্রিভিবঙ্গী সংশ্রষ্টা স যুধ ইন্দ্রো গণেন । সংসৃষ্টজিৎ সৌমপা বাহুশর্ধ্যগ্রধবা
 প্রতিহিতাভিরস্তা । ৩ । ওঁ বৃহস্পতে পরিদীয়া রথেন রক্ষোহামিত্রা । অপ-
 বাধমানঃ । প্রভঞ্জনং সেনাঃ প্রগৃণো যুধা জয়ন্ত্যাকমেধ্যাবিতা রথানাম্ । ৪ । ওঁ
 বলবিজ্ঞায় স্থবিরঃ প্রবীর সহস্রান্ বাজী সহমান উগ্রঃ । অভিবীরো অভিসত্তা
 সহোজা তৈজসমিত্র রথমা তিষ্ঠ গোবিৎ । ৫ । ওঁ গোত্রভিদং গোবিদং বজ্রবাহুং
 জয়ন্তমজা প্রয়ন্তমোজসঃ । ইমং সজাতা অহু বীরয়ধ্বমিত্রং সথায়ো অহু সং
 রতধ্বম্ । ৬ । ওঁ অভি গোত্রাণি সহসা গাহমানোহদয়ো বীরঃ শতমন্যুরিত্রঃ ।
 দৃশ্যাবনঃ পূতনাষাডযুধ্যোহস্মাকং সেনা অবতু প্র যুৎসু । ৭ । ওঁ ইন্দ্র আসাং
 নেতা বৃহস্পতির্দক্ষিণ যজ্ঞঃ পুর এতু সোমঃ । দেবসেনানামভিত্তজ্ঞতীনাং
 জয়ন্তীনাং মরুতো যজ্ঞগ্রম্ । ৮ । ওঁ ইন্দ্রস্ত বৃষ্ণো বরুণস্ত রাজ্ঞ আদিত্যানাং
 মরুতাং শর্ধ্য উগ্রম্ । মহামনসাং ভুবনচ্যাবানাং ঘোষো দেবানাং জায়ন্তামুদস্থ্যৎ
 । ৯ । ওঁ উদ্ধরয় মঘবন্নাগধাতুৎসত্তনাং মামকানাং মনাংসি । উদ্বৃত্রহবাজিনাং
 বাজিনাস্ত্যাদ্রথানাং জয়তাং যন্ত ঘোষাঃ । ১০ । ওঁ অশ্বাকমিত্রঃ সমুতেরু
 ধ্বজেষ্মাকং যা ইষবস্তা জয়ন্ত । অশ্বাকং বীরো উত্তরে ভবন্তশ্চ । উ দেবা অবতা
 তবেমু । ১১ । ওঁ অমীষাং চিত্তং প্রতিলোভয়ন্তী গৃহাণাক্ষাণ্ডপে পরেহি । অভি
 প্রেহি নির্দহ হৃৎসু শোকৈরন্ধেনামিত্রাস্তমসাসচন্তাঃ । ১২ । ওঁ প্রেতা জয়তা
 নর ইন্দ্রো বঃ শর্ধ্য যচ্ছতু । উগ্রা বঃ সন্ত বাহবোহনারুত্যা যথাসথ ” । ১৩ ।

তৎপরে বিষ্ণুধর্মোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা,—“ওঁ অসৌ যা সেনা মরুতঃ
 পরেযামভ্যেতি ন ওজসা স্পর্ধয়ানা । তাং গৃহত তয়সাপব্রতেন যথামীষামক্লো-
 অগ্নং ন জানাৎ । ওঁ অন্ধা অমিত্রা ভবতাশীর্ষণা অহয় ইব । তেবাং বো অগ্নি-
 দষ্টানামগ্নিমৃদানামিত্রো হস্ত বরং বরম্ । তে তু তত্র পঠেদ্ব্যত্রং যন্তজাম নিবোধ
 মে । চত্বার্ক্যগ্নিদিগীশানাং বিধেবাং গগনস্ত চ । নিক্ষেপার্থমহং দগ্নি তে মে রক্ষন্ত
 সর্বদা ॥ অপ্রমত্তং প্রমত্তং জা দিব্যরাত্রমথাপি বা । রক্ষন্ত সর্বতঃ সর্বৈ দেবোঃ
 শত্রুপুরোগমাঃ ॥”

অনন্তর ব্রাহ্মণ, বহুবাহু ও পতিপুত্রবতী নারীগণে পরিবৃত হইয়া রক্ত-
 ধ্বনি সহকারে কুমারের বৃধ বস্ত্রাচ্ছাদিত করিয়া বাহিরে আনিবে ও পূজা করিবে

যুথ হইয়া নিম্ন মন্ত্রে কুমারকে স্বৰ্ঘ্য দৰ্শন করাইবে। মন্ত্ৰ যথা,—“তচ্চক্ষু-
বিতিমন্ত্ৰত্ৰয়স্ত বশিষ্ঠঋষিঃ স্বৰ্ঘ্যো দেবতা পুরউষিক্ছন্দঃ কুমারস্ত স্বৰ্ঘ্যদৰ্শনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুরস্তাচ্চুক্রযুচ্চরৎ । পশ্চৈম শরদঃ শতং জীবৈম
শরদঃ শতং ভবাম শরদঃ শতং শৃণবাম শরদঃ শতং প্রব্রবাম শরদঃ শতং অজীতাঃ
স্তাম শরদঃ শতম্ ।”

নিম্নমন্ত্রে স্বৰ্ঘ্যার্থ দান করিবে,—আ কৃষ্ণেনেত্যস্ত হিরণ্যস্তূপ ঋষিঃ সবিতা
দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ স্বৰ্ঘ্যার্থ্যনামে বিনিয়োগঃ । ওঁ আ কৃষ্ণেন রজসা বর্তমানো
নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ । হিরণ্যেণ সবিতা রথেনা দেবো ভুবনানি পশ্বন ।”

তৎপবে মাতৃকোড়ে পুত্রকে প্রদান করিবেন । মাতা পুত্রবতী নাবীগণে
পরিবৃত হইয়া গন্ধলধ্বনি সহকারে স্বগৃহে কুমারকে লইয়া গাইবেন ।

পতি দক্ষিণাদি কার্য সম্পাদন করিবেন ।

অন্নপ্রাশন !

এই সংস্কারে শুচিনামা অগ্নি স্থাপনীয় । পিতা নিতাক্রিয়া সমাপনান্তে
সৌম্যাদিবোড়শ-মাতৃকাব পূজা বসুধারা ও রাক্ষসাদি প্রভৃতি কৰ্ম সমাপন-
পূৰ্ব্বক নিম্ন মন্ত্ৰসমূহদ্বারা ব্রহ্মাদি দেবগণের পূজা কবিবেন । যথা,—“ওঁ ব্রহ্ম-
জজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাঙ্গি সীমতঃ সুরুচো বেন আদঃ । স বৃধ্যা উপমা অস্ত বিষ্ঠাঃ
সতশ্চ গোনিমসতশ্চ বিবঃ । ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ । ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সৃগন্ধিং
পুষ্টিবর্দ্ধনম্ । উৰ্বারুকমিব বন্ধনান্মৃত্যোমুক্ষীয় মা মৃত্যুং । ওঁ ত্র্যম্বকায় নমঃ ।
ওঁ বষট্টতে বিষ্ণুবাশ আ কৃণেমি তন্মৈ জুযস্ব শিপিবিষ্ট হবাম্ । বর্দ্ধন্ত ভা
স্তুত্বতো গিরো মে যুং পাত স্বজিভিঃ সদা নঃ । ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ॥ ওঁ আ
প্যায়স্ব সমেতু তে বিশতঃ সোম বক্ষ্যং । ভবা বাজস্ত সজধে । ওঁ সোমায় নমঃ । ওঁ
আ কৃষ্ণেন রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ । হিরণ্যেণ সবিতা রথেনা
দেবো যাতি ভুবনানি পশ্বন । ওঁ সবিত্রে নমঃ ॥ ওঁ যত ইন্দ্র ভয়ামহে ততো
নো অভয়ং কৃধি । মধবহুধি তব তন্ন উতিভির্বি দ্বিষো বি মূধো জহি । ওঁ ইন্দ্রায়
নমঃ ॥ ওঁ অগ্নিঃ দূতং বৃণীমহে হোতারং বিশ্ববেদসং । অস্ত যজন্ম্য সুরুতুম্ ।
ওঁ অগ্নয়ে নমঃ । ওঁ যমায় সোমং স্তুত্বত যমায় জুহতা হবিঃ । যমঃ হ যজ্ঞো
গচ্ছত্যয়িত্বো অরংকৃতঃ । ওঁ যমায় নমঃ । ওঁ যো যু গঃ পরাপরা নিষ্ঠাতি-
হুর্হণা বধোৎ । পদৌষ্ট ত্বক্সা সহ । ওঁ নিষ্ঠাতয়ে নমঃ । ওঁ ত্বা যামি
ব্রহ্মণা বন্ধমানস্তদা শাস্তে যজমানো হবির্ভিঃ । অহেলমানো বন্ধুণেহ বোধুয়াক্-

শংস মা ন আয়ুঃ প্রমোদীঃ । ওঁ বরুণায় নমঃ । ওঁ তব বায়রতস্পতে স্বইর্জামাত-
রভূত । অবাংস্যা রুণীমহে । ওঁ বায়বে নমঃ । ওঁ সোমো ধেহুং সোমো অর্কস্তমাস্তে
সোমো বীরং কৰ্ম্মণ্যং দদাতি । সাদন্তং বিদথ্যং সভেয়ং পিতৃশ্রবণং যো দদাশ-
দশৈ ॥ ওঁ সোমায় নমঃ । ওঁ তমীশানং জগতস্তত্ত্বমস্পতিং ধিয়ং জিহ্মবসে
হুময়ে বয়ম্ । পৃষা নো যথা বেদসামসহৃদে রক্ষিতা পায়ুরদক্কাঃ স্বন্তয়ে । ওঁ
ঈশানায় নমঃ । ওঁ ব্রহ্ম জজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাদ্বি সীমতঃ সুরকো বেন আবঃ ।
সব্রহ্মা উপমা অস্যা বিষ্ঠাঃ সতশ্চ যোনিগসতশ্চ বিবঃ । ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ । ওঁ
কালিকো নাম সপো নবনাগসতশ্রবলঃ । গমুনহুদে হ সো জাতো যো নারায়ণ-
বাহনঃ । যদি কালিকদূতস্য যদি কাঃ কালিকান্তয়ম্ । জন্মভূমিপরিজ্ঞাস্তো
নির্কিষো য়াতি কালিকঃ । ওঁ অনন্তায় নমঃ । ওঁ সোনা পৃথিবি ভবানুক্ষরা
নিবেশনী । যচ্ছা নঃ শশ্ব সপ্রথাঃ । ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ । ওঁ দিগ্ভ্যো নমঃ ।”

অনন্তর উপলেনপনাদি আজ্যভাগান্ত কৰ্ম্ম করিয়া ব্রহ্মাদি পূর্কোক্ত মন্ত্রে
এক একটি ঘৃত-আহুতি দিবে । “নমঃ” স্থলে “স্বাহা” বলিতে হয় । তৎপরে
নিম্ন মন্ত্রে নিম্ন দেবতাগণকে এক একটি ঘৃতাহুতি দিবে,—ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা ।
ইদমগ্নয়ে ।—ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা । ইদমিন্দ্ৰায় । ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা । ইদং
প্রজাপতয়ে ॥—ওঁ বিশ্বৈভ্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা । ইদং বিশ্বৈভ্যো দেবেভ্যঃ ।
ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা । ইদং ব্রহ্মণে ।”

তৎপরে প্রায়শ্চিত্ত হোম ও ষষ্টিরুক্লোম সমাপন করিবে । তদনন্তর মাতা
সুস্নাত অলঙ্কৃত কুমারকে অঙ্কে করিয়া পতির বামপার্শ্বে উপবেশন করি-
বেন । পাত্রে করিয়া সর্বপ্রকার অন্নব্যঞ্জনাদি পরিবেশন করিয়া দিবে । পিতা
আচমন ও সন্তিবাচনপূর্বক দক্ষিণীয়ুক্ত অন্ন নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক
কুমারের মুখে প্রদান করিবেন,—“অন্নপতেহন্নস্যোত্যস্য বিশ্বামিত্রঋষিরিদ্দেবতা
ত্রিষ্টূপছন্দোহন্নপ্রাশনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অন্নপতেহন্নস্য নো দেহনমীবস্য
স্তল্লিণঃ । প্রদাতারং তারিষ উর্জম্নো ধেহি দ্বিপদে চতুষ্পদে ।”

মাতাও অন্ন-বাঞ্জনাদি কুমারের মুখে প্রদর্শন করিয়া আচমন করাইয়া
তাম্বুলরস মুখে প্রদান করিবে ।

তৎপরে কুলাচারনিয়মামুসারে মাজল্যকার্যাদি করিয়া স্বর্ণ, ধাত্ত, শাক্তগ্রহ
প্রভৃতি দিয়া লক্ষণ দর্শন করিবে ।

অনন্তর দক্ষিণাদি দান করিবে ।

চূড়াকরণ ।

এই সংস্কারে সত্যনামা অগ্নি স্থাপনীয় । প্রাতঃকালে পিতা নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে গোৰ্ঘ্যাদিষোড়শ-মাতৃকার পূজা, বসুধারা দান, আয়ুষ্যস্বস্ত জপ ও বুদ্ধিশ্রদ্ধ সম্পন্ন করিয়া ছায়ামণ্ডপে আলেপনাদি লিখিত বেদীমধ্যে সপল্লব পূৰ্ণকুন্ত স্থাপন করিবেক ।

অনন্তর মাতা কুমারকে ক্রোড়ে লইয়া পতিব বামপার্শ্বে উপবেশন করিবে । হোতা উপলেপনাদি আজ্যভাগান্ত কৰ্ম্ম করিয়া অগ্নির উত্তরে আন্তীর্ণ কুশো-পবি ত্রীহি, যব, মাষ ও তিলপূর্ণ শরাব-চতুষ্টয় এবং বলীবর্দগোময়, শমীপত্র, শীতোষ্ণোদক ও নবনীতপূর্ণ পঞ্চশরাব অগ্নির পশ্চিমে মাতার নিকট পৃথক পৃথক স্থাপন করিবেন । মাতার দক্ষিণভাগে পিতা একবিংশতি কুশ-পিঞ্জলী স্থাপন করিবেন । পবে নিম্নলিখিত চারিটি মন্ত্রে যুত দ্বারা অগ্নিতে চারিটি আহুতি দিবে—“অগ্ন আয়ুংবীতি ত্র্যর্চসা শতং বৈখানসা ঋষয়োহগ্নিঃ পবমানো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দ আজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্ন আয়ুংবি পবস আ স্তবোজ্জ মিষঞ্চ নঃ । আরে বাধস্ব দুচ্চুনাং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে পবমানায় । ওঁ অগ্নিঋষিঃ পবমানঃ পাঞ্চজন্তঃ পুরোহিতঃ । তন্নীমহে মহাগয়ং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে পবমানায় । অগ্নে পবস্ব স্বপা অশ্বে বর্চঃ স্তবীর্ধাং । দধদ্রয়িঃ ময়ি পোষং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে পবমানায় । প্রজাপতিরিতাস্য হিরণ্যগর্ভঋষিঃ প্রজাপতি-র্দেবতা ত্রিষ্টুপচ্ছন্দ আজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ প্রজাপতে ন বৃদেতাগ্নতো বিশ্বা জাতানি পরি তা বভূব । যৎকামান্তে জুহগন্তমো অস্ত বয়ং স্যাম পতয়ে। রয়ীগ্নে স্বাহা । ইদং প্রজাপতয়ে ।”

তদনন্তর তিনটি স্বেত শল্লকীকণ্টক দ্বারা কুমারের কেশোর্ধ্ব দক্ষিণ কর্ণো-পরি ও বাম কর্ণোপরি অঙ্গ স্থাপনপূর্বক দক্ষিণস্থ ভাগ দ্বারা ভাগচতুষ্টয় করিবে । তৎপরে কুমারের পশ্চিমদিকে থাকিয়া হস্তে শীতলোষ্ণজলপূর্ণ শরারঙ্ঘ লইয়া যুগপৎ অগ্নিপাত্রে মিশ্রিত করিবে, মন্ত্র যথা—“ওঁ উষ্ণেন বায় উদকেনেহি ।”

তৎপরে কিঞ্চিৎ মিশ্রিত জল ও নবনীত লইয়া কুমারের দক্ষিণ কেশ-ভাগের উপরে নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া তিনবার ক্রিয় করিবে । মন্ত্র যথা—“অদितिঃ কেশানিতাস্য প্রজাপতিঋষিরদিত্যিরাপ চ দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দ-চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ অদितिঃ কেশান্ বপদ্বাপ উদ্ভস্তু বর্চসে ।”

অন্নস্তর হোতা তিনটি কুশপিঞ্জলী লইয়া কুমারের উক্ত কেশভাগে নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া স্থাপন করিবেন,—“ওঁ ওষধে ইত্যস্ত প্রজাপতিঋষিঃ স্বধিতর্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ ওষধে ত্রায়শ্চেনম্ ॥”

তাত্রক্ষুর গ্রহণপূর্বক পাঠ করিবে,—স্বধিত ইত্যস্ত প্রজাপতিঋষিঃ স্বধিতর্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বধিতে মৈনং হিংসীঃ ॥ —(ইতি পীড়ন করিবে) ।

লৌহক্ষুর গ্রহণ করতঃ পাঠ করিবে,—“ওঁ যেন ভূয়শ্চরাত্যয়ং জ্যোক্ত চ পশ্চাতি সূর্য্যং । তেন তে আয়ুর্নৈ বপামি স্নোগোকায়া স্বস্তয়ে ।”—এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দর্ভপিঞ্জলী সহ কেশ ছেদনপূর্বক শমীপত্রসহ কুমারের মাতার হস্তে প্রদান করিবে, মাতা গোময়-শবাবে নিক্ষেপ করিবেন । চতুর্থভাগ নাপিতের দেওয়া কর্তব্য ।

নিম্নমন্ত্র পাঠপূর্বক হোতা অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি-যোগে ক্ষুরধার মার্জনা করিবে,—“যৎ ক্ষুরেণেত্যস্ত প্রজাপতিঋষিঃ ক্ষুরো দেবতা ক্ষুরধারমার্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ যৎ ক্ষুরেণ মর্চয়তা সুপেশসা বপ্তা বপসি কেশান্ । শুদ্ধি শিরো মাস্ত্রায়ঃ প্র মোষীঃ ।”

নাপিতকে ক্ষুর প্রদান করিয়া হোতা বলিবেন,—শীতোষ্ণাতিরন্তিরবর্ধং কুর্বাণোহক্ষুধন্ কুমারং কুশলী কুরু” । নাপিত বলিবে,—“করবাণি” ।

অতঃপর নাপিত অগ্নিসমীপে কুমারের সমস্ত কেশ মুণ্ডন করিবে ।

তৎপরে পতি-পুত্রবতী নারীগণ কুমারকে বেদীতে লইয়া মঙ্গলাচার সহকারে স্নান করাইয়া অলঙ্কারে বিভূষিত করিবেন এবং কর্ণবেধ করাইয়া মাতৃ-ক্রোড়ে দান করিবেন ।

তদনন্তর প্রায়শ্চিত্ত হোম, স্থিষ্টিকৃত্ত্বোম সমাপনপূর্বক দক্ষিণা প্রদান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন ।

নাপিতকে ত্রীহি প্রভৃতি পূর্ণ শরাবচতুষ্টয় দান করিতে হয় । কেশসমূহ বংশবিটপী প্রভৃতিতে বা শুচি প্রদেশে নিক্ষেপ করিবে ।

উপনয়ন ।

উপনয়ন-সংস্কারে সমুদ্ভব-নামা আগ্নেয়স্থাপন করিতে হয় । কৃতনিত্যক্রিয় পিতা, গোষ্ঠ্যাদি-গোড়শ-মাতৃকা-পূজা, বসুধারা, আয়ুষ্কাম্যস্ত জপ এবং ব্রহ্মিশ্রাদ্ধ সমাপন করিবেন । মাণবক ক্ষৌরাদি কাষ্য সম্পাদন পূর্বক স্নান করিয়া গৈরিকাদি রঞ্জিত বস্ত্র পরিধান করিবে, পিতা উপলপনাদি মেক্ষণ-সংস্কারান্ত কর্ম করিয়া যথাবিধি চক্ৰ শ্রপণ করিবেন যথা,—সদসম্পতয়ে জুষ্টং গৃহামি । ওঁ সদসম্পতয়ে ত্বা জুষ্টং প্রোক্ষয়ামি । এবং—গায়ত্রী, ঋষিভ্যঃ, ব্রহ্মণে । তৎপরে প্রক্ষেপটিনাদি পাকান্ত কার্য্য যথাবিধি শেষ করিয়া অবতরণ করাইবে ।

তৎপরে অগ্নির নামকরণাদি আজ্ঞাভাগান্ত সমস্ত কার্য্য শেষ করিবে । অনন্তর একটি যজ্ঞোপবীত দক্ষিণস্কন্ধাবলম্বন ভাবে কুমারের বামস্কন্ধে দিবে, মন্ত্র যথা—“ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং প্রজাপতেৰ্যং সহজং পুরস্তাৎ । আয়ুষ্কাম্যগ্র্যং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং যজ্ঞোপবীতং বনমন্ত তেজঃ ।

অতঃপর কৃষ্ণসারাজিনের উত্তরীয় নিম্ন নগ্ন প্রদান করিবে,—“প্রজাপতিঋষিঃ স্ত্রীষু চন্দ্রঃ কৃষ্ণাজিনং দেবতা কৃষ্ণাজিনপরিধাপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ মিত্রস্ত চক্ষুধীকণং বসীযন্তেজো বশস্বি স্তবিরং সগিজ্জম্ । অনাহনস্তং বসনং জরিষু পরীদং বাজ্যজিনং দণেহতম্ ।”

অতঃপর যথাসক্তি কুণ্ডলাদি অলঙ্কারে মাণবককে অলঙ্কৃত করিয়া দিবে । মাণবক অঞ্জলি বন্ধন করিয়া বলিবে,—“ওঁ উপনয়ন্ত মাং যুয়ং-পাদাঃ” । গুরু বলিবেন,—“ওঁ উপনেষ্টামি ভবন্তম্” । মাণবক বলিবে—“ওঁ বাচম্” ।

অনন্তর আচার্য্য অগ্নির উত্তরদেশে গমন করিয়া নিম্ন মন্ত্র চতুষ্টয়ে অগ্নিতে চারিটি ঘৃতাহতি প্রদান করিবেন ।—ওঁ অগ্ন আয়ুঃবীতি ত্র্যর্কস্ত শতং বৈথানসা ঋষয়োহগ্নিঃ পবমানো দেবতা দেবী গায়ত্রীচন্দ্রঃ আজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্ন আয়ুঃষি পবস আ সুবোজ্জমিধক্ষ নঃ । আরে বাধস্ব দুচ্চুনাং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে পবমানায় । ১ । ওঁ অগ্নিঋষিঃ পবমানঃ পাকজজ্ঞঃ পুরোহিতঃ । তমীমহে মহাপয়ং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে পবমানায় । ২ । ওঁ অগ্নে পবস্ব স্বপা অগ্নে বর্জঃ সুবীৰ্য্যং । দধজ্জগ্নিঃ সগ্নি পোবং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে পবমানায় । ৩ ।

প্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতির্দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দ আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ
প্রজাপতে ন হৃদেতাশ্চো বিশ্বা জ্ঞানিণি পরি তা বভূব । যৎকামান্তে জুহ্মন্তয়ো
ভাস্ত্র বয়ং শ্রাম পত্যো রয়ীণাং স্বাহা । ইদং প্রজাপত্যে । ৪ ।

পরে আচার্য্য অগ্নির উত্তরে দণ্ডায়মান হইলে সম্মুখে মাণবক প্রত্যক্ষ্যে
করপুটে দণ্ডায়মান হইবে । আচার্য্য মাণবকের অঞ্জলিতে এবং অশ্ব ব্রাহ্মণ
আচার্য্যের অঞ্জলিতে জলপূরণ করিবেন । তৎপরে আচার্য্য মাণবকের
অঞ্জলিতে স্বীয় অঙ্গুলি মিশ্রিত করিয়া নিম্নমন্ত্র পাঠপূর্বক মাণবককে
অভিমেক করিবেন যথা—“বশিষ্ঠঋষিত্রিষ্টুপ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা জলাঞ্জলিসেকে
বিনিয়োগঃ । ওঁ তৎ সবিতুর্নীমহে বয়ং দেবশ্চ ভোজনং । শ্রেষ্ঠং সর্বধাতমং
তুরং ভগশ্চ নীমহি ।”

তৎপরে আচার্য্য মাণবকের সান্নিধ্য দক্ষিণহস্ত ধরিয়া নিম্ন মন্ত্র পাঠ করি-
বেন । যথা—“প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দ উপনয়নে মাণবক-
দক্ষিণহস্ত-গ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ দেবশ্চ হা সবিতুঃ প্রসবেহিষিনোঋহভ্যাং
পুষ্ণো তস্তাভ্যাং ত্রীঅমুকদেবশর্গন্ হস্তং তে গৃহামি ।”

পুনরায় মাণবকেব অঞ্জলি জল-পূরিত করিয়া করদ্বয়দ্বারা গ্রহণপূর্বক
“বশিষ্ঠঋষিত্রিষ্টুপ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা জলাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ । ওঁ তৎ
সবিতুর্নীমহে বয়ং দেবশ্চ ভোজনং । শ্রেষ্ঠং সর্বধাতমং তুরং ভগস্য নীমহি ।”
সেই জলে মাণবককে অভিষেক করিবে ।

পুনরায় মাণবকের সান্নিধ্য দক্ষিণহস্ত গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবে,—“প্রজাপতি-
ঋষিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দ উপনয়নে মাণবক-হস্ত-গ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ
সবিতা তে হস্তমগ্রভীৎ ত্রীঅমুকদেবশর্গন্ হস্তং তে গৃহামি ।”

পুনরায় মাণবকের অঞ্জলি, জলদ্বারা পূর্ণ করিয়া করদ্বয়ে ধারণপূর্বক আচার্য্য
পাঠ করিবেন,—“বশিষ্ঠঋষিত্রিষ্টুপ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা জলাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ তৎ সবিতুর্নীমহে বয়ং দেবশ্চ ভোজনং । শ্রেষ্ঠং সর্বধাতমং তুরং ভগস্য
নীমহি”—মাণবককে অভিষেক করিবে ।

পরে মাণবকের সান্নিধ্য হস্ত ধারণ করিয়া আচার্য্য পাঠ করিবেন—প্রজা-
পতিঋষিরগ্নির্দেবতা উপনয়নে মাণবক-হস্তগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিরাচার্য্য-
স্তবাসৌ হস্তং গৃহামি ত্রীঅমুকদেবশর্গন্ ।

অনন্তর আচার্য্য নিম্নমন্ত্রে মাণবককে সূর্য্য দর্শন করাইবেন,—“ওঁ দেব
সবিতরেষ তে ব্রহ্মচারী ভং গোপায়েতি ।

আচার্য্য মাণবককে জিজ্ঞাসা করিবেন,—“কিং নামাসি ?” মাণবক তাহার নাম বলিবে,—“ত্ৰীঅমুকদেবশাস্ত্রাং ভোঃ ।” আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিবেন,—“কস্য ব্রহ্মচার্য্যসি ?” “প্রাণস্য ব্রহ্মচার্য্যসি ।” “কস্মায়ুপানয়তে ?” “কায়স্থ্য পরিদধামি ।” মাণবক শ্রবণ করিয়া দণ্ডায়মান রহিবে । আচার্য্য নিম্নমস্ত্রে ব্রহ্মচারীকে অগ্নি প্রদক্ষিণ করাইবেন ; “গৃৎসমদধ্বি-যুপো দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দো-হগ্নিপ্রদক্ষিণে বিনিয়োগঃ । ওঁ যুবা সুবাসাঃ প রিবীত আগাৎ স উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ ।”

অনন্তর আচার্য্য প্রাঙ্গুখ মাণবকের পশ্চাদ্দেশে থাকিয়া স্কন্ধোপরি হস্ত প্রদান পূর্বক নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া তদীয় হৃদয়দেশ স্পর্শ করিবেন, যথা—“গৃৎসমদধ্বি-যুপো দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দো মণাকহৃদয়ালন্তনে বিনিয়োগঃ । ওঁ তং ধীরাসঃ কবয় উন্নয়ন্তি স্বাধো মনসা দেবয়ন্তঃ ।”

তৎপরে উভয়ে প্রাঙ্গুগে অগ্নি-সমীপে উপবেশন করিবেন । মাণবক তুষ্ণী-ভাবে একটি সমিধ্ অগ্নিতে আহুতি দিয়া আর একটি সমিধ্ লইয়া নিম্ন মন্ত্র পাঠপূর্বক অগ্নিতে দিবে,—যথা—“প্রজাপতিঋষিরগ্নির্দেবতা রহতীচ্ছন্দঃ সমি-দ্ধোমে বিনিয়োগঃ । ও অগ্নয়ে সমিধমাহার্যং বৃহতে জাতবেদসে তয়া বময়ে বর্কস্ব সমিধা ব্রহ্মা বয়ং স্নাতা । ইদং ব্রহ্মণে ।”

অনন্তর মাণবক অগ্নি স্পর্শপূর্বক হস্তে জল লইয়া নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া তিন বার মুগমার্জনা করিবে । মন্ত্র যথা,—“ওঁ তেজস্য মাং সমনজ্মি ।”

তৎপরে গাত্রোত্থান করিয়া করপুটে নিম্নমন্ত্রগুলি পাঠ করিয়া অগ্নির উপস্থান করিবে, যথা—যথাং বস্তুভূতিঋষিরগ্নির্দেবতাস্তুষ্টুপ্ছন্দোহগ্ন্যুপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ ময়ি মেধাং ময়ি প্রজাং মম্যগ্নিস্তেজো দধাতু । ১ । ওঁ ময়ি মেধাং ময়ি প্রজাং ময়ীন্দ্ৰ ইন্দ্ৰিয়ং দধাতু । ২ । ওঁ ময়ি মেধাং ময়ি প্রজাং ময়ি সূর্য্যো ভ্রাজো দধাতু । ওঁ যন্তে অগ্নে তেজস্তেনাহং তেজস্বী ভূয়াম্ । ৪ । ওঁ যন্তে অগ্নে বর্কস্তেনাহং বর্কস্বী ভূয়াম্ । ৫ । ওঁ যন্তে অগ্নে হরস্তেনাহং হরস্বী ভূয়াম্ । ৬ ।

পরে নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া আশিষ গ্রহণ করিবে,—“কৌৎসঋষিঃ রুদ্রো দেবতা জগতীচ্ছন্দঃ আশীঃ কশ্মণি বিনিয়োগঃ । ওঁ মা নস্তোকে তনয়ে মা ন আর্যো মা নো গোষু মা নো অশ্বেষু রীরিষঃ । বীরান্ মা নো রুদ্র ভামিতো বধীর্হ-বিশ্বন্তঃ সদমিধ্বা হবামহে । ও ত্র্যায়ুং জমদগ্নেঃ । কস্তপস্য ত্র্যায়ুং । তন্মে অস্ত ত্র্যায়ুং (তন্তে অস্ত ত্র্যায়ুং) । তন্নোহস্ত ত্র্যায়ুশ্চ । ওঁ ঋন্তি শ্রদ্ধাং যণঃ প্রজাং বিত্তাং বুদ্ধিং শ্রিয়ং বলশ্চ । ত্র্যায়ুং তেজ আরোগ্যং দেহি মে হব্যাবাহন ॥”

তদনন্তর ব্রহ্মচারী ভূমিতলে জাম্ববয় পাতিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা গুরুর দক্ষিণ চরণ এবং বাম হস্তদ্বারা বাম চরণ ধারণপূর্বক বলিবে,—“অভিবাদয়ে শ্রীঅমৃক-দেবশর্মাং ভোঃ।” আচার্য্য বলিবেন,—“আয়ুয়ান্ ভব সৌম্য শ্রীঅমৃক-দেবশর্মান্”। ব্রহ্মচারী করদ্বারা মস্তক স্পর্শ করিলে, আচার্য্য বলিবেন,—“অধীহি ভোঃ সাবিত্রীম্”। ব্রহ্মচারী বলিবেন,—“ভো অমৃত্রেহি”। আচার্য্য উভয় হস্তে ব্রহ্মচারীর উভয় হস্ত ধারণ করিয়া উত্তরীয় বাসদ্বারা আচ্ছাদন করতঃ নিম্ন প্রকারে গায়ত্রী বলিতে আরম্ভ করিবেন। প্রথমতঃ পাঠ করিবেন,—

“স্বৈতবর্ণা সমুদ্ভিষ্টা কোমেয়বসনা তথা । স্বৈতৈর্কিলেপনৈঃ পুষ্পৈরলঙ্কারৈশ্চ
শোভিতা ॥ অক্ষমালাধরা দেবী পদ্মাসনগতা শুভা । আদিত্যমণ্ডলাস্তঃস্থা
ব্রহ্মলোকগতা স্থিরা ॥ তত্রাবাহ্য জপিহা চ নমস্কারৈর্কিসম্বন্ধয়েৎ । সবিতা
দেবতা চাস্মা মুগময়িস্তদিত্যঃ ॥ বিশ্বামিত্রেণ বিশ্বিন্দো গায়ত্র্যাশ্চ বিধীয়তে ।
আয়াহি বরদে দেবি জপো মে সন্নিধী ভব ॥ গায়ন্তং ত্রায়সে যশ্চাং গায়ত্রী
ত্বং ততঃ শ্রুতা । এষা হি ত্রিপদা দেবী শব্দব্রহ্মময়ী শুভা ॥ মহতা তপসা
মৃষ্টা বিশ্বামিত্রেণ ধীমতা । গায়ত্রীকৈব বেদাংশ্চ তুলয়া সমতোলয়ৎ ॥ বেদা
একত্র সাজ্জাশ্চ গায়ত্রী চৈকতঃ স্থিতা । গোগভূতোপনিষদাং গৃহোপনিষদাং
তথা ॥ তাভ্যঃ সারস্তু গায়ত্রী তিস্রো ব্যাহতয়ন্তথা । গায়ত্র্যাঃ পাদমর্দঞ্চ
ঋচোহর্দ্বয়চ এব চ ॥ ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং সূবর্ণস্তেয়মেব চ । গুরুদারগম্যৈশ্চ
জপ্যেনৈষা পুন্যতি বৈ ॥ এতয়া জাতয়া সর্বং বাঙময়ং বিদিতং ভবেৎ ।
উপাসিতং ভবেচ্চৈব বিশ্বং ভুবনপঞ্চকম্ ॥ অজ্ঞাহা চৈব গায়ত্রীং ব্রহ্মণ্যাদেব
হীয়তে । গায়ত্রী বেদজননী গায়ত্রী লোকপাবনী ॥ ন গায়ত্র্যাঃ পরং জপ্য-
মেতদ্বিজ্ঞান যুচ্যতে । তত্রাশ্চ মাতা সাবিত্রী পিতা স্বাচাধ্য উচ্যতে ॥”

অতঃপর ক্রমশঃ গায়ত্রী বলিয়া গায়ত্রীদীক্ষা প্রদান করিবে, যথা ;—
“তৎসবিতুর্বরেণ্যঃ” মাণবক উহা পাঠ করিলে আচার্য্য পুনরায় পাঠ করাইবেন
“ওঁ তৎসবিতুর্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি”। মাণবক উহা পাঠ করিলে;
আচার্য্য পুনরায় পাঠ করাইবেন,—“ওঁ তৎসবিতুর্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ।
ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।” মাণবক পাঠ করিলে আচার্য্য সমস্ত গায়ত্রী পাঠ
করাইয়া পরে পাঠ করাইবেন,—“ওঁ ভূঃ । ওঁ ভুবঃ । ওঁ স্বঃ”।

অনন্তর মাণবকের হৃদয়ে উর্দ্ধাঙ্গুল দক্ষিণহস্ত দিয়া,—“পরাকদাসখ-
বিন্দয়ং দেবতা ত্রিষ্টুপছন্দো মাণবকহৃদয়দেশালন্তনে বিনিয়োগঃ । ওঁ মম ত্রতে
হৃদয়ং তে দধামি মম চিত্তমুচ্চিষ্টস্তে অস্ত । মম বচনেক ত্রতো জুহু বৃহস্পতি

“স্বা নিযুক্তুমহম্ ।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া নিম্নমন্ত্র পাঠ করতঃ মাগবকের কটিদেশে মেথলা বন্ধন করিবে । মন্ত্র যথা—“বিশ্বামিত্রঋষির্মেথলা দেবতা ত্রিষ্টুপছন্দো মেথলাবন্ধনে বিনিয়োগঃ ।—ওঁ ইয়ং চুরুক্তাং পরিবাধমানা ঋষ্য বন্ধনং পুনতী ন আগাৎ । প্রাণাপানাত্যাং বলমাত্তরুতী প্রিয়া দেবানাং স্তুতগা মেথলেয়ম্ । ওঁ ঋতস্র গোপ্ত্রী তপসঃ পরস্বী যতী রক্ষঃ সহমানা অরাতীঃ । সা নঃ সমস্তমজুপরেহি ভদ্রে ভর্তারন্তে মেথলে মা রিষাম” ।

পরে নিম্নমন্ত্রে মাগবককে পলাশদণ্ড (বা বিষদণ্ড) প্রদান করিবে,—
“আত্রেয়ঋষির্বিষ্মদেবা দেবতাত্রিষ্টুপছন্দো দণ্ডগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বস্তি নো মিমীতামশ্বিনা ভগঃ স্বস্তি দেবাদিতিরনর্কণঃ । স্বস্তি পৃষা অশুরো দধাতু নঃ স্বস্তি দ্বাবাপৃথিবী সূচেতনা” ।

অনন্তর আচার্য্য ব্রহ্মচারীকে নিম্নলিখিত বাক্যগুলি আদেশ করিবেন,—
“ব্রহ্মচার্য্যসি, অপোশানং কর্ষ কুরু, মা দিবা স্বাশ্লীঃ । আচার্য্যাদীনোবেদমধীষ, উদকসমিতংকুশাগ্রাহরণং কুরু । সায়াং প্রাতঃ সমিধমাপেহি, সায়াং প্রাতর্ভিক্ষাটনং কুরু ।”—ব্রহ্মচারী বলিবে,—“ওঁ বাঢ়ম্” ।

অনন্তর ব্রহ্মচারী জলস্পর্শপূর্ব্বক বন্ধাঞ্জলি হইয়া পাঠ করিবেন,—“ওঁ ব্রতানাং ব্রতপতিরসি ব্রতং সাবিত্রীকং (যথাশক্তি কাল নির্দেশ করিবে) চত্বিষ্ঠ্যমি তচ্ছকেয়ং তেনাধ্যাবাসম্ ।”

অতঃপর দণ্ডধারী ব্রহ্মচারী পাত্র হস্তে লইয়া (বোলা লইয়া ভিক্ষা লইবার প্রথা হইয়াছে) ভিক্ষা প্রার্থনা করিবে । প্রথমতঃ মাতার নিকটে ভিক্ষা চাহিবে যথা,—“ভবতি ভিক্ষাং দেহি” ।—(মাতা অভাবে ভগিনী) । তৎপরে পিতার নিকটে ভিক্ষা প্রার্থনা করিবে—“ভবন্ ভিক্ষাং দেহি” ॥

অনন্তর অপরাপর লোকের নিকট প্রার্থনা করিলে তাহারাও যথাশক্তি ভিক্ষা দান করিবে । ব্রহ্মচারী ভিক্ষালব্ধ সমস্ত দ্রব্য আচার্য্যকে দিবে । আচার্য্য “উপভূজ্যাতাম্” বলিয়া অজুজা দিলে মাগবক সায়াংকালে ভোজনার্থ তাহা রাখিয়া দিবে ।

অনন্তর বেধ অধ্যয়ন ও বেদ গ্রহণ করিতে হয় । যথা,—আচার্য্য ব্রহ্মচারী সহ ঋক্ সূতঋক্ অবদানস্থানে সূতঋক্‌দ্বয় দিয়া নিম্ন মন্ত্রে চরুহোম ও সমি-
দ্ধোম করিবে । যথা—বশিষ্ঠঋষিঃ সদসম্পতির্দেবতা অহুপ্রবচনীয়-চরুহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ সদসম্পতিমজুতং প্রিয়মিত্রস্ত কাম্যং । সনিং মেধাময়ানিযং স্বাহা । ইদং সদসম্পত্যে ॥ ওঁ জুহুর্বঃ ঋঃ ত্বংসবিভূষ্যরেণ্যং ভর্গো দেবজ্ঞ

ধীমহি । যিহো যো নঃ প্রচোদয়াৎ স্বাহা । ইদং গায়ত্র্যৈ ॥ ওঁ ঋষিভ্যঃ স্বাহা । ইদং ঋষিভ্যঃ । অতঃপর সমিক্রোম—বশিষ্ঠঋষিঃ সদসম্পত্তির্দেবতা সমিক্রোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ সদসম্পত্তিমন্তুং প্রিয়মিজস্য কাম্যং । সনিং মেধাময়ানিঃ স্বাহা । ইদং সদসম্পত্তয়ে । এবং গায়ত্র্যৈ, ঋষিভ্যঃ ।

ব্রহ্মচারী এই সময়ে সন্ধ্যা করিবে । পরে ব্রহ্মচারী একটি সূতাক্ত সমি-
অগ্নিতে আহুতি দিবে, যথা—প্রজাপতিঋষিরগ্নির্দেবতা রহতীচ্ছন্দঃ সমি-
ক্রোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নয়ে সমিধমাহার্যং রহতে জাতবেদসে তগ্না জময়ে
বর্দ্ধয় সমিধা ব্রহ্মণা বয়ং স্বাহা । ইদং ব্রহ্মণে” ।

অতঃপর ব্রহ্মচারী সমাগত ব্রাহ্মণগণের নিকট বদ্ধাজলি হইয়া পাঠ
করিবে,—“বেদসমাপ্তিং ভবন্তো মেহক্ষুবন্ত” । ব্রাহ্মণগণ বলিবেন,—
“অবিজ্ঞেন বেদসমাপ্তিরন্ত ভবতঃ” ।

তদনন্তর মেধাজনন কর্ণ । যথা,—আচার্য্য কুস্তোদক দ্বারা অভিষিক্ত-
ব্রহ্মচারীকে নিম্নমন্ত্র তিনবার পাঠ করাইবেন । মন্ত্র যথা,—ওঁ সূশ্রবঃ সূশ্রবা
অসি যথা স্বং সূশ্রবঃ সূশ্রবা অসোবং মাং সূশ্রবঃ সৌশ্রবসং কুরু । যথা স্বং
দেবানামং যজ্ঞস্য নিধিপোহসোবমহং মনুজ্ঞানং বেদস্য নিধিপো ভূয়সন্ ।

অতঃপর বেদারম্ভ । তদর্থে গুরু সঙ্কল করিবেন,—অগ্নেত্যাদি অমুক-
দেবশর্চুণে । বেদারম্ভাহোমমহং করিষ্যামি । এইরূপ সঙ্কল করিয়া সূত
লইয়া তদ্বারা হোম করিবে,—“ওঁ পৃথিব্যৈ স্বাহা । ইদং পৃথিব্যৈ । ওঁ অগ্নয়ে
স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা । ইদং ব্রহ্মণে । ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা ।
ইদং প্রজাপতয়ে । ওঁ ছন্দোভ্যঃ স্বাহা । ইদং ছন্দোভ্যঃ । ওঁ দেবেভ্যঃ স্বাহা ।
ইদং দেবেভ্যঃ । ওঁ ঋষিভ্যঃ স্বাহা । ইদং ঋষিভ্যঃ । ওঁ শ্রদ্ধায়ৈ স্বাহা । ইদং
শ্রদ্ধায়ৈ । ওঁ মেধায়ৈ স্বাহা । ইদং মেধায়ৈ । ওঁ সদসম্পত্তয়ে স্বাহা । ইদং
সদসম্পত্তয়ে” ।

পরে আচার্য্য অগ্নির উত্তরে প্রাঙ্গুখে বসিবেন, এবং শিষ্য প্রত্যঙ্গুখে বসিয়া
গুরুর মুখের দিকে দৃষ্টি করিয়া রহিবে । শিষ্য দক্ষিণ হস্তদ্বারা গুরুর দক্ষিণ চরণ
ধারণ করিয়া নিকটস্থ হইলে গুরু তাহাকে ওঁকার ও মহাব্যাহতি পূর্বক বেদাদি
সমস্ত অধ্যয়ন করাইবেন, যথা—মধুচ্ছন্দঋষির্কিঞ্চামিত্রো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো-
বেদারম্ভে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতন্ । মধুচ্ছন্দঋষির্কিঞ্চামিত্রো
দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো বেদারম্ভে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতন্ মনুজ্ঞ-
দেবত্বজিহ্মন্ । মধুচ্ছন্দঋষির্কিঞ্চামিত্রো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো বেদারম্ভে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অগ্নিমালে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমুদ্ভিজং । হোতারং রত্নধাতমম্ ।
 ইতি ঋক্ ॥ যাজ্ঞবল্ক্যঋষিকৃচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।
 ওঁ ইমে হোজ্ঞে ত্বা বায়বঃ স্ত দেবো বঃ । যাজ্ঞবল্ক্যঋষিকৃচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা
 ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইমে হোজ্ঞে ত্বা বায়বঃ স্ত দেবো বঃ সবিতা
 প্রার্পয়তু । যাজ্ঞবল্ক্যঋষিকৃচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ
 ইমে হোজ্ঞে ত্বা বায়বঃ স্ত দেবো বঃ সবিতা প্রার্পয়তু । শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে ।
 ইতি যজুঃ ॥ গৌতমঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ
 অগ্ন আ যাহি বীতয়ে । গৌতমঋষির্গাঃ ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্ন আ যাহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । গৌতমঋষি-
 র্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্ন যা যাহি বীতয়ে
 গৃণানো হব্যদাতয়ে । নি হোতা সংসি বহিসি ।—ইতি সাম ॥ পিঙ্গলাদঋষি-
 র্গায়ত্রীচ্ছন্দো বরুণো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে ।
 পিঙ্গলাদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বরুণো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ শন্নো
 দেবীরভিষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে । পিঙ্গলাদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বরুণো দেবতা
 ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে ।
 শংযো রভিস্রবন্ত নঃ ।

সমাবর্তন ।

ব্রহ্মচারী প্রিয়বচন, প্রণিপাত ও অবস্থান্তরূপ পারিতোষিক দ্বারা গুরুকে
 সন্তুষ্ট করতঃ স্নানপ্লাবন নামক সংস্কার করিবে । কর্ণে ধারণযোগ্য সুবর্ণাদি-
 নিশ্চিত কুণ্ডল, কর্ণে পরিধানযোগ্য মণি, বস্ত্র, উপানহযুগল, বৈণবদণ্ড (বংশ
 দণ্ড) সর্কৌষধি, গন্ধাভুলেপন, উকীষ, ছত্র এই সমুদয় দ্রব্য আচার্য্য প্রদান
 করিবেন ।

অতঃপর সমস্ত সমিধ্ অগ্নিসমীপে স্থাপন করিয়া আচার্য্যকে ভোজ্য ও
 গৌন্দান করতঃ অস্ত্র ব্রাহ্মণকে ভোজ্যদান করিবে ।

তৎপরে সংকল্প করিয়া ঋক্ প্রভৃতি সংস্কার করিবে । প্রথমতঃ চূড়া-
 কর্ণধ্বং হোম করিবে । পরে কুশপিঞ্জলী-স্থাপন ও তাত্র লৌহ স্কুরপীড়নাদি
 সমস্ত ক্রিয়া সম্পন্ন করিবে । চূড়াকরণেই ঐ সকলের মন্ত্রাদি লিখিত হইয়াছে ।

তদনন্তা ব্রহ্মচারী শিখা ধারণপূর্বক ক্ষৌরকার্য সম্পাদন করিয়া সর্বৌষধি-
জলে স্নান করিবে । *

পরে বজ্রাদি গুরুকে দিয়া স্বয়ং নিম্নমন্ত্র পাঠপূর্বক বজ্র পরিধান ও উষ্ণীষ
বন্ধন করিবে,—“গুৎসমদগ্ধির্বিজ্ঞোক্তা দেবতা ত্রিষ্টুপ ছন্দো বজ্র পরিধানে
বিনিয়োগঃ । ওঁ যুবং বজ্রাণি পীদমা বসাত্বে যুবোয়চ্ছিত্রা মন্তুবোহি সর্গাঃ ।
অপাতিতমনুতামি বিশ্ব ঋতেন মিত্রাবরুণা সচেথে” ।

যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিবে,—“পরমাস্মা ঋবিঃ পরমাস্মা দেবতা
গায়ত্রীচ্ছন্দো যজ্ঞোপবীতধারণে বিনিয়োগঃ । ওঁ যজ্ঞোপবীতঃ—ইত্যাदि
মন্ত্র ।

নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া মেথলা ও কুব্জাজিন মোচন করতঃ বৈণব-দণ্ডাগ্রে
স্থাপন করিবে—“ওঁ উত্থমং বরুণ পাশমস্মদবামং বি মধ্যমং শ্রথায় । অথা
বয়মাদিত্য ব্রতে ভবানাংসো অদিতয়ে সাম” ।

“ওঁ অশ্বনস্তেজোহসি চক্ষু র্মে পাহি” ।—এই মন্ত্রে অঞ্জন গ্রহণ করিবে ।

“ওঁ অশ্বনস্তেজোহসি শ্রোত্রং মে পাহি” ।—এই মন্ত্রে কর্ণে কুণ্ডল ধারণ
করিবে । হস্তে অঙ্গুলেপন প্রদান করিবে ।

“ওঁ অনার্তাস্যানস্তোহহং ভূয়সম্” ।—এই মন্ত্রে শিখায় মালাবন্ধন করিবে ।

“ওঁ দেবানাং প্রতিষ্ঠে ত্বঃ সর্বতো মা পাহি” ।—উপানহ পরিধান করিবে ।

“ওঁ যদি বশ্চরাসি সর্বতো মা পাহি ।”—ছত্র গ্রহণ করিবে ।

“ওঁ বেণুরসি বানস্পতোহসি সর্বতো মা পাহি” ।—বৈণবদণ্ড গ্রহণ
করিবে । পলাশদণ্ড (বা বিষ্ণুদণ্ড) এই সময়ে তুষ্টীস্তাবে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে ।

“ওঁ আয়ুয্যং বর্চস্যং রায়স্পোষমৌদ্ভিদম্ । ইদং হিরণ্যং বর্চস্বজ্জৈত্রায়া-
বিশতাহু মান্” ।—কণ্ঠে মণি ধারণ করিবে ।

অতঃপর মাণবক উষ্ণীষ লঙ্ঘমান করতঃ উপানহ সম্বাডনপূর্বক অগ্নিসমীপে
অগ্নির ঈশান দিকে দণ্ডায়মান হইয়া নিম্নমন্ত্রে অগ্নিতে একটি বৃত্তাক্ত সমিধ
আহুতি দিবে,—“ওঁ স্তুতঞ্চ মে অস্তুতঞ্চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে । নিন্দা চ
মে অনিন্দা চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে । বিদ্যা চ মে অবিদ্যা চ মে তন্ম উভয়-
ব্রতঞ্চ মে । শ্রদ্ধা চ মে অশ্রদ্ধা চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে । প্রজ্ঞা চ মে অপ্রজ্ঞা

* এই সমস্ত কার্য্য বর্তমানে প্রয়োজন হয় না এবং পুরোহিতগণও তাহা করেন না ।
পূর্বে বেদাধ্যয়ন অত্র বহু দিবস গুরুগৃহে অবস্থান করা হইত বলিয়া এ সকল কার্য্য ছিল,
এখন সে সকল কার্য্য উপলব্ধ-দিবসেই সম্পন্ন হইয়া থাকে ।

চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে । ইষ্টঞ্চ মে অনিষ্টঞ্চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে । দন্তঞ্চ
 মে অদন্তঞ্চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে । অধীতঞ্চ মে অনধীতঞ্চ মে তন্ম উভয়-
 ব্রতঞ্চ মে । রুতঞ্চ মে অরুতঞ্চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে । সত্যঞ্চ মে অসত্যঞ্চ
 মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে । অশ্রুতঞ্চ মে অশ্রুতঞ্চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে । ব্রতঞ্চ
 মে অব্রতঞ্চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে । যদগ্রে সেন্দ্রস্য সপ্রজাপতিকস্য সঞ্চাষিকস্য
 সঞ্চাষিরাজ্ঞস্য সপিতৃকস্য সপিতৃরাজ্ঞস্য সমনুশস্য সমনুশরাজ্ঞস্য সাকামস্য
 সাতিকামস্য সানুকামস্য সপ্রতীকামস্য সদেবমনুষ্যস্য সগন্ধর্ব্বাস্তবস্য সতর-
 গৈশ্চ পশুভির্গামৈশ্চ যন্ম আশ্বান আশ্বানি ব্রতং তন্মে সৰ্ব্ব ব্রতমিদমহমগ্রে
 সৰ্ব্বতো ভবামি স্বাহা” ।

অনন্তর ব্রহ্মচারী উপবেশন পূৰ্ব্বক মণ্ডপ হইতে সমিধ্ আকর্ষণ করতঃ
 নিম্নলিখিত এক একটী মন্ত্রে এক একটী ঘৃতাক্ত সমিধ্ অগ্নিতে আহুতি দিয়া
 দশটী সমিধ্ দ্বারা হোম করিবে, যথা—

“দশানাম্ অপ্রশতিরায়ঞ্চাষিরগ্নির্দেবতা বিরটিছন্দঃ সমিক্রোমে বিনিয়োগঃ ।
 ওঁ মমাগ্রে বর্চো বিহবেষস্ত বহুং হেদানাস্তবং পুষেম । মহ্যং নমস্তাং প্রদিশ্চতস্র-
 ঞ্চাধ্যাক্ষেণ প্তনা জয়েম স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ১ ॥ ওঁ মম দেবা বিহবে সন্ত
 সৰ্ব্ব ইদ্রবন্তো মরুতো বিষ্ণুং যিঃ । মনাস্ত বন্ধমুরুলোকমন্ত মহ্যং বাতঃ পবতাং
 কামে অগ্নিন্ স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ২ ॥ ওঁ যয়ি দেবা জ্বিগমা যজস্তাং মযানীরস্ত
 মায় দেবহুতি । দৈব্যা হোতারো বনুষন্ত পূর্বেহরিষ্টাঃ স্যাম তবা সুবীরঃ
 স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ৩ ॥ ওঁ মহ্যং যজস্ত মম যানি হব্যাকৃতিঃ সত্যা মনসো
 মে অস্ত । এনো মা নি গাং কতমচ্চনাং বিধে দেবাসো অধি বোচতা নঃ স্বাহা ।
 ইদমগ্নয়ে ॥ ৪ ॥ ওঁ দেবীঃ যড়ুর্ঋরুরু নঃ কৃণোত বিধে দেবাস ইহ বীরয়ধ্বং । মা
 হান্ধি প্রজয়া মা তনুভিস্মা রধাম দ্বিষতে সোম রাজন্ স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ৫ ॥ ওঁ
 অগ্নে মনুষ্যং প্রতিভুদন্ পরেবামদকো গোপাঃ পরি পাহি নস্তং । প্রত্যাঞ্চে যন্ত
 নিশ্বতঃ পুনস্তে মৈষাং চিত্তং প্রবুধাং বি নেশং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ৬ ॥
 ওঁ ধাতা ধাতৃণাং ভুবনস্ত যম্পতির্দেবং ত্রাতারমতিমতিবাহং । ইমং যজ্ঞ-
 মশ্বিনোভা বৃহস্পতির্দেবাঃ পাস্ত যজমানং ত্বর্থাং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ৭ ॥
 ওঁ উরুবাচা নো মহিষঃ শর্ম্ম যংসদগ্নিন্ হবে পুরুহুতঃ পুরুক্ষুঃ । স নঃ প্রজায়ৈ
 হব্যঞ্চ স্থলয়ন্তে মা নো রীরিষো মা পরা দাঃ স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ৮ ॥ ওঁ যে
 নঃ সপত্না অপ তে ভবন্তিহ্রাগ্ৰিভ্যামব বাধামহে তান্ । বসবো রুদ্রা আদিত্যা
 উপরিপ্লবঃ যোগ্রাঃ চেত্তারমধিরাজমক্রন্ স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ৯ ॥ ওঁ

অর্কাক্ষিমিত্রমমৃতো হবামহে যো গোজিদ্ধনজিদম্বজিদ্ যঃ । ইদং নো গজ্ঞং
বিহবে জুব্বাস্ত কুর্শো হরিবো মেদিনং স্বা স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ১০ ॥

অনন্তর প্রায়শ্চিত্ত হোম ও স্থিষ্টিক্রদ্ধোম করিয়া দক্ষিণা প্রদান করিতে হয় ।

তৎপরে আচার্য্য ব্রহ্মচারীকে নিম্নলিখিত নিয়মগুলি শুনাইয়া দিবেন,
যথা,—রাত্রিতে স্নান করিবে না, উলঙ্গ হইয়া শয়ন করিবে না, নগ্না স্ত্রী দর্শন
করিবে না, খাবমান হইবে না, রন্ধে আরোহণ করিবে না, কোন বিষয়ে
সন্দিগ্ধ হইবে না ।

অনন্তর সন্ধ্যাকাল অতীত হইলে পাদশৌচ ও আচমনপূর্বক বাগ্‌যত
হইয়া ভোজন করিতে হয় । প্রথমে—“অমৃতোপস্তুরণমসি স্বাহা”—বলিয়া
আপোশান (এক গণ্ডুষ জলপান) করিবে । তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ ও অনাগিকা দ্বারা
অন্ন গ্রহণ করতঃ “ওঁ প্রাণায় স্বাহা,” অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠদ্বারা “ওঁ অপানায় স্বাহা,”
অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা দ্বারা গ্রহণপূর্বক “ওঁ ব্যানায় স্বাহা” । অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা
গ্রহণপূর্বক “ওঁ উদানায় স্বাহা” । এবং সর্বাঙ্গুলীর গোণে “ওঁ সমানায় স্বাহা,”
বলিয়া গ্রহণ করিতে হয় । তদনন্তর মৌনভাবে তৃপ্তি সহকারে ভোজন করিয়া
“ওঁ অমৃতাপিধানমসি স্বাহা” বলিয়া আপোশানপূর্বক আচমন করতঃ
পাদপ্রক্ষালন করিয়া কুম্ভাজিনশয়্যায় শয়ন করিবে ।

এই দিবস হইতে দিনত্রয় অক্ষার লবণ সেবনের ব্যবহার ও বিধি আছে ।
তদনন্তর যথেষ্ট ভোজন করিবে ।

ঋতু-সংস্কার । *

ইহাতে মারুত নামা অগ্নি স্থাপন করিতে হয় ।

প্রথম রজোদর্শন হইলে নারী ঋতুত্রত আচরণপূর্বক ত্রিরাত্র গৃহমধ্যে
অতিবাহিত করিবে । তদনন্তর ষোড়শদিনান্তরে জ্যোতিঃশাস্ত্র-বিহিত
ফলবন্ধন দিবসে পতি নিত্যক্রিয় হইয়া লগ্নসময়ে আসনে উপবেশন করিয়া
রক্তবস্ত্রপরিহিতা ও সালঙ্কারা পত্নীকে বামভাগে পৃথক্ আসনে উপবেশন
করাইয়া আচমনপূর্বক স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে,—“অন্তেষ্যাদি
মৎপত্ন্যাঃ ত্রীঅমুকীদেব্যাঃ প্রথমঋতুসংস্কারান্ন-হোমাদি কর্ম্মাহং করিষ্যে” ।

০ দশ সংস্কারাভীত ঋতুসংস্কার । ইহা জিবেদীরেরই কর্তব্য । জিবেদীরেরই এই গুণ্ডি
অল্পসারে কার্য্য করিতে হয় । পূর্ভাধান সংস্কারের পূর্বে ইহা করিতে হয় । সাববেদীতে
‘আহুতিঃ সময় দেবতার পৃথক্ উল্লেখ নাই, এই যাত্র প্রভেদ ।

পবে কুশটিকোক্ত বিধিতে উপলেপনাদি মেক্ষণসংস্কারান্ত কৰ্ম্য করিয়া প্রাজাপত্য চক্ৰ হোম করিবে। যুষ্টি গ্রহণে দেবতানাগ—“বিষ্ণুহৃষ্টে প্রজা-পতিধাতৃত্যজ্ঞা জুষ্টং ইত্যাদি, এবং সিনীবালীসরস্বত্যগ্নিত্যঃ অশ্বিত্যাং প্রজা-পত্যে, বিষ্ণবে, প্রজাপত্যে।

অনন্তর “অগ্নে হং মারুতনামাসি”—ইত্যাদি ত্রমে অগ্নির নামকরণ আবাহন ও পূজা করিয়া আচারাজ্যভাগান্ত কৰ্ম্য করিতে হয়। পবে অক্ষু স্রব সংস্কার করিয়া যথাবিধি ঘৃতাди প্রদান করতঃ চক্ৰগ্রহণপূর্বক পতি চক্ৰদ্বারা আহুতি প্রদান করিবে, যথা—“বিষ্ণুর্হোনিমিত্যন্ত সৃক্ৰান্ত বশিষ্ঠ ঋষির্গিজোক্তো দেবতান্নুষ্টুপ্ছন্দঃ প্রথমঞ্চতুসংস্কার-কৰ্ম্যণি চক্ৰহোমে বিনিয়োগঃ। ঔবিষ্ণুর্হোনিং কল্পয়তু হৃষ্টা রূপাণি পিংসতু। আ সিঞ্চতু প্রজাপতিধাতা গৰ্ভং দদাতু তে স্বাহা। ইদং বিষ্ণুহৃষ্টে-প্রজাপতিধাতভ্যঃ ॥ ১ ॥ হিবণ্যগৰ্ভঋষিঃ সিনীবালী-সরস্বত্যশ্বিনো দেবতা অন্নুষ্টুপ্ছন্দো গৰ্ভাধানে চক্ৰহোমে বিনিয়োগঃ। ঔ গৰ্ভং ধেহি সিনীবালি গৰ্ভং ধেহি সরস্বতি। গৰ্ভং তে অশ্বিনৌ দেবাবা যন্তাং পুস্ববস্রজৌ স্বাহা। ইদং সিনীবালীসরস্বত্যশ্বিত্যঃ ॥ ২ ॥ হিবণ্যগৰ্ভঋষিবশ্বিনৌ দেবতে অন্নুষ্টুপ্ছন্দশ্চক্ৰহোমে বিনিয়োগঃ। হিবণ্যগী অবলী যং নির্মহতো অশ্বিনা। তং তে গৰ্ভং হবামহে দশমে মাসি সূতবে স্বাহা। ইদমশ্বিত্যঃ ॥ ৩ ॥ হিবণ্যগৰ্ভঋষিঃ প্রজাপতির্দেবতান্নুষ্টুপ্ছন্দশ্চক্ৰহোমে বিনিয়োগঃ। ঔ নেজমেযপবা পত সুপুত্রঃ পুনরা পত। অসৌ মে পুলকামায়ৈ গৰ্ভমা ধেহি যঃ পুমান্ স্বাহা। ইদং প্রজাপত্যে ॥ ৪ ॥ হিবণ্যগৰ্ভ ঋষির্কিষ্ণুর্দেবতান্নুষ্টুপ্ছন্দশ্চক্ৰহোমে বিনিয়োগঃ। ঔ বিষ্ণো শ্রেষ্ঠেন রূপে-ণাস্যাং নার্যাং গবীজাং। পুমাংসং গৰ্ভমা ধেহি দশমে মাসি সূতবে স্বাহা। ইদং বিষ্ণবে ॥ ৫ ॥ প্রজাপতে ইত্যস্য হিবণ্যগৰ্ভঋষিঃ প্রজাপতির্দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দশ্চক্ৰহোমে বিনিয়োগঃ। ঔ প্রজাপতে ন ত্বেদেতান্নত্বে বিধ্বা জাতানি পরি তা বভূব। যৎকামান্তে জুহুমন্তমো অস্ত বয়ং স্যাম পত্যো রয়ীণাং স্বাহা। ইদং প্রজাপত্যে ॥ ৬ ॥ হিবণ্যগৰ্ভঋষির্কিষ্ণুর্দেবতান্নুষ্টুপ্ছন্দশ্চক্ৰহোমে বিনিয়োগঃ। ঔ যণেয়ং পৃথিবী মহ্যন্তানা গৰ্ভমা দধে। এবং তং গৰ্ভমা ধেহি দশমে মাসি সূতবে স্বাহা। ইদং বিষ্ণবে ॥ ৭ ॥

অনন্তর নিম্নমন্ত্র পাঠপূর্বক পতি পত্নীর মস্তক স্পর্শ করিবে, যথা—
“ঔ অপ নঃ শোণ্ডচদমমিত্যস্য কুংসঋষিরগ্নির্দেবতা গায়ত্রীছন্দঃ শির আলভনে বিনিয়োগঃ। ঔ অপ নঃ শোণ্ডচদময়ে শুশুঙ্কা রয়িং। অপ নঃ শোণ্ডচদমং। ঔ

প্র যদন্তিন্দিষ্ঠ এষাং প্রাশ্ন্যাকাসশ্চ সূরয়ঃ । অপ নঃ শোভুচদঘং । ওঁ প্র যন্তে অগ্নে
সূরয়ো জায়েমহি প্র তে বয়ং । অপ নঃ শোভুচদঘং । ওঁ প্র যদগ্নেঃ সহস্বতো
বিশ্বতো যন্তি ভানবঃ । অপ নঃ শোভুচদঘং । ওঁ ইং হি বিশ্বতো যুধ বিশ্বতঃ
পরিভুরসি । অপ নঃ শোভুচদঘং । ওঁ স নঃ সিন্ধুমিব নাবযাতি পর্যা স্বন্তয়ে ।
অপ নঃ শোভুচদঘম্” ।

তৎপবে পতি উষ্টিয়া দাঁড়াইয়া সূর্য্যার্ঘ্য দিবেন । তদৰ্থে কুশিতে জ্বা
পুষ্প, দুর্বা, তুলসী, আতপতণ্ডুল ও চন্দনাদি লইয়া দুই হস্ত চিৎভাবে রাখিয়া
কুশি দারণপূর্ব্বক সূর্য্যভিমুখে দাঁড়াইয়া পাঠ করিবেন,—“আ কৃষ্ণেনেতি
হিরণ্যত্বপঞ্চমিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ সূর্য্যার্ঘ্যদানে বিনিয়োগঃ । ওঁ আ
কৃষ্ণেন বজ্রসা বর্ত্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মন্ত্যঞ্চ । হিরণ্যয়েন সবিতা রণেনা
দেবো যতি ভুনানি পশ্বান্ । ওঁ বিশ্বায়া বিশ্বকস্তা চ বিশ্বেশো বিশ্বদক্ষিণঃ ।
নমোহি জন্তে । নবপুষ্পোৎসবে চৈতদগ্ৰহাণার্ঘ্যং দিযাকব” ।

অনন্তর ফল বন্ধন করিয়া নিম্নসম্ম পাঠ করতঃ পতি পত্নীকে আশীর্ব্বাদ
স্বরূপে উহা প্রদান করিলে, পত্নী হস্ত প্রসারণে উহা গ্রহণ করিবে । মন্ত্র
মধা,—“গাঃ ফলিনীরিত্যস্ত ত্রিতঞ্চমিবনম্পতির্দেবতাত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ ফলদানে
বিনিয়োগঃ । ওঁ গা ফলিনীর্গা অফলা অপুষ্পা যাশ্চ পুষ্পমীঃ বৃহম্পতি-
প্রসূতাস্তা নো মুঞ্চন্তুংহসঃ ।

তৎপবে শ্রিষ্টিকৃদাদি সমাপনপূর্ব্বক ব্রহ্মদক্ষিণা দিবে,—“অত্বেত্যাদি
মৎপত্ন্যাঃ ত্রীঅমুকীদেব্যাঃ কুতৈতদুতুসংস্কাবকস্মাদীভূত সত্রস্কাহোমকস্ম-প্রতিষ্ঠার্থং
দক্ষিণামিদং”—ইত্যাদি ।

অনন্তর মূল দক্ষিণা দান করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

দশকর্মেয় বিবিধ জ্ঞাতব্য ।

দশকর্মেয় পদ্ধতি-লিখিত বিষয়গুলি ব্যতীত পুরোহিতগণকে আরও
কতকগুলি বিষয় অবগত হইতে হয় ।

পদ্ধতিতে যে ব্যবস্থা, যে নিয়ম ও যে বিষয় লিখিত হইয়াছে—দেশাচারে
ও কুলচারে তাহার স্থানে স্থানে পরিবর্ত্তন হইয়া গিয়াছে, অতএব পুরোহিত-
গণকে সে সকল জানিয়া লইতে হইবে ।

এতদ্বশে কত্কার অন্নপ্রাশনাদি সংস্কারে হুঙ্কি প্রাঙ্কাদি কেহ বড় একটা

করেন না, ষষ্ঠী মার্কণ্ডেয়ের পূজা করিয়া অন্ন মুখে দিয়া থাকেন । কেবল বিবাহ সংস্কারে অধিবাস ও আভ্যুদয়িক হয় । কিন্তু শূদ্রের পুত্রদিগের অন্নপ্রাশনে আভ্যুদয়িক করা হইয়া থাকে ।

জন্মমাসে কর্ণবেধ, চূড়া ও বিবাহ প্রভৃতি কয়েকটি কৰ্ম নিষিদ্ধ ; যথা—
“যো জন্মমাসে ক্ষুরিকৰ্ম্ম-যাত্রাং কর্ণশ্চ বেধং কুরুতে বিবাহম্ । নুনং স
রোগং ধন-পুত্র-নাশং প্রাপ্নোতি মৃতো বধবন্ধনাদি ॥ জাতং দিনং দুষয়তে
বশিষ্ঠো গর্গোহপি চাষ্টৌ যবনো দশাহম্ ।—জন্মকৰ্ম্মাসং কিল ভাণ্ডরিশ্চ” ।

জন্মমাসে যে ব্যক্তি ক্ষুরিকৰ্ম্ম, যাত্রা, কর্ণবেধ ও বিবাহ কৰ্ম্ম সম্পাদন করে, সেই ব্যক্তির রোগ ও ধন-পুত্রনাশ হয় এবং বধ-বন্ধন প্রভৃতি বিবিধ বিপৎপাত হইয়া থাকে ।

বশিষ্ঠ মুনি বলেন, সমস্ত জন্মমাস নহে, কেবল জাত দিন—অর্থাৎ জন্মমাসের জন্মতিথি বাদ দিয়া ঐ সকল কার্য্য করা যাইতে পারে । গর্গমুনি জন্মমাসের আটদিন ও যবনমুনি দশাহ এবং ভাণ্ডারীমুনি সমস্ত মাসই ত্যাগ করিতে বলিয়াছেন ।

অন্নপ্রাশে চ সীমন্তে পুত্রোৎপত্তিনিমিত্তকে ।

পুংসবনে নিষেকে চ নববেশ্যপ্রবেশনে ॥

দেব-বৃক্ষ-জলাদীনাং প্রাতিষ্ঠায়াং বিশেষতঃ ।

তীর্থযাত্রা বৃষোৎসর্গে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

মৎস্তপুরাণম্ ।

তীর্থযাত্রাসমারম্ভে তীর্থাৎ প্রত্যাগমেহপি চ ।

বৃদ্ধিশ্রাদ্ধং প্রকুর্কীত বহুসর্পিঃ সমন্বিতম্ ।

কুর্শ্বপুরাণম্ ।

অন্নপ্রাশনে, সীমন্তোন্নয়নে, বিবাহে, পুংসবনে, নিষেকে, নব-আবাস-প্রবেশনে, দেব, বৃক্ষ, জলাশয় আদি প্রতিষ্ঠায়, তীর্থযাত্রা ও তীর্থ হইতে প্রত্যাগমন এবং কাম্যবৃষোৎসর্গে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হয় ।

এক দিবসে নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ প্রভৃতি যতগুলি কৰ্ম্মেরই অনুষ্ঠান হউক তাহার জন্য এক নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, গোষ্ঠাদি-ষোড়শ-মাতৃকা-পূজা, বসুধারা ও কুশপ্তিকা করিলেই সমস্ত কার্য্য সুসিদ্ধ হইবে । যেমন এক বালকের উপনয়ন কালে তাহার পূর্বসংস্কার না হওয়া জন্য তাহাও সেই দিবসেই সম্পন্ন করিতে হইলে চূড়াকরণাদি সংস্কারও সেই দিবস

করিতে হইবে, সেদিনে নান্দীমুখাদি শ্রাদ্ধ এবং কুশভিকা একবার মাত্র করিয়া প্রকৃত কৰ্ম পৃথক পৃথক করিতে হয়,—অর্থাৎ অগ্নির নামকরণ হইতে প্রকৃত কৰ্ম সমস্তগুলি সমাপ্ত করিয়া তৎপরে উদীচ্য কৰ্মাদি করিয়া পূর্ণহোম ও দক্ষিণান্ত প্রভৃতি করিলেই কার্য সিদ্ধ হইবে ।

পৌষাদি-চতুরো মাসান্ জ্যেষ্ঠা বৃষ্টিরকালজা ।

একেনাহ্না চৈকদিনং দ্বিতীয়েন দিনত্রয়ম্ ।

তৃতীয়েন তু সপ্তাহং ত্যজ্জৈদকালবর্ষণে ॥

পৌষ, মাঘ, ফাল্গুন ও চৈত্র এই চারিমাসে বৃষ্টি হইলে অকাল হয় । এক দিন বৃষ্টি হইলে এক দিন অকাল, ক্রমাঘয়ে দুই দিন বৃষ্টি হইলে তিন দিন অকাল, এবং ক্রমাঘয়ে পর পর তিন দিন বৃষ্টি হইলে সপ্তাহ অকাল হয় ।

ভূমিতে গোচরণাক্তি হয়, এরূপ পরিমাণ বৃষ্টি হইলে, তাহাকেই বৃষ্টি হইয়াছে বলিয়া জানিতে হয় ।

উপনয়ন, বিবাহ, ব্রতগ্রহণ প্রভৃতি যে সকল কার্য অকালে নিষিদ্ধ, বৃষ্টিপাত জন্ত এরূপ অকাল হইলেও সে সকল করিতে নাই ।

গর্গমুনি বলেন,—জ্যৈষ্ঠমাস ও অগ্রহায়ণ মাসে প্রথম-গর্ভসম্বৃত জ্যেষ্ঠ পুত্র ও জ্যেষ্ঠা কন্যার বিবাহ, চূড়া, উপনয়নাদি করিতে নাই । নিতান্ত অরক্ষণীয় হইলে প্রথম দশ দিন পরিত্যাগ করিয়া করিতে হয় ।

মহু বলিয়াছেন ;—গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী ভিন্ন নদী নাম্না, মালতী তুলসী ভিন্ন বৃক্ষ নাম্না, রেবতী রোহিণী ও অশ্বিনী ভিন্ন নক্ষত্র নাম্নী এবং বরের মাতৃনাম্নী, পক্ষিণী নাম্না বা ভীষণ নাম্না অথবা অর্থশূন্য নাম্নী কন্যা বিবাহ করিবে না, কিন্তু বিবাহকালে নামান্তর করিয়া বিবাহ করা যায় ।

বিবাহ পক্ষে নিম্নপ্রকার বিধি-নিষেধগুলির প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হয় ।

সমানপ্রবরা ও সগোত্রা কন্যা বিবাহ নিষিদ্ধ । শূদ্রের আপন হইতে উর্দ্ধতন চতুর্দশ পুরুষের মধ্যবর্তিনী কন্যা বাতিরেকে সগোত্রা কন্যাও বিবাহ করিতে পারে ।

মাতামহ-গোত্রে ব্রাহ্মণের বিবাহ করিতে নাই । বাৎস্ত গোত্রে ও সাবর্ণ গোত্রে বিবাহ নিষিদ্ধ, কারণ উক্ত উভয় গোত্রে সমান প্রবর ।

ভিন্ন গোত্রোৎপন্ন হইলেও যে সকল কন্যা পিতৃসপিণ্ড—অর্থাৎ বরের পিতাতে পিতামহাদি উর্দ্ধতন সপ্তমপুরুষ যাবৎ গণনা করতঃ সেই সপ্তমপুরুষের প্রত্যেকের বংশীয় বা তনয়াপরম্পরায় উৎপন্ন অধস্তন (বীজীপুরুষ হইতে)

সপ্তমপুরুষ-মধ্যবর্তিনী যে সকল কন্যা, তাহা বিবাহযোগ্যা নহে । ঐ প্রকার পিতৃ-সপিণ্ডার জায় মাতামহসপিণ্ডা কন্যাও পরিত্যাগ করিবে,—অর্থাৎ বরের মাতামহকে লইয়া প্রমাতামহাদি উর্দ্ধতন পঞ্চম পুরুষের প্রত্যেকের পুত্র বা তনয়াপরম্পরায় উৎপন্না নিম্ন পঞ্চম-পুরুষের মধ্যবর্তিনী যে সকল কন্যা, তাহাও বিবাহ করিতে নাই ।

মাতামহ-সপিণ্ডা পঞ্চম এবং পিতৃ-সপিণ্ডা সপ্তমপুরুষ পর্যন্ত বিবাহ নিষিদ্ধ । সকল স্থানেই বরের পিতৃপক্ষে সপ্তমী কন্যা এবং মাতৃপক্ষে পঞ্চমী কন্যা বিবাহ করিতে নাই ;—ইহার পরবর্তী কন্যাকে বিবাহ করিতে পারা যায় । কোন কোন ঋষির মতে পিতৃপক্ষে ষষ্ঠী ও মাতৃপক্ষে চতুর্থী কন্যা বিবাহ করা যাইতে পারে । পিতার ও মাতার মাসী পিসী আর মামার বংশ-পরম্পরোৎপন্ন অধস্তন সপ্তমী ও পঞ্চমী কন্যা যাবৎ বিবাহ করা যায় । পিতার পিসীর তনয়, পিতার মাসীর তনয় ও পিতার মামার তনয়রূপ পিতৃবন্ধুত্রয় হইতে পরম্পরাক্রমে সপ্তমী কন্যা যাবৎ অবিবাহা । এই প্রকার মাতার পিসীর তনয় মাতার মাসীর তনয় আর মাতার মামার তনয়রূপ মাতৃবন্ধুত্রয় হইতে অধস্তন বংশপরম্পরাক্রমে উৎপন্ন পঞ্চমী কন্যা যাবৎ পরিত্যজ্যা , কিন্তু পিতা ও মাতার পিসী বা মাসীব সপত্নী কন্যাদির সঙ্গে বিবাহ হইতে নিষেধ নাই ; কেন না তাহাদেব সহিত কোন বৈজিক সম্বন্ধ নাই ।

পূর্বোক্তপিতৃ সপিণ্ডাদি নিষিদ্ধা কন্যা সকল ত্রিগোত্রান্তরিতা হইলে বিবাহ যোগ্যা হয় । ত্রিগোত্রান্তরিতা কন্যা এইরূপে গণনা করিতে হয় ;—প্রতিগোত্রী গোত্রচতুষ্টয় এতদপূর্বক উর্দ্ধতন গণনায় (সপ্তমী পঞ্চমী মধ্যগত জন্ম) কন্যা পরিত্যাজ্যা বলিয়া গণনীয় হইলে প্রতিগোত্রী গোত্র লইয়া চতুর্থগোত্রা কন্যাকে বিবাহ করা যায় ।

বরের পিতা এবং পিতার মামাতো ভাই, মাসীতো ভাই ও পিসীতো ভাই এবং চতুষ্টয় ব্যক্তি পিতৃপক্ষে অর্থাৎ পিতৃসম্বন্ধে ইহাদিগের সহিত সম্বন্ধ আর বরের মাতামহ এবং মাতার মামাতো ভাই, মাসীতো ভাই ও পিসীতো ভাই এই চতুষ্টয় ব্যক্তি মাতৃপক্ষের অর্থাৎ মাতৃসম্বন্ধে ইহাদিগের সহিত সম্বন্ধ । ইহাদিগকে গণনার প্রতিযোগী বলা যায়, অর্থাৎ ইহাদিগকে লইয়া উর্দ্ধ বা অধঃ-পিতৃপক্ষে সাত পুরুষ ও মাতৃপক্ষে পাঁচ পুরুষ পর্যন্ত গণনা করিতে হয় ।

বিমাতার ভ্রাতৃকন্যাকে বিবাহ করা যায় না, সেই কন্যার কন্যাকে বিবাহ করা যাইতে পারে ।

গুরু (আচার্য্য ও গুরু) কুলপুরোহিত, শিষ্য (যজমান ও বৈদিক শিষ্য) ও অধ্যাপক ইহাদিগের কন্যা অবিবাহা ।

অকালে কন্যাদান করিলে, দানের ফল নষ্ট হয় । কিন্তু কন্যাকাল উত্তীর্ণ হইলে, অগৌণে কন্যা পাত্রস্থ করা কর্তব্য, তখন আর কালাকাল বিচার করিতে নাই । দশমবর্ষ পর্য্যন্ত কন্যাকাল ।

যুগ্মবর্ষে বিবাহ হইলে, কন্যা বিধবা ও অযুগ্মে দুর্ভাগ্য হয় । অতএব গর্ভ হইতে গণনা করিয়া যুগ্মবর্ষে বিবাহ দিলে, কন্যা পতিব্রতা হয় । জন্মমাসাবধি অযুগ্ম বর্ষে তিন মাসের উর্দ্ধে নয়মাস পর্য্যন্ত ও যুগ্মবর্ষে তিনমাস পর্য্যন্ত যুগ্ম, এই সময়ে বিবাহ দিলে, কন্যা সাধবী ও পুত্রবতী হয় ।

দিবাভাগে বিবাহ হইলে কন্যা পুত্রবর্জিতা ও বিবাহানলদগ্ধা হয়, অতএব কদাচ দিবা-বিবাহ দিতে নাই ।

গর্ভাষ্টম বা অষ্টমবর্ষ হইতে দ্বাদশ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণ বালকের উপ-নয়ন কাল । কোন কোন ঋষি বলিয়াছেন, যে বালকের ব্রহ্ম-ভেজ কামনা করা যায়, তাহার উপনয়ন পঞ্চমবর্ষেই দিবে । দ্বাদশবর্ষ গত হইলে ব্যস্তসমস্ত-মহাব্যাহতি হোম করিয়া উপনয়ন দিতে হয় । ষোড়শবর্ষ হইলে ব্রাহ্মণ বালকের ব্রাত্য দোষ জন্মে, এমন ঘটিলে সেই দোষ নিবারণ কামনায় চান্দ্রায়ণ এবং গোমূল্য এক কাহন দান করিয়া উপনয়ন হইতে পারে । মাতৃ পিতৃ-নিরহিত ছুরবস্থাপন্ন বালকের ধেনুত্ৰয়-মূল্য নবকার্ষ্যপণ উৎসর্গ করিতে হয় ।

পূর্বকালে ব্রহ্মচারী গুরুগৃহে উপনীত হইয়া বেদপাঠ করিতে যাইতেন, তারপরে ফিরিয়া আসিলে সমাবর্তন সংস্কার হইত, এখন আর তাহা নাই—বেদের সার-গায়ত্রী দীক্ষার দিবসেই অর্থাৎ উপনয়নের দিনেই সমাবর্তন সমাধা করিতে হয় এবং গৃহমধ্যে দিবসত্রয় (বা একাদশ দিবস) বাসপূর্বক তৎপর দিবস প্রাতঃকালে বংশদণ্ড জ্বলে প্রক্ষেপ করিয়া স্নান করিয়া, আগমনের ব্যবহার আছে, যে কয়দিবস ঘরে থাকে হয়, সে কয়দিবস ব্রহ্মচারি-আচারে থাকিতে হয় এবং শূত্রাদির মুখদর্শন করিতে নাই—ও হবিষ্ণাশী থাকিতে হয় ।

পঞ্চামৃত ।

সাবন-গণিত পঞ্চমমাসের গতিশীকে স্ব স্ব বৈদোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া—সামবেদী সামবেদোক্ত পঞ্চামৃত শোধনের মন্ত্র পাঠ করিয়া, যজুর্বেদী এবং

শুভ্রগণ ঐরূপ যজুর্বেদী মন্ত্র পাঠ করিয়া ও ঋগ্বেদী ঋগ্বেদীয় মন্ত্র পাঠ করিয়া (১ম খণ্ড দেখ) শোষিত পঞ্চামৃত সেবন করাইবে । গর্ত্তিনী পঞ্চামৃত সেবনের পূর্বে অথ কিছুই আহাৰ করিবেন না, এবং স্নাতা ও মঙ্গলবস্ত্র পরিধান করিয়া দেবতা ও গুরুজনকে প্রণাম করিয়া আসিবেন । এই দিবস গর্ত্তিনীকে পায়স ও উপাদেয় দ্রব্য ভোজন করাইবার ব্যবস্থা আছে ।

পঞ্চামৃতের দিবসে পঞ্চামৃত সেবনের পূর্বে স্থলবিশেষে যজ্ঞী-মার্কণ্ডেয়ের পূজারও ব্যবস্থা আছে, তৎস্থলে পূর্বে সংস্কারাদি করিয়া গণেশাদি দেবতা-গণের পূজা করিয়া তৎপরে যজ্ঞী-মার্কণ্ডেয়ের পূজা করিবে এবং তখন পঞ্চামৃত-মন্ত্র পড়িয়া ভক্ষণ করাইবে ।

দীক্ষা-প্রকরণ ।

দীক্ষাগ্রহণ না করিলে জীবাত্মার মঙ্গলগ্রন্থি পরিধান করা হয় না । বিবাহ না করিলে যেমন পার্থিবজীবনের—গৃহস্থজীবনের সুপ্রযুক্তি সকল সমুদিত হয় না—তুইটী জীবাত্মার একত্র গুণ সংগঠন হয় না, তদ্রূপ মন্ত্রদীক্ষা না হইলে পরমাত্মার আর জীবাত্মার মিলনের উপায় হয় না । এই গুণ মিলন-বাসরের সংযোজক বা উপদেষ্টা গুরু । অতএব সৎগুরুর আশ্রয় গ্রহণ কর্তব্য । সৎ-গুরুর লক্ষণ—

শান্তো দান্তঃ কুলীনশ্চ বিনীতঃ শুদ্ধবেশবান্ ।

শুদ্ধাচারঃ সুপ্রতিষ্ঠঃ শুচির্দক্ষঃ সুবুদ্ধিমান্ ॥

আশ্রমী ধ্যাননিষ্ঠশ্চ তত্ত্বমন্ত্রবিশারদঃ ।

নিগ্রহানুগ্রহে শান্তো গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥

উদ্ধৃষ্টকৈব সংহর্ষুং সমর্থো ব্রাহ্মণোত্তমঃ ।

তপস্বী সত্যবাদী চ গৃহস্থো গুরুরুচ্যতে ॥

“যিনি শান্ত—(শ্রবণ-মনন-নিদিধ্যাসন রূপ বিষয়াতিরিক্ত সাংসারিক-যাবতীয় বিষয় হইতে মনের নিগ্রহবান্) দান্ত—শ্রবণাদি বিষয়াতিরিক্ত বিষয় হইতে বাহ্য দশ ইন্দ্রিয়ের নিগ্রহবান্) কুলীন—(তত্ত্বমতে কুলাচার বিশিষ্ট অথবা আচার, বিনয়, বিদ্যা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থদর্শন, নিষ্ঠা, শান্তি, তপঃ, দান এই নব লক্ষণ বিশিষ্ট) বিনীত, শুদ্ধবেশসম্পন্ন, বিশুদ্ধাচার, সুপ্রতিষ্ঠ (সংকার্যাদি দ্বারা যশস্বী) পবিত্রস্বভাব, ক্রিয়ানিপুণ, সুবুদ্ধিসম্পন্ন, গৃহস্থাদি আশ্রমস্থিত অর্থাৎ উদাসীন নহেন, যিনি ঈশ্বর-ধ্যানপরায়ণ, তত্ত্ব-মন্ত্রবিষয়ে পণ্ডিত এবং

মন্ত্রদান ও ক্রিয়া দর্শাইয়া শিক্ষা দিয়া সংসারত্যাগ করিতে সমর্থ এবং
শাপাদিদ্বারা সংহারকরণক্ষম, তাদৃশ ব্যক্তিকে গুরুপদের যোগ্য । তপঃ সম্পন্ন
সত্যবাদী গৃহস্থগণই গুরু বলিয়া অভিহিত হইবেন ।

নিগমকল্পক্রমে উক্ত হইয়াছে, “গুরু বিদ্বান হউন, অথবা বিদ্বাহীন হউন,
তঁাহাকে দেবতাজ্ঞানে পূজা করিবে এবং সৎপথাবলম্বী হউন, অথবা অসৎ-
পথাবলম্বী হউন, তত্ত্বিন্ন অগ্নি গতি নাই” ।—ইহাতে বুঝা যায়, কুলগুরু পরি-
ত্যাগ করা বিধেয় নহে । একপস্থলে কুলগুরুর নিকটে দীক্ষিত হইয়া শিক্ষা
গুরুর নিকটে উপদেশ লইতে হইবে । কিন্তু নিম্নপ্রকারের কুলগুরু হইলে তাহা
পরিত্যাগ করা শাস্ত্রবিহিত । ক্রিয়াসার সমুচ্চয়ে উক্ত হইয়াছে,—

শ্বিত্রী চৈব গলংকুষ্ঠী নেত্ররোগী চ বামনঃ ।

কুনখী শ্রাবদন্তঃ স্ত্রীজিতশ্চাধিকাঙ্গকঃ ॥

হীনাঙ্গঃ কপটী রোগী বহ্বাশী বহুজঙ্গকঃ ॥

এতৈর্দোষৈর্বিমুক্তো যঃ স গুরুঃ শিষ্যসম্মতঃ ॥

“যাহার শরীরে শ্বিত্ররোগ, গলংকুষ্ঠরোগ বা নেত্ররোগ আছে, যে ব্যক্তি
বামন, যাহার কুনখরোগ আছে, যে শ্রাবদন্ত, যে স্ত্রী-বশীভূত, অধিকাঙ্গ,
হীনাঙ্গ, কপটী, চিররোগী, বহুভোক্তা এবং বহুভাবী, তাদৃশ ব্যক্তিকে গুরু
করিবে না । যিনি এই সমস্ত দোষ পরিশূন্য, তঁাহাকে শিষ্যসম্মত গুরু বলিয়া
জানিবে । জামলে উক্ত হইয়াছে,—

অভিশপ্তমপুত্রঞ্চ কদর্যং কিতবং তথা ।

ক্রিয়াহীনং শঠঞ্চাপি বামনং গুরুনিন্দকম্ ॥

“যে ব্যক্তি অভিশাপগ্রস্ত, পুত্রহীন, কুৎসিতাকৃতি, ধূর্ত, সংক্রিয়াবিহীন,
শঠ, বামন, গুরুনিন্দক, জন্মদোষী, রক্তবিকারী এবং সর্বদা মাৎসর্যযুক্ত,
তাদৃশ ব্যক্তিকে গুরু করিবে না” ।

অনন্তর শিষ্য-লক্ষণ কথিত হইতেছে,—

শাস্তো বিনীতঃ শুদ্ধাশ্রয় শ্রদ্ধাবান্ ধারণক্ষমঃ ।

সমর্থশ্চ কুলীনশ্চ প্রাজ্ঞঃ সচ্চরিতো যতিঃ ।

এবমাদিগুণযুক্তঃ শিষ্যো ভবতি নান্যথা ॥

শমাদিগুণযুক্ত, বিনয়ী, শুদ্ধাশ্রয়, শ্রদ্ধাবান্, ধৈর্য্যশীল, সর্বকর্মসমর্থ,
সৎসংজ্ঞাত, অভিজ্ঞ, সচ্চরিত্র এবং যত্যাচারযুক্ত ব্যক্তি শিষ্যপদবাচ্য । ইহার
বিপরীত আচারযুক্ত ব্যক্তি শিষ্য বলিয়া জানিবে ।

পিত্রাদির নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করিবে না । মাতার নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করা যাইতে পারে । গণেশবিমর্ষিনীগ্রন্থে লিখিত হইয়াছে যে, পিতা, মাতা-মহ, কনিষ্ঠ সহোদর ও শত্রুপক্ষ ব্যক্তির নিকট দীক্ষিত হইলে,—সেই দীক্ষা কল্যাণকরী হয় না । রুদ্রজামলে কথিত হইয়াছে—পতি স্বীয় ভাৰ্য্যাকে, পিতা পুত্রকন্যাকে ও ভ্রাতা সহোদরকে দীক্ষিত করিবে না । পতি যদি সিদ্ধ-মন্ত্র হন, তবে পত্নীকে দীক্ষিত করিতে পারেন, কিন্তু তাহাকে স্বীয়-শক্তিরূপে গ্রহণ করিবেন, তাহার সহিত পুত্রিকাবৎ ব্যবহার করিবেন না । পিতা ও মাতামহও যদি সিদ্ধমন্ত্র হন, তবে তাঁহাদের নিকট মন্ত্রগ্রহণ করা যায় ।

যদি অনবধানতা এবং নিষেধ বাক্যের অজ্ঞানতা বশতঃ পিতা ও মাতা-মহাদির নিকট মন্ত্রগ্রহণ করা হয়, তবে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনরায় দীক্ষিত হইবে । শঙ্ক বলেন,—

“দশসহস্রজাপেন সর্বকল্মষনাশিনী ।”

“প্রায়শ্চিত্তস্ত অযুতসাবিত্রীজপঃ সর্বত্র দর্শনাৎ ।”—তত্ত্বসারঃ ।

দশসহস্র গায়ত্রী জপ করিলে প্রায়শ্চিত্ত হয় বা সকল পাপ নষ্ট হয়,—অতএব ঐরূপ দীক্ষার প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপে দশসহস্র গায়ত্রী জপ করিবে ।

সদৃশগণবিশিষ্টা মন্ত্রজ্ঞানপবায়ণা স্ত্রী-গুরুর নিকটে মন্ত্রগ্রহণ করিলে শুভ ফল হয় । বিশেষতঃ মাতার নিকটে দীক্ষিত হইলে অপেক্ষাকৃত অষ্টগুণফল হয় ।

শূদ্র ও স্ত্রীগণকে প্রণব ও প্রণবঘটিত মন্ত্রদান করিবে না । শূদ্রকে আত্মমন্ত্র, গুরুর মন্ত্র, অজপা মন্ত্র, (হংসঃ), আশা ও প্রণব সংযুক্ত মন্ত্র অর্পণ করিলে, ব্রাহ্মণের অপৌগতি হয়, এবং শিশু শূদ্রও নরকগামী হয় ।

বীজ সকলের মনন দ্বারা অর্থাৎ শ্রবণ-উচ্চারণাদি দ্বারা সংসার হইতে ত্রাণ পাওয়া যায়, এই নিমিত্ত উহাকে মন্ত্র বলে । অতএব নক্ষত্রচক্র ও রাশি চক্র বিচার করিয়া বাহা অমুকুলমন্ত্র, তাহাকে ভজনা করিবে । বারাহীতন্ত্রে বলিয়াছেন,—তারারচক্র, রাশিচক্র এবং নামচক্র বিচারে যদি মন্ত্র অমুকুলমন্ত্র হয়, তবে অমুকচক্র বিচার করিবে না । কিন্তু ধনী মন্ত্র ও অকুল গ্রহণ করিবে না, ইত্যাদি নিষেধবাক্য থাকায় ঋগীদনীচক্র ও কুলাকুলচক্রের বিচারও আবশ্যিক—বুঝা যাইতেছে । যে মন্ত্রের অন্তে “হঁ ফট্” আছে, তাহাকে পুংমন্ত্র, বাহার অন্তে “স্বাহা” আছে, তাহাকে স্ত্রী-মন্ত্র এবং বাহার অন্তে “নমঃ” আছে তাহাকে সপুংসক মন্ত্র বলিয়া জানিবে । সুতরাং পুংস্ত্রীদি-ভেদে মন্ত্র তিন প্রকার ।

নিম্নে চক্রগুলির কথা বলা হইল এবং এক একটী চক্র অঙ্কিত করিয়া দেওয়া গেল ।

কুলাকুল চক্র ।

বায়ু	অগ্নি	ভূ	জল	আকাশ
অ আ	ই ঈ	উ ঊ	ঋ ঌ	২ ৩
এ	ঐ	ও	ঔ	অং
ক	খ	গ	ঘ	ঙ
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ত	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম
য	র	ল	ব	শ
ষ	ক্ষ	ল	স	হ

নিবন্ধে লিখিত হইয়াছে,—বায়ু, অগ্নি, পৃথিবী, জল ও আকাশ এই পঞ্চ ভূতময় পঞ্চাশদ্বর্ণ ক্রমশঃ রাখিয়া কুলাকুল মণ্ডল করিবে। পাঁচটী হ্রস্ব পাঁচটী দীর্ঘ, দ্বন্দ্ব (অনুস্বার) এ ঐ, ও ঔ এই সকল স্ববর্ণ ও ককাবাদি ব্যঞ্জনবর্ণ লইয়া বিচার করিবে। অ আ এক চ ট ত প য ষ এই সকল বর্ণ মারুত, ই ঈ ঐ ঋ ঌ ঐ ঋ ঌ ঐ ঋ ঌ এই সকল বর্ণ আগ্নেয়, উ ঊ ও গ জ ড দ ব ল ল এই সকল বর্ণ পার্থিব। ঋ ঌ ঐ ঋ ঌ ঐ ঋ ঌ এই সকল বর্ণ বারুণ, ২ ৩ অং ও ঞ ণ ন ম শ হ এই সকল বর্ণ আকাশ। এইরূপে বর্ণ সকল বিভাগ করিয়া লইবে।

তৎপরে মন্ত্রগ্রহীতার আত্মকর ও যে মন্ত্র গ্রহণ করিবে তাহার আত্মকর, এই দুই অক্ষর যদি একভূত বা এক দৈবত হয়, তবে সেই মন্ত্র স্বকুল অথবা অকুল বলিয়া জানিবে। যদি মন্ত্রগ্রহীতার নামের আদিবর্ণ ও মন্ত্রের আদি-

বর্গ এককোষ্ঠস্থ না হয়, তবে উক্ত বর্গদ্বয়ের পরস্পর মিত্রতা থাকিলেও সে মন্ত্র গ্রহণ করা যাইতে পারে। শত্রুতা হইলে কখনই সে মন্ত্র গ্রহণ করিতে নাই। বারুণ বা জল বর্গ ভৌম বর্ণের এবং মারুত বর্গ আগ্নেয়বর্ণের মিত্র, মারুতবর্গ পার্থিব বর্ণের, আগ্নেয়বর্গ বারুণ বর্ণের ও পার্থিব বর্ণের শত্রু বলিয়া কথিত হইয়াছে।

উদাহরণ—তারানাথ মন্ত্র গ্রহীতা, সে 'কালী' এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে কি না? তারানাথের আগ্নেয় ত আর মন্ত্রের আগ্নেয় ক, উভয় বর্গ এক কোষ্ঠার মধ্যে অবস্থিত, সুতরাং তারানাথ কালী মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে। তারানাথ 'রাম' মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে কি না? তাহাও পারে—যদিও র ও ত এক কোষ্ঠাশ্রিত নহে, কিন্তু বায়ু বর্গ ত আগ্নেয় বর্গ র, উভয়ের মিত্রতা আছে।

রাশিচক্র ।

<div>বৃষ</div> <div>উ উ ঋ</div> <div>মিথুন</div> <div>কন্য</div>	<div>মেঘ</div> <div>অ আ ই ঈ</div>	<div>মীন</div> <div>ষ র ল ব</div> <div>কুম্ভ</div> <div>প ফ ব ভ ম</div>
<div>ককট</div> <div>এ ঐ</div>	<div>•</div>	<div>মকর</div> <div>ত থ দ ধ ন</div>
<div>সিংহ</div> <div>ও ঔ</div> <div>কন্যা</div> <div>অং অঃ ল ব</div> <div>স হ ল জ</div>	<div>তুলা</div> <div>ক খ গ ঘ ঙ</div>	<div>বৃশ্চিক</div> <div>ধনু</div> <div>ট ঠ ড ঢ ণ</div> <div>ত ছ জ ঝ ঞ</div>

প্রথমে পূর্ব পশ্চিমে দুইটি রেখা অঙ্কিত করিবে, তৎপরে ঐ রেখাদ্বয়ের মধ্যে উত্তর দক্ষিণায়ত করিয়া আর দুইটি রেখাপাত করতঃ দৈশানাদিচতুষ্কোণে আর চারিটি রেখা দ্বারা রাশিচক্র অঙ্কিত করিতে হয়। (চিত্রের আকৃতি পূর্ব পৃষ্ঠায় দেখ।)

উক্ত চক্রের দ্বাদশ ঘরে যথানিয়মে দ্বাদশ রাশি কল্পনা করিয়া মেঘাদি ক্রমে বর্ণ বিস্তার করিবে। মেঘে চারিটি, বৃষে তিনটি, মিথুনে তিনটি, কর্কটে দুইটি, সিংহে দুইটি, কন্যায় দুইটি, তুলায় পাঁচটি, রশ্মিকে পাঁচটি, ধনুতে পাঁচটি, মকরে পাঁচটি, কুন্তে পাঁচটি, মীনে চারিটি বর্ণ অঙ্কিত করিবে,—অবশিষ্ট শ শ স হ ল ক্ষ এই ছয়টি বর্ণ কন্যাতে লিখিবে। উক্ত নিয়মে বর্ণবিস্তার করাতে মেঘে—অ আ ই ঙ্গ, বৃষে—উ উ ঋ, মিথুনে—ঋ ৯ ৯, কর্কটে—এ ঐ, সিংহে—ও ঔ, কন্যাতে—অং অঃ শ শ স হ ল ক্ষ, তুলাতে—ক ঋ গ ঘ ঙ্গ, রশ্মিকে—চ ছ জ ঝ ঞ্জ, ধনুতে—ট ঠ ড ঢ ণ, মকবে—ত থ দ ধ ন, কুন্তে—প ফ ব ভ ম, মীনে—য র ল ব, লিখিতে হইবে। এইরূপে পঞ্চাশবর্ণ সংস্থাপন করিয়া বিচার করিবে। নারদ বলিয়াছেন,—স্বীয় রাশির অনুকূল মন্ত্র ভজনা করিবে, অতএব রাশিচক্র-শুদ্ধ মন্ত্রগ্রহণই সুসঙ্গত। রাশিচক্রের দ্বারা মন্ত্রশুদ্ধির বিচার এইরূপে করিতে হয়, যথা—

মন্ত্রগ্রহীতার জন্মরাশি হইতে মন্ত্ররাশি অর্থাৎ যে রাশিতে মন্ত্রের আদিবর্ণ দৃষ্ট হইবে, সেই রাশি পর্য্যন্ত গণনা করিবে। যদি জন্মকালীন রাশি জানা না থাকে, তবে নামের আত্মকর সম্বন্ধীয় রাশিগ্রহণ পূর্বক গণনা করিতে হয়। এইরূপ গণনা করিলে, যদি মন্ত্ররাশি জন্মরাশি হইতে ষষ্ঠ, অষ্টম বা দ্বাদশ হয়, তবে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে না, কারণ ষষ্ঠাদি রাশিগত রিপুমন্ত্র গ্রহণ করিলে গ্রহীতার অনিষ্ট হয়। “রামার্চনচন্দ্রিকায়” লিখিত হইয়াছে,—এক, পঞ্চম ও নবমরাশিগত মন্ত্র বন্ধুর ঞ্জায় হিতকারী, দ্বিতীয়, ষষ্ঠ ও দশমরাশিস্থিত মন্ত্র সেবক; তৃতীয়, একাদশ ও সপ্তমরাশিস্থিত মন্ত্র পুষ্টিকর। দ্বাদশ, অষ্টম ও চতুর্থরাশিস্থিত মন্ত্র ষাতক—ইহা কেবল বিষ্ণুবিষয়ে জানিবে। শক্তিমন্ত্রগ্রহণে ষষ্ঠ মন্ত্রও অবশ্য পরিত্যাগ করিবে। তন্ত্রান্তরে উক্ত হইয়াছে,—লগ্ন, ধন, ভ্রাতৃ, বন্ধু, পুত্র, শত্রু, কলত্র, মৃত্যু, ধর্ম, কর্ম, আর্য ও ব্যয় মেঘাদি দ্বাদশ রাশির এই দ্বাদশ সংজ্ঞা। এই সংজ্ঞানুসারে ইহাদিগের শুভাশুভ ফল নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। বিষ্ণু মন্ত্র বিচার বিষয়ে চতুর্থাংশ শত্ৰুস্থান এবং ষষ্ঠরাশি বন্ধুস্থান জানিবে।

যে যে স্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে যেক্রপ ফল হইবে, তাহা এই—“লগ্নরাশিগতমন্ত্র গ্রহণে মন্ত্রসিদ্ধি, ধনস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে ধনরুদ্ধি, ভ্রাতৃস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে ভ্রাতৃ-রুদ্ধি, বন্ধুস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে বন্ধুরুদ্ধি, পুত্রস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে পুত্ররুদ্ধি, শত্রু-স্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে শত্রুরুদ্ধি, কলত্রস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে মধ্যবিধ ফল, মৃত্যুস্থান-স্থিত মন্ত্রগ্রহণে মৃত্যু, দ্বাদশস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে সঞ্চিত ধনেব ব্যয় হয় ।

নক্ষত্র-চক্র ।

অশ্বিনী	ভরণী	কৃত্তিকা	রোহিণী	মৃগশিরা	আর্দ্রা	পুনর্বসু	পুষ্যা	অশ্লেষা
অ আ	ই ঈ উ ঊ	ঋ ঌ ঍ ড	এ	ঐ	ও ঔ	ক	খ গ	
দেবঃ	মানুষঃ	রাক্ষসঃ	মানুষঃ	দেবঃ	মানুষঃ	দেবঃ	দেবঃ	রাক্ষসঃ
মঘা	পূর্বফল্গুনী	উত্তরফল্গুনী	হস্তা	চিত্রা	স্বাতী	বিশাখা	অনুরাধা	জ্যেষ্ঠা
ঘ ঙ	চ	ছ জ	ঝ ঞ	ট ঠ	ড	ঢ ণ	ত প দ	ধ
রাক্ষসঃ	মানুষঃ	মানুষঃ	দেবঃ	রাক্ষসঃ	দেবঃ	রাক্ষসঃ	দেবঃ	রাক্ষসঃ
মূলা	পূর্বাষাঢ়া	উত্তরাষাঢ়া	শ্রবণা	ধনিষ্ঠা	শতাব্দী	পূর্বভাদ্র	উত্তরভাদ্র	রেবতী
ন প দ	ব	ভ	ম	য র ল	ব শ	ষ স হ	অং অঃ	
রাক্ষসঃ	মানুষঃ	মানুষঃ	দেবঃ	রাক্ষসঃ	রাক্ষসঃ	মানুষঃ	মানুষঃ	দেবঃ

নক্ষত্র চক্রদ্বারা নিম্ন প্রকারে মন্ত্রশুদ্ধি-বিচার করিতে হয়, যথা—উত্তর হইতে দক্ষিণাংশ চারিটি রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহাদের মধ্যে পূর্ব হইতে পশ্চিমাংশ দশটি রেখা অঙ্কিত করিলে, তিন শ্রেণীতে সপ্তবিংশতি কোঠায় বিভক্ত একটী চক্র অঙ্কিত হইবে,—(উপরাক্ষিত নক্ষত্র চক্র দেখ) ।

তৎপরে এই সপ্তবিংশতি কোঠায় অশ্বিনী আদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্র স্থাপন করিয়া অকারাদি ঋ পর্য্যন্ত বর্ণসকল বিন্যাস করিতে হয় । তৎপরে যে যে নক্ষত্রে যে যে বর্ণ ও যে যে গণ লিখিত হইবে, তাহা এই—অশ্বিনীনক্ষত্রে

দেবগণ, ইহাতে অ আ,—ভরণীনক্ষত্রে মানুষগণ, ইহাতে ই,—কৃত্তিকা রাক্ষস-
গণ, ইহাতে ঐ উ ঊ,—রোহিণী মানুষগণ, ইহাতে ঋ ঌ ৯ ১,—মৃগশিরা দেবগণ,
ইহাতে এ,—আর্দ্রা মানুষগণ, ইহাতে ঐ,—পুনর্বসু দেবগণ, ইহাতে ও ঔ,—
পুষ্যা দেবগণ, ইহাতে ক,—অশ্লেষা রাক্ষসগণ, ইহাতে খ গ,—মঘা রাক্ষসগণ,
ইহাতে ঘ ঙ,—পূর্বফল্গুনী মানুষগণ, ইহাতে চ,—উত্তরফল্গুনী মানুষগণ,
ইহাতে ছ জ,—হস্তা দেবগণ, ইহাতে ঝ ঞ,—চিত্রা রাক্ষসগণ, ইহাতে
ট ঠ,—স্বাতী দেবগণ ইহাতে ড,—বিশাখা রাক্ষসগণ, ইহাতে ঢ ণ,—অনু-
রাধা দেবগণ, ইহাতে ত থ দ,—জ্যেষ্ঠা রাক্ষসগণ, ইহাতে ধ,—মূলা রাক্ষস-
গণ, ইহাতে ন প ফ,—পূর্বাষাঢ়া মানুষগণ, ইহাতে ব,—উত্তরাষাঢ়া মানুষগণ,
ইহাতে ভ,—শ্রবণা দেবগণ, ইহাতে ম,—ধনিষ্ঠা রাক্ষসগণ, ইহাতে য র,—
শতভিষা রাক্ষসগণ, ইহাতে ল,—পূর্বভাদ্রপদ মানুষগণ, ইহাতে ব শ,—উত্তর-
ভাদ্রপদ মানুষগণ, ইহাতে ষ স হ এবং রেবতী দেবগণ, ইহাতে ল ক্ষ অং অঃ
বর্ণ লিখিতে হইবে।

স্বজাতিতে পরম প্রীতি, ভিন্ন জাতিতে মধ্যম প্রীতি, রাক্ষস ও মানুষ্যে
বিনাশ এবং রাক্ষস ও দেবগণে শত্রুতা হয়। মন্ত্রগ্রহীতার জন্মনক্ষত্র এবং
যন্ত্রের আদি অক্ষর যে গৃহে পড়িবে, সেই গৃহ-গত নক্ষত্র লইয়া গণনা করিবে।
যদি মন্ত্র ও মন্ত্রগ্রহীতার এক গণ হয়, তবে সেই মন্ত্র গ্রহণে শুভ হইয়া থাকে,
এবং যাহার মানুষগণ, সে দেবগণ-মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে। মানুষগণ ও
রাক্ষসগণে এবং রাক্ষসগণ ও দেবগণে শত্রুতা হয়, কাজেই তাদৃশ মন্ত্র গ্রহণ
করিবে না।

জন্ম, সম্পৎ, বিপদ, ক্ষেম, প্রত্যয়ি, সাধক, বধ, মিত্র ও পরমমিত্র,
এই নয়টি নক্ষত্রের নাম নির্দিষ্ট করিয়াছেন। মন্ত্রগ্রহীতার জন্মনক্ষত্র হইতে
আরম্ভ করিয়া মন্ত্র নক্ষত্র পর্য্যন্ত অর্থাৎ যে নক্ষত্রে মন্ত্রের আশ্রয় আছে,
সেই নক্ষত্র পর্য্যন্ত জন্ম, সম্পাদিক্রমে পুনঃপুনঃ গণনা করিবে। যদি জন্ম
নক্ষত্র হইতে মন্ত্রনক্ষত্র জন্ম, পঞ্চম কিম্বা সপ্তম হয়, তবে সেই মন্ত্র পরিত্যাগ
করিবে। এই জন্তই শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, যষ্ঠ, অষ্টম, নবম কিম্বা চতুর্থ
মন্ত্র শুভ, অত্র মন্ত্র অশুভ। মন্ত্রগ্রহীতার জন্মনক্ষত্র হইতে গণনা করিতে
হইবে, কিন্তু যদি জন্মনক্ষত্র স্মরণ না থাকে, তবে মন্ত্রগ্রহীতার নামের আশ্রয়
নক্ষত্র নক্ষত্র গ্রহণ করিয়া গণনা করিবে।

অকথহ-চক্র

অ ক খ হ	উ ঙ প	আ ষ দ	ঊ চ ক
ও ড ব	৯ ঝ ম	ঔ ঢ শ	৩ ঞ য
ঈ ষ ন	ঋ জ ভ	ই গ ধ	ঋ ছ ব
অঃ ত স	ঐ ঠ ল	অং ণ ষ	এ ট র

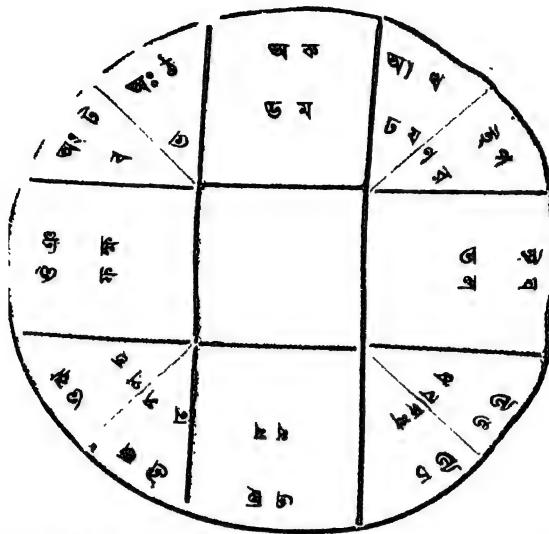
চতুষ্কোণ একটী ক্ষেত্র অঙ্কিত করিয়া চারি কোঠায় বিভক্ত করতঃ তাহার এক এক কোঠাকে চারিভাগে বিভক্ত করিলে, ষোড়শ কোঠায় বিভক্ত একটী চক্র অঙ্কিত হইবে। এই চক্রের নামই অকথহ চক্র (উপরে দেখ)।

পরে, প্রথম কোঠায় অ, তৃতীয় কোঠায় আ, একাদশে ই, নবমে ঈ, দ্বিতীয়ে উ, চতুর্থে ঊ, দ্বাদশে ঋ, দশমে ঌ, বর্থে ৯, অষ্টমে ৮, ষোড়শে এ, চতুর্দশে ঐ, পঞ্চমে ও, সপ্তমে ঔ, পঞ্চদশে অং এবং ত্রয়োদশ কোঠায় অঃ লিখিবে। এইরূপে ষোড়শ কোঠায় ষোড়শ স্রবর্ণ লিখিয়া পুনরায় উক্ত নিয়মে ক হইতে হ পর্য্যন্ত ব্যঞ্জনবর্ণ সকল লিখিবে। যতক্ষণ পর্য্যন্ত বর্ণসকল শেষ না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত লিখিবে। এইরূপে সমস্ত কোঠায় সমস্ত বর্ণ লিখিবে। কোন্ কোন্ কোঠায় কোন্ কোন্ বর্ণ পড়িবে, তাহা উপরের অঙ্কিত চক্র দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়।

অনন্তর মন্ত্রগ্রহীতার নামের আত্মক্ষর হইতে আরম্ভ করিয়া মন্ত্রের আদি ক্ষর পর্য্যন্ত সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ ও অরি এইরূপে গণনা করিবে। এক কোঠাতে নাম ও মন্ত্রের আদিবর্ণ হইলে তাহাতে ঐরূপ বর্ণ গণনা করিবে। উক্ত চক্রে বর্ণ বিস্তার ও গণনা দক্ষিণাবর্তে করিবে। এক্ষণে কোন্ মন্ত্রগ্রহণে কিরূপ ফল হয়, তাহা এই,—সিদ্ধমন্ত্র গ্রহণ করিলে মন্ত্র স্বয়ং সিদ্ধ হয়, সাধ্য মন্ত্র গ্রহণে জপ হোমাদি দ্বারা মন্ত্র সিদ্ধ হয়, সুসিদ্ধ মন্ত্র গ্রহণে তৎক্ষণাৎ মন্ত্র-সিদ্ধ হয় এবং অরিমন্ত্র গ্রহণে সমূলে বংশ বিনাশ হয়। কদাচ অরিমন্ত্র গ্রহণ করিতে নাই, ভ্রম বা প্রমাদ বশতঃ অরিমন্ত্র গ্রহণ করিলে, তাহা পরিত্যাগ করিয়া আবার মন্ত্র গ্রহণ করিবে।

অরি মন্ত্র যে প্রকারে পরিত্যাগ করিতে হয়, তাহা এই ;—এক জ্যোতিষ-পরিমিত গব্যছকোপরি একশত আটবার সেই মন্ত্র জপ করিয়া সেই ছক পান করিবে। একশত আটবার সেই মন্ত্র জপ করিয়া মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক পরিত্যাগ করিবে—ইহাতেই অরি মন্ত্র পরিত্যাগ করা হয়।

অকডম চক্র ।



পূর্ব পশ্চিমে দুইটা রেখাপাত করিয়া তাহার মধ্যে উত্তর ও দক্ষিণায়ত করতঃ আর দুইটা রেখা অঙ্কিত করিবে। পরে দীর্ঘানাদি চতুষ্কোণে চারিটা রেখা দ্বারা একটি রাশিচক্র করিবে। এই চক্রে মেঘাদি বৃষ পর্যন্ত দক্ষিণাবর্তে অকারাদি ক পর্যন্ত সমুদয় বর্ণ এক একটি করিয়া লিখিবে। কিন্তু ঞ ঙ ৯ ৩ এই চারি ক্লীববর্ণ, ইহা পরিত্যাগ করিয়া যাবৎ সকল বর্ণ শেষ না হয়, তাবৎ পুনঃ পুনঃ সকল বর্ণ লিখিবে। এইরূপে বর্ণ বিস্তার করিতে করিতে কোন্ কোন্ বরে কি কি বর্ণ বিস্তৃত হইবে, তাহা উপরি অঙ্কিত চক্রে লিখিত হইল। এক্ষণে গণনা প্রণালী এইরূপ,—সাধকের নামের আন্তরকর হইতে মন্ত্রের আদি অক্ষর পর্যন্ত দক্ষিণাবর্তে সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ ও অরি এইরূপে পুনঃপুনঃ গণনা করিবে। কিন্তু যদি মেঘ হইতে মীন পর্যন্ত অর্থাৎ বামাবর্তে মন্ত্র সমুদয় লিখিত হয়, তবে গণনাও বামাবর্তে করিতে হইবে। এই চক্রে পুনঃপুনঃ সিদ্ধ সাধ্যাদি গণনায় কোন্ কোন্ কোষ্ঠী সাধ্য ইত্যাদি স্থাপিত করিয়া

লেখা হইয়াছে, যথা—নবম, প্রথম ও পঞ্চম গৃহ সিদ্ধ ; দশম ও দ্বিতীয় গৃহ সাধ্য ; তৃতীয়, সপ্তম ও একাদশ গৃহ সুসিদ্ধ এবং চতুর্থ, অষ্টম ও দ্বাদশগৃহ রিপু জ্ঞানিবে। এই চক্রের গণনায় মন্ত্র সিদ্ধ, সাধ্য কিম্বা সুসিদ্ধ হইলে শুভ ফল হয়—অরি মন্ত্র গ্রহণে অশুভ হইয়া থাকে, অতএব কদাচ অরি মন্ত্র গ্রহণ করিবে না।

ঋণী-ধনী চক্র।

৬	৬	৬	০	৩	৪	৪	০	০	০	৩
অ আ	ই ঈ	উ ঊ	ঋ ঌ	৳	এ	ঐ	ও	ঔ	অং	অঃ
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট
ঠ	ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ	ধ	ন	প	ফ
ব	ভ	ম	য	র	ল	ব	শ	ষ	স	হ
২	২	৫	০	০	২	১	০	৪	৪	১

এই চক্র করিতে হইলে প্রথমতঃ একাদশ কোঠা অঙ্কিত করিয়া তাহা-
দিগকে চারি কোঠা দ্বারা পূরণ করিয়া একটা চক্র অঙ্কিত করিবে। এই
চক্রের প্রথম পঞ্চকোঠায় একটা হ্রস্ব ও একটা দীর্ঘ, এইরূপে দুই দুইটা করিয়া
অকারাদি দশটি স্বরবর্ণ লিখিবে ; পরে অকারাদি স্বরবর্ণ ও ককারাদি হ
পর্যন্ত ব্যঞ্জনবর্ণ সমুদয় এক এক কোঠায় এক একটা করিয়া লিখিবে। এই
চক্রের উপরিভাগে ৬, ৬, ৬, ০, ৩, ৪, ৪, ০, ০, ০, ৩, এই অঙ্কগুলি লিখিবে।
এই সকল অঙ্কের নাম সাধ্যাক্ষ অর্থাৎ যখন মন্ত্রের অক্ষর গণনা করিতে
হইবে, তখন এই সকল অঙ্কানুসারে গণনা করিতে হইবে। আর নিম্নভাগে
২, ২, ৫, ০, ০, ২, ১, ০, ৪, ৪, ১, এই অক্ষরগুলি লিখিবে। ইহাদের নাম
সাধকাক্ষ। যখন সাধকের নামের অক্ষর গণনা করিবে, তখন এই সকল
অঙ্ক লইয়া গণনা করিতে হইবে।

এখন যে প্রকারে চক্রের দ্বারা শুদ্ধাশুদ্ধি বিচার করিতে হয়, তাহা এই রূপ ;—মন্ত্রের স্বরব্যাঞ্জনবর্ণ সমুদয় পৃথক্ পৃথক্ রাখিবে । এইরূপ করিলে যে যে বর্ণ দৃষ্ট হইবে, সেই সকল বর্ণ চক্রের যে যে কোঠায় আছে, সেই সেই কোঠার উপরিভাগে যে সকল অক্ষ থাকিবে, প্রত্যেক বর্ণের সেই সকল অক্ষ লইয়া একত্রে যোগ করিলে যোগফল যত হইবে, তাহাকে ৮ দিয়া হরণপূর্বক অবশিষ্ট অক্ষ এক স্থানে রাখিবে । তারপরে মন্ত্রগ্রহীতার নামের স্বর ব্যঞ্জন বর্ণ সকল পৃথক্ পৃথক্ করিয়া উক্তমরূপে নিম্নকোঠায় কি অক্ষ আছে, সেই অক্ষ লইয়া যোগ ও আট দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে তাহা লইবে । এখন মন্ত্রের অক্ষ, কি মন্ত্রগ্রহীতার অক্ষ অধিক হইল, দেখিতে হইবে ; যে অক্ষ অধিক হইবে, তাহা ঋণী এবং যে অক্ষ নূন হইবে, তাহাই ধনী । মন্ত্র ঋণী হইলে তাহা গ্রহণ করিবে, মন্ত্র ধনী হইলে, তাহা কদাচ গ্রহণ করিবে না । মন্ত্রাক্ষ ও নামাক্ষ সমান হইলেও তাহা অমঙ্গলপ্রদ নহে ।

মন্ত্রগ্রহীতার নামগ্রহণ সম্বন্ধে সমস্ত ভক্তেরই সাধারণ মত এই যে, লোক-প্রসিদ্ধ নাম ও পিতা মাতা কর্তৃক রক্ষিত নাম এবং যে নাম দ্বারা সম্বোধন করিলে নিদ্রিত ব্যক্তি জাগরিত হয়, দূর হইতে প্রত্যুত্তর করে এবং যে নাম গ্রহণ করিয়া আহ্বান করিলে অগ্নমনস্ক অবস্থাতেও উত্তর প্রদান করে,—সেই নামগ্রহণ ও তাহাই লইয়া বিচার করিবে ।

“কালিদাস” ‘হর’ এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে হইলে, ঋণী ধনী চক্রের বিচার এইরূপ করিতে হয়,—প্রথমে সাধ্যাক্ষ দেখিতে হয়—সাধ্য হইল মন্ত্র, অতএব ‘হর’ মন্ত্রের স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণ পৃথক্ করিলে এইরূপ হয়—হ অ র অ । সাধ্যাক্ষ চক্রের উপর কোঠায়,—এখন দেখিতে হইবে, সাধ্যাক্ষ ঐ গুলি কত অক্ষ— $হ+৩=অ+৬$ র+৩= $অ+৬$ । এই সমস্ত অক্ষ যোগ করিলে ১৮ হইল, ৮ দ্বারা ভাগ করিলে, ১৮র ২ অবশিষ্ট থাকিল । এখন সাধ্যাক্ষ দেখিতে হইবে । সাধ্যাক্ষ নীচের কোঠায় । সাধক বা মন্ত্র-গ্রহীতার নাম কালিদাস । উহার স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণ পৃথক্ করিয়া তাহার অক্ষ স্থির এইরূপ হয়—ক আ, ল ই, দ আ, স অ । $ক+২=আ+২=ল+২=ই+২=দ+১=আ+২=স+৪=অ+২$ । এই সমস্ত অক্ষ যোগ করিলে ১৭ হইল, ৮ দিয়া ভাগ করিলে ১ অবশিষ্ট থাকে, ইহাতে দেখা যাইতেছে, সাধ্যাক্ষ অর্থাৎ মন্ত্রাক্ষ অধিক, অতএব মন্ত্রাক্ষ ঋণী ; আর সাধ্যাক্ষ অর্থাৎ মন্ত্রগ্রহীতার অক্ষ কম, অতএব ধনী—সুতরাং কালিদাস ‘হর’ মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে ।

দীক্ষা-গ্রহণে মাস-নিয়ম ।

চৈত্র মাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলে পুরুষার্থ সিদ্ধ হয় । বৈশাখে রত্ন লাভ, জ্যেষ্ঠে মৃত্যু, আষাঢ়ে বহুবিনাশ, শ্রাবণে পূর্ণায়ুঃপ্রাপ্তি, ভাদ্রে প্রাণনাশ, আশ্বিনে রত্নসঞ্চয়, কার্তিকে ও অগ্রহায়ণে মন্ত্র সিদ্ধি, পৌষে শত্রুভয়, মাঘে মেধাবৃদ্ধি ও ফাল্গুন মাসে সর্বকামনা সিদ্ধি হইয়া থাকে । মলমাসে মন্ত্র গ্রহণ করিতে নাই । চৈত্রমাসে গোপাল ভিন্ন অত্র দেবতার মন্ত্র গ্রহণ নিষিদ্ধ । আষাঢ় মাসে ত্রিবিদ্যার মন্ত্র গ্রহণ প্রশস্ত, দীক্ষা বিষয়ে সৌরমাসই গ্রহণীয় ।

দীক্ষা-গ্রহণে বার-নিয়ম ।

রবিবারে দীক্ষা-গ্রহণে বিত্তসঞ্চয়, সোমবারে শান্তি, মঙ্গলবারে আয়ুঃক্ষয়, বুধবারে সৌন্দর্য্য-প্রাপ্তি, বৃহস্পতিবারে জ্ঞান-প্রাপ্তি, শুক্রবারে সৌভাগ্যলাভ এবং শনিবারে যশোনাশ হয় ।

দীক্ষা-গ্রহণে তিথি-নিয়ম ।

প্রতিপদে দীক্ষাগ্রহণে জ্ঞাননাশ, দ্বিতীয়ায় জ্ঞানলাভ, তৃতীয়ায় পবিত্রতা, চতুর্থীতে বিত্তনাশ, পঞ্চমীতে বুদ্ধিবৃদ্ধি, ষষ্ঠীতে জ্ঞাননাশ, সপ্তমীতে সুখ, অষ্টমীতে বুদ্ধিনাশ; নবমীতে শরীর ক্ষয়, দশমীতে রাজবৎ সৌভাগ্যলাভ, একাদশীতে পবিত্রতা, দ্বাদশীতে সর্বসিদ্ধি, ত্রয়োদশীতে দরিদ্রতা, চতুর্দশীতে তিৰ্য্যগ্-যোনিপ্রাপ্তি, অমাবস্তায় মানহানি এবং পূর্ণিমায় ধনবৃদ্ধি হয় । বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ বিষয়ে ষষ্ঠী ত্রয়োদশী তিথি বর্জনীয় নহে । এই সকল তিথি অনধ্যায়-দোষগ্রস্তা হইলে তাহাও বর্জনীয় (৩য় খণ্ড ৪৫৬ পৃঃ দেখ) ।

দীক্ষা-গ্রহণে নক্ষত্র-নিয়ম ।

অশ্বিনী নক্ষত্রে দীক্ষাগ্রহণ করিলে সুখ, ভরণীতে মৃত্যু, কৃত্তিকায় হুঃখ, রোহিণীতে বাকপতিত্ব মৃগশিরায় সুখ, আর্দ্রায় বহুনাশ, পুনর্কস্মতে ধনসম্পত্তি, পুষ্যায় শত্রুনাশ, অশ্লেষায় মৃত্যু, মঘায় হুঃখনাশ, পূর্বফল্গুনীতে সৌন্দর্য্যপ্রাপ্তি, উত্তরফল্গুনীতে জ্ঞান, হস্তায় ধন, চিত্রায় জ্ঞানসিদ্ধি, স্বাতীতে শত্রুনাশ, বিশাখায় সুখ, অশ্বরাধায় বহুবৃদ্ধি, জ্যেষ্ঠায় স্তন্যহানি, মূলার্য কীর্তিবৃদ্ধি, পূর্বাষাঢ়ায় কীর্তি, শ্রবণায় হুঃখ, ধনিষ্ঠায় দারিদ্র্য, শতভিষায় জ্ঞান, পূর্ব-ভাদ্রে সুখ, উত্তরভাদ্রে সুখ এবং রেবতী নক্ষত্রে কীর্তি বৃদ্ধি হয় । কিন্তু শিব ও রুদ্র মন্ত্রে আর্দ্রা ও কৃত্তিকা অবিধের নহে ।

দীক্ষা-গ্রহণে যোগ-নির্ণয় ।

শুভ, সিদ্ধ, আয়ুর্দান, ধন, প্রীতি, সৌভাগ্য রুদ্ধি এবং হর্ষণযোগ দীক্ষায় প্রশস্ত ।

দীক্ষা-গ্রহণে করণ-নির্ণয় ।

বন, বালব, কোলব, তৈতিল ও বণিজকরণ দীক্ষাকার্য্যে শুভাবহ ।

দীক্ষা-গ্রহণে লগ্ন-নির্ণয় ।

রঘু, সিংহ, কত্তা, ধনু ও মীন লগ্নে চন্দ্র ও তারাসুদ্ধিতে মন্ত্রগ্রহণ করিবে ।
বিকুম্ভগ্রহণে স্থিরলগ্ন অর্থাৎ রঘু, সিংহ, রশ্চিক ও কুম্ভ লগ্ন প্রশস্ত । শিবমন্ত্রে চরলগ্ন অর্থাৎ মেঘ, কর্কট, তুলা ও মকর এই চারিলগ্ন এবং শক্তিমন্ত্রদীক্ষাতে দ্ব্যাত্মক লগ্ন অর্থাৎ মিথুন, কত্তা, ধনু ও মীন লগ্ন প্রশস্ত । অগস্ত্য সংহিতায় লিখিত আছে যে, লগ্নের তৃতীয়, ষষ্ঠ ও একাদশ স্থানে পাপগ্রহ, এবং লগ্ন, চতুর্থ সপ্তম, দশম, নবম ও পঞ্চম স্থানে শুভগ্রহ থাকিলে মন্ত্র গ্রহণে শুভ হয় । কিন্তু দীক্ষাকার্য্যে বক্রগ্রহ অনিষ্টকারী ।

দীক্ষা-গ্রহণে পক্ষ-নির্ণয় ।

শুক্রপক্ষে দীক্ষাগ্রহণে শুভ এবং কৃষ্ণপক্ষে পঞ্চমী পর্যন্ত দীক্ষা গ্রহণে শুভ ফল হয় । অগস্ত্যসংহিতামতে—শুক্র কৃষ্ণ উভয় পক্ষেই দীক্ষাকার্য্য প্রশস্ত । কালোত্তরে লিখিত হইয়াছে—সম্প্রতিকামী জন শুক্র পক্ষে, যুক্তিকামী ব্যক্তি কৃষ্ণ পক্ষে মন্ত্র গ্রহণ করিবে । নিষিদ্ধ তিথি এবং নিষিদ্ধ মাস হইলেও নিম্ন লিখিত মাসের বিশেষ বিশেষ তিথিগুলিতে মন্ত্র গ্রহণে বিশেষ বিধি আছে—
ভাদ্রমাসের ষষ্ঠী, আশ্বিনমাসের কৃষ্ণা চতুর্দশী, কার্ত্তিকের শুক্লা নবমী, অগ্রহায়ণের তৃতীয়া, পৌষের শুক্লা নবমী, মাঘের শুক্লা চতুর্থী, ফাল্গুনের শুক্লা নবমী, চৈত্রের কাম চতুর্দশী, বৈশাখের অক্ষয় তৃতীয়া, জ্যৈষ্ঠের দশহরা, আষাঢ়ের শুক্লা পঞ্চমী, শ্রাবণের কৃষ্ণা পঞ্চমী—ইহার দেবপূর্ব বলিয়া মন্ত্রগ্রহণে প্রশস্ত । ইহাতে মন্ত্র গ্রহণে কোটিগুণ ফল হয় এবং তিথিযোগকরণাদি কিছুই বিচার আবশ্যক করে না । অত্র মতে চৈত্রের শুক্লা ত্রয়োদশী, বৈশাখের শুক্লা একাদশী, জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণা চতুর্দশী, আষাঢ়ের নাগপঞ্চমী, শ্রাবণের একাদশী, ভাদ্রের জন্মাষ্টমী, আশ্বিনের মহাষ্টমী, কার্ত্তিকের শুক্লা নবমী, অগ্রহায়ণের শুক্লা ষষ্ঠী, পৌষের চতুর্দশী, মাঘের শুক্লা একাদশী, ফাল্গুনের শুক্লা ষষ্ঠী—দীক্ষাকার্য্যে সুপ্রশস্ত ।
যোগিনী তন্ত্রে লিখিত হইয়াছে, উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নাদি সংক্রান্তি দিন, চন্দ্র-স্বর্ষ্যগ্রহণ, যুগাভাদি তিথি, মনজুরতিথি এবং মহাপূজা-দিনে দীক্ষাকার্য্য শুভাবহ ।

জামলে লিখিত আছে, গঙ্গাদি পুণ্যতীর্থ, কুরুক্ষেত্র, পীঠস্থান, প্রয়াগ, কৈলাস পর্বত ও কাশীক্ষেত্রে মন্ত্রগ্রহণে কালকালগুহ্মির প্রয়োজন নাই ।

বিষ্ণু জামলে উক্ত হইয়াছে, দেবীর বোধন হইতে মহানবমী পর্য্যন্ত যত তিথি, তাহার প্রত্যেক তিথিই প্রশস্ত—আশ্বিনের মহাষ্টমী অতি প্রশস্ত । গুরুদেব শিষ্যকে আহ্বান করিয়া মন্ত্র দান করিলে কিছুই বিচার করিতে হয় না,—কিন্তু ইহা সিন্ধুমন্ত্র বিষয়ে জানিবে ।

দীক্ষা-গ্রহণে স্থান নির্ণয় ।

গোশালা, গুরুর আবাসস্থান, দেবালয়, কানন, পুণ্যক্ষেত্র, উত্তান, নদীতট, আমলকী ও বিষবৃক্ষের মূল, পর্বতাগ্র, পর্বতগুহা ও গঙ্গাতট; এই সকল স্থানে দীক্ষাগ্রহণে কোটিগুণ ফল হয় । এতদ্বাতীত নিম্নলিখিত নিষিদ্ধ স্থান পরিত্যাগ করিয়া অন্ত্র মন্ত্র গ্রহণ করা যায় । নিষিদ্ধ স্থান বথা,—গয়া, ভাস্কর ক্ষেত্র, বিরজাতীর্থ, চন্দ্রপর্বত, চট্টগ্রাম, মাতঙ্গদেশ ও কণ্ঠাগৃহ ।

মন্ত্রের দশ-সংস্কার ।

“জননং জীবনং পশ্চাত্তাড়নং বোধনস্তথা । অথাভিষেকো বিমলীকরণা-
প্যায়নে পুনঃ । তর্পণং দীপনং গুপ্তিদৈশতা মন্ত্রসংস্কারঃ ॥”—গৌতমীয়ে ।

জনন, জীবন, তাড়ন, বোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ, আপ্যায়ন, তর্পণ, দীপন ও গুপ্তি এই দশটিকে মন্ত্রের দশ সংস্কার বলে ।

“স্বর্ণাদিপাত্রে সংলিখ্য মাতৃকায়ন্ত্রমুক্তমম্ । কাশ্মীরচন্দ্রেনাপি ভস্মনা বাধ
সুত্রতে ॥ কাশ্মীরং শক্তিসংস্কারে চন্দ্রনং বৈষ্ণবে মনো । শৈবে ভস্ম সমাখ্যাতং
মাতৃকায়ন্ত্রলেখনে ॥”

কুঙ্কম, রক্তচন্দন অথবা ভস্মদ্বারা সুবর্ণাদি পাত্রে (তদভাবে তাম্র পাত্রাদিতে হইতে পারে) মাতৃকায়ন্ত্র অঙ্কিত করিবে । শক্তি-মন্ত্র-সংস্কারে কুঙ্কম, বিষ্ণুমন্ত্রে রক্তচন্দন ও শিবমন্ত্রে ভস্মদ্বারা মাতৃকায়ন্ত্র লিখিয়া মন্ত্র সংস্কার করিতে হয় ।

মাতৃকা-যন্ত্র ।

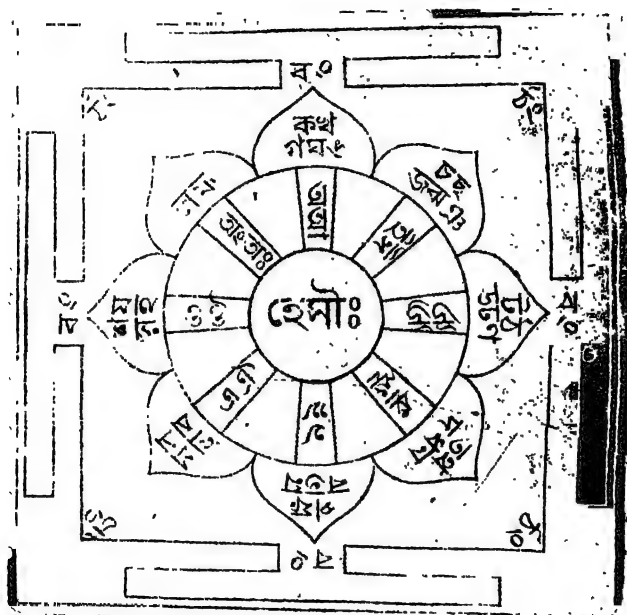
ব্যোমেশ্বরসনার্গকর্ণিকমচাং * দ্বৈন্দ্রঃ সুর্য্যকেশরং বর্গোদ্ধাসি-
বসুচ্ছদং বসুমভীগেহেন সংবেষ্টিতম্ । আশাশ্রিশ্রি সান্তলাদলিয়ুজা কোণী-

* ব্যোম বলিতে হ-কার, ইন্দ্র বলিতে স-কার, ঐ ওকার, রসনার্গ বিন্দু—এই কয়টি
বিন্দু বোপ করিলে হেঙ্গাঃ এই মন্ত্র উদ্ভূত হয় ।

পুরেণাবৃতং, যন্তং বর্ণতনোঃ পরং নিগদিতং সৌভাগ্যসম্পৎকরম্ ॥ যন্তস্ত দিক্
বং, বিদিক্ ঠং লিখং ॥ তথা চ গৌতমীয়ে ।—“কাদিমাস্তাঃ পঞ্চবর্গা দিক্
পূর্বাদিতো ন্তসেং । যাদিভাস্তাঃ শাদিহাস্তা লক্ষমীশে প্রবিভাসেং । চতুরশ্রং
চতুর্দ্বারং দিক্ বং ঠং বিদিক্ চ ॥”

মন্ত্রের দশসংস্কার করিতে মাতৃকাযন্ত্রের প্রয়োজন, তজ্জন এই স্থলে মাতৃকা
যন্ত্রের বিষয় লিখিত হইল ।

মাতৃকা-যন্ত্র ।



প্রথমে চতুর্দ্বারযুক্ত একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া তন্মধ্যে একটি অষ্টদল-
পদ্ম অঙ্কিত করিবে। এই পদ্মের কর্ণিকাহানে ‘হেসাঃ’ এই মন্ত্র লিখিবে এবং
ইহার অষ্টদলে পূর্বাদি দিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া যথাক্রমে দুই দুই স্বরবর্ণ
এবং ককারাদি সপ্তবর্ণ ও ঈশানকোণে লক্ষ এই দুই বর্ণ লিখিবে। তৎপরে
পদ্মের বহির্ভাগস্থ চতুর্দ্বারে বং এই বর্ণ এবং চতুষ্কোণে ঠং এই বর্ণ লিখিবে।
এই প্রকারে মাতৃকাযন্ত্র অঙ্কিত হয়। উপরে একটি প্রতিকৃতি প্রদত্ত হইল
দর্শন করিলে, অন্ধনে ক্রমাব প্রতীতি হইবে।

“মন্ত্রাণাং মাতৃকাবজ্রাহুদারো জননং স্মৃতম্ ।”

জনন,—মাতৃকা-বজ্র হইতে মন্ত্রের সমস্ত বর্ণের উদ্ধার করাকে জনন বলে ।*

“পঙ্তিক্রমেণ বিধিনা মুনিভিস্তত্র নিশ্চিতম্ । প্রণবান্তরিতান্ কৃত্বা মন্ত্র-
বর্ণান্ জপেৎ স্মৃধীঃ । প্রত্যেকং শতবারম্ জীবনং তদুদাহৃতম্ ॥ দশসংখ্যো না
জপঃ ॥ বিশ্বসারে ।—পৃথক্ শতং বা দশধা মন্ত্রবর্ণান্ জপেৎ স্মৃধীঃ ॥”

জীবন,—উদ্ধৃত বর্ণসকলের পঙ্তিক্রমে প্রত্যেক বর্ণ প্রণব (ওঁ) দ্বারা
পুটিত করিয়া এক এক বর্ণ একশতবার জপ করিবে, ইহাকে মন্ত্রের জীবন
বলে । বিশ্বসার তন্ত্রে লিখিত হইয়াছে,—প্রত্যেক মন্ত্রবর্ণ শত বা দশবার জপ
করিবে ।

“মন্ত্রবর্ণান্ সমালিখ্য তাড়য়েচ্চন্দনান্তসা । প্রত্যেকং বায়ুবীজেন পূর্ব-
বস্তাডনং মতম্ ॥ তাড়নং শতধা দশধা বা ॥”

তাড়ন—মন্ত্রের সমস্ত বর্ণ পৃথক্ পৃথক্ করিয়া লিখিয়া ‘বং’ এই মন্ত্র উচ্চারণ-
পূর্বক প্রত্যেক বর্ণকে চন্দন জলদ্বারা শত বা দশবার তাড়ন করিবে, ইহাই
মন্ত্রের তাড়ন ।

“বিলিখ্য মন্ত্রবর্ণাংশ্চ প্রস্মনৈঃ করবীরজৈঃ । তন্মন্ত্রবর্ণসংখ্যাকৈর্হৃত্বাদ্রেক্ষেণ
বোধনম্ ॥”

বোধন ।—মন্ত্রের বর্ণ সকল পৃথক্ পৃথক্ লিখিয়া মন্ত্রের বর্ণসংখ্যানুসারে
করবীপুষ্পের পরাগদ্বারা ‘রং’ এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক হনন করিবে,—ইহাকেই
মন্ত্রের বোধন বলে ।

“তত্তন্মন্ত্রোক্তবিধিনা অভিষেকঃ প্রকীর্তিতঃ । অশ্বখপল্লবৈঃ সিকেন্দ্রী
মন্ত্রার্ণসংখ্যয়া ॥”

অভিষেক—মন্ত্রের বর্ণসংখ্যানুসারে অশ্বখপল্লব দ্বারা তত্তন্মন্ত্রোক্ত বিধানে
অর্থাৎ কোন স্থলে ‘অভিষিকামি’ কোন স্থলে “অভিষিকামি নমঃ”—এই প্রকার
বিধানে মন্ত্র-বর্ণ-সকলকে সিকেন করিবে,—ইহাকে অভিষেক বলে ।

“সঞ্চিন্ত্য মনসা মন্ত্রং স্মরুন্নামূলমধাতঃ । জ্যোতির্শ্মশ্লেণ বিধিবদ্ধহেন্মল-
ত্রয়ং যতী ॥”

* অ অ ইত্যাদি স্বরবর্ণ এবং ক খ গ প্রভৃতি ব্যঞ্জনবর্ণ সমুদয়ে পঞ্চাশৎ বর্ণ মাতৃকাবজ্রে
লিখিয়া তাহা হইতে মন্ত্রের বর্ণ সকল উদ্ধার করিয়া লইতে হয়—

বিমলীকরণ—সুঘ্রার মূল ও মধ্যভাগে মন্ত্রটীকে চিন্তা করিয়া জ্যোতি-
শ্মন্ত্রে * মলত্রয় দক্ষ করিবে,—ইহাকে মন্ত্রের বিমলীকরণ বলে ।

“স্বর্ণেন কুশতোয়েন পুষ্পতোয়েন বা তথা । তেন মন্ত্রেণ বিধিবদাপ্যায়ন-
বিধিঃ স্মৃতঃ ॥”

আপ্যায়ন—মন্ত্রবর্ণ সকলকে স্বর্ণ, কুশ বা পুষ্পোদক দ্বারা পূর্বলিখিত
জ্যোতিশ্মন্ত্রে আপ্যায়ন করিবে,—ইহাই মন্ত্রের আপ্যায়ন ।

“মন্ত্রেণ বারিণা মন্ত্রে তর্পণং তর্পণং মতম্ । মধুনা শক্তিমন্ত্রেণৈবৈকবে চেন্দু-
মজ্জলৈঃ । শৈবে ঘৃতেন দুগ্ধেন তর্পণং সমাগীরিতম্ ॥” অভিষেকোহপি তথা ।

তর্পণ—পূর্বকথিত জ্যোতিশ্মন্ত্র দ্বারা মন্ত্রের বর্ণ-সংখ্যানুসারে জল দ্বারা
তর্পণ করিবে, ইহাকেই মন্ত্রের তর্পণ বলা যায় । শক্তিমন্ত্রে মধু দ্বারা, বিষ্ণু মন্ত্রে
কপূর-মিশ্রিত জল দ্বারা এবং শিব-মন্ত্রে ঘৃত ও দুগ্ধ দ্বারা তর্পণ করিবে ।

অভিষেক—অভিষেকও এই প্রকার জানিবে ।

“তারমায়ারমায়োগো মনোদীপনমুচ্যতে ॥”

দীপন—তার অর্থাৎ ওঁ, মায়ী অর্থাৎ হ্রীং, রম্যা অর্থাৎ ক্রীং—এই মন্ত্রত্রয়
দ্বারা দীপন করিবে, ইহাকেই দীপন বলে ।

“জপ্যমানস্ত মন্ত্রস্ত গোপনং ত্বপ্রকাশনম্ ॥”

গুপ্তি—যে মন্ত্র জপ করিবে, তাহা প্রকাশ করিবে না ; সর্বদা গোপন
রাখিবে,—ইহাকেই গুপ্তি বলে ।

মন্ত্রের দশসংস্কার এইরূপে সম্পন্ন করিতে হয় । তন্ত্র শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,
দশলিখ সংস্কার করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করিলে, সাধক অভীষ্ট ফললাভে সমর্থ হয় ।

সংক্ষেপ দীক্ষা-পদ্ধতি ।

মন্ত্রগ্রহণাভিলাষী শিষ্য পূর্বদিনে হবিষ্যাদি করিয়া পরদিন নিত্য ক্রিয়াদি
সমাধানান্তে, ব্রাহ্মণ হইলে জ্ঞানাজ্ঞানকৃত পাতকক্ষয় কামনায় একশত
আটবার (কলিতে ৪৩২ বার) গায়ত্রী জপ করিবে ।

* তারং ব্যোমোহয়িমহুযুগদত্তী জ্যোতিশ্মন্ত্রমুপতঃ । তারং প্রণবঃ ব্যোমো হ-কারঃ
অগ্নিঃরেবকঃ বহুয়োকারঃ দত্তী অমৃতবারঃ । তেন ও হ্রোং ।

তার শব্দে ও, ব্যোম শব্দে হ-কার, অগ্নি শব্দে রেফ (র), বহু শব্দে উকার ও দত্তী
শব্দে অমৃতবার, ইহাদ্বয়ের যোগে “ও হ্রোং” এই মন্ত্র ইহাই জ্যোতিশ্মন্ত্র ।

আপ্যায়, বারিষ্ক ও কার্দ্দপ—মন্ত্রের ত্রিবিধ বল ।

তদনন্তর আচমন করতঃ নারায়ণ প্রভৃতি দেবতাগণকে গন্ধপুষ্প দান করিয়া স্বস্তিবাচন করিবে এবং তদনন্তর সংকল্প করিবে যথা,—“অন্তেষ্ট্যাদি অমুকে মাসি অমুকরাশিষ্ঠে ভাস্করে অমুকে গন্ধে, অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রীং যথার্থকামমোক্ষপ্রাপ্তিকামঃ অমুকদেবতায়। ইয়দক্ষরাস্বক-মন্ত্রগ্রহণমহং করিষ্যে ।”

পরে সংকল্পসূক্তাদি পাঠ করিয়া গুরু বরণ করিবে (১ম খণ্ড ৮৭ পৃঃ দেখ) ।

অর্চনান্তে গুরুর দক্ষিণ জাহ্নু ধরিয়া শিষ্য পাঠ করিবে,—অন্তেষ্ট্যাদি—মৎসঙ্কলিত অমুকদেবতায়। ইয়দক্ষরাস্বকমন্ত্রগ্রহণকর্ম্মণি গুরুকর্ম্মকরণায় অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রীং এভিঃ পাত্মাদিতিরভ্যর্চ্য গুরুত্বেন ভবন্তুমহং ব্রূণে ।

তদনন্তর গুরু স্থাপিত ঘটে বা শালগ্রামে অথবা বাণলিঙ্গে কিম্বা চন্দনাদি দ্বারা তাম্রপাত্রে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া নিজ নিজ পদ্ধতিক্রমে আবাহনাদি করিয়া যথাশক্তি দেবতার পূজা করতঃ তাত্ত্বিক-বিধানে হোম করিয়া যে মন্ত্র দেওয়া হইবে, সেই মন্ত্র স্বাহান্ত করিয়া অষ্টোত্তর শতবার পূজিত দেবতার হোম করিবেন ।

পরে গুরু শিষ্যকে উত্তরাভিমুখে উপবেশন করাইয়া স্থাপিত ঘটের জলে বা কোশার জলে এক শত আটবার প্রদেয় মন্ত্র জপ করিয়া ঐ জল শিষ্যের মস্তকে কলস মুদ্রা দ্বারা প্রদান করিয়া আভ্যষেক করিবেন । তৎপরে—“ওঁ সহস্রায় হং ফট্” মন্ত্রে শিষ্যের শিখাবন্ধন কবিয়া দিয়া মস্তকের উপর দেয় মন্ত্র একশত আটবার জপ করিবেন । তৎপরে শিষ্যের হাতে এক অঞ্জলি জল দান করিয়া গুরু বলিবেন,—“অমুকমন্ত্রং তে দদামি, আবয়োস্তল্যাকলদো ভবতু ।” শিষ্য বলিবেন,—“দদম্ ।” গুরু পূর্ব্বমুখে বসিয়া প্রদেয় মন্ত্র প্রণব-পুটিত করতঃ সাতবার জপ করিবেন, তৎপরে কেবল মন্ত্রটী একশত আটবার জপ করিবেন—আবার ঐ মন্ত্র প্রণবপুটিত করিয়া সাতবার জপ করিবেন । তদনন্তর গুরু শিষ্যের দেহে ঋগ্‌যাদি ত্রাস করিলে শিষ্য মস্তক আচ্ছাদন করিয়া পশ্চিম মুখ হইয়া বসিয়া দুই হস্তে গুরুর দুই পদ ধারণ করিবে । তখন গুরু ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য শিষ্যের দক্ষিণ কর্ণে ঋষিচ্ছন্দ আদি যুক্ত বীজমন্ত্র স্পষ্ট স্পষ্ট করিয়া তিনবার বলিয়া দিবেন । শ্রী ও শব্দের বামকর্ণে তিনবার কেবল শুদ্ধ মন্ত্র শুনাইবেন ।

গৃহীত-মন্ত্র শিষ্য তখন পাঠ করতঃ ভুলুপ্তিত হইয়া গুরুর চরণে প্রণাম করিবেক । মন্ত্র যথা—“নমস্তে নাথ ভগবন্ শিবায় গুরু ভূমিপে ।

বিজ্ঞাবতারসংসিদ্ধৌ স্বীকৃতানেকবিগ্রহ ॥ নারায়ণস্বরূপায় পরমাত্মৈকমুদয়ে ।
সৰ্বজ্ঞান-তমো-ভেদ-ভানবে চিদ্ব্যনায় তে ॥ স্বতন্ত্রায় দয়াক্লপ্ত-বিগ্রহায়
শিবাত্মনে । পরতন্ত্রায় ভক্তানাং ভব্যানাং ভব্যরূপিণে ॥ বিবেকিনাং বিবেকায়
বিমর্শায় বিমর্শিনাম্ । প্রকাশানাং প্রকাশায় জ্ঞানিনাং জ্ঞানরূপিণে ॥ স্বং
প্রসাদাদহং দেব কৃতকৃত্যোহস্মি সৰ্বতঃ । মায়া-মৃত্যু-মহাপাশাদ্ বিমুক্তোহস্মি
শিবোহস্মি চ ॥

তখন গুরু শিষ্যের হস্তধারণ করিয়া উত্তোলনপূর্বক মঙ্গল কামনা করতঃ
পাঠ করিবেন,—“ওঁ উত্তিষ্ঠ বৎস মুক্তোহসি সমাগাচরবান্ ভব । কীর্ত্তি-শ্রী-
কান্তি-পুত্রায়ুর্কলারোগাং সদাস্ত তে ॥”

অনন্তর শিষ্য গুরুদক্ষিণা দান * করিবেন, বাক্য যথা—“অথৈতাদি—
কৃতৈতৎ অমুকদেবতায়। অমুকমন্ত্রগ্রহণকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতৎ, সুবর্ণ-
মূল্যং রজতমর্চিতং ত্রীবিষ্ণুদৈবতং অমুকগোত্রায় ত্রীঅমুকদেবশর্মণে গুরুবে
ভূভ্যমহং সম্প্রদদে ॥”

অতঃপর শিষ্য একশত আটবার মন্ত্র জপ করিবে । গুরুর সঞ্চারি-শক্তি
লাভার্থ তাঁহার নিকট তিন দিন অবস্থান করিবার বিধান আছে ।—গুরুও
আত্মশক্তি রক্ষার্থ একশত আটবার মন্ত্র জপ করিবেন ।

দীক্ষার দিনে গুরু বা শিষ্য কাঠাকেও উপবাসী থাকিতে নাই ।

পুরশ্চরণ ।

মন্ত্র সিদ্ধির জন্ত জপ, হোম, তর্পণ, অভিষেক ও ব্রাহ্মণভোজন, এই পঞ্চাজ
কর্মকে পুরশ্চরণ কহে । যেরূপ জীব-হীন দেহী কার্যে অক্ষম, সেইরূপ
পুরশ্চরণ-হীন মন্ত্র সিদ্ধি-প্রদানে অক্ষম । সাধক স্বয়ং কিংবা গুরু দ্বারা পুর-
শ্চরণ করিবে । তদভাবে শাস্ত্রবেত্তা, সর্বপ্রাণীর হিতকারী, নানাগুণ-সম্পন্ন,
সদব্রাহ্মণ দ্বারা কিংবা গুণশালিনী পুত্রবতী স্ত্রী-গুরু দ্বারা পুরশ্চরণ করাইবে ।

পুরশ্চরণে স্থান-নির্ণয় ।

পুণ্যক্ষেত্র, নদীতীর, পর্বতের গুহা, তীর্থস্থান এবং নদীসঙ্গমস্থল পুরশ্চরণ
কার্যে প্রশস্ত এবং উত্তান, নির্জন স্থান, বিঘ্নমূল, পর্বততট, ভুলসীকামন,

* গুরুকে সর্বদা ;—উদর্ঘ কিংবা উদর্ঘ দক্ষিণা দিবে; বিভাক্ত অসামর্থ্যেও গুরু
যাহাতে সন্তোষ হয়—এরূপ দক্ষিণা দিতে হয় । নচেৎ দীক্ষাতে ফল হয় না ।

গোষ্ঠস্থান, বৃষশুভ্র শিবালয়, অশ্বখ ও আমলকী বৃক্ষের মূল, গোধালা, জল-মধ্যবর্তী স্থান, দেবালয়, সমুদ্রতীর ও নিজগৃহ এই সকল স্থানে সাধনাকার্য্য প্রাপ্ত ।

পুরশ্চরণের পূর্ব-কর্তব্য ।

পুরশ্চরণ করিবার পূর্বদিবস হবিষ্যশী ও ব্রহ্মচারী হইবে এবং যে কয় দিন জপ করিতে হয়, সেই কয় দিবসই হবিষ্য করিতে হয় ।

পুরশ্চরণকালে লবণ, ক্ষারদ্রব্য, মধু, মনের কুটিলতা, ক্ষৌরকর্ষ, তৈল-মর্দন, অনিবেদিত অন্তভোজন, অসঙ্কলিত কার্য্য এবং গাত্র-মার্জনাদি পরিত্যাগ করিবে ।

পঞ্চগব্য অথবা আমলকীরস দ্বারা মন্ত্রপাঠপূর্বক স্নান করিয়া যথোক্তবিধানে আচমন ও দেবতার অর্চনা করিয়া ত্রিসন্ধ্যা বা এক সন্ধ্যা জপ করিবে ।

শক্ল হইলে তিনবার, অশক্ল হইলে একবার স্নান করিবে ।

জপের নিয়ম ।

জপকালে অত্র শব্দ একবার উচ্চারণ করিলে “ওঁ” এই মন্ত্র পাঠ এবং পারশ্বাদি বিজাতীয় শব্দ উচ্চারণ করিলে একবার প্রাণায়াম করিয়া পুনরায় জপ করিবে । অনেক কথা বলিলে আচমন ও অঙ্গস্ত্রাসাদি করিয়া পুনরায় জপ করিবে । মল-মূত্রের বেগধারণ করিয়া, মলিন বস্ত্র পরিধান করিয়া, কেশ ও মুণাদির দুর্গন্ধযুক্ত হইয়া কদাচ জপ করিবে না । আলস্য, জৃম্ভণ, নিদ্রা, ক্ষুৎ (হাঁচি), খুৎকার, ভয়, নীচাঙ্গ-স্পর্শন এবং ক্রোধ জপকালে পরিত্যাগ করিবে ।

পুরশ্চরণ সিদ্ধির নিমিত্ত প্রতিদিন অনতিবিলম্বিত, অনতিদ্রুত এবং নিয়মিত সংখ্যায় জপ করিবে । আরম্ভ দিবসে যত সংখ্যায় জপ করিবে, প্রতিদিন তত সংখ্যা জপ করিতে হয়, নানাধিক্যে সিদ্ধিলাভ ঘটে না । কলিতে নির্ণীত সংখ্যার চারিগুণ জপ করিতে হয় । মানস-জপে কোন নিয়ম নাই ।

সূর্য্য, অগ্নি, গুরু, চন্দ্র, প্রতীপ, জল, ব্রাহ্মণ এবং গো-সন্নিধানে জপ প্রাপ্ত ।

গ্রামে জপ করিলে কুর্ষ-চক্রের বিচার করিতে হয় । কিন্তু পর্ব্বত, সমুদ্রতীর, পুণ্যারণ্য বা নদীতটে পুরশ্চরণ করিলে কুর্ষচক্র বিচার করিতে হয় না ।

কুর্ষচক্র করিয়া পূর্ব্বকথিত পর্ব্বত প্রভৃতি স্থান ব্যতীত স্থানে যদি পুরশ্চরণ

করিতে হয়, তবে পুরশ্চরণ করিবার পূর্ব দিবসে ক্ষৌরাদি ইইয়া যে স্থানে মন সন্তুষ্ট, এমন স্থানে কার্য্যক্ষেত্র স্থির করিয়া “অমুকদেবতায়্য অমুকমন্ত্রস্ত পুরশ্চরণসিদ্ধয়ে ময়েঃ ভূমিগৃহতে মন্তো মে সিধ্যতাৎ ।” এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক কুর্শ্চক্রানুরূপ কুটীর-মধ্যে বেদী প্রস্তুত করিবে । এই বেদীর চতুর্দিকে দুই ফ্রোশ পরিমিত স্থান নিজ আহার-বিহারার্থ কল্পনা করিয়া রাখিবে এবং পুরশ্চরণ আরম্ভ করিয়া সমাপন না হওয়া পর্য্যন্ত সেই কল্পিত স্থান অতিক্রম করিবে না । বেদীর পূর্ব্বদিকে স্থণ্ডিল প্রমাণ ভূমি কুণ্ডবৎ দৈবৎ নিম্ন করিয়া রাখিবে ।

পরদিন প্রত্যুষে স্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাধা করিয়া বট, অশ্বখ, যজ্ঞভূষুব, পাকুড় ও ক্ষীরবৃক্ষ ইহার যে কোন বৃক্ষের বিষত প্রমাণ দশটী কাষ্ঠিকা গ্রহণপূর্ব্বক—“ওঁ নমঃ সূদর্শনায় অস্ত্রায় কট্” দশ বার এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া দশদিকে ঐ কাষ্ঠিকা পুতিবে । দশ দিকে যথা,—উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব্ব, পশ্চিম এই চারিদিক, অগ্নি, বায়ু, নৈঋত ও জৈশান এই চারি কোণ এবং পূর্ব্বদিক ও অগ্নিকোণের মধ্যে একটী ও পশ্চিম এবং বায়ু কোণ, ইহার মধ্যে একটী, এই দশটী পুতিবে । তৎপরে পাঠ করিবে,—“ওঁ যে চাত্র বিশ্বকর্তারো ভুবি দিব্যস্তরীক্ষাঃ । বিশ্বীভূতাশ্চ যে চাত্রে মম মন্ত্রস্ত সিদ্ধিষু ॥ মমৈতৎ-কীলিতং ক্ষেত্রং পরিত্যজ্য বিদূরতঃ । অপসর্জন্ত তে সর্ব্বে নিক্কিয়া সিদ্ধি-রন্ত মে” ॥

পরে আসনানুরূপ কুর্শ্চক্র অঙ্কিত করিবে ।

কুর্শ্চ-চক্র-বিচার ।

দীপস্থানং সমাশ্রিত্য কৃতং কৰ্ম্ম ফলপ্রদম্ । দীপ্যতে পুরুষো যত্র দীপ-স্থানং তদ্ব্যত্যতে ॥ চতুরঙ্গং ভুবং ভিত্তা কোষ্ঠানাং নবকং লিখেৎ । পূর্ব্ব কোষ্ঠাদি বিলিখেৎ সপ্তবর্গাননুরূপাং ॥ লক্ষ্মীশে মধ্যকোষ্ঠে স্বরান্ যুগ্ম-ক্রমান্নিখেৎ ॥ দিষ্টু পূর্ব্বাদিতো যত্র ক্ষেত্রাঙ্করসংস্থিতিঃ । যুগ্মস্ত তস্ত জানীয়াৎ হস্তাবৃত্ততঃ স্থিতৌ ॥ কোষ্ঠে কুক্ষী উভে পাদৌ যে দিষ্টঃ পুঙ্খী-রিতম্ । ক্রমেণানেন রিতজ্যেষ্ঠায্যমপি ভাগতঃ ॥ যুগ্মস্থো লভতে সিদ্ধিং কবহঃ স্বল্পজীবনঃ । উদাসীনঃ কুক্ষিসংস্থঃ পাদস্থো হঃখযামুয়াং ॥ পুঙ্খস্থঃ পীড্যতে মদ্রী বন্ধনোচ্চাটনাদিভিঃ । কুর্শ্চক্রমিদং প্রোক্তং মন্ত্রাণাং সিদ্ধিদায়-কম্ ॥ পিঙ্গলায়াৎ ।—কুর্শ্চক্রমবিজ্ঞায় যঃ কুর্ধ্যাদ্ভাগবজ্ঞকম্ । তস্ত যজ্ঞকলঙ্ক-নাশ্তি সর্ব্বানর্থায় কল্পতে ॥



কুম্ভচক্র ।

দ্বীপ স্থানে কুম্ভ করিলে, তাহাতে শুভফল হয়। যে স্থানে পুরুষ দীপ্যমান হয়, তাহাকেই দীপস্থান বলে। জপাদির যথাবিধি স্থান নির্দেশ করিয়া সেই স্থানে একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল করিবে; অনন্তর ঐ চতুরস্রকে নয় কোঠায় বিভক্ত করিয়া একটি কুম্ভচক্র নির্মাণ করিতে হইবে। এই চক্র পূর্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া সপ্ত কোঠায় সপ্তবর্ণ এবং দশান কোণে লক্ষ এই দুই বর্ণ লিখিবে। চতুরস্রের মধ্যস্থিত নয়কোঠের মধ্যে অষ্ট কোঠাতে এইরূপ পূর্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া দুই দুইটা করিয়া ষোড়শ স্বরবর্ণ লিখিতে হইবে। এই চক্রের যে স্থানে ক্ষেত্রের—অর্থাৎ গ্রামের আগম্বর দৃষ্ট হইবে, সেই স্থানেই কুম্ভের মুখ নিশ্চয় করিবে। মুখের উভয় পার্শ্বে যে দুই কোঠা, তাহা দুই হস্ত, হস্তদ্বয়ের নিম্নে যে দুই কোঠা, তাহা কুম্ভের কুম্ভি এবং সর্ব নিম্নে যে তিনটা কোঠা দেখা যাইবে, তাহার দুই পার্শ্বের দুই কোঠা দুই পদ ও অবশিষ্ট কোঠা কুম্ভের পুচ্ছস্বরূপ জানিতে হইবে। মধ্যস্থ নবকোঠাকেও এইরূপে মুখ ও হস্তাদিতে বিভক্ত করিতে হইবে।

এই প্রকারে কুম্ভের অঙ্গ বিভাগ করিয়া লইবে। জপ-পূজাদি-মণ্ডপে উক্তরূপে কুম্ভচক্র অঙ্কিত করিয়া উপবেশন-স্থান স্থির করিয়া লইবে। মণ্ডপের যে ভাগে কুম্ভের মুখ, সেইভাগে বসিয়া পূজা জপ আদি কার্য করিলে

মন্ত্র সিদ্ধ হয় ; এবং করের উপরে বসিয়া কার্য্য করিলে সাধক অন্নজীবী, কৃষ্ণির উপরে বসিয়া কার্য্য করিলে উদাসীন, পদের উপরে বসিয়া কার্য্য করিলে চুঃখী, পুচ্ছের উপরে বসিয়া কার্য্য করিলে সাধক বন্ধন ও উচ্চাটনাদি দ্বারা পীড়িত হয় ।

এইরূপ কৃষ্ণচক্র করিয়া উহার মুখে বা পৃষ্ঠে উত্তরাস্ত্র হইয়া উপবেশন করতঃ আচমনাদি করিয়া, “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ স্মদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ লাং ইন্দ্রায় লোকপালায় নমঃ । ওঁ ইন্দ্রলোকপাল ইহাগচ্ছাগচ্ছ” ইত্যাদিক্রমে আবাহনপূর্ব্বক পূর্ব্বাদিক্রমে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে—“ওঁ লাং ইন্দ্রায় লোকপালায় নমঃ” । এই ক্রমে—রাং অগ্নয়ে, বাং বমায়, ক্রাং নৈঋতায়, বাং বরুণায়, যাং বায়বে, সাং কুবেরায়, হাং ঈশানায়” ॥ নৈঋত ও পশ্চিম কোণের মধ্যে “হ্রীং অনন্তায়” । পূর্ব্ব ও ঈশান কোণের মধ্যে “ওঁ আং ব্রহ্মণে” । বেদী মধ্যস্থলে “ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ” । পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করতঃ মাষভক্ত বলি নিবেদন করিয়া দিবে,—“এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বাম্বীশায় নমঃ” ।

অনন্তর,—অগ্নেত্যাदि—মংকর্তব্যামুক দেবতায়। অমুকমন্ত্রস্ত পুরশ্চরণ-কর্ম্মণি বিশ্ববিনাশার্থং গণেশপূজামহং করিষ্যে, এই সঙ্কল্প করিয়া ধ্যান পূর্ব্বক দশোপচারে গণেশের পূজা করিবে । পবে,—“এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ইন্দ্রাদিদিকৃপালেভ্যো নমঃ । ওঁ মে রৌদ্রা রৌদ্রকর্মাণো রৌদ্রস্থাননিবাসিনঃ । মাতরোহপ্যাগ্রূপাশ্চ গণাধিপতয়শ্চ যে ॥ বিশ্বাভূতাশ্চ বে চাত্তে দিগ্বিদিক্ সু সমাশ্রিতাঃ । সর্ব্বৈ তে প্রীতমনসঃ প্রতিগৃহ্ণিস্বিমেং বলিম্ ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ” ।

এইরূপে মাষভক্তবলি দিয়া অষ্টোত্তর সহস্রবার সাবিত্রী ও জী-শৃঙ্গের দেবতাদের গায়ত্রী জপ করিবে । সঙ্কল্প—“অগ্নেত্যাदि—অমুকদেবশ্রী জাতাজাতসর্ব্বপাপক্ষয়কামোহষ্টোত্তরসহস্রসংখ্যক-সাবিত্রীজপমহং করিষ্যে ।” এই দিনে গুরু এবং ব্রাহ্মণকে বজ্রাদি দ্বারা সম্ভষ্ট করিবে ও একটি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে ও স্বয়ং হবিষ্ঠান্ন ভোজন কিম্বা উপবাস করিবে ।

পুরশ্চরণ দিনে প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়া সম্পন্ন করতঃ গুরুপূজা করিবে এবং কুতাঞ্জলি হইয়া বলিবে,—“প্রীণুরো অমুকমন্ত্রস্ত পুরশ্চরণমহং করিষ্যে, তত্র ভবানমুজানাতু” । গুরুদেব বলিবেন,—“অমুকমন্ত্রস্ত পুরশ্চরণং কুরু সিদ্ধিঞ্চ ভবতু” । গুরু উপস্থিত না থাকিলে তাঁহার উদ্দেশে বজ্রাদি বন্ধা

করিয়া মনে মনে অনুজ্ঞা লইবে। তৎপরে প্রদীপ জালিয়া চক্রে উপর প্রশস্ত আসনে উপবেশনান্তে আচমনপূর্বক স্বস্তিবাচন করিয়া বসন্ত করিবে—
 “বিষ্ণুরোঁ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুক-
 তিথাবারভ্য অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীমদমুকদেবতায়্য অমুকমন্ত্রস্ত
 সিদ্ধিকামোহমুকমন্ত্রস্ত ইয়ৎসংখ্যকজপ-তদদশাংশহোম-তদদশাংশতর্পণ-তদদশাংশা-
 ভিষেক-তদদশাংশব্রাহ্মণভোজনরূপং পুরশ্চরণমহং করিষ্যে।” সঙ্কল্পস্বত
 পড়িয়া সামান্তাৰ্ঘ্য করিয়া “দ্বারদেবভাত্যো নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া
 পূজান্তে স্থানশোধনাদি করিবে।

যথা—মূল মন্ত্রে বীক্ষণ, ফটু মন্ত্রে প্রোক্ষণ, ঐ মন্ত্রে তাড়ন, হুঁ মন্ত্রে
 অভ্যক্ষণ করিয়া, অসনশুদ্ধিপূর্বক, ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম, ঋগ্‌ষাংসাদিত্যাস,
 অঙ্গহাস, করহাসাদি স্ব স্ব পদ্ধতি অনুসারে করিবে। যথাশক্তি ইষ্টদেবতার
 পূজা পূর্বক গুরু, দেবতা ও মন্ত্রের ঐক্য চিন্তা করিয়া, প্রাতঃকাল হইতে
 জপবিধান ক্রমে প্রতিদিন সমসংখ্যক এবং তন্ত্রসারাদি গ্রন্থে কথিত
 দেবতাবিশেষে বিহিত সংখ্যানুসারে জপ করিবে।

দেবতাভেদে জপের ক্রমভেদ আছে—সে বিষ্ণু, বসু, গুরুর নিকটে
 উপদেশ লইবেন।

জপসমাপনান্তে ‘গুহ্যতি’ মন্ত্র পাঠ করিয়া, কুশ কিম্বা পুষ্পযুক্ত জল
 লইয়া, তেজোময় জপফল পুরুষদেবতার দক্ষিণ হস্তে ও শক্তিদেবতার বাম
 হস্তে সমর্পণপূর্বক জপ সফল মনে করিবে। তৎপরে পুনশ্চ সেতু ও অশৌচ-
 তঙ্গ মন্ত্র পাঠ এবং প্রাণায়াম করিয়া, দেবতা ও গুরুকে প্রণাম করিবে।

এইরূপে প্রতিদিন নিয়মিত জপান্তে অথবা সর্ব সম্পূর্ণ হইলে, শেষদিনে
 বা তৎপরদিনে জপের দশাংশ সংখ্যানুসারে হোমাদি করিবে, যথা—
 তান্ত্রিক মন্ত্রে তান্ত্রিক বিধানে, নচেৎ ভবদেবোক্ত বিধানে বহিঃস্থাপনাদি করিয়া
 দেবতাবিশেষে বিহিত সমিধ দ্বারা জপের দশাংশ-সংখ্যক হোম করিয়া উদী-
 চ্যাক্ষ কর্ম করিবে।

পুরশ্চরণ-তর্পণ।

নদী প্রভৃতিতে স্নান করিয়া তীরে বসিয়া, দেবতাকে ধ্যান করতঃ,
 উদকাস্তক পাণ্ডাদি দ্বারা পূজান্তে মূল উচ্চারণপূর্বক “অমুকদেবতায়হং তর্প-
 যামি নমঃ” এই মন্ত্রে হোমের দশাংশ সংখ্যকবার দেবতাকে তর্পণ করিবে।

পুরশ্চরণ-অভিষেক ।

স্বীয় মন্তকে দেবতার মানসিক পূজা করিয়া ‘মূল উচ্চারণপূর্বক অমুক-দেবতামহমতিষিঞ্চামি নমঃ’ এই মন্ত্রে কলসমুদ্রা দ্বারা জল লইয়া তর্পণের দশাংশ-সংখ্যকবার স্বীয় মন্তকে দেবতার অভিষেক করিবে ।

তৎপরে, অভিষেক-দশাংশসংখ্যক সাক্ষাৎ দেবময় দীক্ষিত ব্রাহ্মণদিগকে সম্মানপূর্বক ক্ষীরাদি উপকরণযুক্ত অন্নাদি, (কালীবিষয়ে হবিষ্ঠান্ন) ভোজন করাইবে, ব্রাহ্মণভোজন দ্বারাই সর্বকাৰ্য্যের অঙ্গদৈক্যে খণ্ডন হয় । তৎপরে, নানাপ্রকার উপচার দ্বারা দেবতাকে বিশেষরূপে পূজা করিয়া কুমারীকে বস্ত্রাদি দ্বারা পূজাপূর্বক ভোজন করাইবে ।

এইরূপে সমর্থ হইলে, প্রতিদিন জপান্তে হোমাদি কুমারীপূজান্ত কার্য্য করিবে, অসমর্থ পক্ষে সর্বশেষে হোমাদি করিয়া, গুরুকে বস্ত্রাতরণ প্রভৃতি দ্বারা তুষ্টিজনক পূজাপূর্বক গণাশক্তি দক্ষিণা দিবে ।

পরে দক্ষিণান্ত করিবে, যথা —“অত্মমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্বরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী কৃতৈতৎ শ্রীমদমুক-দেবতায়্য অমুকমন্ত্রপুরশ্চরণকর্ম্মণঃ সাক্ষ্যত্যাং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং (বা তনুল্যং) শ্রীবিষ্ণুদৈবতং অমুকগোত্রায় শ্রীঅমুকদেবশ্রী গুরবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে ।” পবে, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিবে ।

পুরশ্চরণাভিলাষী ব্যক্তি বিঘ্ন নিবৃত্তি-জগৎ প্রতিদিন বায়ং সময়ে অপরা-জিতা স্তোত্র পাঠ করিবে । গুরুর নিকট এই স্তোত্র একবার শ্রবণ করতঃ অত্যাগ করিবে । এই স্তোত্র পাঠে অল্পকালেই মন্ত্র সিদ্ধি হয় ।

অপরাজিতা স্তোত্র ।

ওঁ শুদ্ধক্ষটিকসংকাশাং চক্রকোটীসুশীতলাম্ । অভয়বরদহস্তাং গুরুবস্ত্রে-
রলঙ্ঘ্যতাম্ ॥ নানাভরণসংযুক্তাং চক্রবাকৈশ্চ বেষ্টিতাম্ । এবং ধ্যায়েৎ সমা-
সীনো দেবীং তামপরাজিতাম্ ॥ অপারাজিতামদ্রশ্য নারদ (বেদব্যাস) ঋষিরজু-
ইপ্ছন্দঃ শ্রীঅপরাজিতা দেবতা ঐং বীজং হ্রীং শক্তিঃ মম সর্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে জপে
বিনিয়োগঃ । মার্কণ্ডেয় উবাচ । শৃগুধ্বং মুনয়ঃ সর্বৈ সর্বকামার্থসিদ্ধিদাম্ ॥
অসিদ্ধসামিনীং দেবীং বৈষ্ণবীমপরাজিতাম্ ॥ ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়
নমোহম্বনন্তায় সহস্রশীর্ষায় ক্ষীরোদার্ণবশায়িনে শেখভোগ-পর্য্যাক্তায় গুরুভু-
রাহনায় সজ্জায় অঙ্কিতায় অমিতায় অপারাজিতায় পীতবাসিনে বাসুদেব-

সংকৰ্ষণ-প্রদ্যুন্নানিরুদ্ধায় হয়গ্রীব মহাবরাহাচ্যুত নৃসিংহ বামন ত্রিবিক্রম রাম
 রাম মৎস্ককূৰ্ম বরপ্রদ নমোহস্ত তে স্বাহা । ওঁ অম্বরদৈত্যদানবনাগ-গন্ধৰ্ব্ববক্ষ
 রাক্ষস—ভূতপ্ৰেতপিশাচকুমাণ্ডসিদ্ধযোগিনীডাকিনীকন্দপুরোগান্—গ্রহ--নক্ষত্র-
 দোষান্ গ্রহাংশ্চাত্তান্ হন হন দহ দহ পচ পচ মথ মথ বিশ্বংসয় বিশ্বংসয়
 বিচূৰ্ণয় বিচূৰ্ণয় বিজ্রাবয় বিজ্রাবয় শাঞ্জেম চক্রেম বজ্রেণ খড়্গেন শূলেন গদয়া
 মূলেন হলেন দামোদর ভাস্কীকুরু কুরু স্বাহা । ওঁ সহস্রবাহো সহস্রপ্রহ-
 রণায়ুধ জয় জয় বিজয় বিজয় অজিত অজিত অমিত অমিত অপরাজিত
 অপ্ৰেতিহত সহস্রনেত্র জল জল প্রজল প্রজল বিরূপ বিশ্বরূপ বহুরূপ মধুসূদন
 মহাবরাহাচ্যুত নৃসিংহ মহাপুরুষ পুরুষোত্তম বৈকুণ্ঠ নারায়ণ পদ্মনাভ গোবিন্দ
 অনিরুদ্ধ দামোদর হৃষীকেশ কেশব বামন সৰ্বাস্মরোৎসাদন সৰ্বভূতভয়ঙ্কর
 সৰ্বশত্রুপ্রদমন সৰ্ববিয়প্রভঞ্জন সৰ্ববোগ প্রণাশন সৰ্বনাগপ্রমর্দন সৰ্বদেব
 মহেশ্বর সৰ্বভূতশঙ্কর সৰ্ববন্ধ-বিমোক্ষণ সৰ্বাহিত-প্রমর্দন সৰ্বহিংস্রপ্রদমন
 সৰ্বজ্বরপ্রণাশন সৰ্বগ্রহনিবারণ সৰ্বপাপপ্রমর্দন সৰ্বদুঃস্বপ্ননাশন ডাকিনী-
 বিশ্বংসন জনার্দন নমোহস্ত তে স্বাহা । য ইমামপরাজিতাং পরমবৈষ্ণবীং
 পঠতি বিদ্যাং শ্রুতি সিদ্ধাং মহাবিদ্যাং জপতি শ্রুতি শৃণোতি শ্রায়তি ধার-
 যতি কীৰ্ত্তয়তি বাচয়তি বা গৃহীত্বা হস্তে পথি গচ্ছতি বা ভক্ত্যা লিখিত্বা গৃহে
 স্থাপয়তি বা তন্ত্র নাগিবায়ুবজ্রোপলাশনিভয়ং ন বর্ষভয়ং ন শক্রভয়ং ন চৌরভয়ং
 ন গ্রহভয়ং ন সর্পভয়ং ন স্থাপদভয়ং ন সমুদ্রভয়ং ন রাজভয়ং বা ভবেৎ ।
 ৯ কচিং রাত্র্যন্ধকার-স্ত্রী-রাজকুল-বিষোপবিধ—(গরল) গরদ-দহন-বশীকরণ-
 বিধেষণোচ্চাটন-বধ-বন্ধন-ভয়ং বা ভবেৎ । অভিশ্মৈরুদাহৃতৈঃ সিদ্ধৈঃ
 সংসিদ্ধপূজিতৈঃ । তদ্যথা ।—ওঁ নমস্তেহস্ত অস্ত্রিয়ে অনঘে অজিতে অমিতে
 অপরে অপরাজিতে পঠতি সিদ্ধে (বিত্তে) শ্রুতি সিদ্ধে মহাবিত্তে একানংশে
 উমে ধ্রুবে অরুন্ধতি সাবিত্রি গায়ত্রি জাতবেদসি মানস্তুকে সরস্বতি ধমনি
 ধামনি রমণি রামণি ধরণি ধারিণি তপনি ত্রাপিনি সৌদামিনি অদिति দিতি
 বিনতে গৌরি শৌরি গাক্ষারি শবরি কিরাতি মাতঙ্গি কৃষ্ণে যশোদে সত্য-
 বাদিনি ব্রহ্মবাদিনি কালি কপালিনি করালিনি করালনেত্রে ভীমাদিনি
 বিকরালনেত্রে সঙ্খোপঘাতনকরি সঙ্খোপচয়কারিণি মাতঃ সৰ্ববাচন-
 বরদে শুভদে অর্থদে সাধিনি অপমৃত্যুং নাশয় নাশয় পাপং হর হর জলগতং
 স্থপগতং অস্ত্রিরূপগতং মাং রক্ষ রক্ষ সৰ্বভূতসর্বোপদ্রবেভ্যো মহাভূতভ্যঃ
 স্বাহা ॥ ওঁ যন্তাঃ প্রঃশ্রুতে পুংসং গর্ভো বা পততে যদি । ত্রিয়স্তে বালকা

যন্তাঃ কাকবক্ষা চ যা ভবেৎ ॥ ভূর্জপত্রে দ্বিমাং বিত্যাং লিখিত্বা ধারয়েদ্ যদি ।
 এভিদৌষৈর্নলিপ্যেত স্মৃতগা পুঞ্জিণী ভবেৎ ॥ ভূর্জপত্রে কুঙ্কুমেন লিখিত্বা ধার-
 য়েজু যঃ । রণে রাজকূলে দ্যুতে সংগ্রামে রিপুসংকূলে । অগ্নিচৌরভয়ে ঘোরে
 নিভাং তন্তু জয়ো ভবেৎ ॥ শস্ত্রঞ্চ বারয়তোযা সমরে কাণ্ডধারিণী । গুণ্ডাশূলান্ধি-
 রোগানাং ক্ষিপ্ৰং নাশয়তে ব্যথাম্ ॥ শিরোরোগজ্বরানাঞ্চ নাশিনীং সর্বদেহিনাম্ ॥
 তদ্যথা । ঐকাহিক-দ্ব্যাহিক-ত্র্যাহিক-চাতুর্থিক-মাসিক-দ্বৈমাসিক-ত্রৈমাসিক-
 চাতুর্মাসিক-ষাণ্মাসিক-মৌহূর্তিক-বাতিক-পৈত্তিক-শ্লেষ্মিক-সান্নিপাতিক-আমজর-
 সততজ্বর বিষমজ্বর-গ্রহনক্ষত্র-দোষান্ গ্রহাংশ্চান্নান্ হর হর কালি শর
 শর গৌরি ধম ধম বিত্তে আলে মালে তালে গন্ধে (বন্ধে) পচ পচ বিত্তে মথ
 মথ বিত্তে নাশয় নাশয় পাপং হর হর দুঃস্বপ্নং বিধ্বংসয় বিধ্ববিনাশিনি অরি-
 নাশিনি রজনি সন্ধ্যে হৃন্দুভিনাদে মর্দয় মর্দয় মানস্তোকে মানসবেগে শঙ্খিনি
 চক্রিণি বজ্রিণি গদিনি (চাপিনি) শূলিনি অপমৃত্যুবিনাশিনি বিদ্যেদ্বারি
 দ্রবিড়ি দ্রাবিড়ি কেশব-দয়িতে পশুপতি সহিতে দুঃখদুঃস্তে হৃন্দুভিনাদে ভীম-
 মর্দিনি দমনি দামিনি শবরি কিরাতি মাতঙ্গি মাহেশ্বরী ইন্দ্রানি ব্রহ্মাণি বারাহি
 মাহেশ্রি কোমারি চণ্ডি চামুণ্ডে নমোহস্ত তে ওঁ হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং
 গ্রুং তুরু স্বাহা । যে মাং দ্বিষন্তি প্রত্যক্ষং পরোক্ষং বা তান্ সর্বান্ হন হন
 দম দম পচ পচ মর্দয় মর্দয় তাপয় তাপয় শোষয় শোষয় উৎসাদয় উৎসাদয়
 ব্রহ্মাণি মাহেশ্বরী বারাহি কোমারি বৈনায়কি বৈবস্বতি ঐন্দ্রি আয়ৈয়ি চণ্ডি
 চামুণ্ডে বারুণি বায়বে সর্বকামফলপ্রদে রক্ষ রক্ষ প্রচণ্ডবিত্তে ইন্দ্রোপেন্দ্র-
 ভগিনি জয়ে বিজয়ে শান্তি স্বস্তি—পুষ্টি-তুষ্টি-কীর্তি (খতি) বিবর্দ্ধিনি কামাঙ্কুশে
 কামদুশে সর্বকাম-বরপ্রদে সর্বভূতেষু মাং প্রিয়ং কুরু কুরু স্বাহা । ওঁ হ্রীং হ্রীং
 হ্রীং হ্রীং হ্রীং ওঁ আকর্ষিণি আবেশিনি জালাংশুমালিনি রমণি রামণি ধমনি
 ধামনি ধরণি ধারণি তপনি তাপনি মদোন্মাদিনি সংশোষিণি সম্মোহিনি মহা-
 কালি মহানীলে নীলপতাকে মহারাত্রি মহাগৌরি মহামায়ে মহাপ্রিয়ে মহা-
 চান্দ্রি মহাসৌরি মহামম্বুরি আদিত্যরশ্মি জাহ্নবি যমঘণ্টে ওঁ আং কিলি কিলি
 চিন্তামণি সুরভি সুরোৎপরে সর্বকামদুশে যথাভিলষিতং কার্যং তন্মে সিদ্ধতু
 স্বাহা । ওঁ অজিতে স্বাহা ॥ ওঁ অপরাজিতে স্বাহা । ওঁ ভূঃ স্বাহা । ওঁ ভুবঃ
 স্বাহা । ওঁ স্বঃ স্বাহা ॥ ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহা । ওঁ যত এবাগতং পাপং ভূভুবঃ
 প্রতিগচ্ছতু স্বাহা । ওঁ বলে বলে মহাবলে অসিদ্ধাসমিহি স্বাহা ।

ইতি বিষ্ণুধর্মোত্তরে ত্রৈলোক্যবিজয়াপরাজিতা-স্তোত্রম্ ॥

পুস্তোহিত-দর্শন ।

চতুর্থ খণ্ড ।

সামবেদীয়-পার্বণ-শ্রাদ্ধ-সূত্র ।

শ্রাদ্ধপূর্বদিনে মাংসস্তুতিয়াগশ্চৈকভোজনম্ । শ্রাদ্ধাহে দন্তকাষ্ঠস্ত ত্যাগং
স্নানং তথোষসি ॥ ততো নিত্যক্রিয়াং কুৰ্য্যাৎ যদা তিলকপূর্বকম্ । দৰ্ভপাণিঃ
কুরুক্ষেত্রং পঠিত্বা দানমুৎসৃজেৎ ॥ পূৰ্বাস্ত উপবিষ্টাথ আচামেদ্বিধিপূর্বকম্ ।
দক্ষিণাচ্ছিদ্রবাক্যঞ্চ কৃত্বা দানং সমাপ্য চ । দক্ষিণায়ুথ আচম্য কুরুক্ষেত্রং
পুনঃ পঠেৎ ॥ শালগ্রামেহথবা তোয়ে বাস্করী বিমুকীৰ্ত্তনম্ । তস্মৈ পূজা মূল্য-
দানং পরভূস্বামিনেহথবা ॥ তৎপিতৃত্যশ্চাশ্রাদানং রক্ষাদীপকুশদ্বিজাঃ । শ্রাদ্ধানুজ্ঞা
চ গায়ত্রী দেবতাভ্য ইতি ত্রিধা ॥ মৃজ্জলপ্রোক্ষণং রক্ষাজলস্থাপনমেকতঃ ।
পূৰ্বং বিপ্র-করে তোয়ং কুশাসনমনন্তরম্ ॥ দক্ষিণে দেববিপ্রস্ত পিতৃবিপ্রস্ত
বামতঃ । আবাহনার্য্যং স্তুজঞ্চ ততো গন্ধাদি পঞ্চকম্ ॥ মণ্ডলং দৈবে পৈত্রে
চ পাত্ৰাসোসোহগ্নিহোমকঃ ॥ ঐশানীক্রমতো রেখা প্রাগগ্রা দেবমণ্ডলে ।
নৈঋতীক্রমতো রেখা দক্ষাগ্রা পিতৃমণ্ডলে ॥ পাত্ৰাণাং তেবু বিতাসো
হোমপ্রস্নাগ্নিহোমকঃ । হতশেষ-প্রদানঞ্চ পাত্ৰপাতোহন্নবেশনম্ ॥ ইদমিত্য-
জুলিক্ষেপস্তৃকীং দৈবে যবস্ত চ । পৈত্রে মন্ত্ৰেণ নিক্ষেপস্তিলস্তাপহতা ইতি ।
মধুনোহগ্নে চ নিক্ষেপো গায়ত্র্যাগ্নির্জপস্ততঃ । মধুবাতেত্ৰ্যাচা চৈব মধুশ-
ক্ৰয়েণ চ । অন্নভিমন্ত্ৰণং তস্ত দানং জলনিবেদনম্ ॥ গায়ত্র্যাদি-ত্রিকজপ-
শাল্লহীনজপস্তথা । দ্বিজাভাবেহপি তৃত্যর্থং গায়ত্র্যাদিত্রিকস্ত চ ॥ পুণ্যা-
খ্যানস্ত চ জপঃ সতিলপ্রোক্ষিতে কুশে । অগ্নিদধেতি মন্ত্ৰাভ্যাং সতিলান্ন-
নিবেদনম্ । হস্তপ্রক্ষালনাচামৌ হরিস্মৃতির্জলস্ত চ । পিত্রাদি ক্রমতো দানং
গায়ত্র্যাদিজপঃ পুনঃ ॥ শেবারগ্নিগুয়োঃ প্রস্নৌ নিহন্নীতি চ মণ্ডলে । অপহতা-
নিহন্নিত্যাং রেখায়ুগাং পিতৃক্রমাৎ । আন্তরো দেবতেত্যস্ত জপ আবাহনং
তিলৈঃ ॥ অবনেজনদানঞ্চ মধুবাভাদিকং তথা । অক্ষন্নমীপিগুদানং
বৰ্ত্তলেপাপবর্ষণম্ ॥ আচমনং স্মৃতির্নিকোঃ পাত্ৰক্ষাল্যবনেজনম্ । অগ্নেত্যাদি

জপো বামাবর্ধেনোদমুখস্ততঃ ॥ আরত্যামীজপশ্চৈব স্বাসত্যাগোহঞ্জলি-
স্ততঃ । নম ইত্যাদিকজপো বাসোদানঞ্চ পূজনম্ ॥ বসন্তায় জপশ্চৈব দ্বিজাগ্র-
ভুমিসেচনম্ । দৈবাদিত্রাক্ষণে দানং জলাদিত্রিতয়স্ত চ । শিবা ইত্যাদিনা-
ক্ষয়মঘোরা গোত্রমিতাপি । সপবিত্রঃ কুশঃ পিণ্ডে স্বধাবাচনমুজ্জ্বলম্ ॥
হ্যাজ্ঞোত্তানং পিতুঃ পক্ষে দক্ষিণাদানমগ্রতঃ । বিশ্বদেবাশ্চ দাতারোদেব-
তাত্যো জপস্ত্রিধা । বিসর্জ্ঞনং বাজ ইতি আমাবেতি প্রদক্ষিণম্ । অন্নাদেঃ
প্রতিপত্তিষ্ঠ বামদেব্যজপস্ত্রিধা ॥ দীপপ্রচ্ছাদনং হস্তকালনাচমনে তথা ।
অচ্ছিদ্রবাচনং বিষ্ণোঃ স্রবণং শেষভোজনম্ ॥ আদিত্যস্ত নমস্কারঃ কুশত্যাগ-
স্ততঃ পরম্ ॥ তদ্বিনে মৈথুনত্যাগঃ শ্রাদ্ধকৃচ্ছ্রাক্ষভোজিনোঃ ॥

ভাষাসূত্র ।

শ্রাদ্ধ পূর্বদিনে কর্ত্তা হবিষ্য করিবে । ইন্দ্ৰিয় স্ববশে রাশি রঞ্জনী যাপিবে ॥
শ্রাদ্ধদিনে বিনা কাঠে দত্তসম্মার্জন । প্রাতঃস্নান নিত্যকর্ম্ম করি সমাপন ॥
গন্ধাদিমুক্তিকা দ্বারা তিলক ধারণ । পূর্বাস্ত্রে বসিয়া যথাবিধি আচমন ॥
কুশহস্তে কুরুক্ষেত্র পড়িয়া দানাদি । দক্ষিণা অচ্ছিদ্রবাক্য করি যথাবিধি ॥
দক্ষিণাস্থ আচমনকুরুক্ষেত্র পুনঃ । শালগ্রামে জলে কিংবা বাস্তুর পূজন ॥
বিষ্ণু ও ভূমামী পূজি অগ্রভাগ দিবে । পরভূমি হ'লে কিঞ্চিৎ মূল্য দিতে হবে ॥
সহস্রে ত্রাক্ষণস্নান পূজন স্থাপন । ত্রাক্ষণে গণ্ডুবজল অল্পজ্ঞাপকরণ ॥
গায়ত্রী দেবতামন্ত্র পড়ি তিনবার । মুজ্জলে প্রোক্ষণ রক্ষা হেতু জল আর ॥
বিপ্রকরে জল দিয়া কুশাসন দান । আবাহন অর্ঘ্য ম্যাজ্জ গন্ধাদি অর্পণ ॥
মণ্ডল উভয়পক্ষে শাস্ত্র অনুসারে । পাত্রভাস আগ্নেয়হোম জলের উপরে ॥
হতশেষ দিয়া পাত্রে অন্ন সংস্থাপন । ইদং বিষ্ণুঃ বলি কর অঙ্গুষ্ঠক্ষেপণ ॥
বিনামন্ত্রে দৈবপক্ষে যব বিতরিবে । অপহতামন্ত্রে তিল পিতৃপক্ষে দিবে ॥
মধুমন্ত্রে পরে মধু গায়ত্রী তিনবার । মধুমন্ত্র পড়ি মধু মধু মধু আর ॥
অন্নভিমন্ত্রণ করি অন্ন কর দান । বিপ্রে জল গায়ত্রী আর বিষ্ণুমন্ত্র গান ॥
অন্নহীন গায়ত্রী আর মধু ত্রিধা পড়ি । প্রাণ্য অগ্নিদগ্ধা দিয়া স্রবিবে ত্রীহরি ॥
বিপ্রে জল গায়ত্রী আবারণও মধু পড়ি । শেষবার বলিয়া নিহ্নি মণ্ডল করি ॥
অপহতা নিহ্নিহস্তে রেখার কর্ত্তন । কুশাপাতি দেবতাত্ম্য ত্রিধা উচ্চারণ ॥
এহি পিণ্ডঃ মন্ত্র পড়ি তিলদান করি । অবনেজন মধুবাভা অক্ষয়মী পড়ি ॥
পিণ্ডদান দর্ভদ্বারা লেপ বিতরণ । আচমন করি ক্রয় বিক্রয় স্রবণ ॥

পাত্রক্ষালনে পুনরবনেজন করি । অত্রেত্যাদি জপ বামাবর্তে খাস ধরি ॥
 অমী জপ খাসত্যাগ অঞ্জলিকরণ । নম ইত্যাদিক জপ বাস বিতরণ ॥
 পূজন বসন্ত জপ দ্বিজাগ্রসেচন । দৈবাদি ত্রাক্ষণে শিবা আদি বিতরণ ॥
 অক্ষয় অঘোরা গোত্র সপবিত্র কুশে । পিণ্ড দিয়া স্বধা উর্জ্জ উচ্চারিবে শেষে ॥
 ন্যাজোতান পিতৃপক্ষে দক্ষিণাকরণ । বিশ্বেদেবা দাতারো নো দেবতাকুখন ॥
 বিসর্জনে বাজে বাজে আমা প্রদক্ষিণ । অন্নক্ষেপ শান্তিদান বিশ্রবিমোচন ॥
 হস্তযৌত আচমন দীপ আচ্ছাদন । অচ্ছিন্নদৈবগুণ্য করি বিষ্ণুর অরণ ॥
 পিতা স্বর্গে প্রণমিয়া সূর্য্যনমস্কার । শ্রাদ্ধশেষ খাবে হরি বলি বার বার ॥

শ্রাদ্ধদিনে বর্জ্যনীয় ।

“যাত্রাং যুদ্ধং নদীপারং পুনঃ স্নানং দ্বিভোজনম্ । দ্যুতক্রীড়াং রতিং নার্যা
 শ্রাদ্ধং কৃত্বা চ বর্জ্যয়েৎ ॥ শ্রাদ্ধং কৃত্বা পরশ্রাদ্ধে ভুঞ্জতে যে চ দিহ্বলাঃ । পতন্তি
 নরকে যোরে লুপ্তপিণ্ডাদকক্রিয়াঃ । বর্জ্য্যানি কুর্স্বতা শ্রাদ্ধং কোপোহধ্বগমনং
 স্বরা । ভোক্তুরপ্যত্র রাজেন্দ্র ত্রয়মেতন্ন শস্ততে ॥ পুনর্ভোজনমধ্বানং দ্যুতা-
 ধ্যয়নমৈখুনম্ । দানং প্রতিগ্রহং সন্ধ্যাং শ্রাদ্ধং কৃত্বাষ্ট বর্জ্যয়েৎ ॥”

শ্রাদ্ধকর্ত্তা শ্রাদ্ধদিনে বিদেশযাত্রা, যুদ্ধ, নদীর পরপারগমন, পুনর্বার স্নান
 ও ভোজন, পাশাক্রীড়া প্রভৃতি, স্ত্রীসহবাস, পরশ্রাদ্ধভোজন, অধ্যয়ন, দান,
 প্রতিগ্রহ, সন্ধ্যা এইগুলি বর্জ্যন করিবে। এই সকলের অমুষ্ঠান করিলে
 শ্রাদ্ধকারী ও পিতৃলোকের নরক গমন হয় এবং শ্রাদ্ধ নিষ্ফল হইয়া থাকে।

সামবেদীয় পার্শ্বশ্রাদ্ধপ্রয়োগ ।

পার্কণের পূর্বদিনে একবেলামাত্র নিরামিষ ভোজন করিয়া সংযত
 থাকিবে। পরদিনে পার্কণ করা নিশ্চয় না থাকিলে উক্তরূপে সংযত না
 থাকিয়া দুইবার মাত্র স্নান করিয়া পার্কণ করিতে পারিবেক। পরদিনে
 নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্বক দুইখানি কাপড় (পরিধেয় ও উত্তরীয়) ধারণপূর্বক
 দক্ষিণদিকে ক্রমশঃ স্থানে দক্ষিণাভিমুখী হইয়া পাদধৌত করিয়া হস্তে কুশ-
 ধারণপূর্বক উত্তরাভিমুখ বা পূর্বাভিমুখ হইয়া উপবেশনপূর্বক আচমনবিধি
 অনুসারে দুইবার আচমন করতঃ পাষাণ, হাড়, কাকর, ইষ্টক, বর্দম, কীট,
 দুর্গন্ধ, অনি ঈশকযুক্ত ও উচ্চ নীচহেতুক সঙ্কট ভূমি ত্যাগ করিয়া গোময়লিঙ্গ
 স্থানে কুশাসনে বসিয়া তিলক ধারণপূর্বক দ্বুত বা তিলতৈল দ্বারা প্রদীপ
 আলিয়া নানায়ণ পূজা করিয়া আমান্ন ভোজ্য দান করিবে।

ভোজ্যোৎসর্গ যথা,—“ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়াগঙ্গা-প্রশাসপুষ্করাণি চ ।
 তীর্থাত্তেতানি পুণ্যানি দানকালে ভবন্তিহ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বামপার্শ্বস্থ
 আমান্ন বাম হস্তে ধারণ করিয়া দক্ষিণ হস্তে গন্ধপুষ্প নিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে
 ওঁ সোপকরণামান্নায় নমঃ” এই বলিয়া তিনবার, “এতদধিপত্যে ত্রীবিষ্ণুবে
 নমঃ” এই বলিয়া একবার, এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া একবার
 আমান্নের উপর গন্ধপুষ্প দিয়া “ওঁ ত্রীবিষ্ণুঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ পুনাতু” এই বলিয়া
 নথ তিন অঙ্গুলি দ্বারা আমান্ন স্পর্শ করিবে । তৎপরে তাত্ত্বাদিপাত্রে কুশত্রিপত্র
 সহিত জল গ্রহণ পূর্বক “বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে
 অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকস্ত,
 অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকস্ত ; অমুকগোত্রস্ত মাতামহস্ত অমুকস্ত,
 অমুকগোত্রস্ত প্রমাতামহস্ত অমুকস্ত ; অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকস্ত
 অমুকনিমিস্তক-পার্কণবিধিকশ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুকস্ত, অমুক-
 গোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকস্ত ; অমুক-
 গোত্রস্ত মাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত প্রমাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত
 বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকস্ত স্বর্গকামঃ এতৎ সোপকরণামান্নমর্চিতং ত্রীবিষ্ণুদৈবতং
 যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক কুশত্রিপত্রের
 দ্বারা আমান্নের উপরে জলের অভ্যক্ষণ দিবে । পরে একটা ফলের উপর
 দক্ষিণা করিবে । যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক-
 তিথৌ কুঠৈতদামান্নদানকর্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং ফলং ত্রীবিষ্ণুদৈবতং
 যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি” এই বলিয়া দক্ষিণার জন্ত দেয় ফলের
 উপর জল দিবে । পরে আমান্নদানের তায় ভোজ্যদান করিবে ও আমান্নদানের
 তায় পূর্ববৎ অর্চনাদি করিতে হইবে, কেবল “আমান্ন” স্থানে “ভোজ্য” বলিবে ।
 পরে হাতে জল নিয়া “কুঠৈতৎ সোপকরণামান্নভোজ্যদানকর্ম্মাচ্ছিত্রমস্ত” বলিয়া
 জল ত্যাগ করিয়া অচ্ছিত্রাবধারণ করিবে । পরে পুনরায় কুরুক্ষেত্র মন্ত্র পাঠ
 করিবে । বিশেষ এই যে, ‘দানকালে ভবন্তিহ’ স্থলে ‘অমুকনিমিস্তক-পার্কণ-
 বিধিক শ্রাদ্ধকালে ভবন্তিহ’ বুলিবে । পরে বাস্তপূজা করিবে, যথা—“এতৎ
 পাস্তং ওঁ বাস্তপুরুষায় নমঃ” ইত্যাদিক্রমে দশোপচারে বা কেবল গন্ধপুষ্প দ্বারা
 পূজা করিয়া শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ প্রদান করিবে । প্রণামমন্ত্র—“ওঁ সর্বৈ বাস্তময়া
 দেবায় সর্বং বাস্তময়ং জগৎ । পৃথ্বীধরম্ভং দেবেষ বাস্তদেব নমোহস্ত ভো ।”
 বিষ্ণুপূজা—“ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং গদং সদা গচ্ছন্তি হরয়ঃ । দিবীং চকুরাতভঃ”

বলিয়া বিষ্ণুস্মরণপূর্বক “ওঁ তৎসৎ” উচ্চারণ করিয়া “ওঁ যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া পাণ্ডাদি দশোপচারে পূজা করিয়া শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ দান করিবে যথা ;—পূর্ববৎ আমাদের জায় অর্চনা করিয়া “এতৎ শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগসম্বতোপ-
করণামান্নভোজ্যং ওঁ যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া উৎসর্গ করিবে । •

অনন্তর যে স্থানে পার্শ্বণ করিবে, সেই স্থানের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ও গন্ধার পূজা এবং স্তব করিয়া অস্ত্রের ভূমিতে পার্শ্বণ করিলে ভূমিমূল্য দিবে, অথবা “ইদমন্নং ওঁ এতদ্ভূমিমিপিভূত্যাঃ স্বধা” বলিয়া অন্ন উৎসর্গ করিবে । নিজের ভূমিতে বা অস্থামিক ভূমিতে পার্শ্বণ করিলে ভূমির মূল্য দিতে হইবে না ।

অস্থামিক ভূমিসকল যথা ;—বন, পর্বত, নদীপ্রবাহের দুই ধারে চারিহাত পরিমাণে ভূমি, পুণ্যময় পুরুষোত্তমাদির গৃহ, গয়াদিক্ষেত্র, দণ্ডকাদি অরণ্য, গন্ধা প্রভৃতি মহানদীর গর্ভ এবং তাহার উভয় পার্শ্বে দেড়শত হাত পর্য্যন্ত তীর ; তীরের উভয় পার্শ্বে দুই ক্রোশ পর্য্যন্ত ক্ষেত্র, এই সকল স্থান রাজাদির বশবর্তী থাকিলেও অস্থামিক ।

পিত্রাদিকে বশ্বাদি আকারে ধ্যান করিবে । সকল দৈবকৃত্য উত্তরাভি-
মুখ, পাতিত দক্ষিণজানু, উপবীতী হইয়া এবং সকল পিতৃকৃত্য দক্ষিণাভিমুখ
পাতিত বামজানু ও প্রাচীনাবীতী হইয়া করিবে ।

ব্রাহ্মণস্থাপন ।—প্রথমতঃ দৈবপক্ষে একটি পাত্রে কিছু যবমিশ্রিত জল ও পিতৃপক্ষে একটি পাত্রে তিলমিশ্রিত জল স্থাপন করিবে । দৈবপক্ষে একখানি আসনে পূর্বমুখ দুইগাছি কুশ যবোদক দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া পশ্চিমদিকে রাখিবে । পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে দুইখানি আসনে দক্ষিণাগ্র এক এক গাছি কুশ তিলোদক দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া দক্ষিণদিকে স্থাপন করিবে । পরে সাত বা পাঁচ গাছা কুশ দিয়া ওঁকার উচ্চারণপূর্বক আড়াইপেঁচ দিয়া অগ্রণ্ডলি উর্দ্ধদিকে রাখিয়া তিনটি কুশময় ব্রাহ্মণ প্রস্তুত করিয়া “ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ । স ভূমিং সর্বতঃ স্পষ্টা অত্যতিষ্ঠদশাকুলম্” এই মন্ত্রে জ্ঞান করাইবে । “ওঁ দর্ভময়ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ” মন্ত্রে পাণ্ডাদিদশোপচারে পূজা করিয়া দৈবপক্ষের আসনে পশ্চিমাগ্ররূপে পূর্বমুখ করিয়া একটি এবং পিতৃ ও মাতামহ পক্ষের আসনে দক্ষিণাগ্ররূপে উত্তরাভিমুখ করিয়া দুইটি ব্রাহ্মণ স্থাপন পূর্বক শ্রাদ্ধানুজ্ঞা গ্রহণ করিবে ।
যথা,—প্রথমতঃ দৈবপক্ষে দক্ষিণহাঁটু পাতিয়া উত্তরাভিমুখী উপবীতী হইয়া
দৈব ব্রাহ্মণে জল দিয়া “বিষ্ণুদোমস্ত অম্বুকে যাদি অম্বুকে পক্ষে অম্বুকেভির্ধৌ

অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত
প্রপিতামহস্ত অমুকস্ত ; অমুকগোত্রস্ত মাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত
প্রমাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকনিমিত্তক-
পার্কণবিধিকশ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যো ওঁ পুরুষবো মাত্রবসো বিধেবাং দেবানাং অমুক-
নিমিত্তক-পার্কণবিধিকশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহহং করিষ্যে” বলিয়া দৈবব্রাহ্মণের
দক্ষিণপার্শ্বে সরল একটি কুশপত্র দানানন্তর কৃতাজ্জলিপুটে প্রণ করিলে “ওঁ
কুরুষ” এই প্রতিবচন পুরোহিত বলিবেন ।

মতান্তরে দৈবপক্ষে ২টী ব্রাহ্মণ স্থাপন করিতে হয়, সে স্থলে অনুজ্ঞাবাক্যে
“ব্রাহ্মণয়োৱহং” বলিবে ।

দক্ষিণাভিমুখ প্রাচীনাবীতী হইয়া, বামহাঁটু পাতিয়া পিতৃপক্ষের ব্রাহ্মণে
জলদানপূর্বক “বিষ্ণুরোমস্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-
গোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত
প্রপিতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকনিমিত্তকপার্কণবিধিকশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহহং
করিষ্যে,” বলিয়া কুশের মোটক পিতৃব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে দেবে । “ওঁ কুরুষ”
এই প্রতিবচন ব্রাহ্মণ বলিবেন । অনন্তর মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণে এক গণ্ডুষ
জল দিয়া “বিষ্ণুরোমস্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত
মাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত প্রমাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধ-
প্রমাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকনিমিত্তক-পার্কণবিধিকশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহহং
করিষ্যে” এই বলিয়া কুশের মোটক মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে দানা-
নন্তর প্রণ করিলে পুরোহিত “ওঁ কুরুষ” বলিয়া অনুমতি করিবেন ।

মহালয়া অমাবস্ত্যার পার্কণ করিলে “অমুকনিমিত্তক” স্থানে “মহালয়ামা-
বস্ত্যানিমিত্তক” বলিতে হইবে । এইরূপ দীপাবিত্যায় “দীপাবিত্যামাবস্ত্যানিমি-
ত্ক,” নবায় “শুভনবারগমনিমিত্তক” ইত্যাদি বাক্য প্রয়োগ করিতে হইবে ।

পরে প্রণববাহ্যতি সহিত প্রণবাস্ত গায়ত্রী জপ করিয়া “ওঁ দেবতাভ্যঃ
পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিভ্য এব চ । নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব ভবন্তি ।”
এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিবে । পরে “ওঁ তদ্বিকোঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুশ্রবণ
করিয়া তুলসীপত্র মৃত্তিকায় ঘসিয়া একটি পাত্রে ঐ মৃত্তিকা জলে মিশাইয়া ঐ
জলদ্বারা শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যে অভ্যক্ষণ করিবে । অনন্তর একটি পাত্রে দৈবব্রাহ্মণের
দক্ষিণপার্শ্বে আর একটি পাত্রে পিতৃব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে আর একটি পাত্রে
মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে রক্ষার্ক কিছু কিছু জল রাখিবে ।

পরে উত্তরাভিমুখ উপবীতী হইয়া হাঁটু পাতিয়া দৈবব্রাহ্মণের হস্তে জল দিয়া “ওঁ পুরুরবো মাজ্জবসৌ বিশ্বৈদেবা এতদ্বো দর্ভাসনং নমঃ” মন্ত্র পাঠ করিয়া দৈবব্রাহ্মণের দক্ষিণপার্শ্বে সরল একটী কুশপত্র দিবে। পরে দক্ষিণাভিমুখ প্রাচীনাবীতী হইয়া বামহাঁটু পাতিয়া দিয়া পিতৃব্রাহ্মণের হস্তে জল দিয়া “ওঁ অমুকগোত্র পিতঃ অমুক, অমুকগোত্র পিতামহ অমুক, অমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুক, এতন্তে দর্ভাসনং ওঁ যে চাত্রে ভামনু বাংশচ ভমনু তস্যৈ তে স্বধা” মন্ত্র পাঠ পূর্বক কুশের মোটক পিতৃব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে দিবে। এইরূপ মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণহস্তে জল দিয়া পূর্বোক্তরূপে গোত্র ও নাম উল্লেখপূর্বক “এতন্তে” ইত্যাদি পাঠ করিয়া মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে কুশের মোটক দিবে।

আবাহন যথা।—উত্তরাভিমুখ উপবীতী পাতিত-দক্ষিণজানু হইয়া যব গ্রহণপূর্বক “ওঁ বিশ্বান্ দেবান্ আবাহয়িষ্যে” বলিলে পুরোহিত “ওঁ আবাহুয়” বলিবেন। পরে “ওঁ বিশ্বৈদেবাস আগত শৃণুতাম ইমং হবং ইদং বর্হিনিবী-দত” বলিয়া আবাহন করিয়া অমন্ত্রক যবগুলি দৈবব্রাহ্মণে নিক্ষেপ করিবে। পরে কৃতাজ্জলি হইয়া “ওঁ বিশ্বৈদেবাঃ শৃণুতেমং হবং যে মে অন্তরীক্ষে য উপ-ত্ববি ঠ। যে অগ্নিজিহ্বা উত বা যজত্রে আসাশ্বাগ্নিন্ বর্হিবি মাদয়ধ্বম। ওঁ ওষধয়ঃ সমবদন্ত সোমেন সহ রাজ্ঞা যস্যৈ কৃণোতি ব্রাহ্মণস্বং রাজন্ পারয়ামসি” মন্ত্র জপ করিয়া দক্ষিণাভিমুখ পাতিত বামজানু প্রাচীনাবীতী হইয়া তিল গ্রহণ পূর্বক “ওঁ পিতৃন আবাহয়িষ্যে” বলিলে পুরোহিত “ওঁ আবাহয়” বলিবেন। পরে “ওঁ এত পিতরঃ সোম্যাসো গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পর্ষিণেভিঃ। দত্তান্তাতং দ্রবিণেহ তদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সর্ববীরং নিযচ্ছত। ওঁ উশন্তুশ্বা নি ধীমহ্যশন্তুঃ সমিধীমহি। উশন্তুশ্বত আবহ পিতৃন হবিষে অন্তবে” মন্ত্রে আবাহনপূর্বক কৃতাজ্জলি হইয়া “ওঁ আয়াস্ত নঃ পিতরঃ সোম্যাসোহগ্নিষাত্তাঃ পথিভির্দেবযানৈঃ। অশ্বিন্ যজ্ঞে স্বধয়া মদন্তোহধিক্রবন্ত তে অবন্তশ্বান্” মন্ত্র জপ করিয়া “ওঁ অপহতাসুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ” বলিয়া পিতৃ ও মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণে নিক্ষেপ করিবে।

অর্ঘ্যদান যথা।—জলস্পর্শ করিয়া প্রথমে দৈবব্রাহ্মণের সম্মুখে দক্ষিণাগ্র কুশের উপর একটী পাত্র, পরে পিতৃপক্ষের ব্রাহ্মণের সম্মুখে দক্ষিণাগ্র কুশের উপর তিনটী, তদনন্তর মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণের সম্মুখে দক্ষিণাগ্রকুশের উপর তিনটী, এই সাতটী পাত্র স্থাপন করিয়া দুই দুই গাছি কুশ নিয়া এক একটী পবিত্র করিয়া “ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণব্যো” মন্ত্রে প্রোদেশমাত্র রাখিয়া ঋত ভিন্ন কোন বস্তুরা ছেদনপূর্বক “ওঁ বিষ্ণোঽর্চনসা পূতে হঃ” মন্ত্রে অভ্যাস্ত

করিয়া দৈবাদি ক্রমে সাতটি পাত্রে সাতটি পবিত্র স্থাপনপূর্বক “ওঁ শম্নো দেবীরভিষ্টয়ে শম্নো ভবন্তু পীতরে । শং যোরভিষ্ট্রবন্ত নঃ” মন্ত্র পড়িয়া দৈবাদি-ক্রমে ঐ সাতটি পবিত্রে জল দিবে । “ওঁ যবোহসি যবয়াশ্বদেযো যবয়ারাভীঃ । দিবে ত্বা অন্তরীক্ষায় ত্বা পৃথিবৌ ত্বা শুদ্ধস্তং লোকাঃ পিতৃসদনাঃ পিতৃসদনমসি” মন্ত্রে দৈবপক্ষের অর্ঘ্যপাত্রে যববিকিরণ করিবে । “ওঁ তিলোহসি সোমদৈবতো গোসবে দেবনিশ্চিতঃ । প্রহবন্তিঃ প্রভঃ স্বধয়া পিতৃন্ লোকান্ গ্রীণাহি নঃ স্বাহা” এই মন্ত্র পড়িয়া পিতৃ ও মাতামহপক্ষের প্রত্যেক অর্ঘ্যপাত্রে তিল নিক্ষেপ করিবে । পরে দৈবাদি ক্রমে সাতটি অর্ঘ্য পাত্রে অমন্ত্রক গন্ধপুষ্প দিয়া অগ্নি এক গাছি কুশদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া “ওঁ অচ্ছিদ্রমিদমর্ঘ্যপাত্রমন্তু” বলিলে পুরোহিত “ওঁ অন্তু” বলিবেন । পরে উদঘাটন করিবে । উত্তরাভিমুখ, পাতিতদক্ষিণজানু উপবীতী হইয়া দৈবব্রাহ্মণের হস্তে অর্ঘ্যপাত্রের প্রাগগ্র পবিত্র দিয়া অর্ঘ্যজল ও পুষ্প দিয়া আর একটি পুষ্পদ্বারা “ওঁ শিরঃ প্রভৃতি সর্বগাত্রেভ্যো নমঃ” বলিয়া পূজা করিয়া ঐ অর্ঘ্যপাত্র বামহস্তে নিয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা চিতভাবে আচ্ছাদন করিয়া “ওঁ যা দিব্যা আপঃ পয়সা সমভূবুধা অন্তরীক্ষ্যা উত পার্থিবীধ্যা হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞিয়াস্তা ন আপঃ শিবাঃ সংশ্রোনাঃ সূহবা ভবন্তু” মন্ত্র পড়িয়া পাত্র ভূমিতে রাখিয়া বামহস্ত দ্বারা দক্ষিণ বাহুমূল স্পর্শ করিয়া “ওঁ পুরুরবো মাজ্রবসৌ বিশ্বেদেবা এতদ্বোহর্ঘ্যং নমঃ” মন্ত্র পড়িয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা দৈবব্রাহ্মণে অর্ঘ্য দিবে । পরে দক্ষিণাভিমুখ পাতিতবামজানু প্রাচীনাবীতী হইয়া পূর্ববৎ অর্ঘ্য পাত্র কুশদ্বারা আচ্ছাদন, পরে উদঘাটন করিয়া পিতৃব্রাহ্মণে দক্ষিণাগ্র পবিত্রদান করিয়া অমন্ত্রক অগ্নি কিছু জল ও পুষ্প দিয়া, আর একটি পুষ্পদ্বারা “ওঁ শিরঃ প্রভৃতি সর্বগাত্রেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া বামহস্তে অর্ঘ্যপাত্র নিয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা চিতভাবে আচ্ছাদন করিয়া “ওঁ যা দিব্যা” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক পাত্র ভূমিতে রাখিয়া বামহস্ত দ্বারা দক্ষিণবাহুমূল স্পর্শ করিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্মনৈতেভেহর্ঘ্যং ওঁ যে চাত্র স্বামনু যাংস্তু ত্বমনু তন্মৈ তে স্বধা” মন্ত্র পড়িয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা পিতৃব্রাহ্মণে অর্ঘ্য দিয়া পাত্রে শেষ যে জল থাকিবে, সেই জলসহিত পূর্বস্থানে পাত্রটি রাখিয়া দিবে, এইরূপ পিতৃব্রাহ্মণে পিতামহ ও প্রপিতামহের, মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণে মাতামহ প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহের অর্ঘ্যদান করিয়া পূর্বস্থানে জলসহ পাত্রকয়েকটি রাখিয়া দিবে । মন্ত্র পিতৃ-অর্ঘ্যদানেরূপায়, কেবলমাত্র নাম পৃথক পৃথক উল্লেখ করিতে হইবে । এক একটি অর্ঘ্য দিয়া একবার জলস্পর্শ করিতে হইবে ।

পরে পিতৃপাত্রে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ-পাত্রে জল ক্রমান্বয়ে লইয়া, প্রপিতামহপাত্রদ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া বামদিকে সমূল কুশের উপর “ওঁ পিতৃভ্যাঃ স্থানমসি” বলিয়া স্তোত্র করিবে—অর্থাৎ বাহাতে নীচেরটা উপরে, উপরেরটা নীচে যায়, এক্রপভাবে স্থাপন করিবে ।

গন্ধাদি-দান ।—উত্তরাভিমুখ পাতিত দক্ষিণজাহ্ন উপবীতী হইয়া “ওঁ গুরুবো মাত্রবসো বিশ্বদেবো এতানি বো গুরুপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি নমঃ” এই বলিয়া গুরুপুষ্প ধূপদীপ আচ্ছাদন উৎসর্গ করিয়া “এব বো গন্ধঃ” বলিয়া গন্ধ, “এতদ্বঃ পুষ্পং” বলিয়া পুষ্প দৈবব্রাহ্মণে এবং “এব বো ধূপঃ” বলিয়া ধূপ, “এব বো দীপঃ” বলিয়া দীপ, ব্রাহ্মণসমীপে এবং “এতদ্বঃ আচ্ছাদনং” বলিয়া বস্ত্র দৈবব্রাহ্মণে দিবে । পরে দক্ষিণাভিমুখ পাতিতবামজাহ্ন প্রাচীনাবীতী হইয়া “অমুকগোত্র পিতরমুক, অমুকগোত্র পিতামহ অমুক, অমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুক, এতানি তে গুরুপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি “ওঁ যে চাত্ত ভামহু যাংশ্চ ভমহু তস্মৈ তে স্বধা” এই বলিয়া উৎসর্গ করিয়া “এব তে গন্ধঃ” বলিয়া গন্ধ, “এতত্তে পুষ্পং” বলিয়া পুষ্প, পিতৃব্রাহ্মণে “এব তে ধূপঃ” বলিয়া ধূপ, “এব তে দীপঃ” বলিয়া দীপ পিতৃব্রাহ্মণসমীপে এবং “এতত্তে আচ্ছাদনং” বলিয়া বস্ত্র পিতৃব্রাহ্মণে দিবে । এইরূপ মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহের নামোল্লেখ করিয়া গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, আচ্ছাদন উৎসর্গ করিয়া, মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণে গন্ধ, পুষ্প, বস্ত্র এবং ব্রাহ্মণসমীপে ধূপ দীপ দিবে, ইহার মধ্যে কোন দ্রব্যের অভাব হইলে যব দিবে ।

অন্নদান ।—প্রথমে দৈবব্রাহ্মণের, পরে পিতৃব্রাহ্মণের, তৎপরে মাতামহ পক্ষের ব্রাহ্মণের সম্মুখের কুশাদি ফেলিয়া পরিষ্কার করিয়া, জলধারা দ্বারা দৈবপক্ষে দৈশান কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণ-বর্ত্তক্ৰমে পূর্বাগ্ররেখা-বিশিষ্ট করিয়া একটী এবং পিতৃ ও মাতামহপক্ষ নৈঋত কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া বামাবর্ত্তক্ৰমে দক্ষিণ-গ্ররেখাবিশিষ্ট করিয়া এক একটী চতুর্কোণ মণ্ডল ব্রাহ্মণের সম্মুখে অঙ্কিত করিয়া, তাহার উপা তিনখানি ভোজনপাত্র স্থাপন করিবে । পরে একটী পাত্রে স্তূতসহ কিছু অন্ন গ্রহণ করিয়া “ওঁ অগ্নৌ করিষ্যামি” বলিলে, পুরোহিত বলিবেন, “ওঁ কুরুষ” । “ওঁ স্বাহা” এই বলিয়া একটী পাত্রস্থিত জলে কিঞ্চিৎ অন্ন দিবে । পরে “নোমায় পিতৃমতে” ইহা বলিবে, “ওঁ স্বাহা” বলিয়া আর কিঞ্চিৎ অন্ন দিয় পরে “অগ্নয়ে কব্যবাহনায়” বলিবে । পরে অমল্লক ছুইবার ঐ জলে কিঞ্চিৎ অন্ন দিয়া, দৈবপাত্রে ছুইবার,

পিতৃপাত্রে ও মাতামহপাত্রে তিন তিন বার দিয়া দৈবপক্ষে অমৃতানহস্ত দ্বারা (অধোমুখভাবে বামহস্ত নীচে, দক্ষিণহস্ত উপরে রাখিয়া) উক্ত পাত্র ধরিয়া “ওঁ পৃথিবী তে পাত্রং ত্র্যোঃ পিধানং ত্র্যাক্ষণ্যমুখেষুহুতেহমৃতং জুহোমি স্বাহা ।” এই মন্ত্র পাঠ করিবে । পিতৃপক্ষের পাত্র ও মাতামহপক্ষের পাত্র উত্তান (চিংভাবে বামহস্ত নীচে, দক্ষিণ হস্ত উপরে রাখিয়া) হস্তে ধরিয়া ঐ মন্ত্র পাঠ করিবে । পরে আর একটা পাত্র হইতে দুই হাত দ্বারা পল্লী বা নিজে প্রথমে দৈবপাত্রে, পরে পিতৃপাত্রে, তৎপরে মাতামহপাত্রে অন্ন পরিবেশন করিবে । দৈবপাত্রে দুই ভাগ, পিতৃ ও মাতামহপাত্রে তিন তিন ভাগ করিয়া দিবে, উপকরণ আর একটা পাত্রে করিয়া দিবে, অগ্নিপাত্র না থাকিলে অন্নপাত্রের উপর দিবে, অগ্নি পাত্রে করিয়া ভোজন পাত্রের উপর দিবে না ।

পাত্রাদিবিচার—নীসা, লৌহ, প্রস্তর, অষ্ট অঙ্গুলের কম, ভগ্ন, যুগ্ম এই সকল পাত্রে অন্ন দিবে না, কিন্তু তাম্রপাত্র ভগ্ন হইলেও তাহাতে দিতে পারিবে । রৌপ্য পাত্র আট অঙ্গুলির কম হইলেও গ্রাহ্য ।

এইরূপে পরিবেশন করিয়া দৈবাদিক্রমে বামহস্তে অন্নপাত্র ধরিয়া উহার সহিত জল দিয়া দৈবে “ওঁ বিষ্ণো হব্যমিদং রক্ষস্ব” পিতৃপক্ষে “ওঁ কব্যমিদং রক্ষস্ব” পাঠ করিয়া “ওঁ ইদং বিশ্বর্কসি চক্রমে ত্রেধা নি দধে পদং । সমুতমস্তু পাংগুলে” মন্ত্র পাঠ করিবে । পরে “ইদমন্নং ইমা আপঃ ইদং হবিঃ” এই বলিয়া অন্নাদিতে নথ ভিন্ন অঙ্গুষ্ঠ স্পর্শ করিবে । পরে দৈবপক্ষের অন্নে অমন্ত্রক যব বিকীর্ণ করিবে । পিতৃ ও মাতামহপক্ষের অন্নে “ওঁ অপহতাসুরা রক্ষাংসি বেদিসদঃ” এই বলিয়া তিল নিক্ষেপ করিবে । দৈবাদিক্রমে ত্র্যাক্ষণকে জল দিবে । অন্নে মধু, তদভাবে গুড় দিয়া প্রণব ব্যাহতিসহ গায়ত্রী পাঠ করিয়া “ওঁ মধুবাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ । মাধ্বীর্নঃ সঙ্ঘোষদীঃ । ওঁ মধু নক্তমুতোষসো মধুমং পার্থিবং রজঃ । মধু ত্বোরন্ত নঃ পিতা । ওঁ মধুমান্নো বন-স্পতিশ্চমু” । অস্ত সূর্য্যঃ । মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ । ওঁ মধু মধু মধু” জপ করিবে ।

পরে উত্তরাভিমুখ পাতিতদক্ষিণজাহ্নু উপবীতী হইয়া অমৃতান (অধোভাবে বামহস্তে দৈব-অন্নপাত্র ধরিয়া দৈবত্র্যাক্ষণে জল দিয়া “ওঁ পুরুষো মাত্রবসো বিশ্বদেবা এতদ্বোহন্নং সোপকরণং সযবোদকং নমঃ” এই বলিয়া উৎসর্গ করিয়া “ইদমন্নং ইমা আপঃ ইদং হবিঃ এতানি উপকরণানি যথাসুতং বাগ-যতৌ স্বদেভাম্” বলিবে । পরে দক্ষিণাভিমুখ পাতিতবামজাহ্নু প্রাচীনারীতী হইয়া উত্তানবামহস্তে অন্ন অন্নপাত্র ধরিয়া পিতৃত্র্যাক্ষণে জলপূজ দিয়া অন্নে জলের

প্রোক্ষণ দিয়া “ওঁ ইদং বিষ্ণুর্কি চক্রমে ত্রেধা নি দধে পদং । সমুচ্চমস্ত্র পাণ্ডুলে” এই মন্ত্র জপ করিয়া “ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুক, অমুকগোত্র পিতামহ অমুক, অমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুক এতত্ত্বেন্নং সোপকরণং ওঁ যে চাত্র ভামহু যাংচ ভমহু ভমৈ তে স্বধা” এই বলিয়া উৎসর্গ করিবে। পবে “ইদমন্নং ইমা আপঃ ইদং হবিঃ এতানি উপকরণানি যথাস্থং বাগ্‌যতঃ স্বদত” এই মন্ত্র পাঠ করিবে। ঐরূপ মাতামহপক্ষেব অন্ন মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহের নাম উল্লেখ করিয়া উৎসর্গ করিয়া “ইদমন্নং” ইত্যাদি পাঠ করিবে। পরে প্রত্যেক ব্রাহ্মণে জল দিয়া প্রণব ব্যাহতিসহ গায়ত্রী পাঠ করিয়া ওঁ মধুবাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ । মাধ্বার্নঃ সন্তোষধীঃ । ওঁ মধু নক্তমুতোষসো মধুৎ পার্থিবং রজঃ । মধু গৌরন্ত নঃ পিতা । ওঁ মধুমানো বনস্পতিশ্চধূম্ । অন্ত সূর্য্যঃ । মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ । ওঁ মধু মধু মধু” জপ করিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া “ওঁ অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং বিধিতীনঞ্চ যন্তবেৎ । তৎসর্ব্বমচ্ছিন্নমন্ত্ৰ” পাঠ করিবে। প্রণব-ব্যাহতিসহিত গায়ত্রী পাঠ করিয়া “ওঁ মধুবাতা—ওঁ মধু মধু মধু ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হব্যসমস্তকব্য-ভোক্তাব্যায়ান্না হরিরীশ্বরোহত্র ! তৎসন্নিধানা-দপযাস্ত সতো রক্ষাংস্তশেষাত্মসূবাচ সর্বে । ওঁ যোগীশ্বরং যাজ্ঞবল্ক্যং সম্পূজ্য মুনয়োহক্ৰবন্ । বর্ণাশ্রমেতরাণান্নো ক্রুহি ধর্মানশেষতঃ ॥ ওঁ মমত্ৰিবিষ্ণু-হারীত-যাজ্ঞবল্ক্যোশনোহঙ্গিরাঃ । যমাপস্তম্বসম্বর্তাঃ কাত্যায়নবৃহস্পতী । পরা-শরবাস-শ্চালিখিতা দক্ষগোতমৌ । শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রয়ো-জকাঃ ॥ ওঁ তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ । দিবীব চক্ষুরাততম্ । ওঁ দুর্ঘোষণো মন্যায়মো মহাক্রমঃ স্বকঃ কর্ণঃ শকুনিস্তস্ত শাখা । দুঃশাসনঃ পুষ্প-ক্ষেপে সমৃদ্ধে মূলং রাজা ধৃতরাষ্ট্রোহমনীষী ॥ ওঁ যুধিষ্ঠিরো ধর্ম্মময়ো মহাক্রমঃ স্বক্কোহর্জ্জুনো ভীমসেনোহস্ত শাখা ! মাদ্রীসুতো পুষ্পক্ষেপে সমৃদ্ধে মূলং কৃষ্ণো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাচ ॥ ওঁ সপ্তব্যাধা দশার্ণেষু যুগাঃ কালঞ্জরে গিরৌ । চক্র-বাকাঃ শরদীপে হংসাঃ সরসি মানসে । তেহভিজাতাঃ কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ । প্রস্থিতা দূরমধ্বানং যুয়ং তেভ্যোহবসীদত” এই শ্রাব্য মন্ত্র পাঠ করিয়া সমর্থ হইলে রুচিস্তব পাঠ করিবে, অসমর্থ হইলে, ওঁ ব্রহ্মোহং সাম্প্রতং কো মে পিতরঃ সম্প্রদাস্ততি । ভাধ্যাং তথা দরিদ্রস্ত দুকরো দ্বার-সংগ্রহঃ । পিতর উচুঃ । অশ্বাকং পতনং বৎস ভবতচ্চাপ্যাধোগতিঃ । ন্যূনং ভাবি ভবিজী চ নাভিনন্দসি নো বচঃ । ইতুজ্জ, পিতরস্তস্ত পশ্ততো যুনি-সন্তম । বভূবুঃ সহসাদৃষ্টা দীপা বাতহতা ইব ॥ “ওঁ রুচিঃ ওঁ রুচিঃ ওঁ রুচিঃ”

এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া “ওঁ ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মামমুখরন্ । যঃ প্রয়াতি ত্যজন্ দেহং স যতি পবুমাং গতিম্ ॥ নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্ষুষে । নমঃ পিনাকহস্তায় বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ ॥” পাঠ করিবে ।

অগ্নিদক্ষা পিণ্ডদান !—দেব ও পিতৃপক্ষের মধ্যে দক্ষিণাগ্র কুশ আন্তরণ করিয়া তিলের সহিত জল দ্বারা অভ্যক্ষণ করিয়া সকল প্রকার অন্ন উঠাইয়া—অর্থাৎ পিণ্ডদানের জন্ত যে তণ্ডুলাদি রাখা হয়, তাহা হইতে কিঞ্চিৎ নিয়া তাহাতে জল দিয়া একটি পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া “ওঁ অগ্নিদক্ষাশ্চ যে জীবা যেহপ্যদক্ষাঃ কুলে মমঃ। ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা বাস্ত পরাং গতিম্ ॥ ওঁ যেবাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুর্নৈবান্নসিদ্ধির্ন তথান্নমন্তি । তত্ত্বপ্তয়েহন্নং ভূবি দত্তমেতৎ প্রয়াস্ত লোকায সুখায় তদ্বৎ” । এই মন্ত্র পাঠ করিয়া কুশের উপর পিণ্ড দিবে ।

অনন্তর দুই হস্ত প্রক্ষালন ও আচমন করিয়া দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিয়া “ওঁ তর্দ্বিষ্ণোঃ” ইত্যাদি পাঠ করিয়া বিষ্ণুস্মরণপূর্বক পিণ্ডদান করিবে ।

পিণ্ডদান ;—প্রত্যেক ব্রাহ্মণে জল দিয়া প্রণবব্যাহতিসহিত গায়ত্রী পাঠ করিয়া, “ওঁ মধুবাতা” ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিয়া “ওঁ শ্বেবমন্নমপ্যাস্তি, ক দেয়ং” বলিলে পুরোহিত বলিবেন—“ইষ্টভ্যো দীয়তাং”—“ওঁ পিণ্ডদানমহং করিষ্যে” বলিলে পুরোহিত বলিবেন—“ওঁ কুরুষ” । “ওঁ নিহন্মি সর্বং যদমেধ্যবস্তবেদ্বক্তাশ্চ সর্বৈহসুবেদানবা ময়া । রক্ষাংসি যক্ষাঃ সপিশাচসজ্জা হতা ময়া বাতুধানাশ্চ সর্বৈঃ” এই মন্ত্র পড়িয়া পিতৃব্রাহ্মণের সম্মুখে একটি, মাতামহ-ব্রাহ্মণের সম্মুখে একটি নৈঋতকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া বামাবর্তক্রমে চতুষ্কোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া অগ্নের সহিত প্রাদেশ-প্রমাণ দুইগাছি কুশ বাম হস্ত হইতে দক্ষিণ হস্তে নিয়া “ওঁ অপহতাসুরা রক্ষাংসি বেদিবদঃ” । “ওঁ নিহন্মি সর্বং যদমেধ্যবস্তবেদ্বক্তাশ্চ সর্বৈহসুবেদানবা ময়া । রক্ষাংসি যক্ষাঃ সপিশাচসজ্জা হতা ময়া বাতুধানাশ্চ সর্বৈঃ” এই দুইটি মন্ত্র পাঠ করিয়া পূর্বোক্ত মণ্ডল দুইটির মধ্যে দুইটি দক্ষিণাগ্র রেখা অঙ্কিত করিয়া কুশপত্রদ্বয় উত্তরদিকে ফেলিয়া দিবে । পরে এ রেখার উপরে মূল অগ্রসহিত কুশ আন্তরণ করিয়া “ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাবোগিভ্য এব চ । নমঃ স্বপাঠ্যৈ স্বাহায়ে নিত্যসেব ভবস্থিতি ।” এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিবে, “ওঁ এত পিতরঃ সোম্যাসো গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্ষিণেভিঃ । দত্তান্ধভ্যং জরিণেহ ভদ্রং রয়িষ্য নঃ সর্ববীরং নিযচ্ছত ।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আন্তীর্ণকুশে তিল বিকিরণ করিবে । তিলের সহিত পুশ দিয়া “ওঁ অমুকপোত্র পিতঃ অমুক

অবনেনিস্ক ওঁ যে চাত্র স্বামহু যাংস্চ ত্বমহু তস্মৈ তে স্বধা” এই বলিয়া আন্তীর্ণ কুশের মূলদেশে জলের ছিটা দিবে । অনন্তর প্রত্যেকবার জলস্পর্শপূর্বক পিতামহ ও প্রপিতামহের নাম উল্লেখ করিয়া আন্তীর্ণ কুশের মধ্যে ও অগ্রভাগে জলের অভ্যক্ষণ করিবে । এইরূপে মাতামহপক্ষেও আন্তীর্ণ কুশের মূল মধ্যে ও অগ্রভাগে মাতামহাদিত্রয়ের নামোল্লেখপূর্বক জলের অভ্যক্ষণ করিবে । পরে আহুতির শেষ এবং অনাদির অবশিষ্ট সকল একত্র করিয়া বিল্বপরিমাণ ৬টি পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া ঘৃত মধু প্রভৃতি এবং একটি তুলসীপত্র ও এক একটি মোটক, এক একটি পিণ্ডে দিয়া বামহস্ত গৃহীত পাত্রে হইতে দক্ষিণহস্তে একটি পিণ্ড নিয়া “ওঁ মধুবাতা” মন্ত্র “ওঁ মধু মধু মধু” । “ওঁ অক্ষন্নমীদন্ত হব প্রিয়া অধ্বত । অস্তোষত স্বতানবো বিপ্রানবিষ্ঠয়া মতী যোজা যিচ্ছ তে হরী ।” ওঁ অমুকগোত্র পিতঃ অমুক এষ তে পিণ্ডঃ ওঁ যে চাত্র স্বামহু যাংস্চ ত্বমহু তস্মৈ তে স্বধা” বলিয়া পিতৃপক্ষের আন্তীর্ণ কুশের মূলে দিবে । ঐরূপ “ওঁ মধুবাতা” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া পিতামহ নাম উল্লেখ করিয়া কুশের মধ্যে, প্রপিতামহ নাম উল্লেখ করিয়া কুশের অগ্রে ; মাতামহ নাম উল্লেখ করিয়া মাতামহপক্ষের আন্তীর্ণ কুশের মূলে, প্রমাতামহ নাম উল্লেখ করিয়া মধ্যে, রদ্ধপ্রমাতামহ নাম উল্লেখ করিয়া অগ্রে, আর ৫টি পিণ্ড দিবে । পিণ্ড দিবার পর এক একবার জল স্পর্শ করিয়া লইতে হইবে । পাত্রে পিণ্ডের অবশিষ্ট অংশ যাহা থাকিবে, পিণ্ডের উপর কিছু কিছু দিবে । তাতে পিণ্ডের যাহা কিছু লাগিয়া থাকিবে, এক গাছি কুশের মূল দ্বারা “ওঁ লেপভুজঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তাং” এই মন্ত্রে বসিয়া পিণ্ডে দিবে । উভয় হস্ত প্রক্ষালন, আচমন ও হরিস্মরণপূর্বক পিণ্ডপাত্র প্রক্ষালন করিয়া ঐ পাত্র বাম হস্ত হইতে দক্ষিণ হস্তে নিয়া প্রক্ষালন জলদ্বারা “ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুক অবনেনিস্ক ওঁ যে চাত্র স্বামহু যাংস্চ ত্বমহু তস্মৈ তে স্বধা” এই মন্ত্র পড়িয়া পিতৃপিণ্ডে অবনেনজন করিবে । ঐরূপ ক্রমান্বয়ে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, রদ্ধপ্রমাতামহপিণ্ডে দিবে । অনন্তর “ওঁ অত্র পিতরো মাদয়ধ্বং ওঁ যথাভাগ-মাবুযাধ্বং” জপ করিবে । পরে আচমন করিয়া বামাবর্জক্রেমে উত্তরাভিমুখী হইয়া স্বাস বন্ধ করিয়া ঐ পথে প্রত্যাবর্তন পূর্বক সকল পিতৃপুরুষকে ভাস্কর-মূর্তি চিন্তা করিতে করিতে “ওঁ অমীদন্তঃ পিতরো যথাভাগমাবুযাধ্বং” এই মন্ত্র জপ করিবে । পরে স্বাস ত্যাগ করিবে । অনন্তর কৃতাজলি হইয়া “ওঁ নমো বঃ পিতরঃ পিতরো নমো বঃ” পাঠ করিবে । “ওঁ গৃহান্নঃ পিতরো দত্ত” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া গৃহীণীকে দেখিবে ।

“ওঁ সদো বঃ পিতরো দেশ” এই মন্ত্র পড়িয়া পিণ্ড দেখিবে । নূতন কাপড়ের দশা হইতে সূতা লইয়া বামহস্ত হইতে দক্ষিণহস্তে মিয়া “এতদ্ব্যং পিতরো বাসঃ । ওঁ অমুকগোত্র পিতঃ অমুক এতত্ত্বৈ বাসঃ ওঁ যে চাত্রে স্বামনু বাংস্ত ভমনু তস্মৈ তে স্বধা” এই মন্ত্র পড়িয়া বামহস্ত দক্ষিণ বাহুযুগ্মে স্পর্শ করিয়া পিতৃপিণ্ডে, পবে ঐ মন্ত্রে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতা-মহনাম উল্লেখ করিয়া, প্রত্যেক বার জল স্পর্শ করিয়া প্রত্যেক পিণ্ডে দিবে । পরে তুষ্ট পিতৃপুরুষ উদ্দেশ করিয়া অমন্ত্রক গন্ধপুষ্পদ্বারা পিণ্ডপূজা করিবে । কুতাঞ্জলি হইয়া “ওঁ বসন্তায় নমস্তভ্যং গ্রীষ্মায় চ নমো নমঃ । বর্ষাত্য্যশ্চ শরৎ-সংক্রান্তবে চ নমঃ সদা ॥ হেমন্তায় নমস্তভ্যং নমস্তে-শিশিরায় চ । মাসসংবৎ-সরেভ্যশ্চ দিবসেভ্যো নমো নমঃ ।” এই বলিয়া বড়্‌খতুরূপ পিতৃপুরুষকে নমস্কার করিবে । “ওঁ সুস্বপ্নোক্ষিতমস্ত” এই বলিয়া ব্রাহ্মণের অগ্রভূমি সেচন করিবে ; পুরোহিত বলিবেন—“ওঁ অস্ত” দৈবব্রাহ্মণে “ওঁ শিবা আপঃ সস্ত” বলিয়া জল দিলে পুরোহিত বলিবেন—“ওঁ সস্ত” । “ওঁ সৌম্যনশ্চমস্ত” এই বলিয়া পুষ্প দিলে পুরোহিত বলিবেন—“ওঁ অস্ত” । “ওঁ অক্ষতঞ্চারিষ্টঞ্চাস্ত” বলিয়া দুর্ল্লাক্ষত দিলে পুরোহিত বলিবেন—“ওঁ অস্ত” । ঐরূপ পিতৃ ও মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণেও জল, পুষ্প, দুর্ল্লাক্ষ ও আতপ চাউল দিবে ।

অক্ষব্যাদান—তিল, ঘৃত ও মধুযুক্ত জল দিয়া “ওঁ অগ্নেত্যাদি অমুক-গোত্রস্য পিতুঃ অমুকস্য কুতেহশ্বিন্ পার্শ্বণবিধিকশ্রাদ্ধে দন্তমিদমনপানাদিক-মক্ষ্যম্যমস্ত” বলিয়া পিণ্ডের উপর দিলে পুরোহিত বলিবেন—“ওঁ অস্ত” ঐরূপ পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহনাম উল্লেখ পূর্বক অগ্ন পাঁচটা পিণ্ডের উপর দিবে ।

“ওঁ অঘোরাঃ পিতরঃ সস্ত” বলিলে পুরোহিত বলিবেন “ওঁ সস্ত” । “ওঁ গোত্রং নো বর্দ্ধতাং” পুরোহিত বলিবেন “ওঁ বর্দ্ধতাং” । পরে পবিত্রের সহিত কুশ পিণ্ডের উপর আস্তরণ করিয়া “ওঁ স্বধাং বাচয়ন্তে,” বলিলে পুরোহিত বলিবেন “ওঁ বাচ্যতাং ।” “ওঁ পিতৃভ্যাঃ স্বধোচ্যতাং” বলিলে পুরো-হিত বলিবেন “ওঁ অস্ত স্বধা” “ওঁ পিতামহেভ্যাঃ স্বধোচ্যতাং” বলিলে পুরোহিত বলিবেন “ওঁ অস্ত স্বধা” “ওঁ প্রপিতামহেভ্যাঃ স্বধোচ্যতাং” বলিলে পুরোহিত বলিবেন “ওঁ অস্ত স্বধা” “ওঁ মাতামহেভ্যাঃ স্বধোচ্যতাং” বলিলে পুরোহিত বলিবেন “ওঁ অস্ত স্বধা” “ওঁ প্রমাতামহেভ্যাঃ স্বধোচ্যতাং” বলিলে পুরোহিত বলিবেন “ওঁ অস্ত স্বধা” “ওঁ বৃদ্ধপ্রমাতামহেভ্যাঃ স্বধোচ্যতাং” বলিলে পুরোহিত

বলিবেন “ওঁ অস্ত স্বধা” । ওঁ উজ্জ্বলং বহন্তীরমৃতং মৃতং পয়ঃ কীলালং পরি-
 ক্ষতং । স্বধা স্ব তর্পয়ত মে পিতৃন্” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সপবিত্র কুশ সহিত
 পিণ্ডের উপর জলধারা দ্বারা স্নেহ করিবে । (যদি পুত্রার্থিনী স্ত্রী ঋতুস্নাতা
 হয়, তবে “ওঁ আধস্ত পিতরো গর্ভং কুমারং পুষ্করশ্রজং । যথৈহ পুরুষঃ স্যাৎ”
 এই মন্ত্র পড়িয়া পিতামহ পিণ্ডটী স্ত্রীকে দিবে, ভোজনকালে কথা না বলিয়া
 ভোজন করিবে । এইটি ভট্টনারায়ণের মত) ।

দক্ষিণা—নিজের বামদিকে যে ভূজ্যপাত্র ছিল, তাহা উঠাইয়া দক্ষিণা
 করিবে । প্রথমতঃ পিতৃপক্ষে দক্ষিণা করিবে যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে
 মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুকগোত্রস্য পিতুঃ অমুকস্য, অমুকগোত্রস্য
 পিতামহস্য অমুকস্য, অমুকগোত্রস্য প্রপিতামহস্য অমুকস্য, কুতৈতৎ পার্শ্ব-
 বিধিকশ্রাদ্ধকশ্মণঃ প্রতীষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং রজতং (তন্মূল্যং বা) বিষ্ণুদৈবতং
 যথাসম্ভবগোত্রনাম্নৈ ব্রাহ্মণায়াহং দদানি” এই বাক্য পড়িয়া দক্ষিণা করিবে ।
 রোপ্য দিলে “রজতং” রোপ্য না দিয়া পয়সা দিলে “রজতমূল্যং” বলিতে
 হইবে । এইরূপে মাতামহপক্ষেও দক্ষিণা করিবে । পরে দৈবপক্ষে দক্ষিণা
 করিবে । যথা—“বিষ্ণুরোমগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ পুরু-
 রবোমাদ্রবসৌর্বিষ্ণেবাং দেবানাং কুতৈতৎ পার্শ্ববিধিকশ্রাদ্ধকশ্মণঃ প্রতীষ্ঠার্থং
 দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং (কাঞ্চনমূল্যং বা) বিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নৈ ব্রাহ্ম-
 ণায়াহং দদানি” এই বলিয়া দক্ষিণা করিবে । দক্ষিণার জন্ত স্বর্ণ দিলে “কাঞ্চনং”
 এবং টাকা পয়সা দিলে “কাঞ্চনমূল্যং” বলিতে হইবে । অনন্তর করঘোড়
 করিয়া বলিবে—“অনয়া দক্ষিণয়া শ্রাদ্ধমিদং সদক্ষিণমস্ত ।” পুরোহিত বলিবেন
 “ওঁ অস্ত” “ওঁ বিশ্বদেবাঃ প্রীয়স্তাং” বলিলে পুরোহিত বলিবেন “ওঁ প্রীয়স্তাং ।”
 পরে ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যাশ্চ মহাযোগিভ্য এব চ । নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈঃ
 নিত্যমেব ভবান্বতি । এইটী তিনবার পাঠ করিবে । দক্ষিণামুখ কৃতাজ্জলি,
 এবং স্থিরতদুগতচিত্ত হইয়া দক্ষিণদিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করতঃ পিতৃপুরুষের নিকট
 বর প্রার্থনা করিবে, “ওঁ আশিষো মে দীয়স্তাং” বলিলে পুরোহিত বলিবেন—
 “ওঁ আশিষঃ প্রতিগৃহ্যস্তাং” । “ওঁ দাতরো নোহভিবর্জস্তাং বেদাঃ সন্ততিরেব
 চ । শ্রদ্ধা চ নো মা ব্যগমদ্বহুদেয়ঞ্চ নোহন্বতি ॥ অন্নঞ্চ নো বহুভবেদতিথীংশ্চ
 লভেমহি । যাচিতারশ্চ নঃ সন্ত মা চ যাচিস্ব কঞ্চন ॥ অন্নং প্রবর্জতাং নিত্যং
 দাতা শতং জীবতু । খেভ্যঃ সংকল্পিতা দ্বিজান্তেষামক্ষয়া তৃপ্তিরস্ত । এতাঃ সত্যা
 আশিষঃ সন্ত । পিতৃবরপ্রসাদোহস্ত ।” এই প্রার্থনা করিলে পুরোহিত বলিবেন “ওঁ

সত্ত্ব”। “ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহানোগিভ্য এব চ । নমঃ স্বধাত্যৈ স্বাহাত্যৈ
নিত্যমেব ভবন্তি” এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিবে। “ওঁ বাজ্রে বাজ্রেহবত
বাজিনো নো ধনেষু বিপ্রা অমৃতা ঋতজ্জাঃ । অশ্ব মধ্বঃ পিবত মাদয়ধ্বং
তৃপ্তা যাত পথিভিদে বযানৈঃ ।” এই মন্ত্র পড়িয়া তিনগাছি কুশধারা ব্রাহ্মণস্থ
পিতৃপুরুষগণকে বিদর্জ্জন করিয়া উপবীতী হইয়া, ঐ মন্ত্রে ব্রাহ্মণস্থ দেবগণকে
বিদর্জ্জন করিবে, “ওঁ আ মা বাজস্ত প্রসবো জগম্যাদিমে ত্বাবাপৃথিবী বিশ্ব-
য়্যপে । আ মা গন্তং পিতরা মাতরা যুবমা মা নোমোহমৃতস্যায় গম্যাৎ,” এই
মন্ত্রে দক্ষিণাবর্তক্রমে জলধারা দ্বারা ব্রাহ্মণ বেষ্টন করিয়া প্রণাম করিবে।
“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ জলনারায়ণায় নমঃ” বলিয়া জলে একটি গন্ধপুষ্প দিয়া “ওঁ
যেষাং শ্রাদ্ধং কৃতমিদং তেষামক্ষয়ায়ে তৃপ্তয়ে ত্বয়ি জলে পাত্রীয়ান্নাদিকং সমর্পি-
তম্,” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পিতা ও মাতামহপাত্রের কিঞ্চিং কিঞ্চিং অন্ন জলে
দিবে। এবং “ওঁ যযোঃ শ্রাদ্ধং কৃতমিদং তযোরক্ষয়ায়ে তৃপ্তয়ে ত্বয়ি জলে
পাত্রীয়ান্নাদিকং সমর্পিতম্” এই মন্ত্র পড়িয়া দৈবপাত্রের কিঞ্চিং অন্ন জলে
দিবে। পিণ্ডসকল তুলিয়া সূত্র ফেলিয়া পরিষ্কার করিয়া গরু ছাগ বা
ব্রাহ্মণকে দিবে অথবা অগ্নি কিম্বা জলে নিক্ষেপ করিবে।

পরে শান্তি আশীর্বাদ করিবে।—যথা উপবীতী হইয়া পুষ্পের সহিত
জল নিয়া, ব্রাহ্মণগুলির গ্রন্থি ধুলিয়া “ওঁ মহাবামদেব্য ঋবিবিরাদ্ পায়ত্রী-
চ্ছদ ইন্দ্রো দেবতা শান্তিকর্ষণি জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ কয়া নশ্চিত্র আ ভুবদুতী
সদারুধঃ সখা । কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা । ওঁ কস্বা সত্যো মদানাং মংহিষ্ঠো মংসদন্ধসঃ ।
দৃঢ়া চিদারুজ্ঞে বসু । ওঁ অভীষুণঃ সখীনামবিতা জরিতৃণাং । শতং ভবা-
ন্যাতয়ে,” এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া “ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো ইত্যাদি ওঁ
স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি,” এই মন্ত্র তিনবার পাড়িয়া পুরোহিত মাথায় জলের
প্রোক্ষণ দিয়া আশীর্বাদ করিবেন। অচ্ছিত্রাবধারণ যথা—দক্ষিণহস্তদ্বারা-
প্রদীপ আচ্ছাদন করিয়া, হস্তদ্বয় প্রক্ষালনপূর্বক আচমন করিয়া জল হাতে
লইয়া “কুতৈতৎ পার্শ্বণবিধিকশ্রাদ্ধ কস্মাচ্ছিত্রমস্ত” বলিয়া জল ত্যাগ করিবে।

পরে বৈশ্বাণ্যসমাধান, যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে
অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা কুতৈতৎ পার্শ্বণবিধিকশ্রাদ্ধকর্ষণি
যদ্ যদৈশ্বাণ্যং জাতং তদ্বোষপ্রশমনায় ত্রীবিষ্ণুশ্রবণমহং করিষ্যে,” বলিয়া
“ওঁ তদ্বিকোঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া “ওঁ বিষ্ণু” দশবার জপ করিবে।

সামবেদীয় পার্শ্বণশ্রাদ্ধবিধি সমাপ্ত ।

ষোড়শ পিণ্ডদান-প্রয়োগ ।

উনবিংশতি পিণ্ডকে ষোড়শ পিণ্ড কহে । দক্ষিণাগ্র পাঁচটি রেখার উপর পশ্চিমাগ্র ছয়টি রেখা অঙ্কিত করিলে কুড়িটি ঘর হইবে, তদুপরি কুশ বিস্তার করিয়া দিবে । পরে আশ্বত কুশার উপর তিলযুক্ত জলদ্বারা পিতৃপুরুষের অর্চনা করিবে । মন্ত্র যথা,—“ওঁ অশ্বৎকুলে মৃতা যে চ গতির্যেবাং ন বিদ্বতে । আবাহ-
য়িস্তে তান্ সৰ্বান্ দৰ্ভপৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ । ওঁ মাতামহকুলে যে চ গতির্যেবাং ন
বিদ্বতে । আবাহয়িস্তে তান্ সৰ্বান্ দৰ্ভপৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ । ওঁ বন্ধুবর্গকুলে যে চ
গতির্যেবাং ন বিদ্বতে । আবাহয়িস্তে তান্ সৰ্বান্ দৰ্ভপৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ ॥”

তৎপরে সতিল জলাঞ্জলি লইয়া এই মন্ত্রে পুণ্ডর উপরে দিবে।—“ওঁ
আব্রহ্মভূষণপার্ষ্যস্তং দেবর্ষিপিতৃমানবাঃ । তপ্যন্ত পিতরঃ সর্বে মাতৃমাতামহা-
দয়ঃ ॥ অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাম্ । আব্রহ্মভুবনাল্লোকাদিদমন্ত
তিলোদকম্ ॥” পরে কুশার মূলস্থান হইতে ক্রমশঃ একটি একটি মন্ত্র পাঠ
করিয়া পিতৃরীতিক্রমে পাঁচটি করিয়া তিনপণ্ড ক্রিষ্ট পনরটি ঘরে পনরটি এবং
নৈঋতকোণস্থিত ঘরটি বাদ দিয়া পশ্চিমপার্শ্বস্থিত শেষপণ্ড ক্রিষ্ট চারি ঘরে
চারিটি, এই উনবিংশতি পিণ্ড দিবে ।

মন্ত্র যথা—“ওঁ অশ্বৎকুলে মৃতা যে চ গতির্যেবাং ন বিদ্বতে । তেযামুদ্রণা-
র্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১ ॥ ওঁ বন্ধুবর্গকুলে যে চ গতির্যেবাং ন বিদ্বতে ।
তেযামুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ২ ॥ ওঁ মাতামহকুলে যে চ গতির্যেবাং ন
বিদ্বতে । তেযামুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৩ ॥ ওঁ অজাতদন্তা যে কেচিৎ
যে চ গর্ভপ্রপীড়িতাঃ । তেযামুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৪ ॥ ওঁ অগ্নি-
দক্ষাশ্চ যে কেচিৎ নাগিদক্ষাশ্বথাপরে । বিদ্যুচ্চৌরহতা যে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং
দদাম্যহম্ ॥ ৫ ॥ ওঁ দাবদাহে মৃতা যে চ সিংহব্যাব্রহতাশ্চ যে । দংষ্ট্রিভিঃ
শৃঙ্গিভির্কাপি তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৬ ॥ ওঁ উদ্বন্ধনমৃতা যে চ বিষ-লজ্জ-
হতাশ্চ যে । আত্মোপঘাতিনো যে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৭ ॥ ওঁ
অরণ্যে বদ্ধানি বনে ক্ষুধয়া তৃষ্ণয়া হতাঃ । ভূতপ্রেতশিষাচাশ্চ তেভ্যঃ পিণ্ডং
দদাম্যহম্ ॥ ৮ ॥ ওঁ রৌরবে চাক্ষতামিশ্রে কালমূত্রে চ যে স্থিতাঃ । তেযা-
মুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৯ ॥ ওঁ অনেকযাতনাসংস্থাঃ প্রেতলোকে
চ যে গতাঃ । তেযামুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১০ ॥ ওঁ অনেক-
যাতনাসংস্থা যে নীড়া যমকিঙ্করৈঃ । তেযামুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদা-
ম্যহম্ ॥ ১১ ॥ ওঁ নরকেশু সমন্তেষু যাতনাসু চ যে স্থিতাঃ । তেযামুদ্রণার্থায়

ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১২ ॥ ওঁ পশুযোনিগতা যে চ পক্ষীকীটসরীসৃপাঃ ।
 অথবা বৃক্ষযোনিহাস্তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৩ ॥ ওঁ জাত্যন্তরসহস্রেণ
 ভ্রমন্তঃ স্তেন কৰ্ম্মণা । মাতৃশ্চ হৃদ্রাভং যেষাং তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৪ ॥
 ওঁ দিব্যন্তরীক্ষভূমিষ্ঠাঃ পিতরো বান্ধবদয়ঃ । মৃত্যু অদংস্কৃতা যে চ তেভ্যঃ
 পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৫ ॥ ওঁ যে কেচিৎ প্রেতরূপেণ বর্তন্তে পিতরো মম । তে
 সৰ্ব্বৈ তৃপ্তিমায়ান্ত পিণ্ডদানেন সৰ্ব্বদা ॥ ১৬ ॥ ওঁ যেষীবান্ধবা বান্ধবা বা
 যেষেহজন্মানি বান্ধবাঃ । তেষাং পিণ্ডো ময়া দত্তোহপ্যক্ষয়ামুপতিষ্ঠতাম্ ॥ ১৭ ॥
 ওঁ পিতৃবংশে মৃত্যু যে চ মাতৃবংশে চ মে মৃত্যুঃ । গুরুশ্চ শূন্যবন্ধুনাম্ যেষাং চাণ্ডে
 বান্ধবা মৃত্যুঃ ॥ মে মে কুলে লুপ্তপিণ্ডাঃ পুত্রদারবিবর্জিতাঃ । ক্রিয়ালোপগতা
 যে চ জাত্যন্ধাঃ পক্ষবস্তথা । বিরূপা আমগর্ভাশ্চ জাতাজ্ঞাতাঃ কুলে মম ।
 তেষাং পিণ্ডো ময়া দত্তোহপ্যক্ষয়ামুপতিষ্ঠতাম্ ॥ ১৮ ॥ ওঁ আত্মক্ৰোধে যে
 পিতৃবংশজাতা মাতৃস্বখা বংশভবা মদীয়াঃ । কুলদ্বয়ে মে মম দাসভূতা-
 ভৃত্যন্তথৈবাপ্রিতসেবকাশ্চ ॥ মিত্রাণি সখাঃ পশবশ্চ কীটী দৃষ্টী অদৃষ্টাশ্চ
 কৃতোপকারাঃ । জন্মান্তরে যে মম দাসভূতাস্তেভ্যঃ সখা (সদা) পিণ্ডমহং
 দদামি ॥ ১৯ ॥

উল্কাদান-প্রয়োগ ।

নারিকেলপত্র বা পেকাটি দ্বারা মসালের ভায় উল্কা নির্মাণ করিয়া
 পিতৃরীতিক্রমে গ্রহণ করিবে ।

উল্কাগ্রহণ মন্ত্র—ওঁ শস্ত্রাশস্ত্রহতানাক্ষ ভূতানাং ভূতদর্শয়োঃ । উজ্জ্বলজ্যোতিষা
 দেহং দহেয়ং ন্যোমবহিনা ॥

উল্কা ভূমিতে স্থাপন করিবার মন্ত্র,—ওঁ অগ্নিদগ্ধাশ্চ যে জীবা যেষ্যদগ্ধাঃ
 কুলে মম । উজ্জ্বলজ্যোতিষা দগ্ধাস্তে যাস্তু পরমাং গতিম্ ॥

ভেলায় করিয়া ঐ উল্কা জলাশয়ে ভাসাইবার মন্ত্র,—ওঁ যমলোকং পরিত্যজ্য
 আগতা যে মহালয়ে । উজ্জ্বলজ্যোতিষা বহ্নী প্রপত্তস্তো ব্রজন্ত তে ।

মধা-ত্রয়োদশী শ্রীকৃষ্ণ ।

এক সংসারের অর্থাৎ একাংশবর্ত্তি-ব্রাহ্মণ প্রেতপক্ষের মধা-ত্রয়োদশীতে
 নিম্নলিখিত রূপে বাক্য করিয়া শ্রীকৃষ্ণ করিবে ।

“বিষ্ণুরোমন্ত আশ্বিনে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে ত্রয়োদশ্যান্তিথৌ মঘায়াং অমুক-গোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ (ইত্যাদি নামোল্লেখ করিয়া) পার্শ্বগবিধিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়-ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে ।”

গ্রহণ শ্রাদ্ধ ।

অগ্নেত্যাदि—রাহগ্রহস্তে নিশাকবে (দিবাকরে বা) অমুকগোত্রস্ত পিতু-রমুকদেবশর্ষণঃ (ইত্যাদি নামোল্লেখ করিয়া) পার্শ্বগবিধিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়-ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে” । এই মন্ত্র পাঠ করিয়া গ্রহণশ্রাদ্ধ করিবে । ইহার কালাকাল নাই, রাত্রাদিতেও এই শ্রাদ্ধ করিতে পারা যায় ।

অষ্টকশ্রাদ্ধ ।

“অগ্নেত্যাदि—পৌষে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে অষ্টম্যান্তিথৌ অষ্টকায়াং অমুক-গোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ [ছয় পুরুষের নাম উল্লেখ করিবে] পার্শ্বগশ্রাদ্ধে কর্তব্যে ওঁ পুরুরবোমাজ্রবসৌর্বিষ্বেষাং দেবানাং পার্শ্বগশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে ।” এই মন্ত্র পাঠ করতঃ পৌষমাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে পিষ্টক (অন্নপায়সাদি) দ্বারা, মাঘমাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে মাংসের দ্বারা এবং ফাল্গুনমাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে শাকদ্বারা অষ্টকশ্রাদ্ধ করিবে ।

পঞ্চপাত্র-শ্রাদ্ধ ।

সঙ্কল্প—“ওঁ অগ্নেত্যাदि—অমুকগোত্রস্য পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ অমাবস্যাক্ষয়-নিমিত্তক-পার্শ্বগবিধিক-সাংবৎসরিক-শ্রাদ্ধার্থং অমুকগোত্রস্য পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ (তিন পুরুষের নাম করিবে) পার্শ্বগবিধিনা শ্রাদ্ধে কর্তব্যে ওঁ পুরুরবো-মাজ্রবসৌর্বিষ্বেষাং দেবানাং পার্শ্বগবিধিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণয়োহং করিষ্যে ।”

“ওঁ অগ্নেত্যাदि—পিতুরমাবস্যাক্ষয়নিমিত্তক পার্শ্বগ-বিধিক-সাংবৎসরিক-শ্রাদ্ধার্থং অমুকগোত্রস্য পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ (তিন পুরুষের নাম করিবে) পার্শ্বগবিধিনা শ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে ।” এই দুইটি মন্ত্র পাঠ করতঃ অমাবস্যা কিংবা অপর্ণপক্ষের কোন তিথিতে মৃত জনক জননীর সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ পার্শ্বগবিধিতে করিবে । এই শ্রাদ্ধ ঔরস-পুত্র কিংবা দত্তক-পুত্র করিতে পারে ।

প্রায়শ্চিত্তশ্রাদ্ধ পার্বণ ।

“ওঁ অগ্নেত্যাदि—অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্য পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ (ইত্যাদি নামোল্লেখ) শুদ্ধি-নিমিত্তকপার্বণবিধিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহহং করিষ্যে ।”
মন্ত্রে শুদ্ধিহেতু প্রায়শ্চিত্ত করিয়া গোত্রাসের পূর্বে শ্রাদ্ধ করিবে।

প্রৈতপক্ষীয় পার্বণ ।

ভাদ্রমাসের পূর্ণিমার পর প্রতিপদ হইতে পনের দিন, বস্তুি হইতে দশ দিন, একাদশী হইতে পাঁচ দিন, অথবা ত্রয়োদশী হইতে তিন দিন শত্কাশক্ত ও ফলাধিক্য জানিয়া শ্রাদ্ধ করিবে।

তীর্থযাত্রা-শ্রাদ্ধ ।

তীর্থে গমন করিবার নির্দিষ্ট দিনের দুই দিন পূর্বে হবিষ্যাদি করিয়া সংযত হইবে। তীর্থগমনের অব্যবহিত পূর্বদিনে মস্তকমুগুন ও উপবাস করিবে। পরে গণেশ প্রভৃতি ও ইষ্টদেবতার পূজা সমাপন করিয়া, নিম্নলিখিত মন্ত্রে আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ করিবে। অনন্তর ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া শুভকক্ষে তীর্থযাত্রা করিবে।

সঙ্কলমন্ত্র—“অগ্ন্যমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা তীর্থযাত্রাকর্মাভ্যুদয়ার্থং সগণাধিপগৌর্যাদি-ষোড়শমাতৃকা-পূজাবসোধারাসম্পাতনায়ুয়্যস্বক্ত-জপাভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধাগ্রহং করিষ্যে ।”

আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধের সঙ্কল মন্ত্র—“ওঁ অগ্নেত্যাदि অমুকতিথৌ তীর্থযাত্রা-কর্মাভ্যুদয়ার্থং অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ (ইত্যাদি নামোল্লেখ করিয়া) আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণয়োহহং করিষ্যে ॥”

তীর্থশ্রাদ্ধ ।

তীর্থে উপস্থিত হইলেই শ্রাদ্ধ করা উচিত। তবে রাক্ষসী বেলা ও রাত্রিতে উহা অপ্রশস্ত।

তীর্থশ্রাদ্ধসঙ্কল মন্ত্র—“ওঁ অগ্নেত্যাदि অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্য পিতুর-মুকদেবশর্ষণঃ (ইত্যাদি নামোল্লেখ) তীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্তকপার্বণবিধিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহহং করিষ্যে ।”

এই শ্রাদ্ধ সম্যক্ করা অসম্ভব হইলে তীর্থে কেবলমাত্র পিণ্ডদান করিলেই যথেষ্ট হইবে ।

তীর্থ-প্রত্যাগত ব্যক্তির কর্তব্য ।

তীর্থস্থান হইতে ফিরিয়া আসিয়া দেবতাত্ৰাঙ্গণপূজা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে রুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিবে ।

“ওঁ অগ্নেত্যাগি অমুকগোত্রঃ শ্রী অমুকদেবশর্মা তীর্থপ্রত্যাগমনোত্তর-স্বর্গহ-
প্রবেশকর্মাভ্যুদয়ার্থং সগণাধিপ-গৌর্যাদিবোডশমাতৃকাপূজা বসোধারাসম্পা-
তনায়ুষ্টিস্বস্ত্যুজপাভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধায়াহং করিষ্যে” ।

আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধের সঙ্কল্প—“ওঁ অগ্নেত্যাগি অমুকতির্থো তীর্থপ্রত্যা-
গমনোত্তরস্বর্গহপ্রবেশকর্মাভ্যুদয়ার্থং অমুকগোত্রস্য পিতুরুমুকদেবশর্মাঃ (ইত্যাদি
নামোল্লেখ পূর্বক) আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধং দর্ভমঃত্ৰাঙ্গণায়োরহং করিষ্যে” ।

অঙ্গ-প্রায়শ্চিত্ত ।

অশৌচের পর দ্বিতীয় দিনে স্নান করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে কাঞ্চনদানরূপ
প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় । “ওঁ—অগ্নেত্যাগি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ এতদশৌচ-
কালোৎপন্নগন্ধস্বনাজনিত-পাপ-ক্ষয়কামঃ ইদং কাঞ্চনং (কাঞ্চনাঙ্ঘ্রিতোজ্যং বা)
বিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ত্ৰাঙ্কণায়াহং দদে ।” পরে কুশতিলজল ত্যাগ
সহকারে দক্ষিণা দিবে ।

হেমগর্ভ-তিলদান ।

“ওঁ সবল্লভাত্মাধারহেমগর্ভতিলেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে তিনবার পুষ্প দিয়া
তিলের পূজা করিবে । “এতদম্বিপত্যে শ্রীবিষ্ণুবে নমঃ” এই মন্ত্রে বিষ্ণুপূজা
করিবে । পরে “এতৎসম্প্রদানায় ত্ৰাঙ্কণায় নমঃ” এই বলিয়া ত্ৰাঙ্কণের
উদ্দেশে গন্ধপুষ্প দিবে । পরে বামহস্তে তিলস্পর্শ ও দক্ষিণহস্তে কুশত্রয়
তিল জল গ্রহণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে,—“ওঁ অগ্নেত্যাগি
অমুকগোত্রস্য প্রেতস্য অমুকদেবশর্মাণোহশৌচাস্তাদ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্য
প্রেতস্য অমুকদেবশর্মাঃ এতত্তিলসমসংখ্যক-বর্ষাবচ্ছিন্ন-স্বর্গাধিকরণক-মোদ-
মানত্বকামঃ এতান্ সবল্লভাত্মাধারহেমগর্ভতিলান্ শ্রীবিষ্ণুদেবতাকান্ অর্জিতান্
যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ত্ৰাঙ্কণায়াহং দদানি ।” পরে “ওঁ যথা মধুবধে বিষ্ণোর্বর্ষ-
বিন্দুসমুদ্ভবাঃ । তিলাঃ কুশাশ্চ সমিধস্তস্মাচ্ছান্তা ভবন্তিমাঃ ॥ “ওঁ বিষ্ণুদেহোদ্ভবাঃ

পুণ্যাশ্রিতাঃ পাপপ্রণাশকাঃ । প্রেতঋগং প্রবচ্ছন্তঃ সংসারার্ণবতারকাঃ ॥” এই মন্ত্র দ্বয় পাঠ করিবে । ব্রাহ্মণ সাক্ষাৎ থাকিলে “অমুকগোত্রায় অমুকদেবশ্রম্ণে ব্রাহ্মণায় তৃত্যমহং দদানি” এই বলিয়া কুশ ও তিল তাহার হাতে দিবে । গ্রহীতা এক মুষ্টি তিল লইয়া “ওঁ স্বস্তি” বলিবেন ও গায়ত্রী পাঠ করিয়া বলিবেন,— “এতে সব্রততাত্রাধারহেমগর্ভতিলা বিষ্ণুদেবতাকাঃ ।” পবে কামমুত্তি পাঠ করিয়া পরবর্তী দক্ষিণাবাক্যে দক্ষিণা দান করিবে ।

দক্ষিণাবাক্য এইরূপ—“ওঁ অগ্নেত্যাদি—কৃতৈতৎ সব্রততাত্রাধারহেমগর্ভ-তিলদানকর্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং (কাঞ্চনমূল্যং বা) ত্রীবিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি ।”

বৈতরণী ।

“আসন্নমৃত্যুনা দেয়া গোঃ সবৎসা চ পূর্ববৎ । তদভাবে চ গৌরেকা নরকোদ্ধারণায় বৈ ॥ তদা যদি ন শক্নোতি দাতুং বৈতরণীঞ্চ গাম্ । শক্নোহহিহো-হরকু তদা দত্ত্বা শ্রেয়ো দদান্মৃতস্ত চ ।” ইতি আর্ভঃ ।

মক্ৰম্ভের আসন্নমৃত্যু সময়ে প্রাণবিরোগের পূর্বে নরকনিবৃত্তির নিমিত্ত বৈতরণী করিতে হয় । সবৎসা কৃষ্ণবর্ণী গাভীদানকে বৈতরণী কহে । সবৎসা গাভীদানে অশক্ত ব্যক্তি একটি মাত্র গাভী দান করিলেও ইহাতে পারে । কৃষ্ণ ব্যক্তি যদি অসমর্থতাহেতু স্বয়ং বৈতরণী করিতে না পারে, তবে তাহার প্রতিনিধি তৎপুত্রাদি বৈতরণী করিতে পারে ।

গোদানে অশক্ত হইলে গোমূল্য এক কাহন কাড়ি বা তাহার মূল্য চারি আনা উৎসর্গ করিবে । যদি মৃত্যুর পূর্বে বৈতরণী করা না হয়, আশ্রয় শ্রদ্ধা দিনে করিবে ।

“অত্র মৃতস্ত চেতি শ্রবণাদেকাদশাহেহপি বৈতরণীদানোচ্যতঃ ॥”—শুদ্ধিতত্ত্বে ।

মরণের অব্যবহিত পূর্বে বৈতরণী করা না হইয়া থাকিলে, আশ্রয়শ্রদ্ধা দিবসে বৈতরণী করিবে ।

বৈতরণীতে সবৎসা ধেনু দান করিবার সময়ে স্বর্ণশৃঙ্গ, রজতক্ষুর, কাংসাক্রোড়, তাম্রপৃষ্ঠ ও বজ্র, মাণ্য এবং সিন্দূরাদি দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া উৎসর্গ করিবে ।

উৎসর্গবাক্য যথা—ওঁ অগ্নেত্যাদি—অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশ্রম্ণা সর্ক-পাপবিমুক্তিপূর্বক-যমদ্বারাবস্থিত-তপ্ত-বৈতরণীনদী-সুখ-সন্তরণকামঃ ইমাং সব্রত্যাং সালঙ্কতাং কৃষ্ণাং গাং গন্ধাচ্ছর্জিতাং ব্রহ্মদেবতাকাং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি ॥

যদি গাভীর অভাবে মূল্য উৎসর্গ করা হয়, তবে “কৃষ্ণগবীমূল্যান এককারণীপলীবরাটকান্” এইরূপ বলিবে । উৎসর্গান্তে কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে—“ওঁ যমদ্বারে মহাঘোরে তপ্তা বৈতরণী নদী । তাস্ত তত্বং দদাম্যোনাং কৃষ্ণাং বৈতরণীঞ্চ গাম্ ॥”

অনন্তর দক্ষিণা দান করিবে । সঙ্কল্পমন্ত্র যথা—“ওঁ অত্বেত্যাদি—যমদ্বারা-বস্থিত তপ্তবৈতরণীনদীসুখসন্তরণকামনয়া কৃতৈতৎকৃষ্ণগবীদানকর্মণঃ প্রতীতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে” ॥ গোমূল্য দান হইলে—“কৃষ্ণগবীমূল্য-দানকর্মণঃ প্রতীতার্থং”—এইরূপ বলিবে ।

অন্ত্যেষ্টিপদ্ধতি ।

বিগতপ্রাণ দেহকে দাহাধিকারী নিজে স্নান করিয়া মৃতদেহকে স্মৃত মাখাইয়া স্নান করাইবে । * মন্ত্র যথা—

“ওঁ গয়াদীন চ তীর্থানি যে চ পুণ্যাঃ শিলোচ্চয়াঃ । কুরুক্ষেত্রঞ্চ গঙ্গাঞ্চ যমুনাঞ্চ সরিষরাম্ ॥ কোশিকীং চন্দ্রভাগাঞ্চ সর্বপাপপ্রণাশিনীম্ । ভদ্রাবকাশাং সরযুং পনসং গণ্ডকীং তথা ॥ বৈণবঞ্চ বরাহঞ্চ তীর্থং পিণ্ডাবকং তথা । পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি সরিতঃ সাগরাস্থথা । ধ্যাওয়া তু মনসা সর্বৈ কৃতস্নানং গতায়ুযং ॥”

অনন্তর বস্ত্র পরাইয়া উত্তরীয় ও চন্দনাদি সপ্তছিদ্রে † সপ্তখণ্ড স্বর্ণ বা কাংস্ত প্রদানপূর্বক কয়েকগাছি কুশা পাতিয়া মৃতদেহকে দক্ষিণশির করিয়া শয়ন করাইবে । তৎপরে শ্মশানভূমিতে পিণ্ডপাক করিয়া অর্ধেক পরিত্যাগ করিবে । অবশিষ্ট পিণ্ডদানার্থ রাখিবে । পরে গোময় লেপনপূর্বক বামজাতু ভূপাতিত কবিয়া ও বিপরীত উপবীতী হইয়া—“ওঁ অপহতাস্মরা রক্ষাংসি বেদিবদঃ ॥” এই মন্ত্রে একটি চতুষ্কোণ রেখা করিয়া তদুপরি কুশাচ্ছাদন করিবে । তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রেতের আবাহন করিবে । (সামবেদী ভিন্ন অত্র বেদিগণ প্রেতের আবাহন করিবে না) ।

আবাহন-মন্ত্র—“এহি প্রেত সোম্য গন্তীরেভিঃ পতিভিঃ পুরীণেভিঃ । দেহ-দ্রব্যং দ্রবিণেহং ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সর্ববীরং নিযচ্ছ ॥” অনন্তর আন্তীর্ণ কুশো-

* কোম কোন স্থলে অমন্ত্রক একবার স্নান করাইয়া বস্ত্রাদি পরিধান করাইয়া পুনরায় বস্ত্র পাঠ করাইবার রীতি আছে ।

† সপ্তছিদ্র যথা—হৃই চক্ৰ, হৃই কর্ণ, হৃই মাসিকা ও যুধ ।

পরি তিল ছড়াইয়া দিবে, বামহস্তে কুশমূল ও দক্ষিণহস্তে তিল সহিত জলগণ্ডুষ গ্রহণপূর্বক পাতিত কুশোপরি প্রদান করিবে । মন্ত্র যথা—

“ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্ম্মনবনেনিন্ধ ।

বামহস্তে গৃহীত কাঁচাপাত্রে তিল সহিত জল লইয়া পিণ্ডে দিবে এবং নিম্নোক্ত মন্ত্রে কুশোপরি অবশিষ্ট অন্নান্ন দান করিবে । যথা—

“ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্ম্মনৈতভেৎমমুপতিষ্ঠতাম্ ॥”

অন্নপাত্র খুইয়া জল পিণ্ডের উপর দিবে।

অতঃপর দাহাধিকারী পুনরায় স্নান করিয়া বস্ত্রযুগাচ্ছাদিত শবকে চিতায় তুলিয়া দিবে ॥ সামবেদীয়গণ শবকে দক্ষিণশিরা করিয়া রাখিবে এবং অগ্ন্যাত্ৰ বেদীয়েরা উত্তরশিরা করিয়া রাখিবে । পুরুষকে উপুড় ও স্ত্রীকে চিৎ করিয়া শায়িত করিবে । মন্ত্র যথা,—“ওঁ দেবাস্চাগ্নিমুখা এনং দহন্ত ॥”

উক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক অগ্নি লইয়া চিতা প্রদক্ষিণ করিতে করিতে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

“ওঁ কৃত্বা তু দৃষ্টতং কৰ্ম্ম জানতা বাপাজানতা । মৃত্যুকালবশং প্রাপ্য নরং পঞ্চত্মাগতম্ ॥ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম সমায়ুক্তং লোভমোহসমায়তম্ । দহেয়ং সৰ্ব্বগাত্ৰাণি দিব্যান্ লোকান্ স গচ্ছতু ॥”

উক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক দক্ষিণমুখ হইয়া শবের শিরঃস্থলে অগ্নি সংযোগ করিবে ।

তৎপরে দাহকার্য শেষ হইলে, দ্বাদশাঙ্গুলি পরিমিত সপ্তকাষ্টিকা লইয়া এক একবার চিতা প্রদক্ষিণ করিবে ও এক একটি কাষ্টিকা চিতায় দিবে, এইরূপে ক্রমে সাতবার সাতটি কাষ্টিকা প্রদান করিবে ।

“ক্রব্যাদায় নমস্তভ্যাং”—এই মন্ত্রে কুঠার দ্বারা চিতায় সাতবার আঘাত করিবে । পরে অগ্নিদাতা সাত কলসী এবং অগ্ন্যাত্ৰ দাহকারিগণ এক এক কলসী জলের দ্বারা চিতাগ্নি নির্ঝাণ ও ধৌত করিয়া এক কলসী জল চিতার উপর রাখিয়া যাহাতে চিতাগ্নিদর্শন না হয়, এরূপভাবে স্নানাদি করিতে গমন করিবে ।

স্নানান্তে মৃতব্যক্তির বাড়ী গিয়া অগ্নির তাপগ্রহণ ও ঘৃত, তণ্ডুল, নিষপত্র প্রভৃতি দস্তে কর্তন করিবে ।

স্মৃতিকা বা ঋতুমতী স্ত্রী মরিলে,—“আপো হি ঠা ময়োভুবন্তা ন উর্জে দধাতন । মহে রণায় চকসে ॥”—এই মন্ত্র ও “মহাবামদেব্য ঋষিঃ”—ইত্যাদি ঋতুমিত্র পাঠ-পূর্বক দাহ করিতে হয় । গর্ভবতী স্ত্রী মরিলে ঋতুমিত্র সন্তানকে

বাহির করিয়া পুঁতিবে এবং প্রস্থতিকে দাহ করিবে । দুই বৎসরের কম বয়স্ক ব্যক্তিকে দাহ করিতে হয় না, ভূগর্ভে প্রোথিত করিতে হয় ।

পর্ণনরদাহ ।

যাহার দাহ হয় নাই, বা মুখাগ্নি পর্য্যন্ত হয় নাই—এবং যাহার অস্থি পাওয়া যায় নাই, তাহার দাহকার্য্য জ্ঞাত পর্ণনর দাহ বা কুশপুস্তলিকা দাহ করিতে হয় ।

শরের পাতার দ্বারা একটি পুস্তলিকা প্রস্তুত করিয়া, ঐ পুস্তলিকার মস্তকে চল্লিশটি, গ্রীবদেশে দশটি, বক্ষঃস্থলে ত্রিশটি, উদরে কুড়িটি, দুই বাহুতে পঞ্চাশটি করিয়া একশতটি, দুই উরুতে পঞ্চাশটি করিয়া একশতটি, হাতের প্রতি অঙ্গুলিতে একটি করিয়া দশটি, অণ্ডায়ে তিনটি করিয়া ছয়টি, উপস্থে চারিটি, উভয় জাহ্নু ও জজ্বায় পনরটি করিয়া ত্রিশটি, দুই পায়ের অঙ্গুলির প্রতি অঙ্গুলিতে একটি করিয়া দশটি—এই সর্ব্বসমেত তিন শত যাইটটি পলাশপত্র সাজাইয়া দিবে এবং মেঘলোমের সূত্র বেষ্টন করিয়া যবপিষ্ট দ্বারা পরিলেপন করিয়া পুস্তলিকার মস্তকে একটি লালবর্ণের নারিকেল দিয়া, পূর্ব্ববৎ দাহ করিবে । শরপত্রের মধ্যে কোন দেশে শণপাকাটি দেওয়ার প্রথা আছে, কিন্তু শাস্ত্রে তাহার কোন উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না । তবে প্রথা থাকিলে দেওয়া কর্তব্য ।

মৃত্যুর পর অশৌচ-কালের মধ্যে পর্ণনর দাহ করিলে, অশৌচের অবশিষ্ট দিনের পরেই পুত্রাদিব শুদ্ধি হইবে, আর যদি অশৌচদিনের পরে দাহ করে, তবে ত্রিরাত্র অশৌচ হয় ।

সামবেদীয় চতুর্দ্ধাশান্তি ।

স্নানান্তে প্রদীপ জালিয়া, পূর্বাভিমুখে বসিবে । পরে আচমন করিয়া বৈকুণ্ঠী গায়ত্রী পাঠ করিয়া, চারিটি জলপূর্ণ পাত্রে প্রথম পাত্রে হাত দিয়া, গায়ত্রী পাঠান্তে “ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমুজ্জিৎ । হোতাং রত্ন-ধাতম্” এই মন্ত্র পাঠ করতঃ আবার গায়ত্রী পড়িবে । ইহাই প্রথম শাস্তি । দ্বিতীয় পাত্রে হাত দিয়া, গায়ত্রী পাঠ করতঃ “ওঁ ইষে যোজ্জ্যে স্বা বায়বঃ স্ব দেবো বঃ সবিতা । প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পুনর্গায়ত্রী পড়িবে । ইহাই দ্বিতীয়া শাস্তি । তৃতীয় পাত্রে হাত দিয়া

গায়ত্রী পাঠান্তে “ওঁ অগ্ৰ আ য়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । নি হোতাঃ
সংসি বর্হিষি” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আবার গায়ত্রী পাঠ করিবে । ইহাই
তৃতীয়া শাস্তি । অনন্তর ‘চতুর্থ পাদ্রে হাত দিয়া গায়ত্রী পাঠ করতঃ “ওঁ
শ্রোদেবীরভিষ্টয়ে শ্রো ভবন্ত পীতয়ে । শং যোরভিস্রবন্ত নঃ” এই মন্ত্র পড়িবে,
ও আবার গায়ত্রী পাঠ করিবে ।

পরে বামদেব্য গান করিবে । যাহারা গানে অশক্ত, তাহাদিগকে
বামদেব্য ঋক্ তিনবার পাঠ করিতে হইবে । “মহাবামদেব্য ঋষিঃ বিরাদ্-
গায়ত্রী চন্দ ইন্দ্রো দেবতা শান্তিকর্ম্মণি জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ কয়া নশ্চিত্র-
আ ভুবদুতী সদা বৃধঃ সখা । কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা । ওঁ কয়া সত্যো মদানাম্
মংহিষ্ঠো মৎসদক্সসঃ । দৃতা চিদারুজ্ঞে বসু । ওঁ অভ্যবুগঃ সধীনামবিতাঃ
জরিতুণাম্ । শতং ভবাস্বাতয়ে । ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পুষা
বিশ্ববেদাঃ । স্বস্তি ন স্তাক্ষ্যোঁ অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ষোঃ
শান্তিরন্তরীক্ষং শান্তিঃ পৃথিবী শান্তিঃ আপঃ শান্তিঃ ওষধয়ঃ শান্তিঃ শান্তিরেব
শান্তিঃ ।” ব্রাহ্মণগণ সর্বত্র মন্ত্রের আদ্যন্তে প্রণব যোগ করিয়া পাঠ করিবেন ।
স্ত্রীগণ ‘নমঃ’ বলিবেন এবং পুরোহিত মন্ত্র পাঠ করিবেন ।

গঙ্গায় অস্থিরূপ ।

স্নানান্তে উত্তরমুখে প্রাচীনাবীতী হইয়া আচমন কবতঃ পাঠ করিবে—

অগ্নেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ এতদহিসমসংখ্যক-
বর্ষসহস্রাবচ্ছিন্ন-স্বর্গাধিকরণমহিতত্বকামোহমুকস্য এতাত্তস্থিখণ্ডানি গঙ্গায়াং
নিক্ষেপয়ামি ।

পরে অস্থিখণ্ডকে পঞ্চগব্য ও হিরণ্যোদকে অভিষিক্ত করিয়া তিলযুক্ত
করতঃ মৃত্তিকামধ্যে পুরিয়া দক্ষিণহস্তে করিয়া দক্ষিণদিকে “নমোহস্ত শর্ম্মায়”—
এই মন্ত্র পাঠ করিয়া “স মে প্রীতো ভবতু”—এই মন্ত্র পাঠ করিয়া নাভিপার্শ্বস্থ
জলে প্রবেশ করিয়া অস্থি নিক্ষেপ করিবে ।

দাহাধিকারী-নিরূপণ ।

দ্ব্যেষ্ঠপুত্রঃ কনিষ্ঠশ্চ ততঃ পৌত্রপ্রপৌত্রকৌ । অপুত্রা চ ততঃ পত্নী সপুত্রাঃ
তদন্তরম্ ॥ অদভা বাপি বাগ্ভতা প্রদভা কন্তকা নৃণাং । দৌহিত্রোহথ কনিষ্ঠশ্চ

সোদরো জ্যেষ্ঠসোদরঃ ॥ এবং বিমাতৃজ্যো জ্যেয়ো সোদরস্য সূতন্ততঃ । বৈমাত্রে-
য়স্য পুত্রশ্চ পিতা মাতা স্ন্য ততঃ ॥ পৌত্রী পৌত্রস্য ভাৰ্য্যাথ প্রপৌত্রস্য ততঃ
পরম্ । প্রপৌত্রী চ সপিণ্ডশ্চ সমানোদক-গোত্রজ্যো ॥ মাতামহো মাতুলশ্চ
ভাগিনেয়ন্ততঃ পরম্ । মাতামহ সপিণ্ডশ্চ তৎসমানোদকন্ততঃ ॥ বাগ্দ্দান-
নিশ্চিতা ভাৰ্য্যা স্বগুরো হুহিতুঃ পতিঃ । ততঃ পিতামহী-ভ্রাতা শিষ্যাচার্য্যন্ততঃ
সখা । পিতৃশ্রিত্বং সজাতীয়ং পুংসাং দাহাধিকারকঃ ॥” ইতি স্মৃতিঃ ।

জ্যেষ্ঠপুত্রই পিতার মৃত্যু হইলে দাহাদিকার্য্যের অধিকারী । দাহাদিকার্য্য
উল্লেখ থাকায় এই আদিশব্দে অন্ত্যোষ্টিক্রিয়া হইতে প্রেতশ্রাদ্ধ পর্য্যন্ত বুঝিতে
হইবে । কেবল সপিণ্ডীকরণে পুত্র ভিন্ন অত্মের অধিকার নাই ।

জ্যেষ্ঠপুত্রের অভাবে কনিষ্ঠপুত্র, তদভাবে ক্রমে পর পর—পৌত্র, প্রপৌত্র,
অপুত্রপত্নী, পুত্রবতী পত্নী, অদত্তা কন্যা, বাগ্দ্দত্তা কন্যা, দত্তা কন্যা, দৌহিত্র,
কনিষ্ঠ সহোদর, জ্যেষ্ঠ সহোদর, কনিষ্ঠ বৈমাত্রেয়, জ্যেষ্ঠ বৈমাত্রেয়, কনিষ্ঠ-
সহোদর-পুত্র, জ্যেষ্ঠ সহোদর-পুত্র, কনিষ্ঠ বৈমাত্রেয় পুত্র, জ্যেষ্ঠ বৈমাত্রেয়
পুত্র, তদভাবে পিতা, মাতা, পুত্রবধূ, বিমাতা, পৌত্রবধূ, পৌত্রী, দত্তা-পৌত্রী,
প্রপৌত্র-বধূ, প্রপৌত্রী, দত্তা-প্রপৌত্রী, পিতামহ, পিতামহী, পিতৃব্যাদি সপিণ্ড,
সমানোদক, গোত্রজ, তদভাবে মাতামহ, মাতুল, ভাগিনেয়, মাতামহসপিণ্ড,
সমানোদক, বিশেষভাবে বাগ্দ্দত্তা অপরিণীতা স্ত্রী, স্বগুর, জামাতা, পিতামহী-ভ্রাতা,
শিষ্য, গুরু, পুরোহিত, মিত্র, পিতৃ-মিত্র, একগ্রামবাসী স্বজাতি কিম্বা বেতনগ্রাহী
স্বজাতি, অভাবে পর পর ব্যক্তি পুরুষের দাহাদিকার্য্যের অধিকারী হয় ।

স্ত্রীজাতির দাহাধিকারী ।

“স্ত্রীণাম্বেষ প্রপৌত্রান্তঃ কন্যাস্তিস্তস্তথা নৃপ । দৌহিত্রোহথ সপত্নীজঃ পতিঃ
স্ন্য সপিণ্ডকঃ ॥ সমানোদক এবাথ সগোত্রশ্চ পিতা ততঃ । ভ্রাতাথ
ভগিনীপুত্রো ভৰ্ভুশ্চ ভগিনীস্বতঃ ॥ ভ্রাতৃস্পুত্রোহথ জামাতা ভৰ্ভুর্মাতুল-
শ্রিয়কো । পিত্রোৰ্গংশৌ স্বজাতীয়ৌ স্ত্রীণাং দাহাধিকারকঃ ॥” ইতি স্মৃতিঃ ।

জ্যেষ্ঠপুত্র, তদভাবে কনিষ্ঠপুত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র, কন্যা, বাগ্দ্দত্তা কন্যা,
দত্তা-কন্যা, দৌহিত্র, সপত্নীপুত্র, পতি, পুত্রবধূ, স্বামীর সপিণ্ড ও সমানো-
দক, সগোত্র, পিতা, ভ্রাতা, ভগিনীপুত্র, স্বামীর ভাগিনেয়, ভ্রাতৃস্পুত্র, জামাতা,
স্বামীর মাতুল, পতির বা নিজের শিষ্য, পিতৃবংশ এবং মাতৃবংশ ক্রমে পর
পর দাহাদির অধিকারী ।

পূরকপিণ্ড-দানাদিকারী ।

“অসগোত্রঃ সগোত্রা বা যদি স্ত্রী যদি বা পুমান্ । যশ্চাশ্বিদাতা প্রেতস্ত
পিণ্ডং দত্ত্বাৎ স এব হি ॥” ইতি শ্রুতিঃ ।

অসগোত্র কিম্বা সগোত্র, স্ত্রী কিম্বা পুরুষ যিনিই মৃতের অগ্নিদান করিবেন
(যুগ্মগ্নি করিবেন), তিনিই পূরকপিণ্ড দান করিবেন ।

“দাহকস্ত হমামর্থো পিণ্ডং দেয়ং সূতাদিনা”—ইতি শ্রুতিঃ ।

দাহক যদি পূরকপিণ্ডদানে অসমর্থ হয়, তবে শ্রাদ্ধাধিকারী পুত্রাদি
পূরকপিণ্ড দিবে ।

সপিণ্ডাদি বিচার ।

“লেপভাজশ্চতুর্থাগ্নাঃ পিত্রাগ্নাঃ পিণ্ডভাগিনঃ । পিণ্ডদঃ সপ্তমস্তেষাং
সাপিণ্ড্যং সাপ্তপৌরুষম্ ॥” ইতি মৎস্য-পুরাণম্ ।

আপনা হইতে গণনা করিয়া উর্দ্ধে তিনপুরুষ পিণ্ডভাগী এবং তদুর্দ্ধে তিন
পুরুষ লেপভুক । পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ এই তিনপুরুষ পিণ্ডভাগী এবং
বৃদ্ধ-প্রপিতামহ, অতিবৃদ্ধ-প্রপিতামহ ও অত্যতিবৃদ্ধ-প্রপিতামহ এই তিনপুরুষ
লেপভুক অর্থাৎ পিণ্ডদান করিয়া হস্তে যাহা লাগিয়া থাকে, সেই হস্ত লেপ
পিণ্ডের উপরে দিতে হয় ।—আপনা হইতে এই সাতপুরুষ সপিণ্ড ।—অর্থাৎ
যে পিণ্ড দেয়, তাহার সহিত তাহার অত্যতিবৃদ্ধ-প্রপিতামহ পর্য্যন্ত সাত
পুরুষের সপিণ্ডত্ব আছে ।

“সপিণ্ডতা তু পুরুষে সপ্তমে বিনিবর্ততে । সমানোদকভাবস্ত জন্মনাম্নো-
রবেদনে । সমানোদকভাবস্ত নিবর্তেতাচতুর্দশাৎ ॥” ইতি মনুসংহিতা ।

সপ্তম পুরুষের পর সপিণ্ডতার নিবর্তি হয়, তৎপরে যাহাদিগের জন্মনাম
জানা যায়, তাহারা পর্য্যন্ত সমানোদক । কিন্তু চতুর্দশ পুরুষের পর সমানোদক
সম্বন্ধও নিবর্ত্ত হয় । কেহ কেহ বলেন, সপিণ্ডের পর তিন পুরুষ সাকুল্য,
এবং তৎপরে চতুর্দশ পুরুষ পর্য্যন্ত সমানোদক ।

একণে কথা হইতেছে, পিণ্ড ও পিণ্ডলেপ যাহাদিগকে দেওয়া যায়,
তাহারাই যদি সপিণ্ড হইলেন, তবে ভ্রাতা, খুল্লভাত, জ্যেষ্ঠভাত প্রভৃতি সপিণ্ড
হইলেন কি প্রকারে? এতৎসম্বন্ধে বোধায়ন লিখিলেন,—

“প্রপিতামহঃ পিতামহঃ স্বয়ং সৌদর্যা ভ্রাতরঃ সর্বগায়াঃ পুত্রঃ পৌত্রঃ
প্রপৌত্রঃ এতান্ বিতক্কদায়াদান্ সপিণ্ডান্ প্রচক্ৰতে । বিতক্কদায়াদান্ সাকু-
ল্যান্ প্রচক্ৰতে সংস্বজ্জেষু । তদগ্রামী স্বর্থো ভবতি ॥” ইতি বোধায়নঃ ।

বৌধায়নের এই বচনাদির অর্থ, আর্ক জট্টাচার্য্য মহাশয়কৃত অর্ধাঙ্গসারে লেখা হইল,—পিতা পিতামহ ও প্রপিতামহ এই তিন পুরুষ পিণ্ডভোজন করেন, এবং পুত্র পৌত্র ও প্রপৌত্র ইহারাই সপিণ্ডনে পিণ্ড প্রদান করিবে। আর ইহাদের মধ্যে জীবিতাবস্থায় যে পিণ্ডদান করে, সে মরণান্তে সেই পিণ্ডভাগী হয়। এইরূপ সিদ্ধান্ত হইল,—মধ্যস্থিত পুরুষ জীবিতাবস্থায় পিণ্ডদান করিয়া, মরণান্তে অবশ্ৰুই সে পিণ্ডভাগী হইবে, এবং ঐ ব্যক্তি জীবিতকালে অপরেরও পিণ্ডদাতা ছিল, সুতরাং মরণান্তে তাহাদিগের সহিত দৌহিত্রাদির দত্ত পিণ্ডেরও ভাগী হইবে। অতএব যে যে ব্যক্তি পিতৃগণের পিণ্ড প্রদান করিতে পারে, তাহারা অবিতত্ত্বরূপে পিণ্ডরূপ দায় গ্রহণ করে। এই নিমিত্ত অনিভক্ত ভ্রাতাদি দায়াদগণ সকলেই সপিণ্ড।

“সপিণ্ডভা তু কন্যানাং সর্বগ্নানাং ত্রিপৌরুষী ।”

যাহারা স্বামীর সপিণ্ড, তাহারাষ্ট্রীলোকের সপিণ্ড; আর অবিবাহিতা কন্যার পিতৃবংশে তিনপুরুষ পর্য্যন্ত সপিণ্ডতা থাকে। পরে যখন সেই কন্যার বিবাহ হয়, তখন হইতে তাহার স্বামী-কুলে সপিণ্ডতা জন্মে।

“অপ্রত্নানাং তথা স্ত্রীণাং সপিণ্ড্যং সাপ্তপৌরুষম্ । প্রত্নানাং তর্কুসপিণ্ডাং গ্রাহ দেবঃ পিতামহঃ ॥” ইতি স্মৃতিঃ ।

বিবাহবিষয়ে অনুঢ়া কন্যার পিতৃকুলে সপ্তমপুরুষ পর্য্যন্ত সপিণ্ডতা থাকে। পরে যখন সেই কন্যার বিবাহ হয়, তখন হইতেই স্বামী-কুলে সপিণ্ডতা জন্মে।

পুরকপিণ্ডদান ।

“ত্ৰ্যাহশৌচে প্রদাতব্যং প্রথমে ত্বেকমেব হি । দ্বিতীয়েহহনি চত্বারি তৃতীয়ে পঞ্চ চৈব হি ॥ অথবা প্রথমে দেয়াজ্ঞয়ঃ পিণ্ডাঃ সমাহিতৈঃ । দ্বিতীয়ে চতুরো দত্ত্বাং ত্রীংস্ত দত্ত্বাং তৃতীয়কে ॥ সত্ত্বঃশৌচে তু দাতব্য্য দশপিণ্ডাস্তথৈকদা । পিণ্ডং শূদ্রায় দাতব্যং নবসু দিবসেষু চ । অশৌচান্তদিনে দেয়ং দশমং পিণ্ডমেব চ ॥”—ইতি পরাশরঃ ।

পুরকপিণ্ডে দশপিণ্ড দিতে হয়, সেই জন্ত উহাকে দশপিণ্ডও বলে। যেখানে ত্রিরাত্র অশৌচ হইবে, সেখানে প্রথমদিনে এক পিণ্ড, দ্বিতীয় দিবসে চারি পিণ্ড এবং তৃতীয়দিনে পাঁচ পিণ্ড, এই সমুদয়ে দশ পিণ্ড দিবে। অথবা প্রথম দিবসে তিন, দ্বিতীয় দিবসে চারি এবং তৃতীয় দিবসে তিন, সর্বগ্নমন্ত এই দশ পিণ্ড দিবে।

চারিদিন অশৌচ হইলে, প্রথম দিনে দুই পিণ্ড, দ্বিতীয় দিনে তিন পিণ্ড, তৃতীয় দিনে তিন পিণ্ড এবং চতুর্থ দিনে দুই পিণ্ড দিবে।

পাঁচ রাত্রি অশৌচ হইলে, প্রথম দিনে এক, দ্বিতীয় দিনে দুই, তৃতীয় দিনে চারি, চতুর্থ দিনে দুই এবং পঞ্চম দিনে এক পিণ্ড দিবে।

ছয়রাত্রি অশৌচ হইলে, প্রথম দিনে এক, দ্বিতীয় দিনে তিন, তৃতীয় দিনে এক, চতুর্থ দিনে তিন, পঞ্চম দিনে এক এবং ষষ্ঠ দিনে এক পিণ্ড দান করিবে।

সপ্তাহ অশৌচ হইলে, প্রথম দিনে এক, দ্বিতীয় দিনে এক, তৃতীয় দিনে এক, চতুর্থ দিনে চারি, পঞ্চম দিনে এক, ষষ্ঠ দিনে এক, সপ্তম দিনে এক পিণ্ড দিবে।

অষ্টাহ অশৌচ হইলে, প্রথম দিনে এক, দ্বিতীয় দিনে এক, তৃতীয় দিনে এক, চতুর্থ দিনে দুই, পঞ্চম দিনে দুই, ষষ্ঠ দিনে এক, সপ্তম দিনে এক এবং অষ্টম দিনে এক পিণ্ড দিবে।

নয়দিন অশৌচ হইলে প্রথম দিন এক, দ্বিতীয় দিন এক, তৃতীয় দিন এক এবং চতুর্থ দিন এক, পঞ্চম দিন দুই, ষষ্ঠ দিন এক, সপ্তম দিন এক, অষ্টম দিন এক এবং নবম দিনে এক পিণ্ড দিবে।

দশাহ অশৌচ হলে প্রত্যহ একটী করিয়া পিণ্ড দিবে।

পক্ষিণী অশৌচে ও দ্ব্যহাশৌচে এক একদিন পাঁচটী করিয়া দশপিণ্ড দিবে।

শূদ্র, বৈশ্য ও ক্ষত্রিয়গণ অশৌচের প্রথম দিন হইতে নবম দিন পর্যন্ত নয়টী পিণ্ড দিবে, এবং অশৌচান্ত দিনে অবশিষ্ট একটী পিণ্ড দিবে। সপ্তাহশৌচ ও একাহাশৌচে এক দিনেই দশপিণ্ড দিবে। অশক্ত হলে অশৌচান্তদিনে দশপিণ্ডই দেওয়া যায়।

পূরক-পিণ্ডদানপদ্ধতি ।

দুই মুষ্টি তণ্ডুল গ্রহণ করিয়া দুইবার জ্বালন করতঃ যে স্থলে পিণ্ডদান করা হইবে, তাহার ঈশান কোণে অন্ন পাক করিবে। তদনন্তর একহস্ত-পরিমিত ও চারি অঙ্গুল উন্নত ও দক্ষিণদিকে নিম্ন একটী মুষ্টিদ্বারা বেদী প্রস্তুত করিবে। পরে দক্ষিণহস্তে উত্তরীয় ধারণ করিয়া বামজাত ভূমিতে পাতিয়া দক্ষিণহস্তে কুশ লইয়া, সেই কুশ দ্বারা জল গ্রহণ করিয়া ঐ বেদীতে সেই জলের ছিটা দিবে। তৎপরে সতিল জল দিবে। যন্ত্র দ্বারা

“অয়ুকগোত্র প্রেত অয়ুকদেবশশনু এতদবনেনিহ ।”

ভিল, মধু ও ঘৃতমিশ্রিত বিষপ্রমাণ তণ্ডুপিণ্ড গ্রহণপূর্বক নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া, পূর্বকৃত স্থানে কুশোপরি প্রদান করিবে । মন্ত্র যথা ;—

“অমুকগোত্রস্য প্রেতস্য অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ প্রথমপিণ্ডং পূরকম্ ।

এইরূপে “দ্বিতীয়পিণ্ডং পূরকং” “তৃতীয়পিণ্ডং পূরকং” প্রভৃতি দশম পিণ্ড পর্য্যন্ত বলিয়া দিবে । সমস্ত পিণ্ডদান হইয়া গেলে “অবনেনিক্” —মন্ত্রে হস্ত-প্রকালিত জল পিণ্ডের উপর দিয়া নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া পিণ্ডের উপরি উর্গাতস্ত্র-বাস (মেঘাদি লোম নিষ্প্রিত বাস অপ্রাপ্তে মেঘলোম দেওয়ার ব্যবহার আছে) প্রদান করিবে । মন্ত্র যথা,—

“অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্ম্মণেন্নেতন্তে উর্গাতস্ত্রময়ং বাসঃ ।”

অনন্তর কাঁচা মাটির পাত্রে করিয়া জল পিণ্ডের কাছে রাখিয়া যতক্ষণ পর্য্যন্ত পিণ্ডে বাষ্প দেখা যাইবে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত সেই স্থানে থাকিবে । যদি সায়ংকালে দেওয়া অসুবিধা হয়, তবে পিণ্ডদানের পরেই নীর-ক্ষীর দান করিয়া, পিণ্ডগুলি জলে নিক্ষেপ করিয়া স্নানান্তে প্রত্যাগমন করিবে । অনুপনীত বালক ও অবিবাহিতা কন্তার পিণ্ড কুশোপরি দিবে না ।

নীর-ক্ষীর-পদ্ধতি ।

কাঠের ত্রিপদী প্রস্তুত করিয়া তাহার উপর মাটির কাঁচাপাত্রে জল এবং আর একটি মাটির কাঁচা পাত্রে দুধ লইয়া নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া পিণ্ডের উপরি প্রদান করিবে । কোন কোন স্থলে কেবল নিম্নমন্ত্রে নিবেদন করিয়া দেওয়ারও প্রচলন আছে । প্রত্যেক পিণ্ডে ক্ষীরপাত্র একটি, নীরপাত্র পিণ্ডসমসংখ্যক । যথা—প্রথম পিণ্ডে একটি, দ্বিতীয় পিণ্ডে দুইটি, তৃতীয় পিণ্ডে তিনটি, এইরূপ দশপিণ্ডে পঞ্চাশটি জলপাত্র দিবে । কাঁচামাটির পাত্রের অভাব হইলে, তাহার পরিবর্তে ঐ বেদীর একপার্শ্বে পঞ্চাশটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গর্ত করিয়া তাহাতে নীর-ক্ষীর দেওয়া যায় ।

মন্ত্র যথা—“প্রেতাত্ম আহি পিব চেদং ক্ষীরম্ ।” পরে কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে । “ওঁ ঋশানানলদহোহসি পরিত্যক্তোহসি বান্ধবৈঃ । ইদং নীরমিদং ক্ষীরমত্র আহি ইদং পিব ॥ আকাশস্থো নিরালম্বো বায়ুভূত-নিরাশ্রয়ঃ । ইদং নীরমিদং ক্ষীরং স্নান্য পীত্ব্য সুখী ভব ॥”

“ন স্বধাক প্রযুক্তীত প্রেতপিণ্ডে দশাহিকে ॥” ভাষিৎস্বৈতচ্চ পিণ্ডং বৈ দেব-
দ্রষ্টব্য পূরকম্ ॥

প্রেতের উদ্দেশ্যে যে দশাহ পর্য্যন্ত পূরকপিণ্ড দান করিতে হয়, তাহাতে স্বধা পদ প্রয়োগ করিবে না ।

“আগ্নিশ্রাদ্ধে পূরকে চ মাসিকে প্রেততর্পণে । নোচ্চরেৎ পিতৃ-তৃপ্যার্থং কদাচিদপি সামগঃ ।”

আগ্নিশ্রাদ্ধ, পূরক-পিণ্ডদান, প্রেত-তর্পণ ও মাসিক শ্রাদ্ধে সামবেদীয়েরা “স্বধা” পদ প্রয়োগ করিবে না । সামেতর বেদীয়গণ করিবে ।

“কুর্য্যাদবিধবা শ্রাদ্ধং যবেনাপ্যথ দুর্দ্ধয়া । নস্পৃশেৎ তিলদর্ভাংশ্চ যস্যান্ডর্ভুবিভূষিতা ।”

সধবা স্ত্রীলোক শ্রাদ্ধকার্য্যে কুশ, কাশ এবং তিল ব্যবহার করিবে না । কুশ বা কাশ স্থলে দুর্দ্ধা এবং তিল স্থলে যব ব্যবহার করিবে ।

অশৌচমধ্যে কর্তব্যতা ।

“সন্ধ্যাং পঞ্চ মহাযজ্ঞান্ নৈত্যিকং স্মৃতিকর্ম্ম চ । তন্মধ্যে হাপয়েত্তেমাং দশাহান্তে পুনঃ ক্রিয়া ॥” ইতি স্মার্ত্তঃ ।

অশৌচমধ্যে বৈদিক সন্ধ্যা, অধ্যয়ন, হোম, অতিথিসৎকার, তর্পণ ও বৈশ্বদেববলি—এই পঞ্চমহাযজ্ঞ, দেবোক্ত নৈত্যিকর্ম্ম এবং স্মৃতির ব্যবস্থাপিত ক্রিয়া সকল করিবে না । অশৌচান্ত হইলে পুনর্বার করিবে ।

“নাশুচির্ন জল্লন্ দৈবপত্রং কর্ম্ম কুর্কীত ।”

অশৌচকালে দেব বা পিতৃতর্পণ অথবা যে কোন দৈব বা পৈত্র কর্ম্ম করিবে না ।

“অপ্রয়তায় অপ্রয়তো না প্রত্যভিবাদয়েৎ ।”

অশৌচকালে ব্রাহ্মণদিগকে প্রণাম করিবে না এবং অশক্ত ব্যক্তির প্রণাম গ্রহণও করিবে না ।

“অথ স্মৃতকিনঃ পূজাং বক্ষ্যাম্যাগমচোদিতাম্ । স্মাত্মা নৈত্যিক নির্কর্ত্তব্য মানসক্রিয়য়াতু বৈ ॥ বাহ্যপূজাক্রমেণৈব ধ্যানযোগেন পূজয়েৎ । যদা কামী ন চেৎ কামী নৈত্যং পূর্ব্ববাদ্যচরেৎ ॥” ইতি আগমঃ ।

অশৌচকালে স্মানাঙ্তে ইষ্টদেবতার পূজা কেবল মানসোপচারে ধ্যান-যোগেই করিতে হয়, বাহ্যিক উপচারে করিতে নাই । কিন্তু যদি কোন ব্যক্তি দীক্ষাকালে যাবজ্জীবন প্রতিদিন পূজা করিবে, এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া থাকেন, তবে তিনি বাহ্যিক পূজাও করিতে পারেন ।

অশৌচ-ব্যবস্থা ।

“দশাহেন সপিণ্ডান্ত শুধ্যস্তি প্রেতস্থচকে । ত্রিরাত্রৈণ সাকুল্যান্ত স্নান্বা শুধ্যস্তি গোত্রজাঃ ॥”

মৃতব্যক্তির সহিত যাহাদিগের সপিণ্ডতা আছে, তাহাদিগের দশরাত্রি অশৌচ হইবে, বাহারা সাকুল্য, তাহাদের ত্রিরাত্রি, আর বাহারা গোত্রজ, তাহারা স্নানান্তেই শুদ্ধ হইবে। দশাহ বলায় পূর্ণাশৌচ জানিতে হইবে—ব্রাহ্মণের দশাহ এবং ক্ষত্রিয়াদির তত্তৎ জাত্যুক্ত পূর্ণাশৌচ বুঝিতে হইবে।

চতুর্বর্ণের অশৌচ ।

“শুধ্যদ্বিপ্রৌ দশাহেন দ্বাদশাহেন ভূমিপঃ । বৈশ্বঃ পঞ্চদশাহেন শূদ্রো মাসেন শুধ্যতি ॥” ইতি মনুঃ ।

জন্ম বা মরণে ব্রাহ্মণের দশদিন, ক্ষত্রিয়ের দ্বাদশ দিন, বৈশ্যের পঞ্চদশ দিন এবং শূদ্রের একমাস অর্থাৎ ত্রিশ দিন অশৌচ থাকে;—ইহার পর শুদ্ধ হয়। যদি সূর্য্যোদয়ের পূর্বে অশৌচপাত হয়, তবে পূর্বদিন হইতে অশৌচ গণনা করিবে।

“বিগতস্ত বিদেশস্থং শৃণুয়াদ্যো হুনির্দশম্ । বজ্জেবং দশরাত্রস্ত তাবদেবা-] শুচির্ভবেৎ ॥” ইতি মনুঃ ।

প্রথম দিনে অশৌচ না শুনিয়া, যদি কতিপয় দিবস পরে শুনিতে পাওয়া যায়, তবে অবশিষ্ট দিন অশৌচ গ্রহণ করিবে, অর্থাৎ যে দিনে শ্রবণ করিবে, সেই দিন হইতে অশৌচের অবশিষ্ট কাল পর্য্যন্ত অশৌচ গ্রহণ করিবে।

“অতিক্রান্তে দশাহে তু ত্রিরাত্রমশুচির্ভবেৎ । সৎবৎসরব্যতীতে তু সত্ত্বঃ শৌচং বিধীয়তে ॥” ইতি শঙ্খঃ ।

অশৌচদিন সমস্তই অতিক্রান্ত হইয়া গেলে যদি শুনিতে পায়, তবে যে দিন শুনিতে পাইবে সেই দিন হইতে ত্রিরাত্র অশৌচ গ্রহণ করিবে। আর এক বৎসর পরে যদি শুনিতে পায়, তবে সত্ত্বঃশৌচ হয়। কিন্তু ইহা সপিণ্ডগণের পক্ষে; মহাপুরু—অর্থাৎ পিতা, মাতা ও তর্জার মরণের পর এক বৎসর পরে প্রাপ্ত হইলেও ত্রিরাত্র অশৌচ ভোগ করিবে।

“নির্দশং জাতিজননং শ্রদ্ধা পুত্রস্য জন্ম চ । সবাশা জলমাপ্ন্যত্যুজ্জ্বলো ভবতি মানবঃ ॥

জাতির জননাস্ত্রশৌচ উত্তীর্ণ হইয়া গেলে যদি শুনিতে পায়, তবে সবজ্ঞ
স্নান করিলেই শুদ্ধ হইতে পারে। স্বীয় পুত্রজননের অশৌচ অন্ত হইয়া সংবাদ
পাইলেও সবজ্ঞ স্নান করিলে শুদ্ধ হইবে।

বালকাদি মরণে অশৌচ ।

“জাতমাত্রস্ত বালস্ত যদি স্যাম্মরণং পিতুঃ । মাতৃশ্চ স্মৃতকং তৎ স্যাৎ পিতা
দুস্পৃশ্চ এব চ ॥ সন্তঃশৌচং সপিণ্ডানাং কৰ্ত্তব্যং সোদরস্য চ । উৰ্দ্ধং দশাহা-
দেকাহং সোদরো যদি নিগুণঃ ॥”

গর্ভের নবম কিংবা দশম মাসে সন্তান জন্মিলে জাতিমাত্রেরই সম্পূর্ণ
অশৌচ হয়,—অর্থাৎ স্ব স্ব জাতির পূর্ণাশৌচ পাত হয়। আর যদি জন্মের
পর অশৌচকালের মধ্যে সেই বালক কিংবা বালিকার মৃত্যু হয়, তবে পিতা
মাতার অশৌচ থাকিবে, অপর জাতিবর্গের অশৌচ থাকিবে না। পিতা মাতা
জননাস্ত্রশৌচ পালন করিবে। আর যদি অশৌচান্তে সেই বালকের মৃত্যু হয়,
তবে সোদর ভ্রাতার একাহ অশৌচ থাকিবে।

“গর্ভে যদি নিপতিঃ স্যাদশাহং স্মৃতকং ভবেৎ ॥” ইতি মিতাক্ষরা ।

সন্তান যদি গর্ভে মরিয়া প্রসূত হয় ; তাহা হইলে জাতিমাত্রেরই পূর্ণাশৌচ
ভোগ করিতে হয়।

“অজাতদন্তমরণে পিত্র্যোরেকাহমিচ্ছতে । জাতে দন্তে ত্রিরাত্রং স্যাদৃশদি
স্যাভাঞ্চ নিগুণৌ ॥”

জননাস্ত্রশৌচের পর অজাতদন্ত বালক বা বালিকার মৃত্যু হইলে, পিতা
মাতার একরাত্রি অশৌচ হয়। আব দন্তজননের পর যদি মৃত্যু হয়, তবে
তিন রাত্রি অশৌচ থাকে।

“আদন্তজনাৎ সন্তঃ আচুড়াদেকরাত্রিকম্ । ত্রিরাত্রকোপনয়নাৎ
সপিণ্ডানামুদাহৃতম্ ॥”

দন্তজননের কাল (ছয়মাস) মধ্যে শিশুর মৃত্যু হইলে, সপিণ্ড জাতির
সন্তঃশৌচ ও ছয়মাসের পর চুড়াকাল—অর্থাৎ দুই বৎসরের মধ্যে মৃত্যু হইলে
সপিণ্ড জাতিগণের এক দিক অশৌচ হয়। আর যদি দুই বৎসরের উপরে
উপনয়নের কাল—অর্থাৎ ছয় বৎসর তিন মাসের মধ্যে মৃত্যু হয়, তবে
সপিণ্ডগণের তিন রাত্রি অশৌচ হয়। বালকাদি মরণের অশৌচ সবচে পূর্বে
বাহ্য লিখিত হইয়াছে, তাহা পুত্রের পক্ষে নহে।

“ত্রিরাত্রস্ত ভবেচ্ছূদ্রে যথাসোনশিশৌ মূতে” । ইতি মৎস্যপুরাণম্ ।

কোন শূদ্রশিশুর ছয়মাস বয়স পূর্ণ না হইতে তাহার মৃত্যু হইলে, সেই বালকের পিতা, মাতা ও সপিণ্ডবর্গ সকলেরই ত্রিরাত্র অশৌচ হইবে ।

“শূদ্রে ত্রিবর্ষান্যুনে তু মূতে শুদ্ধিস্ত পঞ্চাতিঃ । অত উর্দ্ধং মূতে শূদ্রে দ্বাদশাহো বিধীয়তে ॥ ষড়্ বর্ষান্তমূতো যন্ত শূদ্রঃ সংত্রিয়তে যদি । মাসিকস্ত ভবেচ্ছৌচমিত্যাদিরসভাষিতম্ ॥”

তিন বৎসরের কম বয়স্ক বালকের মৃত্যু হইলে জ্ঞাতিবর্গের পাঁচ দিন অশৌচ হয় । তিন বৎসর হইতে ছয় বৎসর বয়স্ক শূদ্র-বালকের মৃত্যুতে দ্বাদশ রাত্রি এবং ছয় বৎসর উত্তীর্ণে পূর্ণাশৌচ হয় ।

“বিবাহমাত্রং সংস্কারং শূদ্রোহপি লভতে সদা । শৌচাশৌচং প্রকুর্য্যন য়ে মাতৃবর্ষসঙ্করাঃ ॥”

যদি কোন শূদ্রবালকের ছয় বৎসর বয়সের মধ্যেই বিবাহ হইয়া তাহার মৃত্যু হয়, তবে একমাস অশৌচ হইবে । যেহেতু ব্রাহ্মণের যেমন উপনয়ন-সংস্কার প্রাধান্য, সেইরূপ শূদ্রের বিবাহই প্রাধান্য সংস্কার । বর্ষসঙ্করদিগের শূদ্রের স্থায়ী বিধি । কেন না, উহাদিগের মাতৃব্যবহার আছে,—প্রায় সমুদয় বর্ষসঙ্করই শূদ্রসমুত্ত, অতএব শূদ্রব্যবহারই হইবে ।

“আজন্মনস্ত চড়ান্তং মত্র কণা নিপদ্যতে । সন্তঃশৌচং ভবেত্তত্র সর্ববর্ণেষু নিতাশঃ ॥”

জন্মের পর চড়াকাল পর্য্যন্ত এই সময়ের মধ্যে কণার মৃত্যু হইলে, মাতা পিতা ও জ্ঞাতিবর্গ সকলের পক্ষেই সন্তঃশৌচ ;—ইহা সকল বর্ণের পক্ষেই জানিবে ।

ব্রাহ্মণী, ক্ষত্রিয়া ও বৈশ্যা ইহাদের পুত্র জন্মিলে একবিংশতি দিন পর্য্যন্ত অশৌচ থাকে । আর উহাদিগের কণা জন্মিলেই একমাস অশৌচ থাকে ।

শূদ্রাণীর পক্ষে পুত্র কণা উভয় জন্মিলেই একমাস অশৌচ থাকে ।

গর্ভস্রাবাশৌচ ।

“অর্কাক্ সগ্নাসতঃ স্ত্রীণাং যদি স্যাদ্গর্ভসংস্রবঃ । তদা মাসমমৈস্তাসাং দিবসৈঃ পরিগুধ্যতি ॥”

আটমাস পর্য্যন্ত গর্ভস্রাবের কাল, ইহার পর এসবের কাল । ছয়মাসের মধ্যে যদি গর্ভস্রাব হয়, তবে যত মাসের গর্ভ, ততদিন অশৌচ হয় । স্রাব

ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলেন, ইহাতে লৌকিক কৰ্ম্ম করিতে পারিবে, কিন্তু মাস সমসংখ্যক দিনের পর ত্র্যক্ষণী এক দিন, ক্ষত্রিয়া দুই দিন, বৈশ্য তিন দিন এবং শূদ্রা ছয় দিন পরে দৈবাদিকার্য্যে অধিকারিনী হয় ।

“অত উদ্ধৃত্ত পতনে স্ত্রীণাং শ্রাদ্ধশরাত্রকম্ । সগুঃশৌচং সপিণ্ডানাং গৰ্ভ-
স্রাবাচ্চ বা ততঃ ॥ গৰ্ভচ্যুতাবহোরাত্রং সপিণ্ডেত্যন্তনিগুণৈঃ । যথেষ্টাচরণে
জাতৌ ত্রিরাত্রমিতি নিশ্চয়ঃ ॥”

ছয়মাসের পরে অষ্টমাসের মধ্যে গৰ্ভপাত হইলে, প্রসূতির স্ব স্ব জাত্যন্ত
পূর্ণ অশৌচ এবং সগুণ সপিণ্ডজাতিগণের সগুঃশৌচ, নিগুণ জাতির একাহ ও
যথেষ্টাচারী জাতির ত্রিরাত্র অশৌচ হয় ।

অশৌচ-সঙ্কর-ব্যবস্থা ।

“অন্তর্দর্শাহে সাতাত্ম্যে পুনঃস্বরণজন্মনী । তাবৎ স্যাদর্শার্চির্বিপ্রো যাবত্তৎ
স্যাদনির্দর্শম্” ।

স্বজাতির উক্ত জনন্যশৌচ বা মরণ্যশৌচ মধ্যে যদি অপর কোন জননা-
শৌচ অথবা মরণ্যশৌচ হয়, তবে যে দিন পূর্বাশৌচের নিরুক্তি হইবে, সেই
দিনেই দ্বিতীয় অশৌচেরও অন্ত হইবে ।

“সমান্যশৌচং প্রথমে প্রথমেন সমাপয়েৎ । অসমানং দ্বিতীয়েন ধর্ম্মবান্ধ-
বচো যথা ।”

পূর্বে বাহা বলা হইয়াছে, তাহাতে আবার গুরুতা ও লঘুতা আছে । তিন
প্রকারে অশৌচের গুরুত্ব ও লঘুত্ব স্থির হয় । ইহা ধর্ম্মশাস্ত্র-প্রণেতা শাস্ত্র বলি-
য়াছেন (১) জনন্যশৌচ হইতে মরণ্যশৌচ গুরু, (২) জাতির পুত্রকন্টার জননা-
শৌচ হইতে নিজের পুত্রকন্টার জনন্যশৌচ গুরু, (৩) সপিণ্ডের মরণ্যশৌচ
হইতে স্বীয় পিতামহা বা স্বামীর মরণ্যশৌচ গুরু । পূর্বে বলা হইয়াছে, এক
অশৌচের মধ্যে অপর অশৌচপাত হইলে পূর্ব অশৌচেই দ্বিতীয় অশৌচ
যাইবে, কিন্তু তাহার মধ্যে লঘু ও গুরু বিবেচনা করিতে হইবে । সমানজাতীয়
অশৌচ হইলে ঐরূপ হইবে, গুরু অশৌচের সহিত লঘু অশৌচও যাইবে, কিন্তু
লঘু অশৌচের সহিত গুরু অশৌচ যাইবে না ।

“অথ বুদ্ধিমদ্যশৌচমুর্দ্ধক্ষেভেন শুধ্যতি । অথ চেৎ পঞ্চমীং ব্রাহ্মযতীত্য-
পরতো ভবেৎ । অথ বুদ্ধিমদ্যশৌচং তদা পূর্বেণ শুধ্যতি ॥”

যদি লঘু অশৌচের মধ্যে গুরু অশৌচ পতিত হয়, তবে গুরু অশৌচের

সহিত লঘু অশৌচের নিবৃত্তি হইবে । ইহার মধ্যে বিশেষ বিধি এই যে, যদি স্ব-স্ব জাত্যুক্ত অশৌচের পূর্বার্দ্ধে পূর্বকথিত গুরু-অশৌচ পাত,—অর্থাৎ সপিণ্ডের জনন্যশৌচ হইয়াছে, তাহার পূর্বার্দ্ধেই নিজের পুত্রাদির জনন্যশৌচ হয়, কিংবা সপিণ্ডাদি মরণ্যশৌচ হইয়াছে, তাহার পূর্বার্দ্ধে পিতা মাতা কিম্বা ভর্তার মরণজনিত গুরু অশৌচ হয়, তাহা হইলে পূর্বের লঘু অশৌচের অন্ত্য-দিবসে উভয় অশৌচের অন্ত হইবে । আর শেষার্দ্ধে পতিত হইলে, দ্বিতীয় অশৌচের অন্ত্যদিনে—অর্থাৎ গুরু অশৌচের পূর্ণকাল ভোগ হইবে ।

“জনন্যশৌচমধ্যে তু যদ্বপরং জননং স্মাস্তদা পূর্বাশৌচব্যাপগমে শুদ্ধিঃ । রাত্রিশেষে দিনদ্বয়েৎ, প্রভাতে দিনত্রয়েণ । মরণ্যশৌচমধ্যে জ্ঞাতিমরণে-হপোবমেব শুদ্ধিঃ ।”

যদি এক জনন্যশৌচের পূর্বার্দ্ধে কি পরার্দ্ধে অত্র জনন্যশৌচ পাত হয়, তাহা হইলে দুই অশৌচের তুল্যতা হেতু, প্রথম অশৌচের শেষ দিনেই দ্বিতীয় অশৌচের শেষ হইবে । পরন্তু, যদি এক অশৌচের শেষদিনে রাত্রি শেষে অপর সমানজাতীয় অশৌচ পতিত হয়, তবে আর দুই দিন অশৌচ থাকিবে এবং অশৌচান্ত দিনের রাত্রি প্রভাতে হইবাব পর, অত্র সমানজাতীয় অশৌচ উপস্থিত হয়, তবে আর তিনদিন অশৌচ রুদ্ধি পাইবে ।

“ততস্ত পুত্রবত্যাঃ স্বপুত্রজনননিমিত্তবিশ্ৰুতিরাত্রাশৌচান্তদিনে পত্ন্যর্শরণে বহুকালীনাশৌচকালেন গথা শুদ্ধিস্তথা সপিণ্ডদ্বয়জনজাতত্বাৎ দশাহান্তদিনে পিতৃস্বাভুর্ভূক মরণে তেনৈব শুদ্ধিঃ এবমগ্রতঃ ॥”

স্ত্রীজাতির পুত্রজনন্যশৌচের মধ্যে যদি স্বামীর মৃত্যু হয়, তাহা হইলে স্বপুত্র জন্ম অত্র বিশ্ৰুতিরাত্রি অশৌচের দীর্ঘকালীনতা হেতু গুরুত্বপ্রযুক্ত জনন্য-শৌচের শেষ দিনেই স্বামীর মরণ্যশৌচ নিবৃত্তি পাইবে । আর যদি সপিণ্ড-মরণ্যশৌচের অন্তদিনে পিতৃাদির মৃত্যু হয়, তাহা হইলে পিতার মরণ্যশৌচের অন্ত দিনে অশৌচান্ত হইবে । যদি সপিণ্ডদ্বয়জনন্যশৌচের মধ্যে মাতা, পিতা বা ভর্তার মৃত্যু হয়, তবে পূর্বাশৌচের শেষ দিনেই অশৌচ শেষ হইবে ।

খণ্ডাশৌচ ।

“মাতৃস্বমাতুলয়োঃ স্বশ্র-স্বশুরয়োঃ । স্বদ্বিজি বা চোপয়তে ত্রিরাত্র-মিহি শিষ্টকে ॥”

মাতার সহোদর ভগিনী, মাতুল, স্বশুর, শাশুড়ী, আচার্য্য, গুরু, পুরোহিত

এবং শিখ ইহাদিগের যদি নিজগৃহে—অর্থাৎ অশৌচ-গৃহীতার গৃহে মৃত্যু হয়, তাহা হইলে ত্রিরাত্র অশৌচ হয় ॥

“স্বস্তুরয়োৰ্ভগিত্যঞ্চ মাতুলান্ধ্যাঞ্চ মাতুলে । পিত্রোঃ স্বস্তরি তদ্বচ্চ পক্ষিণীং
ক্ষপয়েন্নিশাম্” ॥

স্বস্তুর, শাণ্ডী, ভগিনী, মাতুলানী, মাতুল ও পিতামাতার ভগিনী, ইহার যদি স্বগ্রামে বা আপনার নিকটে না মরিয়া গ্রামান্তরে বহু দূরদেশে মরে, তাহা হইলে পক্ষিণী অশৌচ—অর্থাৎ দুই দিন একরাত্রি অশৌচ হয় ।

বিবাহিতা কন্যার পিতামাতার মরণে ত্রিরাত্র অশৌচ হয় ।

“অনশনমৃতানামশনিহতানামগ্নিজলপ্রবিষ্টানাম্ ভৃগুসংগ্রামদেশান্তরমৃতানাম্
জাতদন্তানাম্ ত্রিরাত্রিম্ ॥

অনাহারে, বিদ্যুৎপাতে, অগ্নিদাহে, জল-পতনে, উচ্চস্থান হইতে পতনে, সংগ্রামে এবং বহু দূরদেশে মরিলে কিম্বা অগ্নপ্রকারে অপঘাত মৃত্যু হইলে ত্রিরাত্র অশৌচ হয় ।

অশৌচসঙ্কর ও ঋণাশৌচ—ইহা অত্যন্ত শাস্ত্রবিচার করিয়া স্থির করিতে হয় ; যাহা সাধারণতঃ, তাহাই এস্থলে লিখিত হইল । সেরূপ ঘটিলে স্মৃতি-শাস্ত্র পারদর্শী পণ্ডিতের নিকট ব্যবস্থা লওয়াই কর্তব্য ।

প্রেতশ্রাদ্ধকাল-নির্ণয় ।

মৃতব্যক্তির মৃত্যুর দিন হইতে এক বৎসরের বারমাসের প্রত্যেক মাসে সেই মৃততিথিতে একটী করিয়া মাসিক-শ্রাদ্ধ করিতে হয় । ষষ্ঠ ও দ্বাদশ মাসিকের পূর্বতিথিতে প্রথম ও দ্বিতীয় বাৎসরিক শ্রাদ্ধ করিতে হয় । ইহাদের প্রথমটীর নাম প্রথম বাৎসরিককোদীষ্ট ও দ্বিতীয়টীর নাম দ্বিতীয় বাৎসরিককোদীষ্ট শ্রাদ্ধ । এই চতুর্দশটী শ্রাদ্ধব্যতীত আগ্রশ্রাদ্ধ ও সপিণ্ডীকরণ কর্তব্য । কারণ, পূর্বোক্ত বোলটী শ্রাদ্ধ না করিলে মৃতব্যক্তি প্রেতস্থ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে না । তবে যদি মৃতব্যক্তির মৃত্যুর দিন হইতে এক বৎসরের মধ্যে কোন মাস মলমাস থাকে, তাহা হইলে একটী মাসিক-শ্রাদ্ধ বৃদ্ধি হইবে । এরূপ হইলে মোট সপ্তদশটী শ্রাদ্ধ করিতে হইবে এবং দ্বিতীয় বাৎসরিক-শ্রাদ্ধ দ্বাদশ মাসিকের পূর্বতিথিতে না হইয়া ত্রয়োদশ মাসিকের

পূর্বতিথিতে করিতে হইবে। যদি মৃত ব্যক্তির মরিবার বৎসরের মধ্যে শেষ মাস মলমাস হয়, তাহা হইলে আর মাসিক বৃদ্ধি হয় না।

মাসিক মাসে মাসে করিতে না পারিলে, এক মাস অন্তর দুইটুকু করিয়া মাসিক শ্রাদ্ধ করিতে হয়।

বিঘ্নপতিত-শ্রাদ্ধকাল-নির্ণয় ।

ষোড়শশ্রাদ্ধ কিংবা সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধে যদি বিঘ্ন হয় অর্থাৎ অজ্ঞানহেতু স্বকালে না হয়, তবে কৃষ্ণা একাদশীতে কিংবা অমাবস্তাতে করিবে।

যদি পতিত শ্রাদ্ধ কৃষ্ণেকাদশী বা অমাবস্তায় না হইয়া থাকে, তবে পরের মাসিকশ্রাদ্ধকালে করা উচিত।

এই শ্রাদ্ধ যদি জনন বা মরণাশৌচ বিঘ্ন দ্বারা পতিত হয়, তাহা হইলে ঐ অশৌচান্ত দ্বিতীয় দিনে করিতে হইবে। যদি ঐ সময়ে রোগাদি বিঘ্নজন্য শ্রাদ্ধ না হয়, তবে পরবর্তী কালে অথবা একাদশী বা অমাবস্তায় হইবে।

রজস্বলাশৌচবিঘ্নে পত্নী কেবল পঞ্চমদিনে স্বামীর শ্রাদ্ধ করিতে পারেন।

অশৌচান্ত দিন যদি মলমাসে হয়, তবে মলমাস শেষে শুদ্ধমাসীয় কৃষ্ণেকাদশী বা অমাবস্তায় ঐ পতিত শ্রাদ্ধ করিতে হইবে। এইরূপ মাসিকাদির পতিত শ্রাদ্ধ পরবর্তী শুদ্ধমাসীয় একাদশী বা অমাবস্তাতেই করিবে। কিন্তু শেষমাস মলমাস হইলে, তন্মাসীয় সপ্তমীকরণ মলমাসে করা যায়। মলমাসীয় মাসিক ও সপ্তমীকরণ এবং সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ পতিত হইলেও ঐ মলমাসীয় কৃষ্ণেকাদশী বা অমাবস্তায় করিতে পারা যায়।

অবিজ্ঞাতমৃতাহ-শ্রাদ্ধকাল-নির্ণয় ।

মৃতব্যক্তি যে তিথিতে মরিয়াছেন, সেই তিথি না জানিলে, কেবল মাস জানা থাকিলে, সেই মৃতমাসীয় একাদশী কিংবা অমাবস্তা শ্রাদ্ধের দিন নির্দিষ্ট হইবে।

যদি মাস না জানিয়া কেবল তিথি জানা থাকে, তবে আষাঢ়, ভাদ্র, অগ্রহায়ণ ও মাঘ এই চারি মাসের মধ্যে আন্দাজে কোন মাসের সেই তিথিতে শ্রাদ্ধ করিবে।

যদি উভয়ই অজ্ঞাত হয়, তবে গ্রহানমাসীয় অমাবস্তাদিরও গ্রহণ হইবে এবং তিথিমাত্র জ্ঞানে নিকটস্থ আষাঢ়াদির সেই তিথি গ্রহণ করিবে।

আর যদি নিরুদ্ধিষ্ট ব্যক্তি মৃত কি না, ঠিক নিশ্চয় না হয়, তাহা হইলে প্রস্থান দিন হইতে দ্বাদশবর্ষ মধ্যে কোনরূপ সংবাদ না পাইলে, তাহাকে মৃত বলিয়া নিশ্চয় করিয়া প্রস্থানমাসীয় মাস ও তিথির গ্রাহ্যতা হইবে ।

যদি ইহাও কোনরূপে স্মরণ না থাকে, তবে যে মাসীয় যে তিথিতে মরণ সমাচার শুনিয়াছে, সেই মাসীয় সেই তিথিকেই মৃততিথি জানিবে এবং পূর্ব-বৎ শ্রবণ-মাসীয় একাদশী বা অমাবস্যার গ্রহণ হইবে এবং তিথিমাত্রজ্ঞানে আঘাটাদিতে ঐ তিথিতে শ্রাদ্ধ করিবে ।

সাধারণ শ্রাদ্ধবেলা নিরূপণ ।

দিবামানকে ১৫ ভাগে বিভক্ত করিলে, তাহার এক এক ভাগের নাম মুহূর্ত । সচরাচর মুহূর্তের পরিমাণ দুই দণ্ড ধরা হয় । রাত্রি মুহূর্তেরও এই নিয়ম ।

দিবামানকে তিন ভাগ করিলে, ক্রমশঃ পূর্বাহ্ন মধ্যাহ্ন এবং অপরাহ্ন এই তিন ভাগ হয় । এইরূপ পাঁচ ভাগ করিয়া প্রাতঃকাল, সন্ধ্যা, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন ও সায়াহ্ন এই পাঁচ নাম হয় ।

বিবাহ ও পুত্র-জন্ম জন্ম বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ এবং গ্রহণ ও সংক্রান্ত্যাদি জন্ম শ্রাদ্ধ ভিন্ন প্রাতঃকালে প্রথম দেড় মুহূর্ত মধ্যে ও সায়াহ্নে শেষ দুই মুহূর্তে এবং রাত্রিকালে অথ শ্রাদ্ধ করিবে না ।

গুরুপক্ষের তত্তৎ তিথিবিহিত পার্শ্বশ্রাদ্ধ পূর্বাহ্নে করিবে, দুই দিবস সন্ধ্যাকালে তিথি পাইলে বা না পাইলে পরদিন করিবে । কিন্তু পূর্বদিন রৌহিণীশ্রাদ্ধ গোণ পূর্বাহ্ন পাইয়া পরদিন সন্ধ্যা না পাইলে পূর্বদিনেই শ্রাদ্ধ হইবে । প্রাতঃকালই বৃদ্ধিশ্রাদ্ধের মুখ্য কাল । তবে দেড় মুহূর্ত মধ্যে করিবে না ।

সপিণ্ডীকরণ ও কুরুপক্ষ জন্ম সমুদয় পার্শ্বশ্রাদ্ধ এবং মৃতাহ জন্ম ত্রৈপুরুষিক পার্শ্বণের সময় অপরাহ্ন । রাত্র্যাদিভিন্ন কাল, কুতপাদি মুহূর্তপক্ষক, রৌহিণাদি মুহূর্তচতুষ্টয়, দশমাদি মুহূর্তত্রয় । অপরাহ্নশ্রাদ্ধে এই কাল চতুষ্টয় বিহিত ও প্রশস্ত জানিবে । আপরাহ্নিক শ্রাদ্ধীয় তিথি উভয়দিবস পাইলে, প্রশস্ততর মুখ্যকাল পূর্বদিনে শ্রাদ্ধ হইবে । উভয়দিন মুখ্যকাল না পাইলে পরদিনে শ্রাদ্ধ হইবে ।

অমাবস্তাশ্রাদ্ধকাল ।

একাদশ ও দ্বাদশ মুহূর্তই অমাবস্তাশ্রাদ্ধের প্রধান সময় । চতুর্দশী বত খেলা পর্যন্ত থাকিবে, পরদিন অমাবস্তা তাহা হইতে অন্তকালস্থায়ী হইলে

তাহাকে ক্রীণা অমাবস্যা বলে । চতুর্দশীর সমানকালব্যাপিনী অমাবস্যা পরদিনে থাকিলে সেই অমাবস্যাকে শুভিতা বলে । পূর্নদিবসীয় চতুর্দশী বেনা অপেক্ষা পবদিনে অমাবস্যা অধিককাল স্থায়ী হইলে অমাবস্যাকে বর্দ্ধমানা বলে ।

পূর্নদিনে কিছু কম দ্বাদশমুহূর্ত্ত প্রাপ্ত হইয়া পবদিন সম্পূর্ণ একাদশ মুহূর্ত্ত কাল পাইলেও অমাবস্যার শ্রাদ্ধ পূর্নদিনেই হইবে ।

অগ্রহাষণ ও জ্যৈষ্ঠমাসীয় অমাবস্যাশ্রাদ্ধে পবদিন শ্রাদ্ধ হইবে, কিন্তু এই বৎসবে যদি মলমাস হয়, তাহা হইলে ঐ দুই মাসীয় অমাবস্যার শ্রাদ্ধে পূর্ব্ববৎ সাধাবণ ক্রীণার ব্যবস্থাই হইবে ।

পূর্নদিন দ্বাদশ মুহূর্ত্ত পাইয়া যদি পবদিন একাদশ মুহূর্ত্তকালব্যাপিনী অমাবস্যা হয়, তাহা হইলে ঋগ্বেদীয়দিগেব পূর্নদিন ও যজুর্বেদীয়দিগেব পবদিন । এবং সামবেদীয়দিগেব ইচ্ছানুযায়িক পূর্নদিন বা পবদিন এক দিবসে শ্রাদ্ধ হইবে । উভয়দিন যুগাকাল পাইলে, বর্দ্ধমানা অমাবস্যাশ্রাদ্ধ পবদিনেই হইবে ।

সাংবৎসরিকশ্রাদ্ধ ।

প্রথম বৎসবেব পব প্রতিবৎসবই স্মৃতিস্থিতে শ্রাদ্ধ কবিবে । পুত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র, কন্যা, পত্নী, দৌহিত্র, ভ্রাতা, ভ্রাতৃপুত্র, ইহাশই সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধেব অধিকারী । *

যিনি শ্রাদ্ধ কবিবেন, তিনি প্রাণঃস্নানাদি কবিয়া, খোলা, কুশাদি এবং অন্নাদি প্রস্তুত কবিবেন । বাস্তপুরুষাদি ব্রহ্ম অন্ন একপাত্রে চাবিভাগ ও অন্ন পাত্রে দুইটী পিণ্ডেব ব্রহ্ম এবং অপব পাত্রে ব্রাহ্মণেব ব্রহ্ম শেষ উপকরণ নংযুক্ত অন্ন বাথিয়া হস্তেব নিকট বাথিবে । পূর্নদিকে পিতৃ ও বাস্তপুরুষাদি ব্রহ্ম পাঁচটী ভোজ্য এবং তাহাব পার্শ্বে অন্ন পাত্রে উপকরণ বাথিবে ।

পরে দক্ষিণমুখ কর্তব্য সমীপে একটী জলপাত্র, তাহাব নিকট জলশূন্য পাত্রে ব্রাহ্মণটী দক্ষিণাগ্র কবিয়া বাথিবে, তন্নিকটে দক্ষিণাগ্র একটী মোটক তাম্বুল ও একগাছা কুশযুক্ত ব্রাহ্মণেব আসন রাখিয়া, উহাব উপরিভাগে বক্ষার্ধ একটী জলপাত্র বাথিবে । পরে উপকরণাদি উহাব শিবোদেশে কিঞ্চিৎ ব্যবধানপূর্ব্বক অস্ত্রাণ্ড পাত্রে বাথিবে ।

পরে পূর্ব্বমুখ হইয়া উত্তরীয় লইয়া তিলকবিশিষ্ট ও কুশহস্ত হইয়া আচমন কবতঃ “সর্ব্বমঙ্গলমঙ্গলং” ইত্যাদি পাঠানন্তর পরবর্ত্তী স্তোত্রে ভোজ্যোৎসর্গ কবিবে :-

“অগ্ন্যমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুক-
দেবশর্ষণ একোদ্ধিষ্টবিধিকসাংবৎসরিকশ্রাদ্ধবাসরে, অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুক-
দেবশর্ষণোহক্ষয়বর্গকাম ইদং সম্বতোপকরণামান্নভোজ্যমর্জিতং ত্রীবিম্বদৈবতং
যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি।”

অতঃপর “অন্তেষ্যাংদি অমুকতিথৌ কুতৈতৎ সোপকরণভোজ্যদানকর্মণঃ
সাক্ষ্যার্থং—ইত্যাদি মন্ত্রে দক্ষিণান্ত করিবে।

পরে পুনরায় কুরুক্ষেত্র পাঠ করিয়া বাস্তপুরুষ এবং যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণু, ইহা-
দিগকে শালগ্রামে পঞ্চোপচাবে পূজা করিয়া, অন্ন ও একটী ভোজ্য উৎসর্গ
করিবে। পরে বিপরীত উত্তরীয়ক হইয়া পিতৃরীতিক্রমে সতিলমোটক
ও তুলসী লইয়া,—“এতৎ শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগং সম্বতোপকরণামান্নভোজ্যং ওঁ
এতদ্ভূষামিপিভূত্যাঃ স্বধা” ভূষামীর উদ্দেশে এই মন্ত্রে ভোজ্যের উপর
দিবে। এই ক্রমে একভাগ অন্নও দিবে। প্রকৃতোত্তরীয়ক হইয়া—“ওঁ
সহস্রশীর্ষা”—মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে স্নান করাইয়া “ওঁ দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ” এই
মন্ত্রে গন্ধপুষ্পাদি দিয়া পূজাপূর্ব্বক পুনশ্চ শ্রাদ্ধশেষ পর্য্যন্ত পিতৃরীতি হইয়া,
দক্ষিণাগ্র ব্রাহ্মণকে আসনে বসাইয়া জল দিবে।

পরে করঘোড়ে “অগ্ন্যমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত
পিতুরমুকদেবশর্ষণ একোদ্ধিষ্টবিধিকসাংবৎসরিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং
করিষ্যে” (ওঁ কুরুষ, প্রতিবাক্য।)

পরে গায়ত্রী পাঠপূর্ব্বক, “দেবতাভ্যাঃ পিতৃভ্যাশ্চ মহাবোগিত্য এব চ।
নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ে নিত্যমেব ভবন্তি।” মন্ত্র তিনবার পড়িবে এবং বিষ্ণু-
স্মরণ করিয়া, গন্ধা-মৃত্তিকা জলে গুলিয়া ঐ জল সমুদয় দ্রব্য ছিটাইয়া,—
“ওঁ রক্ষোন্নমুকমসি যজ্ঞরক্ষাং কুরুষ” এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণের শিরঃস্থানীয় পাত্রে
জল রাখিবে ও ব্রাহ্মণকে জল দিবে।

আসন দান—ব্রাহ্মণের আসনস্থ মোটক অঘারক বামহস্ত দ্বারা ধরিয়া
নিম্নলিখিত মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে—

“ওঁ অমুকগোত্রে পিতরমুকদেবশর্ষ্মনৈতন্তে দর্ভাসনং স্বধা।”

“ওঁ অপহতাস্থরা রক্ষাংসি বেদিযদঃ॥” এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণের আসনে ভিল
ছড়াইয়া দিবে।

অর্ঘ্য—ব্রাহ্মণের সমুদয় ভোজ্যটি খেত করিয়া দক্ষিণাগ্রে একটী কুশার
উপর রাখিয়া,—“ওঁ পবিত্রাসি বৈকবী” এই মন্ত্রে একটী প্রাণেশ প্রমাণ ব্যঞ্জন

নবযতিরেকে কাটিয়া “ওঁ বিষ্ণোঽর্চনশ্চ পূতমসি” এই মন্ত্রে জলদ্বারা ধৌত ঐ কুশাটী দক্ষিণাগ্র করিয়া ঐ ডোঙাটিতে রাখিবে। পরে “ওঁ শম্মো দেবীরভিষ্টয়ে” মন্ত্রে উহার উপর একটু জল দিবে। এবং “ওঁ তিলোহসি সোমদৈবতো্য গোসবো দেবনিশ্চিতঃ প্রত্নমন্দিঃ পুস্তঃ স্বধয়া পিতৃনু লোকান্ শ্রীণাহি নঃ স্বাহা ॥” এই মন্ত্রে তিল দিয়া অমন্ত্রক গন্ধ, পুষ্প, দুর্বা, তুলসী ও আতপচাউল দ্বারা অর্ঘ্য দিবে। একগাছা কুশ দ্বারা, “ওঁ অচ্ছিন্নমিদমর্ঘ্যপাত্রমন্ত্ৰ” (“ওঁ অম্ভ” প্রতিবাক্য) বলিয়া অর্ঘ্য ঢাকিয়া ঐ কুশা আপনার বামদিকে ছড়াইবে।

“ব্রাহ্মণহস্তে পবিত্রং স্বধা” বলিয়া অর্ঘ্যপাত্র হইতে দক্ষিণাগ্র পবিত্র ব্রাহ্মণকে দিয়া, অতঃস্থান হইতে “জলাস্তুরং” বলিয়া জল ও “পুষ্পাস্তুরং” বলিয়া পুষ্প ব্রাহ্মণকে দিবে, “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিরঃ প্রভৃতি সর্বগাত্রেভ্যো নমঃ” বলিয়া একটি গন্ধপুষ্প দিবে এবং বামহস্তে অর্ঘ্যপাত্র উঠাইয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা ঢাকিয়া “ওঁ বা দিব্যা আপঃ পয়সা সংবভূবুর্ঘা অন্তরীক্ষ্যা উত পার্থিবীর্ঘা হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞিয়াস্তা ন আপঃ শিবাঃ সংশ্রোনাঃ সুহবা ভবন্ত ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ভূমিসংলগ্ন করতঃ অধারক বামহস্ত দিয়া ধরিয়া—“ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশ্রম্নেন্নেতন্তে অর্ঘ্যং স্বধা” এই মন্ত্র পাঠ করতঃ উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণকে অর্ঘ্য দান করিবে।

গন্ধাদি দান—অনুপাত্রে বস্ত্র রাখিয়া তাহার উপর তুলসী করিয়া চন্দন ও পুষ্প রাখিয়া ঐ বস্ত্র লইয়া—“ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশ্রম্নেন্নেতানিতে গন্ধ-পুষ্পধূপ-দীপাচ্ছাদনানি স্বধা ।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া উৎসর্গ করিবে। পরে এষ তে গন্ধঃ, এতন্তে পুষ্পং, এষ তে ধূপঃ, এষ তে দীপঃ, এতন্তে আচ্ছাদনং, বলিয়া এক একটি করিয়া ব্রাহ্মণকে দিবে ॥ “ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেব-শ্রম্নেন্নেতন্তে যজ্ঞোপবীতার্হস্ত্রং স্বধা” বলিয়া যজ্ঞোপবীত দিবে। পরে সূত তিল ও তিলযুক্ত জলপাত্র ব্রাহ্মণের দক্ষিণদিকে রাখিবে।

অন্নদান—ব্রাহ্মণের নিকট কুশাদি সরাইয়া জল ছিটাইয়া জলদ্বারা নৈঋত কোণ হইতে বামাবর্তে একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল আঁকিয়া তাহার উপরে অন্নপাত্র রাখিয়া, অন্ন, ব্যঞ্জন, ঘৃত ও পায়সাদি বামহস্তসংযুক্ত দক্ষিণহস্ত দিয়া পরিবেশন করিয়া, অন্নের উপর উর্দ্ধমুখ দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ-মধ্যভাগ পরবর্তী মন্ত্রে রাখিবে।

“ওঁ বিষ্ণো কব্যং রক্ষ” অথবা—“ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে ত্রেধা নি দধে পদম্। সমুদমন্ত পাংস্তলে ইদং হবিঃ। ওঁ অপহতানুরারিক্ষাংসি বেদিষদঃ।” এই মন্ত্রে অন্নে তিল দিবে।

পরে মধু দিয়া, গায়ত্রী পাঠ এবং “ওঁ মধুবাতা স্বতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ ।
মাধ্বীনাং সস্বোষধীঃ । ওঁ মধুনক্তমুতোবসো মধুয়ং পার্থিবং রজঃ । মধু ত্বোরন্ত নঃ
পিতা । ওঁ মধুমাম্নো বনস্পতির্মধুম্ । অন্ত সূর্য্যঃ । মাধ্বীগাবো তবন্ত নঃ । ওঁ মধু
ওঁ মধু ওঁ মধু” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অগ্নে জলের ছিটা দিয়া ব্রাহ্মণকে জল দিয়া
তিল তুলসী মোটকযুক্ত অন্নপাত্র ধাবণ করিয়া,—“ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুক-
দেবশর্মন্নেতস্তেহহং সোপকরণং সতিলোদকং স্বধা” এই মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে ।

পবে বদ্ধাজলি হইয়া বলিবে,—“ওঁ ইদমন্নং ইমা আপঃ ইদং হবিঃ এতানি
উপকরণানি যথাসুখং বাগ্‌যতঃ স্বদ ।

পবে আবার গায়ত্রী ও মধুবাতা মন্ত্র পাঠ করিবে । পবে ব্রাহ্মণকে একটু
জল দিয়া কৃতাজলি হইয়া পববর্গী মন্ত্র পড়িবে—“ওঁ অনহীনং ক্রিয়াহীনং বিধি-
হীনঞ্চ যদভবেৎ । তৎসর্ব্বমিদমচ্ছিদ্রমন্ত্ৰ ।”

পরে গায়ত্রী ও মধুবাতা—মন্ত্র পড়িয়া “ওঁ বজ্জেশ্ববো হব্য” ইত্যাদি—
“যুয়ং তেভ্যোহবসীদত” পর্য্যন্ত মন্ত্র পড়িয়া—“ও বুদ্ধোহহং সাম্প্রভং কো
মে পিতরঃ সম্প্রদাস্ততি । ভাৰ্য্যাং তথা দবিদ্রশ্চ দুকবো দারসংগ্রহঃ ॥” এই
শ্রাব্য মন্ত্র পড়িবে ; এবং অবশিষ্ট সমুদ্র অন্নগুলি লইয়া দধি মধু ও ঘৃতাদি
মাখিয়া রাখিবে ।

ব্রাহ্মণের বামদিকে কতকগুলি কুশ ছড়াইয়া ইহাতে পিতৃবীতিক্রমে এবং
একটু জলের ছিটা দিয়া তিল-তুলসী মোটকযুক্ত একটি পিণ্ড লইয়া বামহস্তে
জলপাত্র লইয়া “ওঁ অগ্নিদন্ধাশ্চ যে জীবা বেহপ্যদন্ধাঃ কূলে মম । ভূমৌ দন্তেন
তপ্যন্ত তুণ্ডা যান্ত পরাং গতিম্ ॥ ওঁ যেযাং ন মাতা ন পিতা ন বহ্নুর্নৈবান্ন-
সিদ্ধির্ন তথান্নমন্তি । তত্ত্বপ্তয়েহন্নং ভূনি দত্তমেতৎ প্রয়াস্ত লোকায় সুখায়
তদ্বৎ ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সজল পিণ্ড পিতৃতীর্থ দ্বারা ঐ কুশার উপর
দিবে । পরে ‘গয়াগঙ্গা হবিঃ’ বলিয়া পিণ্ড একটু চাপিয়া দিবে ও হস্ত
ধোত করিবে ।

পিণ্ডদান—আচমন করিয়া দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ কবয়া ব্রাহ্মণকে জল দিবে,
পবে গায়ত্রী ও মধুবাতা মন্ত্র পড়িবে ।

“ওঁ শেষমন্নং ক দেয়ং” জিজ্ঞাসা করিবে “ওঁ ইষ্টায় দীয়তাম্”
(প্রত্যুত্তর) “ওঁ পিণ্ডদানমহং করিষ্যে” “ওঁ কুরুষ” প্রতিবাক্য !

পরে ব্রাহ্মণের অন্নপাত্রের সম্মুখে স্থান পরিকার করিয়া “ওঁ নিহন্তি সর্কং
যদমেধ্যবক্‌ষেদ্যশ্চ সর্কোহসুরদানবা ময়া । রক্ষাংসি যক্ষাঃ সপিপাত্তমজ্জা ।

হতা ময়া ষাডুধানাশ্চ সৰ্বে ॥” এই মন্ত্রে নৈঋতকোণ হইতে বামাবর্তে চতুর্দশোণ মণ্ডল করিয়া “ওঁ অপহতাসুরা রক্ষাসি বেদিষদঃ ।” পুনশ্চ “ওঁ নিহন্নি সৰ্ব্বং”—এই মন্ত্র পড়িয়া সাগ্রহ কুশাঙ্ঘ্র দিয়া মণ্ডলের মধ্যে দক্ষিণাগ্র একটা রেখা টানিবে । পরে ঐ কুশাঙ্ঘ্র উত্তরদিকে ছড়াইবে ।

তৎপরে ঐ মণ্ডলের উপর কতকগুলি দক্ষিণাগ্র কুশা বিস্তার কবিয়া জলের ছিটা দিয়া,—“দেবতাভ্যঃ” মন্ত্র তিনবার পড়িবে ।

“ওঁ এহি ঋপিতঃ সোম্য গভীর্বোভিঃ পথিভিঃ পূর্বির্গেভিঃ । দেহম্মভ্যঃ দ্রবিণেহ তদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সৰ্ব্ববাবঃ নিযচ্ছ” এই মন্ত্রে কুশাব উপর তিল দিয়া ও কুশা বাম হাত দিয়া ধরিয়া—“ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্শ্বন্নবনেনিষ্ক স্বধা” এই মন্ত্র পড়িয়া জলের ছিটা দিবে ।

পরে—“মধুবাতা ঋতায়তে” অক্ষন্নমীমদন্ত হ্রবপ্রিয়া অধুষত । অন্তোবত স্বভানবো বিপ্রা নবিষ্ঠয়া মতী যোজা বিদ্র তে হবী ।” মন্ত্র পড়িয়া ঘৃত ও মধুযুক্ত পিণ্ডে তিল, তুলসী ও মোটক দিয়া, পিণ্ড দক্ষিণ হস্তে লইয়া অম্বাবক বাম হাত দিয়া জলপাত্র লইয়া—“ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্শ্বন্নবনেন তে সতিলোদকপিণ্ডঃ স্বধা ।” এই মন্ত্রে সেই কুশাব উপবে পিতৃতীর্থ দিয়া পিণ্ডদান করতঃ জল দিবে । অবশিষ্ট অন্নগুলি পিণ্ডের চারিদিকে ছড়াইয়া আশুতকুশমূল দিয়া অমন্ত্রক বাঁকাইয়া পিণ্ডের উপর দিবে ।

পবে হবিস্মরণ ও জলস্পর্শ কবিয়া পিণ্ডপাত্রে জল দান করতঃ “ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্শ্বন্নবনেনিষ্ক স্বধা ।” এই মন্ত্রে অন্নপাত্রধৌত ঐ জল পিণ্ডের উপর দিবে ।

পরে রুদ্ৰাশ্বাস হইয়া পিতৃদিগেব তেজোময় মূর্তি চিত্তা করিয়া বদ্ধাঞ্জলি হইয়া মন্ত্রকোপবি বামাবর্তে পবিত্রমণ কবাইতে কবাইতে উত্তরমুখ হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রটী পাঠ কবিবে,—

“ওঁ অত্র পিতর্মানয়স্ব । যথাভাগমাব্যায়স্ব । ওঁ অমীমদং পিতা যথাভাগ-মাদ্যায়িষ্ট ।” পবে পিতৃপ্রণাম—“ওঁ নমস্তে পিতঃ পিতর্নমস্তে । গৃহ্নঃ পিত-র্দেহি । সদন্তে পিতর্দেহি ।”

তৎপরে একটু সূত্র লইয়া,—“ওঁ এতদ্বঃ পিতরো বাসঃ” বলিয়া পিণ্ডের উপর দিয়া অম্বাবক হস্ত দ্বারা ধরিয়া এই মন্ত্রে নিবেদন করিবে,—“অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্শ্বন্নবনেন বাসঃ স্বধা ।”

‘তৎপরে,’ পুষ্প ও তাম্বুলদ্বারা পিণ্ডপূজা করিয়া, “ওঁ বসন্তায় নমঃস্বস্ত্যং গ্রীষ্মায়

চ নমো নমঃ । বর্ষাত্যশ্চ শরৎসংস্রজ ঋতবে চ নমঃ সদা ॥ হেমন্তায় নমস্তত্যং
নমস্তে শিশিরায় চ । মাসসংবৎসরেভ্যশ্চ দিবসেভ্যো নমো নমঃ ॥” এই মন্ত্র
পাঠ করিবে । অনন্তর “ওঁ সুসুপ্রোক্ষিতমন্ত্ৰ” বলিয়া মাটিতে জল দিবে । (“ওঁ
অন্ত্ৰ” প্রতিবাক্য সর্বত্র) । “ওঁ শিবা আপঃ সন্ত্ৰ” ব্রাহ্মণকে জল দিবে ।
(“ওঁ সন্ত্ৰ” প্রতিবাক্য) “ওঁ সৌমনস্ত্রমন্ত্ৰ” পুষ্প দিবে । (“ওঁ অন্ত্ৰ” প্রতিবাক্য)
ওঁ অক্ষতঞ্চারিষ্টঞ্চান্ত্ৰ” (“ওঁ অন্ত্ৰ” প্রতিবাক্য) দূর্বা তঙুল দিবে । পরে তিল
মধু ও ঘৃতমিশ্রিত জল লইয়া,—“অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ কৃতৈহশ্বিন্
শ্রাদ্ধে দত্তমিদমন্নপানাদিকমুপতিষ্ঠতাম্ ।” (“ওঁ উপতিষ্ঠতাং” প্রতিবাক্য)
“ওঁ অবোরঃ পিতান্ত্ৰ” (ওঁ অন্ত্ৰ) “ওঁ গোত্রং নো বর্দ্ধতাম্” (ওঁ বর্দ্ধতাং) পিণ্ডের
উপর দুইটী কুশ দিয়া “ওঁ উর্জং বহন্তীরয়তং ঘৃতং পয়ঃ কীলালং পরিশ্রুতং
স্বধা হৃ তর্পয়ত মে পিতরম্ ।” মন্ত্রে জলাঞ্জলি দ্বারা পিণ্ডোপরি তর্পণ করিবে ।

দক্ষিণান্ত—“বিষ্ণুরো । তৎসদন্ত্ৰ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ কৃতৈতদেকোদ্বিষ্টবিধিকসাংবৎসরিকশ্রাদ্ধ-
কর্ষণঃ শ্রাদ্ধার্থং দক্ষিণামিদং রজতমর্চি তং (কিংবা রজতমূল্য হরীতকীকল-
মর্চি তং) ত্রিবিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি ।” “অনয়া
দক্ষিণয়া শ্রাদ্ধমিদং সদক্ষিণমন্ত্ৰ” (“ওঁ অন্ত্ৰ” প্রতিবাক্য) ।

অনন্তর বদ্ধাঞ্জলি হইয়া দক্ষিণদিগ্ দেখিয়া বর বাচঞা করিবে, মন্ত্র
যথা—“ওঁ দাতারো নোহভিবর্দ্ধন্তাম্”—ইত্যাদি মন্ত্রে একটি কুল আশ্রাণ করিয়া
মন্ত্ৰকে দিবে ।

পরে, ‘ওঁ দেবতাভ্যঃ’—মন্ত্র তিনবার পড়িয়া,—“ওঁ অভিরম্যতাং ক্ষমন্ত্ৰ”
“ওঁ অভিরতোহশ্বি” প্রতিবাক্য বলিয়া ব্রাহ্মণকে জল দান করিয়া বিসর্জন
করিবে ।—“ওঁ আ মা বাজস্ত প্রসবো জগম্যাদিমে ছাবাপৃথিবী বিশ্বরূপে । আ মা
গন্তং পিতরা মাতরা যুবমা মা সোমোহযুতত্বায় গম্যাৎ ।” এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে
বেষ্টন করিয়া জল দিয়া, “ওঁ পিতা স্বর্গ”—মন্ত্র বলিয়া পিতৃপ্রণাম করিবে ।
“যন্ত্ৰ শ্রাদ্ধং কৃতং তন্ত্ৰ অক্ষরায়ৈ তৃণ্ডয়ে পাত্রীয়ান্নং জলে (গদায় “গদাভলে”)
সমর্পয়ামি, পিণ্ডমপি জলে সমর্পয়ামি” বলিয়া দুই স্থানের অন্ন লইয়া সমীপস্থ জলে
দিবে । “ওঁ মহাবামদেব্য-ঋষি”—ইত্যাদি শাস্তিমন্ত্র পাঠ করিয়া, ব্রাহ্মণ খুলিয়া,
হস্ত ধোত করিয়া দীপাচ্ছাদন, অচ্ছিন্নাবধারণ ও বৈশ্বণ্যপ্রশমন করিয়া, “ওঁ
প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষ”—মন্ত্রে ক্ষমাপ্রার্থনা করিবে । “এতৎকর্ষ ত্রিবিষ্ণু
অর্পিতমন্ত্ৰ” বলিয়া জল দিবে, পরে অবশিষ্ট দ্রব্য অর্দ্ধপ্রাসমাত্র ভোজন করিবে ।

মাসিকৈকোদ্ভিষ্ট-শ্রাদ্ধ ।

ইহার প্রকরণ ঠিক সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধের তায় । যে যে স্থানে প্রভেদ আছে তাহাই লিখিত হইল । একাৰ্য্যে প্রায় সর্বত্রই “পিতৃ” পদ স্থানে “প্রেত” পদের উল্লেখ হইবে । কেবল ‘দেবতাত্যঃ পিতৃভ্যশ্চ’—‘মধুবাভা ঋতায়তে’—আ মা বাজস্ব—এই কয়েকটা মন্ত্রস্থ “পিতৃ” পদস্থানে “প্রেত” শব্দোচ্চারণ হইবে না ।

প্রেতশ্রাদ্ধে,—ওঁ দাতারো নোহভিবর্জন্তাং—এই আশীঃ—প্রার্থনা মন্ত্র পাঠ নাই ।

প্রেতশ্রাদ্ধীয় ব্রাহ্মণের অগ্নে ও পিণ্ডে আমিষ দিতে হয় এবং উৎসর্গকালে “এতন্তে সামিবাগ্নঃ” এবং “এষ তে সামিষপিণ্ডঃ” বলিয়া মন্ত্র পড়িতে হয় ।

প্রেতশ্রাদ্ধীয় শেষদ্রব্য ভোজন করিতে নাই । শ্রাদ্ধীয় দ্রব্য ভোজন করা নিষিদ্ধ ।

“বিষ্ণুরোমিত্যাदि—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশ্রম্ণঃ প্রথমমাসিকৈকোদ্ভিষ্টশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহহং করিষ্যে ।” এইরূপে দ্বিতীয় মাসিকাদির অনুষ্ঠান করিবে ।

আঠৈকোদ্ভিষ্ট-শ্রাদ্ধ ।

অশৌচের পর দ্বিতীয় দিনে চতুর্দ্ধা শান্তি এবং অঙ্গ প্রায়শ্চিত্তাদি সমাধা করিয়া আমিষাদি সংগ্রহ করতঃ অন্নপাক করিবে এবং সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধোক্ত ক্রমে মন্ত্রাদি পাঠ করিবে । শ্রাদ্ধের পূর্বেই বোড়শদানাদি করিবে । মাসিকশ্রাদ্ধ করিতে যে যে দ্রব্য ও মন্ত্রাদি প্রয়োজন হয়, ইহাতেও সেইরূপ । বিশেষ দ্রব্য ও মন্ত্রগুলি এখানে প্রদত্ত হইল ।

ইহাতে আসনার্থ পিঁড়ি, ছত্র ষড়ম বা পাতুকা, পিলসুজ বা হানা সহ প্রদীপ ও ভোজনার্থ অন্নপাত্র এবং সোপকরণ শয্যা আবশ্যিক ।

ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া বাস্তপুরুষাদির এবং ব্রাহ্মণের পূজা করিয়া নিম্ন লিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে ।—

অস্ত্যমুকে মাসি অমুকে পক্ষেহমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশ্রম্ণঃ আঠৈকোদ্ভিষ্টশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহহং করিষ্যে ।

পরে আসনার্থ পিঁড়ি ধরিয়া,—“ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশ্রম্ণেন্নেতন্তে আসনং স্বধা” বলিয়া উৎসর্গ করতঃ মন্ত্র পড়িবে,—“ওঁ অত্ৰাসনে দেবরাজাত্যমুজাতো বিশ্রাম্যতাং দ্বিজবর্ষ্যামুগ্রহায় । প্রসাদয়ে স্বাসনাং গৃহ পুতং জ্ঞানান্নিপুণেন করণে বিপ্রা ।”

পরে ছত্র লইয়া,—“ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্শ্নেন্নেতস্তে ছত্রং স্বধা” বলিয়া উৎসর্গ করিবে ।—

পরে পাছুঃ ঋ নিশ্চিত বা কাষ্ঠ নিশ্চিত) লইয়া, “ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্শ্নেন্নেতস্তে পাছুকাযুগলং স্বধা” উৎসর্গপূর্বক পরবর্তী মন্ত্র পড়িবে,—“ওঁ সন্তপ্তবালুকাং ভূমিমসিকণ্টকিতাং তথা । সন্তারয়তি হুর্গাণি প্রেতং দদহুপানহো ॥”

পরে গায়ত্রী পড়িয়া মৃত্তিকা ও জল দিয়া শ্রাদ্ধীয় দ্রব্য সকল ধৌত করিয়া দর্ভাসনাদি দিবে ।

পরে, অর্ঘ্যদান করিয়া পরবর্তী মন্ত্রে আবাহন করিবে,—“ওঁ ইহলোকং পরিত্যজ্য গতোহসি পরমাং গতিম্ ।”

অনন্তর বস্ত্রোপরিস্থিত গন্ধাদি লইয়া, “ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্শ্নেন্নেতানি তে গন্ধপুষ্পধূপতৈজসাধারদীপাচ্ছাদনানি স্বধা” এইমন্ত্রে উৎসর্গ করিবে এবং নিম্নলিখিত বিশেষ বিশেষ মন্ত্রে প্রত্যেক দ্রব্য ব্রাহ্মণকে উৎসর্গ করিবে । যথা—

“ওঁ সর্কঃ সুগন্ধ এবায়ং নীতলঃ স্নমনোহরঃ । ময়া” নিবেদিতো ভক্ত্যা গন্ধোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ।” এষ তে গন্ধঃ,—বলিয়া গন্ধ দিবে । “ওঁ শ্রিয়া দেব্যা সমায়ুক্তং দেবৈশ্চ শিরসা ধৃতম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পুষ্পমেতং প্রগৃহ্যতাম্ ।” এতস্তে পুষ্পম্ । “ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ স্নমনোহরঃ । আশ্রয়ঃ সর্কগন্ধানাম্ ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ।” এষ তে ধূপঃ । “ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্কতন্তুমিরাপহঃ । সবাহ্যাত্যন্তরজ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥” এষ তে তৈজসাধারদীপঃ । এইরূপ বস্ত্র লইয়া “এতস্তে আচ্ছাদনং” বলিয়া দিবে ।

পরে “এতস্তে তৈজসাধারমন্ত্রং সোপকরণং তৈজসাধারগন্ধাজলং স্বধা” মন্ত্রে অন্ন দিবে । পরে শয্যা ধরিয়া “ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্শ্নেন্নেতাস্তে সোপকরণশয্যা স্বধা ।”

আভ্যুদয়িক-শ্রাদ্ধ ।

“নান্দীমুখ ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ ইহারই নামান্তর । প্রাতঃকৃত্য সমাধা করিয়া পবিত্র হইয়া ধোলা কুশাদি সংগ্রহ করিবে । ধৌত তণ্ডুল ও অখণ্ড উপকরণ দিবে । পরে পূর্বদিকে গণেশের একটা এবং বোড়শ মাহুকার বোলটা, পিত্তাদির ছয়টা ও বামপুরুষাদির চারিটা এই সাতাইশটা ভোজ্য, কলার পাতার সাজাইয়া, প্রত্যেক ভোজ্যে বাতাসা, রক্তা, পান ও সুপারি দিবে ।

পরে হস্ত-কুশাদি লইয়া সৰ্বমঙ্গলমঙ্গল্যম্—ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া গণেশাদিকে গন্ধপুষ্প দিয়া স্বস্তিবাচন করিবে ।

অনন্তর উত্তরমুখ হইয়া আতপ চাউল লইবে এবং “কর্তব্যোষু এষু কৰ্ম্মসু তু পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রবন্তু”—ইত্যাদি মন্ত্রে তিল তুলসী ত্রিপত্র গন্ধ পুষ্প ও হরীতকী জলপূর্ণ তাত্রপাত্রে লইয়া পরবর্তী মন্ত্রে সঙ্কল্প করিবে ।—

“বিষ্ণুরোমহামুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মণোহমুককৰ্ম্মাভ্যুদয়ার্থং সগণাধিপগৌর্যাদিবোড়শমাতৃকাপূজাবসোধারাসম্পাতনায়ুগ্মহুক্তজপাভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধান্তহং করিষ্যে ।”

পুনশ্চ তিল ও তুলসী লইয়া—“অথৈত্যাতি অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণোহমুককৰ্ম্মাভ্যুদয়ার্থং ষষ্ঠীমার্কণ্ডেয়পূজাপূর্বক-শুভগন্ধাচ্ছাধিবাসন-কৰ্ম্মাহং করিষ্যে ।”

পরে ধ্যান করিয়া ষষ্ঠী ও মার্কণ্ডেয়ের পূজা করিবে ।

তৎপরে অধিবাসকারীকে বামে পিড়ির উপরি উপবেশন করাইয়া চন্দন লইয়া গায়ত্রী পাঠ করিয়া,—“অনেন গন্ধেন অস্ত্র শুভাধিবাসনমস্ত” বলিয়া ঐ চন্দন নারায়ণে, ভূমিতে ও বালকের কপালে স্পর্শ করাইয়া বরণপাত্রে রাখিবে ।

সকল দ্রব্যেই গায়ত্রী পড়িয়া “অনয়া মহা অস্ত্র শুভাধিবাসনমস্ত” পুনশ্চ ‘অনেন গন্ধেন’ এবং ‘অনয়া শিলয়া’ ইত্যাদি প্রত্যেক দ্রব্য এইরূপে দিয়া বরণ-পাত্রে রাখিবে ।

দ্রব্য—মহী গন্ধঃ শিলা ধাতুং দুৰ্ব্বা পুষ্পং ফলং দধি । সূতং স্বস্তিকসিন্দূরং শঙ্খ-কঙ্কাল-রোচনাঃ (গোরোচনা অভাবে হরিদ্রা) ॥ সিদ্ধার্থং (স্বেতসর্বপ) কাঞ্চনং রৌপ্যং তাত্রো দীপশ্চ দর্পণম্ বা (তাত্রশ্চামরদর্পণম্) ।

আক প্রভৃতি মাজল্য দ্রব্য দিয়াও “অনেন মাজল্যদ্রব্যেণ অস্ত্র শুভাধিবাসনমস্ত” অধিবাস করাইয়া, শেষে সকল দ্রব্যের সহিত বরণপাত্র লইবে ।

“ও উত্তম্লোকান্নরোচয় ইমান্লোকান্নরোচয়ঃ প্রজাস্তুতমরোচয়ঃ বিশ্ব-স্তুতমরোচয়ঃ । অনেন ঐশ্বস্তিপাত্রেণ অস্ত্র শুভাধিবাসনমস্ত ।”

এই মন্ত্রে নারায়ণ-স্পর্শাদি তিনবার করাইবে, অতঃপর পুরুষের দক্ষিণ-হস্তে, স্ত্রীদিগের বাম হস্তে লাল হলুদে সূতা, ৩।৫ বা ৭ খেয়া দুর্বার সহিত বান্ধিবে ।

তৎপবে শালগ্রাম আধাবে গণেশ পূজা এবং “এষ গন্ধঃ তুঁ পৌষ্টৈঃ মাত্রে নমঃ”, “তুঁ পদ্মায়ৈ মাত্রে নমঃ” এইরূপে ষোড়শমাতৃকাপূজা করিবে, প্রত্যেকের পূজার পব “ইদং সযুত-সোপকবণমাম্নতোজ্যং তুঁ গণেশায় নমঃ” এই ক্রমে পৃথক্ পৃথক্ ভোজ্য দিবে।

গৌর্যাদি-ষোড়শ-মাতৃকা যথা—গৌবী । ১। পদ্মা । ২। শচী । ৩। মেধা । ৪। সাবিত্রী । ৫। বিজয়া । ৬। জয়া । ৭। দেবসেনা । ৮। স্বধা । ৯। স্বাহা । ১০। শাস্তি । ১১। পুষ্টি । ১২। ধৃতি । ১৩। তুষ্টি । ১৪। আনন্দদেবতা । ১৫। কুলদেবতা । ১৬। পূজাক্রম এই—“আদৌ বিনাযকঃ পূজ্যো হস্তে চ কুলদেবতাঃ।”

বসুধারা।—পূর্ব বা উত্তর দিকের দেওয়ালেব, পূর্ব বা উত্তরমুখী কর্তা নাতি পর্যন্ত উচ্ছে পাঁচ বা সাতটা সিন্দূবেব ও চন্দ্রমেব দাগ দিয়া, কুশি দ্বাৰা ঘৃত লইয়া প্রত্যেক পববর্তী মন্ত্রে একরূপে পাঁচ বা সাতটা ধাৰা দিবে, বাহাতে সেগুলি ভূমিতে সংলগ্ন হয়।

মন্ত্র,—“তুঁ যদ্বর্চো হিবণ্যস্য যদ্বা বর্চো গবামুত। সত্যস্য ব্রহ্মণো বর্চশ্চেন মা সং সৃজামসি ॥”

“তুঁ চেদিবাজবসো ইতাগচ্ছাগচ্ছ”—আবাহন কবিয়া,—“তুঁ চেদিবাজবসবে নমঃ” মন্ত্রে যথাশক্তি পূজা কবিবে। পবে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে। “তুঁ চেদিবাজ নমস্ত্যং শাপগ্রস্ত মহামতে। ক্ষুংপিপাসাহুদে দাস্ত চেদিবাজ নমোহস্ত তে ॥” অতঃপব কুতাঞ্জলি হইয়া আয়ুষ্কান্ত জপ করিবে।—

“তুঁ আয়ুর্কিঞ্চায়ুর্কিঞ্চং বিশ্বমায়ুবসীমহি। প্রজাস্তুঐবধিনিধেহুশৈ শতং জীবেম শবদো বয়ন্তে” । ১।

“তুঁ আয়ুযো মে পবস্ব বর্চসো মে পবস্ব বিহুঃ পৃথিব্যা দিবো অনিহ্র্যোঃ শৃংস্থাপোহধঃ ক্ষরন্তী নোমো হোদগায় মমায়ুযে, মম ব্রহ্মবর্চসায় যজমানস্যর্চ্যো ত্রীঅমুকদেবশর্ষণো (সংস্কার্যেব নাম কবিয়া) অমুককর্ণণে বাজ্যায়” । ২।

পরে শ্রাদ্ধীয় পাত্রাদি পার্শ্বণের ত্রায় সজ্জিত কবিবে। কেবল অগ্নিকোণ নিকটে পিতৃপক্ষ এবং নৈঋতকোণ-সমীপে মাতামহপক্ষ হইবে। ইহাতে স্ত্রিন পক্ষেই দুই জন করিয়া ব্রাহ্মণের আসন দুইখানি করিয়া ছয়খানি এবং আসনের উপরিভাগে তিন পক্ষে তিনটা জলপূর্ণ পাত্র ও তাহার উপরিমুখ হইতে উপকরণ পাত্র রাখিয়া দৈবপক্ষ-নিকটে ও পূর্বদিকে আপনার নিকট দুইটা জলপাত্র রাখিবে।

ইহাতে দৈবপক্ষের কার্য উত্তরমুখ এবং পিতৃপক্ষীয় কৰ্ম সকল পূৰ্বমুখ হইয়া করিতে হইবে। উৎসর্গে ত্রিপত্রযুক্ত দ্রব্য অধোমুখ বামহস্ত দ্বারা ধরিবে ; এবং “স্বধা” স্থলে “নমঃ” বলিবে, কিন্তু মন্ত্রস্থ ‘স্বধা’ স্থানে ‘পুষ্টি’র প্রয়োগ হইবে এবং ‘পিতৃপক্ষের’ ঠিক পূর্বে ‘নান্দীমুখ’ শব্দ প্রয়োগ করিবে।

ভোজ্যোৎসর্গ।—ছয়টা ভোজ্য করিয়া “অম্বামুকে মাসি অমুকরাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশৰ্মণঃ শুভ অমুক-কৰ্ম্মাভ্যুদয়ার্থং অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতুরমুকদেবশৰ্মণঃ (ষট্পুরুষের নাম করিবে) আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধবাসরে—পুনশ্চ ষট্ পুরুষের নাম করিয়া—অক্ষয়-স্বৰ্গকাম ইদং সযুতোপকরণামানভোজ্যমর্জিতম্।” ইত্যাদিরূপ বাক্য করিবে পরে “কৃতৈতৎ-ভোজ্যাদান-কৰ্ম্মণঃ সাক্ষ্যার্থং” ইত্যাদিরূপে দক্ষিণান্ত করিবে।

তৎপরে বাস্তপুরুষ এবং যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণু ও গন্ধাকে পূজা করতঃ ভূস্বামীকে অগ্রভাগ দিয়া ব্রাহ্মণদিগকে স্নান করাইয়া ও পূজা করিয়া ছয় আসনে সংস্থাপন করিবে।

অমুক্তা।—দৈবব্রাহ্মণে জল দিয়া উত্তরমুখ হইয়া—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদম্বা-মুকে মাসি অমুকরাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশৰ্মণঃ শুভ-অমুককৰ্ম্মাভ্যুদয়ার্থং অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতু-রমুকদেবশৰ্মণঃ অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতামহস্য অমুকদেবশৰ্মণঃ (দুই পক্ষের ছয় পুরুষের নাম করিবে) আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যে ওঁ বসুসত্যয়ো-র্ষিধেবাং দেবানাং আভ্যুদয়িক-শ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণয়োরহং করিয়ে”।

পিতৃপক্ষে দক্ষিণাবর্তে আসিয়া, পূৰ্বমুখ হইয়া জলগণ্ডুষ ব্রাহ্মণকে দিয়া,—“বিষ্ণুরোম্ অগ্নেত্যাদি অমুকদেবশৰ্মণঃ শুভ-অমুককৰ্ম্মাভ্যুদয়ার্থং অমুক-গোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতুরমুকদেবশৰ্মণঃ অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতামহস্য অমুকদেবশৰ্মণঃ অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য প্রপিতামহস্য অমুকদেবশৰ্মণঃ আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণয়োরহং করিস্তে।”

এইরূপে ব্রাহ্মণে জল দিয়া, ‘অগ্নেত্যাদি’ মন্ত্র বলিয়া মাতামহাদিত্রয়ের নাম করতঃ অমুক্তা লইবে।

পরে গায়ত্রী পড়িয়া—“ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাবোগিত্য এব চ। নমঃ পুষ্টিয়ৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব ভবন্তি ॥” এই মন্ত্র তিনবার পড়িবে এবং “গন্ধামুক্তিকায়ুক্ত জল শ্রাদ্ধীয় দ্রব্যে ছিটা দিয়া,—“ওঁ রক্ষোয়মুককমসি মজ্জরক্ষাঃ কুত্ৰহ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ব্রাহ্মণের মস্তকস্থ পাত্রে রক্ষার্থ জল রাখিবে।

আশন দান—দেবব্রাহ্মণে জল দিয়া উহার দক্ষিণদিকে আসনার্থ একটা ত্রিপত্র রাখিয়া—“ওঁ বসুসত্যো বিশ্বদেবা এতষো দৰ্ভাসনং নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিবে।

পিতৃপক্ষে ব্রাহ্মণকে জল দান করিয়া, বামদিকে একটা ত্রিপত্র রাখিয়া,—“ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্শ্রমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্শ্রমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্শ্রম্নেতন্তে দৰ্ভাসনং ওঁ যে চাত্র ভামহু যাংশ্চ তন্মৈ তে নমঃ” এই বলিয়া উৎসর্গ করিবে।

মাতামহপক্ষেও এইরূপে গোত্রসম্বন্ধ নামোচ্চারণ করিয়া উৎসর্গ করিবে।

তৎপরে দৈবে,—“ওঁ বিশ্বান্ দেবানাবাহয়িষ্যে ?” জিজ্ঞাসা করিয়া,—“ওঁ আবাহয়” (প্রতিবাক্য)। “ওঁ বিশ্বে দেবাস আ গত” ইত্যাদি আবাহন মন্ত্র পড়িবে ও যব ছড়াইয়া দিবে এবং কৃতাজ্জলি হইয়া,—“ওঁ বিশ্বে দেবাঃ শৃণুতেষং হবং”—এই মন্ত্র পাঠ করিবে।

অতঃপর যব লইয়া জল স্পর্শ করতঃ পিতৃপক্ষে—“ওঁ নান্দীমুখান্ পিতৃনাবাহয়িষ্যে ?” জিজ্ঞাসা করিয়া,—“ওঁ আবাহয়” (অমুক্তা লাভ করিয়া) “ওঁ এত নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো গভীরেভিঃ”—ইত্যাদি “আবাহ নান্দীমুখান্ পিতৃন হবিষে অন্তবে” ইত্যন্ত দুইটা মন্ত্র পড়িয়া আবাহন করিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া,—“ওঁ আয়াস্ত নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসোহয়িষ্যাত্তাঃ পথিভির্দেবযানৈঃ। অগ্নিন্ যজ্ঞে পুষ্ট্যা মদন্তোহধিক্রবন্ত তেহবজ্জ্বান্। ওঁ অপহতাসুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ।” মন্ত্রে যব ছড়াইবে।

অর্ঘ্য।—দৈবাদিক্রমে, দৈবব্রাহ্মণ-নিকটে পশ্চিমাগ্রে কুশার উপর দুইটা এবং আপনার নিকটে পূর্বাগ্রে কুশার উপর পিতৃপক্ষে তিনটা এবং তাহার দক্ষিণে মাতামহপক্ষে তিনটা সর্বসমেত আটটা অর্ঘ্যপাত্র রাখিয়া,—“ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্যবো, ওঁ বিষ্ণুর্মনসা পুতে হুঃ” মন্ত্রে একটু জলের ছিটা দিবে, এই ক্রমে পবিত্র স্থাপন করিবে।

পরে “ওঁ শম্নোদেবীরতিষ্ঠয়ে”—এই মন্ত্রে সকল পবিত্রের উপরই জল দিবে। দৈবে,—“ওঁ যবোহসি যবয়াশ্বদেবো” মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্রে যব দিবে। আবাহ! যব লইয়া—“ওঁ যবোহসি সোমদৈবত্যো গোযবো দেবনির্ঘিতঃ। প্রজ্ঞমন্তিঃ পুত্রঃ পুষ্ট্যা নান্দীমুখান্ পিতৃন লোকান্ জীণাহি নঃ স্বাহা।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পিতৃপক্ষীয় প্রভোক পাত্রে যব দিবে।

পরে অমলক গন্ধ-পুষ্প ও দুর্বাদি দিয়া অর্ঘ্য সম্ভিজত করিয়া এক এক গাছা

কুশ দ্বারা চাক্ষিয়া, দৈবে—“ওঁ অচ্ছিত্রেহর্ধ্যপাত্রে ভ্যাম্,” পিতৃপক্ষে—“ওঁ অচ্ছিত্রাণ্যর্ধ্যপাত্রাণি সন্তু ।” মাতামহপক্ষেও এই মন্ত্র বলিয়া অর্ধ্যপাত্রের উপরিস্থ কুশাত্রয় বামপার্শ্বে প্রক্ষেপ করিবে। “ব্রাহ্মণহস্তে পবিত্রম্” বলিয়া দেবব্রাহ্মণহস্তে পূর্বাণ্ডে দুইটী পবিত্র দিয়া জলাস্তর দিবে এবং “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিরঃ প্রভৃতি সর্বগাত্রেভ্যো নমঃ,”—বলিয়া ব্রাহ্মণকে পূজা করিবে।

অতঃপর বামহস্তে দৈব অর্ধ্যপাত্র দুইটী উপরি উপবি করতঃ উঠাইয়া লইবে এবং “ওঁ বা দিব্যা” ইত্যাদি পাঠ করিয়া মাটিতে ধরিয়া,—“ওঁ বসু-সত্যৌ বিষেদেবা এতে বোহর্ধ্যো নমঃ ।” বলিয়া উৎসর্গ করতঃ অর্ধ্য দৈবপক্ষীয় ব্রাহ্মণকে দিবে।

তৎপরে পিতৃব্রাহ্মণের হাতে উত্তবাণ্ড তিনটী পবিত্র ও জলাস্তর এবং পুষ্পান্তর দিয়া “ওঁ বা দিব্যা” মন্ত্র পড়িয়া ত্রিপত্রযুক্ত অর্ধ্য লইয়া “ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্ষ্মনৈতত্তেহর্ধ্যং, ওঁ যে চাত্র ছামনু যাংচ ছমনু তস্মৈ তে নমঃ” এই মন্ত্রে একটী অর্ধ্য দিবে। পিতামহ, প্রাপিতামহকেও ‘ওঁ বা দিব্যা’ মন্ত্রে পৃথক পৃথক অর্ধ্য উৎসর্গ করিবে। মাতামহপক্ষেও পবিত্রদান জলাস্তর ও পুষ্পান্তর দিয়া, “ওঁ বা দিব্যা” মন্ত্র পাঠপূর্বক অর্ধ্য পৃথক পৃথক উৎসর্গ করিবে।

অতঃপর আপনাব বামদিকে একটী কুশ বাখিয়া, পিতামহাদি পক্ষ-পাত্রের অর্ধ্যাবশিষ্ট-জল পিতৃপাত্রে একত্রে বাখিয়া, প্রাপিতামহ-পাত্র দ্বারা আবৃত করিয়া বামপার্শ্বস্থ কুশাব উপর রাখিবে।—মন্ত্র,—“ওঁ নান্দীমুখেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ স্থানমসি ।”

গন্ধাদিদান ।—দৈবে দুই ঘোড়া বস্ত্রাব উপর তুলসী করিয়া চন্দন ও পুষ্প রাখিবে ও ধূপ দীপ জ্বালিয়া বস্ত্র লইয়া,—“ওঁ বসুসত্যৌ বিষেদেবা এতানি বো গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি নমঃ” এই বলিয়া উৎসর্গ করতঃ “ওঁ এষ বো গন্ধঃ, ওঁ এতদ্বঃ পুষ্পং, ওঁ এষ বো ধূপঃ, ওঁ এষ বো দীপঃ, ওঁ এতদ্বঃ আচ্ছাদনম্ ।” এই মন্ত্রে সকল দ্রব্যই ঐ পক্ষীয় ব্রাহ্মণকে দিবে। পিতৃপক্ষে ঐরূপ তিন ঘোড়া বস্ত্রাদি ধরিয়া—“অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুক দেবশর্ষ্মনৈতত্তেহর্ধ্যং, ওঁ যে চাত্র ছামনু যাংচ ছমনু তস্মৈ তে নমঃ” এই মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে ও ‘এষ তে গন্ধঃ’—এই ক্রমে দিবে। মাতামহপক্ষেও ঐরূপ তিনঘোড়া বস্ত্র লইয়া গোত্র-সম্বন্ধ নান্দীমুখ করতঃ উৎসর্গ করিবে।

অন্নদান ।—দৈবাদিক্রমে ব্রাহ্মণ নিকটস্থ পবিত্রস্থানে দৈশান কোণ হইতে দক্ষিণাবর্তে জলধারা মণ্ডল করিয়া, তিনটী ভোজনপাত্র যথাক্রমে রাখিবে ।

সমুত্ত অন্ন লইয়া, দৈব ও পৈত্ৰ্য ব্রাহ্মণের মধ্যে রক্ষিত পাত্রস্থিত জলে পরবর্তী মন্ত্রে হোম করিবে—“ওঁ অগ্নৌ করিষ্যামি” (“ওঁ কুরুষ” প্রতিবাক্য) “ওঁ স্বাহা” আহুতি দিয়া,—“ওঁ সোমায় পিতৃমতে” বলিবে । “ওঁ স্বাহা” আবার আহুতি দিয়া,—“ওঁ অগ্নয়ে কব্যাবাহনায়” বলিবে । আরও দুইবার অমন্ত্রক হোম করিয়া, দৈবপাত্রে দুইবার, পিতৃ ও মাতামহপক্ষীয় পাত্রে তিনবার করিয়া অমন্ত্রক অন্ন দিবে । পিণ্ডার্থ হৃতশেষ রাখিবে ।

দৈবাদিক্রমে অন্নপাত্র তিনটীর প্রত্যেকের উপর হস্তদ্বয় ঢাকিয়া “ওঁ পৃথিবী তে পাত্রম্”—ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে । পরে সোপকরণ অন্নাদি দৈবাদিপাত্র-ক্রমে পরিবেশন করিয়া, জলের ছিটা দিয়া প্রোক্ষণ করতঃ “ওঁ বিষ্ণো হব্যমিদং রক্ষ মদীয়ম্” বলিবে, পিতৃপক্ষে,—“ওঁ বিষ্ণো কব্যং রক্ষ” অথবা তিন পক্ষেই —“ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে ত্রেথা নি দধে পদং । সমুচ্চস্ত পাংসুলে ইদং হবিঃ ।” বলিয়া অগ্নে অধোমুখ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ-মধ্যদেশ রাখিবে । মাতামহপক্ষেও ঐরূপ ।

অতঃপর দৈবে, অমন্ত্রক এবং পিতৃপক্ষে,—“ওঁ অপহতাসুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ” । এই মন্ত্রে অগ্নের উপর যব ছড়াইবে । দৈব-অগ্নে মধু দিয়া গায়ত্রী পাঠ করতঃ “ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু” এই মাত্র বলিয়া অগ্নের উপর ত্রিপত্র যব ও তুলসী দিয়া, উত্তরমুখ হইয়া অম্বারক্ক বামহস্ত দ্বারা অন্নপাত্র ধরিবে ও—“ওঁ বসুসত্যৌ বিশ্বেদেবা এতদ্বোহন্নং সোপকরণং সযবোদকং নমঃ” মন্ত্রে অন্ন উৎসর্গপূর্বক “ওঁ ইদমন্নং ইমা আপঃ”—এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

তৎপরে পিতৃপক্ষে গায়ত্রী পড়িয়া “ওঁ মধু” তিনবার বলিয়া, যব, ত্রিপত্র ও তুলসী দিয়া অন্নপাত্র ধরিয়া “ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্শ্বন্নমুক-গোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্শ্বন্নমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুক-দেবশর্শ্বন্নমুক্তেহন্নং সোপকরণং সযবোদকম্ ওঁ যে চাত্র স্বামন্থ যাংশ্চ ত্বমন্থ তম্মৈ তে নমঃ ।” “ওঁ ইদমন্নং”—ইত্যাদি পড়িবে । মাতামহপক্ষেও ঐরূপ ।

পরে, দৈবাদিক্রমে প্রত্যেককে জল দিয়া, গায়ত্রী পড়িয়া, ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু “ওঁ অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং”—এই মন্ত্র বলিবে । পুনরায় গায়ত্রী ও ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু এবং “যজ্ঞেশ্বরোহব্য”—ইত্যাদি শ্রাব্যমন্ত্র পাঠ করিবে । অনন্তর ব্যঞ্জন, মৃত, দধি, যব ও বদরমুক্ত পিণ্ড রাখিবে ।

পরে, পিতৃব্রাহ্মণের ডানদিকে কতিপয় পূর্বাঙ্গ কুশা রাখিয়া,—“ওঁ ।

অগ্নিদগ্ধাশ্চ যে জীবা” ইত্যাদি দুইটী মন্ত্র পাঠ করতঃ যব, তুলসী, ত্রিপত্র ও জলের সহিত একটা পিণ্ড দান করিবে। “ওঁ সস্পন্নম্” এইটি জিজ্ঞাসা করিবে (“ওঁ সসস্পন্নম্” প্রত্যুত্তর) ।

পরে হস্তধৌত, আচমন এবং দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে জল দিয়া, গায়ত্রী ও ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু মন্ত্র পাঠ করিবে ।

“ওঁ শেষমস্তুং ক দেয়ং” জিজ্ঞাসা করিবে। (“ওঁ ইষ্টেভ্যো দীয়তাম্”) প্রতি-
বাক্য । (“ওঁ পিণ্ডদানমহং করিষ্যে”) জিজ্ঞাসা করিবে । (“ওঁ কুরুষ”) প্রতি-
বাক্য । তৎপরে, পূর্বমুখ কর্তার সমীপে “ওঁ নিহন্নি সর্বং” মন্ত্রে ঈশানকোণের
নিকটে কোন স্থানে দক্ষিণাবর্তে ঐশানীক্রমে পূর্বাগ্র মণ্ডল তিনটী এবং
তদক্ষিণে অগ্নিকোণ নিকটস্থ স্থানে ঐরূপ অপর তিনটী মণ্ডল করিয়া—“ওঁ
অপহতাসুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ” ওঁ নিহন্নি সর্বং”—ইত্যাদি মন্ত্রে ঐ মণ্ডল
মধ্যে পবিত্র দ্বারা পূর্বাগ্র রেখা অঙ্কিত করিয়া, কুশা উত্তরদিকে ফেলিবে ।

পরে ঐ ছয় মণ্ডলের উপর প্রাগগ্র কতকগুলি কুশা ছড়াইয়া—“ওঁ
দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যঃ” মন্ত্র তিনবার পড়িবে ।

“ওঁ এত নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো” এই মন্ত্রে আবাহন করিয়া,
আস্তুত কুশার উপর যব ছড়াইবে ।

আস্তুত কুশার মূলদেশ দৈব-রীতিক্রমে ধরিয়া পরবর্তী মন্ত্রে জল দিবে—
“ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্মাশ্রবনেনিক্ষ ওঁ যে চাত্র ভামনু যাংচ্চ
ভ্রমনু তন্মৈ তে নমঃ ।”

এইরূপে পিতামহাদি পঞ্চকের প্রত্যেকের গোত্র সম্বন্ধ ও নামোচ্চারণ
পূর্বক আস্তুত কুশার মূল, মধ্য ও অগ্রদেশ ধারণ করিয়া ঐ ঐ স্থানে ভিন্ন ভিন্ন
সযব জল দিবে ।

পরে ত্রিপত্র, তুলসী এবং ঘৃত-যবযুক্ত হস্তশেষ মিশ্রিত পিণ্ড লইয়া, কেবল
“ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু”—এবং “ওঁ অক্ষন্নমীমদন্তু”—ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া,
পূর্বমুখ হইয়া দৈবতীর্থ দ্বারা,—“অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্মাশ্রবণে তে
সযবোদকপিণ্ডঃ ওঁ যে চাত্র ভামনু যাংচ্চ ভ্রমনু তন্মৈ তে নমঃ ।” এইক্রমে ওঁ মধু
ওঁ মধু ওঁ মধু—এবং ওঁ অক্ষন্নমী মন্ত্র পড়িয়া আস্তুত কুশার মূল, মধ্য ও অগ্রদেশে
এক এক করিয়া উভয়পক্ষে পরস্পর ঈষৎ সংলগ্ন করিয়া ছয়টী পিণ্ডদান করিবে ।

পিতৃপক্ষীয় আস্তুত কুশার মূলে, “ওঁ লেপভূজো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ
প্রীয়ন্তামু” এই মন্ত্রে হস্তস্বর্ষণ করিয়া দিবে ।

পরে আচমনপূর্বক পিণ্ডপাত্র-ধৌত জল লইয়া,—“ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্মাণবনেনিস্ক ওঁ যে চাত্র স্বামনু যাংস্ ত্বমনু তমৈ তে নমঃ” এই মন্ত্রে পিণ্ডের উপর জল দিবে। পিতামহাদি-পঞ্চকেও এইক্রমে গোত্র সম্বন্ধ ও নাম করতঃ ভিন্ন ভিন্ন জল দিবে।

“ওঁ অত্র নান্দীমুখাঃ পিতরো মাদয়ধ্বং যথাভাগমাবুযায়ধ্বং ওঁ অমীমদন্ত নান্দীমুখাঃ পিতরো যথাভাগমাবুযায়িষত।” এই মন্ত্রে বামাবর্তে মন্তকের উপর যুক্তহস্ত ঘুরাইবে।

তৎপরে বন্ধাজলি হইয়া পরবর্তী মন্ত্রে প্রণাম করিবে,—“ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো নমো বঃ। ওঁ গৃহান্নো নান্দীমুখাঃ পিতরো দন্ত। ওঁ সদো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো দেশা।”

পরে, “ওঁ এতদ্বো নান্দীমুখাঃ পিতরো বাসঃ” এই মন্ত্রে প্রত্যেক পিণ্ডের উপর সূত্র দিয়া ধরিয়া,—“ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্মন্নেতন্তে বাস ওঁ যে চাত্র স্বামনু যাংস্ ত্বমনু তমৈ তে নমঃ।” এইক্রমে পিতামহাদি-পঞ্চকেও ভিন্ন ভিন্ন সূত্র দিবে।

অনন্তর পিণ্ডের উপর গন্ধ পুষ্প ও তাম্বুল দিয়া তেজোময় পিতৃমূর্তি চিন্তা পূর্বক বন্ধাজলি হইয়া “ওঁ বসন্তায় নমস্তভ্যং” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে।

তৎপরে, “ওঁ সুস্বপ্রোক্ষিতমন্ত” (সর্বত্র ‘ওঁ অন্ত’ প্রতিবাক্য) এই মন্ত্রে মাটিতে জল দিয়া, “ওঁ শিবা আপঃ সন্ত” (‘ওঁ সন্ত’ প্রতিবাক্য) মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে জল দিবে এবং “ওঁ অক্ষতঞ্চারিষ্টঞ্চান্ত” (‘ওঁ অন্ত’ প্রতিবাক্য) মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে দুর্বা সহ যব দিবে।

নিকটস্থ পাত্র হইতে ঘটযুক্ত জল লইয়া,—“ওঁ অগ্নেত্যাগি অমুক-গোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতুরমুকদেবশর্মাণঃ কুতেহশ্বিন্ শ্রাদ্ধে দত্তমিদমন্নপানাদিক-স্বক্ষ্যামন্ত” বলিয়া ঐ পক্ষীয় ব্রাহ্মণকে দিবে। এই ক্রমে পিতামহাদি পঞ্চকেরও গোত্র, সম্বন্ধ ও নাম বলিয়া ঐ পাত্র হইতে পৃথক্ পৃথক্ জল দিবে।

“ওঁ অঘোরা নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সন্ত, (‘ওঁ সন্ত’ প্রতিবাক্য)। “ওঁ শোভ্রং নো বর্জতাং” (‘ওঁ বর্জতাং’ প্রতিবাক্য)। পরে পিত্রাদিক্রমে পবিত্র ও কুশা প্রতি পিণ্ডের উপর দিয়া দেবপঞ্চ,—“ওঁ নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তাং” (‘ওঁ প্রীয়ন্তাং’) প্রতিবাক্য বলিলে, পিতৃপঞ্চ—“ওঁ নান্দীমুখেভ্যাঃ পিতৃভ্যাঃ প্রীয়ন্তাং ওঁ নান্দী-মুখেভ্যাঃ পিতামহেভ্যাঃ প্রীয়ন্তাং, ওঁ নান্দীমুখেভ্যাঃ পিতামহেভ্যাঃ প্রীয়ন্তাং” বলিবে। পিতামহপঞ্চকেও এইরূপ বলিবে। সর্বত্র ‘ওঁ প্রীয়ন্তাং’ প্রতিবাক্য বলিবে।

পরে সেই উভয়পক্ষীয় সপবিত্রকুশায়িত পিণ্ডের উপর “ওঁ উজ্জং বহন্তী”— এই মন্ত্রে অঞ্জলি করিয়া জল দিয়া তর্পণ করিবে এবং বামপার্শ্বস্থ ম্যুজ্ঞ পাঠ খুলিবে ।

দক্ষিণাস্থ পিতৃপক্ষে,—“ওঁ অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতৃ-রমুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ অমুক-গোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ কৃতৈতৎ আভ্যাদয়িক-শ্রাদ্ধকর্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং দ্রাক্ষামলক-যব-মূলকমূল্যং ত্রীবিষুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ত্রাক্ষণায়াহং দদানি ।” মাতামহপক্ষেও এইরূপ হইবে ।

দৈবে,—“অগ্নেত্যাদি (ষট্‌পুরুষের নাম করিয়া) আভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধে কৃতৈ ওঁ বহুসত্যায়োর্কিষ্বেষাং দেবানাং কৃতৈতদাভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণা-মিদং কাকনমূল্যং ত্রীবিষুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ত্রাক্ষণায়াহং দদানি ।”

দৈবব্রাহ্মণে একটু জল দান করিয়া বলিবে,—“ওঁ বিষ্ণেদেবাঃ প্রীয়স্তাং” (“ওঁ প্রীয়স্তাং” প্রত্যুত্তর) ।

কৃতাজ্জলি পূর্বমুখ হইয়া “ওঁ দাতারো নোহভিবর্দ্ধস্তাম্”—এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, আত্রাতপুষ্ম মন্তকে রাখিবে এবং—“ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ” এই মন্ত্র তিনবার পড়িবে । “ওঁ বাজে বাজেহবত বাজিনো”—এই মন্ত্রে অগ্নে পিতৃ-পক্ষীয় পরে মাতামহপক্ষীয় ব্রাহ্মণদিগকে ত্রিপত্র দ্বারা স্পর্শ করিয়া বিসর্জন করিবে ও তৎপরে বিসর্জন দিবে ।

“ওঁ আ মা বাজস্ত”—ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া, কৃতাজ্জলি হইয়া জলধারা দ্বারা কুশময় ব্রাহ্মণদিগকে দক্ষিণাবর্তে বেষ্টন করিবে ।

পরে, “ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ”—মন্ত্রে প্রণাম করিয়া—“ওঁ যেষাং শ্রাদ্ধং কৃতং তেধামক্ষয়ায়ে তৃপ্তয়ে পাত্রীয়াগ্নং জলে সমর্পয়ামি । পিণ্ডানপি সমর্পয়ামি ।”

পরে, “মহাবামদেব্যধ্যমি”—মন্ত্রে শাস্তিদান করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ এবং বৈগুণ্য শেষ করিবে ।

আভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধে সক্ষ্যা এবং দানাদি অষ্টকার্য্যকরণে নিষেধ নাই ।

পিণ্ডহীন আভ্যাদয়িক ।

অশকুতা-নিবন্ধন যদি কেহ সম্পূর্ণ আভ্যাদয়িক করিতে না পারে, তবে শ্রাদ্ধ-তদ্বোক্ত পিণ্ডরহিত শ্রাদ্ধও করিতে পারে ।

পুরোহিত-অধিবাসাদির পরে বাস্তপুরুষদির পূজা হইতে আসনধারণান্ত কার্য্য

করিয়া গন্ধাদি দান করিয়া অন্নপরিবেশন হইতে ‘ও অন্নহীনং ত্রিহীনং’—
মন্ত্রান্তপর্যন্ত কার্য্য করিবে। পরে পিতৃপক্ষীয় দক্ষিণান্ত হইতে অবশিষ্ট কার্য্য
গুলি করিতে হইবে।

শ্রাদ্ধানুকূল-ভোজ্যোৎসর্গ।

পূর্বোক্ত প্রকারে পিণ্ডহীন আভ্যুদয়িক করিতেও সমর্থ না হইলে,
অভাবতঃ পিত্রাদির উদ্দেশে ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণকে দান করিবে।

প্রকরণ যথা—অর্চনাদি করিয়া, “অগ্নেত্যাদি অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্য
ত্রীঅমুকদেবশর্ষণোহমুককর্মাভূদয়ার্থং অমুকগোত্রস্য নান্দৌমুখস্য পিতুরমুক-
দেবশর্ষণঃ (ষট্‌পুরুষের নাম করিয়া) আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধানুকূলভোজ্যোৎসর্গ-
বাসরে (পুনশ্চ পূর্ববৎ ষট্‌পুরুষের নাম করিয়া) অক্ষয়স্বর্গকাম ইদং আভ্যু-
দয়িকশ্রাদ্ধানুকূলসম্বতোপকরণমান্নভোজ্যমর্চিতং ত্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভব-
গোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়হং দদানি।”

জীদিশেষ মুখ্য-নান্দৌমুখশ্রাদ্ধে অধিকার নাই, সুতরাং অমুকুলও নাই,
কিন্তু তাঁহারা তীর্থাদি প্রত্যাগত হইয়া পিতৃ-উদ্দেশে ভোজ্যোৎসর্গাদি করিয়া
থাকেন, উহাও সাধারণ ভোজ্যোৎসর্গের ত্রায়,—“অগ্নেত্যাদি—অমুকতিথৌ
অমুকগোত্রস্য পিতুরমুকদেবশর্ষণোহক্ষয়স্বর্গকামা ইদং সোপকরণমান্ন-
ভোজ্যমর্চিতং ইত্যাদি।”

সপিণ্ডীকরণ-শ্রাদ্ধ।

সপিণ্ডীকরণের জন্ত খোলা-কুশাদি অর্থাৎ সপিণ্ডীকরণে ব্রাহ্মণ ছয়টা,
পবিত্র পাঁচটা, হস্তকুশ আটটা, মোটক পাঁচগুণ্ডা, ত্রিপত্র পাঁচটা, লম্বা-কুশা
দুই গাছা ও আস্তরণার্থ প্রাদেশ-প্রমাণ কুশা লাগিবে। ডোঙ্গা প্রায় পাঁচ
গুণ্ডা, ব্রাহ্মণের আসন ছয় থানা, খালি প্রায় আটখানা ও পুষ্পপাত্র দুইখানা
প্রস্তুত করিয়া, নিত্যকর্ম্মসমাধা করতঃ মাসিকের এবং সপিণ্ডীকরণের জন্ত
নিরামিষ অন্ন (প্রোতের জন্ত দধ্মৎস) ভিন্ন ভিন্ন পাত্রে পাক করিয়া ভিন্ন
ভিন্ন স্থানে রাখিবে।

অন্ন বাস্তপুরুষাদির নিমিত্ত পিতৃপক্ষে ও প্রেতপক্ষে চারি চারিভাগ দুই
স্থানে রাখিবে। প্রেতপক্ষের অন্ন হইতেই প্রেতপক্ষীয় পিণ্ডাদিকে

মাসিক করিবার পূর্বে মাসিকের ভোজ্যাদি উৎসর্গ করিয়া সপিতৃকরণের ভোজ্য তিন ভাগ করিয়া, পিতামহাদির উদ্দেশে দিবে । পরে তৈজসসাধার-সবস্ত্র ভোজ্যাদি প্রেতের স্বর্গ উদ্দেশে উৎসর্গ করিবে । এই সময়ে সপিতৃকরণার্থ বাস্তবপুত্রাদির জন্ত আটটি ভোজ্য সাজাইবে ।

পিতৃপক্ষীয় ভোজ্যোৎসর্গ।—কর্তা পূর্বমুখ হইয়া, ভোজ্য তিনটি লইয়া “অত্মমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্য প্রেতস্ত অমুক-দেবশর্মাণঃ সপিতৃকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ (ইত্যাদি ক্রমে তিন পুরুষের নাম করিবে) পার্শ্বগবিধিকশ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ (ইত্যাদি ক্রমে পুনশ্চ তিন পুরুষের নাম করিবে) অক্ষয়স্বর্গকাম ইদং সম্বতোপকরণামান্নভোজ্যমর্চ্চিতং ত্রিবিম্বদৈবতং যথাসম্ভব-গোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি ।”

প্রেতের ভোজ্য ধরিয়া,—“অথৈত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুক-দেবশর্মাণঃ সপিতৃকরণৈকোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধবাসরে, অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুক-দেবশর্মাণোহক্ষয়স্বর্গকাম ইদং তৈজসসাধার-সবস্ত্র সোপকরণং ইত্যাদি”—

পরে শেষমাসিক করণানন্তর পার্শ্বগোক্ত স্থানে নারায়ণ নিকটে বসিয়া দক্ষিণমুখে কর্তার দক্ষিণহস্তের নিকটে পশ্চিমাগ্র করিয়া দৈবব্রাহ্মণ দুইটির আসনদ্বয় ও শ্রাদ্ধকর্তার সম্মুখে দক্ষিণাগ্র করিয়া পিতামহাদির ব্রাহ্মণত্রয়ের আসনত্রয় এবং পিতৃপক্ষের নিকটে অগ্নিকোণ-সমীপে প্রেতপক্ষীয় ব্রাহ্মণের আসন একখানি দক্ষিণাগ্র রাখিবে ।

দেবপক্ষীয় আসনে ত্রিপত্র এবং পিতৃপক্ষীয় আসনে মোটক ও প্রেত-পক্ষীয় আসনে মোটক এবং সর্বত্র একগাছি প্রাদেশ-প্রমাণ কুশা দিবে । ছয় আসনেই তাপুল দিতে হইবে । আসনের উপরে জলপূর্ণ তিনটি পাত্র রাখিয়া তাহার উপরি যথাক্রমে উপকরণ পাত্র তিনভাগে তিনপক্ষে রাখিবে এবং তিনপক্ষেই আসনসমীপে জলপাত্র রাখিবে । প্রেতপক্ষীয় জলপাত্রে স্বতন্ত্র-হস্তকুশ রাখিবে ।

স্বীয় বামে প্রেত ও পিতৃপক্ষের মধ্যভাগে একটি জলের স্বতন্ত্র রেখা দিয়া তাহার উপর লম্বমান কুশ রাখিয়া পৃথক করতঃ ঐ স্থানে ত্রিপত্রযুক্ত একটি জলপাত্র রাখিবে ।

পরে আচমন করিয়া, গণেশাদিকে গন্ধপুষ্প দিয়া পিতৃপক্ষে বাস্তবপুত্রাদির পূজা করিয়া প্রেতপক্ষে বাস্তবপুত্রাদির পূজা ও ভোজ্য দিবে ।

দৈবপক্ষ-সমীপে ব্রাহ্মণপক্ষের স্নান-পূজা সমাপন করিয়া, আপন আপন আসনে রাখিয়া, প্রেতপক্ষীয় ব্রাহ্মণের স্নান-পূজা সমাপন করিবে ।

অগ্রে দৈবপক্ষের কার্য, পরে পিতৃপক্ষের কার্য, অবশেষে প্রেতপক্ষের কার্য করিবে ।

দৈবপক্ষে ব্রাহ্মণে জল দিয়া ।—“অত্মামুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্য অমুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্য পিতামহস্য অমুকদেবশর্ষণঃ (তিন পুরুষের নাম করিবে) পার্শ্বণবিধিকশ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যো, ওঁ পুরুরবোমাদ্রবসৌর্বিষ্বেধাং দেবানাং পার্শ্বণবিধিকশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেষ্যো-রহং করিষ্যে ।”

পিতামহাদিপক্ষে ব্রাহ্মণে জল দিয়া ।—“অত্বেত্যাদি অমুকগোত্রস্য প্রেতস্য অমুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্য পিতামহস্য অমুকদেবশর্ষণঃ (তিনপুরুষের নাম করিবে) পার্শ্বণবিধিকশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেষ্যহং করিষ্যে ।”

প্রেতপক্ষে ব্রাহ্মণে জল দিয়া ।—“অত্বেত্যাদি অমুকগোত্রস্য প্রেতস্য অমুকদেবশর্ষণঃ সাপিণ্ডীকরণৈকোদ্ধিষ্ট-শ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেষ্যহং করিষ্যে ।” সৰ্ব্বত্র “ওঁ কুরুষ” প্রতিবাক্য ।

পবে দৈবাদিক্রমে গায়ত্রী ও “দেবতাভ্যঃ”—মন্ত্র পড়িবে এবং গঙ্গামৃত্তিকা জলে গুলিয়া ঐ জল উপকরণাদিতে ছিটাইয়া রক্ষার্থ জল রাখিবে ।

প্রেতপক্ষ হইতে দৈবপক্ষে আসিবার সময় প্রতিবারে প্রেতপক্ষীয় জল-পাত্রে হস্তকুশ খুলিবেন ; রেখার উপর রক্ষিত জল ত্রিপত্র দ্বারা মস্তকে দিয়া বিষ্ণু স্বৰ্ণ কাববেন । পিতৃপক্ষের কার্য পার্শ্বণ বিধানে ও প্রেতপক্ষের মাসিক কার্য একোদ্ধিষ্ট শ্রাদ্ধের বিধানে করিবে ।

পবে দৈবপক্ষের ব্রাহ্মণে জল দিয়া “ওঁ পুরুরবোমাদ্রবসৌর্বিষ্বেদেবো এতে বো দৰ্ভাসুস্মৈ নমঃ” বালয়া সরল কুশত্রয় দেব ব্রাহ্মণের দক্ষিণ পার্শ্বে দিবে ।

পিতামহাদিপক্ষে ব্রাহ্মণ-হস্তে জল দিয়া দৰ্ভাসন ধরিয়া, “ওঁ অমুক-গোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্ষন্নমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুকদেবশর্ষন্নমুকগোত্র বৃদ্ধপ্রা তামহ অমুকদেবশর্ষন্নৈতত্তে দৰ্ভাসনং ওঁ যে চাত্র ত্বামহু যাংশ্চ ত্বমহু তস্মৈ তে ষ ১ ।” বালয়া পিতামহাদিপক্ষীয় ব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে মোটক দিবে ।

প্রেতপক্ষের ব্রাহ্মণ-হস্তে জল দানানন্তর দৰ্ভাসন ধরিয়া,—“অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ষন্নৈতত্তে দৰ্ভাসনং স্বধা” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মোটক প্রেত-পক্ষীয় ব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে দিবে । সৰ্ব্বদ্রব্যই এইরূপে উৎসর্গ করিবে ।

পরে দৈবাদিক্রমে—“ওঁ বিশ্বান দেবান্ আবাহয়িষ্বে” ইত্যাদি মন্ত্রে যবদ্বারা আবাহন করিবে। পিতৃপক্ষে,—“ওঁ পিতৃন আবাহয়িষ্বে” ইত্যাদি মন্ত্রে তিলদ্বারা আবাহন করিবে। প্রেতপক্ষে—“ওঁ অংপহতাসুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ” এই মন্ত্রে তিলদ্বারা আবাহন করিবে। পরে অর্ধ্যপাত্র দৈবে দুইটী, পিতৃপক্ষে তিনটী এবং প্রেতপক্ষে একটী জল রেখার উপর এক একগাছি কুশার উপরে উপর্ধ্যাধঃক্রমে রাখিবে। পরে দৈবাদিক্রমে “ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণবো” মন্ত্রে পবিত্র ছেদন করিয়া—“ওঁ বিষ্ণোর্মনসা পূতে স্থঃ” এই মন্ত্র পড়িয়া জলের ছিটা দিয়া, পাঁচটী পাত্রে রাখিবে।

প্রেতপক্ষে যাইয়া, “ওঁ পবিত্রাসি বৈষ্ণবী” মন্ত্রে পবিত্র ছেদন করিয়া,—“ওঁ বিষ্ণোর্মনসা পূতমসি” মন্ত্রে পবিত্র অর্ধ্যপাত্রের উপর দক্ষিণাগ্র করিয়া রাখিবে। প্রতি-পাত্রের উপর, “ওঁ শন্নো দেবী”—ইত্যাদি মন্ত্রে জল দিবে। দৈবে—“ওঁ যবোহসি”—মন্ত্রে যব দিয়া, পিতামহাদি পাত্রে “ওঁ তিলোহসি সোম দৈবতো” মন্ত্রে তিল দিবে। প্রেতপক্ষেও এই মন্ত্রে তিল দিবে। কেবল “পিতৃন লোকান্” এই স্থলে “প্রেতান্ লোকান্” বলিবে। এই মাত্র বিশেষ।

তৎপরে, দৈব হইতে আরম্ভ করিয়া, অর্ধ্যপাত্রে অমন্ত্রক গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা অর্ধ্য সাজাইবে। দৈবে কুশদ্বারা, “ওঁ অচ্ছিত্রে ইমে অর্ধ্যপাত্রে স্থাঃ” এই মন্ত্রে অর্ধ্যপাত্রদ্বয় ঢাকিবে। পিতৃপক্ষে,—“ওঁ অচ্ছিত্রাণ্যোতাঅর্ধ্যপাত্রানি সন্তু,” মন্ত্রে অর্ধ্যপাত্রত্রয় কুশদ্বারা ঢাকিবে। প্রেতপক্ষে,—“ওঁ অচ্ছিত্র-মিদমর্ধ্যপাত্রমন্তু” মন্ত্রে অর্ধ্যপাত্র ঢাকিবে।

পরে, দৈবপক্ষে—“ওঁ উদবাটনং” বলিয়া, আচ্ছাদিত কুশা তুলিয়া ফেলিয়া ব্রাহ্মণ-হস্তে প্রাগগ্র পবিত্রদ্বয় দিয়া জলান্তর ও পুষ্পান্তর দিবে; এবং “ওঁ শিঃ প্রভৃতি সর্বগাত্রেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণে গন্ধপুষ্প দিয়া, অর্ধ্যপাত্রদ্বয় বাম করতলে তুলিয়া, দক্ষিণ হস্ত দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক “ওঁ বা দ্বিব্যা”—এই মন্ত্র পড়িয়া, মাটিতে রাখিয়া ধারণপূর্বক “বিষ্ণুরৌ পুরুববোমাদ্রবসৌ বিষ্ণেদেবা এতে বোহর্ঘো নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, দুই অর্ধ্যই দৈবব্রাহ্মণকে দিবে। পরে প্রেতপক্ষে—“ওঁ উদবাটনং” বলিয়া, অর্ধ্যপাত্রাবৃত কুশটী তুলিয়া ফেলিয়া ব্রাহ্মণ হস্তে পবিত্র এবং জলান্তর পুষ্পান্তর দিয়া ও অর্ধ্যপাত্র লইয়া,—“ওঁ বা দিব্যা” এই মন্ত্র পড়িয়া, মাটিতে রাখিয়া “ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ম্মনে তত্তেইর্ধ্যং স্বপা” বলিয়া উৎসর্গ করিবে। কেবল পুষ্পাদি প্রেত ব্রাহ্মণকে দিবে।

পরে দুই গাছি কুশা গ্রহণপূর্বক,—

“ওঁ যে সমানাঃ সমনসঃ পিতবো যমরাজো, তেবাং লোকঃ স্বধা নমো
বজ্জো দেবেষু কল্পতাপ্।” “ওঁ যে সমানাঃ সমনসো জীবা জীবেষু মামকাঃ।
তেবাং ত্রীর্ময়ি কল্পতামস্বিন্ লোকে শতং সমাঃ।”—এই মন্ত্র দুইটি প্রতিবারে
পড়িয়া হস্তস্থিত কুশদ্বারা প্রেতের অর্ধাপাত্রীয় জল তিনটি দাগ দিয়া চারিভাগ
করিয়া, একভাগ প্রেত ব্রাহ্মণকে দিবে ও বাকী তিনভাগ রাখিবে।

পরে, পিতামহাদির অর্ধাপাত্রের আরত কুশা তুলিয়া, ব্রাহ্মণের হস্তে
পবিত্র এবং জলাস্তব ও পুষ্পাস্তব দিয়া, পিতামহের অর্ধাপাত্র লইয়া “ওঁ যা
দিব্যা”—এই মন্ত্র পাঠ করিয়া “ওঁ অমুকগোত্র পিতামহ. অমুকদেব-
শর্ম্মনৈতন্তেহর্ধ্যাং ওঁ যে চাত্র ত্বামহু যাংচ্চ ত্বমহু তস্মৈ তে স্বধা” এই মন্ত্রে
উৎসর্গ করিয়া—“ওঁ যে সমানাঃ সমনসঃ”—ইত্যাদি মন্ত্র দুইটি পাঠ করিয়া,
সেই প্রেতার্ধ্যাপাত্রীয় জলের একভাগ ঐ অর্ধ্যো মিশাইয়া, পিতামহ-ব্রাহ্মণের
হস্তে দিবে। প্রেতিতামহ এবং বৃদ্ধপ্রেতিতামহেরও অর্ধ্যাপাত্র এই ক্রমেই
করতলে লইয়া “ওঁ যা দিব্যা” ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া অর্ধ্য উৎসর্গাদি করিবে।

অতঃপর হস্তপ্রক্ষালন ও আচমন পূর্বক অর্ধ্যপাত্র ত্যজ করিয়া স্বীয় বামে
কুশার উপর—“ওঁ পিতৃভ্যঃ স্থানমসি” এই মন্ত্রে রাখিবে।

পরে উত্তরমুখ হইয়া বিশ্বদেব পক্ষে গন্ধাদি দিবে, পিতৃপক্ষে এবং তৎপরে
প্রেতপক্ষে গন্ধাদি দিবে। দৈবে যব-যুক্ত এবং পিতৃপক্ষে ও প্রেতপক্ষে তিল-
তুলসীযুক্ত জল ব্রাহ্মণের পার্শ্বে রাখিবে।

পরে দৈবাদিক্রমে তিনপক্ষে তিনটি মণ্ডল করিয়া অন্নপাত্র-ত্রয় রাখিয়া
‘অগ্নৌকরণ,’ হোম হইতে—বাস দান পর্য্যন্ত তাবৎ কৰ্ম্ম পার্শ্বণের প্রণালীতে
করিবে; কিন্তু স্বতন্ত্ররূপে একোদ্ভিষ্ট বিধানে প্রেতপক্ষের কার্য শেষ করিবে।

প্রেতপক্ষে পিণ্ড-পূজার পর প্রেতপিণ্ডের উপরিস্থিত বাসসূত্রাদি অপসারণ-
পূর্বক, “ওঁ যে সমানাঃ সমনসঃ” ইত্যাদি পূর্বোক্তাঙ্কিত মন্ত্রদ্বয়ে কুশদ্বারা
প্রেতের পিণ্ডটী দুইবার করিয়া তিনখণ্ডে কাটিয়া, “ওঁ যে সমানাঃ”—এই মন্ত্র-
দ্বয়ে প্রথম খণ্ড পিতামহ-পিণ্ডমধ্যে মিশাইয়া, পিতামহের পিণ্ডস্থানেই রাখিবে।
এইরূপ প্রত্যেকবার মন্ত্র পড়িয়া মধ্যখণ্ড প্রেতিতামহের পিণ্ডমধ্যে এবং শেষ
খণ্ড বৃদ্ধপ্রেতিতামহের পিণ্ড মধ্যে মিশাইয়া যথাস্থানে রাখিবে। তৎপরে গন্ধ
পুষ্পাদি দ্বারা পিণ্ডত্রয় অমন্ত্রক পূজা করিয়া করযোড়ে “ওঁ বসন্তায় নমস্তস্ত্যাহ”—
এই মন্ত্রে ঋতুর নমস্কার করিবে। প্রেতপক্ষেও ঋতুর নমস্কার করিবে।

পরে “ওঁ সুসুপ্রোক্ষিতমস্ত্র” ইত্যাদি মন্ত্রে জলদানাদি তিন পক্ষেই করিবে । অক্ষযোদকাদিও তিন পক্ষেই করিবে । কেবল পিতামহাদি পক্ষেই পিণ্ডের উপর সপবিত্র কুশা দিয়া স্বধাবাচন করিবে । “ওঁ উৰ্জং বহন্তী” ইত্যাদি মন্ত্রে পিণ্ডসেচন ও স্তু্যজোত্তোলন করিবে । পিণ্ডসেচন প্রেতপক্ষেও করিতে হইবে । কেবল ‘পিত ন্’ স্থলে ‘প্রৈতং’ এই মাত্র বিশেষ ।

দক্ষিণান্ত ।—পিতামহাদিপক্ষে, “অগ্নেত্যাदि—অমুক-তিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্র অমুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত্র পিতামহস্ত্র অমুকদেব-শর্ষণঃ (তিনপুরুষের নাম করিবে) কৃতৈতৎ পার্শ্বণবিধিকশ্রাদ্ধকর্ষণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামেতৎ রজতমূল্যং ত্রিবিষুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণয়াহং দদামি ।”

প্রেতপক্ষে দক্ষিণা ।—“অগ্নেত্যাदि—অমুকগোত্রস্ত্র প্রেতস্ত্র অমুকদেবশর্ষণঃ কৃতৈতৎ সপিণ্ডীকরণৈকোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধকর্ষণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামেতৎ রজতমূল্যং”— ইত্যাদি ।

দৈবে দক্ষিণা ।—“অগ্নেত্যাदि—অমুকগোত্রস্ত্র প্রেতস্ত্র অমুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত্র পিতামহস্ত্র অমুকদেবশর্ষণঃ [তিন পুরুষের নাম করিবে] পার্শ্বণবিধিকশ্রাদ্ধে কৃতৈতৎ পুরুষবোমাদ্রবসোর্কিষ্যেযাং দেবানাং কৃতৈতৎ পার্শ্বণবিধিকশ্রাদ্ধকর্ষণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং ত্রিবিষু-দৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণয়াহং দদামি ।”

পরে, “ওঁ বিশ্বেদেবাঃ প্রীয়ন্তাং” এই মন্ত্রে দৈবে জল দিয়া পুষ্প আভ্রাণ-পূর্বক “ওঁ দাতারো”—মন্ত্র পাঠ এবং “ওঁ দেবতাভ্যঃ” ও অত্নান্ত্র মন্ত্রে পিতৃ-বিসর্জন করিয়া, “ওঁ আ মা বাজস্ত্র” মন্ত্রে ব্রাহ্মণপ্রদক্ষিণ ও “ওঁ পিতা স্বর্গঃ”—মন্ত্রে প্রণাম এবং জলে পিণ্ডার্পণ করিয়া, “মহাবামদেব্যশ্বিঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ,—শান্তিদান, অচ্ছিদ্রাবধারণাদি অবশিষ্ট কর্ম পার্শ্বণ-বিধিতে শেষকরিবে এবং প্রেতপক্ষে একোদ্ধিষ্ট-বিধিতেই কার্য সমাধা কবিবে ।

যজুর্বেদীয় সপিণ্ডীকরণ স্বতন্ত্র লিখিলাম না ; কারণ, যজুর্বেদীয় পার্শ্বণে যজুর্বেদীয় মন্ত্রাদি বাহা বিশেষ, তাহা লেখা হইয়াছে, সুতরাং এই সামবেদীয় সপিণ্ডীকরণ হইতে সপিণ্ডন-প্রকরণের বাহা বিশেষ, তাহা দেখিয়া শিক্ষা করিয়া লইবে ।

সামবেদীয় ব্রহ্মোৎসর্গ প্র য়াগ ।

শ্রাদ্ধকর্তা স্নান করিয়া জলাশয় বা বেদীর নিকটে পূর্বাভিমুখে চতুর্দ্বাশাস্তি, অঙ্গপ্রায়শ্চিত্ত, বৈতরণী ও তিলকাঞ্চন শেষ করতঃ মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যা ও নিত্যপূজা করিবেন ।

স্বস্তিবাচন ।—“ওঁ কৰ্ত্তেব্যেহশ্বিন্ সোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টয়সহিত-সোপ-
করণবৃষোৎসর্গকৰ্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহমিত্যাदि”—“ওঁ সোমঃ রাজানং বরুণমগ্নিমহা-
রভামহে । আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিম্ ॥” “ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ
স্বস্তি” বলিয়া আতপ চাউল বিকিরণ করিবে । পরে “ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি
পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিবে ।

সঙ্কল্প ।—বেদী-সমীপে কুশতিল জলাদি লইয়া উত্তরমুখী হইয়া, বীরাসনে
বসিয়া সঙ্কল্প করিবে, যথা,—বিষ্ণুরোঁ তৎসদগু অমুকে মঙ্গলি অমুকে
পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণোহশৌচাস্তা-
দ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ প্রেতলোক-পরিতিাগপূৰ্ব্বক
স্বৰ্গলোকগমনকামঃ সোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টয়সহিত-সোপকরণবৃষোৎসর্গমহং
করিষ্যামি ॥” ওঁ দেবো বো দ্রবিণোদাঃ পূৰ্ণাং বিবঙ্কাসিচম্ । উদ্বা সিঞ্চধ্ব-
মুপ বা পুণধ্বমাদিষো দেব ওহতে ॥” পরে, যজমান কুশতলাদি লইয়া,
“অগ্নেত্যাदि—মৎসঙ্কল্লিতসোপকরণ---বৎসতরী--চতুষ্টয়সহিত--সোপকরণবৃষোৎ-
সর্গাক্রহোমীয়হবিরক্ষয়ত্ৰকামো দশধা-মহাভারত-নামোচ্চারণমহং করিষ্যে ।”

সঙ্কল্পান্তে দশবার ‘মহাভারত’ এই কথা উচ্চারণ করিবে ।

পুনশ্চ যজমান তিল জলাদি লইয়া “অগ্নেত্যাदि—মৎসঙ্কল্লিত-সোপকরণ-
বৎসতরী-চতুষ্টয়সহিত-সোপকরণবৃষোৎসর্গাক্র-হোমীয়হবিরক্ষয়ত্ৰকামঃ ত্রীকৃষ্ণ-
দ্বৈপায়নাভিধান-মহর্ষিবেদব্যাসপ্রোক্ত-জয়াখ্যমহাভারতান্তর্গত-জনমেজয় উবাচ
কথং বিরাটনগরে মম পূৰ্ব্বপিতামহা ইত্যাদি নগরং মৎস্তরাজস্ত শুভুভে ভরত-
র্ষত ইত্যন্তং বিরাট পৰ্ব্ব-পাঠনামহং করিষ্যামি ।” কতিপয় শ্লোকপাঠে, ‘জনমেজয়
উবাচ কথং বিরাটনগরে মম পূৰ্ব্বপিতামহা—ইত্যাদি বিরাটপর্কীয়কতিপয়-
শ্লোকপাঠনামহং করিষ্যামি’ ।

বরণ ।—পূৰ্ব্বমুখী যজমান উত্তরাভিমুখ ব্রহ্মাকে বলিবে, “ওঁ সাধু ভবানান্ত্যম্”
ব্রহ্মা বলিবেন, “ওঁ সাধুরহমাসে” । যজমান “ওঁ অর্চয়িত্যামো ভবন্তম্” ব্রহ্মা “ওঁ
অর্চয়” । যজমান ব্রহ্মাকে গন্ধপুষ্পবস্ত্র দিয়া, দূৰ্ব্বাতণ্ডুল দ্বারা ব্রহ্মার জালুদেশ
ধরিয়া বলিবেন,—“অগ্নেত্যাदि—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণোহশৌ-
চাস্তাদ্বিতীয়েহহি মৎসঙ্কল্লিত-সোপকরণ বৎসতরী-চতুষ্টয়সহিত-সোপকরণ-
বৃষোৎসর্গাক্রহোমকৰ্ম্মণি ব্রহ্মাকৰ্ম্মকরণায় অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মাণং গন্ধা-
দিত্তির্ভার্জ ভবন্তমহং বৃণে ।” ব্রহ্মা ‘ওঁ বৃতোহশ্বি’ । কৰ্ত্তা—‘ওঁ যথাদিহিত্তং
ব্রহ্মাকৰ্ম্ম কুরু’ । ব্রহ্মা—‘ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি’ । এইক্রমে অন্তান্ত বরণ করিবে,

“হোত্ৰাদিকৰ্মকরণায়, তন্ত্রধারকৰ্মকরণায়, সদশ্চকৰ্মকরণায়” “বিরাট-পৰ্ব-পাঠনাকৰ্মণি পাঠ-কৰ্মকরণায়” যজমান-ব্যবহার নিমিত্ত উদ্দিষ্ট ব্যক্তিদ্বিগকে যথা-নির্দিষ্ট কার্যে এইরূপ বাচনিক নিয়োগ করিবেন ।

পরে, হোতা আপন আসনে বসিয়া পঞ্চগব্য শোধন করিবেন, যথা—গায়ত্রী পড়িয়া, গোমূত্র । ১ । “ওঁ গাবশ্চিদ্বা” —মস্ত্রে গোময় । ২ । “ওঁ গব্যো যু গো” —মস্ত্রে দুগ্ধ । ৩ । “ওঁ দধিক্রাব্য” —মস্ত্রে দধি । ৪ । “ওঁ ঘৃতবতী” —মস্ত্রে ঘৃত । ৫ । “ওঁ দেবশ্চ স্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোর্বাহভ্যাং পুষো হস্তাভ্যাং হস্তমাদধে । ৬ । শেষোক্ত মস্ত্রে পঞ্চগব্যে কুশোদক দিয়া পঞ্চগব্য সংযোগ করিয়া ত্রিপত্রাগ্র দিয়া লইবে ও এই মস্ত্রে বেদী অভ্যঙ্গণ করিবে —“ওঁ বেদা বেদৌ: সমাপাতো বর্হিবা বর্হিরিন্দ্রিয়ং । যুপেন যুপ আপ্যায়তাং প্রণীতো অগ্নিরগ্নিনা ।”

তৎপরে “ওঁ মহি ত্রীণমবরস্ত দুক্ষং—ইত্যাদিমস্ত্রে ঘট রাখিবে (ঘটস্থাপন ক্রম—“ভূমিং শাশ্বং ঘটকৈব সিন্দূরং পল্লবং তথা । জলং কলং তথা পুষ্পং স্থিরীকরণমেব চ ॥” ১ম খণ্ড ২৭ পৃঃ দেখ) ।

তৎপরে যথাক্রমে সামাচার্য্য হইতে আশাদি করিয়া ষটে আবাহনপূর্বক গণেশাদির পূজা করিবে ; যথা—গণেশ । দুর্গা । শিব । সূর্য্য । অগ্নি । কেশব । নবগ্রহ । ইন্দ্রাদি দশদিকৃপাল ।

তৎপরে, বিষ্ণুর ধ্যান করিবে।—ওঁ বিষ্ণু শারদচন্দ্রকোটিনদুশং শঙ্খং রথাজং গদা-মস্তোজং দধতং সিতাক্ষনিলয়ং কান্ত্য্য জগন্মোহনম্ । আবজ্ঞাকদ-হারকুণ্ডলমহামৌলিং স্মরৎ-কঙ্কণং, ত্রীবৎসাক্ষমুদারকৌস্তভধরং বন্দে মুনীন্দ্রে: স্তবম্ ॥ বিষ্ণুর ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া, “ওঁ তদ্বিক্রোঃ পরমং পদম্” মস্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিবে । পরে লক্ষ্মীর এবং রুদ্রের ষোড়শোপচারে পূজা করিবে । রুদ্রধ্যান, যথা—“ওঁ মুক্তা-পীত-পয়োদমৌক্তিকজবাবর্নৈশ্চুৈধেঃ পঞ্চাভিঃ-জ্যৈষ্ঠৈরঞ্জিতমীশমিন্দুমুকুটং পূর্ণেন্দ্রকোটিপ্ৰভম্ । শূলং টঙ্করূপাণবজ্রদহনা-দ্রাগেন্দ্রঘণ্টাঙ্কুশান্ পাশং ভীতিহরং দধানমমিতাকল্লোজ্জ্বলাজং ভজে ।”

হোমাদি ।

পূজাদ্রব্যাদি অপসারণ করিয়া বহি স্থাপন জত্র স্থণ্ডিল করিয়া রেখা-করণ, উৎকরনিরসন, কাংক্ষপাত্র বা নবশরাবস্থিত অগ্নি হইতে ক্রব্যাদংশ ত্যাগ, অগ্নিস্থাপন এবং “অগ্নে স্বং সাহসনামাসি” নামকরণ ও আবাহনাদি করিয়া সমিধ ছড়াইয়া ত্র্যম্বকস্থাপন করিবে ।

চরুপাক ॥—অগ্নির উত্তরে চরুপাত্র ত্রুৎ ত্রুৎ মেক্ষণ ঘৃতপাত্র ও সমিধ এবং দক্ষিণ পশ্চিমে উদ্বল মূল ও স্থপাদি সংগ্রহ করিয়া চমসস্থ জলদ্বারা ঘোত তণ্ডুল প্রত্যেকের জন্ত এক এক কোষার্দ্ধ প্রমাণ উদ্বলে লইয়া পরবর্তী মস্ত্রে যথাক্রমে অবধাত করিবে ॥ ‘ওঁ অগ্নয়ে স্বা জুষ্টং নিক্ষপামি’ । ১ । ‘ওঁ পুক্ষে স্বা জুষ্টং নিক্ষপামি’ । ২ । ‘ওঁ ইন্দ্রায় স্বা জুষ্টং নিক্ষপামি’ । ৩ । ‘ওঁ ঈশ্বরায় স্বা জুষ্টং নিক্ষপামি’ । ৪ । অমন্ত্রক আর দুই কোষার্দ্ধ প্রমাণ তণ্ডুলও পূর্বের ত্রায় অবধাত করিবে । পরে স্থপদ্বারা তিনবার প্রক্ষোচন করিয়া তিনবার ধুইয়া উত্তরাগ্র পবিত্র ও দুগ্ধসমযিত চরুস্থালীতে ঐ তণ্ডুল কিঞ্চিৎ জল দিয়া পাক করিবে । দক্ষিণাবর্তে অবধটন দিয়া পাক হইলে, অগ্নির জলন্ত কাষ্ঠের আলোক দ্বারা স্থালীমধ্য দেখিয়া ঘৃতধারা দিয়া অগ্নির উত্তরে কুশার উপর রাখিয়া, পুনরায় স্থালীমধ্য দেখিয়া ঘৃতধারা দিবে । তৎপরে ভূমিজপ, ভূমিয়ার্জন, দশদিকে তণ্ডুলক্ষেপ, ঘৃতসংস্কার, উদকাঞ্জলিসেক এবং বিরূপাক্ষ-জপান্ত কুশাঙ্কিকা শেষ করিবে ।

তৎপরে প্রকৃতকর্ণারস্ত্রে ঘৃতমিশ্রিত সমিধ অমন্ত্রক অগ্নিতে দিয়া কুশি দ্বারা চারিবার ঘৃতবিন্দু লইয়া,—“ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা ।” মস্ত্রে অগ্নির উত্তরভাগে পূর্বাভিমুখী ঘৃতধারা দিবে । পুনরায় কুশি দিয়া ঘৃতবিন্দু-চতুষ্টয় লইয়া “ওঁ সোমায় স্বাহা” মস্ত্রে অগ্নির দক্ষিণভাগে পূর্বাভিমুখে ঘৃতধারা দিবে ।

চরুহোম ।—প্রথমে কুশিতে ঘৃতবিন্দু দিয়া চরু মধ্যে ঘৃত দিয়া মেক্ষণ দ্বারা ঐ ঘৃতমিশ্রিত অন্ন লইয়া কুশিতে রাখিবে । পরে স্থালীমধ্যে যে স্থান হইতে চরু লওয়া হইয়াছে, তথায় ঘৃত দিয়া কুশির উপরিস্থিত চরুর উপর ঘৃত দিবে । ঐরূপ চারিবার করিবে ।

হোমমন্ত্র যথা,—ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা । ১ । (পূর্বক্রমে ঘৃত ও চরু লইয়া) ওঁ পুক্ষে স্বাহা । ২ । ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা । ৩ । ওঁ ঈশ্বরায় স্বাহা । ৪ । এই চারিটী চরুহোম করিয়া, পরে কুশিতে কেবল ঘৃতবিন্দু চারিবার (ভৃগু গোত্রের পাঁচবার) লইয়া—“ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমঘারভামহে । আদিত্যং বিশ্বং সূর্য্যং ত্র্যম্বাকঞ্চ বৃহস্পতিং স্বাহা ।”

পুনরায় পূর্বমত কুশিতে চারিবার করিয়া ঘৃত লইয়া প্রত্যেক মস্ত্রে হোম করিবে । যথা,—“ওঁ ভুক্তং তে অন্নং যজ্ঞতং তে অন্নদ্বিব্রূপে অহনী জ্যোতির্বাসি । বিশ্বা হি মায়া অবসি স্বধাবন্ ভজা তে পুষ্মিহ য়াতিয়ন্ত স্বাহা” । ১ । “ওঁ ইন্দ্রা-পর্কতা বৃহতা রথেন বামীরিষ আ বহতং সুরীরাঃ ।

বীতঃ হব্যাক্তধরেষু দেবা বর্জ্জিথাং গীর্তিরিডুয়া মদন্তা স্বাহা” ১২ । “ওঁ আ
বো রাজানমধ্বরন্ত রুদ্রং হোতারং সত্যবজং রোদন্তোঃ । অগ্নিঃ পুরা
তনয়িঙ্গোরচিভা-দ্ধিরণ্যরূপমবসে কুণ্ডধ্বং স্বাহা” ১৩ ॥

পরে কুশিতে একবার ঘৃতবিন্দু দিয়া মেক্ষণ দ্বারা স্থালীর ঈশান কোণ
হইতে প্রচুর চক্র লইয়া কুশিতে রাখিয়া উহার উপর ঘৃতশ্রবদ্বয় দিয়া—“ওঁ
অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে স্বাহা” মন্ত্রে অগ্নির ঈশানকোণে হোম করিবে ॥

তৎপরে প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্ অমন্তক অগ্নিতে দিয়া, ঘৃতদ্বারা
মহাব্যাহতি হোম করিবে, যথা,—প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা
মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূঃ স্বাহা । প্রজাপতিঋষিরিক্ষিক্ছন্দো-
বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুবঃ স্বাহা । প্রজাপতিঋষি-
রত্বষ্টপ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ স্বাহা ।” পরে
প্রকৃত কণ্ঠোক্ত হোম হইলে অগ্নিতে সমিধ্ দিয়া মেক্ষণ অগ্নিতে ফেলিবে ।

প্রকৃতকণ্ঠ ।—বৎসতরী চতুষ্ঠয় সহিত রথকে পূর্ব্বাতিমুখে অগ্নির নিকট
আনিয়া রথের দক্ষিণপাদের মূলদেশে দণ্ডোৎপল, কুম্ভম (অভাবে হরিদ্রা)
লইয়া পরবর্তী মন্ত্রে ত্রিশূল অঙ্কিত করিবে, মন্ত্র যথা,—

ওঁ মা ন স্তোকে তনয়ে মা ন আয়ুষি মা নো গোমু মা নো অশ্বেষু রীরিবঃ ।
বীরান্মা নো রুদ্র ভামিতে বধীর্হবিদ্বন্তঃ সদমিত্বা হবামহে ।

রথের বামপাদমূলে পূর্ব্বতন হরিদ্রা দিয়া চক্রাকার আঁকিবে, মন্ত্র যথা—
ওঁ বুধা হসি ভাহুনা ত্বামন্তং ত্বা হবামহে পবমান স্বদৃশম্ ।

পরে উত্তপ্ত লৌহ দিয়া হরিদ্রাঙ্কিত ত্রিশূল ও চক্রচিহ্ন গোপালক দ্বারা
পরিষ্কার করিয়া অঙ্কিত করাইবে । যজমান বেদীর ঈশানকোণ নিকটে হস্ত-
প্রমাণ গর্তের চারিদিকে চারি উপযুপ-কাষ্টিকা দিয়া যুপকে রোপণ করিবে ।
পরে, কলসস্থ সর্কৌষধি জলে ধৌত করিয়া রথকে স্নান করাইবে । মন্ত্র যথা ;—
ওঁ একো বুধা বিরাজতি । ওঁ য এক ইদ্বিদয়তে বসুমর্ত্যায় দাণ্ডবে । ঈশানো
অপ্রতিমুত ইন্দ্রো অঙ্গ ।

পরে সর্কৌষধি জলদ্বারা বৎসতরী-চতুষ্ঠয়কে অমন্তক স্নান করাইয়া, শুক্ল
বস্ত্রবুধদ্বারা রথকে আবৃত করিয়া, সালঙ্কত বৃষ-নিকটে শ্রাব্য মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ সত্যমিথা বৃষেদসি বৃষজুতির্নোহরতঃ । বুধা হুগ্র শৃষিষে পরাবতি
বৃষো অবীযতি শ্রতঃ ॥ ওঁ বৃষো সোম ত্বামাং অসি বুধা দেব বৃষব্রতঃ । বুধা
বর্জ্জিতি দমিষে ।

বৃষকে একবার অগ্নি বেষ্টন করাইবে এবং ঐ বৃষের পশ্চাৎ লোহিতবর্ণের বৎসতরীটাকেও বেষ্টন করাইবে এবং পশ্চাৎস্থিত নামাষ্টক দ্বারা গোদিগকে সন্মোহন করিবে,—“ওঁ কাম্যাসি প্রিয়াসি হব্যাসি ইড়াসি রন্তাসি সরস্বত্যসি মহসি বিষ্ণুতিরসি ॥”

প্রদক্ষিণীকৃত ও বৃষাভরণযুক্ত বৃষকে যুগে পূর্বাভিমুখে বস্ত্র দিয়া বাঁধিবে এবং অলঙ্কারযুক্ত চারিটা বৎসতরীকে যুগসংলগ্ন উপযুগচতুষ্টয়ে বাঁধিয়া রাখিবে ।

পরে মালাভরণাদিযুক্ত বৎসতরীসহিত বৃষকে পাণ্ডাদি দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে পূজা করিবে; যথা—“এতৎ পাণ্ডং সোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টয়সহিত-সোপকরণ-বৃষায় নমঃ ।” পরে বৃষকর্ণে মন্ত্র পাঠ করিবে; যথা—“ওঁ বৃষোহসি ভগবান্ ধর্মশ্চতুষ্পাদঃ প্রকীর্তিতঃ । বৃণোমি ত্বামহং ভক্ত্যা সমাং রক্ষতু সর্বদা ॥”

হে বৎসতর্যো বো যুস্মাকং এনং যুবানং পতিং স্বামিনং দদানি ত্যজ্যামি ত্যক্তুং প্রার্থয়ামি তেন বৃষেণ প্রিয়েন সহ ক্রীড়ন্তীঃ খেলন্ত্যঃ সুভগা লোকস্ত প্রিয়াশ্চরথ ত্বণানি ভক্ষয়থ ভ্রমথ । হে বৎসতর্যো যুয়মপি মা নঃ নাম্যং-সত্ববিষয়া ভবিষ্যত কিন্তু ময়া ত্যক্তব্যং বয়ং বৃষস্ত ভবতীনাঞ্চ ত্যাগেন রায়-স্পোষণে ধনসমৃদ্ধ্যা সাপ্ত্যজহুবা সপ্তজন্মব্যাপকেন ইষা অন্নেন চ সংমদেম কৃষ্টা ভবেম সুভগা লোকস্ত প্রিয়াঃ । এনং যুবানমিত্যস্ত বাজবন্ধ্যঞ্চবিস্তুহুপ্ছন্দো গাবো দেবতা বৃষোৎসর্গে বিনিয়োগঃ । ওঁ এনং যুবানং পতিং বো দদানি তেন ক্রীড়ন্তীশ্চরথ প্রিয়েণমা নঃ সাপ্ত্যজহুবা সুভগা রায়স্পোষণে সমিমা মদেম ॥

তৎপরে গজমান কুশ তিল-গন্ধ-পুষ্পাদিযুক্ত জলপাত্রে হস্ত রাখিয়া বৃষ-সংস্পৃষ্ট বস্ত্র বামহস্তে ধরিয়া ব্রহ্ম উৎসর্গ করিবে, যথা—বিষ্ণুরেঁ । তৎসদৃশ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিখৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেব-শর্মাণোহশৌচান্তাদিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্যমুকদেবশর্মাণঃ প্রেতলোক-বিমুক্তিপূর্বকস্বর্গলোকগমনকাম এনং রুদ্রদৈবতং সোপকরণ-বৎসতরীচতুষ্টয়-সহিতসোপকরণ-ব্রহ্মহমুৎসজে ॥

পরে স্নাত শ্লোষ্ট প্রভৃতি রৌদ্রী সংহিতাদি মন্ত্র বিশেষ যথাক্রমে বৃষকে প্রবণ করাইবে ।

স্নাত যথা,—ওঁ উপ ত্বা জাময়ো গিরো দেদিশতীর্হবিষ্কৃতঃ । বায়োরনীকে অস্থিরন্ ॥ ১ ॥

শ্লোষ্ট যথা,—ওঁ (অয়া) পবা পবনৈন্য বন্থনি মাংসত্ব ইজ্ঞো সরসি প্র ধবা । ব্রহ্মশিদ্ধবস্ত্রবাতো ন জ তিং পুরুমেধাশ্চিভকবে নরং ধাৎ ॥ ২ ॥

পাণ্ডা যথা,—ওঁ প্র সন্মাজং চৰ্ব্বণীনাংমিহ্নং স্তোতা নবাং গীৰ্ভিঃ । নরং
দুৰ্বাহং মংহিৰ্তম্ ॥ ৩ ॥

বার্বাহরাস্তা যথা,—ওঁ অচিক্রদদুৰ্বাহ হরির্মহান্ মিত্রো ম দর্শতঃ । সংস্মরণেণ
দিদ্যতে ॥ ৪ ॥

সৌমাপৌষ যথা,—ওঁ সোমঃ পূষা চ চেততুর্বিষ্বাসাং সুক্ষিতীনাং । দেবত্রা
রথ্যোহিতা ॥ ৫ ॥

গবাত্ত্রত যথা,—ওঁ তে মষত প্রথমং নাম গোনাং ত্রিঃ সপ্ত পরমং নাম
জানন্ । তা জানতীরভ্যানুষতক্ষা আবিভু ব্লরুণীর্ঘশা গাবঃ ॥ ৬ ॥

সাম যথা,—ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবযুজিৎ । হোতারং রত্ন-
ধাতম্ ॥ ৭ ॥

কুদ্রাধ্যায় ঋক্চতুষ্ঠয় যথা,—ওঁ অং বো রাজানমধ্বরস্ত কুদ্রং হোতারং সত্য-
যজং রোদস্তোঃ । অগ্নিং পুরা তনয়িত্তোরচিত্তাদ্বিরণ্যাক্রপমবসে কুণুধম্ ॥ ৮—১ ॥
ওঁ তদো গায় স্তুতে সচা পুরুহুতায় সত্বনে । শং যদগবে ন শাকিনে ॥ ৯—২ ॥
ওঁ মুদানং দিবো অরতিং পৃথিব্যা বৈশ্বানরমূত আ জাতমগ্নিম্ । কবিং সন্মাজ-
মতিথিং জনানামাসন্নঃ পাত্রং জনয়ন্ত দেবাঃ ॥ ১০—৩ ॥ ওঁ অধিপতে মিত্রপতে
ক্ষত্রপতে স্বঃপতে ধনপতে নমঃ ॥ ১১—৪ ॥

বামদেব্য যথা,—ওঁ কয়া নশ্চিত্র আ ভুবদুতী সদা বৃধঃ সখা । কয়া শচিষ্ঠয়া
বুতা ॥ ১২ ॥ কস্তা সত্যো মদানাং মংহিষ্ঠো মৎসদক্সসঃ । দূঢ়া চিদারুজে
বস্তু ॥ ১৩ ॥ অভী যু গঃ সখীনামবিতা জরিতূণাম্ । মতং তবাস্বাতয়ে ॥ ১৪ ॥
ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বুদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ । স্বস্তি নস্তাক্ষ্যো
অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতিদধাতু ॥ ১৫ ॥

“যথেষ্টং যুৎ পর্যট” এই মন্ত্রে বৎসতরী চারিটার সহিত বৃষকে যুগ
হইতে মোচন করিয়া জ্ঞানাদিকে কিঞ্চিৎ সঞ্চালন করিবে ।

যজমান কুতাজ্জলি হইয়া বলিবে,—ওঁ ন খাদেঃ পরশস্তানি নাক্রামে গৰ্ভিলীক
গাম্ ॥

পরে বৃষকে বেষ্টন করিয়া কুতাজ্জলি হইয়া এই মন্ত্র বলিবে,—“ওঁ যথোহসি
স্বং চতুষ্পাদশ্চতস্তন্তে প্রিয়াঙ্ঘ্রিমাঃ । চতুর্ণাং পোষণার্থায় ময়োৎসৃষ্টাস্থয়া সহ ।
দেবাণাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ মনুষ্যাণাঞ্চ যোষিতঃ । ভূতানাং তৃণিজননাস্থয়া সার্কং
ব্রজঙ্ঘ্রিমাঃ ॥ নমো ব্রহ্মণ্যদেবেশ পিতৃভূতর্ষিপোষক । স্বয়ি যুক্তোহক্ষয়া
লোকা মম সন্ত নিরাময়াঃ ॥ যা মে ঋণোহস্ত দৈবোহথ পৈত্রো ভৌভোহথ

মাহুযঃ । বর্ষস্বং ত্বৎপ্রপন্নস্ত যা গতিঃ সান্ত মে ধ্রুবা ॥ যৎকিঞ্চিদ্ দৃষ্টতং কশ্চ
লোভমোহকৃতং ভবেৎ । তস্মাদ্ভুক্ত্য দেবেশ পিতুঃ স্বর্গং প্রযচ্ছ মে ॥ যাবন্তি
তব রোমাণি শরীরে সন্তবন্তি চ । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গে বাসোহস্ত মে পিতুঃ ॥
পুণ্যকরাদিহাগত্য পিতা মে সর্বধর্মবিৎ । দশজন্মনি বিপ্রত্বং প্রাপ্য শ্রৌত-
ক্রিয়ারতঃ ॥ ততঃ প্রক্ষীণকর্মাঙ্গৌ মোক্ষমাপোত্বসংশয়ম্ ॥

পরে, আচার বশতঃ প্রাচীনাবীতী উত্তরীয়বিহীন ও পাতিতবামজাহু এবং
দক্ষিণমুখ হইয়া, কুশময় মোটক ও তিলসংযুক্ত রুপপুচ্ছ-সংস্পৃষ্ট জল তাত্রাদি
পাত্রে লইয়া, দক্ষিণাগ্র কুশত্রয়ের উপর এই মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিবে,—
“বিষ্ণুর্গে । অমুকগোত্রং প্রেতং অমুকদেবশ্রমাণং রুপপুচ্ছগলিতসতিলোদকেন
(সতিলগজ্জোদকেন বা) তর্পর্যামি ।”

পরে, বিপরীত উত্তরীয় ধারণ করিয়া পশ্চাৎলিখিত মন্ত্রে ঐ জল দ্বারা তিন
বার তর্পণ করিবে, যথা—“ওঁ স্বধা পিতৃত্যো মাতৃত্যো বহুভ্যশ্চাপি তৃপ্তয়ে ।
মাতৃপক্ষ্যচ যে কেচিৎ যে চাত্রে পিতৃপক্ষজাঃ ॥ গুরুশ্বশুরবন্ধনাং যে কুলেষু
সমুদ্ভবাঃ । যে প্রেতভাবমাপন্বা যে চাত্রে শ্রাদ্ধবর্জিতাঃ ॥ রঘোৎসর্গেণ তে
সর্বৈ লভস্তাং প্রীতিমুত্তমাম্” ॥ ৩ ॥

উদীচ্য কর্ম । প্রকৃত কর্ম রঘোৎসর্গ শেষ হইলে হোতা; অগ্নিতে অমন্ত্রক
সমিধ্ দিয়া মহাব্যাহতি হোম করিয়া, উদীচ্য কর্ম করিবে । সঙ্কল্প যথা,—
কুশতিলাদি যুক্ত জলে হস্ত রাখিয়া “অগ্নেত্যাदि—অশৌচাস্তাদিতীয়েহহি
অমুকগোত্রস্ত্রীঅমুকদেবশ্রমাণঃ সঙ্কল্পিত সোপকরণ-বৎসতরী চতুষ্টয়সহিত
সোপকরণ-রঘোৎসর্গাজ্জহোমকর্মণি যদ্বৈবগুণ্যং জাতং তদ্যোষপ্রশমনায় ব্যস্ত-
সমস্ত মহাব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমমহং করিস্থামি ।”

কুতাঞ্জলি হইয়া—“অগ্নে ত্বং বিধূনামাসি” “বিধূনামাগ্নে ইহাগচ্ছাগচ্ছ”
ইত্যাদিক্রমে আবাহন করিয়া পূজা করিবে । পরে মহাব্যাহতি হোম করিয়া
পরবর্তী মন্ত্রে হোম করিবে । যথা,—

“প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীছন্দোহর্গির্দেবতা মহাব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে
বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূঃ স্বাহা ॥ প্রজাপতিঋষির্কৃষ্ণছন্দো বায়ুর্দেবতা মহা-
ব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুবঃ স্বাহা । প্রজাপতিঋষি-
রত্নত্বীপছন্দঃ সূর্য্যোদেবতা মহাব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ
স্বঃ স্বাহা । প্রজাপতিঋষির্হিতীছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহতিভিঃ
প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ স্বাহা” ।

অতঃপর পূর্ববৎ সমিধ্ ছড়াইয়া মহাব্যাহতি হোম করতঃ নবগ্রহহোম করিয়া দশদিক্‌পাল হোম ও প্রত্যক্ষদেবতা হোম শেষ করিয়া, জলাঞ্জলিদ্বারা অগ্নিপৰ্য্যাক্ষণ ও উকদাজ্জলিসেক এবং দৰ্ভুজুটিকা-হোম পর্য্যন্ত কার্য্য শেষ করিবে ।

পূর্ণাহতি ।—‘ও অগ্নে ত্বং মৃড়নামসি’ অগ্নি নামকরণ, আবাহন ও পূজা করতঃ যজমান কর্তৃক অঘারক-হস্ত দ্বারা বাহুমূলসংস্পৃষ্ট হোতা কল-তাম্বুলযুক্ত প্রচুর ঘৃত লইয়া পরবর্তী মন্ত্রে পূর্ণাহতি দিবে । মন্ত্র যথা,—

প্রজাপতিঋষির্বিরাড্ গায়ত্রীছন্দঃ ইন্দ্রো দেবতা যশস্কামস্ত যজনীয়প্রয়োগে বিনিয়োগঃ । ও পূর্ণহোমং যশসে জুহোমি যোহস্মৈ জুহোতি বরমস্মৈ দদাতি বরং ব্রূণে যশসা ভামি লোকে স্বাহা ।

পূর্ণপাত্রদক্ষিণা ব্রহ্মাকে দিয়া, ‘ব্রহ্মন্ ক্ষমস্ব’ জলদ্বারা ব্রহ্মা বিসর্জনে এবং অগ্নিতে জল দিয়া, ‘অগ্নে ত্বং সমুদ্রং গচ্ছ, পৃথি্বী ত্বং নীতলা ভব’ মন্ত্রে দুগ্ধাদি স্থণ্ডিলের জৈশান কোণে দিবে । পরে হতশেষ দ্বারা তিলক দিয়া, শাস্তিদান করিবে ।

বরণদক্ষিণান্ত ।—যজমান মুদাদি অর্চনাপূর্ব্বক অগ্নেতাদি—অশৌচাস্তা-দ্বিতীয়েহহি কৃতৈতৎ মৎসঙ্কলিত সোপকরণবৎসতরীচভুট্টয় সহিত সোপ-করণব্রবোৎসর্গাক্ষ-হোমকর্ষণি ব্রহ্মকর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতৎ কাঞ্চনমূল্যং রজতখণ্ডমর্চিতং ত্রীবিষ্ণুদৈবতং অমুকগোত্রায় ত্রীঅমুকদেবশর্ষণে ব্রহ্মণে তুভ্যমহং সম্প্রদদানি । পরে “হোমাদি-কর্ষণঃ সাক্তার্থঃ” এই ক্রমে তন্ত্রধারক ও সদস্ত-সম্প্রদানক দক্ষিণা দিবে । হোতা প্রভৃতি ‘ও স্বস্তি’ বলিয়া দক্ষিণা লইবেন । পরে বিরাতের ও মহাভারত জপের দক্ষিণান্ত করিবে ।

মূল দক্ষিণা । অগ্নেতাদি—কৃতৈতৎ মৎসঙ্কলিত-সোপকরণ-বৎসতরীচভুট্টয়-সহিত-সোপকরণ-ব্রবোৎসর্গকর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতৎকাঞ্চনমূল্যং ইত্যাদি ।

যজমান এই বাক্যগুলি ব্রাহ্মণদিগকে শুনাইবেন ; যথা,—

অগ্নিন্ কশ্মণি যৎকিঞ্চিৎ ময়োৎসৃষ্টঞ্চ নির্জ্জনে । তৎকশ্চিদগ্নো ন নয়েদ-বতাজাঞ্চ যথাক্রমম্ । ন বাহুং ন চ তৎক্ষীরং পাতব্যং কেনচিৎ কচিৎ ।

তৎপরে অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া, বৈগুণ্য শেষ করিয়া “প্রীয়তাং পুণ্ডরী-কাক্ষ” —ইত্যাদি বিষ্ণুর্ধ্ব অরণ করিবে ।

আত্মশ্রাদ্ধ দিন হইলে, এই সময় প্রেতের আত্মশ্রাদ্ধ করিবে এবং ব্রাহ্মণাদি ভোজন করাইবে ।

চন্দন-ধেনুদান-প্রয়োগ ।

যজমান চতুর্দ্ধা শাস্তি প্রভৃতি অশৌচান্ত দ্বিতীয় দিনের কার্য ও নিত্যকর্ম শেষ করিয়া, বেদীর নিকট উত্তরাভিমুখে বসিয়া গণেশাদিকে গন্ধ পুষ্প দিয়া,—“কর্তব্যোহস্মিন্ চন্দনাক্তিত-ধেনুদানকর্ষণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তোহধিকবন্ত,—ওঁ পুণ্যাহং,—” ইত্যাদি ক্রমে স্বস্তি বাক্য করিবে ।

সঙ্কল্প—বিষ্ণুরে। তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-গোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুকীদেব্যাঃ অশৌচান্তাদ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুকীদেব্যাঃ প্রেতলোক-বিমুক্তিপূর্বকস্বর্গলোকগমনকামঃ সোপ-করণচন্দনাক্তিত-ধেনুদানমহং করিষ্যামি ।

পুনরায় কুশ জলাদি লইয়া, অগ্নেত্যাदि—চন্দনাক্তিতধেনুদানজ্ঞাহোমীয়-চবিরক্ষয়ত্কাযো দশধা মহাভারত-নামোচ্চারণমহং করিষ্যে । “মহাভারত” এই বাক্য দশবার জপ করিবে । তৎপরে বিরাটের সঙ্কল্প করিবে ।

বরণ—যজমান উত্তরমুখী ব্রহ্মাকে গন্ধ পুষ্প বস্ত্রাদি দিয়া অর্চনা করিয়া উহার জাম্বুধরীয়া বলিবে,—“অগ্নেত্যাदि—অমুকগোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুকীদেব্যা অশৌচান্তাদ্বিতীয়েহহি মৎসঙ্কলিত-সোপকরণ-চন্দনাক্তিত-ধেনুদান-কর্ষাজ্ঞাহোমকর্ষণি ব্রহ্মকং করণায় অমুকগোত্রং ত্রীঅমুকদেবশ্রীণমেতিগন্ধা-দিভিবত্যাভ্য ভবন্তুমহং বুণে ॥” ব্রহ্মা,—‘ওঁ রতোহস্মি’ বলিবেন । যজমান ‘ওঁ যথাবিহিতং ব্রহ্মকর্ম কুরু’ । ব্রহ্মা ‘ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি’ । এইরূপে হোতা, তত্ত্বধারক ও সদস্তকে বরণ করিবে ।

পরে পঞ্চগব্য শোধন, ঘটস্থাপন ও গণেশাদির পূজা করতঃ বিষ্ণু, লক্ষ্মী ও রুদ্রের পূজা করিবে । পরে অগ্নিস্থাপন করিয়া ব্রহ্মোৎসর্গপদ্ধতি মত হোমাদি শেষ করিবে ।

প্রকৃত-কর্ম ।—সবৎসা ধেনুকে বেদীর নিকট পূর্বাভিমুখী করিয়া রাখিবে । তৎপরে হোতা কুশধারা ষ্ঠেতচন্দন লইয়া,—‘ওঁ মা ন স্তোকে তনয়ে মা ন আয়ুষি মা নো গোবু মা নো অশ্বেশু রৌরিষঃ । বীরান্মা নো রুদ্র ভামিতো বদীহিগ্নিস্তম্ভঃ সদমিত্বা হবামহে ।’ এই মন্ত্রে ধেনুর বামপদ-মূলস্থানে ষড়ঙ্গুল প্রমাণ ত্রিশূল অঙ্কিত করিবে । পুনরায় কুশা দিয়া চন্দন লইয়া,—‘ওঁ বুধা হুসি তানুনা দ্যামস্তং ত্বা হবামহে । পবমান স্বর্ভূশ্ম । এই মন্ত্রে ধেনুর দক্ষিণ পদ-মূলে পাঁচ অঙ্গুলী প্রমাণ গোলাকার চক্র আঁকিবে । যজমান বেদীর ঈশান-কোণে স্থিত সবৎসা-ধেনুচিহ্নিত যুগ্ধ আরোপণ করাইবে ।

তৎপরে যজমান রুঘোৎসর্গোক্ত রুধ্রানমনস্তে ধেনুকে স্নান করাইবে, মন্ত্র যথা—“ওঁ একো রুধা বিরাজতি । ওঁ য এক ইষিদিয়তে বসুমন্তায় দাঙবে । দিশানো অপ্রতিফুত ইল্লো অঙ্গ ।” পরে বস্ত্র দ্বারা ধেনুর গাত্র মার্জন করিয়া গন্ধদ্রব্য, চন্দন, পুষ্পাঞ্জলি, সিন্দূর, গোরোচনা, স্বর্ণশুক্লদ্রব্য, রৌপ্যক্ষুর, কাংস্ত-ক্ৰোড়, তাম্রপৃষ্ঠ, ঘণ্টা, চামর, বস্ত্র, প্রবাল, মণিমাণিক্যাদি দ্বারা ধেনুকে সাজাইয়া—“এতৎ পাণ্ডং ওঁ ধেনবে নমঃ” পাণ্ডাদি দ্বারা ধেনুর পূজা করতঃ রুঘোৎসর্গোক্ত শ্রাব্য মন্ত্র তিনটি পড়িবে । যথা—ওঁ সত্যমিথা রুধেদসি । ওঁ রুধা সোম দ্যুমাং অসি—ওঁ কাম্যাসি প্রিয়াসি । ইত্যাদি ।

পরে, ধেনুকে পূর্বমুখী করিয়া, বস্ত্র দ্বারা যুগে বাঁধিবে । পরে যজমান উত্তরমুখী হইয়া ধেনুর মন্তকাদিক্রমে অঙ্গদেবতার পূজা করিবে, যথা,—শিরসি ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ । (এই ক্রমে) ললাটে রুধধ্বজায় । কর্ণয়োঃ অশ্বিনীকুমারভ্যাং । চক্ষুযোঃ শশিভাস্করাভ্যাং । জিহ্বায়াং সরস্বতৌ । দন্তে বসুভ্যাং । ওষ্ঠয়োঃ সন্ধ্যায়ৈ । গ্রীবায়ং নীলকণ্ঠায় । হৃদি স্কন্দায় । রোমকূপেষু ঋষিভ্যাং । দক্ষিণ-পার্শ্বে কুবেরায় । বামপার্শ্বে বরুণায় । রোমাগ্রে রশ্মিভ্যাং । উরুযু গর্ভায় । জজ্বাসু অধর্ষায় । শ্রোণিতটে পিতৃভ্যাং । যুগ্মধো গন্ধর্বেভ্যাং । যুগ্মগ্রে অপ্সরোভ্যাং । লাম্বুলে দ্বাদশাদিতোভ্যাং । গোময়ে মহালক্ষ্ম্যৈ । গোমূত্রে গন্ধায়ৈ । পয়োধরেষু চতুঃসাগরায় ।

করযোড়ে বলিবে,—“ওঁ ইন্দ্রস্ত চ ত্রিমহাদানী বিষ্ণোলক্ষ্মীশচ বা স্থিতা । রুদ্রস্ত গৌরী বা দেবী সা দেবী বরদাস্ত মে ॥ ওঁ যা লক্ষ্মীলোকপালানাং বা চ দেবেষব-স্থিতা । ধেনুরূপেণ সা দেবী তস্তাঃ পাপং ব্যপোহতু ॥ দেহস্থা বা চ রুদ্রাণী শকরস্ত সদা প্রিয়া । ধেনুরূপেণ সা দেবী তস্যাঃ শাস্তিঃ প্রযচ্ছতু ॥ ওঁ সর্বদেবময়ী দোদ্রুী সর্বলোকময়ী তথা । ধেনুরূপেণ সা দেবী তস্যাঃ স্বর্গং প্রযচ্ছতু ॥”

পরে যজমান “ওঁ আচার্য্যায় নমঃ” বলিয়া পাণ্ডাদিদ্বারা সম্প্রদানীয় হোমকর্ত্তা আচার্য্যকে পূজা করিবে ।

“ওঁ রুদ্রায় নমঃ” বলিয়া অধিপতি দেবতাকে পূজা করিয়া ত্রিপত্র দ্বারা ধেনুর গাত্রে জলের ছিটা দিয়া ধেনুদান করিবে । যথা—

“সবজ্জালঙ্কৃত-সবৎসচন্দনাস্কিতধেনবে নমঃ” এইরূপে তিনবার প্রোক্ষণ ও অর্চনা করিয়া “এতদধিপত্যে ওঁ রুদ্রায় নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ আচার্য্যায় নমঃ,” গন্ধপুষ্প দিয়া,—“বিষ্ণুরোঁ তৎসদস্ত অমুকৈ নাসি অমুকৈ পক্ষে অমুক-তিথৌ অমুকগোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুক্যাঃ অশৌচাস্তাদ্বিতীয়েৎহি অমুক-

গোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুক্যাঃ প্রেতলোক-বিমুক্তিপূর্ব্বক-স্বর্গলোকগমনকামঃ
এতাং সবল্লালঙ্কৃত-চন্দনাস্কিতসবৎসাং ধেনুং রুদ্রদেবতাকাং অমুকগোত্রায়
ত্রীঅমুকদেবশর্গ্গে আচার্য্যায় ব্রাহ্মণায় তুভ্যমহং সম্প্রদদামি ।” কণ্ঠা
আচার্য্যহস্তে জল দিবে । গ্রহীতা ধেনুর পুচ্ছ ধরিয়া সপ্রণব গায়ত্রীপাঠ পূর্ব্বক
“ধেনুরিয়ং রুদ্রদেবতাকা” বলিবে এবং কামজ্বতি মন্ত্র পাঠ করিবে ; যথা,—

ওঁ ক ইদং কস্মা অদাৎ কামঃ কামায়াদাৎ কামোদাতা কামঃ প্রতি
গ্রহীতা কামং সমুদ্রমাবিশৎ । কামেন ত্বাং প্রতিগৃহ্যামি কামৈতত্তে ।

তৎপরে, যজমান দক্ষিণমুখ বিপরীতোত্তরীয়ক হইয়া ধেনুপুচ্ছ-গলিত
সতিল জলদ্বারা তিনবার তপণ করিবে, যথা—“ওঁ অমুকগোত্রাং প্রেতাং
অমুকীদেবীং এতৎ সতিলচন্দনাস্কিত-ধেনুপুচ্ছগলিতোদকেন তর্পয়ামি ।” পুন-
রায় ঐরূপে পশ্চাল্লিখিত মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিবে, যথা,—

“ওঁ স্বধা পিতৃভ্যো মাতৃভ্যো বহুভ্যশ্চাপি তুণ্ডয়ে । মাতৃপক্ষাশ্চ যে কেচিৎ যে
চাত্রে পিতৃপক্ষজাঃ ॥ গুরুশ্বগুরুবন্ধূনাং যে কুলেষু সমুদ্ভবাঃ যে । প্রেতভাব-
মাপন্না যে চাত্রে শ্রাদ্ধবর্জ্জিতাঃ । ধেনুৎসর্গেণ তে সর্ব্বে লভস্তাং প্রীতিমুত্তমাম্ ॥”

ধেনুদানের দক্ষিণান্ত ।—দক্ষিণা অর্চনা করিয়া “অগ্নেত্যাদি—কৃতৈতৎ-
সালঙ্কৃত-চন্দনাস্কিত-সবৎসপ্লেদানকর্ষণঃ সাক্ততার্থং দক্ষিণামেতৎ গোমূল্য-
কাঞ্চনমর্জ্জিতং ত্রীবিষ্ণুদেবতং অমুকগোত্রায় ত্রীঅমুকদেবশর্গ্গে আচার্য্যায়
ব্রাহ্মণায় তুভ্যমহং সম্প্রদদামি । আচার্য্য ওঁ স্বস্তি বলিয়া দক্ষিণা লইবেন ।

পরে শ্রান্ত শ্রোষ্ট্র প্রভৃতি ও রুদ্রাধায় ঋক্চতুষ্ঠয়, বামদেব্যমন্ত্র ইত্যাদি
শ্রাব্য মন্ত্রসকল পাঠ করিবে ।

পরে, হোতা প্রকৃত কৰ্ম্ম শেষ করিয়া উদীচ্য কৰ্ম্ম করিবেন । সঙ্কল্প—
“অগ্নেত্যাদি—অমুকগোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুক্যাঃ অশৌচাস্তাদ্বিতীয়েহহি
অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবশর্গ্গে (যজমানের নামোল্লেখ করিবে) সঙ্কলিত-
সোপকরণচন্দনাস্কিতপ্লেদানকর্ষ্যাজ-হোমকর্ষণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদ্বোদ-
প্রশমনায় বাস্তুসমস্তমহাব্যাজ্জতিভিঃ প্রায়শ্চিত্ত-হোমমহং করিষ্যামি ।”

উদীচ্য কৰ্ম্ম শেষ হইলে যজমান বরগদক্ষিণা করিয়া—অগ্নেত্যাদি—
কৃতৈতৎ-মৎসঙ্কলিত-সোপকরণ-চন্দনাস্কিত-ধেনুদানকর্ষণঃ সাক্ততার্থং—ইত্যাদি
মন্ত্রে মূল-দক্ষিণা করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ, বৈগুণ্য সমাধান ও বিষ্ণু অরণ করিবে ।

যজুর্বেদীয়-আভ্যুদয়িক-শ্রাদ্ধ ।

তত্র প্রথমং স্বস্তিবাচনপূর্বকং স্বধ্যঃ সোম ইতি পঠিত্বা সঙ্কল্পং কুর্যাৎ ।
 “অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্য ত্রীঅমুকদেবশ্রমণঃ শুভামুককর্মাভ্যুদয়ার্থং সগণাধিপ-
 গোষ্ঠাদিবোড়শমাতৃকাপূজাবসোধারাসম্পাদনায়ুয্যস্বক্ৰ জপাভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধাশ্রমং
 করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্য অঙ্গশাসনপূর্বকং ভূতশুদ্ধিং কৃৎবা গণেশাদিবোড়শ-
 মাতৃকাপূজাং কুর্যাৎ ।”

তথা ছন্দোগপরিশিষ্টে কাত্যায়নঃ । *কর্মাণি চ সর্কেষু মাতরঃ
 সগণাধিপাঃ । পূজনীয়াঃ প্রযত্নেন পূজিতা পূজয়ন্তি তাঃ ॥ প্রতিমাসু চ
 শুভাসু লিখিত্বা বা পটাদিষু । অপি বান্ধতপুঞ্জেষু নৈবেদ্যৈশ্চ পৃথক্ পৃথক্ ॥
 শুভকর্মাণো বিহিতা মাতৃকাপূজা কিস্ককরণে দুঃখাদিকং ভবেৎ । তথা
 চ গৃহপরিশিষ্টম্,—অকৃত্বা মাতৃযোগস্ত যঃ শ্রাদ্ধং পরিবেশয়েৎ । তস্য ক্রোধ-
 সমাবিষ্টা হিংসাং কুর্কন্তি মাতরঃ ॥ মাতৃশ্চ স এবাহ,—গৌরী পদ্মা শচী
 মেধা সাবিত্রী বিজয়া জয়া । দেবসেনা স্বধা স্বাহা মাতরো লোকমাতরঃ ।
 শান্তিঃ পুষ্টিঃ স্বস্তিঃ স্তুতিরাশ্বদেবতয়া সহ । আদৌ বিনায়কঃ পূজ্যো হস্তে চ
 কুলদেবতা ॥ ততো যবপুঞ্জে আবাহয়েৎ । প্রথমং দ্বিতীয়ান্তমাবাহ্য পশ্চাৎ
 সম্বোধ্য চ যথা,—গৌরীং মাতরমহমারোপয়ামি । ওঁ গৌরি মাতরিহাগচ্ছ-
 ইহাবহ ওঁকারাদিচতুর্থ্যন্তেন পাছাদীনু নমোহন্তেন দদ্যাৎ । যথা ওঁ গোষ্ঠ্যে
 মাত্রে নম ইতি ক্রমেণ সর্বত্র পূজয়েৎ । গৃহভিত্তৌ ঘৃতেন সপ্ত পঞ্চ বা ধারা-
 অনতিহ্রস্বা অনতিদীর্ঘাঃ প্রকর্তব্যাঃ । তথা চ ছন্দোগপরিশিষ্টে কাত্যায়নঃ—
 কুড্যালগ্নাং বসোধারিণাং সপ্তধারাং ঘৃতেন তু । কারয়েৎ পঞ্চধারাং বা নাতিহ্রস্বাং
 নচোচ্ছিতাম্ ॥ তস্যায়ং মন্ত্রঃ—ওঁ বসোঃ পবিত্রমসি শতধারেণ বসোঃ পবিত্র-
 মসি সহস্রধারেণ । দেবস্বা সবিতা পুনাতু বসোঃ পবিত্রেণ শতধারেণ সুপু-
 কামধুক্ষঃ ॥ ইত্যনেন বসোধারিণাং দ্বাদ্বা ওঁ চেদিরাজ-বসবে নমঃ ইতি সংপূজ্য
 প্রণমেৎ । ওঁ চেদিরাজ নমস্তভ্যং শাপগ্রস্ত মহামতে । ক্ষুৎপিপাসাহ্বদে
 দান্ত চেদিরাজ নমোঃস্ত তে ॥ তত আয়ুস্বাস্ত্রং পঠেৎ । ওঁ আয়ুস্বাং বর্চস্য
 ঋয়শ্শোষমৌস্তদং ইদং হিরণ্যং বর্চস্বজ্জৈত্রায়্যাবিশতাহু মাং । ন তদ্রক্ষ্যাসি
 ন পিশাচাশ্চরন্তি দেবানামোজঃ প্রথমজং হেতৎ । যো বিভার্তি দাক্ষায়ণা-
 হিরণ্যং স দেবেষু রুণুতে দীর্ঘমায়ুঃ স মনুশ্বেষু রুণুতে দীর্ঘমায়ুঃ । যদাপ্নো-
 ক্ষয়ণা হিরণ্যং শতানীকায় স্তনসামানাঃ । তদ্ব্য আ বহ্না য শতসারদায়-
 ক্ষয়ণা হিরণ্যং শতানীকায় স্তনসামানাঃ । তদ্ব্য আ বহ্না য শতসারদায়-
 ক্ষয়ণা হিরণ্যং শতানীকায় স্তনসামানাঃ ॥ ইতি অগ্নী বহ্নিশ্রাদ্ধং কুর্যাৎ । তস্যোয়ং ব্যবস্থাঃ ।

বিষ্ণুপুরাণে ;—কন্তাপুত্রবিবাহে তু প্রবেশে নববেশ্বনঃ । নামকৰ্ম্মণি বালানাং
 চূড়াকৰ্ম্মাদিকে তথা ॥ সীমন্তোন্নয়নে চৈব পুত্রাদিমুখদৰ্শনে । নাক্ষত্রিক
 পিতৃগণং পূজয়েৎ প্রয়াতো গৃহী ॥ চূড়াকৰ্ম্মাদিক ইত্যাদিশকাহুপনয়না-
 দীনাং গ্রহণম্ । সীমন্তোন্নয়নেচেতি চকারাৎ গৰ্ভাধানপুংসবনাদীনাং গ্রহ-
 ণম্ ॥ পুত্রাদিমুখদৰ্শনে পুত্রস্তাত্মমুখদৰ্শনে ইত্যর্থঃ । নত্বাদিশকাৎ পুত্রপৌত্রয়ো-
 রূপসংগ্রহঃ ॥ তথা নিমিত্তান্তরমুক্তং মৎস্তপুরাণে,—উৎসবানন্দসন্তানে
 যজ্ঞোদ্ধাহাদিমঙ্গলে । মাতরঃ প্রথমঃ পূজ্যাঃ পিতরস্তদনন্তরম্ ॥ ততো
 মাতামহা রাজন্ বিশ্বদেবান্ততঃ পরম্ ॥ উৎসবঃ পুত্রজন্ম, আনন্দঃ পুংসবনাদয়ঃ,
 যজ্ঞো জ্যোতিষ্টোমাদিঃ । মাতরঃ প্রথমমিতি মাতৃণাং পিত্রাদিশ্রাদ্ধাশ্রতঃ
 শ্রাদ্ধং কার্যমিত্যর্থঃ বিশ্বদেবা ইতি পূজনে ক্রমপরম্ । কিন্তু সৰ্ব্ববিপ্রাণা-
 মুত্তরতঃ প্রথমং বিশ্বদেবাঃ পূজনীয়াঃ । তদা প্রদক্ষিণমুপচারোত্তমত্বেন
 অগ্ন্যপ্রদক্ষিণাতাবঃ । তথাচ শাতাতপঃ,—যুগ্মাংশ্চ প্রাঙ্ঘুখৈশ্চৈব ভোজ-
 য়েদব্রাহ্মণান্ জুচিঃ । প্রবক্ষিণস্ত সবেয়ন প্রদত্তাদৈবপূৰ্ব্বকম্ ॥ ইতি তু
 শাতাতপবচনাদ্বিপ্রাণামুত্তরতো বিশ্বদেবাঃ পূজ্যাঃ । কিন্তু বুদ্ধিশ্রাদ্ধং সৰ্ব্বথা
 পূৰ্ব্বাহ্নে ঋজুদৰ্ভেণ কৰ্ত্তব্যমেব । তথা চ শাতাতপঃ—পূৰ্ব্বাহ্নে বৈদিকং
 কৰ্ম্ম শ্রাদ্ধমভ্যদয়ান্নকম্ । সবেয়ন চোপবীতেন ঋজুদৰ্ভেণ ধীমতা ॥ অত্র-
 ঋজুবো দৰ্ভা যবৈঃ কার্যম্ । কিন্তু পূৰ্ব্বাহ্নে চাচরেহুদ্বিঃ বিনা জঘ্ননিমিস্ত-
 কাৎ । ইতি ব্রহ্মপুরাণবচনাৎ সৰ্ব্বথা প্রাতরেব বুদ্ধিশ্রাদ্ধং কৰ্ত্তব্যং কিন্তু
 প্রাচীনাবীতী বুদ্ধিশ্রাদ্ধং ন কুর্যাৎ । তথা চ শাতাতপঃ,—অপসব্যাক্ষ যো
 দত্তাদবুদ্ধিশ্রাদ্ধমতিক্রমাৎ । ন তস্য দেবাস্তুপ্যস্তি পিতরশ্চ যথাবিধি । পিতৃণাং
 রূপমাস্থায় দেবা হুয়ং সমগ্নুতে । তস্মাৎ সবেয়ন দাতব্যং বুদ্ধিশ্রাদ্ধে নিত্যশঃ ।
 অথবা অনিষ্টা তু পিতৃন্ শ্রাদ্ধঃ কার্যঃ বৈদিকমারভেৎ । ইতি শাতাতপ-
 বচনাৎ, বিবাহাদিকৰ্ম্মসু বুদ্ধিশ্রাদ্ধং কৰ্ত্তব্যমেব । তচ্চ শ্রাদ্ধং নিরামিষেণ
 কৰ্ত্তব্যং, তথা চ ছন্দোগপরিশিষ্টে কাত্যায়নঃ—বশিষ্ঠোক্তো বিবিঃ কুংসো
 দ্রষ্টব্যোহত্র নিরামিষঃ । ইতি ব্যবস্থা ।

অথ শ্রাদ্ধং কুর্যাৎ । তস্যায়ং ক্রমঃ—আভ্যদয়িকে যুগ্মান্ ব্রাহ্মণান্
 আহুয় মৃগদৰ্ভান্ প্রাঙ্ঘুখেভ্যঃ উদঙ্ঘুখো দত্তাৎ । ইত্যাম্বল্যায়নগৃহবচনাৎ ।
 সৰ্ব্বথা প্রাঙ্ঘুখেভ্যঃ প্রৈত্যঙ্ঘুখো ন দত্তাৎ । তত্র প্রথমতো যজ্ঞেশ্বরং সম্পূজ্য
 যুগ্মান্ প্রাঙ্ঘুখান্ বিপ্রান্ আপয়িত্বা পাণ্ডাদিত্তিরভ্যর্চ্য সৰ্ব্বত্র উপবীতী
 দৈবপূৰ্ব্বকং বাক্যং কুর্যাৎ । অত্বেত্যাदि—অমুকগোত্রস্য ত্রীঅমুকদেবশ্রাদ্ধং

শতামুককর্ণাভ্যুদয়ার্থং অমুকগোত্রায়। নান্দীমুখ্যা মাতুরমুকীদেব্যাঃ, এবং পিতামহাঃ প্রপিতামহাঃ ; অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ এবং পিতামহ প্রপিতামহয়োরপি ; অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য মাতামহস্যামুকদেবশর্ষণঃ এবং প্রমাতামহমুকপ্রমাতামহয়োরপি উল্লেখঃ ; আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যো বসুসত্যয়োৰ্বিশ্বেষাং দেবানাং আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধং কৰ্ত্তুং কুশময়-ব্রাহ্মণাবহং নিমন্ত্ৰয়ে । ওঁ নিমন্ত্ৰণ-প্রসন্নৌ স্বঃ ইতি ব্রাহ্মণো বদেৎ । কিন্তু কুশমুখস্য নিমন্ত্ৰিতোহস্মীতি বচনাভাবাৎ যুস্মচ্ছক্ণো ন দাতব্য এব । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ ওঁ অক্ৰোধনৈরিতি পঠিত্বা ওঁ স্বাগতমিতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ স্নহাগতমিতি ব্রাহ্মণেনোক্তে পাণ্ডাদীনি দত্তাৎ । এবং মাতৃপক্ষাদৌ স্বধাস্থানে পুষ্টিৰ্ব্বা নমো বেতি বদেৎ । পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ নিমন্ত্ৰণং কৃত্বা পাণ্ডাদীনি দত্তাৎ । ততো দৈবাদিক্রমেণ ব্রাহ্মণং স্পৃষ্ট্বা সিক্তে ইমে আসনে অত্রাস্যতাং ইত্যুক্ত্বা ত্রির্দেবতাং গায়ত্রীং চ পঠিত্বা দৈবাদিক্রমেণানুজ্ঞাং কুৰ্য্যাৎ । অথৈত্যাदि—অমুকগোত্রস্য ত্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ

শতামুককর্ণাভ্যুদয়ার্থং অমুকগোত্রায়। নান্দীমুখ্যা মাতুরমুকীদেব্যা এবং পিতামহাঃ প্রপিতামহাঃ ; অমুকগোত্রাণাং নান্দীমুখানাং পিতৃপিতামহপ্রপিতামহানাং অমুকামুকামুকশর্ষণাং এবং মাতামহাদীনাম্ আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যো বসুসত্যয়োৰ্বিশ্বেষাং দেবানাং আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধমামান্নেন ঘৃতাভ্যুপকরণসহিতেন সযবোদকেন কুশময়ব্রাহ্মণয়োরহং করিষ্যে । ওঁ কুরুষ ইতি ব্রাহ্মণো বদেৎ ।

ততঃ প্রবক্ষিণো ভূত্বা মাতৃপক্ষেহনুজ্ঞাং কুৰ্য্যাৎ ।—অথৈত্যাदि—অমুকগোত্রস্য ত্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ শতামুককর্ণাভ্যুদয়ার্থং অমুকগোত্রায়। নান্দীমুখ্যা মাতুরমুকীদেব্যাঃ এবং পিতামহাঃ প্রপিতামহাঃ আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধমামান্নেন ঘৃতাভ্যুপকরণসহিতেন সযবোদকেন কুশময়ব্রাহ্মণয়োরহং করিষ্যে ॥ ওঁ কুরুষ ইতি ব্রাহ্মণো ব্রূয়াৎ । এবং পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চানুজ্ঞাং কুৰ্য্যাৎ ।

ততো দৈবে ত্রিপত্রং গৃহীত্বা ওঁ বসুসতো বিধেদেবা এতে কুশাসনে বাঃ নমঃ । পাদয়োরধঃ কুশান্ দষ্ট্বা যুজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়জ্রব্যপ্রোক্ষণং শ্রাদ্ধভূমিকং রক্ষার্থমুদক-পাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । ততো মাতৃপক্ষে কুশাসনং দত্তাৎ । অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতুরমুকীদেবি এবং পিতামহি প্রপিতামহি এতে তে কুশাসনে নমঃ ।

পাদয়োরধঃ কুশান্ দষ্ট্বা যুজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়জ্রব্যং শ্রাদ্ধভূমিকং-প্রোক্ষ্য রক্ষার্থমুদক-পাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । এবং পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ । ততো দৈবে

ঋষান্ গৃহীত্বা ওঁ বিশ্বান্ দেবানাবাহয়িষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ আবাহয় ইত্যহুঃ

জাতঃ । ওঁ বিষ্ণে দেবাস আ গত শৃগুতা ম ইমং হবং । ইদং বর্হিনি বীদত ইতি
 যবান্ বিকীৰ্য্য কৃতাজ্জলিঃ পঠেৎ । ওঁ বিষ্ণে দেবাসঃ শৃগুতেমং হবং মে যে অস্তরিক্ষে
 য উপ স্থবি ঠ । যে অগ্নিজিহ্বা উত বা যজত্রা আসাগ্নাম্নি বর্হিবি মাদয়ধ্বং । ওঁ
 যবোহসি যবয়ান্বদ্বেষো যবয়ারাভীঃ । ইত্যনেন দেবানাবাহু যবান্ গৃহীত্বা মাতৃ-
 ত্রাক্ষণং ওঁ নান্দীমুখান্ পিতৃনাবাহয়িষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ আবাহয় ইত্যনু-
 জাতঃ । ওঁ উশন্তুশ্বা নি ধীমহ্যশস্তঃ সমিধীমহি । উশন্তুশ্বত আ বহ নান্দীমুখান্
 পিতৃন হবিষে অন্তবে । ইতি যবান্ বিকীৰ্য্য ওঁ আয়াস্ত নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ
 সোম্যাসো অগ্নিঘাত্তাঃ পথিভির্দেবযানৈঃ । অগ্নিন্ যজ্ঞে পুষ্ট্যা মদন্তোহধিক্রবন্ত
 তে অবশ্বয়ান্ । ইত্যনেনাবাহয়েৎ । এবং পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ । ততো
 দৈবে কুশপত্রমেকং ভূমৌ পাতয়িত্বা তত্‌পরি অর্ধাপাত্রদ্বয়ং স্থাপয়িত্বা সাত্রেং
 প্রাদেশমাত্রং গর্ভশৃং কুশপত্রদ্বয়ং কুশান্তরেণ বেষ্টিতং পবিত্রদ্বয়ং ওঁ পবিত্রে হো
 বৈষ্ণব্যো ইতি মন্ত্রেণ নথব্যতিরেকেন ছিত্বা ওঁ বিষ্ণোঽশ্বিনসা পূতে স্ব ইতি
 স্থাপয়িত্বা ওঁ শন্নো দেবীরিত্যাদিনাৰ্ধ্যপাত্রে জলগভুষত্রয়ং দত্তাৎ । ততো যবান্
 গৃহীত্বা ওঁ যবোহসি যবয়ান্বদ্বেষো যবয়ারাভীঃ । ইত্যৰ্ধ্যপাত্রদ্বয়ে যবান্ বিকীৰ্য্য
 গন্ধপুষ্পাক্তানি দধ্বা কুশান্তরেণাচ্ছাদয়েৎ । ততঃ পিত্রাদিত্রাক্ষণাগ্রতঃ
 কুশপত্রদ্বয়ং ভূমৌ নিধায় মূলে ত্রীণি মধ্যে ত্রীণি অগ্রে ত্রীণি অর্ধ্যপাত্রাণি
 স্থাপয়িত্বা ততঃ প্রত্যেকেন ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণব্যো ইতি মন্ত্রেণ নথব্যতি-
 রেকেন ছিত্বা প্রত্যেকেন ওঁ বিষ্ণোঽশ্বিনসা পূতে স্ব ইতি মাত্রাদিপাত্রে উত্তরাগ্রং
 স্থাপয়িত্বা ওঁ শন্নো দেবীরিত্যনেনাৰ্ধ্যপাত্রেষু জলগভুষং দত্তাৎ । ততো
 যবান্ গৃহীত্বা ওঁ যবোহসি সোমদৈবতো্য গোষবো দেবনিশ্চিতঃ । প্রত্নমন্তিঃ
 পৃষ্ঠঃ পুষ্ট্যা নান্দীমুখান্ পিতৃন লোকান্ প্রীণাহি নঃ স্বাহা । ইত্যৰ্ধ্যপাত্রে
 প্রত্যেকেন যবান্ বিকীৰ্য্য ভূক্ষীং গন্ধপুষ্পাক্তানি দধ্বা কুশান্তরেণাচ্ছাদনং
 কর্ষাৎ । ততো দৈবে কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ অচ্ছিদ্রে ইমে অৰ্ধ্যপাত্রে স্তাম্ ইতি বদেৎ
 ততঃ উদ্বাটনং ত্রাক্ষণহস্তে পবিত্রদানং জলাস্তরং পুষ্পান্তরঞ্চ দধ্বা পুষ্পান্তরেণ
 শিরঃপাণ্যাদি সৰ্ব্বগাত্রেভ্যো নমঃ ইতি পূজয়েৎ । অৰ্ধ্যপাত্রদ্বয়ং বামহস্তে
 কৃত্বা দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাচ্চ ওঁ বা দিব্যোতি মন্ত্রং পঠিত্বা ত্রিপত্রং গৃহীত্বা ওঁ বসু-
 সত্যৌ বিষ্ণেদেবা এতাবধৌ কাং নমঃ । ততঃ প্রদক্ষিণো ভূয়া মাতৃপক্ষার্থৌ
 কৃতাজ্জলিঃ ওঁ অচ্ছিদ্রমিদমৰ্ধ্যপাত্রমন্ত । ইতি প্রত্যেকেনাচ্ছিদ্রং কৃত্বা প্রত্যে-
 কেন ত্রাক্ষণহস্তে পবিত্রাণি দধ্বা মাতৃপক্ষপাত্রং দক্ষিণহস্তেন পূৰ্ব্ববদাচ্ছাচ্চ
 ওঁ বা দিব্যোতি পঠিত্বা অমুকপাত্রে নান্দীমুখি মাতরমুকীদেবি এবহে

অৰ্ঘ্যো নমঃ । ততঃ সংশ্রবজলং অৰ্ঘ্যপাত্রে স্থাপয়িত্ব পূৰ্বস্থানে স্থাপয়েৎ ; এবং পিতামহী-প্রপিতামহোঃ । পিত্রাদীনাঞ্চাৰ্ঘ্যজলং উৎসৃজ্য সৰ্বত্র সংশ্রবং স্থাপয়েৎ । ততঃ পিতামহীপ্রপিতামহীপাত্রসংশ্রবজলং মাতৃরৰ্ঘ্যপাত্রে স্থাপয়িত্ব প্রপিতামহীপাত্রেণাচ্ছাণ্ড এবং পিতামহাদিপঞ্চপাত্রসংশ্রবজলং পিতৃপাত্রে কৃত্বা প্রপিতামহপাত্রেণাচ্ছাণ্ড যথাবিধি ওঁ নান্দীমুখেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ স্থানমসৌতি কর্তুর্কামতে । ত্রসেৎ । ততো দৈবে গন্ধাদীন্তাদায় ওঁ বসুসত্যো বিশ্বেদেবা এতানি গন্ধপুষ্পধূপদীপবাসাংসি বাং নমঃ । এব বাং গন্ধঃ । ইতি প্রত্যেকেন গন্ধাদীন দত্তাৎ । ততো দৈবে গন্ধাদি-দানমিদমচ্ছিত্রমস্ত । ওঁ অস্ত ইতি ত্রাঙ্কণো বদেৎ । ইতি অচ্ছিত্রং কৃত্বা মাতৃ-পঞ্চাদৌ গন্ধাদিদানং কৃত্বা অচ্ছিত্রং কুৰ্য্যাৎ । ততো দৈবে ভোজনপাত্রমহং পাতয়িত্তে ইতুক্তে ওঁ পাতয় ইতি ত্রাঙ্কণো বদেৎ । এবং মাতৃপঞ্চাদৌ পাত্রানি পাতয়িত্বা অগ্নৌকবণং কুৰ্য্যাৎ । দেবপিত্রাদিত্রাঙ্কণেষু ওঁ অগ্নৌকবণমহং করিত্তে ইতি পৃচ্ছেৎ ওঁ কুরুষ ইতি ত্রাঙ্কণা ত্রয়ঃ । দেবপিতৃসন্নিধৌ জলে অগ্নৌকবণং কুৰ্য্যাৎ, ওঁ অগ্নয়ে কবাবাহনায় স্বাহা । ওঁ সোমায় পিতৃমতে স্বাহা । ভৃক্ষৌ বারদ্বয়ং দৈবে বাবদ্বয়ং মাতৃপঞ্চাদৌ বারত্রয়ং দত্ত্বা দৈবে পাত্রালভনং কুৰ্য্যাৎ । যথা ওঁ পৃথিবী তে পাত্রং দ্যোঃ পিধানং ত্রাঙ্কণস্ত দুপেহমুতেহমুতং জুহোমি স্বাহা এবং মাতৃপঞ্চাদৌ পাত্রালভনং কুৰ্য্যাৎ । ততো দৈবাদি ক্রমে-ণান্নবাজ্ঞনাদিকং পত্নী স্বয়ং বা পবিবেশয়েৎ । ততঃ সৰ্বত্র সজলং কৃত্বা পাত্রাণ্যুৎসৃজেৎ । প্রথমং দৈবপাত্রং বিধৃত্য ওঁ এতৎ সৰ্বং হবিঃ ত্রীবিধো হব্যং ব্রহ্ম ইতি জলাভ্যুক্ষণং ওঁ ইদং বিষ্ণুবিতি অঙ্কুষ্ঠমূলনিবেশনম্ । ওঁ অপহতা অসুরারক্ষাংসি বেদিষদ ইতি যদান্ বিকীৰ্য্য ত্রাঙ্কণাভ্যাং জলগণ্ডুষং দত্ত্বা পায়ত্ৰীং জপেৎ । ততো মধুমধুম্ভিতি জপপূৰ্ব্বকং মধু দত্ত্বা উৎসৃজেৎ । ওঁ বসুসত্যো বিশ্বেদেবা ইমে আমে অগ্নে সোপকরণসহিতে সযবোদকে বাং নমঃ । ইত্যন্নমুৎসৃজ্য প্রত্যেকেন ত্রব্যং দর্শয়েৎ । ইমে আমে অগ্নে সোপকরণে সোদকে ইমে হবিনী । মধুমধুম্ভিতি অগ্নে মধু দত্ত্বা যথাসুখং বাগ্‌যতৌ স্বদেতামিতি ত্রাঙ্কণাভ্যাং জলগণ্ডুষং দদ্যাৎ । ততো মাতৃপক্ষে পাত্রং বিধৃত্য পূৰ্ব্ববৎ এতৎ সৰ্বং হবিঃ ত্রীবিধো কব্যাং ব্রহ্ম ইত্যাদিকং কৃত্বা পাত্রং গৃহীত্বা অমুকপোত্রে নান্দীমুখি মাতরমুকীদেবি এবং পিতামহীং প্রপিতামহীঞ্চ সন্ধোধ্য ইমে আমে অগ্নে সোপকরণে সযবোদকে বো নমঃ । ইত্যন্নমুৎসৃজ্য ত্রব্যং দর্শয়েৎ । ইমে আমে অগ্নে সোপকরণোদকে ইমে হবিনী । অগ্নে ম ধু

দৃষ্ট্য ঔ যথাসুখং বাগযতাঃ স্বদত। ইতি ব্রাহ্মণাত্যাং জলগণ্ডুং দত্তাৎ।
এবং পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চান্নমুৎসজ্য পুনর্দ্বিধু দত্তাৎ। ব্রাহ্মণাত্যাং জল-
গণ্ডুং দত্তাৎ কিন্তু মধুদানে মধুমন্ত্রং বিবর্জয়েৎ।

তথাচ ছন্দোগপরিশিষ্টে কাত্যায়নাঃ—“মধুমধ্বিতি যন্তত্র ত্রির্জপ-
ভূতিমিচ্ছতি। গায়ত্র্যানন্তরং সোহত্র মধুমন্ত্রবিবর্জিতম্ ॥ ইতি বচনাৎ
মধুমন্ত্রবর্জনপূর্বকং মধু দাতব্যমেব। ততো দৈবাদিক্রমেণ কৃতাজ্জলিঃ।
আম্নানানমিদমচ্ছিদ্রমন্ত ॥ বেদাদিকঞ্চ কিঞ্চিৎ পঠেৎ। ন তু পিতৃসংহিতাম্
তথাচ ছন্দোগপরিশিষ্টে কাত্যায়নঃ—“ন চ কশিচ্ছপেদত্র কদাচিৎ
পিতৃসংহিতাম্। অথএব জপঃ কার্য্যঃ সোমসামাদিকঃ শুভঃ ॥
ততঃ সপ্তব্যাধেতি পঠিহা সযবমন্ত্রং গৃহীত্বা ঔ অগ্নিদহ্মাশ্চেতি মন্ত্রেণ
দেবপিত্রোর্থ্যভূমৌ কুশানাস্তীর্থ্য তত্র সযবমন্ত্রং দত্তাৎ। ততঃ কৃতাজ্জলিঃ—
ঔ যেষাং ন মাতেতি মন্ত্রেণ। ততো দৈবাদি ব্রাহ্মণহস্তে জলগণ্ডুং দৃষ্ট্য
পৃচ্ছেৎ। দৈবে ঔ রুচিতম্ ইতি। ঔ সুরুচিতমিতি বিপ্রো বদেৎ। এবং
মাতৃপক্ষাদৌ ঔ সম্পন্নমিতি পৃচ্ছেৎ। ঔ সূসম্পন্নমিতি ব্রাহ্মণেনোক্তে ঔ শেষ-
মন্ত্রমপ্যাস্তীতি বদেৎ। ততঃ ইষ্টেত্যো যথাসুখং বিনিযুক্ত্যামিতি ব্রাহ্মণা ক্রয়ুঃ।
কেচিৎ দৈবে ‘স্বদিতং’ মাতৃপক্ষাদৌ ‘তৃপ্তাঃ স্থ’ ইতি বদন্তি। তদ্রুষ্টমেব,
কিন্তু দৈবে রুচিতং মাতৃপক্ষাদৌ সম্পন্নমিতি বদেৎ। তথা চ মন্ত্রঃ,—“পিত্রে
স্বদিতমিত্যেবং গোষ্ঠে বাচ্যন্ত সুরুতম্। সম্পন্নমিত্যাভ্যুদয়ে দৈবে রুচিভ-
মিত্যপি।” গোষ্ঠে গোষ্ঠীনাং দ্রব্যেণ যৎ শ্রাদ্ধং ভবেৎ তস্মিন্ ॥ আভ্যুদয়ে
বুদ্ধিশ্রাদ্ধে। তত উদঘ্নুখঃ পিণ্ডস্থানং কৃৎবা উত্তরাগ্রকূশোপরি দেবতীর্থে
পিণ্ডানি দত্তাৎ। তথা চ বিষ্ণুপুরাণম্—“দধ্যাক্ষতৈঃ সবদরৈঃ প্রাঘ্নুখো-
বাপ্যদঘ্নুখঃ। দেবতীর্থে ন বৈ পিণ্ডং দত্তাৎ কায়েন বা পুনঃ”। ততঃ
প্রাঘ্নুখঃ ছন্দোগানাম্ উদঘ্নুখো যজুর্কেদিনাম্। অত্র দ্বিবার্ষকঃ সমুচ্চরার্থঃ।
কায়ং প্রাজাপত্যম্। তত উত্তরাভিযুখো নিহন্বীত্যনেন ভূমৌ মাতৃ-পিতামহী-
প্রপিতামহীনাঞ্চ ত্রীণি পিণ্ডমণ্ডলানি কুর্যাৎ। তৎপূর্বতঃ পিত্রাদীনাং
মাতামহাদীনাঞ্চ ত্রীণি ত্রীণি পিণ্ডস্থানানি কুর্যাৎ। সমূলকূশপত্রধরেন
অপহতানিহন্ত্রাত্যাং উত্তরাগ্রং রেখাজয়ং কুর্যাৎ। ততো রেখামধ্যাক্ষ্য
নীলং বামে বিধৃত্য পিণ্ডস্থানোৎসর্গং কুর্যাৎ। অমুকগোত্রে নান্দীযুধি
মাতরযুকীদেবি এতদবনেনিক্ তুভ্যং নমঃ। এবং পিতামহীপ্রপিতামহোঃ
পিণ্ডস্থানে অবনেজনং দত্তাৎ। ততঃ পিতৃপক্ষে ঔ অমুকগোত্রে নান্দীযুধ

পিতরমুকদেবশর্ম্মনৈতদবনেনিষ্ক তুভ্যং নমঃ । এবং পিতামহপ্রপিতামহ-
 নাতামহাদীনং অবনেনজনং দত্তাৎ । ততশ্চ রেখোপরি স্মূলান্ কুশানাস্তীয্য
 ওঁ আয়ান্ত নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাস ইত্যনেন যবান্ বিকীৰ্য্য সৰ্ব্ব-
 ব্যঞ্জনমন্নমেকপাত্রে দধিমধুষবান্ মিথীকৃত্য বিদ্বপ্রমাণানি নবপিণ্ডানি কুৰ্য্যাৎ ॥
 কিন্তু বুদ্ধিশ্রদ্ধন্ত নিরামিবেণ কর্তব্যমিতি ছন্দোগপরিষিষ্টেনোক্তং তৎকথং
 বুদ্ধিশ্রদ্ধে মধু দাতব্যং, নাত্রামিষনিবেধে মধুনিবেধঃ । তথাচ ব্রহ্মপুরাণে—
 শাল্যন্নং দধিমধ্বস্তং বদরাণি যবাংস্তথা । মিথীকৃত্য তু চত্বারি নবপিণ্ডানি
 দাপয়েৎ । শ্রীফলসন্নিভানি । দত্তান্নান্দীমুখেভ্যশ্চ পিতৃভ্যো বিধিপূৰ্ব্বকম্ ।
 তস্মাদ্ভিক্ষিপ্রদে পিণ্ডে চ মধু দাতব্যমেব চ । ততস্ত্রিপত্রসহিতং পিণ্ডমেকং মধু
 মধুমধ্বিতি জপপূৰ্ব্বকং গৃহীত্বা ওঁ অমুকগোত্রে নান্দীমুখ মাতরমুকীদেবি এতৎ
 পিণ্ডং সযবগজোদকং তুভ্যং নমঃ । ইতি প্রথমাস্তীৰ্ণকুশমূলে পিণ্ডমেকং
 দত্তাৎ । এবং পিতামহীপ্রপিতামহ্যোঃ কুশমধ্যাগ্রয়োঃ পিণ্ডদ্বয়ং দাতব্যম্ ।
 ততোহপরপিণ্ডমেকং গৃহীত্বা মধু মধুমধুজপপূৰ্ব্বকম্ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিত-
 রমুকদেবশর্ম্মনৈতৎ পিণ্ডং সযবগজোদকং তুভ্যং নমঃ । ইতি দ্বিতীয়াস্তীৰ্ণকুশমূলে
 পিণ্ডমেকং দত্তাৎ । পিতামহপ্রপিতামহয়োঃ পিণ্ডদ্বয়ং কুশমধ্যাগ্রয়োঃ দাতব্যম্
 এবং মাতামহপক্ষেহপি আস্তীৰ্ণকুশমূলমধ্যাগ্রদেশে পিণ্ডত্রয়ং দত্তাৎ । ততঃ
 পিণ্ডান্তিকে পিণ্ডশেষং বিকিরেৎ । অত্র লেপভূজো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রিয়-
 স্তাম্ ইত্যাস্তীৰ্ণকুশেন হস্তলেপং প্রপিতামহীণ্ডে দত্ত্বা কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ অত্র
 নান্দীমুখাঃ পিতরো মাদয়ধ্বং । যথাভাগমারযায়ধ্বং ইতি জপ্ত্বা উত্তরাতিমুখো
 ভবন্ প্রাণান্ সংযম্য ওঁ বসন্তায় নমস্তত্যং ইত্যাদিমন্ত্রদ্বয়ং পঠিত্বা ওঁ অম্বী-
 মদন্ত নান্দীমুখাঃ পিতরঃ যথাভাগমারযায়ধ্বম্ ইতি পঠন্ স্বাসং যুকেৎ ।
 ততঃ পিণ্ডপাত্রং প্রক্ষাল্য তজ্জলেন পিণ্ডানামুপরি প্রত্যেকং প্রত্যবনেজনং
 দত্তাৎ ॥ ওঁ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতরমুকীদেবি এতৎ প্রত্যবনেজনং তুভ্যং
 নমঃ । এবং পিতামহাদীনং প্রত্যেকেন প্রত্যবনেজনং দত্তাৎ । মাতামহা-
 দিত্যোহপিপ্রত্যবনেজনং দত্তাৎ । ততো নীবীং ত্যজ্ত্বা পিণ্ডানামুপরি
 ষড়ঙ্গলিমন্তং পঠেৎ । ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ শুভ্রায় ওঁ নমো বো
 নান্দীমুখাঃ পিতরন্তপসে ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো রসায় ওঁ নমো বো
 নান্দীমুখাঃ পিতরো ঘোরায় ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো জীবায় । ওঁ
 নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো যজ্ঞীবং যজ্ঞবে পুৰ্য্যে নান্দীমুখাঃ পিতরো
 যজ্ঞো বঃ । ততো নবমনবং বা শুক্লবস্ত্রদশাভবং বাসঃস্বত্রে নবপিণ্ডোপ

দত্তাৎ । এতদ্বো নান্দীমুখাঃ পিতরো বাসঃ । ইত্যনেন প্রত্যেকেন বাসঃ-
 স্ত্রং জলং দত্তা উৎসৃজেৎ । ও অমুকগোত্রো নান্দীমুখি মাতবমুকীদেবি
 এতদ্বাসস্তভ্যাং নমঃ । এবং পিতামহী-প্রপিতামহোর্বাস উৎসৃজ্য দত্তাৎ ।
 ততঃ অমুকগোত্রো নান্দীমুখ পিতবমুকদেবশর্শ্নেন্নেতদ্বাসস্তভ্যাং নমঃ । এবং
 পিতামহাদিপক্ষানাং বাস উৎসৃজ্য দত্তাৎ । ওঁ উর্জঃ বহন্তীব মৃতং মৃতং,
 পয়ঃ কীলালং পবিত্রতং । পুষ্টয়ঃ স্ত তপয়ত মে নান্দীমুখান্ পিত॑ন ইত্যনেন
 পিণ্ডানি সিঞ্চেৎ । ততস্তুষ্কীং গন্ধাদিনা পিণ্ডং পূজয়েৎ । ততঃ প্রত্যেকেন
 ব্রাহ্মণাভ্যাং জলগণ্ডং দত্তা কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ পিণ্ডং সম্পন্নং ইতি প্রত্যেকেন
 পৃচ্ছেৎ । সম্পন্নম্ভূতি প্রত্যেকেন ব্রাহ্মণেনোক্তে পিণ্ডমাত্রায় পাত্রান্তবে
 স্থাপয়েৎ । ততঃ পিণ্ডস্থানে ওঁ সূক্ষ্মপ্রোক্ষিতমস্ত ইতি প্রত্যেকেন পিণ্ডভূমৌ
 জলং দত্তাৎ । দৈবপূর্বকং ব্রাহ্মণানাং তপ্তে শিবাঃ আপঃ সঙ্ঘিতি জলং, সৌম-
 নস্ত্রম্ভূতি পুষ্পং, অক্ষতক্ষাবিষ্টক্ষাভূতাক্তম্ । দৈবে বাবমেকং মাতৃপক্ষাদৌ
 প্রত্যেকেন বাবত্রং সস্ত অস্ত ইতি সর্বত্র ব্রাহ্মণা ক্রয়ঃ । ততঃ প্রত্যে-
 কেন মাতৃপক্ষাদৌ ব্রাহ্মণহস্তে অক্ষয়ং দত্তাৎ । নতু তন্মুখ । তথা চ স্মৃতিঃ,
 —“অর্বোহক্ষযোদকে চৈব পিণ্ডদানেহবনেজনে । তদ্বস্ত্র বিনিরতিঃ স্তাৎ
 স্বধাবাচন এ৭ চ ॥” ততো নিমিত্তমুল্লিখ্য অক্ষয়ং দত্তাৎ । তথাচ,—নিম-
 ল্লিখে চান্ত্রজ্ঞায়ামক্ষযে দক্ষিণাস্থ চ । কার্যোল্লেখং প্রকুর্সীত নাশ্রুজাপি
 কদাচন । অথৈত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত্রী অমুকদেবশর্শ্নঃ শুভামুককর্মাভ্যা-
 দবার্হং অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যা মাতুবমুকীদেব্যা আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধেহশ্বিন্
 দন্তেনানেনান্নপানাদিনা নান্দীমুখো মাতবঃ প্রীয়স্তাম্ ॥ এবং নান্দীমুখাঃ পিতা-
 মহঃ প্রপিতামহঃ প্রীয়স্তামিতি । সর্বত্র অস্ত্র প্রীতিবিতি ব্রাহ্মণেনোক্তে সর্বং
 তেভ্য উপতিষ্ঠতামিতি পুনর্জলং দত্তাৎ । ততঃ পিতৃপক্ষে অথৈত্যাদি বাক্য-
 পূর্বকং নিমিত্তমুল্লিখং কৃত্বা অমুকগোত্রস্ত্রী নান্দীমুখস্ত্রী পিতুবমুকদেবশর্শ্নঃ
 আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধেহশ্বিন্ দন্তেনানেনান্নপানাদিনা নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়স্তাম্
 এবং নান্দীমুখাঃ পিতামহাঃ প্রীয়স্তাম্ । প্রপিতামহাঃ প্রীয়স্তাং ॥ এবং মাতৃপক্ষা-
 দীনামক্ষয়ং দত্তাৎ । সর্বত্র অস্ত্র প্রীতিবিতি ব্রাহ্মণাঃ ক্রয়ঃ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ
 ওঁ অযোবা নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সস্ত । ওঁ গোত্রং নো বর্দ্ধতাম্ অস্ত্র বর্দ্ধতামিতি
 ব্রাহ্মণা ক্রয়ঃ । ইতি প্রত্যেকেন মাতৃপক্ষাদিব্রাহ্মণান্ পৃচ্ছেৎ । ততঃ অগ্নি-
 র্বাদং গৃহীয়াৎ । ওঁ আশিবো মে দীয়স্তাম্ ইতি প্রার্থয়েৎ । ওঁ আশিবঃ প্রক্তি-
 য়স্তাম্ ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে আসনস্থং পুষ্পং গৃহীত্বা ওঁ দাতারো নোহভির্ক-

স্বামিত্যাদিকং প্রার্থয়েৎ । ততো নান্দীমুখান্ পিতৃন্ বাচয়িষ্টে ইতি প্রত্যেকেন
পংক্তিশ্রেষ্ঠব্রাহ্মণং পৃচ্ছেৎ । ওঁ বাচয় ইতি ব্রাহ্মণো বদেৎ । ততোহৰ্য্যাসবন্ধান্
কুশানাদায় প্রত্যেকেন মাত্রাদিপিণ্ডস্থানে গ্রহিৎ যুক্ত্বা জলেন সমং পবিত্রং
দদ্যাৎ । ওঁ নান্দীমুখীভ্যো মাতৃভ্যঃ প্রীয়ন্তাম্ ইত্যনেন মাতৃপিণ্ডস্থানেহৰ্য্যাসবন্ধং
পবিত্রং দদ্যাৎ । এবং নান্দীমুখীভ্যঃ পিতামহীভ্যঃ প্রীয়ন্তাম্, নান্দীমুখীভ্যঃ
প্রপিতামহীভ্যঃ প্রীয়ন্তাম্ । সৰ্বত্র অস্ত প্রীতিরিতি ব্রাহ্মণো বদেৎ । এবং নান্দী-
মুখ্যেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ প্রীয়ন্তাম্ এবং নান্দীমুখ্যেভ্যঃ পিতামহেভ্যঃ প্রীয়ন্তাম্ নান্দী-
মুখ্যেভ্যঃ প্রপিতামহেভ্যঃ প্রীয়ন্তাম্ । এবং নান্দীমুখ্যেভ্যঃ মাতামহেভ্যঃ প্রীয়ন্তাম্
নান্দীমুখ্যেভ্যঃ প্রমাতামহেভ্যঃ প্রীয়ন্তাম্ নান্দীমুখ্যেভ্যঃ বৃদ্ধপ্রমাতামহেভ্যঃ
প্রীয়ন্তাম্ ইতি পিণ্ডস্থানে পবিত্রে দত্তে সতি সৰ্বত্র অস্ত প্রীতিরিতি ব্রাহ্মণা
জয়ঃ । ততঃ ওঁ উৰ্জং বহন্তীরিত্যনেন পিণ্ডস্থানে পুনৰ্জজ্ঞং দদ্বা মুজীকৃত-
পাত্ৰমুত্তানীকৃত্য তজ্জলং শিরসি দদ্বা দক্ষিণা পিতৃপূৰ্ব্বিকা দাতব্যা । কিন্তু
ব্রাহ্মামলকমূলানি । তথা ব্রহ্মপুরাণে, ব্রাহ্মামলকমূলানি যবাংশ্চাত্র নিবেদয়েৎ ।
অত্রহা দক্ষিণার্থস্ত দদ্বাদ্বিপ্রেশু সৰ্বদা ॥ ততঃ প্রথমং মাতৃপক্ষে দক্ষিণা
দাতব্যা । অদ্যেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ শুভামুককর্মাভ্য-
দয়ার্থং অমুকগোত্রায়া নন্দীমুখ্যা মাতুরমুকীদেব্য্যা এবং পিতামহাঃ প্রপিতা-
মহাশ্চ কুঠৈতৎ শ্রাদ্ধকর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং ব্রাহ্মামলকমূল্যং যথা-
নামগোত্রাত্যাং ব্রাহ্মণাভ্যামহং দদে । অনয়া দক্ষিণয়া শ্রাদ্ধমিদং সদক্ষিণমস্ত
ইত্যনেন পুনৰ্জজ্ঞং দদ্যাৎ । ততঃ পিতৃপক্ষে—অদ্যেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত
ত্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ শুভামুককর্মাভ্যদয়ার্থং অমুকগোত্রাণাং নান্দীমুখানাং পিতৃ-
পিতামহ-প্রপিতামহানাং অমুকামুকামুকদেবশর্ষণাঃ কুঠৈতৎ আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধ-
কর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং ব্রাহ্মামলকমূল্যং যথানামগোত্রাত্যাং ব্রাহ্মণাভ্যা-
মহং দদে । অনয়া দক্ষিণয়া শ্রাদ্ধমিদং সদক্ষিণমস্ত ইতি পুনৰ্জজ্ঞং দদ্যাৎ ।
এবং মাতামহপক্ষে চ, দৈবপক্ষেহপি । ওঁ বিষ্ণেদেবাঃ প্রীয়ন্তামিত্যনেন দেব-
ব্রাহ্মণায় জলং দদ্যাৎ । ততো দৈবাদিক্রমেণ ত্রির্দেবতাং পঠেৎ । ততো
বাজে বাজে ইতি মন্ত্রেণ কুশমূলেন পিতৃব্রাহ্মণং পশ্চাৎ কুশাগ্রেন দেবব্রাহ্মণং
বিসর্জয়েৎ । ততোহভিরম্যতাং ক্ষমস্বেতি আসনং দক্ষায়া ওঁ আ মা বাজ-
ন্তেত্যাদিনা যবপুষ্পং দদ্বা প্রথমং পিতৃব্রাহ্মণং পশ্চাদ্বেবব্রাহ্মণঞ্চ নমস্তুৰ্ব্বাৎ ।
ততো ভবন্তিরহং কৃতার্থীকৃত ইতি প্রার্থয়েৎ । ওঁ কৃতার্থো ভবেতি ব্রাহ্মণা
জয়ঃ । ততো বেদাদিভির্ভূতং ব্রাহ্মণমভ্যর্চ্য প্রথমং মাতৃপক্ষাদিপাত্রে প্রদদ্যাৎ ।

ততঃ পাত্ৰাভাবে—মনসা পাত্ৰমুদিত্ত ভূমৌ তোয়ং বিনিষ্কেপেৎ । ততঃ—
 পিণ্ডাংস্ত গোহজবিপ্রৈভ্যো দত্তাদয়ৌ জলেহপি বা ॥ এবং পাত্ৰং পিণ্ডঞ্চ সম-
 প্যচ্ছিত্ৰং কুৰ্যাৎ ॥ ততো নিমিত্তমুদিত্তা মাত্ৰাদীনাঞ্চোলিত্য কুঠৈতদাভ্যদয়িক-
 শ্রাদ্ধকৰ্ম্মাচ্ছিত্ৰমস্ত ॥ এতৎকৰ্ম্মবৈগুণ্যপ্রশমনকামনবা বিষ্ণুং যবেৎ । ততঃ
 শাস্তিং কুৰ্যাৎ । ইতি আভ্যদয়িকশ্রাদ্ধম্ ।

যজুর্বেদীয়-পার্বণশ্রাদ্ধম্ ।

স্নানসন্ধাদিকং কৃত্বা পক্তান্নঞ্চ যথাবিধি । যজ্ঞেশ্ববো হব্য ইতি বাস্তু-
 ভূষামিপূজনম্ । আসনানি চ সংস্থাপ্য দৈবাদিক্রমতঃ সুধীঃ । কুরুক্ষেত্রে
 ততো দানং দানাচ্ছিত্ৰং ততঃপবম্ ॥ পুনঃ কুরু দ্বিজস্নানং পাত্ৰং যজ্ঞেশ্ববা-
 র্চনম্ । নিমজ্জণং স্বাগতঞ্চ পাত্ৰং সিদ্ধং ত্রিদেবতা ॥ গায়ত্র্যন্নুকুশোৎসর্গং
 যজ্ঞলাবাহনে ততঃ । অৰ্ঘ্যগন্ধাদিদানঞ্চ পাত্ৰায়ৌ পৃথিবী ইদম্ ॥ অপহতা
 জলগণ্ডুষঃ গায়ত্র্যন্নং ততো মধু । কচিস্তবান্নগ্নিদন্ধা ততঃ আচমনং জলম্ ।
 ইষ্টৈভ্যো মণ্ডলং বেধানীব্যবনে কুশাস্তবম্ । পিণ্ডং লেপভূজোহত্রেতি উদীচ্যাং
 শ্বাসধাবণম্ ॥ বসন্তশ্বাসমোক্শচ অমী প্রত্যবনেজনম্ । নীবৌ যড়ঞ্জলির্বাস
 উজ্জং পিণ্ডার্চনং ততঃ ॥ পিণ্ডোত্তোলনমাত্রাণং পিণ্ডস্থাপনমেব চ । স্প্রো-
 ক্তিতং শিবা আপোহকৃতাক্ষর্যপ্রদানকে ॥ অঘোবেতি চ গোত্রং নো
 দাতাবোহি স্বধা বচঃ । পুনরুজ্জং ন্যুজ্জোত্তানং দক্ষিণা বিশ্ববাচনম্ ॥ দেবতা
 বাজ আমেতি ততঃ পাত্ৰসমর্পণম্ । আচ্ছিত্ৰং বিষ্ণুশ্ববৎ দীপমাচ্ছাদনং ততঃ ॥
 শান্ত্যগ্নীশ্চৈব যজুৰ্যং ক্রম এষ উদাহৃতঃ ॥ অথ যজুৰ্যং পার্বণশ্রাদ্ধপ্রযোগঃ ।
 তত্র প্রথমং স্নানসন্ধ্যাং তর্পণং দেবার্চনং তদভাবে সূর্য্যর্ঘ্যং দত্তাৎ । সর্বত্র ইদবে
 বামদ্বকে উত্তবীয়ং দত্ত্বা পাতিতদক্ষিণজানুনা উত্তবাতিমুখেন সর্বকৰ্ম্ম কৰ্ত্তব্যম্ ।
 পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ দক্ষিণদ্বকে উত্তবীয়ং দত্ত্বা পাতিতবামজানুনা
 দক্ষিণামুখেন সর্বকৰ্ম্ম কৰ্ত্তব্যম্ । তত্র প্রথমং যথাশক্তি দানোৎসর্গং কুৰ্যাৎ ।
 তত্রায়ং ক্রমঃ ।—ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়াগঙ্গাপ্ৰভাসপুষ্কবাণি চ । তীৰ্থাণ্ডেতানি
 পুণ্যানি দানকালে ভবন্তিহ ॥ ইতি কৃতাজলিঃ পঠেৎ । তত্র মণ্ডলং নির্মীয়
 এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সব্রোপকবণভোজ্যায় নমঃ । ইতি ত্রিরত্যর্চ্য এতে
 গন্ধপুষ্পে ওঁ সব্রোপকবণভোজ্যায় নমঃ । ইতি ত্রিরত্যর্চ্য এতে গন্ধপুষ্পে
 ওঁ এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ । ততঃ
 কুশবারিণা সংপ্রোক্ষ্য দক্ষিণহস্তেনানন্ত্য বামহস্তেন বিধৃত্য দক্ষিণহস্তেন

তিলকুশজলং গৃহীত্বা বিষ্ণুরেণ তৎসদগ্ধেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেব-
 শর্ষণঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত মাতামহস্ত প্রমাতামহস্ত বন্ধপ্রমাতামহস্ত
 অমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ এবং
 পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত এবং মাতামহাদীনাং স্বর্গকাম ইদং সব্রোপকরণ-
 ভোজ্যং বিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি । ততো দক্ষিণা-
 ছিদ্ৰাবধারণং কুর্য্যাৎ । ক্রমেণান্নদানোৎসর্গং কুর্য্যাৎ । ততো দক্ষিণা-
 মুখঃ । ওঁ কুরুক্ষেত্রমিত্যাди অমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধকালে ভবন্তিহ । ইতি
 পঠিত্বা ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ । দিবীং চক্ষুরাততম্ ।
 ইতি পঠিত্বা বিষ্ণুং স্মৃত্বা ওঁ সহস্রশীর্ষেত্যাদিনা ব্রাহ্মণত্রয়ং আপয়িত্বা
 দেবপক্ষে পশ্চিমাগ্রাসনে পশ্চিমাগ্রং ব্রাহ্মণমেকং দত্ত্বাৎ । ততঃ পিতৃপক্ষে
 মাতামহপক্ষে চ দক্ষিণাগ্রাসনে দক্ষিণাগ্রং ব্রাহ্মণদ্বয়ং দত্ত্বাৎ । ততঃ এতৎ
 পাণ্ডং ওঁ দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ ইত্যাদি ক্রমেণ পূজয়েৎ ॥ ততো যজ্ঞেশ্বরং
 পূজয়েৎ । এতৎ পাণ্ডং ওঁ যজ্ঞেশ্বরায় ত্রিবিধবে নমঃ । ইত্যাদিনা সম্পূজ্য
 কৃতাজ্জলিঃ পঠেৎ । ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হব্যসমস্তকব্যভোক্তাব্যায়ান্না হরিরীশ্বরোহত্র ।
 তৎসম্মিধানাদপগায় সতো রক্ষাঃশ্রশেবাশ্রসূরাশ্চ সর্কে । ওঁ জলৌঘমগ্না
 সচরাচরাধরা বিধাণকোট্যাখিল বিশ্বমুত্তিনা । সমুদ্ভূতা যেন বরাহরূপিণা স মে
 স্বয়ম্ভূর্ভগবান্ প্রসীদতু ইতি পঠেৎ । ততো বাস্তুং পূজয়েৎ এতৎ পাণ্ডং ওঁ
 বাস্তুপুরুষায় নমঃ । ইত্যাদিনা সম্পূজ্য ওঁ ভূমিশ্বলিতপাদানাং ইত্যনেন
 প্রণমেৎ । ততো নিমজ্জণং ভগ্নকুশেন বাক্যম্ । অগ্নেত্যাদি-অমুকগোত্রাণাং
 পিতৃপিতামহ-প্রপিতামহানাং অমুকামুকামুকদেবশর্ষণাং অমুকগোত্রাণাং
 মাতামহপ্রমাতামহবন্ধপ্রমাতামহানাং অমুকামুকামুকদেবশর্ষণাং অমুক-
 নিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধে কর্তব্যে পুরুরবোমাদ্রবসোবিধেবাং দেবানাং পার্কণ-
 শ্রাদ্ধং কর্তুং কুশময়ব্রাহ্মণমহং নিমন্ত্রয়ে । কিন্তু যুগ্মচ্ছন্দঃ সাক্ষাদব্রাহ্মণপক্ষে
 দাতব্যং ন কুশময়ে । কুশদ্বিজস্ত নিমন্ত্রিতোহস্মীতি বচনাভাবাৎ ওঁ নিমজ্জণ-
 ঐশনোহস্মি ইতি ব্রাহ্মণো বদেৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ পঠেৎ । ওঁ অক্রোধনৈঃ
 শৌচপটৈঃ সততং ব্রহ্মচারিভিঃ । ভবিতব্যং ভবন্তিচ ময়া চ শ্রাদ্ধকর্মণি ।
 ইতি পঠিত্বা ব্রাহ্মণং স্পৃষ্টা ওঁ স্বাগতং ভবত্বা ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ সুসাগতমিতি
 ব্রাহ্মণেনোক্তে পাণ্ডাদীনি দত্ত্বাৎ । ততঃ পিতৃপক্ষে বাক্যং কুর্য্যাৎ ।
 অগ্নেত্যাদি—অমুকগোত্রাণাং পিতৃপিতামহপ্রপিতামহানাং অমুকামুকামুক-
 দেবশর্ষণাং অমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধং কর্তুং কুশময়ব্রাহ্মণমহং নিমন্ত্রয়ে । ওঁ

নিমন্ত্রণ প্রসন্নোহস্মি ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে ওঁ অক্রোধনৈরিতি পঠিত্বা ওঁ স্বাগতং
 ভবতা ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ সুস্বাগতমিতি ব্রাহ্মণেনোক্তে পাণ্ডাদীনি দত্তাৎ এবং
 মাত্ৰামহপক্ষেহপি । ততো দৈবে ওঁ সিদ্ধিমিদমাসনমব্রাস্তাম্ ইত্যাসনং ধৃষ্ট্বা
 পঠেৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ পঠেৎ । ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিত্য এব চ ।
 নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব নমোনমঃ ॥ ত্রিঃ পঠিত্বা গায়ত্রীঞ্চ পঠেৎ । ততো
 দৈবাদিক্রমেণানুজ্ঞাং কুর্য্যাৎ—বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ৰামুকে মাস্ত্রমুকে পক্ষেহমুক-
 তিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশৰ্ম্মণঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত
 মাতামহস্ত প্রমাতামহস্ত রুদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধমাম্নেন
 স্মৃত্যুপকরণসহিতেন সবস্ত্রবোদকেন দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে । ওঁ
 কুরুষেতি প্রতিবচনম্ । ততঃ পিতৃপক্ষে ওঁ সিদ্ধিমিদমাসনমব্রাস্তাম্, ওঁ
 দেবতাভ্যস্ত্রিগায়ত্রীঞ্চ পঠেৎ । ততোহনুজ্ঞাং কুর্য্যাৎ । বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ৰে-
 ত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত পিতৃবমুকদেবশৰ্ম্মণঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত
 অমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধমাম্নেন স্মৃত্যুপকরণসহিতেন সবস্ত্রতিলোদকেন
 দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে । ওঁ কুরুষেতি ব্রাহ্মণঃ । ততো মাতামহপক্ষে—ওঁ
 সিদ্ধিমিদমাসনমব্রাস্তাম্ । ওঁ দেবতাভ্যস্ত্রিগায়ত্রীঞ্চ । ততোহনুজ্ঞাং কুর্য্যাৎ—
 বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ৰেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত মাতামহস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ এবং
 প্রমাতামহস্ত রুদ্ধপ্রমাতামহস্য অমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধমাম্নেন স্মৃত্যুপ-
 করণসহিতেন সবস্ত্রতিলোদকেন দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে । ওঁ কুরুষেতি
 ব্রাহ্মণঃ । ততঃ কুশাসনদানম্—প্রথমং দৈবে ত্রিপত্রং গৃহীত্বা বামহস্তেনাসনং
 স্পৃষ্ট্বা ওঁ পুরুরবোমাদ্রবসৌ বিধেদেবা এতদধীসনং গো নমঃ ইত্যাসনে
 দত্তাৎ ; পাদয়োৰধঃ কুশান দষ্ট্বা মৃজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যং ভূমিঞ্চ প্রোক্ষয়েৎ । ততঃ
 পিতৃপক্ষে মোটকং গৃহীত্বা ওঁ বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মণ্ এবং
 পিতামহ প্রপিতামহ অমুকামুকদেবশৰ্ম্মণ্নেতদধীসনং তুভ্যং স্বধা । ইত্যাসনে
 দত্তাৎ ; পাদয়োৰধঃ কুশান দষ্ট্বা মৃজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যং ভূমিঞ্চ প্রোক্ষয়েৎ
 এবং মাতামহপক্ষে মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র মাতামহ অমুক-
 দেবশৰ্ম্মণ্ এবং প্রমাতামহ রুদ্ধপ্রমাতামহ অমুকামুকদেবশৰ্ম্মণ্নেতদধীসনং
 তুভ্যং স্বধা । ইত্যাসনে দষ্ট্বা পাদয়োৰধঃ কুশান দষ্ট্বা মৃজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যং
 ভূমিঞ্চ প্রোক্ষয়েৎ । সৰ্ব্বত্র রক্ষার্থমুকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । ততঃ আত্ম-
 হনম্—দেবপক্ষে যবান্ গৃহীত্বা ওঁ বিধান দেবানামাহয়িষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ

আবাহয় ইতি ব্রাহ্মণো যদেৎ । ওঁ বিধে দেবাস আ গত শৃণুতা ইমং হবৎ ।
 ইদং বর্হির্নি বীদত ইত্যবাহু তুক্ষীং যবান্ কৃপ্ত্বা কৃতাজ্জলিঃ পঠেৎ ॥
 ওঁ বিধে দেবাঃ শৃণুতেমং হবৎ মে যে অন্তরিক্ষে য উপ ত্ববি ঠ । হে অগ্নিষ্টিহ্বা
 উত বা যজত্রা আসাচ্চান্বিন্ বর্হিষি মাদয়ধ্বম্ । ওঁ আগচ্ছন্ত মহাতাগা
 বিধেদেবা বরপ্রদাঃ । যে চাত্র বিহিতাঃ শ্রাদ্ধে সাবধানা ভবন্ত তে ॥ ইত্যা-
 বাহয়েৎ । ততঃ পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ তিলান্ গৃহীত্বা ওঁ পিতৃনাবা-
 হয়িস্তে ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ আবাহয় ইতি ব্রাহ্মণঃ । ওঁ উশন্তুশ্বা নি ধীমহ্যশন্তঃ
 সমিধীমহি । উশন্নুশত আ বহ পিতৃন্ হবিষে অভবে । ইতি তিলান্ বিকীৰ্ণ্য
 কৃতাজ্জলিঃ পঠেৎ—ওঁ আয়ান্ত নঃ পিতরঃ সোম্যাসো অগ্নিষান্তাঃ পশ্চিভি-
 র্দ্বেবষানৈঃ । অগ্নিন্ যজ্ঞে স্বধয়া মদন্তোহধিক্রবন্ত তে অবশ্বশ্বান্ ইতি পঠেৎ ।
 ততোহর্ধ্যাদানং—দেবপক্ষে উত্তরাগ্রং কুশপত্রমেকং ভূমৌ পাতয়িত্বা
 একাং দ্রোণীমুত্তবাগ্রং পাতয়িত্বা সাগ্রং গর্ভশূত্রং কুশপত্রদ্বয়ং কুশান্তরেণ
 বেষ্টিতং পবিত্রং গৃহীত্বা ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণব্যো ইতি মন্ত্রেণ প্রাদেশ-
 প্রমাণং পবিত্রং নথব্যতিরেকণে ছিত্বা ওঁ বিষ্ণোঽর্শনসা পূতে স্থঃ ইত্যনেন
 আপয়িত্বা অর্ধ্যপাত্রে স্থাপয়েৎ । ওঁ শন্নো দেবীরভাষ্টয়ে আপো ভবন্ত পীতয়ে ।
 শংনো রভিশ্রবন্ত নঃ । ইতি মন্ত্রং বাবত্রয়ং পাঠিত্বা জলগণ্ডুযত্রয়ং দদ্যাৎ । ওঁ
 যবোহসি যবয়াস্বদ্বেষো যবয়ারাতীঃ । ইত্যর্ধ্যপাত্রে যবান্ বিকীৰ্ণ্য তুক্ষীং
 গন্ধপুষ্পে দত্ত্বা কুশান্তরেণাচ্ছাদনং কুৰ্য্যাৎ । ততঃ পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে
 চ সমূলকুশপত্রদ্বয়ং দক্ষিণাগ্রং ভূমৌ পাতয়িত্বা তদুপরি মূলে পাত্রমেকং মধ্যে
 দ্বিতীয়মগ্রে তৃতীয়মেবং ক্রমেণ ষড়র্ধ্যপাত্রাণি স্থাপয়েৎ । ততঃ ষট্‌পবিত্রাণি
 প্রত্যেকেন ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণব্যাবিতি মন্ত্রেণ নথব্যতিরেকণে
 ছিত্বা ওঁ বিষ্ণোঽর্শনসা পূতে স্থঃ ইত্যনেন আপয়িত্বা অর্ধ্যপাত্রে স্থাপয়েৎ ।
 ততঃ ওঁ শন্নো দেবীরিতাদিনা জলগণ্ডুযত্রয়ং দদ্যাৎ । ওঁ তিলোহসি সোম-
 দৈবত্যো গোষবো দেবনির্গিতঃ । প্রত্নমন্তিঃ পৃক্তঃ স্বধয়া পিতৃন্ লোকান্
 প্রীণাহি নঃ স্বাহা ইতি প্রত্যেকেন তিলান্ বিকীৰ্ণ্য তুক্ষীং গন্ধপুষ্পে দত্ত্বা
 দুর্ভাক্ততঞ্চ দত্ত্বা কুশান্তরেণাচ্ছাদনং কুৰ্য্যাৎ । ততো দেবপক্ষে কৃতাজ্জলিঃ
 ওঁ অচ্ছিদ্রমিদমর্ধ্যপাত্রমম্ব । ওঁ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততঃ উদঘাটনং ব্রাহ্মণহস্তে
 পবিত্রদানম্ । জলান্তরং পুষ্পান্তরঞ্চ দত্ত্বা পুষ্পান্তরেণ ওঁ শিরঃপাণ্যাদিসর্ব-
 পাত্রেভ্যো নমঃ ইতি পূজয়েৎ । ততোহর্ধ্যপাত্রং বামহস্তেন গৃহীত্বা দক্ষিণহস্তে-
 নার্চ্ছাদ্য ওঁ যা দিব্যা আপঃ পরসা সন্ধভূর্যা অন্তরীক্ষ্যা উত পার্থিবীর্থাঃ ৷

হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞিহাস্তা ন আপঃ শিবাঃ শংস্তোনাঃ সূহবা ভবন্ত ইতি পঠিত্বা
 ত্রিপত্রং গৃহীত্বা ওঁ পুরুবোমাত্রবসৌ বিষ্ণে দেবা এবোহর্ষ্যো বো নমঃ । ইত্যাসনে
 দদ্যাৎ । ততঃ পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ ওঁ অচ্ছিত্রমিদমর্ষ্যপাত্রমন্ত ইতি
 প্রত্যেকং পৃচ্ছেৎ । ওঁ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ । উদবাটনং ব্রাহ্মণহস্তে পবিত্রদানং
 জলাস্তরং পুষ্পাস্তরঞ্চ দৃষ্ট্বা পুষ্পাস্তরেণ ওঁ শিরঃপাণ্যাদিসৰ্ব্ভগাত্রেভ্যো নমঃ ইতি
 প্রত্যেকং পূজয়েৎ । ততোহর্ষ্যপাত্রং বামহস্তে কৃষ্ট্বা দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাদ্য
 ওঁ যা দিবা আপ ইত্যাদি পঠিত্বা মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র
 পিতবমুকদেবশৰ্ম্মন্নেবোহর্ষ্যাস্তভ্যং স্বধা । ইত্যাসনে দদ্যাৎ । সৰ্ব্বত্র সংশ্রবজল-
 সহিতমর্ষ্যপাত্রং যত্র পূৰ্ব্বং স্থিতং তত্রৈব স্থাপয়েৎ । এবং ক্রমেণ পিতামহ
 প্রপিতামহ মাতামহ প্রমাতামহ বৃদ্ধপ্রমাতামহ এবোহর্ষ্যাস্তভ্যং স্বধা ইতি ক্রমেণ
 বাক্যং কৃষ্ট্বা দদ্যাৎ । ততঃ সৰ্ব্বসংশ্রবজলং পিতৃপাত্রে স্থাপয়িত্বা প্রপিতামহ-
 পাত্রেণাচ্ছাদ্য কর্করুর্কামে কুশোপরি ওঁ পিতৃভ্যঃ স্থানমসি ইত্যনেন স্থাস্তীকৃত্য
 স্থাপয়েৎ । ইত্যর্ঘ্যদানম্ ॥ ততো দৈবে গন্ধপুষ্পধূপদীপবাসাংসি দৃষ্ট্বা ত্রিপত্রং
 গৃহীত্বা বিষ্ণুবোম্ পুরুবোমাত্রবসৌ বিষ্ণে দেবা এতানি গন্ধপুষ্পধূপদীপবাসাংসি
 বো নমঃ । ইত্যাসনে দৃষ্ট্বা প্রত্যেকং দ্রব্যং দর্শয়েৎ । এষ বো গন্ধঃ এতদ্বঃ
 পুষ্পম্ এষ বো ধূপঃ এষ বো দীপঃ এতদ্বো বস্ত্রম্ । ততঃ পিতৃপক্ষে
 গন্ধাদীনি দৃষ্ট্বা মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতবমুকদেবশৰ্ম্মন
 এবং পিতামহপ্রপিতামহ-নামোচ্চাৰ্য্য এতানি গন্ধপুষ্পধূপদীপবাসাংসি ভূত্যং স্বধা ।
 ইত্যাসনে দদ্যাৎ । ততঃ প্রত্যেকং দ্রব্যং দর্শয়েৎ । এষ তে গন্ধঃ এতন্তে
 পুষ্পং এষ তে ধূপঃ এষ তে দীপঃ এতন্তে বস্ত্রম্ । অনন্তর যজ্ঞোপবীত উৎসর্গ
 করিয়া দিবে । এবং মাতামহপক্ষে চ গন্ধাদীনি দৃষ্ট্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র মাতামহ
 অমুকদেবশৰ্ম্মন এবং প্রমাতামহবৃদ্ধপ্রমাতামহনামোচ্চাৰ্য্য এতানি গন্ধপুষ্পধূপদীপ-
 বাসাংসি ভূত্যং স্বধা । ইত্যাসনে দদ্যাৎ । ততঃ পূৰ্ব্ববৎ দ্রব্যং দর্শয়েৎ । ততো
 দৈবাদিক্রমেণ কৃতাজ্জলিঃ ওঁ গন্ধাদিদানমিদমাচ্ছিত্রমন্ত । ওঁ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ ।
 ওঁ ভোজনপাত্রমহং পাতয়িষ্যে । ইতি বদেৎ ॥ ওঁ পাতয় ইতি ব্রাহ্মণঃ । দেব-
 ব্রাহ্মণাশ্রভূমৌ দিশানকোণাদানভ্য দক্ষিণাবর্তেন পূৰ্ব্বাশ্রচতুষ্কোণমণ্ডলং কৃষ্ট্বা
 ভূপরি ক্রমেণ পাত্রাণি পাতয়েৎ । ততো দৈবপিত্রোৰ্মধ্যে তাত্রপাত্রে জলং
 স্থাপয়িত্বা ঘটাস্তমন্ত্রং গৃহীত্বা ওঁ অয়ৌকরণমহং করিষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ ওঁ কুরুষ
 ইত্যবুজ্জাতঃ । ওঁ অয়য়ে কব্যাহনায় স্বাহা ॥ ওঁ সোমায় পিতৃমতে স্বাহা । ভূকীং
 বারদ্বয়ং দদ্যাৎ । তদবশিষ্টাংশং দেবপাত্রে বারদ্বয়ং পিতৃপাত্রে মাতামহপাত্রে চ

বারত্রয়ং দদ্যাৎ । ততো দৈবে অধোমুখহস্তাভ্যাং পাত্রং স্পৃষ্ট্বা ওঁ পৃথিবী তে পাত্র-
 দোঃ পিধান্নঃ ত্রাক্ষণস্ত যুধেহমৃতৈমৃতং জুহোমি স্বাহা । ইতি পঠেৎ এবং
 পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ উত্তানহস্তাভ্যাং প্রত্যেকং স্পৃষ্ট্বা ওঁ পৃথিবী তে পাত্র-
 মিত্যাदि পঠেৎ । ততো দৈবাদিক্রমেণ সৰ্বং পত্নী স্বয়ং বা পরিবেশয়েৎ ।
 ততস্তদগ্নং দৈবে ভাগদ্বয়ং পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ ভাগত্রয়ং কুর্যাৎ । সৰ্ব্বত্র
 দ্রোণ্যাং জলং কৃদ্ধা ভোক্তুর্দক্ষিণে দদ্যাৎ । ততো দৈবে বামহস্তেন পাত্রং ধৃষ্ট্বা
 দক্ষিণহস্তেন ওঁ এতৎ সৰ্বং হবিঃ । ইতি দর্শয়েৎ । ওঁ ত্রীবিধো হব্যমিদং রক্ষস্ব ।
 ইতিজলাভ্যাক্ষণম্ ॥ ওঁ ইদং বিষ্ণুর্কি চক্ৰমে ত্রেধা নি দধে পদং । সমুতমস্ত
 পাংসুলে । ইত্যনেনাদ্বিষ্টনিবেশনং কৃদ্ধা ওঁ অপহতা অসুরারক্ষাংসি বেদিবদঃ ।
 ইত্যনেন যববিকীরণম্ । অমৃতোপস্তরগমসি স্বাহা । ওঁ আপোশানং ইতি
 জলগণ্ডুষং দদ্যাৎ । ততোহন্নোপরি গায়ত্রীং পঠিত্বা ত্রিপাত্রং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম
 পুরুষবোমাদ্রবসৌ বিশ্বদেবা ইদমামান্নং স্মৃত্যুপকরণসহিতং সজলং বো-
 নমঃ ইত্যাসনে দদ্যাৎ । ততঃ প্রত্যেকং দ্রব্যং দর্শয়েৎ । ইদমগ্নং ইমা-
 আপঃ ইদং হবিঃ এতানুপকরণানি যথাসুখং বাগ্যতাঃ স্বদত । ইতি
 ত্রাক্ষণার জলগণ্ডুষং দদ্যাৎ । ততো মধুদানম্ । ততঃ পিতৃপক্ষে ওঁ এতৎ সৰ্বং
 হবিঃ ত্রীবিধো কবামিদং রক্ষস্ব । ওঁ ইদং বিষ্ণুর্কি চক্ৰমে ইতি পঠিত্বাদ্বিষ্টং
 নিবেশয়েৎ ওঁ অপহতেতি তিলান্ বিকীর্য ওঁ আপোশানং জলগণ্ডুষং
 গায়ত্রীক্ ॥ ততো মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্মন
 এবং পিতামহপ্রপিতামহ-নামোচ্চাৰ্য্য ইদমামান্নং স্মৃত্যুপকরণসহিতং সজলং
 তুভ্যং স্বধা ইত্যাসনে দদ্যাৎ । ততঃ পূৰ্ব্ববৎ দ্রব্যং দর্শয়েৎ । ইদমগ্নমিত্যাदि ।
 ততো মধুদানম্ । এবং মাতামহপক্ষে চ । ওঁ এতৎ সৰ্বমিত্যাदि পঠিত্বা
 মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম অমুকগোত্র মাতামহ অমুকদেবশর্মন এবং প্রমাতা-
 মহবৃদ্ধপ্রমাতামহ-নামোচ্চাৰ্য্য ইদমামান্নং স্মৃত্যুপকরণসহিতং সজলং তুভ্যং
 স্বধা । ইদমগ্নমিত্যাदিকং মধুদানঞ্চ ততো মধুমন্তং পঠেৎ । ওঁ মধু বাতা
 ঋতায়তে মধুক্ষরন্তি সিন্ধবঃ । মাধ্বীনঃ সস্জোবধীঃ । ওঁ মধু নক্তমুতোবসো
 মধুমং পাণিবং রজঃ । মধু দ্যৌরন্ত নঃ পিতা । ওঁ মধুমানো বনস্পতিশ্চধু-
 ম! অস্ত সূৰ্য্যঃ । মাধ্বীগীবো ভবন্ত নঃ । ইত্যনেন মধু দষ্ট্বা মধুমধুমিষিতি
 জপেৎ । ততো দৈবাদিক্রমেণ কৃতাজলিঃ ওঁ আমান্নদানমধুদানকশ্চাদি-
 মস্ত । ওঁ অস্ত ইতি ত্রাক্ষণঃ । ততঃ ওঁ অন্নহীনং ক্রিরাহীনং বিধিহীনঞ্চ
 বস্তবেৎ । তৎসৰ্বমচ্ছিন্নমস্ত ওঁ যোগীশ্বরং যাজ্ঞবল্ক্যং সম্পূজ্য মুনয়োহক্ৰবন্ ॥

বর্ণীশ্রমেতরানামো জ্রুহি ধর্মানশেষতঃ ॥ ময়ত্রিবিষ্ণুহারীতযাজ্ঞবল্ক্যোপনমো-
 হত্বিরাঃ । যমাপত্তবসবর্তীঃ কাত্যায়ন-বৃহস্পতী ॥ পরাশরবাসশঙ্খলিখিতা-
 দক্ষগোতমো । শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধর্মশাস্ত্রপ্রযোজকাঃ ॥ ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ
 পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ । দিবীং চক্ষুরাততম্ । ওঁ দুর্ধ্যোধনো
 মনু্যময়ো মহাক্রমঃ স্বকঃ কর্ণঃ শকুনিশ্চ শাখা । দুঃশাসনঃ পুষ্পকলে
 সমৃদ্ধে মূলং রাজা প্লতরাষ্ট্রোহমনীষী ॥ ওঁ যুধিষ্ঠিরো ধর্মময়ো মহাক্রমঃ
 স্বকোহর্জুনো ভীমসেনোহস্ত শাখা । মাদ্রীসুতো পুষ্পকলে সমৃদ্ধে মূলং
 কৃষ্ণো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাশ্চ । ওঁ সপ্তব্যাধা দশার্ণেষু যুগাঃ কালঞ্জরে গিরৌ ।
 চক্রবাকাঃ শরদ্বীপে হংসাঃ সরসি মানসে । তেহভিজাতাঃ কুরুক্ষেত্রে
 ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ । ঐতিহ্য দূরমধ্বানং যুয়ং তেভ্যোহবসীদত । ওঁ নমস্তভ্যং
 বিক্রপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্ষুষে । নমঃ পিনাকহস্তায় বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ । ইতি
 পঠেৎ । ততো দৈবপিত্রোর্মধ্যে ভূমৌ কুশানাস্তীৰ্য্য সতিজয়ন্নং
 মোটকেন সহ গৃহীত্বা । ওঁ অগ্নিদক্ষাশ্চ যে জীবা য়েহপ্যদক্ষাঃ কুলে
 মম । ভূমৌ দত্তেন তৃপাস্ত তৃপ্তা যাস্ত পরাং গতিম্ । ইত্যনেন দত্তা
 কৃতাজ্জলিঃ পঠেৎ । ওঁ যেনাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুর্নৈবান্নসিদ্ধির্ন
 তথান্নমস্তি । তত্পুত্রয়েহন্নং ভূবি দত্তমেতৎ প্রয়াস্ত লোকাং সুখায় তদ্বৎ ॥
 ইতি পঠেৎ । ততো দৈবে ব্রাহ্মণায় জলগভ্বং দত্ত্বা রুচিতং ইতি পৃচ্ছেৎ ।
 ওঁ সুরুচিতমিতি ব্রাহ্মণঃ । পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ জলগভ্বং দত্ত্বা ওঁ
 তৃপ্তাঃ স্তু ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ তৃপ্তাঃ স্তু ইতি ব্রাহ্মণাঃ সর্বত্র । ওঁ শেষমন্নমপ্যসীতি
 বদেৎ । ওঁ ইষ্টেভ্যো যথাসুখং বিনিযুজ্যতাম্ ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততঃ ষট্ পিণ্ড-
 স্থানানি কুৰ্য্যাৎ । ওঁ নিহন্মি সর্বং যদমেধ্যবস্তবেদ্বিতাশ্চ সর্বৈঃসুরদানবা ময়া ।
 বক্ষ্যামি যক্ষাঃ সপিশাচসজ্জ্বা হতা ময়া যাতুধানাশ্চ সর্বৈ ইতি পঠিত্বা পিত্রাদি
 ব্রাহ্মণাগ্রে আশ্রবামে ভূমৌ নৈঋতক্রমেণ দক্ষিণাগ্রচত্বক্ষেণে জৌনি জৌনি
 পিণ্ডস্থানানি কুৰ্য্যাৎ । তেষু সমূলকুশদ্বয়েন ওঁ অপহঙ্কসনিহন্মিত্যাং দক্ষিণা-
 মুখং রেখাদ্বয়ং কুৰ্য্যাৎ । ততো রেখামভ্যুক্ষ্যশ্রবামে মোটকেন নীবাং বিধৃত্য
 পিণ্ডস্থানোৎসর্গং কুৰ্য্যাৎ । মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুক-
 দেবশর্ম্মনৈতদবনেনিক্ত তুভ্যং স্বধা । এবং পিতামহপ্রপিতামহমাতামহপ্রমাতা-
 মহবৃদ্ধপ্রমাতামহ নামোচ্চাৰ্য্য এতদবনেনিক্ত তুভ্যং স্বধা ॥ ইতি প্রত্যেকেন ষট্
 পিণ্ডস্থানেষু দত্ত্বাৎ । ততস্তলনীং দূরীকৃত্য কুশান্তরং কুৰ্য্যাৎ । ওঁ আয়াস্ত নঃ
 পিতরৈশ্চৈবৈবানো অগ্নিহোতাঃ পৃথিভির্দেববানৈঃ । অগ্নি যজ্ঞে স্বধয়া যদন্তোহবি-

ক্রবন্ত তে অবস্থান্ । ইতি তিলান্ দ্বিপেং । ততঃ পিণ্ডদানম্ । পিণ্ডে দ্ব্যতমধু-
 তিলান্ দধ্বা ওঁ মধুবাতৈতি পঠিষ্বা মোটকেন সহ পিণ্ডং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুক-
 গোত্র পিতরমুকদেবশর্শ্নেন্নেতং পিণ্ডং সতিলোদকং তুভ্যং স্বধা । এবং পিতামহ-
 প্রপিতামহমাতামহপ্রমাতামহরুকপ্রমাতামহ-নামোচ্চিষ্য এতৎ পিণ্ডং সতিলোদকং
 তুভ্যং স্বধা । ইতি প্রত্যেকেন মণ্ডলে কুশোপরি দত্তাৎ । পিণ্ডান্তিকে পিণ্ডশেষং
 বিকিরেৎ । ততোহমুর্জসংলগ্নমগ্নং আন্তীর্ণকুশেন ওঁ লেপভূজঃ পিতরঃ প্রীয়স্তা-
 ম্রিতি প্রপিতামহপিণ্ডে দত্তাৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ অত্র পিতরো
 মাদয়ধ্বং যথাভাগমাবধায়ধ্বম্ । ইতি পঠেৎ । ততঃ উত্তরাভিমুখে জুহ্বা
 ওঁ বসন্তায় নমস্তুভ্যং ঐশ্ব্যায় চ নমো নমঃ । বর্ষাভ্যশ্চ শরৎসংজ্ঞক্ণতবে চ নমঃ
 সদা ॥ হেমন্তায় নমস্তুভ্যং নমস্তে শিশিরায় চ । মাসসংবৎসরেভ্যশ্চ দিবসেভ্যো
 নমোনমঃ ॥ ইতি দ্বিঃ পঠেৎ । ষড্ভ্যশ্চতুভ্যো নমঃ । ইতি পঠিষ্বা দক্ষিণা
 মুখোভবন্ ওঁ অমীমদন্ত পিতরো যথাভাগমাবধায়িত ॥ ইতি পঠিষ্বা
 শ্বাসং মুঞ্চেৎ । ততঃ পিণ্ডপাত্রে হস্তং প্রক্ষাল্য পিণ্ডানামুপরি প্রত্যবনেজনং
 দত্তাৎ । মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্শ্নেন্নেতং প্রত্য-
 বনেজনং তুভ্যং স্বধা । এবং পিতামহপ্রপিতামহমাতামহপ্রমাতামহরুকপ্রমাতামহ
 নামোচ্চাষ্য এতৎ প্রত্যবনেজনং তুভ্যং স্বধা ॥ এবং ক্রমেণ প্রত্যেকেন
 দত্তাৎ । ততঃ পিণ্ডানামুপরি ষড়্জ্জলিমন্তং পঠেৎ । ওঁ নমো বঃ পিতরঃ শুভ্রায় ।
 ওঁ নমো বঃ পিতরন্তপসে । ওঁ নমো বঃ পিতবো রসায় । ওঁ নমো বঃ পিতরো
 জীবায় । ওঁ নমো বঃ পিতরো যজ্জীবং ওঁ নমো বঃ পিতরো ধোরায়
 মন্তবে স্বধায়ে পিতরো নমো বঃ । ইতি পঠেৎ । ততো নবমনবং বা
 শুক্লবস্ত্রদশাভবং সূত্রং মোটকেন সহ ওঁ এতবঃ পিতরো বাস ইতি পিণ্ডোপরি
 প্রত্যেকেন দধ্বা মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্শ্নেন্নে-
 তদ্বাসন্তুভ্যং স্বধা । এবং পিতামহাদীনামপি প্রত্যেকেন বাক্যং কৃত্বা দত্তাৎ ।
 ততঃ পিণ্ডানামুপরি জলং সিঞ্চেদনেন মন্ত্ৰেণ—ওঁ উর্জং বহন্তীরয়তং দ্ব্যতং পয়ঃ
 কীলালং পরিস্রুতং । স্বধা স্ব তর্পর্যত মে পিতৃন্ । ততঃ প্রত্যেকেন তুফীং
 গন্ধপুষ্পধূপদীপতাম্বুলৈঃ পিণ্ডং পূজয়েৎ । ততো বিষ্ণুং স্বধা দীপে নির্ঝা-
 পিতে ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুং দধ্বা ওঁ পিণ্ডং সম্পন্নমিতি প্রত্যেকং পৃচ্ছেৎ ।
 ওঁ সুসম্পন্নমন্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততঃ প্রত্যেকেন পিণ্ড গগ্নাং গচ্ছ ইতি
 পিণ্ডমাদায় ত্র্যত্বা পাত্রান্তরে স্থাপয়েৎ । ততঃ সূক্ষ্মপ্রোক্তমন্ত ইতি পিণ্ডস্থানে
 জলং দত্তাৎ । ওঁ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততো দৈবাগ্নিক্রমোদনে ওঁ শিবা

আপঃ সন্ত ইতি জলং দত্তাৎ । ওঁ সৌম্যনস্তমস্ত পুষ্পম্ । ওঁ অক্ষতকারিষ্টকায়
 দুর্ভীক্ষতং । দৈবে বারমেকং পিত্রাদিত্রাক্ষণহন্তে বারত্রয়ং জলপুষ্পাক্তং
 দত্তাৎ । সর্বত্র সন্ত অস্থিতি ত্রাক্ষণঃ । ততঃ পিত্রাদি ত্রাক্ষণহন্তে প্রত্যেকেন
 অক্ষয়াং দত্তাৎ । মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম তৎসদন্তেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত
 পিতুরমুকদেবশর্গগোহমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধেহস্মিন্ দত্তমিদমরণানাদিকমক্ষ্যা-
 মস্ত । ইত্যাসনে দত্তাৎ । এবং ক্রমেণ প্রত্যেকং পিতামহপ্রপিতামহ-
 মাতামহপ্রমাতামহবৃদ্ধপ্রমাতামহানাং চাক্ষয়াং কুৰ্ব্ব্যাৎ । সর্বত্র ওঁ অস্ত ইতি
 ত্রাক্ষণঃ । ওঁ সর্বং তেভ্যঃ উপতিষ্ঠতামিতি পুনর্জলগণ্ডং দত্তাৎ । ততঃ
 কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ অবোরাঃ পিতরঃ সন্ত । ওঁ সন্ত ইতি ত্রাক্ষণঃ । ওঁ গোত্রং নো
 বর্দ্ধতাম্ । ওঁ বর্দ্ধতামিতি ত্রাক্ষণঃ । ওঁ আশিবো মে দীয়স্তাম্ । ওঁ আশিবঃ
 প্রতিগৃহ্ণতাম্ ইতি ত্রাক্ষণঃ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ দাতারো নোহভিবর্দ্ধস্তাং
 বেদাঃ সন্ততিরেব চ । শ্রদ্ধা চ নো মা ব্যগমদ্বহদেয়ঞ্চ নোহস্থিতি । অন্নঞ্চ
 নো বহু ভবেদতিথীংশ্চ লভেমহি । যাচিতারশ্চ নঃ সন্ত মা চ যাচিস্য কক্কন ।
 অন্নং প্রবর্দ্ধতাং নিত্যং দাতা শতং জীবতু । যেভ্যঃ সঙ্কল্পিতা দ্বিজান্তেষামক্ষয়া
 ভৃগ্নিরস্ত । এতাঃ সত্যা আশিবঃ সন্ত । পিতৃবরপ্রসাদোহস্ত ইতি পঠিত্বা
 আসনে পুষ্পং দত্ত্বা আসনাং পুষ্পান্ত্যমানীয় পিতৃপিতামহপ্রপিতামহবর-
 প্রসাদোহস্ত । ইতি ভূমিং স্পর্শয়িত্বা শিরসি দত্তাৎ । এবং মাতামহপ্রমাতা-
 মহবৃদ্ধপ্রমাতামহবরপ্রসাদোহস্ত । এবং বিশ্বেষাং দেবানাং বরপ্রসাদোহস্ত ।
 সর্বত্র ওঁ অস্ত ইতি ত্রাক্ষণঃ । ততঃ ওঁ স্বধাং বাচয়িত্তে । ইতি জলগণ্ডং
 দত্ত্বা ত্রাক্ষণং পৃচ্ছৎ । ওঁ বাচয় ইতি ত্রাক্ষণঃ । এবং সর্বত্র । ততঃ
 প্রত্যেকং দত্তপবিত্রমানীয় প্রত্যেকং পিণ্ডস্থানে গ্রহিৎ প্রুচ্য সজলং
 কৃত্বা দত্তাৎ । ওঁ পিতৃভ্যঃ স্বপোচ্যতাম্ । ওঁ অস্ত সর্গোত ত্রাক্ষণঃ । এবং
 পিতামহেভ্য ইত্যাদিনা ক্রমেণ ষট্ পাবিত্রাণি দত্তাৎ । সর্বত্র ওঁ অস্ত স্বধা
 ইতি ত্রাক্ষণঃ । ততঃ পিণ্ডস্থানে পুনর্জলগণ্ডং দত্তাৎ । ততঃ পূর্বমুখ্যজী-
 কৃতমর্ধ্যপাত্রং উত্তানং কৃত্বা তৎপাত্রহৃজলং শিরসি দত্তাৎ । ততঃ পিণ্ড-
 পূর্বিকায় দক্ষিণাং কুৰ্ব্ব্যাৎ । বিষ্ণুরোম তৎসদন্তেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত
 পিতুরমুকদেবশর্গঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্য চ নাবোচ্চর্য্য কৃত্ততং
 অমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধকর্মণঃ প্রতিষ্ঠাৎ দক্ষিণামিদং রজতং তদ্ব্যলং বা
 বিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ত্রাক্ষণায়হং দদামি । ইত্যাসনে দত্তাৎ ।
 অনন্যা দক্ষিণয়া শ্রাদ্ধমিদং সদাক্ষণমস্ত । ইতি পুনর্জলগণ্ডং দত্ত্বা ত্রাক্ষণঃ

দর্শয়িত্বা রজতং রজতমিতি বদেৎ। এবং মাতামহপক্ষে দক্ষিণাং দত্তাৎ।
 ততো দৈবে ত্রিপঞ্চে গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধেত্যাदि—অমুকগোত্রস্ত
 পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ ইত্যাদি বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত ইত্যন্তং অমুকনিমিত্তকপার্কণ-
 শ্রাদ্ধে পুরুরবোমাদ্রবসোর্কিষেবাং দেবানাং কুঠৈতৎ অমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধ-
 কর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং ব্রহ্মদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে
 ব্রাহ্মণায়াহং দদানি। ইত্যাসনে দত্তাৎ। ওঁ অনয়া দক্ষিণয়া শ্রাদ্ধমিদং
 সদক্ষিণমস্ত পুনর্জ্বলগণ্ডমং দত্ত্বা কাঞ্চনং কাঞ্চনমিতি বদেৎ। ততো ব্রাহ্মণ-
 বিসর্জ্ঞনং—প্রথমং পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ ॥ ওঁ বাজেবাজেহবত বাজিনো
 নো ধনেষু বিপ্রা অমৃতা ঋতজ্ঞাঃ। অস্ত মধবঃ পিবত মাদয়ধ্বং তৃপ্তা যাতা
 পশিভির্দেবযানৈঃ। ইতি পঠিত্বা কুশমূলেণ পিতৃব্রাহ্মণং মাতামহব্রাহ্মণঞ্চ
 সঞ্চাল্য কুশাগ্রেন দেবব্রাহ্মণং বিসর্জয়েৎ। ওঁ অতিরম্যতাং ক্ষমস্ব। ইত্যাসনং
 সঞ্চাল্য নমস্কর্য্যাৎ—ওঁ আ মা বাচ্চস্ত প্রসবো জগম্যাদিমে ত্বাবা-পৃথিবী বিশ্ব-
 রূপে। আ মা গন্তং পিতরা মাতরা যুবমা মা সোমোহমৃতত্বায় গম্যাৎ। পিতা
 স্বর্গঃ পিতা ঋষিঃ পিতা হি পরমন্তপঃ। পিতরি প্রীতিমাপনে প্রীয়ন্তে সর্ব-
 দেবতাঃ। পিতৃচরণেভ্যো নমঃ। ইতি জলপুষ্পং দত্ত্বা নমস্কর্য্যাৎ। ততঃ
 পাত্রসমর্পণম্ ॥ ওঁ ভবন্তিরহং কৃতার্থীকৃত ইতি প্রার্থয়েৎ। ওঁ কৃতার্থো ভব
 ইতি ব্রাহ্মণঃ। ততো বেদাদিভিযুঁতং ব্রাহ্মণমত্যর্চ্য প্রথমং পিত্রাদিপাত্রং
 ততো মাতামহাদিপাত্রং দত্তাৎ। ব্রাহ্মণস্ত দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠং দক্ষিণহস্তেনান্নোপরি
 বিধৃত্য ওঁ যেষাং শ্রাদ্ধং কৃতং তেবামক্ষয়তপ্তয়ে ত্বয়ি ব্রাহ্মণে সোপকরণান্নাদি
 পাত্রং সমর্পিতম্। ইতি দত্তাৎ। এবং মাতামহপক্ষে চ। ততঃ পূর্বাভিমুখো
 ভূত্বা বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধেত্যাदि—অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ ইত্যাদি
 বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত ইত্যন্তং পুরুরবোমাদ্রবসোর্কিষেবাং দেবানাং কুঠৈতৎ
 অমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধকর্মাচ্ছিন্নমস্ত। ওঁ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ। ততো
 বিষ্ণুশ্রবণং কুর্য্যাৎ। বিষ্ণুবোমস্ত অগ্নিন্ শ্রাদ্ধকর্ষণি যৎকিঞ্চিদৈগুণ্যং জাতং
 তদ্বোষোপশমনায় দশথা বিষ্ণুশ্রবণমহং করিষ্যে। ত্রীবিষ্ণুরিতি জপেৎ। ওমস্ত
 কুঠৈতদমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধকর্ম ভগবদ্বিষ্ণুচরণে সমর্পিতম্। ওঁ অস্ত ইতি
 ব্রাহ্মণঃ। ন্যূনতিরিক্ততাসিদ্ধেঃ কলৌ বেদোক্তকর্মণাম্। হরিশ্রবণমাত্রেণ
 সম্পূর্ণকদায়কং ॥ ওঁ অজ্ঞানাদ্ যদি বা মেহাং প্রচ্যবেতাধ্বরেষু যৎ। শ্রবণা-
 দেব তদ্বিষ্ণোঃ সম্পূর্ণং স্তাদিতি শ্রুতিঃ। ততঃ পিণ্ডবিসর্জ্ঞনং কৃত্বা সূর্য্যাৎ
 প্রথম্য দীপাচ্ছাদনং কৃত্বা শাস্ত্রাণীকায়ং কুর্য্যাৎ ॥ ইতি পার্কণশ্রাদ্ধপ্রায়োগঃ।

যজুর্বেদীয়-পুরক-পিণ্ডদানম্ ।

তত্র প্রথমং দক্ষিণাভিমুখো ভূহা আচম্য প্রাচীনাবীতি পাতিতবামজাহ্নুঃ
 ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়াগঙ্গাপ্রতাপপুরুষাণি চ । তীর্থাশ্চেতানি পুণ্যানি প্রথমপুরক
 পিণ্ডদানকালে ভবন্তিহ ইতি পঠেৎ । দ্বিতীয়াদিপিণ্ডে তু দ্বিতীয়পুরকপিণ্ড-
 দানকালে ইতি বিশেষঃ । ততঃ ওঁ নিহন্মি সর্বং যদমেধ্যবস্ত্বেদ্বিত্যশ্চ
 সর্বেহস্মরদানবা ময়া । রক্ষাসি যক্ষাঃ সপিশাচসজ্জা হতা ময়া যাতুধানাশ্চ
 সর্বে । ইতি মন্ত্ৰেণ নৈঋতকোণাদারভ্য পূর্বাদিক্রমেণ উত্তরাগ্রং মণ্ডলং
 কৃহ্য ওঁ অপহতা অস্মারক্ষাংসি বেদিষদঃ ওঁ নিহন্মি সর্বমিত্যাदिনা সমূলকুশ-
 ঘয়েন দক্ষিণাগ্রং রেখাঙ্ঘয়ং কৃহ্য তমভ্যক্ষ্যাস্ববামে নীবাং বিধৃত্য বামহস্তেন
 মণ্ডলং ধৃহ্য বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্ম্মনৈতদবনেনিষ্ক তুভ্যমুপ-
 তিষ্ঠতাম্ ইতি রেখামভ্যক্ষ্য তুলসীং দুরীকৃত্য বেথোপরি সমূলান্ কুশানা-
 স্তীর্থা ওঁ অপহতা অস্মারক্ষাংসি বেদিষদ ইতি আস্তীর্গকুশোপরি তিলাম্
 বিকীর্ষ্য তিলমধুবতহৃঙ্কাজুং পিণ্ডং গৃহীত্বা ওঁ মধুবাতেতি মন্ত্ৰং পঠিত্বা
 বিষ্ণুংবামদ্যোতাди—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশর্ম্মণঃ এতৎ প্রথমপিণ্ডং
 শিরঃপূবকমুপতিষ্ঠতাম্ । ইতি পিতৃতীর্থেনাস্তীর্গকুশোপরি দগ্ধাৎ । দ্বিতীয়াদি
 পিণ্ডে বিশেষো যথা,—দ্বিতীয়ে—এতদ্বিতীয়পিণ্ডং কর্ণাক্ষিনাসাপূবকম্ । তৃতীয়-
 পিণ্ডে—এততৃতীয়পিণ্ডং গলাংশভূজবক্ষঃপূবকম্ । চতুর্থপিণ্ডে—এতচ্চতুর্থপিণ্ডং
 নাভিলিঙ্গগুদপূবকম্ । পঞ্চমপিণ্ডে—এতৎপঞ্চমপিণ্ডং জাহ্নুজ্ঞবাপাদপূবকম্ ।
 ষষ্ঠপিণ্ডে—এতৎ ষষ্ঠপিণ্ডং সর্বমর্শ্মপূবকম্ । সপ্তমপিণ্ডে—এতৎ সপ্তমপিণ্ডং নাড়ী-
 পূবকম্ । অষ্টমপিণ্ডে—এতদষ্টমপিণ্ডং দন্তবোমপূবকম্ । নবমপিণ্ডে—এতন্নবম-
 পিণ্ডং বীৰ্য্যপূবকম্ । দশমপিণ্ডে—এতদদশমপিণ্ডং পূর্ণতাভূতাস্মদ্বিপৰ্য্যায়পূবক-
 মिति বিশেষঃ । এতদেব শুদ্ধিতত্ত্বে—শিরস্বাঞ্চে ন পিণ্ডেন প্রেতস্ত ক্রিয়তে
 যিথঃ । দ্বিতীয়েন তু কর্ণাক্ষিনাসিকা চ তথাপরম্ । গলাংশভূজবক্ষাংসি
 তৃতীয়েন চ পূৰ্য্যেৎ । চতুর্থেন তু পিণ্ডেন নাভিলিঙ্গগুদানি চ ॥ জাহ্নুজ্ঞাতথা
 পাদং পঞ্চমে ন তু সর্বদা । সর্বমর্শ্মাণি ষষ্ঠেন সপ্তমে ন তু নাড়য়ঃ ॥ দন্তরোমা-
 ণাষ্টমে ন বীৰ্য্যঞ্চ নবমে ন তু । পূর্ণতা ভূততা চৈব দশমে স্মৃতিপৰ্য্যায়ঃ ॥
 ইতি । ততঃ পিণ্ডান্তিকে পিণ্ডশেষং বিকিরেৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ ওঁ অত্র
 প্রেত মাদয়স্ব যথাভাগমারযায়স্ব । উত্তরামুখো ভবন্ । ওঁ বসন্তায় নমস্তস্যং গ্রীষ্মায়
 চ নমো নমঃ । বর্ষাভ্যশ্চ শরৎপংক্রান্তবে চ নমঃ সদা ॥ হেমন্তায় নমস্তস্যং
 নমস্তে শিশিরায় চ । মাসসংবৎসরেভ্যশ্চ দিবসেভ্যো নমো নমঃ । ওঁ বড়ভ্য-

ঋতুভোজ্য নমঃ । ইতি শ্বাসং যুজ্যেৎ । ততো দক্ষিণামুখো ভবন্ ওঁ অমৌমদং
 প্রেতো যথা ভাগমাব্যবয়িষ্টে । ইতি পঠেৎ । ততঃ পিণ্ডপাত্রপ্রক্ষালনজ্বলেন
 বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মনৈতৎ প্রত্যবনেজ্ঞনং তুভ্যমুপতিষ্ঠতাম্
 ইতি পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ । ততো নীবীং ত্যক্ত্বা পিণ্ডোপরি যড়ঞ্জলিমদ্বং পঠেৎ ।
 ওঁ নমো বঃ প্রেতাঃ শুশ্রায় নমো বঃ প্রেতান্তপসে নমো বঃ প্রেতা যজ্ঞীবং নমো
 বঃ প্রেতাঃ রসায় নমো বঃ প্রেতা ঘোরায় নমো বঃ প্রেতাঃ জীবায় মত্তবে স্বধায়ৈ
 প্রেতা নমো বঃ । ততঃ এতৎ প্রেতা বাসঃ ইতি পিণ্ডোপরি উৰ্ণাতত্ত্বং দত্ত্বাৎ ।
 ততো বামহস্তেন ধ্বজা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মনৈতত্তে উৰ্ণাতত্ত্বময়ং
 বাস উপতিষ্ঠতাম্ । ততঃ ওঁ উৰ্জ্জং বহস্তীরমৃতং ঘৃতং পয়ঃ কীলালং পরিশ্রুতং ।
 স্বধা স্ব তৰ্পয়ত মে প্রেতমিতি পিণ্ডোপরি জলাঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বাৎ ॥ ততস্তুষ্কীং
 গন্ধাদিনা পিণ্ডং পূজয়েৎ । ততঃ পিণ্ডসংখ্যা যুগ্ময়পাত্রে জলং দত্ত্বাৎ যেন
 পঞ্চপঞ্চাশত্তোয়াঞ্জলয়ো ভবন্তি । একপাত্রে ক্ষীরং দত্ত্বাৎ । ততো বামহস্তেন
 ধ্বজা ওঁ নীরায় নমঃ ওঁ ক্ষীরায় নমঃ ইতি পূজয়িত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র
 প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মনৈতত্তে স্নানার্থং নীরমুপতিষ্ঠতাম্ । ওঁ স্নাহি ইতি বদেৎ ।
 বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মনৈতত্তে পানার্থং ক্ষীরমুপতিষ্ঠতাম্ । ওঁ
 পিব ইতি বদেৎ । ততঃ কুতাঞ্জলিঃ—ওঁ অশানানলদন্ধোহসি পরিত্যক্তো-
 হসি বান্ধবৈঃ । ইদং নীরমিদং ক্ষীরমত্র স্নাহি ইদং পিব ॥ ওঁ আকাশস্থো
 নিরালম্বো বায়ুভূত নিরাশ্রয়ঃ । অত্র স্নাহা ইদং পীত্বা স্নাহা পীত্বা স্মৃখী ভব ॥
 ইতি মন্ত্রদ্বয়ং পঠেৎ । ততঃ কাকবলিঃ । এতৎ পাত্ৰং ওঁ যমদ্বারাবস্থিত-
 নানাদিগদেবদেবীয়ায়সেভ্যো নম ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । ততো বামহস্তেনান্নং
 ধ্বজা বিষ্ণুরোমগ্ৰেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশৰ্ম্মনৈতত্তার্থং যমদ্বারা-
 বস্থিতনানাদিগদেবদেবীয়ায়সেভ্য এষ বলিনমঃ । ইত্যুৎসৃজ্য কুতাঞ্জলিঃ । ওঁ
 কাকং যং যমদূতোহসি গৃহাগ বলিমুক্তমম্ । যমলোকগতং প্রেতং স্মাপ্যায়িতু-
 মর্হসি । ওঁ কাকায় কাকপুরুষায় বায়সায় মহান্মনে । অত্র পিণ্ডং প্রযচ্ছামি
 কথ্যতাং ধৰ্ম্মরাজনি ॥ ইতি পঠেৎ । ততো ব্রাহ্মণায় দক্ষিণাং দত্ত্বাৎ, যথা—
 ওমগ্ৰেতাদি—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশৰ্ম্মনৈতত্তৎ প্রথমপূরকপিণ্ড-
 দানকণ্ঠঃ সাক্তত্বার্থং দক্ষিণামিদং রজতং তন্মূল্যং বা যথাসম্ভবগোত্রনায়ে
 ব্রাহ্মণয়াহং দদামি । ইতি ব্রাহ্মণায় দত্ত্বাৎ । ততোহচ্ছিত্রাবধারণং বিষ্ণুঘরণক
 কুৰ্ব্যাৎ । ততঃ স্বগৃহে পূৰ্ব্বোক্তমন্ত্রেণ নীরং ক্ষীরঞ্চ দত্ত্বাৎ ॥

ইতি যজুৰ্বেদীয় পূরকপিণ্ডদানম্ ।

যজুর্বেদীয় সাংখ্যসরিকৈকোদ্ভিষ্টব্রাহ্মপ্রয়োগঃ ।

তত্র পূর্বদিনে কর্তা ক্রোঁরাদিকং বিধায় হবিষ্যমেকবারং ভুক্ত্বা পরদিনে
 উখায় প্রাতঃকৃত্যং নির্বর্ত্য মধ্যাহ্নে স্নানাদিকং কৃত্বা সন্ধ্যা-তর্পণং দেবার্চনং
 তদভাবে সূর্য্যার্থ্যং দত্ত্বা যথাবিধি অন্নব্যঞ্জনাদিকং পরমাল্লং বা পক্ত্বা যথাসক্তি
 দানাত্ম্যংস্বজেৎ ॥ অশক্তৌ ভোজ্যোৎসর্গং কুৰ্য্যাৎ ॥ তত এবাল্লদানম্ ।
 তদযথা—পূর্বাভিমুখো ভূহা বামস্কন্ধে উত্তরীয়ং দত্ত্বা কুশহস্ত আচম্য পাতিত-
 দক্ষিণজাতুঃ কশ্ম কুৰ্য্যাৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ কুরুক্ষেত্রমিত্যাदि
 পঠিহ্মা মণ্ডলং নির্মায় এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সব্রোপকরণান্নায় নমঃ । ইতি ত্রিঃ ।
 ওঁ এতৎসম্প্রানান্না ব্রাহ্মণায় নমঃ । এতদধিপতয়ে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ । ততঃ
 কুশবারিণা সংপ্রোক্ষ্য দক্ষিণহস্তেনালভ্য বামহস্তেন ধৃত্বা সজ্জলত্রিপত্র গৃহীত্বা
 বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত
 পিতুরমুকদেবশর্ষণং একোদ্ভিষ্টবিধিকসাংখ্যংসবিকশ্রাব্যসরেহমুকগোত্রস্ত পিতুর-
 মুকদেবশর্ষণঃ স্বর্গকাম ইদং সব্রোপকরণান্নং বিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভব-
 গোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি । ইত্যামান্নোপরি দত্ত্বা দক্ষিণাং কুৰ্য্যাৎ ।
 বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ স্বর্গকামনয়া
 কৃতৈতৎ সব্রোপকরণান্নদানকশ্মণঃ সাক্ষ্যত্বাৎ দক্ষিণাং কাঞ্চনম্ভ্যং
 বিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবেত্যাদি । ততোহচ্ছিদ্রং কুৰ্য্যাৎ । ততো দক্ষিণামুখো
 ভবন্ দক্ষিণ-স্কন্ধে উত্তরীয়ং দত্ত্বা পাতিতবামজাতুঃ সর্কং কুৰ্য্যাৎ । ততঃ
 পুনঃ কুরুক্ষেত্রমিত্যাदि পঠিহ্মা একস্তাং প্রোক্ষণ্যং দক্ষিণাগ্রং কুশব্রাহ্মণমেকং
 স্থাপয়িহ্মা আপয়েৎ । ওঁ সহস্রশীর্ষেত্যাদিনা স্থাপয়িহ্মা দক্ষিণাগ্রাসনে কুশোপরি
 দক্ষিণাগ্রং ব্রাহ্মণং স্থাপয়েৎ । তত এতৎ পাত্তং ওঁ দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ ইত্যা-
 দিনা পূজয়েৎ । ততঃ পূর্বাভিমুখো ভূহা যজ্ঞেশ্বার্চনং কুৰ্য্যাৎ । এতৎ পাত্তং
 ওঁ যজ্ঞেশ্বরায় ত্রীবিধবে নমঃ ইত্যাদি । এতদ্বস্তং । এতৎশ্রাদ্ধীয়জব্যাগ্রভাগ-
 সঘৃতোপকরণান্ননৈবেদ্যম্ । পুনরাচমনীয়ম্ । তাপুলম্ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ ।
 ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হব্যসমস্তকব্যভোক্তব্যয়াজ্জা হরিরীষরোহত্ৰ । তৎসন্নিধানা-
 দপযান্ত সন্তো রক্ষাংশ্বেষণাশ্চরাস্ত সর্কে । ওঁ জলৌঘমগ্না সচরাচরাধরা-
 বিধাপকেট্যাখিলবিষ্মমুর্ত্তিনা । সমুদ্ভূতা যেন বরাহরূপিণা স মে স্বয়ম্ভূর্ভগবান্
 প্রসীদতু । ওঁ নমো ব্রাহ্মণ্য ইত্যাদিনা প্রণমেৎ । ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হরিঃ অত্রো-
 বির্তানই কুরু । যাবৎ শ্রাদ্ধং করোম্যহম্ । ততো বাস্তপূজা—এতৎ পাত্তং ওঁ

বাস্তুপুরুষায় নমঃ । ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । পরকীয়ভূমৌ চেৎ ওঁ এতদ্
 ভূষামি পিতৃভ্যাং স্বধা । ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । ততো নিমন্ত্রণম্ । বিষ্ণুরোম্
 তৎসদগ্ধোতাদি—অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণ একোদ্বিষ্টবিধিকং সাংবৎ-
 সরিকশ্রাদ্ধং কৰ্ত্ত্ব্যং কুশময়ব্রাহ্মণমহং নিমন্ত্রয়ে । ওঁ নিমন্ত্রণপ্রসন্নোহস্মি । ইতি
 ব্রাহ্মণো বদেৎ ॥ ততঃ ওঁ অক্রোধনৈঃ শৌচপটৈঃ সততং ব্রহ্মচারিভিঃ ।
 ভবিতব্যং ভবন্তি চ ময়া চ শ্রাদ্ধকৰ্ম্মণি ॥ ইতি কৃতাজ্জলিঃ পঠেৎ । ততো
 দক্ষিণামুখ পাতিতবামজাহ্নুঃ দক্ষিণস্কন্ধে উত্তরীয়ং দৃষ্ট্বা, ওঁ স্বাগতং ভবতা
 ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ সুস্বাগতমিতি ব্রাহ্মণঃ । পুনঃ পাঠম্ । তত আসনং
 ধৃত্বা ওঁ সিদ্ধমিদমাসনমব্রাহ্মণতাম্ ইতি পঠেৎ । ওঁ অব্রাহ্মণতামিতি ব্রাহ্মণঃ । ততো
 ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দৃষ্ট্বা কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যাশ্চ মহাযোগিভ্য
 এব চ । নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব নমোনমঃ ॥ ইতি ত্রৈঃ পঠেৎ । তত
 আসনং ধৃত্বা গায়ত্রীং জপেৎ । ততো ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দৃষ্ট্বা তুলসীপত্র-
 মাদায় মোটকং গৃহীত্বা অনুজ্ঞাং কুর্য্যাৎ । বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি
 অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণ একোদ্বিষ্টবিধিক-
 সাংবৎসরিকশ্রাদ্ধং সিদ্ধান্নেন স্নাত্যুপকরণসহিতেন দর্ভময়ব্রাহ্মণেহহং করিস্তে ।
 ইত্যাসনে দত্ত্বাৎ । ওঁ কুরুষ ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততো মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্
 অমুকগোত্র পিতুরমুকদেবশর্ষনৈতদ্বর্ভাসনং তুভ্যং স্বধা । ইত্যাসনে দৃষ্ট্বা
 কুশব্রাহ্মণস্ত পাদয়োরেধঃ কুশান্ দৃষ্ট্বা মূৰ্জ্জলেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যং ভূমিঞ্চ প্রোক্ষয়েৎ ।
 রক্ষার্থমুদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । তত আবাহনম্ । ওঁ অপহতা অসুরা-
 রক্ষাংসি বেদিবদ ইতি পিতৃতীর্থেন তিলান্ বিকিরেৎ । ততোহর্ঘ্যদানম্ ।
 ব্রাহ্মণাগ্রভূমৌ দক্ষিণাগ্রং কুশপত্রমেকং পাতয়িত্বা তদুপরি দক্ষিণাগ্রাসনে একাং
 দ্রোণীং স্থাপয়েৎ । ততঃ সাগ্রং কুশপত্রমেকং পবিত্রার্থং গৃহীত্বা ওঁ পবিত্রাসি
 বৈষ্ণবীতি মন্ত্ৰেণ প্রাদেশপ্রমাণং নথব্যতিরেকেণ দ্বিষ্ট্বা বামহস্তেন গৃহীত্বা
 দক্ষিণহস্তেন ওঁ বিষ্ণোশ্বর্ষনসা পুতমসীতি স্পাপয়িত্বা তন্ত্ৰাং দ্রোণ্যাং দক্ষিণাগ্রং
 স্থাপয়েৎ । ততঃ ওঁ শন্নো দেবীরীতি বারত্ৰয়ং পঠিত্বা জলগণ্ডুষং দৃষ্ট্বা ওঁ
 তিলোহসি সোমদৈবত্যা গোষবো দেবনির্মিতঃ । প্রত্নমন্ডিঃ পূজঃ স্বধয়া
 পিতৃন লোকান্ প্রীণাহি নঃ স্বাহা । ইতি মন্ত্ৰেণ তিলান্ বিকীৰ্য্য তুফীং
 গন্ধপুষ্পে দৃষ্ট্বা কুশান্তরেণাচ্ছাদনং কুর্য্যাৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ অচ্ছিন্ন-
 মিদমর্ঘ্যপাত্রমস্ত ইতি পঠেৎ । ওঁ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ । তত উদঘাটনং ।
 ব্রাহ্মণহস্তে পবিত্রদানং জলাস্তরং পুষ্পাস্তরঞ্চ দত্ত্বাৎ । পুষ্পাস্তরেণ ওঁ শিরঃ

পাণ্যাদি সৰ্ব্বগাত্রেভ্যো নমঃ । ইতি পূজয়েৎ । ততোহৰ্ষ্যপাত্রং বামহস্তে কৃষ্টা
দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাভ্য উ বা দিব্যা আপঃ পয়সেত্যাদি মন্ত্ৰং পঠিত্বা ভূমৌ সংস্থাপ্য
বামহস্তেন ধ্বজা সতিলমোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুক-
দেবশৰ্ম্মনৈবোহৰ্ষ্য-স্তভ্যং স্বধা । ইতি দত্ত্বাৎ । ততো গন্ধাদিদানম্ । গন্ধপুষ্পধূপদীপ-
বাসাংসি সমানীয়, মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মনৈ-
তানি গন্ধপুষ্পধূপদীপবাসাংসি তুভ্যং স্বধা । ইত্যাসনে দত্ত্বাৎ । ততঃ প্রত্যেকং
দ্রব্যং দৰ্শয়েৎ । এষ তে গন্ধঃ এতত্তে পুষ্পম্ এষ তে ধূপঃ এষ তে দীপঃ
এতত্তে বস্ত্রম্ । ততঃ যজ্ঞোপবীতং দত্ত্বাৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ গন্ধাদিদান-
মিদমচ্ছিদ্রমস্ত । ওঁ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ । ওঁ ভোজন-পাত্রমহং পাতয়িষ্যে ।
ওঁ পাতয় ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততো ব্রাহ্মণাগ্নাতো নৈঋতাদিক্রমেণ দক্ষিণাগ্নে
চতুৰ্দ্ধোমগুলং কৃষ্ট্বা তদুপরি ভোজনপাত্রং পাতয়িত্বা সৰ্ব্বমন্নব্যঞ্জনাদিকং
পরিবেশয়েৎ । কিন্তু কুশাণ্ডালাবুবার্তাকুনিষেধঃ । ব্রাহ্মণ-দক্ষিণে সামিষ-
সিদ্ধান্নব্যঞ্জনং জলঞ্চ দত্ত্বাৎ । ততঃ পাত্রং বামহস্তেন ধ্বজা দক্ষিণহস্তেন ওঁ
এতৎ সৰ্ব্বং হবিঃ শ্রীবিষ্ণো কবামিদং রক্ষস্ব ইতি জলাভ্যাক্ষণম্ । ওঁ ইদং
বিষ্ণুর্কি চক্রেমে ত্রেধা নি দধে পদং । সমুতমস্ত্র পাংসুলে ইত্যুষ্ঠানিবেশনম্ ।
ওঁ অপহতা অসুরা রক্ষাসি বেদিষদ ইতি তিলান্ বিকীৰ্ণ্য ও আপোশান
ইতি জলগণ্ডুষং দত্ত্বা অন্নোপরি গায়ত্রীঞ্চ জপেৎ । ততঃ সতিল-মোটকং
গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মনৈতৎ সঘৃতোপকরণ-
সিদ্ধান্নব্যঞ্জনং তুভ্যং স্বধা ইত্যুৎসৃজ্য প্রত্যেকং দ্রব্যং দৰ্শয়েৎ । ইদমন্নং
ইমা আপঃ ইদং হবিঃ এতান্ন্যপকরণানি ওঁ যথাস্থং বাগ্‌যতঃ স্বদ ।
ইতি ব্রাহ্মণায় পুনর্জলগণ্ডুষং দত্ত্বা মধুদানং কুৰ্য্যাৎ । ওঁ মধু বাতা
ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ । মাধ্বীর্নঃ সন্তোষধীঃ । ওঁ মধু নক্তমুতোষসো
মধুমৎ পার্থিবং রজঃ । মধু ত্তৌরন্ত নঃ পিতা । ওঁ মধুমান্নো বনস্পতিশ্চুর্ম্মা
অস্ত সূর্য্যঃ । মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ । ইতি পঠিত্বা মধুমধুমধিবতি চ জপেৎ ॥ ততঃ
কৃতাজ্জলিঃ ॥ ওঁ সিদ্ধান্নদানমধুদানকৰ্ম্মাচ্ছিদ্রমস্ত । ওঁ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততো
রুচিস্তবাদিকং পঠেৎ । ততঃ ওঁ অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং বিধিহীনঞ্চ যজ্ঞবেৎ ।
তৎসৰ্ব্বমচ্ছিদ্র-মস্ত । ওঁ বোগীশ্বরং যাজ্ঞবল্ক্যং সম্পূজ্য যুনয়োহক্ৰবন্ । বর্ণাশ্রমে
করানান্নো ক্রাহি শৰ্ম্মানশেষতঃ । মৰত্ৰিবিষ্ণুহারীতযাজ্ঞবল্ক্যোশনোহজিরাঃ ।
যমাপত্তম-সম্বৰ্ত্তাঃ কাত্যায়নবৃহস্পতী । পরাশর-ব্যাসশঙ্খ-লিখিতা দক্ষগোতমৌ ।
শাভাতিপো বশিষ্ঠশ্চ শৰ্ম্মশাস্ত্রপ্রয়োজকাঃ । ওঁ তদ্বিকোরিত্যাদি । ওঁ হৃদ্যোষনো

মহ্যময়ো মহাক্রমঃ স্বকঃ কর্ণঃ শকুনিমুখ শাখা । হৃৎশাসনঃ পুষ্প-কলে সমৃদ্ধে
মূলং রাজা ধৃতরাষ্ট্রোহমনীষী ॥ ওঁ যুধিষ্ঠিরো ধর্মময়ো মহাক্রমঃ স্বকোহর্জুনো
ভীমসেনোহস্ত শাখা । মাদ্রীসুতো পুষ্পকলে সমৃদ্ধে মূলং কৃষ্ণো ব্রহ্ম চ
ব্রাহ্মণাশ্চ ॥ ওঁ সপ্তব্যাধা দশার্ণেষু যুগাঃ কালঞ্জরে গিরৌ । চক্রবাকাঃ শরদ্বীপে
হংসাঃ সরসি মানসে । তেইভিজাতাঃ কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ ॥ ঐন্দ্রিতা
দূরমধ্বানং যুয়ং তেভ্যোহবসীদত ॥ ওঁ নমস্তভ্যং ইত্যাদি ॥ ততঃ স্বদক্ষিণে
ভূমৌ কুশানাস্তীৰ্য্য মোটকেন সহ সজলমল্লং গৃহীত্বা ওঁ অগ্নিদক্ষাশ্চ যে জীবা
যেহপ্যদক্ষাঃ কুলে নম । ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিম্ ॥
ইত্যনেন কুশোপরি দত্তাৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ যেষাং ন মাতা ন
পিতা ন বন্ধুর্নৈবান্নসিদ্ধির্ন তথান্নমন্তি । তত্শুভয়েহন্নং ভুবি দত্তমেতৎ প্রয়াস্ত
লোকায় সুখায় তৎসং ॥ ততো ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দত্ত্বা ওঁ স্বদিতমিতি
বদেৎ । ওঁ সুস্বদিতমিতি ব্রাহ্মণঃ । ওঁ শেষমন্নমপ্যাস্তীতি বদেৎ । ওঁ ইষ্টেভ্যো
যথাসুখং বিনিযুক্ত্যাতামিতি ব্রাহ্মণঃ ॥ ততো ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দত্ত্বা ওঁ
পিণ্ডদানমহং করিষ্যে ইতি কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ কুরুষ ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততো
আত্মসম্মুখে ওঁ নিহন্নি সর্বং যদমেধাবত্তবেদ্রতাশ্চ সর্কেহসুরদানবা ময়া ।
রক্ষাংসি যক্ষাঃ সপিশাচসজ্জা হতা ময়া যাতুধানাশ্চ সর্কে ॥ ইতি মন্ত্রেন
নৈঋতাদিক্রমেণ দক্ষিণাগ্রং চতুষ্কোণমণ্ডলং কৃৎস্বা ওঁ অপহতানিহন্নিভ্যাং
কুশমূলেন দক্ষিণাগ্ররেখাং কৃৎস্বা রেখামভ্যক্ষ্য বামে মোটকেন নীলবন্ধনং
কৃৎস্বা বামহস্তেন পিণ্ডস্থানং ধৃত্বা দক্ষিণহস্তেন সতিলমোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্
অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্মনৈতদবনেনিষ্ক স্বধা । ইতি পিণ্ডস্থানে দত্তাৎ ।
ততস্তলসীং দূরীকৃত্য কুশান্তরং কৃৎস্বা ওঁ অপহতা অসুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ ।
ইতি তিলান্ বিকীৰ্য্য ওঁ মধুবাতেতি পঠিত্বা পিণ্ডে স্নাত্তিলান্ দত্ত্বা
সতিলমোটকেন সহ পিণ্ডং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্মনৈতৎ
পিণ্ডং সতিলোদকং তুভ্যং স্বধা । ইত্যমৃষ্টসংলগ্নকুশোপরি পিতৃতীর্থেন
দত্তাৎ । যদি গন্ধোদকং সম্ভবতি তদা সতিলগন্ধোদকমিতি বিশেষঃ ।
ততঃ পিণ্ডান্তিকে পিণ্ডশেষং বিকিরেৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ ওঁ অত্র
পিতর্ম্মাদয়স্ব যথাভাগমাবধায়স্ব । ততো বামাবর্ত্তেনোদমুখঃ । ওঁ বস-
ন্তায় নমস্তভ্যং গ্রীষ্মায় চ নমো নমঃ । বর্ষাভ্যাশ্চ শরৎসংজ্ঞ-ঋতবে চ নমঃ
সদা । হেমন্তায় নমস্তভ্যং নমস্তে শিশিরায় চ । মাসসংবৎসরেভ্যাশ্চ দিব-
সেভ্যো নমো নমঃ । ইতি পঠেৎ । ওঁ ষড়্ভ্যঙ্কভূভ্যো নমঃ । ইতি ঋতং

মুঞ্চেৎ । ততো দক্ষিণামুখং কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ অমীমদং পিতা যথা ভাগবান্
 স্বধারিষ্ট । ইতি পঠেৎ ॥ ততঃ পিণ্ডপাত্রৈঃ হস্তং প্রক্ষাল্য তজ্জলং সতিল-
 মোটকেন গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মনৈতৎ প্রত্যবনেজমং
 তুভ্যং স্বধা । ইতি পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ । ততো নীবীমোটকং ভাজেৎ । ততো
 হস্তদ্বয়েন পিণ্ডোপরি ষড়্জলিমদ্বং পঠেৎ । ওঁ নমস্তে পিতঃ শুভায় । ওঁ নমস্তে
 পিতস্তপসে । ওঁ নমস্তে পিতঃ রসায় । ওঁ নমস্তে পিতর্ধোয়ায় । ওঁ নমস্তে
 পিতর্যজ্ঞীবন্ম মত্তবে । ওঁ স্বধায়ৈ পিতর্নমঃ । ততো নবমনবং বা বাসস্বত্রং
 মোটকেন সহ ওঁ এতদ্বঃ পিতবো বাসঃ । ইতি পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ । ততঃ
 সতিলমোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মনৈতদ্বাসস্তুভ্যং
 স্বধা । ইত্যাৎস্বজ্য দত্ত্বাৎ । ততঃ পিণ্ডোপরি উর্জ্জ্বারায় দত্ত্বাৎ । ওঁ উর্জ্জ্ব
 বহন্তীরমৃতং ঘটং পয়ঃ কীলালং পরিস্কৃতং । স্বধা স্ব তর্পয়ত মে পিতরম্ ।
 ইতি দত্ত্বাৎ । ততো গন্ধাদিনা তুষ্ণীং পিণ্ডং ভাস্বরমূর্ত্তিং ধ্যায়ন্ পূজয়েৎ ।
 যাবৎ প্রদীপস্তিষ্ঠতি তাবন্নারায়ণনামাকীর্তনং কুর্যাৎ । ততো দীপে
 নিকীর্ণপিতে আসনে ব্রাহ্মণায় জলগভুষং দত্ত্বা ওঁ পিণ্ডং সম্পন্নমিতি পুচ্ছেৎ ।
 ওঁ সুসম্পন্নমস্থিতি ব্রাহ্মণঃ । ওঁ পিণ্ড গয়াং গচ্ছ ইতি সঞ্চাল্য দ্বাভ্যা পাত্রান্তরে
 স্থাপয়েৎ । ততঃ আন্তরণকুশান্ ভাগদ্বয়ং কৃৎবা ওঁ সুসুপ্রোক্ষিতমস্ত । ইতি
 আন্তরণকুশোপরি জলগভুষং দত্ত্বাৎ । ওঁ অস্ত ব্রাহ্মণঃ । ওঁ শিবা আপঃ সস্ত
 ইত্যাসনে জলং দত্ত্বাৎ । ওঁ সস্ত ব্রাহ্মণঃ । ওঁ সৌমনস্তুমস্ত পুশ্পং দত্ত্বাৎ ।
 ওঁ অস্ত ব্রাহ্মণঃ । ওঁ অক্ষতঞ্চারিষ্টঞ্চাস্ত ইত্যাক্তান্ দত্ত্বাৎ । ওঁ অস্ত ব্রাহ্মণঃ ।
 ততোহক্ষযাদানং কুর্যাৎ । সতিলমোটকং গৃহীত্বা-বিষ্ণুরোম্ তৎসদেহেত্যাदि—
 অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশৰ্ম্মণ একোদ্বিষ্টবিধিকসাংবৎসরিকপ্রোদ্ধেহ্মিন্
 দত্ত্বমিদমন্নপানাদিকমক্ষযামস্ত । ইত্যাসনে দত্ত্বাৎ । ওঁ অস্ত ব্রাহ্মণঃ । ওঁ
 সৰ্ব্বং তমৈ উপতিষ্ঠতাম্ ইতি পুনর্জলগভুষং দত্ত্বাৎ । ওঁ অধোরঃ পিতা
 অস্ত ইতি বদেৎ । ওঁ অস্ত ব্রাহ্মণঃ । ওঁ গোত্রং নো বর্দ্ধতামিতি বদেৎ । ওঁ
 বর্দ্ধতামিতি ব্রাহ্মণঃ । ওঁ আশিষো মে দীযন্তাম্ ইতি বদেৎ । ওঁ আশিষঃ
 প্রতিগৃহ্ণন্তামিতি ব্রাহ্মণঃ । ততঃ ওঁ দাতারো নোহভিবর্দ্ধন্তাং বেদাঃ সন্ততি-
 রেব চ । শ্রদ্ধা চ নো মা ব্যগমদ্বহুদেয়ঞ্চ নোহস্থিতি । অন্নঞ্চ নো বহু
 ভবেদতিথীংশ্চ লভেমহি । যাচিতারশ্চ নঃ সন্ত মা চ যাচিস্য কঞ্চন । অন্নং
 প্রবর্দ্ধতাং নিত্যং দাতা শতং জীবতু । যেভ্যঃ সঙ্কল্লিতা দ্বিজান্তেষামক্ষয়া
 ত্তপ্তিরস্তং এতাঃ সত্যা আশিষঃ সন্ত । পিতৃবরপ্রদোহস্ত । ইতি পঠিত্বা

আসনে পুষ্পং দত্ত্বা আসনাৎ পুষ্পান্তরমানীয় ভূমিং স্পর্শয়িত্বা শিরসি দত্ত্বাৎ ।
 ততো দক্ষিণাং দত্ত্বাৎ । সতিলমোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্তেত্যাदि—
 অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশ্রমণঃ কৃতৈতৎ একোদ্ধিষ্টবিধিকসাংবৎসরিক-
 শ্রাদ্ধকর্মণঃ প্রতীষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং রজতং তনুল্যং বা বিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভব-
 গোত্রনায়ে ব্রাহ্মণ্যায়ং দদানি । ইত্যাসনে দত্ত্বাৎ । ওঁ অনয়া দক্ষিণয়া শ্রাদ্ধমিদং
 সদক্ষিণমস্ত । ওঁ রজতং রজতমিতি তর্জ্জনীং দর্শয়েৎ । পুনর্জলগণ্ডুষং দত্ত্বাৎ ।
 ওঁ অস্ত ব্রাহ্মণঃ । ওঁ দেবতাভ্য ইতি ত্রিঃ পঠিত্বা জলেন বেষ্টয়েৎ । ওঁ
 অভিরম্যতাং ক্ষমস্ব ইত্যাসনং চালয়েৎ । ওঁ অভিরতোহস্মি ইতি ব্রাহ্মণঃ ।
 ততো জলপুষ্পং দত্ত্বা ওঁ আ মা বাজস্ত প্রসবো জগম্যাদিমে দ্বাবাপৃথিবী
 বিশ্বরূপে । আ মা গন্ত্বং পিতরা মাতরা যুবমা মা সোমোহয়তদ্বায় গম্যাৎ । ওঁ
 পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা হি পরমন্তপঃ । পিতরি প্রীতিমাপনৈ প্রীয়ন্তে
 সর্বদেবতাঃ । পিতৃচরণেভ্যো নমঃ । ইতি পঠিত্বা প্রণমেৎ । ততঃ পাত্র
 সমর্পণম্ । ওঁ ভবতাং কৃতার্থীকৃত ইতি বদেৎ । ওঁ কৃতার্থো ভব ইতি ব্রাহ্মণঃ ।
 তত উদম্বুখায় ব্রাহ্মণায় পাণ্ডাদীন দত্ত্বা স্বয়ং প্রায়ুপো ভূত্বা দ্বিজস্ত দক্ষিণা-
 দ্বৃষ্টং গৃহীত্বা ওঁ যস্ত শ্রাদ্ধং কৃতং তস্তাশ্রয়তপ্তয়ে স্বয়ি ব্রাহ্মণে সোপকরণমন্নাদি-
 পাত্রং সমর্পিতম্ । ইতি দ্বিজহস্তে দত্ত্বাৎ । দ্বিজোহপি ওঁ স্বভীতি সংগৃহ গায়ত্রীং
 জপেৎ কামস্ততিক্র পঠেৎ । ততোহচ্ছিদ্রাবধারণং কুর্যাৎ । বিষ্ণুরোম্ তৎসদ-
 ন্তেত্যাदि—কৃতৈতৎ—একোদ্ধিষ্টবিধিকসাংবৎসরিকশ্রাদ্ধকর্ম্মচ্ছিদ্রমস্ত । ততো
 বিষ্ণুশ্রবণং—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্তেত্যাदि—অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশ্রম্ণা কৃতৈতৎ
 একোদ্ধিষ্টবিধিকসাংবৎসরিকশ্রাদ্ধকর্ম্মণি যদ্বৈশ্বণ্যং জাতং তদ্বোষপ্রশমনায় দশধা
 ত্রীবিষ্ণুশ্রবণমহং করিষ্যে । ইতি দশধা বিষ্ণুশ্রবণং কুর্যাৎ । যথা—অজ্ঞানাদ্
 যদি বা মোহাদিত্যাदि । অন্তেত্যাदि—ময়ৈতৎকৃতং কর্ম্ম ত্রীবিষ্ণুচরণে সমর্পিতম্ ।
 ওঁ ন্যূনাতিরিক্ততা ইত্যাদি । ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষ ইত্যাদি । ততঃ পিণ্ডাংস্ত
 গোহজবিপ্রোভ্যো দত্ত্বাৎ । অগ্নৌ জলে বা ক্ষিপেৎ । ততঃ কুশাংস্ত্যক্ত্বা হস্তপাদৌ
 প্রক্ষাল্যাচম্য সূর্য্যনমস্কারং কৃত্বা দীপাচ্ছাদনং কুর্যাৎ । ততঃ শান্ত্যাশীর্বাদং কুর্যাৎ ।
 ইত্যেকোদ্ধিষ্টবিধিকসাংবৎসরিকশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ ।

যজুর্বেদীয়-সপিণ্ডীকরণম্ ।

তত্রায়ং ক্রমঃ । স্নানসন্ধ্যাদিকং কৃত্বা মধ্যাহ্নে শেখমাসিকং কৃত্বাপরাহ্নিক-
 শ্রাদ্ধমুদয়ে পূর্বাভিমুখঃ কণ্ঠা উপবীত্যন্তর্জ্জ্বায়ুঃ ওঁ কুরুক্ষেত্রমিত্যাदि

পঠিত্বা অন্নদানোৎসর্গং কুর্যাৎ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সবজ্রোপকরণামান্নায়
নমঃ । ইতি পূজয়েৎ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ । এতে
গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ওঁ ব্রাহ্মণায় নমঃ । ইতি সম্পূজ্য কুশ-
নারিণা সংপ্রোক্ষ্য বামহস্তে স্পৃষ্ট্বা দক্ষিণহস্তেন কুশতিলজলং গৃহীত্বা
বিষ্ণুরোমশ্চেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধ-
বাসরে অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত
বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত স্বর্গকাম ইদমর্চিতং সবজ্রোপকরণামান্নং বিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভব-
গোত্রান্নম্ ব্রাহ্মণায়হং দদামি । ততো দক্ষিণাচ্ছিদ্রাবধারণং কুর্যাৎ ।
ততো দক্ষিণায়ুধঃ ওঁ কুরুক্ষেত্রমিত্যাди পঠিত্বা ওঁ সহস্রশীর্ষেত্যাদি যট্ কুশ-
ব্রাহ্মণান্ স্নাপয়িত্বা এতৎ পাণ্ডং ওঁ দর্ভময়ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ । ইতি পাণ্ডাদিনা
পূজয়েৎ । ততো দৈবে দর্ভযুক্তাসনদ্বয়ে পশ্চিমাগ্রং ব্রাহ্মণদ্বয়ম্ । পিতামহাদি-
পক্ষে প্রত্যেকেন দর্ভযুক্তাসনত্রিতয়ে দক্ষিণাগ্রং ব্রাহ্মণত্রয়ম্ । প্রেতপক্ষে
চ দর্ভযুক্তাসনে দক্ষিণাগ্রং ব্রাহ্মণমেকং দত্ত্বাৎ । ততো যজ্ঞেশ্বরার্চনং কৃৎস্বা
ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হব্য ইত্যাদি পঠেৎ । ততো বাস্তপুরুষং পূজয়েৎ । ততঃ
সর্ষট্শ্রেব দৈবপক্ষে উপবীত্ব্যদঙ্গুধঃ পাতিতদক্ষিণজাহ্নুঃ বাক্যং কুর্যাৎ ।
পিতামহাদিপক্ষে প্রেতপক্ষে চ প্রাচীনাবীতী দক্ষিণায়ুধঃ পাতিতবামজাহ্নুঃ
বাক্যং সর্ষট্শ্রেব কুর্যাৎ । ততো দৈবে নিমন্ত্রণং কৃৎস্বা ওঁ অক্রোধনৈরিত্যাди
পঠিত্বা ব্রাহ্মণং স্পৃষ্ট্বা স্বাগতং ভবন্ত্যাম্ ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ সুস্বাগতমিতি
ব্রাহ্মণেনোক্তে পাণ্ডাদীনি দত্ত্বাৎ । ততঃ পিতামহাদিপক্ষে প্রত্যেকেন
নিমন্ত্রণং কৃৎস্বা ওঁ অক্রোধনৈরিত্যাди পঠিত্বা প্রত্যেকেন ওঁ স্বাগতং ভবতা
ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ সুস্বাগতমিতি ব্রাহ্মণেনোক্তে পাণ্ডাদীনি দত্ত্বাৎ । ততঃ
প্রেতপক্ষে নিমন্ত্রণং কৃৎস্বা ওঁ অক্রোধনৈরিত্যাди পঠিত্বা ওঁ স্বাগতং ভবতা
ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ সুস্বাগতমিতি ব্রাহ্মণেনোক্তে পাণ্ডাদিদানম্ । ততো দৈবে
জলস্পর্শপূর্বকং ওঁ সিদ্ধে ইমে আসনে অত্র আশ্রিত্য ইত্যুক্ত্বা ওঁ দেবতাভ্য-
ইতি ত্রিঃ পঠিত্বা গায়ত্রীঞ্চ পঠেৎ । ততোহনুজ্ঞাং কুর্যাৎ ; বিষ্ণুরোমশ্চে-
ত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত
পিতামহস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ এবং প্রপিতামহস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত চ নামোচ্চাৰ্য্য
পার্বণবিধিকশ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যে পুরুষবোমাজবসোৰ্কিষেবাং দেবানাং শ্রাদ্ধং সিদ্ধা-
গ্নেন যুতাহ্যপকরণসহিতেন সবস্ত্রযণোদকেন দর্ভময়ব্রাহ্মণয়োহং করিষ্যে । ওঁ
কুরুষ ইতি ব্রাহ্মণো ক্রয়াৎ । ততঃ পিতামহপক্ষে আসনং যুত্বা ওঁ সিদ্ধ-

মিদমাসনমত্ৰাস্তাতাম্ ইত্যুক্তা। ওঁ দেবতাভ্য ইতি ত্রিঃ পঠিত্বা গায়ত্রীঞ্চ পঠেৎ । ততোহনুজ্ঞাং কুর্য্যাৎ । বিষ্ণুরোমগ্ৰেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্যামুক-দেবশৰ্ম্মণঃ সপিণ্ডীকরণার্থম্ অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত্যামুকদেবশৰ্ম্মণঃ পার্শ্ব-বিধিনা শ্রাদ্ধং সিদ্ধান্নেন স্মৃত্যুপকরণসহিতেন সতিলোদকেন দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহহং করিষ্যে । ওঁ কুরুষ ইতি ব্রাহ্মণো ক্রয়াৎ । এবং ক্রমেণ প্রপিতামহবৃদ্ধপ্রপিতামহয়োরপি প্রত্যেকেনানুজ্ঞাং কুর্য্যাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে আসনং ধ্বজা ওঁ সিদ্ধমিদমাসনমত্ৰাস্তাতাম্ ইত্যুক্তা। ওঁ দেবতাভ্য ইতি ত্রিঃ পঠিত্বা গায়ত্রীঞ্চ পঠেৎ । ততোহনুজ্ঞাং কুর্য্যাৎ । বিষ্ণুরোমগ্ৰেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্যামুকদেবশৰ্ম্মণ একোদ্ভিষ্টবিধিনা সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধং সিদ্ধান্নেন স্মৃত্যুপকরণসহিতেন সামিয়েণ সতিলোদকেন দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহহং করিষ্যে । ওঁ কুরুষ ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততো দৈবে জলস্পর্শপূর্ব্বকং কুশাসনদানং কুর্য্যাৎ । সযবত্রিপত্রং গৃহীত্বা বিষ্ণুবোম্ পুরুষবোমাদ্রবসৌ বিশ্বদেবা এতে দৰ্ভাসনে বাৎ নমঃ । ততঃ পাদয়োবধঃ কুশান্ দত্ত্বা মৃজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যং ভূমিপ্রোক্ষণং চ কৃৎবা রক্ষার্থমুদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । ততঃ পিতামহাদি-পক্ষে কুশাসনদানম্,—বিষ্ণুবোম্ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশৰ্ম্মণ্নৈতদৰ্ভাসনং তুভ্যং স্বধা । ততঃ পাদয়োবধঃ কুশান্ দত্ত্বা মৃজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যং ভূমিঞ্চ প্রোক্ষয়েৎ ॥ রক্ষার্থমুদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । এবং প্রপিতামহবৃদ্ধ-প্রপিতামহয়োরপি প্রত্যেকেন কুশাসনং দত্ত্বা পাদয়োবধঃ কুশান্ দত্ত্বা মৃজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যং প্রোক্ষণং কৃৎবা রক্ষার্থমুদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । ততঃ প্রেত-পক্ষে কুশাসনদানম্,—বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্ম্মণ্নৈতদৰ্ভাসনং তুভ্যং উপতিষ্ঠতাং । পাদয়োবধঃ কুশান্ দত্ত্বা মৃজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যং প্রোক্ষয়েৎ রক্ষার্থমুদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । ততো জলস্পর্শপূর্ব্বকং দৈবে যবান্ গৃহীত্বা ওঁ বিশ্বান্ দেবানাবাহয়িষ্যে ইতি পুচ্ছেৎ । ওঁ আবাহয় ইতি ব্রাহ্মণঃ । ওঁ বিশ্বে দেবাস আ গত শৃণুতাম ইমং হবং । ইদং বর্হির্নি যদিত ইত্যাবাহু-যবান্ তুষ্ণীং বিকীৰ্য্য ওঁ বিশ্বে দেবাঃ শৃণুতমং হবং মে যে অন্তরীক্ষে য উপ ছবি ঠ । যে অগ্নিজিহ্বা উতবা যজত্ৰা আসাচ্চাস্মিন্ বর্হিষি মাদয়ধ্বম্ । ইতি জপিত্বা ওঁ আগচ্ছন্ত মহাভাগা বিশ্বে দেবা বরপ্রদাঃ । যে চাত্রবিহিতাঃ শ্রাদ্ধে সাবধানা ভবন্ত তে ইতি পঠেৎ । ততঃ পিতামহাদীনাং পক্ষে চ তিলান্ গৃহীত্বা ওঁ পিতৃন আবাহয়িষ্যে ইতি পুচ্ছেৎ । ওঁ আবাহয় ইত্যনুজ্ঞাতঃ । ওঁ উশন্তু নি ধীমহ্যশন্তুঃ সমিধীমহি । উশন্তুশত আবহ পিতৃন হবিষে অন্তবে । ওঁ আয়ান্ত নঃ

পিতরঃ সোম্যাসো অগ্নিধাতাঃ পথিত্বেদেবযানৈঃ । অশ্বিন্ যজ্ঞে স্বধয়া মদন্তোহধি-
 ক্রবন্ত তে অবজ্জমান্ । ইতি জপেৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে তিলান্ গৃহীত্বা ওঁ
 অপহতা অশুরা রক্ষাসি বেদিষদ ইতি বিকিরেৎ । ততঃ জলস্পর্শপূর্বকং দৈব-
 ব্রাহ্মণাগ্ৰভূমৌ উত্তরাগ্রং কুশপত্রমেকং নিধায় তদুপরি অর্ঘ্যপাত্রং স্থাপয়েৎ ।
 ততঃ কুশপত্রদ্বয়ং সাগ্রং প্রাদেশপ্রমাণং গৰ্ভশূত্রং কুশান্তরেণ বেষ্টিতং ওঁ পবিত্রে
 হো বৈষ্ণব্যো ইতি নথব্যতিরেকেণ ছিষ্টা ওঁ বিষ্ণোশ্বনসা পূতে স্থঃ । ইত্যভ্যা-
 ক্ষ্যার্ঘ্যপাত্রোপরি স্থাপয়িত্বা ওঁ শন্নোদেবীরভিষ্টয়ে আপো ভবন্ত পীতয়ে ।
 শংযোরভিষ্রবন্ত ন ইত্যর্ঘ্যপাত্রে জলগণ্ডুষত্রয়ং দত্তাৎ । ততঃ ওঁ যবোহসি
 যবয়াম্বেষো যবয়রাতীঃ । ইতি যবান্ বিকার্য্য তুক্ষীং গন্ধপুষ্পে দত্ত্বা
 কুশান্তরেণাচ্ছাদনং কুৰ্য্যাৎ । ততঃ পিতামহাদি ব্রাহ্মণাগ্ৰভূমৌ সমূলকুশ-
 পত্রত্রয়ং দক্ষিণাগ্রং নিধায় তৎকুশপত্রমূলেহর্ঘ্যপাত্রত্রয়ং স্থাপয়েৎ । ততঃ পূর্ববৎ
 পবিত্রত্রয়ং প্রাদেশমাত্রং প্রত্যেকেন ওঁ পবিত্রে হো ইত্যাদিনা নথব্যতিরেকেণ
 ছিষ্টা প্রত্যেকেন ওঁ বিষ্ণোশ্বনসেত্যাদিনা স্থাপয়িত্বা । প্রত্যেকেন পিতামহাদি-
 পাত্রত্রয়ে দক্ষিণাগ্রং কৃত্বা তত্র পবিত্রত্রয়ং স্থাপয়েৎ । ততঃ ওঁ শন্নো দেবীরি-
 ত্যাদিনা অর্ঘ্যপাত্রত্রয়ে প্রত্যেকেন জলগণ্ডুষত্রয়ং দত্তাৎ ॥ ততঃ ওঁ তিলোহসি
 সোমদৈবত্যো গোষবো দেবনিশ্চিতঃ । প্রজমতিঃ পূক্তঃ স্বধয়া পিতৃন্ লোকান্
 ক্রীণাহি নঃ স্বাহা । ইত্যর্ঘ্যপাত্রে তিলান্ বিকার্য্য তুক্ষীং গন্ধপুষ্পে দত্ত্বা
 কুশান্তরেণাচ্ছাদয়েৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে ব্রাহ্মণাগ্ৰভূমৌ তাদৃশকুশপত্রমেকং
 দক্ষিণাগ্রং পাতয়িত্বা তদুপরি অর্ঘ্যপাত্রং স্থাপয়েৎ । ততঃ সাগ্রং কুশপত্রমেকং
 গৰ্ভশূত্রং প্রাদেশমাত্রং ওঁ পবিত্রাসি বৈষ্ণবীতি নথব্যতিরেকেণ ছিষ্টা ওঁ
 বিষ্ণোশ্বনসা পূতমসীতি স্থাপয়িত্বা অর্ঘ্যপাত্রে স্থাপয়েৎ । ততঃ ওঁ শন্নো দেবারি-
 ত্যাদিনা জলগণ্ডুষত্রয়ং দত্ত্বা ওঁ তিলোহসি ইত্যাদিনা পিতৃনিহিত স্থানে প্রে গা-
 নিত্বাক্তেন তিলান্ দত্তাৎ । তুক্ষীং গন্ধপুষ্পে দত্ত্বা কুশান্তরেণাচ্ছাদয়েৎ । ততো
 জলস্পর্শপূর্বকং দৈবে কৃতাজ্জলিঃ—ওঁ অচ্ছিদ্রমিদমর্ঘ্যপাত্রমন্ত । ইত্যাক্ত্বা
 উদঘাটনং কুৰ্য্যাৎ । ততো ব্রাহ্মণহস্তে পবিত্রদানং জলাস্তরং পুষ্পান্তরঞ্চ দত্ত্বা
 পুষ্পান্তরেণ ওঁ শিরঃপাণ্যাদিসর্বগাত্রেভ্যো নমঃ ইতি পুঙ্কয়েৎ । তঃ সাগ্রং পাত্রং
 বামহস্তেন গৃহীত্বা দক্ষিণ হস্তেনাচ্ছাচ্চ ওঁ যা দিব্যা আপঃ পরা সম্ভুত্বী
 অন্তরীক্ষ্যা উত পার্থিবীর্ঘ্যাঃ । হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞিয়ান্তা ন আপঃ শিবাঃ শংস্তোনা
 সূহবা ভবন্ত । ইতি পঠিত্বা ওঁ পুরুরবোমাজ্রদণৌ বিষেদেবা এষোহব্যো বাৎ
 নমঃ ইতি দত্তাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে ওঁ অচ্ছিদ্রমিদমর্ঘ্যপাত্রমন্ত । ইত্যাদিকং

সৰ্বং কৃতা তৎপাত্ৰং বামহস্তে ধৃতা দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাণ্ড ওঁ যা দিব্যা ইতি পঠিত্বা
ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্ম্মন্নৈষোহৰ্য্যাস্তভ্যামুপতিষ্ঠতাম্ । ইত্যাংশজ্য ওঁ
যে সমানা ইত্যাদিকং পঠনু প্রেতার্ধ্যাজলং চতুৰ্ভাগং কৃতা ভাগমেকং প্রেতব্রাহ্মণ-
হস্তে দত্তাৎ । ততঃ পিতামহপক্ষে কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ অচ্ছিত্রমিদমৰ্য্যাপাত্ৰমশ্ব ইত্যুক্ত্বা
উদঘাটনং । ব্রাহ্মণহস্তে পবিত্রদানং জলাস্তরং পুষ্পাস্তরঞ্চ দত্ত্বা ওঁ শিবঃপাণ্যাদি-
সৰ্বগোত্রেভ্যো নমঃ ইতি পূজয়েৎ । ততোহৰ্য্যাপাত্ৰং বামহস্তে কৃতা দক্ষিণ-
হস্তেনাচ্ছাণ্ড ওঁ যা দিব্যা আপ ইত্যাদি পঠিত্বা সতিলমোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণু-
রোম্ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশৰ্ম্মন্নৈষোহৰ্য্যাস্তভ্যং স্বধা । ইত্যাংশজ্য ওঁ
যে সমানাঃ সমনসঃ পিতরো যমরাজ্যে । তেবাং লোকঃ স্বধা নমো যজ্ঞো
দেবেষু কল্পতাম্ । ওঁ যে সমানাঃ সমনসো জীবাজীবেষু মামকাঃ । তেবাং
ত্ৰীশ্রয়ি কল্পতামশ্বিন্ লোকে শতং সমাঃ । ইতি মন্ত্রাভ্যাং প্রেতার্ধ্যাজলভাগ-
মেকং তত্র মিশ্রয়িত্বা পিতামহ-ব্রাহ্মণহস্তে দদ্যাৎ । সংস্রবজলসহিতার্ধ্যাপাত্ৰং
তত্রৈব স্থাপয়েৎ । এবং ক্রমেণ প্রপিতামহ-বৃদ্ধপ্রপিতামহয়োৰ্য্যাদানং কৃতা
সৰ্বব্রাহ্মণপাত্ৰংসংস্রবজলং পিতামহপাত্রে স্থাপয়িত্বা বৃদ্ধপ্রপিতামহপাত্রেণাচ্ছাদ্য
ওঁ পিতৃভ্যাঃ স্থানমসি ইত্যনেন কর্তুৰ্ভামতো হ্যজীকৃত্য ত্সেৎ । মাতৃচায়ং
বিশেষঃ ।—মৃতপিতৃকস্ত মাতৃসপিণ্ডেনে মাতুৰ্য্যাজলং চতুৰ্ভাগং কৃতা উক্ত-
মন্ত্রাভ্যাং ভাগত্রয়ং পিতৃৰ্য্যাজলে মিশ্রয়েৎ । পিতামহপ্রপিতামহয়োৰ্য্যদ্বয়ং
কুশৈরাচ্ছাদ্য স্থাপয়েৎ । জীবৎপিতৃকস্ত পিতামহীপ্রপিতামহীবৃদ্ধপ্রপিতা-
মহীনাৰ্য্যাত্রয়ে প্রেতার্ধ্যাভাগত্রয়ং মিশ্রয়েৎ । যদি পিতামহী জীবতি,
তদা প্রপিতামহী-বৃদ্ধপ্রপিতামহী-অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহীনাৰ্য্যাত্রয়ে প্রেতার্ধ্যাজলং
মিশ্রয়েৎ । ইত্যৰ্য্যাসম্বয়ঃ । ততো জলং স্পৃষ্ট্বা দৈবে গন্ধাদিদানং কুর্যাৎ,—
বিষ্ণুরোম্ পুরুৰবোমাদ্রবণৌ বিশ্বেদেবা এতানি গন্ধপুষ্পধূপদীপবাংসি বাং
নমঃ । ইতি উৎসৃজেৎ । ততঃ প্রত্যেকেন গন্ধাদীনি দৰ্শয়েৎ । এষ বাং
গন্ধঃ । এতদ্বাং পুষ্পম্ । এষ বাং ধূপঃ । এষ বাং দীপঃ । এতে বাং বাসসী ।
ততো যজ্ঞোপবীতং দদ্যাৎ । ততঃ পিতামহাদিপক্ষে গন্ধাদিদানম্—বিষ্ণুশোম্
‘অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশৰ্ম্মন্নৈতানি গন্ধপুষ্পধূপদীপবাংসি ভূভ্যং
স্বধা ইত্যাংশজ্য প্রত্যেকেন দৰ্শয়েৎ । এষ তে গন্ধঃ । এতন্তে পুষ্পমিত্যাदि ।
এবং প্রপিতামহ-বৃদ্ধপ্রপিতামহয়োৰ্গন্ধাদিদানং কুর্যাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে
গন্ধাদিদানম্—বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মন্নৈতানি গন্ধপুষ্প-
ধূপদীপবাংসি ভূভ্যং উপতিষ্ঠতাং ॥ ইত্যাংশজ্য প্রত্যেকেন পূৰ্ববদ্

দ্রব্যং দর্শয়েৎ । ততো যজ্ঞোপবীতং দত্তাৎ ॥ ততো দৈবাদিক্রমেণ কৃতাজ্জলিঃ
 ওঁ গন্ধাদিানমিদমুচ্ছিত্রমস্ত্র । ইতি বদেৎ, ওঁ অস্ত্র ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে ওঁ ভোজন-
 পাত্রমহং পাতয়িষ্যে ইতি বদেৎ, ওঁ পাতয় ইত্যবুজ্জাতঃ । ততঃ ঈশানকোণাদারভ্য
 দক্ষিণাবর্তেন পূর্বাগ্রচতুষ্কোণমণ্ডলং কৃৎ৷ তত্‌পরি ভোজনপাত্রং পাতয়েৎ ।
 পিতামহাদিপক্ষে চ নৈঋতকোণাদারভ্য বামাবর্তেন দক্ষিণাগ্রং চতুষ্কোণমণ্ডলং
 প্রত্যেকেন কৃৎ৷ তত্‌পরি ক্রমেণ ভোজনপাত্রং পাতয়েৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে চৈবং
 ভোজনপাত্রং পাতয়িত্বা জলস্পর্শপূর্ব্বকং পঙক্তিশ্রেষ্ঠব্রাহ্মণাগ্রভূমৌ তিষ্ঠেৎ ।
 ততঃ পঙক্তিশ্রেষ্ঠব্রাহ্মণয়োর্মধ্যে তাত্ৰাদিপাত্রে জলং সংস্থাপ্য সূতাক্তমন্নং
 গৃহীত্বা ওঁ অগ্নৌকরণমহং করিষ্যে ইতি পঙক্তিশ্রেষ্ঠব্রাহ্মণং দেবব্রাহ্মণঞ্চ
 পৃচ্ছেৎ । ওঁ কুরুষ ইত্যবুজ্জাতঃ । ওঁ অগ্নয়ে কব্যবাহনায় স্বাহা । ওঁ
 সোমায় পিতৃমতে স্বাহা । ইতি আহুতিদ্বয়ং দত্ত্বা তুক্ষীমপরবারদ্বয়ং দত্তাৎ ।
 ততো হতশেষমন্নং দেবপাত্রে বারদ্বয়ম্ পিতামহপাত্রে বারমেকম্,
 প্রপিতামহপাত্রে বারমেকম্, বৃদ্ধপ্রপিতামহপাত্রে চ বারমেকং দত্ত্বা পিণ্ডার্থং
 কিকিৎ স্থাপয়েৎ । নতু প্রেতপাত্রে হতশেষমন্নং দাতব্যম্ । ততো দৈবে
 অধোমুখহস্তাভ্যাং পাত্রং স্পৃষ্ট্বা ওঁ পৃথিবী তে পাত্রং দ্যৌঃ পিধানং ব্রাহ্মণস্ত
 মুখেহমৃতেহমৃতং জুহোমি স্বাহা । ইতি পঠেৎ । এবং পিতামহাদি
 পাত্রত্রয়ং উত্তানহস্তাভ্যাং স্পৃষ্ট্বা প্রত্যেকেন ওঁ পৃথিবী তে পাত্রমিত্যাদি-
 মন্ত্রপাঠঃ কর্তব্যঃ । নতু প্রেতপাত্রে ইদমমুষ্ঠানং কর্তব্যম্ । দৈবে সর্ব্বমন্নব্যঞ্জন-
 দিকং পত্নী স্বয়ং বা পরিবেশয়েৎ । এবং পিতামহাদিপাত্রত্রয়ে প্রত্যেকেন
 পরিবেশয়েৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে চৈবং সর্ব্বং সামিবান্নং পরিবেশয়েৎ ।
 সর্ব্বত্র উপকরণদ্রব্যানি পাত্রান্তরে কৃৎ৷ ভূমৌ স্থাপয়েৎ । পাত্রান্তরাভাবে
 ভোজনপাত্রে দত্তাৎ । নতু পাত্রান্তরে কৃৎ৷ ভোজনপাত্রোপরি স্থাপয়েৎ ।
 সর্ব্বত্র জলং দত্ত্বা পাত্রমুৎসৃজেৎ । প্রথমং দেবপাত্রং বামহস্তেন ধৃত্বা দক্ষিণ-
 হস্তেন ওঁ এতে সর্ব্বে হবিষী ত্রীবিধো হব্যে ইমে রক্ষস্ব । ইতি জলাভ্যাক্ষণম্ ।
 ওঁ ইদং বিষ্ণুর্কি চক্রমে ত্রেণা নি দধে পদং । সমুচ্যমস্ত্র পাংসুলে । ইত্যমুষ্ঠ-
 নিবেশনম্ । ওঁ অপহতা অমৃত্য রক্ষাংসি বেদিষদ ইতি যবান্ বিকীৰ্য্য ব্রাহ্মণায়
 জলগভুসং দত্ত্বা গায়ত্রীং পঠেৎ । ততঃ ত্রিপত্রং গৃহীত্বা ওঁ পুরুরবোমাত্রাদনৌ
 বিশ্বেদেবা ইমে সিদ্ধামে সূতাহ্যপকরণসহিতে সববোদকে বাৎ নমঃ । ইত্যুৎসৃজ্য
 প্রত্যেকেন দ্রব্যং দর্শয়েৎ । ইমে সিদ্ধামে সোপকরণে প্যেদ্যেক-
 এতে হবিষী । যথাসুখং বাগ্যতো স্বদেতাম্ ইতি । ততো ব্রাহ্মণায়

জলগণ্ডুং দদ্যাৎ । ততঃ পিতামহপক্ষে পূর্ববৎ পাত্ৰং বিধৃত্য এতৎ সৰ্বং
 হবিঃ ত্রীবিধো হবানিদং রক্ষস্ব । ইত্যভ্যাক্ষণম্ । ওঁ ইদং বিষ্ণুরিত্যভ্যু-
 নিবেশনম্ । ওঁ অপহতা ইতি তিলান্ বিকীৰ্য্য ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুং
 দত্ত্বা গায়ত্রীং পঠেৎ । ততঃ সতিলমোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র
 পিতামহ অমুকদেবশৰ্ম্মনৈতং সিদ্ধান্তং ঘটাহ্যপকরণসহিতং সতিলোদকং
 তুভ্যং স্বধা । ইতুঃস্বজ্য ভব্যং দর্শয়েৎ । ইদম্নঃ ইমা আপঃ ইদং হবিঃ
 এতান্যপকরণানি । ওঁ যথাসুখং বাগ্যতঃ স্বদ । ততো ব্রাহ্মণায়
 জলগণ্ডুং দদ্যাৎ । এবং প্রাপিতামহ-বৃদ্ধপ্রপিতামহয়োৰপি বোদ্ধব্যম্ ।
 ততঃ প্রেতপক্ষে পূর্ববদেতৎ সৰ্বং হবিরিত্যাদি সৰ্বং কৃত্বা, সতিলমোটকং
 গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মনৈতং সামিষসিদ্ধান্তং ঘটাহ্যপ-
 করণসহিতং সতিলোদকং তুভ্যং উপতিষ্ঠতাং ইত্যুঃস্বজ্য পূর্ববৎ ভব্যং
 দর্শয়েৎ । ওঁ যথাসুখং বাগ্যতঃ স্বদ । ইতি ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুং দদ্যাৎ ।
 ততো জলস্পর্শপূর্ববৎ দৈবাদিক্রমেণ ওঁ মধুবাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ ।
 মাধ্বীনঃ সঙ্কোষদীঃ । ওঁ মধু নক্তমুতোষসো মধুমং পার্থিবং রজঃ । মধু দ্বোরন্ত
 নঃ পিতা । ওঁ মধুমারো বনস্পতিশ্চুম্ । অস্ত সূর্য্যঃ । মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ
 ইত্যনেন মধু দত্ত্বা ওঁ মধু মধু মধ্বিতি ত্রির্জপেৎ ॥ ততঃ কৃতাজ্জলিঃ ।--সৰ্বত্র
 ওঁ সিদ্ধান্নদানমধুদানকৰ্ম্মচ্ছিন্নমন্ত । ইতি বদেৎ । ওঁ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণা ক্রয়ঃ ।
 ততো রুচিস্তবাদিকং পঠিত্বা হরিবংশোক্তফলক্রতিং ।--ওঁ সপ্তব্যাধা ইত্যাদিমন্তং
 পঠেৎ । ততঃ সতিলম্নং দেবপিত্রোশ্চৈব ভূমৌ কুশানাভীৰ্য্য সতিলমোটকেন
 সহ গৃহীত্বা ওঁ অগ্নিদক্ষাৎ যে জীবা যেহপ্যদক্ষাঃ কুলে মম । ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত
 তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিন্ । ইত্যনেন দত্ত্বা কৃতাজ্জলিঃ ।--ওঁ যেথাং ন মাতা ন
 পিতা ন বন্ধুনৈবান্নসিদ্ধিন্তথান্নমন্তি । তত্ত্বপ্তয়েহ্নং ভূবি দন্তমেতং প্রয়াস্ত
 লোকার স্মরণ্য তদ্বৎ । ইতি পঠেৎ । ততো দৈবে ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুং
 দত্ত্বা ওঁ রুচিতম্ ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ সুরুচিতম্ ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে ওঁ শেষ-
 মঃমপ্যস্তি । ইতি বদেৎ । ওঁ ইষ্টৈভ্যো যথাসুখং বিনিযুক্তাতাম্ ইতি
 ব্রাহ্মণো ক্রয়াৎ । ততঃ পিতামহাদিপক্ষে ওঁ তৃপ্তাঃ স্ব ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ তৃপ্তাঃ
 স্বঃ ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে ওঁ শেষম্নমপ্যস্তি ইতি বদেৎ । ওঁ ইষ্টৈভ্যো
 যথাসুখং বিনিযুক্তাতাম্ ইতি ব্রাহ্মণা ক্রয়ঃ । ততঃ প্রেতপক্ষে ওঁ স্বদিতম্
 ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ সুস্বদিতম্ ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে, ওঁ শেষম্নমপ্যস্তি ইতি
 বদেৎ । ইষ্টৈভ্যো যথাসুখং বিনিযুক্তাতাম্ । ইতি ব্রাহ্মণো বদেৎ । ততো

জলস্পর্শপূর্বকং পিতামহাদিত্রাক্ষণাগ্রভূমৌ ওঁ নিহম্মি সৰ্বমিত্যাदिना दक्षिणाग्रां
 চতুষ্কোণপিণ্ডস্থানত্রয়ং কৃত্বা তত্র সমূলকুশপত্রেণ ওঁ অপহতানিহম্মিভ্যাং
 दक्षिणाग्रां रेखां कुर्यात् । ततो रेखामध्यक्ष्याश्रयामे नीवीं विधृत्य
 पिण्डस्थानोत्सर्गं कुर्यात् ।—विष्णुरोम् अमुकगोत्रं पितामहामुकदेवशर्मन्नेत-
 दवनेनिष्कं तूভ्यां श्रधा । एवं प्रपितामहं दक्षप्रपितामहयोरवनेजनं दत्त्वा
 समूलकुक्षानास्तौर्था ওঁ আয়াস্ব নঃ পিতব ইত্যাদিনা কুশোপরি তিলান্ বিকি-
 রেৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে পূর্ববচ্চতুষ্কোণপিণ্ডস্থানং নির্ম্মায় তত্র দক্ষিণাগ্রাং
 রেখাং কৃত্বা উৎসৃজেৎ ।—বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্ম্ম্নেতদবনে-
 নিষ্ক তুভ্যাং উপতিষ্ঠতাং ইত্যুৎসৃজ্য সমূলকুশানাস্তৌর্থা তিলান্ বিকিরেৎ । ততো
 জলস্পর্শপূর্বকং পিতামহাদিপক্ষে সর্বোপকরণান্নব্যঞ্জনাদিকমেকপাত্রে কৃত্বা
 বিষপ্রমাণং পিণ্ডত্রয়ং কুর্যাৎ । ততঃ পিণ্ডমেকং সতিলমোটকেন সহ গৃহীত্বা
 ওঁ মধুগাতা ইত্যাদি পঠিত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতামহামুকদেবশর্ম্ম্নেতত্তে
 পিণ্ডং সতিলোদকং তুভ্যাং শ্রধা । ইতি কুশমূলেহবনেজনস্থানে পিতৃতীর্থেন
 দত্তাৎ । এবং প্রপিতামহ রক্তপ্রপিতামহয়োরপি পিণ্ডং দত্ত্বা পিণ্ডান্তিকে
 পিণ্ডশেষং বিকীৰ্য্য আস্ত্রাণকুশেন অঙ্গুলিমূললগ্নমন্নং ওঁ লেপভূজঃ পিতরঃ প্রীয-
 তাম্ ইতি রক্তপ্রপিতামহপিণ্ডে দত্তাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে পূর্ববৎ পিণ্ডং নির্ম্মায়
 সতিলমোটকেন গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্ম্ম্নেতৎ সামিষ-
 পিণ্ডং সতিলোদকং তুভ্যাং উপতিষ্ঠতাং ইতি কুশমূলেহবনেজনস্থানে পিতৃতীর্থেন
 দত্ত্বা পিণ্ডান্তিকে পিণ্ডশেষং বিকিরেৎ । ততো জলস্পর্শপূর্বকং পিতামহাদিপক্ষে
 কৃতাজ্জলিঃ—ওঁ অত্র পিতরো মাদয়ধ্বং যথাভাগমাবধায়ধ্বম্ । ইতি জপিছা
 উত্তরামুখো ভবন্ প্রাণান্ সংযম্য ওঁ বসন্তায় নমস্তত্যং প্রোক্ষ্য চ নমো নমঃ ।
 বর্ষাত্যশ্চ শরৎসংস্কৃত্য তদে চ নমঃ সদা ॥ হেমন্তায় নমস্তত্যং নমস্তে শিশিরায়
 চ । মাসসংবৎসরেত্যশ্চ দিবসেভ্যো নমো নমঃ ॥ ইতি ত্রিঃ পঠেৎ । ততো
 দক্ষিণামুখো ভবন্ ওঁ অমীমদস্ত পিতরো যথাভাগমাবধায়িষত ॥ ইতি পঠন্
 শ্বাসং মুঞ্জেৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে কৃতাজ্জলিঃ—ওঁ অত্র প্রেত মাদয়ধ্বং যথাভাগ-
 মাবধায়ধ্ব । ইতি জপিছা উত্তরামুখো ভূত্বা প্রাণান্ সংযম্য ওঁ বসন্তায় নমঃ
 ইতি ত্রিঃ পঠিত্বা দক্ষিণামুখো ভবন্ ওঁ অমীমদং প্রেতো যথাভাগমাবধায়িষ্টে ।
 ইতি জপিছা শ্বাসং মুঞ্জেৎ । ততো জলস্পর্শপূর্বকং পিত্রাদিপক্ষ-পিণ্ড-
 পাত্রে হস্তং প্রক্ষাল্য প্রত্যবনেজনং দত্তাৎ । সতিলমোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্
 অমুকগোত্র পিতামহামুকদেবশর্ম্ম্নেতৎ প্রত্যবনেজনং তুভ্যাং শ্রধা । ইতি

পিণ্ডোপরি দত্তাৎ । এবং প্রপিতামহ-বৃদ্ধপ্রপিতামহয়োরপি পিণ্ডে প্রত্যবনে-
 জনং দদ্যাৎ । ততঃ প্রেতপিণ্ডেহপ্যেবং প্রত্যবনেজনং দদ্যাৎ । সতিলমোটকং
 গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্মনৈতৎ প্রত্যবনেজনং তুভ্যং
 উপতিষ্ঠতাং । ততো নীৰীমোচনপূৰ্ব্বকং পিতামহাদিপিণ্ডোপরি ষড়ঞ্জলিমন্ত্রং
 পঠেৎ । ওঁ নমো বঃ পিতরঃ শুশ্রায় । ওঁ নমো বঃ পিতরন্তপসে । ওঁ নমো বঃ
 পিতরো রসায় । ওঁ নমো বঃ পিতরো যজ্ঞীবন্ । ওঁ নমো বঃ পিতবো ঘোরায়
 মত্তবে । ওঁ স্বধায়ৈ পিতরো নমো বঃ । ততঃ প্রেতপক্ষে ষড়ঞ্জলিমন্ত্রং পঠেৎ ।
 ওঁ নমস্তে প্রেত শুশ্রায় । ওঁ নমস্তে প্রেত তপসে । ওঁ নমস্তে প্রেত
 রসায় । ওঁ নমস্তে প্রেত যজ্ঞীবন্ । ওঁ নমস্তে প্রেত ঘোরায় মত্তবে । ওঁ
 স্বধায়ৈ প্রেত নমস্তে । ততঃ পিতামহাদিপক্ষে নবমনবং বা শুক্লবস্ত্রদশাভবং
 সূত্রং দ্বিগুণকুশসহিতং গৃহীত্বা প্রত্যেকেন ওঁ এতদ্বঃ পিতবো বাসঃ ।
 ইতানেন পিণ্ডোপরি বাসঃসূত্রং জলঞ্চ দত্ত্বা উৎসৃজেৎ । বিষ্ণুরোম্
 অমুকগোত্র পিতামহামুকদেবশর্মনৈতদ্বাসস্তভ্যং স্বধা । এবং প্রপিতামহ-
 বৃদ্ধপ্রপিতামহয়োরপি পিণ্ডে বাসঃসূত্রমুৎসৃজ্য দত্তাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে
 ওঁ এতদ্বঃ প্রেতা বাসঃ । ইতি পিণ্ডোপরি দত্ত্বা উৎসৃজেৎ । সতিলমোটকং
 গৃহীত্বা,—বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্মনৈতদ্বাসস্তভ্যং উপতিষ্ঠতাং
 ইতি বাসঃসূত্রং জলঞ্চ দত্ত্বা উৎসৃজেৎ । ততো জলস্পর্শপূৰ্ব্বকং পিতা-
 মহাদীন্যং পিণ্ডং সিঞ্চেৎ । ওঁ উৰ্জ্জং বহন্তীরমৃতং স্মৃতং পয়ঃ কীলালং
 পরিস্রুতং । স্বধা স্ত তর্পয়ত মে পিতৃন্ । ইত্যুৰ্জ্জধারাং দত্ত্বা তুষ্ণীং গন্ধাদিনা
 পিণ্ডান্ পূজয়েৎ । ততঃ প্রেতপিণ্ডোপরি । ওঁ উৰ্জ্জং বহন্তীরমৃতং স্মৃতং পয়ঃ
 কীলালং পরিস্রুতং । স্বধা স্ত তর্পয়ত মে প্রেতন্ । ইত্যুৰ্জ্জা উৰ্জ্জধারাং দত্ত্বা
 তুষ্ণীং গন্ধাদিনা পূজয়িত্বা সূত্রাদীনপসার্য্য ওঁ যে সমান্য ইতি মন্ত্রাভ্যাং সুবর্ণ-
 রজত-কুশৈশ্ছেদদ্বয়েন সমাংশেন প্রেতপিণ্ডং ত্রিখণ্ডং কুর্য্যাৎ । মাতৃশ্চায়ং
 বিশেষঃ—পিতামহ-প্রপিতামহয়োঃ পিণ্ডং কুশৈরাচ্ছাद्य মাতুঃ পিণ্ডং ত্রিখণ্ডং
 কৃৎবা বক্ষ্যমাণমন্ত্রাভ্যাং বারত্রেয়েণ পিতৃপিণ্ডে মিশ্রয়েৎ । যদি পিতা জীবতি তদা
 মাতুঃ পিণ্ডং ত্রিখণ্ডং কৃৎবা আত্মখণ্ডং পিতামহীপিণ্ডে, দ্বিতীয়খণ্ডং প্রপিতামহী-
 পিণ্ডে, তৃতীয়খণ্ডং বৃদ্ধপ্রপিতামহীপিণ্ডে মিশ্রয়েৎ । ততঃ আত্মখণ্ডং পিতামহ-
 পিণ্ডে স্থাপয়িত্বা ওঁ যে সমান্য ইতি মন্ত্রাভ্যাং মিশ্রয়িত্বা সুবৰ্জ্জলং কৃৎবা
 তত্রৈব স্থাপয়েৎ । এবং দ্বিতীয়খণ্ডং প্রপিতামহপিণ্ডে স্থাপয়িত্বা ওঁ যে
 সমান্য ইতি মন্ত্রাভ্যাং মিশ্রয়িত্বা সুবৰ্জ্জলং কৃৎবা তত্রৈব স্থাপয়েৎ । এবঞ্চ তৃতীয়-

খণ্ডে ব্রহ্মপ্রপিতামহপিণ্ডে ওঁ যে সমান ইতি যজ্ঞাত্যাং মিশ্রয়িত্বা সুবৰ্জ্জলং
 কৃত্বা তত্রৈব স্থাপয়েৎ । অত্র মাতৃর্কিংশেধঃ—পূৰ্ণং প্রদর্শিতঃ । প্রত্যেকং
 পিণ্ডসমঘয়ং কৃত্বা পুনরপি পিণ্ডান্ গন্ধাদিনা পূজয়েৎ । ততঃ প্রত্যেকেন
 ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দত্ত্বা কৃতাজ্জলিঃ ওঁ পিণ্ডং সম্পন্নম্ ইতি প্রত্যেকেন পৃচ্ছেৎ ।
 ও সুসম্পন্নম্ ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে ওঁ পিণ্ড গয়াং গচ্ছ ইতি প্রত্যেকেন পিণ্ড-
 মাদায় ব্রাহ্মা পাত্রান্তরে স্থাপয়েৎ । ততঃ পিণ্ডস্থানে ওঁ সুসুপ্রোক্ষিতমস্ত ।
 ইতি প্রত্যেকেন জলগণ্ডুষং দত্ত্বাৎ । ওঁ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে দৈবাদিক্রমেণ
 ওঁ শিবা আপঃ সস্ত । ইতি ব্রাহ্মণহস্তে জলগণ্ডুষং দত্ত্বাৎ । ওঁ সস্ত ইতি
 ব্রাহ্মণেনোক্তে ও সৌম্যশ্রমস্ত ইতি পুষ্পম্ । ওঁ অস্ত ইতি প্রতিবচনম্ ওঁ
 অক্ষতধারিষ্ঠ্যস্ত । ইতি দূর্ব্বাক্ষতম্ । ওঁ অস্ত প্রতিবচনম্ । ততঃ
 প্রেতপক্ষে ওঁ সুসুপ্রোক্ষিতমস্ত । ওঁ শিবা আপঃ সস্ত । ওঁ সৌম্যশ্রমস্ত । ওঁ
 অক্ষতধারিষ্ঠ্যস্ত । ইতি জলপুষ্পদূর্ব্বাক্ষতানি দত্ত্বাৎ । সৰ্ব্বত্র ওঁ অস্ত ওঁ সস্ত
 ইতি প্রতিবচনম্ । ততঃ পিতামহাদিপক্ষে প্রত্যেকেন ব্রাহ্মণহস্তে হক্ষ্যাং দত্ত্বাৎ ।
 সতিলামটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোমদ্ব্যেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতশ্রামুকদেবশ্রম্ণঃ
 সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহশ্রামুকদেবশ্রম্ণঃ পার্শ্বগবিধিনা শ্রাদ্ধে-
 হস্মিন্ দত্তমিদমন্নপানাদিকমক্ষ্যামস্ত । ইতি পিতামহব্রাহ্মণহস্তে তিলাজ্যমধু-
 মিশ্রিতং জলং দত্ত্বাৎ । ওঁ সৰ্ব্বং তস্মৈ উপতিষ্ঠতাম্ ॥ ইতি পুনর্জ্জলগণ্ডুষং
 দত্ত্বাৎ । এষং প্রপিতামহ ব্রহ্মপ্রপিতামহয়োরপি প্রত্যেকেনাক্ষ্যাং দত্ত্বাৎ ।
 ততঃ প্রেতপক্ষে তাদৃশমেব জলং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোমদ্ব্যেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত
 প্রেতশ্রামুকদেবশ্রম্ণঃ একোদ্বিষ্টবিধিনা সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধেহস্মিন্ দত্তমিদমন্ন-
 পানাদিমক্ষ্যমুপতিষ্ঠতাম্ ইতি প্রেতব্রাহ্মণহস্তে জলং দত্ত্বাৎ । ওঁ সৰ্ব্বং
 তস্মৈ উপতিষ্ঠতাম্ ইতি পুনর্জ্জলগণ্ডুষং দত্ত্বাৎ । ততঃ পিতামহাদিক্রমেণ
 কৃতাজ্জলিঃ—ওঁ অঘোরাঃ পিতরঃ সস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ । ওঁ গোত্রং নো
 বর্জ্জতাম্ । ওঁ বর্জ্জতাম্ ইতি ব্রাহ্মণঃ । ওঁ আশিষো মে দীয়ন্তাম্ । ইতি পৃচ্ছেৎ ।
 ওঁ আশিষঃ প্রতিগৃহ্ণন্তাম্ ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে আসনে পুষ্পং দত্ত্বা আসনাৎ
 পুষ্পান্তরমাদায় ওঁ দাতারো নোহভিবর্জ্জন্তাং বেদাঃ সন্ততির্যেব চ । শ্রদ্ধা চ নো
 মা ব্যগমদ্বহদেয়ঞ্চ নোহভিষতি । অন্নঞ্চ নো বহ ভবেদতিথীংশ্চ লভেমহি ।
 যাচিতারশ্চ নঃ সস্ত মা চ যাচিস্ব কঞ্চন ॥ অন্নং প্রবর্জ্জতাং নিত্যং দাতা শতং
 জীবতু । যেভ্যঃ সঙ্কলিতা দ্বিজান্তেষা মক্ষয়া তৃপ্তিরস্ত । এতাঃ সত্যা আশিষঃ
 সস্ত । পিতৃবরপ্রসাদোহস্ত । ওঁ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে ভূমিং স্পর্শয়িত্বা

শিরসি দত্তাৎ । এবং পুষ্পান্তরমাদায় ওঁ বিশ্বেষাং দেবানাং বরপ্রদাদো-
 হস্ত । ইতি ভূমিং স্পর্শায়িত্বা শিরসি দত্তাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে ওঁ অবোরঃ
 প্রেতোহস্ত । ওঁ গোত্রং নো বর্দ্ধতাম্ । ওঁ আশিষো মে দীয়ন্তাম্ ।
 ইতি বদেৎ । সৰ্ব্বত্র ওঁ সন্ত ওঁ বর্দ্ধতাং ওঁ প্রতিগৃহস্থামিতি ব্রাহ্মণো
 ক্রয়াৎ । অত্রাংশং নাস্তি, প্রেতকৰ্ম্মহাৎ । ততঃ পিতামহাদিপক্ষে ওঁ স্বধাং
 বাচয়িষ্যে ইতি পঙক্তিশ্রেষ্ঠব্রাহ্মণং পৃচ্ছেৎ । ওঁ বাচয় ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে
 পূৰ্ব্বদভার্ষসন্ধিপাবিত্রমানীয় ঐহিং মোচয়িত্বা জলেন সহ পিতামহেভ্যঃ
 স্বধোচ্যতাম্ । ইত্যনেনা পিতামহপিণ্ডস্থানে পবিত্রং দত্তাৎ । ওঁ অস্ত
 স্বধা ইতি ব্রাহ্মণো বদেৎ ॥ এবং প্রপিতামহ রুদ্ধপ্রপিতামহয়োরপি পিণ্ড-
 স্থানে প্রত্যেকেন পবিত্রং দত্তাৎ । ওঁ প্রপিতামহেভ্যঃ স্বধোচ্যতাম্ । এবং ওঁ
 রুদ্ধপ্রপিতামহেভ্যঃ স্বধোচ্যতাম্ ওঁ অস্ত স্বধোত ব্রাহ্মণো বদেৎ । ততঃ পিণ্ড-
 স্থানে পুনরুজ্জলং দত্তাৎ । ততো ন্যাজ কৃতং পাত্রমুত্তানীকৃত্য তৎপাত্রস্থ-
 জলং শিরসি দত্তাৎ । ততঃ পিতামহাদিপক্ষে দক্ষিণাং কুর্যাৎ, বিষ্ণুরোমহেত-
 ত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতশ্রামুকদেবশৰ্ম্মণঃ সাপঙীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত
 পিতামহশ্রামুকদেবশৰ্ম্মণঃ কুতৈতৎ পার্শ্বণবিধিনা শ্রাদ্ধকৰ্ম্মপ্রতিষ্ঠার্থং
 দক্ষিণামিদং রজতং তন্মূল্যং বা যথাসম্ভবগোত্রনাম্নৈ ব্রাহ্মণায়াহং দদানি ।
 অনয়া দক্ষিণয়া শ্রাদ্ধমিদং সদক্ষিণমস্ত । ইতি পুনরুজ্জলগুণং দত্তাৎ ।
 রজতং রজতমিতিতর্জ্জনীং দর্শয়েৎ এবং প্রপিতামহ রুদ্ধপ্রপিতামহয়োরপি
 ব্রাহ্মণায় দক্ষিণাং দত্তাৎ ততঃ প্রেতপক্ষে,—বিষ্ণুরোমহেত্যাди অমুকগোত্রস্ত
 প্রেতশ্রামুকদেবশৰ্ম্মণঃ কুতৈতদেকোদ্বিষ্টবিধিনা সাপঙীকরণ-শ্রাদ্ধকৰ্ম্মণঃ
 প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং রজতং তন্মূল্যং বা যথাসম্ভবগোত্রনাম্নৈ ব্রাহ্মণায়াহং
 দদানি । অনয়া দক্ষিণয়েত্যাदि । ততো দেবপক্ষে, বিষ্ণুরোমহেত্যাदि—
 অমুকগোত্রস্ত পিতামহশ্রামুকদেবশৰ্ম্মণঃ এবং প্রপিতামহস্ত রুদ্ধপ্রপিতামহস্ত
 চ নামোচ্চাৰ্য্য পার্শ্বণবিধিনা শ্রাদ্ধে কৃতং ওঁ পুরুরবোমাজ্রবসোর্বিষ্বেষাং
 দেবানাং কুতৈতৎপার্শ্বণবিধিনা শ্রাদ্ধকৰ্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং
 তন্মূল্যং বা যথাসম্ভবগোত্র-নামভ্যাং ব্রাহ্মণাভ্যামহং দদানি । অনয়া দক্ষিণ-
 য়েত্যাदि পুনরুজ্জলং দত্তাৎ । ততঃ ওঁ বিশ্বদেবাঃ গ্রীয়ন্তাম্ ইতি দেবব্রাহ্মণাভ্যাং
 জলগুণং দত্ত্বা ওঁ দেবতাভ্য ইতি ত্রিঃ পঠেৎ । ততো দৈবাদিক্রমেণ ওঁ
 বাজে বাজেহবত বাজিনো নো ধনেষু বিপ্রা অমৃতা ঋতজাঃ । অস্ত মধ্বঃপিবত
 নাদয়ধ্বং তৃপ্তা যাত পথিভির্দেবধানৈঃ ইত্যনেন কুশমূলেণ প্রথমং পিতামহ-

ব্রাহ্মণং কুশাগ্ৰেণ পশ্চাদ্বেবব্রাহ্মণং বিসর্জয়েৎ । ততঃ ওঁ অভিরম্যতাং
 ক্ষমস্ব ইত্যানেনাসনং সঞ্চাল্য ওঁ আ মা বাজস্ত প্রসবো ভগন্যাদিমে ছাবা-পৃথিবী
 বিশ্বরূপে । আ মা গন্তং পিতরা মাতরা যুবমা মা সোমোহমৃতভায় গম্যাৎ
 ইত্যানেন জলপুষ্পং দত্ত্বা প্রথমং পিতামহব্রাহ্মণং পশ্চাৎ দেবব্রাহ্মণঞ্চ নম-
 স্কুর্যাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে ওঁ দেবতাভ্য ইতি পঠিত্বা ওঁ অভিরম্যতাং
 ক্ষমস্ব ইত্যাসনং সঞ্চাল্য ওঁ আ মা বাজস্তেত্যাদিনা জলপুষ্পং দত্ত্বাৎ । ন তু
 নমস্কারঃ প্রেতকৰ্ম্মভ্যঃ । ততঃ পিতামহাদিব্রাহ্মণং প্রত্যেকেন প্রার্থয়েৎ ॥
 ওঁ ভবতাহং কৃতার্থীকৃত ইতি । ওঁ কৃতার্থোভব ইতি ব্রাহ্মণা ক্রয়ঃ ॥ ততঃ
 পাত্রসমর্পণম্ । বেদাদিযুতং ব্রাহ্মণমভ্যৰ্চ্য রক্তাঙ্কুঠং ধ্বজা পাত্ৰোপবি যন্ত
 প্রথমং পিতামহপাত্রং সমর্পয়েৎ ॥ ওঁ যন্ত শ্রাদ্ধং কৃতং তস্মাক্ষয়তৃপ্তয়ে ত্বয়ি
 ব্রাহ্মণে পাত্রমিদং সমর্পিতম্ । এবং প্রপিতামহব্রহ্মপ্রপিতামহয়োঃ পাত্রং
 সমর্পয়েৎ । ততো দেবপাত্রং ওঁ যয়োঃ শ্রাদ্ধং কৃতং তয়োৰক্ষয়তৃপ্তয়ে ত্বয়ি
 ব্রাহ্মণে পাত্রমিদং সমর্পিতম্ । ব্রাহ্মণঃ ওঁ সপ্তাহ্যক্তা গায়ত্ৰীঞ্চ পঠেৎ । ততঃ
 প্রেতপক্ষে—যন্ত শ্রাদ্ধং কৃতং তস্মাক্ষয়তৃপ্তয়ে ত্বয়ি ব্রাহ্মণে পাত্রমিদং
 সমর্পিতম্ ॥ ওঁ স্বস্তীতি ব্রাহ্মণঃ । ততোহচ্ছিদ্রং কুর্যাৎ—বিষ্ণুরোমন্তে-
 ত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্মামুকদেবশৰ্ম্মণঃ সপিণ্ডীকবণার্হং অমুকগোত্রস্ত
 পিতামহস্মামুকদেবশৰ্ম্মণঃ এবং প্রপিতামহস্ত ব্রহ্মপ্রপিতামহস্ত চ নামোচ্চাৰ্য্য
 পার্শ্বণবিশিনাশ্রাদ্ধে কৃতে ওঁ পুরুববোমাদ্রবসোৰ্ব্বিধেযাং দেবানাং কৃতৈতৎ
 পার্শ্বণবিশিনা শ্রাদ্ধকৰ্ম্মাচ্ছিদ্রমস্ত । ততঃ প্রেতপক্ষে বিষ্ণুরোমন্তেত্যাদি
 অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্মামুকদেবশৰ্ম্মণঃ কৃতৈতদেবকোদ্বিষ্টবিশিনা সপিণ্ডীকরণ-
 শ্রাদ্ধকৰ্ম্মাচ্ছিদ্রমস্ত । ততো বৈগুণ্যোপশমনার্থং বিষ্ণুনরণং কুর্যাৎ । ততঃ
 পিণ্ডাস্ত গৌহজবিপ্ৰেত্যো দগ্ধাদগৌ জলে বা ক্ষিপেৎ । ততো দীপাচ্ছাদনং
 কুর্যাৎ । ততঃ শান্ত্যাশীৰ্ব্বাদং গৃহীয়াৎ ॥

ইতি সপিণ্ডীকবণশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ ।

যজুৰ্বেদীয়-ব্রবোৎসর্গ ।

প্রণম্য সচ্চিদানন্দং যজ্ঞরূপিণমীশ্বরম্ । যজুৰ্বেদিব্রবোৎসর্গং বক্ত্বি
 ত্রীবচুনন্দনঃ ॥ গোশালায়াং বিতানযুক্তায়াং পুণ্যভূমৌ বা প্রাণ্ডদকপ্লবনং দেশং
 গোময়েনোপলিপ্য কৃতনিত্যক্রিয় আচান্ত উদযুধঃ বিষ্ণুরোম তৎসদন্তেত্যাদি

কর্তব্যোহশ্বিন্ সোপকরণবৎসতরীচতুষ্টয়সহিতরঘোৎসর্গকর্মণি ওঁ স্বস্তি ভবন্তো-
 হধিক্রবন্ত ইতি ত্রির্বিদেৎ । ওঁ স্বস্তীতি ব্রাহ্মণাঃ ক্র্যুঃ । ততো বিষ্ণুরোম্
 তৎসদগ্ধেত্যাদি কর্তব্যোহশ্বিন্ সোপকরণবৎসতরীচতুষ্টয়সহিতরঘোৎসর্গকর্মণি
 ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোহধিক্রবন্ত ইতি ত্রির্বিদেৎ । ওঁ ঋধ্যতামিতি ব্রাহ্মণাঃ ক্র্যুঃ ।
 ওঁ বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধেত্যাদি কর্তব্যোহশ্বিন্ সোপকরণবৎসতরীচতুষ্টয়সহিত-
 রঘোৎসর্গকর্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রবন্ত ইতি ত্রির্বিদেৎ । ওঁ পুণ্যাহ-
 মিতি ব্রাহ্মণাঃ ক্র্যুঃ । ততঃ ওঁ তদন্ত মিত্রাবরুণা তদগ্ধে শং যোরশ্রম্যমিদ-
 মন্ত শন্তম্ । অশীমহি গাধমুত প্রতিষ্ঠাং নমো দিবে রহতে সাদনায় । গৃহাবৈ
 প্রতিষ্ঠাস্বক্ং তৎপ্রতিষ্ঠিতং নয়্য বাচা সংস্তবাম্ । তস্মাদধাভিদুরৈঃ পরস্তং
 লভতে । গৃহা মে বৈ নানাজিগাংসতি গৃহা হি পশুনাং প্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠা
 প্রতিষ্ঠা । ওঁ মনোজুতির্জুয্যতামাজ্যন্ত রহস্পতির্বজ্রমিমং তনোতু । অরিষ্টং
 যজ্ঞং সমিমং দধাতু বিধে দেবাস ইহ মাদয়ন্তামোমপ্রতিষ্ঠ । স্বস্তি পুণ্যাহং
 কল্যাণং ঋদ্ধিং পুষ্টিরন্ত পঞ্চমীং বাচয়িত্বা ত্রিণা সম্যক্ ঋদ্ধিগ্ভিঃ পঠনক্রমাৎ ।
 ব্রাহ্মণোহস্ত যজমানস্ত গৃহে স্বস্তি ভবন্তোহধিক্রবন্ত স্বস্তান্ত স্বস্তান্ত স্বস্তান্ত ।
 ব্রাহ্মণোহস্ত যজমানস্ত গৃহে পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রবন্ত পুণ্যাহং পুণ্যাহং
 পুণ্যাহম্ । ব্রাহ্মণোহস্ত যজমানস্ত শরীরে সপুত্রস্ত কল্যাণং ভবন্তোহধিক্রবন্ত
 কল্যাণং কল্যাণং কল্যাণম্ । ব্রাহ্মণোহস্ত যজমানস্ত গৃহে ঋদ্ধিং ভবন্তো-
 হধিক্রবন্ত ঋধ্যতাং ঋধ্যতাং ঋধ্যতাম্ । ব্রাহ্মণোহস্ত যজমানস্ত শরীরে
 সপুত্রস্ত পুষ্টিবন্তোহধিক্রবন্ত পুষ্টিরন্ত পুষ্টিরন্ত পুষ্টিরন্ত । পুনশ্চাময়ি ঋদ্ধিয়ঃ
 পুনরায়ুঃ পুনর্ভগঃ । পুনর্ভবিনং ময়ি তু মা পুনর্ব্রাহ্মণং ময়ি তু মা । পুনশ্চনঃ
 পুনরায়ুশ্চ আগাৎ । পুনশ্চক্ষুঃ পুনঃ শ্রোত্রশ্চ আগাৎ । বৈশ্বানরোহদকন্তনুপাদ-
 য়ির্মা পাতু তুরিতাদবজাৎ স্বস্তান্ত স্বস্তান্ত স্বস্তান্ত । ওঁ স্বস্তি ন ইজো বদ্ধশ্রবাঃ
 স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ । স্বস্তি নস্তাক্ষো অরিষ্টেনমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দ-
 ধাতু । ওঁ গণানস্তা গণপতিং হবামহে প্রিয়াণাস্তা প্রিয়পতিং হবামহে
 নিধীনাস্তা নিধিপতিং হবামহে বসো মম । ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ
 স্বস্তি । ইতি স্বস্তিবাচনং কৃত্বা ওঁ তৎসদিত্যুচ্চাৰ্য্য ওঁ তদ্বিক্ষোঃ পরমং
 পদং সদা পশুস্তি সুরয়ঃ । দিবীং চক্ষুরাততম্ । ইত্যুচ্চাৰ্য্য বিষ্ণুং সংস্বত্য
 কুশলিলজলাভাদায় মুখ্যচাক্ষেণ মাসোল্লেখঃ কার্য্যঃ । ওঁ অগ্ন্যমুকে মাশ্রমুকে
 পক্ষেহমুকতিথাবমুকগোত্রস্ত প্রেতশ্রামুকদেবশ্রম্ণগোহর্শোচান্তাদ্বিতীয়েহহি
 অমুকগোত্রস্ত প্রেতশ্রামুকদেবশ্রম্ণগঃ প্রেতলোকপরিভ্যাগপূর্বকস্বর্গলোক-

গমনকামঃ পারস্বরোক্তবিধিনা সোপকরণবৎসতরীচতুষ্টয়সহিতরযোৎসর্গমহং
 করিষ্যামীতি সঙ্কল্পয়েৎ । স্বার্থক্ষেৎ কবিয়ে ইতি বিশেষঃ । তজ্জলমৈশাশ্রাং
 ক্ষিপেৎ । ওঁ যজ্ঞাপ্রতো দূরমুদৈতি দৈবং তহু স্পৃশ্য তথৈবতি । দূরঙ্গমং
 জ্যোতিবাং জ্যোতিরেকং তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্ত ॥ ১ ॥ ওঁ যেন কৰ্ম্মণ্যপসো
 মনীষিণো যজ্ঞে কুণ্ঠন্তি বিদগ্ধেযুধীবাঃ । যদপূৰ্ব্বং যক্ষমন্তঃ প্রজানাং তন্মে
 মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্ত ॥ ২ ॥ ওঁ যৎ প্রজ্ঞানমুত চেতো ধৃতিশ্চ যজ্ঞ্যতিরন্তরমুতং
 প্রজাসু । যস্মান্ন ঋতে কিঞ্চন কৰ্ম্ম ক্রিয়তে তন্মে ইত্যাদি ॥ ৩ ॥ ওঁ যেনেদং
 ভূতং ভুবনং ভবিষ্যৎ পরিগৃহীতমমৃতেন সৰ্ব্বম্ । যেন যজ্ঞস্তায়তে সপ্তহোতা
 তন্মে ইত্যাদি ॥ ৪ ॥ ওঁ যস্মিন্মূচঃ সামনজুংবি যস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতা রথনা-
 ভাবিবারাঃ । যস্মিন্শ্চিৎ সৰ্ব্বমোতম্ প্রজানাং তন্মে ইত্যাদি ॥ ৫ ॥ ওঁ
 সূমারথিরশ্বানিব যন্ মনুষ্যান্নৈরীয়তেভীষুভীৰ্বাজিন ইব । জুংপ্রতিষ্ঠং যদ-
 জিরং জরিষ্ঠং তন্মে ইত্যাদি ॥ ৬ ॥ ওঁ যেন কৰ্ম্ম প্রতিজ্ঞানন্তি ধীরা বিপ্রা-
 বাচা শল্যামশনিভির্দ্বিহানঃ ॥ যস্তা দিশঃ সমুন্নয়ন্তি প্রাণিনঃ তন্মে
 ইত্যাদি ॥ ৭ ॥ ওঁ যস্মিন্ বিনা সহিত্বা সৰ্ব্বমিদং নামি পুনস্তথৈব পৈৰ্য্যং ॥ অস্তি
 নাস্তি পরাৎপরো যৎপবং তন্মে মন ইত্যাদি ॥ ৮ ॥ ওঁ অস্তি নাস্তি বিবরি
 বরাহো অস্তি নাস্তি গুণা ইদং শ্রবম্ । অস্তি নাস্তি পরাৎপবো যৎপবং তন্মে
 মন ইত্যাদি ॥ ৯ ॥ ওঁ কৈলাশশিখরে বম্যে শঙ্করস্ত্র তিমাংসে । দেবতাস্তত্র
 মোদন্তে তন্মে মন ইত্যাদি ॥ ১০ ॥ ওঁ যদত্র যষ্ঠং ত্রিদশং শরীবং যজ্ঞস্ত্র
 গুহ্যং নরনাথ নাভ্যম্ ॥ দশমং পঞ্চত্রিংশং পরমং পদং তন্মে মন ইত্যাদি ॥ ১১ ॥
 ওঁ তৎপরাং পরমং ব্রহ্মঃ তৎপরাং পরমং শিবঃ । তৎপরাং পরমং
 লোকে তন্মে ইত্যাদি ॥ ১২ ॥ ওঁ য ইদং শিবসঙ্কল্পং সদা ধ্যায়ন্তি ব্রাহ্মণাঃ ।
 তে পুরা মোক্ষমাপ্নোতি তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্ত ॥ ১৩ ॥ ইতি পঠেৎ ।
 অগ্ৰকালীনাভ্যোদ্ধেষ্ঠকে রযোৎসর্গে যথাযোগ্যং বাক্যমুহনীয়ম্ । প্রেতেতর-
 রযোৎসর্গে বুদ্ধিশ্রদ্ধং কর্তব্যম্ । তত ওঁ অগ্ৰেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত্র প্রেতস্ত্রা-
 মুকদেবশৰ্ম্মণোহশৌচাস্তাদ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত্র প্রেতস্ত্রামুকদেবশৰ্ম্মণো
 রযোৎসর্গাঙ্কহোমিয়হবিরক্ষয়ত্বকামো মহাভারতোচ্চারণমহং করিষ্যে । ইতি
 সঙ্কল্য ওঁ মহাভারতমিতি বদেৎ । ততঃ ওঁ অত্মমুকে মাত্মমুকে পক্ষেঃমুক-
 তিথৌ অমুকগোত্রস্ত্র প্রেতস্ত্রামুকদেবশৰ্ম্মণোহশৌচাস্তাদ্বিতীয়েহহি অমুক-
 গোত্রস্ত্র প্রেতস্ত্রামুকদেবশৰ্ম্মণো রযোৎসর্গাঙ্ক-হোমীয়হবিরক্ষয়ত্বকামঃ ত্রীকৃষ্ণ-
 বৈপায়নাভধান—মহাবিবেদব্যাসপ্রোক্তজয়াখ্যশতসাহস্র্যমহাভারতাস্তর্গত--জনমে-

জয় উবাচ কথং বিরাটনগবে মম পূর্বপিতামহা ইত্যাদি নগরং মৎস্তরাজস্ত
 শুভতে ভরতর্ষভ ইত্যন্তং বিরটিপর্ক সক্রুৎ পাঠনাকর্মাং করিষ্যে ইতি
 সঙ্কল্প্য ব্রাহ্মণান্ বর্ণুয়াৎ । উত্তরাভিমুখং ব্রাহ্মণমুপবেশ্য পূর্টাজলির্কদেৎ । ওঁ
 সাধুভবনান্তাম্ । ওঁ সাধবহমাসে ইতি প্রতিবচনম্ কৃত্বাসনে ব্রাহ্মণ উদমুখ
 উপবিশেৎ । ওঁ অর্চয়িত্বামো ভবন্তুমিতি বদেৎ । ওঁ অর্চয় ইতি প্রতিবচনম্ ।
 ততো গন্ধপুষ্পতাম্বুলবস্ত্রালঙ্কারবাসোভিবভার্চ্য দক্ষিণং জাহ্নু স্পৃষ্ট্বা ওঁ
 অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশর্মাণেহশৌচাস্তাদ্বিতীয়েহহি অমুক-
 গোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশর্মাণঃ প্রেতলোকপরিত্যগপূর্বকস্বর্গলোকগমনকামঃ
 মৎসঙ্কল্লিতব্রহ্মোৎসর্গাঙ্গহোমকর্ষণি ব্রহ্মকর্ষকরণায় অমুকগোত্রং অমুকপ্রবরং
 শ্রীঅমুকদেবশর্মাণমেতিঃ "পাণ্ডাদিভিরভার্চ্য ভবন্তুমহং বর্ণে । ওঁ রতো-
 হস্মীতি প্রতিবচনম্ । ওঁ যথাবিহিতং ব্রহ্মকর্ম কুরু ইতি বদেৎ । ওঁ যথা-
 জ্ঞানতঃ করবাণীতি প্রতিবচনম্ । স্বয়ং হোমাসামর্থ্যে হোতারমেবং বর্ণুয়াৎ ।
 তত্র হোতৃকর্মকরণায়েতি বিশেষঃ । এবম্যাচার্য্যবরণং কুর্য়াৎ । আচার্য্যাস্ত
 পুস্তকমাদায় কর্মোপদিশেৎ । আচার্য্যাস্তরাভাবে ব্রহ্মৈবাচার্য্যস্বেন বরণীয়ঃ ।
 তদা ব্রহ্মাচার্য্য-কর্মকরণায়েতি বিশেষঃ । সদস্তবরণমপ্যেবম্ । ততো বিষ্ণু-
 রোমগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মাণেহশৌচাস্তাদ্বিতীয়েহহি
 অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ প্রেতলোকপরিত্যগপূর্বকস্বর্গলোক-
 গমনকামনয়া মৎসঙ্কল্লিতব্রহ্মোৎসর্গাঙ্গহোমীয়হবিরক্ষয়ত্বকামঃ শ্রীকৃষ্ণদৈপায়নাভি-
 ধানমহর্ষিবেদব্যাসপ্রোক্তজয়াখ্যমহাভারতান্তর্গত জনমেজয় উবাচ কথং বিরাট
 নগরে মম পূর্বপিতামহা ইত্যাদি নগরং মৎস্তরাজস্ত শুভতে ভরতর্ষভ ইত্যন্তং
 বিরটিপর্ক সক্রুৎ পাঠনাকর্ষণি পাঠকর্ষকরণায় অমুকগোত্রং শ্রীঅমুকদেব-
 শর্মাণং গন্ধাদিভিরভার্চ্য ভবন্তুমহং বর্ণে । ওঁ রতোহস্মীতি প্রতিবচনং ।
 ওঁ যথাবিহিতং মিত্যাদি । হস্তাস্ত্রল্যাди প্রমাণস্ত যাজমানিকমেব সর্বত্র গ্রাহম্ ।
 ততো যজমানো হোতা বা পঞ্চপব্যং শোধয়েৎ যথা,—গায়ত্র্যা গোমূত্রম্ । ওঁ
 গন্ধদ্বারাং তুরাধর্ষাং নিতাপুষ্টাকরীষণীম্ । দৈতরীং সর্বভূতানাং ত্বামিহোপ হুয়ে
 শ্রিয়ম্ । ইতি গোময়ম্ । ওঁ আ প্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমরক্ষ্যং । ভবা
 বাক্তস্ত সন্ধথে । ইতি হুঙ্কম্ । ওঁ দধিক্রাবৌ । অকারিষং জিঞ্জোরখস্ত বাজিনঃ ।
 সুরভি নো মুখা করং প্রণ আয়ুংধি তারিষৎ । ইতি দধি । ওঁ তেজোহদি শুক্রমস্ত-
 য়তমসি ধামনামাসি । প্রিয়ং দেবানামনাধ্বক্যং দেবযজন মসি । ইতি ঘৃতং । ওঁ
 দেবস্ত বা সবিতুঃ প্রসবেহস্বিনোর্কাহুভ্যাং পুষ্টো হস্তাত্যামাদদে ইতি কুশো-

দকম্ । ওঁ গায়ত্রেণ ত্বা ছন্দসা মহ্যামি জাগতেন ত্বা ছন্দসা
 মহ্যামি ত্রৈষ্টুভেন ত্বা ছন্দসা মহ্যামি ওঁ ভূভূবঃ স্বস্বয়িষতে । ওঁ
 যোগে যোগে তবস্তুরং বাজে বাজে হবামহে । সধায় ইন্দ্রমৃতয়ে ।
 ইতি মন্ত্রেণ একত্রীকরণম্ । ওঁ বেদ্যা বেদিঃ সমাপাতে বর্হিষাবহিরিচ্ছিন্নং ।
 যুপেন যুপ আপাতে প্রণীতো অগ্নিরগ্নিনা । ইতি বেদিশোধনম্ । ওঁ উর্দ্ধ
 উ যু ণ উতয়ে তিষ্ঠা দেবো ন সবিতা । উর্দ্ধো বাজসা সনিতা যদজ্জিত্বির্বাণদিত-
 বিহ্বয়ামহে । ইতি চন্দ্রাতপশোধনম্ । ততঃ পঞ্চবটান্ স্থাপয়েৎ । ওঁ
 ভূরসি ভূমিরস্যাদিতিরসি বিশ্বাণায়া বিশ্বসা ভুবনসা ধর্ত্বো । পৃথিবীং যচ্ছ পৃথিবীং
 দুংহ পৃথিবীং মা হিহঁসীঃ ॥ ভূম্যাঃ । ওঁ ধাতুমসি দিহুহি দেবান্ দিহুহি যজ্ঞং ।
 দিহুহি যজ্ঞপতিং দিহুহি মাং যজ্ঞগম্ । ধাতুস্য । ওঁ আ জিহ্ন কলশং মহা ত্বা
 বিশস্ত্রিদবঃ । পুনরুর্জ্জা নিবর্ত্তস্ব সা নঃ সহস্রং ধূক্ষোরুধারা পয়স্বতী পুনশ্চা
 বিশতাদ্রয়িঃ । কলশস্য । ওঁ সিন্ধোরিব প্রাধ্বনেশ্বনাসো বাতপ্রমিয়ঃ পত্যন্তী
 যহবাঃ । যুতসা ধারা অরুণো ন বাজী কাষ্ঠা ভিন্দনুর্গ্নিতিঃ পিষমানঃ । সিন্দুরস্য ।
 ওঁ ধ্বনা গা ধ্বনান্নজিঞ্জয়েম ধ্বনা তীব্রাঃ সমদো জয়েম । ধ্বঃ শত্রোরপকামং
 কুণোতি ধ্বনা সর্বাঃ প্রদিশো জয়েম । পল্লাস্য । ওঁ ইমং মে গজ্ঞে যমুনে
 সরস্বতি শুভ্রুদ্রি স্তোমং সচতা পরুক্ষ্যা । অগ্নিহো মরুত্বদে বিতস্তমার্জীকীয়ে
 শৃগুহা স্নবোময়া । জলস্য । ওঁ যাঃ ফলিনীধা অফলা অপুপ্পা যাশ্চ পুপ্পিণীঃ ।
 ব্রহ্মপতিঃ প্রস্তুতান্তা নো মুঞ্চন্তুংহসঃ । ফলস্য । ওঁ বরুণস্যোত্তমমসি
 বরুণস্য স্বস্তসর্জ্জনী স্বঃ বরুণস্য ঋতসদন্তসি বরুণস্য ঋতসদনমসি বরুণস্য ঋত-
 সদনমাসীদ । বরুণাবাহনস্য ॥ ওঁ স্থিবোভব বীড়ুজ্ঞ আস্তর্ভব বাজ্যর্কন । পৃথুর্ভব
 অশ্বদন্তমগ্নেঃ পুরীষবাহনঃ । স্থিরীকরণস্য ॥ তেষু ষটেষু গণেশনবগ্রহান্ দিক্‌পালান্
 বিষ্ণুঞ্চ পূজয়েৎ । শতশ্চেদেদতানপি । ওঁ গণানাস্তা গণপতিং হবামহে প্রিয়াণাস্তা
 প্রিয়পতিং হবামহে । নিধীনাস্তা নিধিপতিং হবামহে বসো যম । ইত্যনেন
 গণেশমাবাহ পূজয়েৎ । এবং ওঁ ত্রাস্বকং যজামহে অগ্নিকিং পুষ্টিবর্দ্ধনং ।
 উর্ধ্বারুকমিব বন্ধনামৃত্যুমুক্ষীয় মা মৃত্যং । ইতি শিবম্ । ওঁ আকুক্ষেন
 রজসা বর্ত্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্তঞ্চ । হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি
 ভুবনানি পশুন্ । ইতি সূর্য্যম্ । ওঁ অগ্নিঃ দূতং পুরো দধে হব্যবাহ যুপ ক্রবে ।
 দেবী আ সাদয়াদিহ । ইত্যগ্নম্ । ওঁ তদ্বিষ্ণোরিতি বিষ্ণুং । ওঁ অশ্বে অশ্বিকে
 অশ্বালিকে ন মানয়তি কশ্চন । সসন্ত্যশ্বকঃ সূতজ্রিকং কাম্পীল্যবাসিনীং ।
 ইতি দুর্গাং । ওঁ জীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যা অহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি রূপ-

মৰিণো ব্যাঙ্কম্ । ইক্ষৱিষাণামুশ্নইষাণ সৰ্বলোকশ্নইষাণ । ইতি লক্ষ্মীম্ ।
 ওঁ পঞ্চনদাঃ সরস্বতীমপি যন্তি সন্তোতসঃ । সরস্বতী তু পঞ্চধাসো দেশেহভবৎ
 সরিং ॥ ইতি সরস্বতীম্ । ওঁ বাস্তোপ্পতে প্রতি জানীহ্মান্ স্বাবেশো অন-
 মীবো ভবা নঃ । যজ্ঞমহে প্রতি তন্নো জুবস্ব শন্নো ভব দ্বিপদে শঞ্চতুষ্পদে ।
 ইতি বাস্তপুরুষম্ ॥ ওঁ আকুঞ্চেনেতি সূর্যম্ । ওঁ ইমং দেবা অসপৎকুং সুবধ্বং মহতে
 ক্ষত্রায় মহতে জৈষ্ঠ্যায় মহতে জানরাজ্যায়ৈশ্বস্যৈন্দ্রিয়ায় । ইমমমুগ্য পুত্রমমুগ্যে
 পুত্রমস্তৈ দিশে । ইতি সোমম্ ॥ ওঁ অগ্নিমূৰ্দ্ধা দিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যা
 অয়ম্ । অপাং রেতাংসি জিঘৃষতি । ইতি মঙ্গলম্ । ওঁ উদ্ধৃধ্যস্বায়ে প্রতি জাগৃহি
 ত্বমিষ্টাপূৰ্ণে সংস্বেজ্যাময়ঞ্চ । অগ্নিন্ সপশ্তে অধ্যুত্তরয়িন্ বিশ্বদেবা যজ-
 মানশ্চ সীদত । ইতি বৃধম্ ॥ ওঁ বৃহস্পতে অতি বদধো অর্হাছ্যমদ্বিভাতি
 ক্রতুমব্রজনেমু । যদাদয়চ্চবস ঋতপ্রজাত তদম্যাসু দ্রবিরণং গেহি চিত্রম্ । ইতি
 বৃহস্পতিম্ । ওঁ অনাং পরিক্রতো রসং ব্রহ্মণা বাপিবৎ ক্ষত্রং পয়ঃ সোমং
 প্রজাপতিঃ । ঋতেন সতামিদ্ভিষং বিপানং শুক্রমব্রজস । ইন্দ্রস্তেন্দ্রিয়মিদং
 পয়োহয়ং নধু । ইতি শুক্রম্ ॥ ওঁ শন্নো দেবীরাতি ঋনিম্ । ওঁ কাণ্ডাং
 কাণ্ডাং প্রবোহন্তী পরুবঃ পরুষস্পবি । এবানো দুর্বে প্রতনু সহস্রেন শতেন চ ।
 ইতি রাজম্ । ওঁ কেতুং কৃষন্নকেতবে পেশো মধ্যা অপেশসে । সমুঘন্তিরজায়থাঃ ।
 ইতি কেতুম্ ॥ ওঁ ত্রাতারমিদ্ভমবিতারমিদ্ভং হবহবে সুহবং শূরমিদ্ভম্ ।
 হব্যামি শক্রং পুরুহুতমিদ্ভং স্বস্তি নো মঘবাধাদ্বিদ্ভঃ ॥ ইতীদ্ভম্ । ওঁ অগ্নিঃ
 দূর্তমত্যগ্নিম্ । ওঁ অসি যমো অস্তাদিত্যো অকল্পসি ত্রিতো গুহেন ব্রতেন । অসি
 দ্যোমেন নময়া বিপ্তক্ আহন্তে ত্রীণি দিবি বন্ধনানি । ইতি যমম্ । ওঁ যন্তে দেবী
 নিঋতিরাববন্ধ পাশং গ্রাবাশ্ববিচূতাং । তন্তে বিষ্ণাম্যায়ুধো ন মধ্যা দথৈতং
 পিতৃমাক্ষিপ্ৰসূতঃ নমো ভূতৈ এদঞ্চকার । ইতি নিঋতিম্ । ওঁ বরুণস্তো-
 তন্তমমসীতি বরুণম্ ॥ ওঁ বাতো বা মনো বা গন্ধৰ্ব্বাঃ সপ্তবংশতিঃ ।
 তে অগ্রেহশ্বমগুঞ্জংস্তে অগ্নিন্ জবমাদধুঃ । ইতি বায়ুম্ । ওঁ কুবিন্দক্যবমস্তো-
 যবাক্ষগখাদান্ত্যস্তুপূৰ্বং বিষুষ । ইহেহৈষাং কৃণুহি ভোজনানি যে বর্হিষো নমো
 বুক্তিং ন জগ্মুঃ ॥ ইতি কুবেরম্ । ওঁ তমীশানং জগতন্তস্তুষস্পতিং দিয়াক্ষিণ্নমবসে
 ভুমহে বয়ম্ । পৃষা নো যথা বেধসামসদৃধে রক্ষিতা পায়ুরদকঃ স্বস্তয়ে ॥ ইতী-
 শানং ॥ আব্রহ্মন্ ব্রহ্মণোব্রহ্মবর্চসা জায়তামারাদ্ভে রাজজ্ঞশুর ইষব্যোতিব্যাদি-
 মহারথো জায়তাম্ ॥ ইতি ব্রহ্মাণং । ওঁ নমোহস্তসর্পেভ্যো যেকে চ পৃথিবীমহু ।
 যেষ অন্তরীক্ষে যে দিবি তেভ্যঃ সর্পেভ্যো নমঃ । ইত্যনন্তম্ । এতান্ যথাসন্ত-

বোপচারৈঃ সম্পূজ্য সামান্যার্থ্যং বিধায় ভূতশুদ্ধিং কৃৎ প্রাসাদবীজেন প্রাণা-
 যামং কৃৎ ঋত্বাদিত্যং কুর্য্যাৎ।—শিরসি বামদেব্য ঋষয়ে নমঃ। মুখে পশ্চি-
 ক্ষুদ্রসে নমঃ। হৃদি রুদ্রায় দেবতায়ৈ নমঃ। ততো হাং অমৃতাভ্যং নমঃ
 ইত্যাদি অঙ্কনাসকরত্বাসৌ কৃৎ ধ্যায়েৎ। ওঁ যুক্তাপীতপয়োদমোক্তিক-
 জবাবর্গৈর্মুখৈঃ পঞ্চভিন্ম্যকৈরঞ্চিতমীশমিন্দুয়কুটং পূর্ণেন্দুকোটপ্রভম্। শূলং
 টঙ্ককৃপাণবজ্রদহনামাগেদ্রখটাকুশান্ পাশং ভীতিহরং দধানমমিতাকল্লোজ্জ্বলাদং
 ভজে। ইতি ধাত্বা মানসোপচারৈঃ সম্পূজ্যার্থ্যং সংস্থাপ্য পুনর্ধাত্বা মূলযুচ্চার্য্য
 এতৎ পাশং ত্রীরুদ্রায় নমঃ ইত্যাদি যথাসম্ভবোপচারৈঃ পূজয়েৎ। ততো মণ্ডপ-
 শৈশাণ্ড্যং প্রাণ্ডকপ্লাবনে দেশে তন্তুমিতাং ভূমিং কুশত্রয়েণ উদকসংস্থ্যং
 পরিসমূহ্য কুশান্ ঐশাণ্ড্যং দিশি পরিত্যজ্য গোময়েনোদকসংস্থমিবোপলিপ্য
 ঋত্বাকৃতিনা স্ফেন কুশেন বা প্রাদেশমাত্রং উদকসংস্থং ত্রিরুজ্জ্বল্য ক্রমেণ
 রেখাসূচকং অমৃষ্ঠতর্জ্জনীত্যাযুক্ত্য ঐশাণ্ড্যং দিশি প্রক্ষিপ্য বারিণাভ্যক্ষ্য
 দক্ষিণে কাংস্তপাত্রস্থং জলদিক্চনং গৃহীত্বা ওঁ ক্রব্যাদমগ্নিং প্র হিণোমি দূরং
 সমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ। ইত্যনেন ক্রব্যাদংসং পরিত্যজ্য ওঁ ইহৈবায়-
 মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্ ॥ ইত্যনেনাস্মাভিমুখং
 বেথোপরি স্থাপয়েৎ। ততোহগ্নে ত্বং বিশ্বরূপনামাসীতি নাম কৃত্বাবাহু
 সম্পূজ্য ওঁ সর্বতঃ পাণিপাদান্তঃ সর্বতোহক্ষিশিরোমুখঃ। বিশ্বরূপো
 মহানগ্নিঃ প্রণীতঃ সর্বকর্ম্মসু। ইতি অগ্নিপ্রণয়নং কৃত্বাগ্নেদক্ষিণতো ব্রহ্মাসন-
 মাস্তরেৎ। ওঁ অহেদৈধিসব্যোদতস্তিষ্ঠাত্ত্ব সদনে সীদ। যোহস্ম্যং
 পাকতর ইতি মন্ত্ৰেণাগ্নিংপ্রদক্ষিণীকৃত্য দক্ষিণাং দিশং গত্বা ব্রহ্মসদনমীক্ষেৎ।
 অগ্নেদক্ষিণতঃ শুদ্ধমাসনং নিধায় তদুপরি প্রাগগ্রান্ কুশানাস্তীর্ষ্য প্রাশ্ব-
 ত্তিষ্ঠেৎ। অথ ব্রহ্মা ততস্তস্ম্যং আসনাং কুশপত্রমেকং বামহস্তানামিকাদৃষ্ঠ্যাত্ম্যং
 গৃহীত্বা ওঁ নিরস্তঃ পাপনা সহ তেন বয়ং দিম্বঃ। ইত্যনেন নৈঋতকোণে
 নিরস্ত। ওঁ ইদমহং ব্রহ্মপতেঃ সদনে সীদামি প্রসূতো দেবেন সবিত্রো তদগ্নয়ে
 প্রত্নবীমি তদ্বারবে তৎপৃথিব্যে। ইত্যনেন অগ্নিমুখ উপবিশতি। ততো
 হোতাগ্নেুরুত্তরতঃ স্তরগভূমিমতীত্য কুশানাস্তীর্ষ্য তত্র বারুণকাস্তময়ষড়ঙ্গুল-
 বিস্তারবংশত্যাঙ্গুলদীর্ঘচতুরঙ্গুলখাতচতুরঙ্গুলমূলদণ্ডাঙ্গকচমসং মৃগ্নয়পাত্রং বা
 বামহস্তোদ্ধতপাত্রস্থ জলেন পূরয়িত্বা পরিস্তরগণেশোদন্তরত্যাং দিশি
 কুশোপরি স্থাপয়েৎ। তত উপমূললুনবহিভিরাগ্নেয়াদীশানাস্তং ব্রহ্মণো-
 হগ্নিপর্ষ্যাস্তং নৈঋতাস্থ্যবাস্তং অগ্নেঃ প্রণীতাস্তং যাবৎ পরিস্তরেৎ। ততঃ

উত্তরস্থাং স্বসমীপাদারভ্য প্রাঞ্চং প্রাঞ্চমুত্তরাগ্রাণি দ্রব্যান্যার্ববদাসাদয়েৎ । তদ্
 মধ্য পবিত্রাচ্ছদনার্থং কুশপত্রত্রয়ং পবিত্রার্থং সাগ্রং গৰ্ভশূত্রং কুশপত্রত্রয়ং প্রোক্ষণী-
 পাত্রম্ আজ্যস্থালী চরুস্থালীদ্বয়ং উদ্বলমুঘলে দুমধূপলে সূৰ্পং মেক্ষণং ত্রীহিববৌ
 অভাবে শালয়ঃ তদভাবে তঙুলাঃ যবতঙুলচূর্ণানি চ ক্ষীরং সন্মার্জ্জনকুশাঃ সট্
 উপযমনকুশান্নয়োদশ সমিধস্তিত্রঃ শ্রবঃশ্রবৃক্ আজ্যং বৃষাক্ষনার্থং দণ্ডোৎপলদণ্ডঃ
 অরুণগন্ধঃ কুঙ্কমরূপঃ অলাভে হবিদ্রাচূর্ণং বৃষস্নানার্থং—মূরা মাংসী বচা কুষ্ঠং
 শৈগেঃ রজনীদ্বয়ম্ । শঠী চম্পকমুস্তঞ্চ সর্কৌষাধিগণঃ স্তূতঃ । ইত্যুক্তমিলিত-
 দ্রব্যানি । স্নানার্থং কলসদ্বয়ং মাল্যানি পুষ্পানি বৃষস্ত কাঞ্চন শৃঙ্গে কাঞ্চনবীরপট্টং
 ১, রজতক্ষুবাঃ ৪, দর্পণং ১, চামরং ১, লৌহঘণ্টা ১, তাম্রপৃষ্ঠং ১, কাংস্তক্ৰোড়ং ১,
 লৌহনুপুরচতুষ্টয়ং ৪, আচ্ছাদন্লার্থং বস্ত্রযুগলং ২, বন্ধনার্থং বস্ত্রমেকং ১, বৎসতরী-
 বন্ধনার্থং বস্ত্রচতুষ্টয়ং ৪, তদলক্ষ্যারাণি । অশক্তৌ কাংস্তক্ৰোড়চষ্টয়ং ৪, লৌহ
 বিদাহঃ দধিভিলাঃ গন্ধপুষ্পতাম্বুলাদি গোপালবস্ত্রং বিবরক্ষমূপঃ উপযূপকাষ্ঠচতু-
 ষ্টয়ং ব্রহ্মদক্ষিণা পূৰ্বপাত্রং হোতৃদক্ষিণা-কাঞ্চনবস্ত্রযুগকাংস্তানি বয়োৎসর্গদক্ষিণা-
 বৃষতুল্যবয়স্কো বৃষঃ অভাবে তন্মূলাং বা বৃষঃ বৎসতরীচতুষ্টয়ম্ এতান্নাসাগ মৌনী
 কুশপত্রত্রয়ং প্রাদেশমাত্রং ওঁ পবিত্রে স্তো বৈষ্ণবৌ । ইতি মন্ত্ৰেণ ছেদনকুশৈশ্চিহ্না
 ওঁ বিষ্ণোঽশ্বিনসা পূতে স্থ ইতি প্রোক্ষণীপাত্রং নিধায় তত্র প্রণীতৌদকং সংস্থাপ্য
 বামহস্তানামিকাদ্বিষ্ঠাভ্যাং পবিত্রাগ্রং ধৃষ্টা দক্ষিণ-হস্তানামিকাদ্বিষ্ঠাভ্যাং মূলং ধৃষ্টা
 প্রহরীকৃত্য পবিত্রমণ্ডেন ততঃ কিকিঞ্জলং গৃহীত্বা বাবত্রয়ং ভূমৌ ক্ষিপেৎ । ততো
 বামহস্ততলে প্রোক্ষণীপাত্রং কৃত্বা সপবিত্রদক্ষিণহস্তেন প্রোক্ষণীজলাং কিকিঞ্জলং
 বাবত্রয়মুভৌল্য পুনস্তথৈব প্রক্ষিপ্য তদ্বদেকেনাসাদিতদ্রব্যানি সক্রুৎ প্রোক্ষয়েৎ ।
 ততঃ প্রণীতাদক্ষিণে প্রোক্ষণীপাত্রং স্থাপয়েৎ । ততঃ আজ্যস্থালীং বামেহবতার্য্য
 তস্ত্র্যমাজ্যং নিক্ষিপ্য সূৰ্পং পুৰতো দক্ষিণভাগে সংস্থাপ্য তত্রোদ্বলং গৃহ্য ত্রীহীন
 তদভাবে শালীন তঙুলান বা আনীয় ওঁ অগ্নয়ে স্বা জুষ্টং গৃহ্যমীত্যানেন মুষ্টিমেকাং
 গৃহীত্বা ওঁ অগ্নয়ে স্বা জুষ্টং নিবপামীতি উদ্বলে নিক্ষিপ্য ওঁ অগ্নয়ে স্বা জুষ্টং
 প্রোক্ষয়ামীতি প্রোক্ষণজলেন প্রোক্ষয়েৎ । এবং ওঁ রুদ্রায় স্বা ওঁ সর্কায় স্বা ওঁ
 পশুপতয়ে স্বা ওঁ উগ্রায় স্বা ওঁ অনশয়ে স্বা ওঁ ভবায় স্বা ওঁ ঈশানায় স্বা ওঁ অগ্নয়ে
 স্থিষ্টিকৃতে স্বা ইত্যাদি গ্রহণাসাদনপ্রোক্ষণানি কৃত্বা দ্বিস্তূক্ষীং কুর্য্যাৎ । ততো
 দক্ষিণহস্তোপরিভাবেন মুঘলেনাবহত্য শূৰ্পেণ প্রক্ষোষ্ঠ্য তঙুলান কুর্য্যাৎ ।
 অভাবে ত্রীহীন তদভাবে শালীন তদভাবে তঙুলান পিষ্টচূর্ণানি বানীয় ওঁ
 পৃক্ষে জী ইত্যেকমুষ্টিগ্রহণাসাদনপ্রোক্ষণানি কৃত্বা এবং অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে স্বা

ইতানেন তথৈব কৃদ্বা তঙুলান্ পৃথগ্ভয়মপি প্রণীতোদকেন ত্রিঃ প্রক্ষাল্য
 যবতঙুলান্ পিষ্ট্বা চরুস্থালীদ্বয়ে তদুভয়ং নিধায় সৰ্বত্র ক্ষীরং পিষ্টরূপপৌঞ্চ-
 চরৌ তং কোমলার্থং ঘৃতং দুগ্ধং প্রণীতোদকং পাকোচিতঞ্চ দত্ত্বা অগ্নেয়ভূত-
 রতোহক্ষারানাকৃষ্য তত্র ঘৃতমপিশ্রিত্য আগ্নমধ্যে চকুং তদুত্তরে পৌঞ্চচকুং
 চাধিশ্রিত্য যথাবিধি শ্রপয়েৎ । পক্ষং জাহ্ন্বা জলদগ্নিং গৃহীত্বা আজ্যোপরি
 'চরুদ্বয়োপরি চ দক্ষিণাবর্ত্তেন ভ্রমণরূপং পথ্যগ্নিং কৃদ্বা তমগ্নিং তত্রৈবায়ৌ
 প্রক্ষিপেৎ । ততো দক্ষিণহস্তেন শ্রবমানায় প্রাগগ্রন্থবোধুধনয়ৌ তাপয়িত্বা
 সয্যে পাণৌ কৃদ্বা দক্ষিণহস্তেন সম্মার্জনকুশৈঃ মূলদগ্রং পুনরগ্রান্মূলপৰ্য্যন্তং
 সংশোধ্য প্রণীতোদকেন শ্রবমভূক্ষ্য পুনস্তথৈবচ প্রতপ্য উত্তরতঃ স্তরণোপরি
 নিদধ্যাৎ এবং অক্ৰমেক্ষণসংস্কারোহপি । সিদ্ধং চকুং জাহ্ন্বা আজ্যমাগ্নসম্মুখমব-
 তার্য্য ঔ সবিভূষ্মা প্রসব উৎপুনাম্যচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যস্ত রাশ্মিভিঃ ।
 ইতি পবিত্রেণাজ্যমুত্তোল্য ঔ সবিভূষ্মা প্রসব উৎপুনাম্যচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ
 সূর্য্যস্ত রাশ্মিভিঃ । ঔ সবিভূৰ্ব্বঃ প্রসব উৎপুনাম্যচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ
 সূর্য্যস্ত রাশ্মিভিঃ । ইতি মন্ত্রাভ্যাং তদেবাবেক্ষ্য ঔ সাবভূৰ্ব্বঃ প্রসব উৎ-
 পুনাম্যচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যস্ত রাশ্মিভিরিতি মন্ত্ৰেণ প্রোক্ষণীক্ষেত্তোল্য
 সংস্থাপ্য চরৌ ঘৃতশ্রবং দত্ত্বা আজ্যস্তোত্তরে চকুমবতায়্য তদুত্তরে তথৈবাভি-
 ঘাবিতং পৌঞ্চচকুমবতারয়েৎ । হোমসমাপ্তিং যাবৎ উপসমনকুশান বামহস্তে
 গৃহীত্বা ঔ পিঙ্গলশ্রবশ্রবকেশাঙ্কঃ পীনাজ্জঠরোহরুণঃ । ছাগস্থঃ সাক্ষঃ ত্রোহগ্নিঃ
 সপ্তার্চিঃ শক্তিধারকঃ । ইত্যাদিত্যপুৰাবীৰ্য্যং ব্যাহ্বা বৃধোৎসর্গহোমকৰ্ম্মণি অগ্নে
 ত্বং সাহসনামাসীতি নাম কৃদ্বা ঔ ভূভূবঃ স্বঃ সাহসনামাগ্নে ইহাগচ্ছ ইতি আবাহ
 সম্পূজ্য চ প্রজাপতিং মনসা ধ্যাত্বা প্রাগগ্রং সমিলয়ং ঘৃতাক্ত মৃন্তষ্টন্নয়ৌ
 ক্ষিপেৎ । ততঃ উপবিষ্ট্য প্রোক্ষন্যদকেনাচ্ছিন্নধারয়্য প্রদক্ষিণমগ্নিং পর্য্যক্ষ্য
 পবিত্রং প্রণীতাপাত্রে নিধায় প্রোক্ষণীপাত্রং তৎস্থানে স্থাপয়েৎ । ততো দক্ষিণং
 জাহ্ন্ব ভূমৌ পাতয়িত্বা ব্রহ্মণোহঘারন্তপূৰ্ব্বকং শ্রবণাঘারাবাজ্যভাগৌ জুহবাৎ ।
 তত্রঃবারৌ প্রজাপতিং মনসা ধ্যায়ন্ ঔ প্রজাপতয়ে স্বাহা ইত্যনেন বায়ুকোণা-
 দারভ্য অগ্নিকোণপৰ্য্যন্তং ঘৃতধারাং দত্ত্বাৎ । ইদং প্রজাপতয়ে ইতি পশ্চাদ্বে-
 বতোদদেশঃ । ঔ ইজ্রায় স্বাহা ইত্যনেন নৈঋতকোণাদারভ্য ঈশানকোণ-
 পৰ্য্যন্তং ঘৃতধারাং দত্ত্বাৎ । ইদমিজ্রায় এবং পশ্চাদ্বেবতোদদেশঃ । ঔ অগ্নয়ে
 স্বাহা । অনেনাগ্নেঃ মধ্যদেশাৎ উত্তরতঃ পশ্চিমাগ্নি-প্রাচ্যস্তাং ঘৃতধারাং দত্ত্বা
 ইদমগ্নয়ে । ঔ সোমায় স্বাহা । অনেনাগ্নেঃ মধ্যদেশাৎ দক্ষিণতঃ পশ্চিমাগ্নি

প্রাচ্যস্তাং ঘৃতধারং দত্ত্বা ইদং সোমায় । ততঃ সংশ্রবান্ প্রোক্ষণীপাত্রে ক্ষিপেৎ ।
 ততোহশ্বাবন্তত্যাগঃ । ততো বাচস্পতিমিপ্রোক্তঞ্চাতির্যোধ্যঃ । যথা ইহ
 রত্যাদীনাং চতুর্গাং দেবা ঋষয়ঃ অগ্নির্দেবতা যজুংষি ছন্দাংসি সত্রোথানে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ ইহ রতিঃ স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । ইতি ঘৃতেন জুহুয়াৎ । ওঁ ইহ
 রমধ্বং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । ওঁ ইহ ধৃতিঃ স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । ওঁ ইহ স্বধৃতিঃ স্বাহা ।
 ইদমগ্নয়ে । ওঁ উপস্বজ্ঞধরুণমিত্যাদিহর্যোর্দেবা ঋষয়োহগ্নির্দেবতা সত্রোথানে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ উপস্বজ্ঞধরুণং মাত্রে ধরুণং মাতবক্রয়ন্ স্বাহা ইদমগ্নয়ে ॥
 ওঁ রায়স্পোষমশ্বাসু দীধরং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । পূর্ববৎ সংশ্রবত্যাগঃ । ততঃ
 পায়সেনাবদানধর্ষণে হোমঃ । যথা,—জুহ্বাং ঘৃতশ্রবং দত্ত্বা চরৌ চাপরং
 ঘৃতশ্রবং দত্ত্বা চরোঃ পূর্বার্দ্ধাং মেক্ষণেনাবদায় চরং গৃহীত্বা জুহ্বাং ঘৃতশ্রবদত্ত্বা
 চরুক্ষাপরেণ ঘৃতশ্রবেণাভিষাধ্যা । ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । ইতি সমিদ্ধেহগ্নৌ
 জুহুয়াৎ । এবমেব ওঁ রুদ্রায় স্বাহা । ইদং রুদ্রায় । ওঁ সর্কায় স্বাহা । ইদং সর্কায় ।
 ওঁ পশুপতয়ে স্বাহা । ইদং পশুপতয়ে । ওঁ উগ্রায় স্বাহা । ইদমুগ্রায় । ওঁ
 অশনয়ে স্বাহা । ইদমশনয়ে । ওঁ ভবায় স্বাহা । ইদং ভবায় । ওঁ মহাদেবায়
 স্বাহা । ইদং মহাদেবায় । ওঁ ঈশানায় স্বাহা । ইদমীশানায় । তপৈব মেক্ষণেন
 পৌষচরুমবদায় পূর্বার্দ্ধাং অবদানভূতেন পিষ্টকেন জুহুয়াৎ । ওঁ পৃষা গা ইতি
 গোতমঞ্চবির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ পৃষা দেবতা পৌষচরুহোমো বিনিয়োগঃ । ওঁ পৃষা গা
 অথৈতু নঃ পৃষা রক্ষত্বর্কতঃ । পৃষা বাজং সনোতু নঃ স্বাহা । ইদং পৃক্ষে । ততো
 ব্রহ্মণোহশ্বারন্তপূর্বকং জুহ্বাং ঘৃতশ্রবং দত্ত্বা চরুদ্বয়ে ঘৃতশ্রবদ্বয়ং দত্ত্বা উভযোরেব
 পশ্চাৰ্দ্ধাং ভূয়িষ্ঠমবদানদ্বয়ং মেক্ষণেন জুহ্বাং নিধায় তত্র ঘৃতশ্রবদ্বয়ং
 দত্ত্বা ওঁ অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে স্বাহা । ইদমগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে । ইত্যেনে । জুহুয়াৎ ।
 ততোহগ্নেঋধ্যভাগে অ্যাজোন প্রজাপতিঞ্চবির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা
 মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূঃ স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । প্রজাপতিঞ্চবি-
 রুক্ষিক্ছন্দো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুবঃ স্বাহা ।
 ইদং বায়বে । প্রজাপতিঞ্চবিরুত্পৃচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা মহাব্যাহতিহোমে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ স্বাহা । ইদং স্বর্যায় । প্রজাপতিঞ্চবিবৃহতীচ্ছন্দঃ
 প্রজাপতির্দেবতা ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ
 স্বাহা । ইদমগ্নিবার্গুস্বর্যোধ্যঃ । ততঃ সর্কপ্রায়শ্চিত্তহোমঃ ।—ততঃ ওঁ অগ্নেত্যাদি
 অশ্বিন্ বৃহোৎসর্গাক্ছোমকর্ষণ যঐষগুণ্যং জাতং তদ্যোষপ্রশমনায় সর্কপ্রায়-
 শ্চিত্তহোমমহং করিষ্যামীতি সঙ্কল্য প্রায়শ্চিত্তহোমে ওঁ অগ্নে স্বং বিধুনামা-

সীতি নাম কৃষ্ণাবাহ পূজয়িত্বা ওঁ ত্বং নো অগ্নেরিত্যস্ত বামদেব্যঞ্চবিস্ত্রিষ্টপ্ছন্দো-
 হগ্নিবরুণৌ দেবতে প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ত্বং নো অগ্নে বরুণস্ত
 বিদ্বান্ দেবস্য হেলোহব যাসিসীষ্ঠাঃ । যজিষ্ঠো বহ্নিতমঃ শোণ্ডচানো বিষ্ণা
 দেবাসি প্রমুগ্ধাস্থং স্বাহা । ইদমগ্নীবরুণাভ্যাম্ । ওঁ স ত্বং নো অগ্নে ইতি
 বামদেব্যঞ্চবিস্ত্রিষ্টপ্ছন্দঃ অগ্নিবরুণৌ দেবতে প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ ।
 ওঁ স ত্বং নো অগ্নেহবমো ভবোতী নেদিষ্ঠো অস্যা উষসো ব্যাষ্ঠৌ । অব যক্ষ
 নো বরুণ ররাণো বীহি মূলীকং সুহবো ন এপি স্বাহা । ইদমগ্নীবরুণাভ্যাম্ ।
 ওঁ অয়াশ্চাগ্নে ইতি প্রজাপতিঋষিঃ পঙক্তিচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা আজ্যাহোমে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ অয়াশ্চাগ্নেহস্যানভিশস্তীপাশ্চ সত্যমিদ্ভময়া অসি । অয়া
 নো যজ্ঞং বহস্যয়া নো গেহি ভেবজং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । ওঁ মে তে
 শতমিতি শুনঃশেকঞ্চবিস্ত্রিষ্টপ্ছন্দো বরুণাদয়ো দেবতাঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ যে তে শতং বরুণ মে সহস্রং যজিষ্ঠাঃ পাশা বিততা
 মহান্তঃ । তেভিনোহত্ নবিতোত বিষ্ণুর্বিষ্ণে মুঞ্চস্ত মরুতঃ স্বর্কাঃ স্বাহা ।
 ইদং বরুণায় সবিত্রে বিষ্ণবে বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যো মরুভ্যঃ স্বর্কেভ্যঃ । ওঁ
 উদুত্তমমিতি শুনঃশেকঞ্চবিস্ত্রিষ্টপ্ছন্দো বরুণাদয়ো দেবতা আজ্যাহোমে বিনি-
 যোগঃ । ওঁ উদুত্তমং বরুণ পাশমশ্বদবাহমং বিমধ্যমং প্রথায় । অথা
 বয়মাদিত্য ব্রতে তবানাগসো অদিতয়ে স্যাম স্বাহা । ইদং বরুণায় । ততঃ
 ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা । ইদং প্রজাপতয়ে ইতি মনসা । ততশ্চ পূর্ণাহিত্যাং
 ওঁ অগ্নে ত্বং মৃডনামাসীতি নাম কৃষ্ণা আবাহ্য্যার্চ্য ফলপুষ্পাঘ্রিতং তাম্বুলং
 ঘৃতেন উত্তিষ্ঠন্ ওঁ মূর্দ্ধানং দিবো অরতিং পৃথিব্যা বৈশ্বানরয়ত আ জাতমগ্নিং
 কবিং সত্রাজমতিথিং জনানামাসন্নঃ পাত্রং জনয়ন্ত দেবাঃ স্বাহা । ইদমগ্নয়ে
 ইতি যজমানসহিতঃ পূর্ণাং দদ্যাত্ । ততঃ স্তরণক্রমেণ বহিরুথাপ্য আজ্যো-
 নাভিবার্ঘ্য ওঁ দেবা গাতু বিদো গাতুংবিদ্বা গাতুমিত । মনস্পত ইমং
 দেবযজ্ঞং স্বাহা বা তেধাঃ । ইতি বর্হিহোমং কুর্য্যাৎ । ততঃ সংশ্রবং
 প্রাশ্তাদ্রায়াচম্য । ওঁ সুমিত্রা ন আপ ওষধয়ঃ সন্ত ইতি মস্ত্রেণ পবিত্রাভ্যাং
 শিরঃ প্রভৃতিমার্জনম্ । ওঁ তুর্গিত্র্যাস্তশ্চৈ সন্ত যোহস্মান্ দ্বেষ্টি যঞ্চ বয়ং দ্বিদ্ম
 ইতানেন প্রণীতামৈশাশ্র্যং ন্যাজং কুর্য্যাৎ । ততো যজমানঃ কুশতিল-
 জলাভ্যাদায় ওঁ অগ্নেত্যাদিকর্তব্যব্রবোৎসর্গাঙ্গভূতহোমকর্ষণি কৃতৈতদ্ভ্রঙ্ক-
 কর্ষণপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং পূর্ণপাত্রং প্রজাপতিদেবতং অমুকগোত্রায়ামুক-
 দেবকর্ষণে ব্রাহ্মণায় ব্রহ্মণে তুভ্যমহং সম্পদদানি । স্বার্থক্ষেপে সম্পদদে ইত্যনেন

দদ্যাৎ । ওঁ ইত্যাভ্যু প্রতিগৃহ স্বস্তীতি ক্রয়াৎ । ততো ব্রহ্মপরিতোষার্থঞ্চাত্ম
কিঞ্চিদব্ধা । বস্ত্রযুগাংসাহিবর্ণাদিকমানীয় কুশতিলজলাতাদায় ওঁ অগ্নে-
ত্যাদিকর্তব্যরুণোৎসর্গাঙ্গভূতকৃতৈতদ্ব্যেককর্মপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতানি বস্ত্র-
যুগাংসাহিবর্ণানি সহস্পতিচন্দ্রবহ্নিদৈবতানি (বিষ্ণুদৈবতানি বা) অমুক
গোত্রায়ামুকদেবশব্দেণ হোত্রে তুভ্যমহং সম্প্রদানি । স্বার্থক্ষেদদে ইতি হোম-
দক্ষিণাং দদ্যাৎ । হোতা চ ওঙ্কারেণ প্রতিগৃহ স্বস্তীতি ক্রয়াৎ । ততো
যজমানস্তং প্রতিনিধিভূতো হোত্রাদির্বা রুঘসা দক্ষিণকর্ণে সমস্তরুদ্রাধ্যায়ং
জপেৎ । যথা—রুদ্রাধ্যায়সা পরমেষ্ঠিঋষিবনুষ্টিপৃচ্ছন্দো নমস্ত ইতি গায়ত্রীছন্দো
যা তে যামিষুং শিবেন বচসা ইতি তিস্রণামনুষ্টিপৃচ্ছন্দো অধ্যাবোচদনৌ যৌহসৌ
য ইতি তিস্রণাং পংক্তিছন্দো নমোহস্বিতাদি নমস্ত ইত্যন্তসপ্তনাম্ অন্ব-
ষ্টুপৃচ্ছন্দো মা ন ইতি দ্বিতয়শ্চ কোৎসঋষির্জগতীচ্ছন্দ একরুদ্রো দেবতা নমো
হিরণ্যবাহবে ইত্যাদীনি সজুংষি বহুরুদ্রদৈবতানি দ্রাপে অঙ্গস ইতু্যপরিষ্টাৎ হতী
ছন্দোহঙ্গসম্প্রতিদৈবতা ইমা রুদ্রায়েতি কোৎসঋষির্জগতীচ্ছন্দো যা তে রুদ্র
ইতি অন্বষ্টুপৃচ্ছন্দঃ পরি নো মীটুটম ইতি ত্রিষ্টুপৃচ্ছন্দো বিকারিঙ্গ বিলোহিত
সহস্রাণি সহস্রাণি ইত্যন্বষ্টুপৃচ্ছন্দো অসংখ্যাতা ইত্যাদি দশানামন্বষ্টুপৃচ্ছন্দো
বহুরুদ্রো দেবতা নমোহস্বিতা যজুংষি বহুরুদ্রদৈবতানি জপে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ নমস্তে রুদ্র মণ্ডব উতোত ইষবে নমঃ । বাহুতামুত তে নমঃ ॥ ১ ॥
যা তে রুদ্র শিবা তনূর্বোরাপাপকাশনী । ত্বয়া নন্তয়া শস্ত ময়া গিরিশস্তাভি-
চাক্ষীহি ॥ ২ ॥ যামিষুং গিরিশস্ত হস্তে নিতম্যাস্তবে । শিবাং গিরিঙ্গ তাং
কুরু মা হিংসীঃ পুরুষং জগৎ ॥ ৩ ॥ শিবেন বচসা হা গিরিশাক্ষা বদামসি ।
যথা নঃ সর্বমিজ্জগদযজ্ঞং স্মননা অসৎ ॥ ৪ ॥ অধ্যাবোচদদিত্তা প্রণমে
দৈবো ভিষক্ । অহিংস সর্বান্ জগুরন্ সর্বাশ্চ বাতুখাতোহপরাচাঃ পবা-
সুর ॥ ৫ ॥ অসৌ যস্তায়ো অরুণ উত বক্রঃ সুমঙ্গলঃ । যে চৈনং রুদ্রা-
অভিতো দিক্ষু শ্রিতাঃ সহস্রশোহবযাং হেল ঈমহে ॥ ৬ ॥ অসৌ যোহব
সর্পতি নীলগ্রীবো বিলোহিতঃ । উতৈনং গোপা অদৃশন্নুদহাঃ সদ্ভটো
মূল্যুতি নঃ ॥ ৭ ॥ নমোহস্ত নীলগ্রীবায় সহস্রাক্ষায় মীটুবে । অথো যে অশ্ব
সম্বানোহহং তেভ্যোহকরং নমঃ ॥ ৮ ॥ প্রমুঞ্চ ধনন স্বমুন্তয়োরায়োজ্যাম্ । যাশ্চ
তে হস্ত ইষবঃ পরা তা ভগবো বপ ॥ ৯ ॥ বিজ্যং ধনুঃ কপর্দিনো বিশল্যো
বাণবী উত । অনেশমশ্বা যা ইষব আভ্যুরশ্ব নিযজ্জিঃ ॥ ১০ ॥ পরি তে
ঋষনো হেতিরশ্বান্ বৃণক্তু বিধ্বতঃ । অথো য ইষুধন্তবারে অশ্বনিধেহি তন্ ॥ ১১ ॥

যা তে হেতিমীড়ুষ্টম হস্তে বভূব তে ধনুঃ ॥ তয়াশ্বান্ বিশ্বতত্ত্বমবশ্বয়া পরি-
 ভূজ ॥ ১২ ॥ অবতত্যা ধনুঃস্থৈঃ সহস্রাঙ্ক শতেযুধে । নিশীৰ্য্য ঋগ্যানাং মুখা
 শিবো নঃ স্মৃননা ভব ॥ ১৩ ॥ নমস্ত আয়ুধায়ানাততায় ধ্বজবে । উভাত্যা-
 মূত তে নমো বাহুভ্যাং তব ধ্বজনে ॥ ১৪ ॥ মা নো মহাস্ত মূত মা নো অৰ্ভকং
 মা ন উক্ষন্তমূত মা নো উক্ষিতম্ । মা নো বধীঃ পিতরং মোত মাতরং মা নঃ
 প্রিয়াস্তম্বো রুদ্র রীরিষঃ ॥ ১৫ ॥ মা নস্তোকে তনয়ে মা ন আয়ুধি মা নো গোষু
 মা নো অশ্বেষু রীরিষঃ । মা নো বীরান্ রুদ্র ভামিনো বধীর্হবিদ্বন্তঃ সদমিষ্টা
 হবামহে ॥ ১৬ ॥ নমো হিরণ্যবাহবে সেনাশ্চে দিশাঞ্চ পতয়ে নমো নমো
 বৃক্ষেভ্যো হরিকেশেভ্যঃ পশুনাং পতয়ে নমো নমঃ শাল্লিপ্তরায় দ্বিধীমতে পথীনাং
 পতয়ে নমো নমো হরিকেশায়োপবীতিনে পুষ্ঠানাম্পতয়ে নমঃ ॥ ১৭ ॥ নমো
 বভলুশায় ব্যবিনেহন্নানাম্পতয়ে নমো নমো ভবস্ত্র হেতৈ জগতাম্পতয়ে নমো
 নমো রুদ্রায়াততায়িনে ক্ষেত্রাণাং পতয়ে নমো নমঃ স্ত্রতয়াহস্তৈ বনানাং পতয়ে
 নমঃ ॥ ১৮ ॥ নমো রোহিতায় স্থপয়তে বৃক্ষাণাং পতয়ে নমো নমো ভুব-
 স্তয়ে বারিবঙ্কতায়ৌষধীনাং পতয়ে নমো নমো মন্ত্রিণে বাণিজ্যায় কক্ষাণাং
 পতয়ে নমো নম উচ্চৈর্ধোবায়াক্রন্দয়তে পত্নীনাং পতয়ে নমঃ ॥ ১৯ ॥ নমঃ
 কুৎসায়তয়া ধাবতে সত্ত্বনাং পতয়ে নমো নমঃ সহমানায় নিব্যাধিন আব্যা-
 ধিনীনাং পতয়ে নমো নমো নিষজ্জিণে ককুভায় স্তেনানাং পতয়ে নমো
 নমো নি চেরবে পরিচরায়ারণ্যানাং পতয়ে নমঃ ॥ ২০ ॥ নমো বঙ্কতে পরি-
 বঙ্কতে স্তায়ুনাং পতয়ে নমো নমো নিষজ্জিণ ইষুধিমতে তঙ্করাণাং পতয়ে
 নমো নমঃ স্বকায়িভ্যো জিবাংসন্ত্যো যুগ্তাং পতয়ে নমো নমো
 হসিমন্ত্যো নক্তঙ্করন্ত্যো বিকুস্তানাং পতয়ে নমঃ ॥ ২১ ॥ নম উষ্ণীষিণে
 গিরিচরায় কুলুঞ্চানাং পতয়ে নমো নম ইষুমন্ত্যো ধ্বায়িত্যশ্চ বো নমো
 নম আত্বানেন্ভ্যঃ প্রতীদধানেন্ভ্যশ্চ বো নমো নম আয়চ্ছন্ত্যোহশ্বন্ত্যশ্চ
 বো নমঃ ॥ ২২ ॥ নমো বিসৃজন্ত্যো বিদ্যন্ত্যশ্চ বো নমো নমঃ স্বপন্ত্যো
 জাগ্রন্ত্যশ্চ বো নমো নমঃ শয়ানেন্ভ্য আসীনেন্ভ্যশ্চ বো নমো নমঃ
 স্তিষ্ঠন্ত্যো ধাবন্ত্যশ্চ বো নমঃ ॥ ২৩ ॥ নমঃ সভাভ্যঃ সভাপতিভ্যশ্চ বো নমো
 নমোহম্ভোভ্যোহথপতিভ্যশ্চ বো নমো নম আব্যাধিনীভ্যো বিবিধ্যন্তীভ্যশ্চ
 বো নমো নম উগপাত্যন্ত্যুহতীভ্যশ্চ বো নমঃ ॥ ২৪ ॥ নমো গণেভ্যো
 গণপতিভ্যশ্চ বো নমো নমো ব্রাত্তেভ্যো ব্রাতপতিভ্যশ্চ বো নমো নমো
 গৃৎসেভ্যো গৃৎসপতিভ্যশ্চ বো নমো নমো বিরূপেভ্যো বিশ্বরূপেভ্যশ্চ বো

নমঃ ॥ ২৫ ॥ নমঃ সেনাত্যঃ সেনানিত্যশ্চ বো নমো নমো রথিত্যো
 অরথিত্যশ্চ বো নমো নমঃ ক্ষত্ৰভ্যঃ সংগ্রহীতৃত্যশ্চ বো নমো নমো
 মহন্ত্যো অর্ভকেত্যশ্চ বো নমঃ ॥ ২৬ ॥ নমস্তক্ষ্যো রথকারেত্যশ্চ বো নমো
 নমঃ কুলালেভ্যঃ কৰ্ম্মারেভ্যশ্চ বো নমো নমো নিষাদেভ্যঃ পুঞ্জিষ্ঠেভ্যশ্চ
 বো নমো নমঃ স্থনিত্যো যুগযুত্যাশ্চ বো নমঃ ॥ ২৭ ॥ নমঃ স্থভ্যঃ স্থপতি-
 ত্যাশ্চ বো নমো নমো ভবায় চ রুদ্রায় চ নমঃ শর্করায় চ পশুপতয়ে চ নমো
 নীলগ্রীবায় চ শিতিকণ্ঠায় চ ॥ ২৮ ॥ নমঃ কপর্দিনে চ বাসুকেশায় চ নমঃ
 সহস্রাক্ষায় চ শতধ্বনে চ নমো গিরিশয়ায় চ শিপিবিষ্টায় চ নমো মীচুষ্ঠমায়
 চেষুযতে চ ॥ ২৯ ॥ নমো হুস্বায় চ বামনায় চ নমো বৃহতে চ বর্ষায়সে চ
 নমো বুদ্ধায় চ সব্ধে চ নমোহগ্রায় চ প্রথমায় চ ॥ ৩০ ॥ নম আশবে চাজি-
 রায় চ নমঃ শীঘ্রায় চ শীভ্যায় চ নমঃ উর্ম্মায় চাবস্বতায় চ নমো নাদেয়ায় চ
 দীপ্যায় চ ॥ ৩১ ॥ নমো জ্যোষ্ঠায় চ কনিষ্ঠায় চ নমঃ পূর্ব্বজায় চাপরজায়
 চ নমো মধ্যমায় চাপগল্ভায় চ নমো জঘন্তায় চ বুধায় চ ॥ ৩২ ॥
 নমঃ শোভ্যায় চ প্রতিসর্গায় চ নমো যাম্যায় চ ক্ষেম্যায় চ নমঃ
 শ্লোকায় চাবসাত্তায় চ নম উর্কর্যায় চ খল্যায় চ ॥ ৩৩ ॥ নমো বহ্নায় চ
 কক্ষ্যায় চ নমঃ শ্রবায় চ প্রতিশ্রবায় চ নম আশুবেগায় চান্তুরথায় চ নমঃ
 শুরায় চাবভেদিনে চ ॥ ৩৪ ॥ নমো বিজ্ঞিনে চ কবচিনে চ নমো বর্ষিণে চ
 বক্রধিনে চ নমঃ শ্রুতায় চ শ্রুতসেনায় চ নমো হৃদুভ্যায় চাহনতায় চ ॥ ৩৫ ॥
 নমো ধ্বংবে চ প্রমুশায় চ নমো নিষজ্জিনে চেষুধিমতে চ নমস্তীক্ষ্ণবে
 চাযুধিনে চ নমঃ স্বায়ুধায় চ সুধ্বনে চ ॥ ৩৬ ॥ নমঃ ক্রতায় চ পথ্যায় চ নমঃ
 কাট্যায় চ নীপ্যায় চ নমঃ কুল্যায় চ সরস্বতায় চ নমো নাদেয়ায় চ বৈশন্তায়
 চ ॥ ৩৭ ॥ নমঃ কুপ্যায় চাবট্যায় চ নমো বীজ্যায় চাতপ্যায় চ নমো মেঘ্যায়
 চ বিদ্যুতায় চ নমো বর্ষায় চাবর্ষায় চ ॥ ৩৮ ॥ নমো বাতায় চ রেহ্মায় চ
 নমো বাস্তব্যায় চ বাস্তপায় চ নমঃ সোমায় চ রুদ্রায় চ নম স্তাত্তায় চারুণায়
 চ ॥ ৩৯ ॥ নমঃ শঙ্কবে চ পশুপতয়ে চ নম উগ্রায় চ ভীমায় চ নমোহগ্রে
 ! বধায় চ দূরে বধায় চ নমো হস্তে চ হনীরসে চ নমো রক্ষেভ্যো হরিকেশেভ্যো
 নমস্তারায় ॥ ৪০ ॥ নমঃ শস্ত্রবায় চ ময়োভবায় চ নমঃ ~~শস্ত্র~~বায় চ
 ময়ঙ্করায় চ নমঃ শিবায় চ শিবতরায় চ ॥ ৪১ ॥ নমঃ পর্য্যায় চাবির্ধ্যায় চ
 নমঃ প্রতরণায় চোত্তরণায় চ নমস্তীর্থায় চ কুল্যায় চ নমঃ শম্প্যায় চ ক্ষেপ্যায়
 চ ॥ ৪২ ॥ নমঃ সিকতায় চ প্রবাহ্যায় চ নমঃ কিংশিলায় চ ক্ষয়ণায় চ নমঃ

কপর্দিনে চ পুলস্তয়ে চ নম ইরিণ্যায় চ প্রপথ্যায় চ ॥ ৪৩ ॥ নমো ব্রজ্যায় চ
গোষ্ঠ্যায় চ নমস্তল্ল্যায় চ গেহ্যায় চ নমো হৃদ্যায় চ নিবেদ্যায় চ নমঃ কাট্যায়
চ গহ্বরেষ্ঠ্যায় চ ॥ ৪৪ ॥ নমঃ শুক্যায় চ হরিত্যায় চ নমঃ পাংসব্যায় চ
রজস্তায় চ নমো লোপ্যায় চোলপ্যায় চ নমঃ উৰ্ব্যায় চ সূৰ্ব্যায় চ ॥ ৪৫ ॥
নমঃ পর্ণ্যায় চ পর্ণশদ্যায় চ নম উদুগুৰুমাণ্যায় চাতিঘ্নতে চ নম আধিদতে
চ প্রথিদতে চ নম ইষুকন্তো ধনুকন্ত্যশ্চ বো নমো নমো বঃ কিরিকেষ্যো
দেবানাং হৃদয়েভ্যো নমো বিচিধৎকেভ্যো নমো বিক্ষিণৎকেভ্যো নম আনি-
হৃতেভ্যঃ ॥ ৪৬ ॥ দ্রাপে অক্সসম্পতে দরিদ্র নীললোহিত । আসাং প্রজানামেবাং
পশুনাং মা ভেদ্যা রোম্মোচ নঃ কিঞ্চনামমং ॥ ৪৭ ॥ ইমা রুদ্রায় তবসে কপর্দিনে
ক্ষয়দ্বীরায় প্রভরামহে মতীঃ । যথা শমসদ্বিপদে চতুষ্পদে বিশ্বং পুষ্টং গ্রামে
অশ্বিন্ননাতুরম্ ॥ ৪৮ ॥ যা তে রুদ্র শিবাতনুঃ শিবা বিশ্বাহা ভেষজী । শিবা
রুতশ্চ ভেষজী তয়া নো মৃড় জীবসে ॥ ৪৯ ॥ পরি নো রুদ্রশ্চ হেতিবৃণক্তু
পরি দ্বেষশ্চ দুষ্কৃতিবধায়োঃ । অব স্থিরা মববদ্যন্তুভুষ মাঈ স্তোকায় তনয়ায়
মৃড় ॥ ৫০ ॥ মাঈষ্ঠম শিবতম শিবো নঃ সূমনা ভব । পরমে বৃক্ষ আয়ুধং
নিধায় কৃন্তিৎ বসান আচর পিনাকং বিজ্রদাগহি ॥ ৫১ ॥ বিকিরিদ্
লিলোহিত নমস্তে অস্ত ভগবঃ । যাস্তে সহস্রং হেতয়োহস্তমশ্বম্নিবপস্ত
তাঃ ॥ ৫২ ॥ সহস্রাণি সহস্রশো বাহেবাস্তব হেতয়ঃ । তাসামীশানো ভগবঃ
পরাতানা মুখা কৃধি ॥ ৫৩ ॥ অসংখ্যাতা সহস্রাণি যে রুদ্রা অদি ভূম্যাম্ ।
‘তেবাং সহস্রযোজনেহব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৫৪ ॥ অশ্বিন্মহত্যর্ঘবেহস্তরিক্ষে
ভবা অধি । তেবাং সহস্রযোজনেহব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৫৫ ॥ নীলগ্রীবাঃ শিতিকৰ্ণা
দিবং রুদ্রা উপশ্রিতাঃ । তেবাং সহস্রযোজনেহব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৫৬ ॥
নীলগ্রীবাঃ শিতিকৰ্ণাঃ শর্বা অধঃ ক্ষমাচরাঃ । তেবাং সহস্রযোজনেহব ধ্বানি
তন্মসি ॥ ৫৭ ॥ যে বৃক্ষেযু শপিঞ্জরা নীলগ্রীবা বিলোহিতাঃ । তেবাং
সহস্রযোজনেহব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৫৮ ॥ যে ভূতানামধিপতয়ো বিশিখাসঃ
কপর্দিনঃ । তেবাং সহস্রযোজনেহব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৫৯ ॥ যে পথাং পথি-
রক্ষস ঐলব্দা আয়ুর্যুধঃ । তেবাং সহস্রযোজনেহব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৬০ ॥
যে তীর্থানি প্রচরন্তি স্বকাহস্তা নিষাঙ্গঃ । তেবাং সহস্রযোজনেহব
ধ্বানি তন্মসি ॥ ৬১ ॥ বেহগ্নেষু বিবিধ্যন্তি পাত্রেবু পিবতো জনান্ । তেবাং
সহস্রযোজনেহব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৬২ ॥ য এতাবস্তশ্চ ভূয়াংসশ্চ দিশো রুদ্রা
বিতস্তুরে । তেবাং সহস্রযোজনেহব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৬৩ ॥ নমোহস্ত

রুদ্রেভ্যো যে দিবি যেবাং বর্ষমিষবঃ । তেভ্যো দশ প্রাচীর্দশ দক্ষিণা দশ প্রতীচী-
র্দশোদীচীর্দশোদ্ধাঃ । তেভ্যো নমো অস্ত তে নোহবস্ত তে নো মৃড়য়স্ত তে বৎ
দ্বিম্বো যশ্চ নো দ্বেষ্টি তমেবাং জন্তে দগ্নাঃ ॥ ৬৪ ॥ নমোহস্ত রুদ্রেভ্যো যেহস্তরিক্ষে
যেবাং বাত ইষবঃ । তেভ্যো দশ প্রাচীর্দশ দক্ষিণা দশ প্রতীচীর্দশোদীচী-
র্দশোদ্ধাঃ । তেভ্যো নমো অস্ত তে নোহবস্ত তে নো মৃড়য়স্ত তে বৎ দ্বিম্বো
যশ্চ নো দ্বেষ্টি তমেবাং জন্তে দগ্নাঃ ॥ ৬৫ ॥ নমোহস্ত রুদ্রেভ্যো যে পৃথিব্যাং
যেবামন্নমিষবঃ । তেভ্যো দশ প্রাচীর্দশ দক্ষিণা দশ প্রতীচীর্দশোদীচীর্দশোদ্ধাঃ ।
তেভ্যো নমো অস্ত তে নোহবস্ত তে নো মৃড়য়স্ত তে বৎ দ্বিম্বো যশ্চ নো দ্বেষ্টি
তমেবাং জন্তে দগ্নাঃ ॥ ৬৬ ॥ ততোহরুণগন্ধেন কুঙ্কুমরূপেণ হরিদ্রাচূর্ণেন বা
দণ্ডোৎপলদণ্ডেন বৃষস্ত্র প্রাঙ্খুস্ত্রাগ্নিসমীপস্থস্ত্র দক্ষিণশ্চি ত্রিশূলং লিখেৎ । তত্র
মন্ত্রাঃ—ওঁ মা নস্তোকে তনয়ে মা ন আয়ুষি মা নো গোষু মা নো অশ্বেষু রীরিষঃ ।
মা নো বীরান্ ক্রদ্র ভামিনো বধীর্হবিদ্বস্তঃ সদমিত্বা হবামহে । ততো বামপার্শ্বে
চক্রং লিখেৎ । তত্র মন্ত্রাঃ—ওঁ বৃষা হসি ভানুনা ছ্যামন্তং ত্বা হবামহে । পবমান
শ্বদৃশম্ । ততো বৃষমক্ষয় ইত্যয়স্কারং ক্রয়াৎ । অয়স্কাররূপগোপালস্ত সুখ্যাপিত-
লোহেন তাবক্ষৌ স্পষ্টয়েৎ । অশ্বিনবসরে অগ্নেয়কৃতরত আচারাদ্যুপমারো-
পয়ন্তি তদ্বাছে উপযুপ চতুষ্টয়ঞ্চ । ততো বৎসতরীচতুষ্টয়সহিতং বৃষমভি-
শ্বস্ত্রেঃ সুগন্ধিসর্বৌষধিজলেন স্পর্শয়েৎ । তত্র মন্ত্রাঃ—ওঁ হিরণ্যবর্ণা ইত্যাদি
ঋক্চতুষ্টয়স্ত্রাগ্নি ঋষিঃ ত্রিষ্টুপ্ছন্দ আপো দেবতাঃ স্পর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ
হিরণ্যবর্ণাঃ শুচয়ঃ পাবকা যাসু জাতঃ কশ্চাপো বাস্বরিঃ । যা অগ্নিং গর্ভং
দধিরে সুবর্ণান্তা ন আপঃ শংস্তোনাঃ সুহবা ভবন্ত । ওঁ বাসাং রাজা বরুণো
যাতি মধ্যে সত্যানুতে অবপশুজ্ঞানানাম্ । যা অগ্নিং গর্ভং দধিরে সুবর্ণান্তা ন
আপঃ শংস্তোনাঃ সুহবা ভবন্ত । ওঁ বাসাং দেবা দিবি কৃণন্তি ভক্ষং যা অন্তরিক্ষে
বহুধা নিবিষ্টাঃ । যা অগ্নিং গর্ভং দধিরে সুবর্ণান্তা ন আপঃ শংস্তোনাঃ সুহবা
ভবন্ত । ওঁ শিবেন মা চক্ষুবা পশুস্ত্বাপঃ শিবয়া তরোপ স্পৃশন্ত স্বচং মে ।
ষৃশ্চূতঃ শুচয়ো বাঃ পাবকান্তা ন আপঃ শংস্তোনা ভবন্ত । শন্নো দেবীরিতি
মন্ত্রস্ত্র দধ্যাঙ্ণাথর্কণঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ আপো দেবতাঃ স্পর্শনে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ শন্নো দেবীরতিষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে । শংযোরভিস্রবন্ত নঃ । ততো
ধৌতেন বাসসা জলমপনীয় গন্ধপুষ্পাঞ্জনসিন্দূরগোরোচনাদিদ্ৰব্যৈঃ সুবর্ণশূদ্র-
সুবর্ণবীরপট্টরোপ্যক্ষুর ধণ্টা ১, তাত্রপৃষ্ঠ ১, কাশ্চক্রোড় ১, দর্পণ ১, চামর ১,
লোহনুপুত্রৈব বমলঙ্কৃত্য বৎসতরীরপি তথালঙ্কৃত্য অশক্তৌ কাংশ্চক্রোড়ৈর্কণ্ডম

ভরীরলঙ্কত্য পঠেৎ—গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপে
 বিনিয়োগঃ । গায়ত্রীং জপেৎ । ঋতক্কেত্যাগ্ধমৰ্ষণসূক্তস্বাঘমৰ্ষণঋষিরমুঠুপ-
 ছন্দো ভাবরতো দেবতা অশ্বামেধাবভুধে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাতী-
 দ্ধান্তপসোহধ্যাজ্যত । ততো রাত্র্যজ্যায়ত ততঃ সমুদ্রো অৰ্ণবঃ । ওঁ সমুদ্রাদৰ্ণবা-
 দধি সংবৎসরো অজ্যায়ত । অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিষ্মশ্চ মিশতো বশী । ওঁ
 সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূৰ্ব্বমকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরিক্ষমথো স্বঃ ।
 পুনরপি রুদ্রাধ্যায়ং জপেৎ । ততঃ পুরুষসূক্তং জপেৎ । সহস্রশীর্ষেতি ষোড়শর্চন্ত
 নারায়ণঋষিঃ পঞ্চদশর্চন্তামুঠুপছন্দঃ অন্ত্যশ্চ ত্রিষ্টুপছন্দো জগদ্বীজমজঃ পুরুষো
 দেবতা জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ । স
 ভূমিং সৰ্ব্বতঃ স্পষ্টাত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলম্ ॥ ১ ॥ ওঁ পুরুষ এবৈদং সৰ্বং স্তুতং
 যচ্চ ভাবাম্ । উতামৃতব্রহ্মশ্রোণো যদগ্নেনাতিরোহতি ॥ ২ ॥ ওঁ এতাবানশ্চ
 মহিমাতে জ্যায়াংশ্চ পুরুষঃ । পাদোহশ্চ দিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদশ্চামৃতং দিবি ॥
 ৩ ॥ ওঁ ত্রিপাদৃদ্ধ উদৈৎ পুরুষঃ পাদোহস্যোহাভবৎ পুনঃ । ততো বিশ্বঙ্
 ব্যাক্রামৎশাশনানশনে অভি ॥ ৪ ॥ ওঁ ততো বিরাড়জ্যায়ত বিরাজৌ অধি পুরুষঃ ।
 স জাতো অত্যরিচ্যত পশ্চাদ্ভূমিমথো পুরঃ ॥ ৫ ॥ ওঁ যৎ পুরুষেণ হবিষা
 দেবা যজ্ঞমতম্বত । বসন্তোহস্যাসীদাজ্যং গ্রীষ্ম ইন্দ্ৰঃ শরদ্ধবিঃ ॥ ৬ ॥ ওঁ তৎ
 যজ্ঞং বর্হিষি প্রৌক্ষন্ পুরুষং জাতমগ্রতঃ । তেন দেবা অযজন্ত সাধ্যাশ্চ ঋষয়শ্চ
 যে ॥ ৭ ॥ ওঁ তস্মাদ্যজ্ঞাৎ সৰ্ব্বহতঃ সন্তুতং পৃষদাজ্যম্ । পশুংস্তাংশ্চক্রে ব্যায়ব্যা-
 নারণ্যান্ গ্রাম্যাশ্চ যে ॥ ৮ ॥ ওঁ তস্মাদ্যজ্ঞাৎ সৰ্ব্বহত ঋচঃ সামানি জজিরে ।
 ছন্দাংসি জজিরে তস্মাদ্যজ্ঞস্তস্মাদজ্যায়ত ॥ ৯ ॥ ওঁ তস্মাদশ্বা অজায়ন্ত যে কে
 চোভয়াদতঃ । গাবো হ জজিরে তস্মান্তস্মাজ্জাতা অজাবয়ঃ ॥ ১০ ॥ ওঁ যৎ পুরুষং
 ব্যদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্ । মুখং কিমস্য কো বাহু কা উরু পাদা উচ্যেতে ॥ ১১ ॥
 ওঁ ব্রাহ্মণেহস্য মুখমাসীদাহু রাজন্তঃ কৃতঃ । উরু তদশ্চ যদৈশ্র্যঃ পন্ত্যাং
 শূদ্রো অজায়ত ॥ ১২ ॥ ওঁ চন্দ্রমা মনসো জাতশ্চক্ৰোঃ সূর্য্যো অজায়ত ।
 মুখাদিন্দ্রশ্চাশ্বিচ প্রাণাদ্ বায়ুরজ্যায়ত (শ্রোত্রাদায়শ্চ প্রাণশ্চ মুখাদগ্নিরজ্যায়ত) ॥
 ১৩ ॥ ওঁ নাভ্যা আসীদন্তরিক্ষং শীর্ষে' ত্র্যোঃ সমবর্তত । পন্ত্যাং ভূমির্দিশঃ
 শ্রোত্রান্তথা লোকী অকল্পয়ন্ ॥ ১৪ ॥ ওঁ সপ্তাশ্বাসন্ পরিধয়ন্তিঃ সপ্ত সমিধঃ
 কৃত্যঃ । দেবা যদ্যজ্ঞং তদ্বান অবগন্ পুরুষং পশুম্ ॥ ১৫ ॥ ওঁ যজ্ঞেন
 যজ্ঞমযজন্ত দেবান্তানি ধর্ম্মাণি প্রথমানাসন্ । তে হ নাকং মহিমানঃ সচন্ত
 হত্র পূৰ্বে সাধ্যাঃ সন্তি দেবাঃ ॥ ১৬ ॥ ততঃ কুশ্মাণ্ডীশ্চ জপেৎ । যজ্জেবা

দেবহেলনমিতি ঋকত্রয়স্ত প্রজাপতিঋষিরমুষ্টিপ্ছন্দোহগ্নিবায়ুস্বৰ্য্যা দেবতা
 জপে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ যদেবা দেবহেলনং দেবাসশ্চকুমা বয়ম্ । অগ্নির্মা
 তস্মাদেনসো বিশ্বান্মুঞ্চত্বংহসঃ ॥ ১ ॥ ওঁ যদি দিবা যদি নক্তমেনাংসি
 চকুমা বয়ম্ । বায়ুর্মা তস্মাদেনসো বিশ্বান্মুঞ্চত্বংহসঃ ॥ ২ ॥ যদি জাগ্রদ্ যদি
 স্বপ্ন এনাংসি চকুমা বয়ম্ । স্বর্য্যো মা তস্মাদেনসো বিশ্বান্মুঞ্চত্বংহসঃ ॥ ৩ ॥
 ততো রবস্ত দক্ষিণকর্ণে জপেৎ । পিতা বৎসানামিতি প্রজাপতিঋষিঃ পঙক্তি-
 চ্ছন্দো রবো দেবতা জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ পিতা বৎসানাং পতিবস্নানামথো
 পিতা মহতাং গর্গরাণাং । গর্ভো জবায়ুঃ প্রতিধুক পীযুষমামিক্ষা বৃতং তত্ত্বস্ত
 রেতঃ । ওঁ রবোহসি ভগবান্ ধর্ম্ম চতুষ্পাদঃ প্রকীর্তিতঃ । রণোমি তমহং ভক্তা
 স মাং রক্ষতু সর্ব্বতঃ । ততো যুপে রবং উপযুপে পূর্বাদিক্রমেণ বৎসতরীচতুষ্টয়ঞ্চ
 বাসোভির্কল্প্যিৱীং । ততো যজ্ঞমানঃ । ওঁ সোপকরণবৎসতরীচতুষ্টয়সহিতব্রহ্মায়
 নমঃ । ইত্যনেন পাঠাদিভিঃ সম্পূজ্য কুশতিলজলাস্তাদায় ওঁ তৎসদিত্যুচ্চাৰ্য্য
 হে বৎসতর্য্যো বো যুস্মাকং এনং পতিং স্বামিনং যুবানং তরুণং দদানি ত্যজামি
 ত্যক্তুং প্রার্থয়ামি তেন রবেণ সহ ক্রীড়ন্তীঃ খেলন্ত্যশ্চরথ ভ্রমথ হে বৎসতর্য্যো
 যুয়মপি মা নঃ নাস্ত্যংস্বত্ৰবিষয়া ভবিষ্যথ কিস্ত ময়া ত্যক্তবান্ বয়ং রবস্ত ভবতী-
 নাঞ্চ ত্যাগেন রায়স্পোবেণ ধনসমৃদ্ধ্যা সাগুজন্মুবা সগুজন্মব্যাপকেন ইবা অম্লেন
 সম্মদেম হৃষ্টা ভবেম সুভগা লোকস্ত প্রিয়াঃ । ইত্যর্থং জ্ঞাত্বা । এনং
 যুবানমিত্যস্ত যাজ্ঞবল্ক্যঋষিস্ত্রিষ্টপ্ছন্দো গাবো দেবতা রবোৎসর্গে বিনিয়োগঃ ।
 ওঁ এনং যুবানং পতিং বো দদানি তেন ক্রীড়ন্ত্যশ্চরথ প্রিয়েণ মা নঃ সাগুজন্মুবা
 সুভগা রায়স্পোবেণ সমিষা মদেম । ইত্যুচ্চাৰ্য্য ওঁ অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত
 প্রেতস্ত্রামুকদেবশ্রগোহশৌচান্তাদিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেব-
 শ্রগ্নঃ প্রেতত্ববিমুক্তিপূর্ব্বকস্বর্গলোকগমনকাম ইমং রুদ্রদৈবতং সোপকরণ-
 বৎসতরীচতুষ্টয়সহিতব্রহ্মমহমুৎসজামি । স্বার্থক্ষেত্বেহুৎসজে । তদুৎসর্গজলং পঞ্চা-
 নামপি পুচ্ছে দত্তাৎ । ততো বৎসতরীচতুষ্টয়সহিত ব্রহ্মায় নমঃ ইতানেন পাঠা-
 দিভিঃ পূজয়েৎ । ইতি পিতৃভক্তিতরঙ্গিণী । ততো বৎসতরীচতুষ্টয়সহিতব্রহ্মমজ্ঞ-
 য়েৎ ওঁ ময়োভূরিত্যাদি যজুযাং দেবা ঋযয়ো বায়ুদেবতা রুচনো ইত্যস্ত দেবা
 ঋযয়োহমুষ্টিপ্ছন্দোহগ্নিদেবতা তত্ত্বা যামীত্যস্ত শুনঃশেকঋষিস্ত্রিষ্টপ্ছন্দোবরুণো
 দেবতা স্বর্গধর্ম্ম ইত্যাদীনাং পঞ্চানাং যজুযাং দেবা ঋযয়োহগ্নিদেবতা বৎসতরী-
 মধ্যস্থব্রহ্মমজ্ঞণে বিনিয়োগঃ । ময়োভূরভি মা বাহি স্বাহা । মারুতো-
 হসি মরুতাকণঃ শজুর্ময়োভূরভি মা বাহি স্বাহা । ওঁ অবস্থ্যরসিঃ ছবস্থান্

শত্ৰুঘ্নয়োভূবন্তি মা বাহি স্বাহা । ওঁ যান্তে অগ্নে সূর্য্যো রুচো দিবমাতৰ্ষন্তি
 রশ্মিভিঃ । তাভিনোহস্ত সৰ্ব্বাভীৰুচে জনায় নক্ষত্রি । ওঁ যা বো দেবাঃ সূর্য্যো
 রুচো গোম্বশ্বেষু যা রুচঃ । ইন্দ্রাগ্নী তাভিঃ সৰ্ব্বাভীৰুচং নো ধত্ত বৃহস্পতে ।
 ওঁ রুচং নো ধেহি ব্রাহ্মণেষু রুচং রাজসু নক্ষত্রি । রুচং বিশ্বেষু শূদ্রেষু ময়ি
 ধেহি রুচারুচম্ । ওঁ তত্ত্বা যামি ব্রহ্মণ বন্দমানস্তদা শান্তে যজমানো হবির্ভিঃ ।
 অহেলমানো বরুণেহ বোধ্যুরুশংস মা ন আয়ুঃ প্রমোষীঃ ॥ ওঁ স্বর্ণবর্ষাঃ স্বাহা
 স্বর্ণকঃ স্বাহা স্বর্ণগুরুঃ স্বাহা স্বর্ণজ্যোতিঃ স্বাহা স্বর্ণসূর্য্যঃ স্বাহা । ততঃ
 প্রণমেৎ । ততো বন্ধনাৎ প্রমুচ্য ঐশাখ্যাং দিশি কক্ষিচ্চালয়েৎ । ততঃ প্রাচীনা-
 বীতী দক্ষিণামুগ আচারাৎ রঘপুচ্ছজলেন তর্পয়েৎ । দ্বিগুণভূগ্নকুশলিজল-
 সহিতং রঘপুচ্ছমাদায় দক্ষিণাগ্রকুশত্রয়োপরি ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেব-
 শর্ম্মনৈতত্তে সতিলরঘপুচ্ছগলিতোদকেন তৃপ্যষ্বেতি ত্রিস্তর্পয়েৎ । পুনস্তথৈব
 জলেন ওঁ স্বধা পিতৃভ্যো মাতৃভ্যো বন্ধুভ্যাশ্চাপি তৃপ্তয়ে । মাতৃপক্ষাশ্চ যে কেচিদ্
 যে চাত্রে পিতৃপক্ষজাঃ । গুরুশ্বগুরবন্ধুনাং যে কুলেষু সমুদ্ভবাঃ । যে প্রেত-
 ভাবমাপন্না যে চাত্রে শ্রাদ্ধবর্জিতাঃ । রয়োৎসর্গেণ তে সর্কে লভন্ত্যং
 প্রীতিমুক্তমাম্ । ইতি মন্ত্রৈরঞ্জলিত্রয়ং দদ্যাৎ । ততোবৎসতরীচতুষ্টয়সহিতং
 রঘং প্রদক্ষিণীকৃত্য ওঁ ধর্ম্মোহসি ত্বং চতুস্পাদশ্চতস্রস্তে প্রিয়ান্তিমাঃ । চতুর্গাং
 পোষণার্থায় ময়োৎসৃষ্টাস্থয়া সহ । দেবানাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ মনুষ্যাণাঞ্চ গোষিতঃ ।
 ভূতানাং তৃপ্তিজননাস্থয়া সার্কঃ ব্রজন্তিমাঃ ॥ ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবেশ পিতৃ-
 ভূতর্ষিপোষক । ত্বয়ি মূক্তেহক্ষয়া লোকা মম সন্ত নিরাময়াঃ ॥ ওঁ মা মে
 ঋণোহস্ত দৈবোহথ পৈত্রো ভৌতোহথ মাতৃষঃ । ধর্ম্মস্বং ত্বংপ্রপন্নানাং যা গতিঃ
 সান্ত মে ধ্রুবা । যৎকিঞ্চিদুচ্চুতং কর্ম্ম লোভমোহরুতির্ভবেৎ ॥ তন্মাদুচ্চুত্য
 দেবেশ পিতুঃ স্বর্গং প্রযচ্ছ মে । যাবন্তি সন্তি রোমাণি তব তাসাঞ্চ গোপতে ।
 তাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গে বাসোহস্ত মে পিতুঃ । ওঁ পুণ্যাক্রয়াদিহাগত্য পিতা
 মে সর্বধর্ম্মবিৎ । দশজন্মানি বিপ্রহং প্রাপ্য শ্রৌতক্রিয়ারতঃ । ততঃ প্রকীর্ণ-
 কর্ম্মাসৌ মোক্ষমাপ্নোত্যসংশয়ম্ । ওঁ মোচিতেহসি ময়া নাথ স্বচ্ছন্দা গতিরস্ত
 তে । মৎপিতুঃ স্বর্গসিদ্ধার্থং ত্বরিত্বং ভবসাগরে ॥ ততো যথেষ্টং বৃধং
 পর্থাট । ওঁ ন খাদেঃ পরশস্তানি নাক্রামে গর্ত্তীক গাম্ । ইতি পঠিত্বা
 রঘং মুঞ্চৎ । ততো রঘবৎসতরীণামলঙ্কারং বাসোযুগং চ আচার্য্যায় দদ্যাৎ ।
 সর্বমস্তপাঠো ব্রাহ্মণৈঃ কর্তব্যঃ । শূদ্রস্ত নম ইতি বদেৎ । ততো দক্ষিণাৎ
 ওঁ অংস্ত্যাদি কৃতৈতদ্বৃষোৎসর্গকর্ম্মণঃ প্রীতির্থাৎ দক্ষিণামিদং রঘং কৃত্বদৈককর্ম্ম

(তন্মূল্যং বা বিষ্ণুদৈবতং) অমুকগোত্রায়ামুকদেবশ্রম্ণে ব্রাহ্মণাচার্য্যায় তুভ্যমহং সম্প্রদদানি ইত্যুৎসৃজ্যাচার্য্যায় দত্তাৎ । স্বার্থক্ষেপদে ইতি বিশেষঃ । আচার্য্য্যগ্রহণে অত্ৰৈষে ব্রাহ্মণায় দত্তাৎ । ততো বৃষাক্কক্রে বৈতনং দত্তাৎ । ব্রাহ্মণানাহ । ৩৭ কিঞ্চিদ্বিধেন্নেহরণ্যে ময়োৎসৃষ্টন্তু নির্জনে । তৎ কশ্চিদন্তো ন নয়েদ্বিত্যাক্ষয়ং যথাক্রমম্ । ন বাহুং ন চ তৎক্ষীরং পাতব্যং কেনচিৎ কচিৎ । ইতি ব্রাহ্মণান্ নিয়মং শ্রাবয়েৎ । ততোহচ্ছিদ্রমবধারয়েৎ । ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ । দিবীব চক্ষুরাততম্ । ইতি বিষ্ণুং অরেৎ কীৰ্ত্তয়েচ্চ । ওঁ গচ্ছধ্বমমরাঃ সৰ্বে গৃহীত্বার্চাং স্বমালয়ম্ । সন্তুষ্টা বরমশ্বাকং দত্তেদানীং সুপূজিতাঃ । ইতি বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরীয়ং পঠিত্বা বিসৃজেৎ । ততঃ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্বমজ্ঞেশ্বরো হরিঃ । তস্মিন্শ্রুষ্টে জগদুষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ । ইতি মৎস্তপুরাণোক্তং পঠেৎ । ততঃ ঋচং বাচমিত্যাদিনা শান্তিং কৃত্বা তদজ্ঞানে গায়ত্র্যা শান্তিং কৃত্বা দশানু্যনব্রাহ্মণেভ্যো ভোজ্যানি দত্তাৎ ॥

ইতি যজুর্বেদীয়ব্রহ্মোৎসর্গপ্রয়োগঃ ॥

যজুর্বেদীয়-চন্দনধেনুদান বিধি ।*

সামবেদীয়বৎ সমস্ত কার্য্য করিতে হইবে । কেবলমাত্র ধেনুপুচ্ছগলিত সতিল জলদ্বারা নিম্নলিখিত ক্রমে তর্পণ করিবে ।

তর্পণমন্ত্র যথা,—“অমুকগোত্রে প্রেতে অমুকী দেবি তৃপ্যস্বৈতস্তে সতিলধেনু পুচ্ছগলিতোদকং নমঃ ।

যজুর্বেদীয় আদৈ্যকোদ্বিষ্ট শ্রাদ্ধপ্রয়োগ ।

আদৈ্যকোদ্বিষ্ট শ্রাদ্ধপ্রয়োগ-পূর্ব্বদিনে ক্ষৌরকর্মাদি সমাপনান্তে পরদিনে সূর্য্যোদয়ানন্তর অবগাহন স্নান আচমনাদি করতঃ হরিশ্ররণ করিবে । পরে সন্ধ্যাদি নিত্যক্রিয়া সমাপন করিয়া—দক্ষিণাভিমুখী দর্ভাসনে উপবেশন করতঃ প্রৌপ প্রজ্জালিত করিয়া বাস্তপুরুষ ও যজ্ঞেশ্বরের পূজা করিবে । পরকীয় ভূমিতে শ্রাদ্ধ করিতে হইলে ভূমির মূল্য দিবে অথবা ‘ইদমন্নমেতদ্ভূমামিপিভূভাঃ স্বধা’ বলিয়া অন্নোৎসর্গ করিয়া দিবে ।

অতঃপর দক্ষিণাভিমুখ প্রাচীনাবীতী ও পাতিতবামজাহ্নু হইয়া তিলাকীর্ণ দক্ষিণাগ্রৈকদর্ভগুস্তাসনে কুশময় ব্রাহ্মণ স্থাপন করিয়া সামবেদীয় আদৈ্য-কোদ্বিষ্ট শ্রাদ্ধানুসারে * আশন ছত্র পাণ্ডকা জল দীপ ও শয্যা প্রভৃতি দান

করিয়া কুশ তিল জলগ্রহণ করতঃ “বিষ্ণুরোম্ অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ আঠৈকোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধং কর্তুং কুশময়ব্রাহ্মণমহং নিমন্ত্ৰয়ে” বলিয়া নিমন্ত্ৰণ করিবে । পরে পুরোহিত “ওঁ নিমন্ত্ৰণ-প্রসন্নোহস্মি” এই বলিবেন ।

অনন্তর কৃতাজ্জলি হইয়া—“ওঁ অক্রোধনৈঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া “ওঁ স্বাগতং ভবতা” এই প্রশ্ন করিবে । পরে পুরোহিত “ওঁ সুস্বাগতং” ইহা বলিলে ব্রাহ্মণে পুনর্বার পাণ্ড প্রদান করিয়া আসন ধারণ করতঃ “ওঁ সিদ্ধমিদ-মাসনমজ্ঞাস্তাতাং” ইহা বলিলে পুরোহিত “ওঁ আস্তাতাং” বলিবেন । তৎপরে ব্রাহ্মণে এক গণ্ডুষ জল প্রদান করিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া “ওঁ দেবতাভ্যঃ” ইত্যাদি মন্ত্র তিনবার পাঠ করিবে ।

পরে আসন ধাবণ করিয়া গায়ত্রী পাঠ করতঃ ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষ দিয়া তুলসীপত্রসহ মোটক গ্রহণ করিয়া অমুজ্জা করিবে,—“অগ্নেত্যাদি অমুক-গোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মাণোহশৌচাস্তাদ্ দ্বিতীয়েহহ্নি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মাণ আঠৈকোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহহং করিষ্যে” বলিয়া অমুজ্জা লইলে পুরোহিত “ওঁ কুরুষ” এই কথা বলিবেন ।

অতঃপর সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধক্রমে যাবতীয় ক্রিয়া সম্পন্ন করিবে । কেবল “পিতৃ” পদ স্থানে “প্রেত” পদ উল্লেখ করিতে হইবে ।

যজুর্বেদীয় মাসিক শ্রাদ্ধবিধি । *

ইহার ক্রম সমস্তই সাংবৎসরিক একোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধ বিধির ত্রায়, কেবলমাত্র বাক্যাদিতে “পিতৃ” পদ স্থানে “প্রেত” পদ এবং “একোদ্ধিষ্টবিধিক-সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধং” স্থলে “প্রথমমাসিকৈকোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধং” বলিতে হইবে । এইরূপ যথাক্রমে দ্বিতীয় মাসিক, তৃতীয় মাসিক, চতুর্থ মাসিক ইত্যাদি বলিবে । অপিচ সমস্তমন্ত্রাদিতে “পিতৃ” পদ স্থানে “প্রেত” পদ বলিতে হইবে, কিন্তু “দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ” “মধু বাতা ঋতায়তে” “আ মা বাক্ষস্ত” ইত্যাদি মন্ত্রের পিতৃপদ স্থলে প্রেত পদ উল্লেখ হইবে না । এবং প্রেতশ্রাদ্ধে “ওঁ দাতারো নোহভিবর্জস্তাং” এই আশীর্বাদসূচক প্রার্থনা মন্ত্রটিও পঠিত হইবে না ।

ঋগ্বেদীয়-পার্বণ শ্রাদ্ধপ্রয়োগ ।

তত্র পূর্বদিনে নিরামিষৈকভুক্তঃ স্বঃকর্তব্যানিশ্চয়েহপি তদ্বিহিতঃ । ততঃ

কৃতদেবপূজাস্থক্রিয়ো দক্ষিণপ্লবনে দক্ষিণাভিমুখীভূয় কৃতপাদশোচো দর্ভহস্তঃ
 প্রাঙ্খুশ উদঙ্খুখো বা দ্বিরাচম্য কুশহস্তঃ শর্করাশ্চাদিমুতাং পক্ষিলাং শ্রবজ্জলাং
 কুমিমুতাং দুঃখদামমিষ্টশব্দাং ভূমিং তাক্ত্বা উপলিপ্তায়াং ভূমৌ দর্ভাসনে উপবিষ্ট
 তিলতৈলেন দীপং প্রাজ্জালা ওঁ কুরুক্ষেত্রমিত্যাदि पठित्वा यथाविधि भोज्या-
 सर्गं कुर्यात् । ततः पुनरपि ओँ कुरुक्षेत्रमिति पठित्वा ओँ वास्तुपुरुषाय नमः
 इति वास्तुपुरुषं सम्पूज्य ओँ तद्विकोरिति विष्णुं स्मृत्य ओँ तৎसदित्यूक्तार्य
 यजेत्त্বং सम्पूज्य श्राद्धीयाग्राভागं तस्मै दत्त्वा परकीयভূমৌ চেৎ তৎস্বামিনে
 মূল্যম্ অথবা পিতৃবীত্যা। ইদমন্নমেতদ্ভূস্বামিপিতৃভাঃ স্বধা নম ইতি দত্তাৎ ।
 এতচ্চ স্বভূমৌ অস্বামিকার্যাঞ্চ ন দত্তাৎ । ততঃ সৰ্ব্বং দেবকৃতামুত্তরামুখঃ
 পাতিতদক্ষিণজানুৰূপবীতী কুর্যাৎ । সৰ্ব্বঞ্চ পিতৃকৃত্যং অৰ্ঘ্যাদানবৰ্জিতং
 দক্ষিণামুখঃ প্রাচীনাবীতী পাতিতবামজানুঃ কুর্যাৎ । দৈবে প্রাঙ্খুশং দ্বিদর্ভ
 যুক্তবনোদকপ্রোক্ষিতমাসনম্ । পৈত্রে দক্ষিণাগ্রৈকদর্ভযুক্ততিলোদকপ্রোক্ষিত-
 মাসনদ্বয়ং দক্ষিণাদিমুপকল্প্য প্রণবোচ্চারণপূর্বকং, সার্কদ্বিত্যবেষ্টনযুক্তোৰ্দ্ধ-
 কেশসপ্তপঞ্চাত্তমনিশ্চিতং ব্রাহ্মণত্রয়ম্ । দৈবে পশ্চিমাগ্রেণৈব প্রাঙ্খুশম্
 পৈত্রে দক্ষিণাগ্রেণোদগমুখং এবং মাতামহসম্বন্ধিব্রাহ্মণম্ দৈবপিতৃমাতা-
 মহাসনেষু নিধায় দৈবে জলগণ্ডুং দত্ত্বা ওঁ অদ্যমুকে মাসি অমুকে পক্ষেহমুক-
 তিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণোহমুকগোত্রস্ত পিতামহস্তামুকদেব-
 শর্ষণোহমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্তামুকদেবশর্ষণোহমুকগোত্রস্ত মাতামহস্তামুক-
 দেবশর্ষণোহমুকগোত্রস্ত প্রমাতামহস্তামুকদেবশর্ষণোহমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রমাতা-
 মহস্তামুকদেবশর্ষণঃ অমুকনিমিত্তক পার্শ্বণশ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যো পুৰুরবোমাদ্রবসোৰ্কি-
 শ্বেষাং দেবানাং পার্শ্বণশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিয়ে ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ
 কুরুষেতি প্রতিবচনম্ ॥ পরেতরে পার্শ্বণবিধিনা শ্রাদ্ধমিত্যেবং যোজ্যম্ ।
 ততো দক্ষিণামুখঃ পাতিতবামজানুঃ প্রাচীনাবীতী ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত
 পিতুরমুকদেবশর্ষণ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্তামুকদেবশর্ষণোহমুকনিমিত্তক-
 পার্শ্বণশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিয়ে । ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ কুরুষেতি প্রতিবচনম্
 এবং মাতামহপক্ষেহপি । উপবীতী সপ্রণবব্যাহতিকং গায়ত্রীং জপেৎ ॥ ওঁ দেব-
 তাভ্যঃ পিতৃভ্যাশ্চ মহাযোগিত্য এব চ । নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব নমো
 নমঃ । ইতি ত্রিঃ পঠেৎ । ততঃ পুণ্ডরীকাক্ষং স্বধা যুক্ত্বলেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যপ্রোক্ষণং
 রক্ষার্থমুকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । ততঃ প্রাচীনাবীতী তিলহস্তঃ । ওঁ অপহতা
 অশুরা রক্ষাসি পিশাচা যে ক্ষয়ন্তি পৃথিবীগমু । অদ্যেত্রেতো পচ্ছন্ত যত্রেতেবাং

গতং মনঃ। ইতি সৰ্ব্বত্র তিলান্ বিকীৰ্ণ্য। ওঁ অমৃতমাত্র-পুরুষ ইমাং
 পর্যটতে মহীম্। অসুরাণাং বধার্থায় ভূমৌ সংস্থাপিতো ময়া। অনাদিনিধন-
 জ্ঞাননিত্যানন্দো জনার্দনঃ। ময়াত্র শ্রাদ্ধে কর্তব্যো সন্নিধীভব কেশব। ওঁ
 রক্ষোব্লমসি ইতি পঠেৎ। তত উত্তবায়ুখঃ দেবত্রাক্ষণে জলগণ্ডুং দত্ত্বা ওঁ
 পুরুরবোমাদ্রবসৌ বিশ্বেদেবা ইদং বো দর্ভাসনং স্বাহা। ইতি ঋজুদর্ভাসনং
 সম্বোদকং দেবত্রাক্ষণদক্ষিণপার্শ্বে দত্ত্বাৎ। তত আপো দত্ত্বাৎ এবং সর্বোপচারেভু
 আতন্তরোরাপো দত্ত্বাৎ। অথাভ্যাক্ষিতায়াং ভূবি উদগ্রান্ কুশানাস্তীৰ্ণ্য তেভু
 ঋধিলং পাত্রমাসাচ্চ উত্তানীকৃত্য তস্মিন্ ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণব্যো ইত্যনেনা-
 নঞ্চিল্লম্ ওঁ বিষ্ণোঽশ্বিনসা পুতেহু ইতানেন প্রোক্ষিতং পবিত্রং বিহস্ত্রাপ আসিচ্য
 ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয় ইতানেন স্নাপয়িত্বা ওঁ যবোহসি ধাত্বরাজো বা বারুণো
 মধুসংযুতঃ। নির্ণোদঃ সৰ্ব্বপাপানাং পবিত্রমুষিভিঃ স্মৃতম্। ইত্যনেন যবান্
 বিকীৰ্ণ্য তুষীং গন্ধপুষ্পে চ দত্ত্বা ওঁ দেবপাত্রং সম্পন্নং। ওঁ সুসম্পন্নমিতি ত্রাক্ষণে-
 নোক্তে যবান্ গৃহীত্বা ওঁ বিশ্বান্ দেবানাবাহয়িষ্ঠে। ওঁ আবাহয়েত্যহুজ্ঞাতঃ।
 ওঁ বিশ্বে দেবাস আগত শৃণুতা ম ইমং হবং। এদং বর্হিনি বীদত। ততঃ ওঁ
 বিশ্বায়াং দক্ষকন্যায়াং জাতা দক্ষীন্মহাশ্বনঃ। বিশ্বেদেবা ইতি খ্যাতা দেববর্ষা
 মহাবলাঃ। শক্রেণ সহ যোদ্ধাণাং বিজেতারশ্চ রক্ষসাম্। যন্মামশ্বরণাদেব
 প্রদ্রবন্ত্যসুরাঃ ক্ষণাৎ। বাণ-বাণাসনধবা দ্বিভূজাঃ শ্বেতবাসসঃ। কেশুরিণঃ
 কুণ্ডলিনঃ কিরীটকটাক্রান্তাঃ। শৌর্য্যমৌন্দর্য্যসংযুক্তা দিব্যস্রগমূলপনাঃ।
 ইন্দ্রস্তানুচরাঃ সর্বে গোপ্তাবস্ত্রিদিবস্ত তে। ইতি বিশ্বান্ দেবান্ ধ্যাত্বা ওঁ আগ-
 চ্ছন্ত মহাভাগা বিশ্বেদেহা মহাবলাঃ। যে অত্র বিহিতাঃ শ্রাদ্ধে সাবুধানা ভবন্ত
 তে। ইতুপস্থায় জলান্তরং পুষ্পান্তবঞ্চ দত্ত্বা পুষ্পান্তরেণ ওঁ শিরঃপ্রভৃতি
 সৰ্ব্বগাত্রেভ্যো নমঃ। ইতি সম্পূজ্য স্বাহা অৰ্ঘ্যা ইতি সক্রুন্নিবেশ
 অত্ৰা আপো দত্ত্বা বামহস্তে অৰ্ঘ্যপাত্রমাদায় দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাত্ত ওঁ পুরুরবো-
 মাদ্রবসৌ বিশ্বেদেবা ইদং বোহর্ষাং স্বাহা ইতি দত্ত্বা ওঁ যা দিব্যা আপঃ
 পৃথিবী সত্যভুবর্য্যা অন্তরিক্ষ্যা উত পার্থিবীর্থাঃ। হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞয়ান্তা ন আপঃ
 শিবাঃ শংস্তোনা ভবন্ত। ইতি পঠেৎ। ততো গন্ধাদীতাদায় ওঁ পুরুরবোমাদ্রবসৌ
 বিশ্বেদেবা এতানি বো গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি স্বাহা ইতুৎসজ্য
 এষ বো গন্ধঃ এতদ্বঃ পুষ্পং এষ বো ধূপঃ এষ বো দীপঃ এতদ্বঃ
 আচ্ছাদনম্ ইত্যনেন প্রত্যেকং গন্ধাদীনি প্রতিপাদয়েৎ। ততঃ ওঁ বিশ্বে-
 দেবার্চনং সম্পূর্ণং জাতমিতি পৃচ্ছেৎ। ওঁ সম্পূর্ণং জাতমিতি প্রতিবচনম্।

ওঁ পিতৃর্জনমহং করিষ্যে । ওঁ কুরুষেত্যনুজ্ঞাতঃ । ততঃ পিতৃর্জনং কুর্য্যাৎ ।
 দক্ষিণামুখঃ পাতিতবামজ্ঞানুঃ প্রাচীনাবৌতী ব্রাহ্মণে জলং দত্ত্বা ওঁ অমুকগোত্র
 পিতরমুকদেবশর্মান্ এবং পিতামহপ্রপিতামহামুকদেবশর্মান্নিদন্তে দর্ভাসনং
 স্বধা নমঃ ॥ ইত্যাসনমুৎসৃজ্য তিলোদকেন মোটকং পিতৃব্রাহ্মণবামপার্শ্বে দত্ত্বাৎ ।
 অত্যা আপোদত্ত্বাৎ । ততো মাতামহপক্ষে জলং দত্ত্বা ওঁ অমুকগোত্র মাতা-
 মহামুকদেবশর্মান্ এবং প্রমাতামহবৃদ্ধপ্রমাতামহামুকদেবশর্মান্নিদন্তে দর্ভাসনং
 স্বধা নমঃ, মোটকং তিলোদকেন ব্রাহ্মণবামপার্শ্বে দত্ত্বাৎ ॥ অত্যা আপোদত্ত্বাৎ ।
 ততঃ পিতৃপক্ষে ব্রাহ্মণাগ্রে প্রোক্ষিতায়াং ভূবি দক্ষিণাগ্রান্ দর্ভানাশ্তীৰ্য্য এবং
 মাতামহপক্ষেহপি দর্ভানাশ্তীৰ্য্য তেবু ত্রীণ্যৰ্ঘ্যপাত্রাণি ত্রিঘিলানি মাতামহ-
 পক্ষেহপি ত্রিঘিলানি ত্রীণি পাত্রাণি উত্তানীকৃত্য ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণব্যো
 ইত্যনেনানর্থাচ্ছন্নং ওঁ বিষ্ণোশ্বনসা পূতে স্ব ইতানেন প্রোক্ষিতং পবিত্রমেকৈ-
 কশ্মিন্ পাত্রে একৈকং বিতৃষ্ট তেষু পাত্রেষু তুফীমপ আসিচ্য ওঁ শম্নো
 দেবীরভিষ্টয় আপো ভবন্তু পীতয়ে । শং যোরভিষ্টবন্তনঃ । ইতি স্কৃদলুমুজ্ঞ্য ওঁ
 তিলোহসি সোমদেবত্যো গোসবো দেবনির্ধিতঃ । প্রত্নবত্তিঃ প্রন্তঃ স্বধয়া
 পিতৃন্ ইমান্ লোকান্ গ্রীণয়াহি নঃ স্বধা নমঃ । ইতি পিতৃপাত্রে মন্ত্রব্রহ্মেণু
 তিলান্ দত্ত্বা গন্ধাদীনি চ নিক্ষিপ্য পিতৃপাত্রং সম্পন্নম্ ইত্যভিমুখ্য তিলহস্তঃ
 ওঁ পিতৃনাবাহয়িষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ আবাহয় ইত্যনুজ্ঞাতঃ । ওঁ উশন্তুশ্চেতি
 তিলান্ বিকীৰ্য্য ওঁ আয়াস্ত নঃ পিতর ইত্যাদি পঠিত্বা ওঁ শুক্লাশ্বরাঃ শুক্লগন্ধাঃ
 শুক্লযজ্ঞোপবীতিনঃ । আত্মনোহভিমুখাসীনা জ্ঞানমুদ্রা নিরায়ুধাঃ ইতি
 বশুরুদ্রাদিত্যরূপতয়া ধ্যাত্বা ওঁ স্বধা অৰ্ঘ্য ইতি স্কৃৎ নিবেদ্য
 অত্যা আপো দত্ত্বা অৰ্ঘ্যাদাদয় ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্মান্নি-
 দন্তেহৰ্ঘ্যং স্বধা নমঃ । ইত্যুৎসৃজ্য ব্রাহ্মণে দত্ত্বা ওঁ যা দিব্যা ইত্যনুমুজ্ঞ্য সংস্রব-
 সহিতং পাত্রং তথৈব স্থাপয়েৎ । এবং প্রত্যেকং জলং স্পৃষ্ট্বা পিতামহাদি-
 পঞ্চভ্যোহৰ্ঘ্যং দত্ত্বা ওঁ যা দিব্যা ইতি প্রত্যেকমনুমুজ্ঞ্য সংস্রবসহিতপাত্রাণি
 যথাস্থানং সংস্থাপ্য যথাক্রমং পিতৃপাত্রে পিতামহাদিপঞ্চপাত্রসংস্রব জলং গৃহীত্বা
 পিতৃপাত্রং প্রপিতামহপাত্রেণ পিথায় কর্ভুর্কামপার্শ্বে সমূলদর্ভোপরি ওঁ পিতৃভ্যঃ
 স্থানমসীতি সংস্থাপ্য হুজ্ঞং বা কুর্য্যাৎ । ততো গন্ধাদীজ্ঞাদায় ওঁ অমুকগোত্র
 পিতরমুকদেবশর্মান্ এবং পিতামহপ্রপিতামহামুকদেবশর্মন্নেতানি তে গন্ধ-
 পুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি স্বধা নমঃ । ইত্যুৎসৃজ্য এষ তে গন্ধঃ এতস্তে পুষ্পঃ
 এষ তে ধূপঃ এষ তে দীপঃ এতস্তে আচ্ছাদনম্ ইতি নিবেদয়েৎ । এবং

মাতামহাদিত্যো গন্ধাদীনি দত্তাৎ । তত ওঁ পিতৃর্জনং সম্পূর্ণং জাতমিতি পৃচ্ছেৎ
ওঁ সম্পূর্ণং জাতমিতি প্রতিবচনম্ ॥ ততো বৃতাক্তমন্নাদায় ওঁ অগ্নৌ করিষ্যে
ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ কুরুষ ইতি প্রতিবচনম্ । বিপ্রপার্ণো জলে বা । ওঁ সোমায়
পিতৃমতে স্বধা নমঃ । ওঁ অগ্নয়ে কব্যাবাহনায় স্বধা নমঃ । ইত্যাহতিদ্বয়ং জুহু-
য়াৎ । স্বাহান্ত মন্ত্রপক্ষে উপবীতী অগ্নিপূর্বকং আহতিদ্বয়ং জুহুয়াৎ । বৃত্তিকার-
মতে নান্দীমুখ এব স্বাহান্তমন্ত্রাভ্যাং হোম ইতি । ততো ব্রাহ্মণসমুৎসৃষ্টকুশাদিক-
মপনীয় দৈবে ঐশানীমারভ্য প্রাগগ্রয়া রেথয়া দক্ষিণাবর্তেন চতুষ্কোণং
মণ্ডলং কৃৎবা পিত্রে নৈঋতীমারভ্য দক্ষিণাগ্রয়া রেথয়া বামাবর্তেন বৃত্তমণ্ডলং
কৃৎবা গোময়েনোপলিপ্য দৈবে সযবসলিলান্ দর্ভান্ তস্মৈ তদুপরি সৌবর্ণং
পাত্রং অত্নান্নানিন্দ্যং পাত্রং নিধায় পিত্রে মণ্ডলোপরি সতিলসলিলান্ দর্ভান্
তস্মৈ তদুপরি রজতাদিপাত্রং নিধায় আজ্যেনোপস্তীৰ্য্য দৈবাদিক্রমেণান্নাদিকং
দত্ত্বা পাত্রান্তরহস্তাভ্যাং পত্নী স্বয়ং বা পরিবেশয়েৎ । উপকরণঞ্চ পাত্রান্তরে
কৃৎবা ভূমৌ সংস্থাপয়েৎ । নত্বেকহস্তেন কেবলহস্তাভ্যাং বা পরিবেশয়েৎ ।
নৈকব্যঞ্জনবৎ । ততোহন্নোপরি হতশেষং দত্ত্বা পিণ্ডার্থং কিঞ্চিৎ স্থাপয়েৎ ।
ততো দৈবে উপবীতী অন্ততানহস্তাভ্যাং পাত্রং ধৃত্বা ওঁ পৃথিবী তে পাত্রং
গৌরপিধানং ব্রাহ্মণস্তা মুখেহমৃতং জুহোমি ব্রাহ্মণানাং ত্বা বিদ্বাবতাং
প্রাণাপানয়োৰ্জুহোম্যাক্ষতমসি মৈষাং ক্ষেষ্ঠা অমৃতামুশ্নিন্ন্লোকে । ইত্যভিমন্ত্য
পিত্রে উত্তানহস্তাভ্যাং পাত্রং ধৃত্বা ওঁ পৃথিবী তে পাত্রমিত্যাदि মন্ত্ৰং পঠেৎ ।
ততো দৈবে উপবীতী ওঁ ইদং বিষ্ণুর্কি চক্রমে ত্রেধা নিদদে পদং । সমুচ্যমন্ত
পাংশুলে । ইতি ব্রাহ্মণপাণ্যজুষ্ঠম্নে নিবেশ্য ওঁ বিষ্ণো হব্যমিদং রক্ষস্ব
ইত্যাভ্যাক্ষ্য তুষ্ণীং যবান্ বিকীৰ্য্য সযবোদককুশপত্রত্রয়াদায় ওঁ পুরুরবোমাক্র-
বসৌ বিধেদেবা ইদং বোহন্নং স্বাহা ইত্যাৎসৃজেৎ । ততঃ পিত্রে প্রাচীনাবীতী
দক্ষিণামুখঃ । ওঁ ইদং বিষ্ণুরিতি পাণ্যজুষ্ঠম্নে নিবেশ্য ওঁ বিষ্ণো কব্যাং রক্ষস্ব
ইতি অভ্যাক্ষ্য ওঁ অপহতাসুরারক্ষাংসি বেদিষদ ইতি তিলান্ বিকীৰ্য্য বাম-
হস্তেনান্নপাত্রং ধৃত্বা ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্মন্ এবং পিতামহপ্রতিভা-
মহামুকদেবশর্মন্নিদন্তেহন্নং সোপকরণং সজলং স্বধা নমঃ । ইত্যাৎসৃজেৎ । এবং
মাতামহপক্ষেহপি । ততঃ প্রত্যেকং জলং দত্ত্বা অন্নে মধু সর্পির্বাঁসিচ্য গায়ত্রীং
ত্রিঃ সক্রুত্বা ওঁ মধু বাতেতি পঠিত্বা মধু মধুমধ্বিতি জপেৎ । ওঁ অন্নহীনং ক্রিষ্টা-
হীনং বিধিহীনঞ্চ যন্তবেৎ । তৎসর্বমচ্ছিত্রমন্ত । ততঃ প্রত্যেকং পাঠয়েৎ তদ্-
যথা—সপ্রণবব্যাহতিকং গায়ত্রীং ওঁ অক্ষন্নমীমদন্ত হব্যপ্রিয়া অধুবত । অন্তোবত

স্বভানবো বিপ্রা নবিষ্ঠয়া মতী যোজাষিঙ্গ তে হরী । মধু বাতেতি মধু মধুমধ্বিতি
 চ । ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হব্য ইত্যাদি । ওঁ যোগীশ্বরমিতাদি যাজ্ঞবল্ক্যোক্তলৌকিক্রয়ম্ ।
 ওঁ তদ্বিষ্ণোরিত্যাদি । ওঁ হৃষ্যোষনো মনু্যময় ইত্যাদি । ওঁ যুধিষ্ঠিরো ধর্ম্মময়
 ইত্যাদি । ওঁ সপ্তব্যাধা দর্শার্ণেযু ইত্যাদি । ওঁ দৈশানবিষ্ণুকমলাসনকাক্তি-
 কেয়বহ্নিত্রয়ার্করজনীশধনেশ্বরানাম্ । ত্রৌক্যামরেন্দ্রকলশোদ্ভবকাশ্যপানাং পাদান্ন-
 মামি সততং পিতৃমুক্তিহেতুন ॥ ওঁ মধু বাতেতি ত্র্যচম্ । ওঁ অক্ষন্নমীতি
 পঠেৎ । ততো দেবব্রাহ্মণে জলং দত্ত্বা প্রাচীনাবীতী পাতিতবামজানুঃ ওঁ তৃপ্তাঃ
 স্ব ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ তৃপ্তা স্ব ইত্যনুজ্ঞাতঃ ॥ ওঁ শেষমন্নং ক দেয়মিতি পৃচ্ছেৎ ।
 ইষ্টেভ্যো দীয়তামিত্যানুজ্ঞাতঃ । ওঁ সম্পন্নমিতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ সুসম্পন্নমিতি
 তৈরুক্তে তদা শ্রাদ্ধং সমাপ্যোত্তরে ইষ্টেঃ সহ ভুঞ্জীত । ততো ব্রাহ্মণেভ্য
 উত্তরাপোশানং দত্ত্বাৎ । ততঃ আচান্তেষু তেষনাচান্তেষু বা পিণ্ডান্ দত্ত্বাৎ ।
 ভুক্তশেষাৎ সর্ব্ববিধমন্নযুক্তত্যাছত-শিষ্টেন সহ একত্রাকৃত্য পিণ্ডার্থং প্রভূততরং
 বিকিরণার্থক স্বল্পং পৃথক্ স্থাপয়েৎ ।

অথ পিণ্ডদানম্ । ওঁ পিণ্ডদানমহং করিষ্যে ওঁ কুরুষেত্যনুজ্ঞাতঃ । উপবীতী
 প্রাশুখঃ প্রণবান্ত্যং সব্যাহিতিকাং গায়ত্রীম্ । ওঁ দেবতাত্য ইতি ত্রিঙ্ক-
 পিত্বা প্রাচীনাবীতী দক্ষিণামুখঃ পাতিতবামজানুঃ । ব্রাহ্মণান্তিকে পিণ্ডস্থান-
 মুপস্কৃত্য দর্ভমূলেন ওঁ অপহতেতি মন্ত্ৰেণ পিতৃব্রাহ্মণসম্মুখে দক্ষিণাগ্রামেকাং
 রেধামুল্লিখ্য এবং মাতামহব্রাহ্মণসম্মুখেহপি তে রেখে অস্তিরভ্যক্ষ্য তয়োরুপরি
 দক্ষিণাগ্রান্ হস্তপ্রমাণান্ দর্ভানাস্তীর্ঘ্য সতিলজলপুষ্পং গৃহীত্বা বামহস্তাবারদ্ধঃ
 দক্ষিণহস্তেন পিতৃরেখাস্তীর্ণকুশমূলেষু ওঁ শুদ্ধস্তাং পিতরঃ । কুশমণ্ড্যে ওঁ শুদ্ধস্তাং
 পিতামহাঃ । কুশাগ্রে ওঁ শুদ্ধস্তাং প্রপিতামহাঃ । ইতি দত্ত্বা এবং দ্বিতীয়রেখা-
 কুশমূলমধ্যাগ্রে ওঁ শুদ্ধস্তাং মাতামহা ইত্যাদি । ইতি সতিলপুষ্পং দত্ত্বাৎ । ততঃ
 পূর্ব্বস্থাপিতান্নেন ওঁ অক্ষন্নমীতি পঠিত্বা ওঁ মধু বাতেতি পিণ্ডান্ নির্ধায় (মন্ত্রপাঠস্ত
 ন সূত্রকারসম্মতঃ সায়াচাচাৰ্য্যেণ লিখিতঃ) মধ্বভিঘারিতান্ কুত্বা একং পিণ্ডং
 দক্ষিণহস্তেনাদায় সতিলজলাঘ্রিতং ভগ্নকুশপত্রত্রয়েণ ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুক-
 দেবশর্ম্মনেষ তে পিণ্ডে য়ে চাত্র স্বামহু তেভ্যশ্চ স্বধা নমঃ । ইতিবামহস্তাবারদ্ধ-
 দক্ষিণহস্তেন প্রথমাস্তীর্ণকুশমূলেষু তিলামুসিক্তে দেশে দত্ত্বাৎ । ততঃ প্রত্যেকং
 জলস্পর্শপূর্ব্বকং পিতামহাদিবৃদ্ধপ্রমাতামহাস্তানাং পঞ্চপিণ্ডান্ দত্ত্বাৎ ।
 হস্তলেপস্ত পিতৃপক্ষাস্তীর্ণকুশমূলেষু । ওঁ লেপভুজঃ পিতরঃ দ্রীয়ন্তামিতি
 করং নিঘৃণ্য হস্তং প্রক্ষাল্যাচম্য হরিং স্বধা ওঁ পিতরো মাদয়ধ্বং । যথা-

ভাগ মারবায়ধ্বম্ ইতি জপেৎ। ততো বামাকর্ন্তেনোদমুখীভূয়, যথাসক্তি
 প্রাণান্ সংযম্য প্রত্যাৱৃত্ত্য সৰ্কান্ পিতৃন্ ভাস্বরমৃক্তিকান্ তুষ্টান্ ধ্যায়ন্ ওঁ
 বসন্তায় নমস্তভ্যামিত্যাদি পঠিত্বা ষড়্ঋতুন্নমস্কৃত্য ওঁ অমীমদন্ত পিতরো
 যথাভাগ মারবায়িষত ইতি জপন্ স্বাসং মুক্ষেৎ। ততঃ পিণ্ডশেষমাত্রায় হস্তৌ
 প্রক্ষাল্যাচম্য পূর্ব্ববৎ শুদ্ধস্তাং পিতর ইতি পিণ্ডোপরি সতিলজলং দত্ত্বা এবং
 ক্রমেণ পিতামহাদি বৃদ্ধপ্রমাতামহাস্তানাং পঞ্চপিণ্ডোপরি মন্ত্রোহেন সতিলজলং দত্ত্বাৎ।
 ততো (নীৰীং বিস্রংস্ত) দ্বিরাচম্য ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মনজ্জ
 ইতি পিণ্ডোপরি দ্ব্যতং তিলতৈলদ্বা দত্ত্বাৎ। এবং পিতামহাদি পঞ্চপিণ্ডোপরি
 দত্ত্বাৎ। তত ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মনজ্জ, ইতি পিণ্ডোপরি
 অঞ্জনং দত্ত্বা এবং মাতামহাদিপঞ্চানাং পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ। ততো নবম্নবং
 বা শুক্লবস্ত্রদশাতবং বামহস্তাদক্ষিণহস্তেন গৃহীত্বা ওঁ এতদ্বঃ পিতবো বাসো
 মা নো তোহতং পিতরো যুগপ্ধ্বং ইতি পঠিত্বা ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুক-
 দেবশৰ্ম্মনৈত্তে বাসঃ স্বধা নমঃ। ইত্বাৎসৃজ্য পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ এবং
 পিতামহাদি পঞ্চপিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ। ততঃ পিণ্ডেযু গন্ধাদিনা পূজয়েৎ। ততঃ
 কৃতাজ্জলিঃ।—ওঁ নমো বঃ পিতরঃ ইষে, ওঁ নমো বঃ পিতর উর্জ্জে, ওঁ নমো বঃ
 পিতরঃ শুভ্রায়, ওঁ নমো বঃ পিতবো ঘোরায়, ওঁ নমো বঃ পিতরো জীবায়, ওঁ
 নমো বঃ পিতরো রসায় ওঁ স্বধা বঃ পিতবো নমো বঃ পিতরো নমঃ এতা বুধ্যাকং
 পিতর ইমা অম্বাকং জীবা বো জীবন্ত ইহ সন্ত শ্রাম। ওঁ ননোবা হ্যামহে
 নারাশংসেন সোমেন। পিতৃণাঞ্চ মম্মতিঃ। ওঁ আ ত এতু মনঃ পুনঃ ক্রেত্বৈ দক্ষায়
 জীবসে। জ্যোক্ত চ স্বধাং দৃশে। ওঁ পুনর্নঃ পিতরো মনো দদাতু দৈব্যো জনঃ।
 জীবং ত্রাতং সচেমহি। ইতি তিস্তিভিঃ পিণ্ডেযু পুত্ৰায় ওঁ উর্জ্জং বহন্তীরিত পঠিত্বা
 পিণ্ডেযু জলধারাং দত্ত্বাৎ। ইদন্ত সায়নাচার্য্যালিখিতশৌনকব্যাক্যাত্মসারেণ লিখিতং
 ন তু সূত্রকারাদিশস্মতম্। ততঃ ওঁ পরেতন পিতরঃ শোম্যাসো গভীরেভিঃ
 পথিভিঃ পূর্ব্বিণেভিঃ। দন্তায়াম্ভাং দ্রবিণেহ তদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সৰ্কবীরং নিযচ্ছত।
 ইতি পিণ্ডান্ চালয়িত্বা পিতৃন্ প্রবাহয়েৎ। পিণ্ডান্ গোহজবিপ্রৈভ্যো দত্ত্বা-
 দয়ৌ জলে বা ক্রিপেৎ। ততো বিকিরদানং। ব্রাহ্মণাগ্রতঃ প্রোক্ষিতায়াং ভূবি
 দক্ষিণাগ্রান্ কুশানান্তীৰ্য্য সতিলজলেন তান্ প্রোক্ষ্য পূর্ব্বস্থাপিতম্নবং জল-
 প্লাবিতং গৃহীত্বা ওঁ যে অগ্নিদক্ষা যে অনগ্নিদক্ষা মধ্যে দিবঃ স্বধয়া মাদয়ন্তে।
 স্তেভিঃ স্বরাড়মুনীতিমেতাং যথাবশং তদ্বং বল্লয়স্ব। ইত্যন্নং ভূবি বিকীৰ্য্য
 ওঁ যেহগ্নিদক্ষাঃ কুলে জাতা নাগ্নিদক্ষাঃ কুলে মম। ভূমৌ দন্তেন

তপ্যন্ত তপ্তা যান্ত পরাং গতিম্ । ওঁ যেবাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুর্নৈবান্ন-
সিদ্ধির্ন তথান্নমস্তি । তত্ত্বপ্তয়েহন্নং ভুবি দত্তমেতৎ প্রয়াস্ত লোকায় সুখায়
তদ্বৎ । সতিলজলং দত্তাৎ ॥ পরিশিষ্টকারসম্মতোহয়ং মন্ত্রঃ সায়নাচার্য্যস্ত
ওঁ অগ্নিদধ্বতি মন্ত্রং ন লিখিতবান্ । ততো হস্তং প্রক্ষাল্যাচম্য হরিং শ্রুত্বা
প্রাচীনাবীতী ওঁ সূনুপ্রোক্ষিতমস্থিতি ব্রাহ্মণাগ্রভূমিমাশিত্য ততো দৈবপূর্ব্বকং
প্রত্যেকং জলং ওঁ শিবা আপঃ সস্থিতি ব্রাহ্মণে দত্তাৎ । ওঁ সস্থিতি প্রতি-
বচনং । ওঁ সৌমনস্তমস্থিতি পুষ্পম্ । অস্থিতি প্রতিবচনং । ওঁ অক্ষ-
তঞ্চারিষ্টঞ্চাস্ত ইত্যক্ৰতং । অস্থিতি প্রতিবচনম্ । ততস্তিলাজ্যমধুযুক্তজলং
গৃহীত্বা ওঁ অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণো দত্তমিদমন্নপানাদিক-
মক্ষ্যম্যমস্ত ইতি দত্তাৎ । অস্থিতি প্রতিবচনম্ । এবং পিতামহাদিপঞ্চভোয়া
দত্তাৎ । ওঁ অবোরাঃ পিতরঃ সস্ত । ওঁ সস্থিতি প্রতিবচনম্ । ওঁ গোত্রং নো
বর্দ্ধতাং ওঁ বর্দ্ধতামিত্যুত্তরম্ । হ্যাজ্জকরণপক্ষে হ্যাজপাত্রমুস্তানীকৃত্য তজ্জলং
স্পৃষ্ট্বা ব্রাহ্মণেভ্যস্তাপ্তালাদি দত্ত্বা উপবীতী পিতৃপূর্ব্বকং দক্ষিণাং দত্তাৎ ।
অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণোহমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত্যমুক-
দেবশর্ষণোহমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত্যমুকদেবশর্ষণঃ কৃতৈতদমুকনিমিত্তক-
পার্কণশ্রাদ্ধকর্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাং রজতমূল্যং বিষ্ণুদৈবতং ব্রাহ্মণায়াহং
দদানি । এবং মাতামহাদিপক্ষেহপি । তত উত্তরাভিমুখঃ অগ্নেত্যাদি
অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণ ইত্যাদি বৃদ্ধপ্রমাতামহপর্য্যন্তং ওঁ পুরুষবো
মাদ্রবসো বিশ্বেবাং দেবানাং কৃতৈতদমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধকর্ম্মণঃ প্রতি-
ষ্ঠার্থং দক্ষিণাং কাঞ্চনমূল্যমিত্যাди । ইতি দক্ষিণাং দত্তাৎ । প্রয়োক্তিভি-
স্তান্ পরিতোস্ত শ্রাদ্ধমিদং সম্পূর্ণং জাতমিতি পৃচ্ছেৎ । সম্পূর্ণং
জাতমিতি ব্রাহ্মণৈরুক্তে পবিত্রসহিতান্ দর্ভান্ পিণ্ডস্থানে আভীর্থা ওঁ
স্বধাং বাচয়িষ্ঠে ইতি প্রার্থয়েৎ । বাচ্যতামিতি প্রতিবচনম্ । ওঁ
পিতৃভ্যঃ স্বধোচ্যতাং এবং বৃদ্ধপ্রমাতামহপর্য্যন্তং স্বধাং বাচয়িত্বা ব্রাহ্মণানু-
থাপয়েৎ । তেহপি অস্ত স্বধেতি ক্রবন্তঃ উত্তিষ্ঠেয়ঃ । ওঁ বিশ্বেদেবাঃ প্রীয়ন্তামিতি
দৈবে বাচয়েৎ । ওঁ প্রীয়ন্তামিত্যুক্ত্বা দেবব্রাহ্মণাবুত্তিষ্ঠেতাম্ । ওঁ বাজে বাজে
ইত্যাদি পঠিত্বা বিপ্রদেহহিতান্ পিত্রাদীন পিতৃপূর্ব্বকং বিসর্জয়েৎ ।
ওঁ আ মা বাজন্তেতি মন্ত্রেণ প্রদক্ষিণবারিধারয়া বেষ্টয়ন্ প্রণমেৎ । ততঃ
কৃতাজ্জলিঃ সূমনা স্তম্বনা ভূত্বা দক্ষিণাং দিশং পশ্চান্ পিতৃন ইমান্ বরান্
যাচেত । ওঁ দাতারো নোহস্তি বর্দ্ধন্তামিত্যাदि নোহস্থিতি পর্য্যন্তং যাচেত । ততঃ

সপ্ৰণবব্যাহতিকাং গায়ত্রীং দেবতাভ্য ইতি জপেৎ । শ্রাদ্ধীয়জব্যাং ব্রাহ্মণায় দত্তাদ্র্যো জলে বা ক্ষিপেৎ । ততো দক্ষিণপাণিনা দীপমাচ্ছাণ্ড হস্তৌ প্রক্ষাল্যাচম্য এতৎকৰ্ম্মাচ্ছিদ্রমস্থিতি বদেৎ । অস্থিতি প্রতিবচনম্ । অগ্নেত্যাদি কৃতৈতৎ শ্রাদ্ধবৈগুণ্যপ্রশমনকামো বিষ্ণু-অরণমহকরিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য ওঁ তদ্বিক্ষোৰিতি বিষ্ণুং অরেৎ ।

ইতি ঋগ্বেদীয়-পার্বণশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ ॥

ঋগ্বেদীয়-অন্ত্যেষ্টিপদ্ধতিঃ ।

গতপ্রাণং জ্ঞাত্বা পুত্রাদিঃ স্নাত্বা অন্নং কৃত্বা স্থাপয়েৎ । ততো গতপ্রাণং স্নাপয়িত্বা বাসসা সৰ্ব্বশরীরমাচ্ছাণ্ড আন্তর্গীকুশায়াং দক্ষিণশিরসং স্থাপয়েৎ । ততো ঘৃতেনাত্যজ্য ওঁ গয়াদীনি চ তীর্থানি যে চ পুণ্যাঃ শিলোচ্ছায়াঃ । কুরুক্ষেত্রঞ্চ গঙ্গাঞ্চ যমুনাঞ্চ সরিষ্বরাম্ । কৌশিকীঞ্চভ্রভাগাঞ্চ সৰ্ব্বপাপপ্রণা-
শিনীম্ । ভদ্রাবকাশাং সবয়ুং গণ্ডকীং পনসন্তথা । বৈণবঞ্চ বরাহঞ্চ তীর্থং পিণ্ডারকন্তথা । পৃথিব্যাং বানি তীর্থানি সরিতঃ সাগরন্তথা । ইতি চিত্তয়িত্বা মৃতং স্নাপয়েৎ । বস্ত্রান্তরং পরিধাপ্য উপবীতমুত্তরীয়ঞ্চ ধারয়িত্বা চন্দনাদি-
নোপলিপ্য কর্ণনাসিকানেত্রদ্বয়মুখাশ্বকেষু সপ্তচ্ছিদ্ৰেষু সপ্তসুবর্ণখণ্ডিকাঃ প্রক্ষি-
পেৎ । তদভাবে কাংস্তাদিখণ্ডিকাঃ । ততো বস্ত্রান্তরেণাচ্ছাণ্ড বহেয়ুঃ বহনকালে আমপাকাং অন্নান্নং বস্ত্রান্নে ত্যজেৎ । অন্নং পিণ্ডার্থমবশেষয়েৎ । ততোহগ্নিদাতা পুত্রাদিঃ চিত্তাভ্যুর্গো গত্বা তদন্নান্নং তিলসহিতং পিণ্ডদানেতি-
কর্তব্যত্যয়োংস্বজেৎ । তদ্বথা—গোময়োপলিপ্তায়াং ভূমৌ পাতিতবামজানুঃ প্রাচীনাবীতী কুশমূলেণ ওঁ অপহতাসুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ । ইত্যনেন দক্ষিণাগ্রাং রেখাং কুর্যাৎ । ততুপরি কুশানান্তীর্ষ্য ওঁ এহি প্রেত সৌম্য গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্কিণেভিঃ । দেহস্বভ্যাং দ্রবিনেহ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সৰ্ব্ববীরং নিযচ্ছ ইত্যাবাহ্য সতিলজলপাত্রং বামহস্তাদক্ষিণহস্তেন গৃহীত্বা ওঁ অগ্নামুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মন্নবনেনিষ্ক উপতিষ্ঠতাম্ ইত্যবনেজয়েৎ । ওঁ অগ্নামুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মন্নৈতৎ পিণ্ডমুপতিষ্ঠতাম্ । ইতি বামহস্তে গৃহীতামপাত্রাদন্নান্নং সতিল দক্ষিণহস্তে গৃহীত্বা কুশোপরি দত্বাৎ । পিণ্ডপাত্র-
প্রক্ষালনজলেন ততুপরি পুনরবনেজনং তুষ্ণীং গন্ধাদিদানং সামগেতল্লেক্ষ্যঞ্চ নাবাহন্নমিতি বিশেষঃ । ততঃ পুত্রাদিঃ স্নানং কৃত্বা চিত্তাং রচয়িত্বা তত্র

দাক্ষচয়ং কুর্য্যাৎ ॥ তত্‌পরি বজ্রধ্বসহিতং দক্ষিণশিরসং সামগমধোমুখং
 পুমাংসং ত্রাসেৎ । নার্যাস্ত উত্তানদেহং । সামগেতরেবাস্ত উত্তরশিরসম্ । ততো
 দেবাশ্চাঘ্নিমুখাঃ সৰ্বে হতাশনং গৃহীত্বা এনং দহজ্বিতি মনসা ধ্যাত্বা অগ্নিং
 গৃহীত্বা । ওঁ কৃত্বা তু দ্বুক্তং কশ্ম জানতা বাপ্যজানতা । মৃত্যুকালবধং
 প্রাপ্য নরং পঞ্চত্বমাগতম্ ॥ ধর্ম্মাধর্ম্মসমায়ুক্তং লোভমোহসমাবৃতম্ । দহেয়ং
 সর্বগাত্ৰাণি দিব্যান্ লোকান্ ন গচ্ছতু ॥ ইতি পঠিত্বা প্রদক্ষিণং কৃত্বা দক্ষিণা-
 মুখঃ শিরঃস্থানে দত্বাৎ । স্ত্রীদাহে তু নবমিত্যেব পাঠঃ, ন নারীত্বাহঃ ।
 ততো দাহে বস্ত্রে প্রাদেশপ্রমাণাঃ সপ্তকাষ্টিকা গৃহীত্বা চিতাগ্নিং সপ্তবারান্
 প্রদক্ষিণীকৃত্য সপ্তকাষ্টিকা একৈকক্রমেণ চিতাগ্নৌ ক্ষিপেৎ । ততঃ কুঠারেন
 ওঁ ক্রবাদায় নমস্তভাৎ ইতি মন্ত্রং সক্রুৎ পঠিত্বা চিতাহুজ্বলদারূপরি সপ্ত প্রহারা
 দেয়াঃ । তমগ্নিমপশ্বান্ বামাবর্তে ন্নাতুং নদী গন্তব্যা । নগ্নং শবং ন দহেৎ ।
 শবসম্বন্ধিবস্ত্রাদি শ্মশানবাসিচাণ্ডালাদিভ্যো দত্বাৎ । স্মৃতিকাং রজস্বলাঞ্চ
 সতিলপঞ্চগৈবঃ ওঁ আপো হি তেতি বামদেবাদিতির্মন্ত্রৈঃ আপয়িত্বা দহেদिति
 বিশেষঃ । গৰ্ভবত্যাস্ত গৰ্ভং নিঃসার্য স্থানান্তরে নিঃক্ষিপ্যাস্তা দাহঃ কর্তব্যঃ ।
 জলসমীপং গত্বা পুল্লাদয়ঃ প্রত্নাত্তবদানান্ভিজং শ্রালকাদিকং প্রার্থয়েয়ুঃ । উদকং
 করিস্থ্যম্ ইতি তেন চ কুরুধ্বং মা চৈবং পুনঃ কুরুধ্বমেবেতরম্মিত্তি উত্তরে
 দন্তে বৃদ্ধপুরুঃসরমেবাবতরণংজলে । ততঃ পরিহিতবস্ত্রং প্রক্ষাল্য তদেব পরিধায়
 প্রাচীনাবীতী দক্ষিণামুখঃ । অপ নঃ শোণ্ডচদধমিতি মন্ত্রেণ বামহস্তানামিকয়া
 অপ আলোড্য একবস্ত্রাঃ সক্রুন্নিমজ্জ্যচম্য দক্ষিণমুখান্তর্পয়েয়ুঃ । ওঁ অমুকগোত্রং
 প্রেতং অমুকদেবশর্ম্মাণং তর্পয়ামীতি সামগানাং প্রয়োগঃ । পুনঃ স্নাত্বা
 জলাহুধানং বালপুরুঃসরং কার্য্যম্ । ততো নরং প্রেতং চিত্তয়িত্বা গৃহদ্বারং
 সমাগম্য নিষ্পত্রাণি দন্তৈঃ খণ্ডয়িত্বা শমী পাপং শময়েদिति শমীং স্পৃষ্ট্বৌদকং
 গোময়ং গৌরসর্ষপাংশ্চ স্পৃষ্ট্বা বালকপুরুঃসরং গৃহং প্রবিশেয়ুঃ । ওঁ অশ্বেব
 স্থিরো ভূয়াং ইত্যশ্মানং পদা স্পৃষ্ট্বা অগ্নিঃ শর্ম্ম যচ্ছতু ইত্যগ্নিং স্পৃশেৎ ।
 বৃষভছাগয়োর্ম্মধ্যে স্থিত্বা জ্যোগিতি মন্ত্রেণ দ্বাবপি স্পৃষ্ট্বা গ্রহং প্রবিশেৎ ।
 দিবা দাহশ্চেত্তদা রাত্রৌ প্রবেশঃ রাত্রৌ চেত্তদা দিবা প্রবেশঃ ॥ অশক্তৌ-
 ব্রাহ্মণানুমতিং গৃহীত্বা কালপ্রতীক্ষণং বিনা প্রবেষ্টব্যম্ ॥

ইতি ঋগ্বেদীয়ান্ত্যোষ্টিপদ্ধতিঃ ॥

ঋগ্বেদীয়-পুরকপিণ্ডদানম্ ।

তত্রায়ং ক্রমঃ । প্রস্থতিষয়মাত্রং তত্বলং পক্ত্বা দক্ষিণামুখঃ প্রাচীনা-
বীতী পাতিতবামজানুঃ পিণ্ডস্থানমুপস্কৃত্য ওঁ অপহতেত্যনেন দক্ষিণাগ্রাং রেবা-
মুল্লিখা তাং অন্তিরভ্যাক্ষা দক্ষিণাগ্রান্ দৰ্ভানান্ত্যৰ্য্য ওঁ শুদ্ধস্তাং প্রেতা ইত্যনেন
জলং দত্ত্বাৎ । ততস্তিলমধুষতদ্বক্ষমিশ্রং পিণ্ডং গৃহীত্বা অমুকগোত্রস্ত প্রেত-
স্ত্রামুকদেবশ্রম্ণং এতৎ প্রথমপিণ্ডং শিরঃপূরকমুপতিষ্ঠতাম্ । ততঃ পিণ্ডপাত্রং
প্রক্ষাল্য ওঁ শুদ্ধস্তাং প্রেতা ইতি পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ । তত উৰ্ণাতস্তময়ং
বাসো গৃহীত্বা ওঁ এতদ্বঃ প্রেতা বাসো মানোতোহত্বৎ প্রেতা যুগ্মং ধ্বং । ওঁ
অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশ্রম্ণেন্নৈতদূর্ণাতময়ং বাসস্ত্রামুপতিষ্ঠতাম্ ইতি পিণ্ডো-
পরি দত্ত্বাৎ । গন্ধাদিনা পিণ্ডং পূজয়েৎ । ততো নীরায় নমঃ ক্ষীরায় নমঃ
ইত্যৰ্চনং কৃত্বা ওঁ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশ্রম্ণং এতৎস্নানার্থং নীর-
মুপতিষ্ঠতাম্ । অত্র স্নাহীতি বদেৎ । ওঁ অমুকগোত্রস্ত-প্রেতস্ত্রামুকদেবশ্রম্ণং
পানার্থমিদং ক্ষীরমুপতিষ্ঠতাং । ইদং পিব ইতি বদেৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ ॥
ওঁ স্নানানলদন্ধোহসি পরিত্যক্তোহসি বাক্ৰবৈঃ । ইদং নীরমিদং ক্ষীরমত্র
স্নাহি ইদং পিব ॥ ওঁ আকাশস্থো নিরালম্বো বায়ুভূত-নিরাশ্রয়ঃ । অত্র স্নাহ্য
ইদং পীত্বা স্নাহ্য পীত্বা স্নুখীভব ॥ ততঃ কাকবলিঃ—বায়সেভ্যঃ পাণ্ডাদিকং
দত্ত্বা উৎসৃজেৎ—অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশ্রম্ণং স্তুপ্যর্থং যম-
দ্বারাবস্থিতনানা-দিদেদশীয়বায়সেভ্য এষ বলিন্মমঃ । কৃতাজ্জলিঃ—ওঁ কাক ত্বং
যমদূতোহসি গৃহাণ বলিমুত্তমম্ । যমলোকগতং প্রেতং ত্বমাপ্যায়িতুমর্হসি ।
কাকায় কাকপুরুষায় বায়সায় মহান্নমঃ । তুভ্যং পিণ্ডং প্রযচ্ছামি কথ্যতাং
ধর্ম্মরাজনি ॥ ইতি পঠেৎ । ততো বাষ্পপাতপর্য্যন্তং পিণ্ডং পশ্চেৎ । বাষ্পে
নিরুন্তে পিণ্ডং জলে ক্ষিপেৎ । এবং দ্বিতীয় পিণ্ডং কর্ণাক্ষিনাসাপূরকম্ ॥ ২ ॥
তৃতীয়পিণ্ডং গলাংশভূজবক্ষঃপূরকম্ ॥ ৩ ॥ চতুর্থপিণ্ডং নাভিলিঙ্গগুদ-
পূরকম্ ॥ ৪ ॥ পঞ্চমপিণ্ডং জাহ্নুজ্জ্বাপাদপূরকম্ ॥ ৫ ॥ ষষ্ঠপিণ্ডং সর্ব্বমশ্র-
পূরকম্ ॥ ৬ ॥ সপ্তমপিণ্ডং সর্ব্বনাড়ীপূরকম্ ॥ ৭ ॥ অষ্টমপিণ্ডং দত্তরোম-
পূরকম্ ॥ ৮ ॥ নবমপিণ্ডং বীৰ্য্যপূরকম্ ॥ ৯ ॥ দশমপিণ্ডং পূর্ণতাহুপ্ততা ক্ষুদ্রি-
পর্য্যাপূরকম্ ॥ ১০ ॥ অত্র একৈকস্মৈ একৈকাজ্জলয়ো বর্দ্ধন্তে ।

ইতি ঋগ্বেদীয়-পুরকপিণ্ডদানম্ ।

ঋগ্বেদীয়-চতুর্থাংশাঙ্গিঃ ।

অগ্নিঃ প্রজ্ঞাল্য ব্রাহ্মণান্ স্বস্তি বাচ্য পাত্রচতুষ্টয়ে জলং সংস্থাপ্য প্রথমপাত্রে
 হস্তং দক্ষা গায়ত্রীং পঠেৎ । ওঁ শন্নো দেবীরিতি । ওঁ স্তোনা পৃথিবী ভবানৃক্ষরা
 নিবেশনো । যচ্ছা নঃ শন্ন সপ্রথঃ । ওঁ ত্তোঃ শান্তিরুত্তরিকং শান্তিঃ । পৃথিবী
 শান্তিরাপঃ শান্তিরোষণয়ঃ শান্তির্কনস্পত্যয়ঃ শান্তিঃ শান্তিরেব শান্তিঃ ॥ ১ ॥
 অপরপাত্রে হস্তং দক্ষা গায়ত্রীং পঠেৎ । ওঁ শন্নো দেবীরিতি । ওঁ আপো
 হি ঠেতি তিস্তিভিঃ । ওঁ অন্নয়ো ন সহোবাচ বিজ্ঞায়তেহাস্তি হিরণ্যাস্ত্রোপাস্তং
 গোহৃশ্বানাং দাসীনাং প্রবরাণাং পরিধানানাং মা নো ভবান্নহোরণং তস্তা
 উপর্য্যস্তস্তাবদাত্তো ভূদিতি স বৈ গোতমতীর্থেনেক্ষাসা ইত্যুপোষ্যান্তরমিতি
 বাচাহমস্ট্রৈব পূর্ব্বমুপয়ন্তি সহোবাপায়নকর্তা উবাচ সহোবাচ দেবেষু বৈ
 গোতম তদুত্তরেষু মনুষ্যাণাং ক্রহি অহিনার্চসঃ । ওঁ ধে ক্ষতী অশৃণবং পিতৃণা-
 মহং দেবানামুত মর্ত্যানাং । তাভ্যামিদং বিশ্বমেতং সমেতি যদন্তরা পিতরং
 মাতবঞ্চ । পুনর্গায়ত্রী । ইতি দ্বিতীয়া শান্তিঃ ॥ ২ ॥ ততো বামহস্ততলে
 শর্করাং কুলথঞ্চ গৃহীত্বা নিম্নী ব্যাচম্য তৃতীয়পাত্রে হস্তং দক্ষা গায়ত্রীং
 পঠিত্বা । ওঁ শন্ন ইন্দ্রাগ্নী ভবতামবোভিঃ শন্ন ইন্দ্রাবরুণা বাতহবা । শমিত্রা-
 সোমো স্রুতিতায় শংযোঃ শন্ন ইন্দ্রাপুষণা বাজসাতৌ । ওঁ শন্নোদেবী
 রুগ্নয়ঃ পাবকাঃ শন্নো দিব্যা আপঃ পৃথিবীর্ধ্যাতান্মাদিব্যো বিশ্বদেবা ভবন্ত নঃ
 শন্নঃ সন্ত যজ্ঞাঃ । ওঁ স্তোনা পৃথিবীতি । ওঁ আপো হি ঠেতি তিস্তিভিঃ । ওঁ
 ত্তোঃ শান্তিরিত্যাदि । ওঁ ধ্বতে দৃংহ মা মিত্রস্ত চক্ষুবা সর্বাণি ভূতানি সমীক্ষস্তাং
 মিত্রস্তাহং চক্ষুবা সর্বাণি ভূতানি সমীক্ষে মিত্রস্ত চক্ষুবা সমীক্ষামহে । ওঁ
 ধ্বতে দৃংহ মা জ্যোক্তে সংদৃশী জীব্যাসং জ্যোক্তে সংদৃশী জীব্যাসম্ । ওঁ নমস্তে
 হরসে শৌচিষে নমস্তেহর্চিষে অত্নাস্তে অশ্বস্তপয়স্ত হেতয়ঃ পাবকোহশ্বভ্যাং
 শিবো ভব । ওঁ নমস্তেহস্ত বিদ্র্যতে নমস্তে স্তনয়িষ্যবে । নমস্তে ভগবন্নমোহস্ত ।
 যতোযতঃ সমীহসে ততো নো অভয়ং কুরু । শন্নঃ কুরু প্রজাভ্যোহভয়ং নঃ
 পশুভ্যঃ । ওঁ স্রুমিত্র্যা ন আপ ওষণয়ঃ সন্ত হর্ষিত্র্যাস্ত্রৈ সন্ত যোহশ্বান্ দ্বৈষ্টি যঞ্চ
 বয়ং দ্বিষ্মঃ । ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুরস্তাচ্চক্ষুর্মুচরং পশ্চৈম শরদঃ শতং জীবেম
 শরদঃ শতং শৃণুয়াম শরদঃ শতম্ । ওঁ তদন্ত মিত্রাবরুণা স্বা মুঞ্চন্তু দেব্যো মা
 নস্বা গৃহাতু বিধেদেবাস্বা গৃহাতু বিধেদেবাস্বয়ি জগাম । ওঁ গৃহা বৈ প্রতিষ্ঠাস্ত্রুতং
 তং প্রতিষ্ঠিতং ময়া বাচা সন্তব্যং তস্মাদন্তবিদ্বরৈঃ পরং পশুনা লভতে
 গৃহাণে বৈ জিগমিষতি পশুনাং প্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠা । গায়ত্রীং পঠেৎ । ইতি তৃতীয়া

শান্তিঃ ॥ ৩ ॥ চতুর্থে হস্তং দৃষ্ট্বা পায়ত্রীং পঠেৎ । ওঁ শম্মা বাতেজ্জীবং যম্মাৎ কোষাৎ পৃথিবী শান্তিরেব তে । যতোহম্মাংজীবঃ পরমাত্মা স ইল্লো বাহশৌচ-মন্তঃশৌচং দধাতু । ওঁ অস্তি নো তত্ত্বাভিষিকামি ॥ ওঁ ভূত্বঃ স্বস্ত্বাভিষিকামি ব্রাহ্মণেভ্যো দেবেভ্যঃ সর্বেভ্যো ভূতেভ্যশ্চয়ি জগায় । ওঁ ইন্দ্রঃ সুনীতী সহ মা পুনাতু সোমঃ স্বস্ত্যা বরুণঃ সমীচ্যা । যমো রাজা প্রমৃণাভিঃ পুনাতু মা জাতবেদা মূর্জয়ন্ত্যা পুনাতু । ওঁ যম্মাৎ কোষাৎ শতপাপমুগ্রং যজ্জায়মানস্ত চ কিঞ্চিদন্ত্যৎ । জাতস্য যচ্চাপি চ বর্দ্ধতো মে তৎপাবমানীভিরহং পুনামি । ওঁ গোব্রাতস্কবদ্ভ্যাং স্ত্রীবদ্দাৎ যচ্চ কিঞ্চিৎ । পাপকঞ্চ চরণেভ্যস্তৎপাবমানীভিরহং পুনামি । ওঁ অশ্বজাতা দেবজাতা গচ্ছ প্রদাতারং শতপাপমুগ্রমাবিশতি । ওঁ গোঃ শান্তিবন্তরিক্ষং শান্তিঃ পৃথিবী শান্তিবাপঃ শান্তিরোষধয়ঃ শান্তির্কন-স্পত্যয়ঃ শান্তিঃ শান্তিবেব শান্তিঃ । পুনর্গায়ত্রীং পঠেৎ । ততস্তৈত্তৈরুদকৈঃ সর্বাণি দ্রব্যানি প্রোক্ষয়েয়ুঃ ॥

ইতি ঋগৈদীয় চতুর্থশান্তিঃ ॥

ঋগৈদীয়-আদ্যৈকোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ ।

তত্র পূর্বদিনে ক্ষৌরাদিকং কৃৎবা পরদিনে স্বর্ঘ্যোদয়ানন্তরং সশিরস্কপাত্রং স্নাত্বা ব্রাহ্মণঃ শান্তিং কৃৎবা মাজ্জলাং ঘৃতাদি স্পৃষ্ট্বা দ্বিরাচম্য দক্ষিণহস্তে ব্রাহ্মণান্ স্বস্তি বাচয়িত্বা বৈধস্মানং কৃৎবাক্ষপ্রায়শ্চিত্তং কুর্য্যাৎ । ততঃ সন্ধ্যাদি দেবপূজান্তং কৰ্ম্ম কৃৎবা যথাশক্তি দানাদিকং কৃৎবা দক্ষিণাভিমুখীভূয় কৃতপাদশৌচো দর্ভহস্তঃ প্রাঙ্ঘুখে বা দ্বিরাচম্য উপলিপ্তায়াং ভূমৌ মধ্যাহ্নে শ্রাদ্ধপর্য্যুদন্তেত্তরকালে বা দর্ভাসনে চোপবিষ্ট তিলতৈলেন দীপং প্রজ্জাল্য ওঁ বাস্তপুরুষায় নমঃ । ইতি বাস্তং সম্পূজ্য ওঁ তদ্বিক্ষোরিতি বিষ্ণু স্তব্ধা যজ্ঞেশ্বরং সম্পূজ্য শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগং তস্মৈ দধ্বা পরকীয়ভূমৌ চেৎ তদা ভূম্বামিনে মূল্যং অথবা পিতৃরীত্যা ইদমন্নং ওঁ এতদ্ভূম্বামিপিতৃত্যঃ স্বধা নমঃ । ইত্যুৎসৃজ্য দত্ত্বাৎ । ততো দক্ষিণামুখঃ পাতিতবামজাহ্নুঃ প্রচীনাবীতী সতিলজলপ্রোক্ষিত-দক্ষিণ-গ্রৈকদর্ভযুক্তাসনে দর্ভবটুং সংস্থাপ্য ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষং দধ্বা ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্ম্মদ্বিদং ত্বামাসনমুপতিষ্ঠতাং । ইত্যুৎসৃজ্য ওঁ অত্রাসনে দেবরাজাভ্যনুজাতো বিশ্রাম্যতাং দ্বিজবর্ষ্যানুগ্রহায় । প্রশাদয়ে ত্বাসনং গৃহ পুতং জ্ঞানাপ্নিপুতেন করেণ বিপ্র । ইতি পঠেৎ । অমুকগোত্র প্রেতামুক-

দেবশৰ্ম্মগ্নিদং ত্বাং ছত্ৰমুপতিষ্ঠতামিতি দত্ত্বাং এবং উপানদ্যুগলং শয়নীয়ঞ্চ
 দত্ত্বাং । ততঃ ওঁ অথৈত্যাदि अमुकगोत्रस्यामुकदेवशर्म्मणेऽशौचास्ताद्वितीयेहहि
 अमुकगोत्रस्यामुकदेवशर्म्मणः आद्यैकोद्विष्टश्राद्धं दर्भमयत्राक्षणेहहं करिष्ये ।
 इति वदेत् । ওঁ কুরুষেতি প্রতিবচনম্ । ততঃ সপ্রণব ব্যাহ্তিকং
 গায়ত্রীং ওঁ দেবতাভ্য ইতি ত্রিঃ পঠেৎ । ততঃ পুণ্ডরীকাক্ষং স্মৃতা
 যুক্ত্যলেন শ্রাদ্ধীয়জ্রব্যাপ্রোক্ষণং কর্তব্যং, রক্ষার্থমুদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ ।
 ওঁ অম্লুষ্ঠমাত্রপুরুষ ইমাং পর্যটতে মহীং । অসুরাণাং বধার্থায় ভূমৌ
 সংস্থাপিতো ময়া । অনাদিনিধনজ্ঞান-নিত্যানন্দো জনার্দনঃ । ময়াত্র শ্রাদ্ধে
 কর্তব্যে সন্নিধীভব কেশব । ওঁ রক্ষোন্নমুদকমসীতি পঠেৎ । ততঃ ওঁ প্রেতার্চনমহং
 করিষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ কুরুষেতি প্রতিবচনম্ । প্রেতার্চনং কুর্যাৎ ।
 যথা ত্রাঙ্কণে জলগভুং দত্ত্বা ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মগ্নিদং ত্বাং দৰ্ভাসন-
 মুপতিষ্ঠতাং । ইতি মোটকসহিতং জলং ত্রাঙ্কণবামপার্শ্বে দত্ত্বাং । ততো
 ত্রাঙ্কণাগ্রভূমিমুক্ষ্য দক্ষিণাগ্রকুশোপরি ঞ্চিৎসিলং পাত্রমুস্তানীকৃত্য ওঁ পানত্রাসি
 বৈষ্ণবীত্যনেনানঞ্চিহ্নং । ওঁ বিষ্ণোৰ্ম্মনসা পুতমসীতি প্রোক্ষিতং একদলং
 পবিত্রং তৎপাত্রে নিধায় তুষ্ণীমাসিচ্য ওঁ শন্নৌ দেবীরিত্যুন্নম্ ওঁ তিলোসি
 সোমদৈবত্যো গোসবো দেবনির্ম্মিতঃ প্রত্নমন্দিঃ পুস্তঃ স্বধয়া প্রেতান্
 লোকান্ প্রীণাহি নঃ স্বাহা । ইত্যনেন তুষ্ণীং তিলান্ দত্ত্বা গন্ধাদীনি চ
 ক্ষিপ্ত্বা ওঁ প্রেতপাত্রং সম্পন্নমিত্যভিযুগ্ম তুষ্ণীং পবিত্রং দত্ত্বা অত্মাপো
 দত্ত্বা অৰ্ঘ্যমাদায় ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মগ্নিদং ত্বাং অৰ্ঘ্যমুপতিষ্ঠতাং
 ইত্যুৎসৃজ্য ত্রাঙ্কণে দত্ত্বা তৎপাত্রং বামহস্ততলে সংস্থাপ্য দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাচ্চ
 ওঁ যা দিব্যা ইত্যুন্নমজ্য সংস্রবসহিতং পাত্রং ওঁ প্রেতায় স্থানমসি ইতি স্ববামে
 কুশোপরি হ্যাজং কুর্যাৎ । ততঃ ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মগ্নেতানি
 গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি ত্বামুপতিষ্ঠন্তাং । ইত্যুৎসৃজ্য এষ তে গন্ধঃ । এতন্তে
 পুষ্পং । এষ তে ধূপঃ । এষ তে দীপঃ । এতন্তে আচ্ছাদনং । ইতি প্রত্যেকং
 নিবেদয়েৎ । ততঃ প্রেতার্চনং সম্পূর্ণং জ্ঞাতমিতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ সম্পূর্ণং
 জ্ঞাতমিত্যনুজ্ঞাতঃ শ্রাদ্ধীয়ান্নাদৃষ্টাত্তমন্নমাদায় ওঁ অমুকগোত্রায় প্রেতায়-
 মুকদেবশৰ্ম্মণে স্বাহা । ইতি বিপ্রপাণৌ জলে বা একাচ্ছতিং জুহুয়াৎ । ততো
 ত্রাঙ্কণাগ্রস্থিতকুশাদিকমপনীয় নৈঋতীমারভ্যদক্ষিণাগ্রাস্তয়া জলরেখয়া বৃত্তমণ্ডলং
 কৃৎষ্য তত্র সতিলসলিলান্দৰ্ভান্ তস্মৈ তদুপরি ভোজনপাত্রং নিধায়ান্নাদিকং
 যথাসম্ভবং পাত্রান্তরিতহস্তাভ্যাং পরিবেশয়েৎ । উপকরণঞ্চ পাত্রান্তরে কৃৎষ্য

ভূমৌ স্থাপয়েৎ । এবং জলগুপ্তং পাত্রান্তরে দত্ত্বাৎ । পাত্রান্তরাস্থে ভোজন-
 পাত্রোপরি দত্ত্বাৎ । ততো হতশেষং কিঞ্চিৎ অন্নোপরি দত্ত্বাৎ । অন্নস্তান-
 হস্তাভ্যাং পাত্রং ধ্বজা ওঁ পৃথিবী তে পাত্রমিত্যাশ্রিত্য ইদং বিষ্ণুর্কি চক্রমে
 ইত্যনেনানবমজুষ্ঠং নিবেশ্য ওঁ বিষ্ণো কব্যং রক্ষস্বত্যভ্যাক্য ওঁ অপহতেতি
 তিলান্ বিকীৰ্য্য ব্রাহ্মণে জলগুপ্তং দত্ত্বা বামহস্তেনান্নপাত্রং ধ্বজা দক্ষিণহস্তেন
 সতিলজলাচ্ছাদায় ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মম্নিদমন্নং সোপকরণং সজলং
 ত্রায়ুপতিষ্ঠতাং ইত্যুৎসৃজ্য ব্রাহ্মণে জলগুপ্তং দত্ত্বান্নে মধু সর্পিবা আসিত্য
 উপবীতী গায়ত্রীং ওঁ মধু বাতেতি মধু মধু মধ্বতি চ । ওঁ অন্নহীনং ক্রিয়াহীন-
 মিতি জপ্ত্বা ওঁ ইদমন্নং ইমা আপঃ ইদং হবিঃ এতান্ন্যপকরণানি ইতি নিবেশ্য
 ওঁ ভবান্ প্রাশয়তু ইত্যাপোশানং দত্ত্বা ওঁ যথাস্থং জুষস্বোতি বদেৎ । ততো
 ভূজ্ঞানে তস্মিন্ শ্রাব্যং পঠেৎ । প্রণবব্যাহৃতিকাং গায়ত্রীং ওঁ অক্ষন্ন-
 মীমদন্তেতি ওঁ মধু বাতেতি ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হব্যোতি ওঁ যোগীশ্বরমিতিযাজ্ঞবল্ক্যোক্ত-
 শ্লোকত্রয়ং ওঁ তদ্বিষ্ণোবিতি ওঁ দুৰ্য্যোধনো মন্যময়োতি ওঁ সপ্তব্যাহতি ওঁ দৈশান-
 বিষ্ণুকমলাসনেতি । ততস্তং তপ্তং জাহ্ন্য ওঁ মধু বাতেতি ওঁ অক্ষন্নমীতি
 পঠিত্বা ওঁ সম্পন্নমিতি পুচ্ছেৎ ॥ ওঁ সুসম্পন্নমিতি তেনোক্তে সৰ্ব্বস্বাৎ অন্নাৎ
 কিঞ্চিদুচ্ছৃত্য হতাবশিষ্টেন সহ একীকৃত্য পিণ্ডার্থং প্রভুততরং বিকিরণার্থং স্বল্পং
 স্থাপয়েৎ । ওঁ শেষমন্নং ক দেয়মিতি পুচ্ছেৎ । ওঁ ইষ্টে সহ ভূজ্যামিত্যনুজাতঃ
 উত্তরাপোশানার্থং ব্রাহ্মণে জলগুপ্তং দত্ত্বাৎ । অথ পিণ্ডদানং । অত্র ক্রমঃ । ওঁ
 পিণ্ডদানমহং করিষ্যে । ইতি পুচ্ছেৎ । ওঁ কুরুষ্বেতি অনুজাতঃ সপ্রণবব্যাহৃতিকাং
 গায়ত্রীং ওঁ দেবতাভ্য ইতি ত্রিঃ পঠিত্বা দ্বিজান্তে পিণ্ডস্থানমুপস্থত্য দৰ্ভমূলেণ ওঁ
 অপহতেত্যনেন দক্ষিণাগ্রাং রেখামুল্লিখ্য তামস্তিরভ্যাক্য তদুপরি দক্ষিণা-
 গ্রান্দর্ভানাস্তীৰ্য্য তুক্ষীং তিলাস্তু দত্ত্বাৎ । বৃত্তিকারমতে । ওঁ শুক্লস্তাং প্রেতা
 ইত্যনেন । ততঃ পূৰ্ব্বস্থাপিতান্নেন ওঁ অক্ষন্নমী মধুবাতেতি মন্ত্রাভ্যাং সুবৰ্জ্জলং
 বিষ্ণোপমং পিণ্ডং নিৰ্ম্ময় মন্ত্রপাঠস্ত ন সূত্রকারসম্মত । দ্বিগুণভূয়কুশপত্র-
 ত্রয়সতিলজলসহিতমধারক্কেদক্ষিণহস্তেন গৃহীত্বা ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেব-
 শৰ্ম্মল্লেনেতঙ্কাং পিণ্ডমুপতিষ্ঠতাং ইতি তিলাস্তুসিক্তে দেশে দত্ত্বাৎ । ততো
 জলং স্পৃষ্ট্বা কৃতাজলিঃ । ওঁ অত্র প্রেত মাদয়স্ব যথা ভাগমারবায়স্বেতি মন্ত্ৰেণ
 তুক্ষীং বা পিণ্ডমনুমন্ত্য উদমুখীভূয় যথাশক্তি প্রাণান্ সংযম্য প্রেতং তুষ্টং
 ভাস্বরমুর্জিকং ধ্যান্ প্রত্য্যাবৃত্তা ওঁ বসন্তায় নমস্ত্যামিতি পঠিত্বা ওঁ অমীমদং
 প্রেতং যথাভাগমারবায়িষ্টে ইতি জপন্ স্বাসং যুঞ্জেৎ । ততঃ পিণ্ডশেষমাত্রা

হস্তো প্রাক্কাল্যাচম্য পিণ্ডপাত্রপ্রাক্কালিতজলং বামাধারকৃদক্ষিণহস্তেন গৃহীত্বা
 ওঁ শুক্লভাং প্রেতা ইত্যনেন তুষীং বা পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ । ততো (নীবীং
 বিসংস্ত্রাচম্য) ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মভ্যজ্জ্ব ইতি পিণ্ডোপরি যুতং
 তিলতৈলং বা দত্ত্বাৎ । ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মভ্যজ্জ্ব ইত্যজ্ঞনং
 পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ । ততো নবমনবং বা শুক্লবস্ত্রদশাভবং সূত্রং গৃহীত্বা ওঁ
 এতদ্বঃ প্রেতা বাসো মা নোতোহহং প্রেতায়ুঙগ্ধং ইতি পঠিত্বা ওঁ অমুকগোত্র
 প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মভ্যজ্জ্ব বাসস্বাং উপতিষ্ঠতাং । ইত্যাংসূজ্য পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ ।
 ততো গন্ধাদিনা পিণ্ডং পূজয়েৎ । ততঃ কুতাঞ্জলিঃ । ওঁ নমস্তে প্রেত ইমে
 নমস্তে প্রেত উৰ্জ্জ্জ্ব নমস্তে প্রেত শুদ্রায় নমস্তে প্রেত ঘোরায নমস্তে প্রেত জীবায়
 নমস্তে প্রেত রসায় স্বধা তে প্রেত নমস্তে প্রেত নমঃ । এতাস্তব প্রেত ইমা
 অস্মাকং জীবা বো জীবন্ত ইহ সন্তস্তাম । ওঁ মনোবা হবামহে নারাশংসেন সোমেন
 পিতৃণাঞ্চ মন্মভিঃ । ওঁ আতএতু মনঃ পুনঃ ক্রত্বে দক্ষায় জীবসে । জ্যোক্ত চ সূর্য্যং
 দৃশে । ওঁ পুনঃ প্রেতো মনো দদাতু দৈব্যা জনঃ । জীবং ব্রাতং সচেমহীতি
 তিস্মতিঃ পিণ্ডমুপতিষ্ঠেৎ । ওঁ উৰ্জ্জ্ব বহন্তীরিতি মদ্বৈশ পিণ্ডোপরি বারিধারাং
 দত্ত্বাৎ । বারিধান-মস্ত্রে পিতরমিত্যত্র প্রেতং ইতি বদেৎ । ওঁ পরেতন প্রেত
 সৌম্য গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূৰ্ব্বিণেভিঃ । দেহস্বভাং দ্রাবিণেহ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ
 সৰ্ব্ববীরং নিযচ্ছ ইত্যনেন পিণ্ডং চালয়েৎ । ততঃ পিণ্ডং গোহজবিপ্রেভ্যো
 দত্ত্বাদগ্নৌ জলে বা ক্ষিপেৎ ॥ অথাভ্যাক্ষিতায়াং ভূবি দৰ্ভানাস্তীৰ্য্য তান্ তিল-
 জলেনাভ্যক্ষ্য পূৰ্ব্বস্থাপিতপিণ্ডং জলপ্লাবিতং সতিলমোটকং গৃহীত্বা ওঁ যে অগ্নি
 দক্ষা যে অনগ্নিদক্ষা মধ্যে দিবঃ স্বধয়া মাদয়ন্তে । তেভিঃ স্বরাডুসুনীতিমেতাং
 যথাবশং তদ্বং কল্পয়স্ব ইত্যনং ভূবি বিকীৰ্য্য ওঁ যেহগ্নিদক্ষাঃ কুলে জাতা
 নাগ্নিদক্ষাঃ কুলে মম । ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিং । ওঁ
 যেমাং ন মাংতেতি মন্ত্রাভ্যাং সতিলজলং দত্ত্বাৎ । ততো হস্তৌ প্রাক্কাল্যাচম্য
 হরিং স্তত্বা ওঁ সূসুপ্রোক্কিতমস্ত ইতি ব্রাহ্মণাগ্রভূমিমাসিঞ্জেৎ । অস্থিতি প্রতি-
 বচনং । ওঁ শিবা আপঃ সন্ত ইতি জলং ওঁ সস্থিতি প্রতিবচনং । ওঁ সৌমনস্ত-
 মস্থিতি পুষ্পং ওঁ অস্থিতি প্রতিবচনং । ওঁ অক্ষতঞ্চারিষ্টঞ্চাস্থিত্যক্কতং ওঁ অস্থিতি
 প্রতিবচনং । ততস্তিলাজ্যমধুযুক্তজলং গৃহীত্বা ওঁ অশ্বেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত
 প্রেতস্তামুকদেবশৰ্ম্মণো দত্ত্বমিদমগ্নপানাদিকমুপতিষ্ঠতাং ইত্যনেন ব্রাহ্মণদক্ষিণ-
 হস্তে দত্ত্বাৎ । ওঁ উপতিষ্ঠতামিতি প্রতিবচনং । ওঁ অঘোরঃ প্রেতোহস্থিতি
 বদেৎ । ওঁ অস্থিতি প্রতিবচনং । ওঁ গোত্রং নো বর্হতামিতি বদেৎ । ওঁ

বর্দ্ধতামিতি প্রতিবচনং । ততো হ্যাজ্জমুক্তানীকৃত্য বক্ষ্যমাণসমাপ্তিপৰ্য্যন্তং উপ-
বীতী কৰ্ম্ম কুৰ্য্যাৎ । ব্রাহ্মণায় তাম্বুলাদিকং দত্ত্বা দক্ষিণাং কুৰ্য্যাৎ । অগ্নেত্যাदि
অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশৰ্ম্মণোহশৌচান্তাদিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত
প্রেতস্তামুকদেবশৰ্ম্মণঃ কৃতৈতদাঠৈকোদিষ্টশ্রাদ্ধকৰ্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠাৰ্থং দক্ষিণাং
রজতমূল্যং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানীতি দক্ষিণাং দত্ত্বাৎ । ততঃ
প্রিয়োক্তিভিত্ত্বাক্ষণং পরিতোষ্য ওঁ শ্রাদ্ধমিদং সম্পূৰ্ণং জাতমিতি বদেৎ । ওঁ
জাতমিতি প্রতিবচনং । ওঁ অতিরম্যতামিতি ব্রাহ্মণং বিসৰ্জ্জয়েৎ । অতি-
রতোহস্মি ইত্যুক্ত্বা স উপতিষ্ঠেৎ । ওঁ আ মা বাজন্তেতি বারিধাবয়া বেষ্টয়ন্
প্রণমেৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ । ব্রাহ্মণহস্তে অক্ষতপুষ্পাণি দত্ত্বা ওঁ দাতারো
নোভিবর্দ্ধন্তাং বেদাঃ সন্ততিরেব চ । শ্রদ্ধা চ নো মা ব্যগমদ্বছ দেয়ঞ্চ নোহস্বিতি ।
ততো গায়ত্রীং দেবতাভ্য ইতি ত্রিঃ পঠেৎ । শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যং ব্রাহ্মণেভ্যো
দত্ত্বাজ্জলে বা ক্ষিপেৎ । দক্ষিণপাণিনি দীপমাচ্ছাণ্ত হস্তৌ প্রক্ষাল্যাচম্য
অগ্নেত্যাदि কৃতৈতদাঠৈকোদিষ্টশ্রাদ্ধকৰ্ম্মাচ্ছিত্রমাস্ত্রতাবধাৰ্য্য বিষ্ণুং স্মরেৎ ॥

ইতি ঋগ্বেদীয়-আদ্যৈকোদিষ্টশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ ।

অথ ঋগ্বেদিনামাভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ ।

কৃতনিত্যক্রিয়ঃ কর্তা প্রাঙ্ঘুগোপবিষ্টঃ তিলতৈলেন দীপং প্রজ্জাল্য শালগ্রামে
বিষ্ণুং সম্পূজ্য ওঁ তৎসদিদ্যুচ্চাৰ্য্য কুশপত্রত্রয়ং জলাদিপূরিততাত্রাপাত্রমাদায়
অদ্যেত্যাदि অমুকগোত্রস্তামুকদেবশৰ্ম্মণোহমুককৰ্ম্মাভ্যুদয়ার্থং সগণাধিপগৌৰ্যাদি
বোড়শমাতৃকা পূজাবসোদ্ধারাসম্পাতনায়ুয়্যম্বক্তজপাভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধান্তহক্করিষ্যে ।
ইত্যাচারাং সঙ্কল্পয়েৎ স্বীয়কর্তরি তু অমুকগোত্রেস্তেত্যাদৌ প্রথমাস্তেন
প্রয়োগঃ । ততঃ সপ্তদশযবপুঞ্জেষু গণপতি গৌরী পদ্মা শচী মেধা সাবিত্রী
বিজয়া জয়া দেবসেনা স্বধা স্বাহা শান্তি পুষ্টি ধৃতি তুষ্টি আশ্বদেবতা কুলদেবতাঃ
পূজয়েৎ ॥ ওঁ ভূভুবঃ স্বৰ্গণপতে ইহাগচ্ছেত্যুক্ত্বা পাদ্যাদীনি দদ্যাৎ ॥
গৌৰ্যাদিপূজনে তু গৌরি মাতরিহাগচ্ছেত্যাবাহ এতৎ পাতং ওঁ গৌৰ্যৈ
মাত্রে নমঃ । এবং ক্রমেণ পূজয়িত্বা গৌরি মাতঃ ক্ষমস্বেতি বিসৰ্জ্জয়েৎ । ততো
গোময়েনোপলিপ্তভিত্তৌ প্রাঙ্ঘু উপবিষ্ট্য ওঁ অসশস্তী ভুরিধারে পরম্বতী দ্বতং
দুহাতে স্কৃকৃতে জচিত্রতে । রাজস্তুী অস্ত্র ভুবনস্ত রোদসী অশ্বে রেতঃ সিঞ্চন্তং
যন্নহুর্হিতং ॥ ১ ॥ ওঁ কৰ্দ্ধা ইব বহভূমেতবা উ অঙ্ঘ্যজ্ঞানা অভিচারকশ্মি ।

যত্র সোমঃ স্মরতে যত্র যজ্ঞো যতশ্চ ধারা অভি তৎ পবন্তে ॥ ২ ॥ ওঁ
 যতবতী ভুবনানামভিশ্রিয়োকী পৃথ্বী মধুহবে সুপেশসা । দ্যাবাপৃথিবী বরুণশ্চ
 ধর্মণা বিষ্ণুভিতে অজরে ভূরিরেতসা ॥ ৩ ॥ ওঁ শতধারমুৎসমক্ষীয়মাণং বিপশ্চিতং
 বক্ত্রানাং পিতরং মেতি মদন্তং পিত্রোরুপন্তে তং রোদসী পিপৃতং সত্যবাচং ॥ ৪ ॥
 ওঁ শতধারং বায়ুমর্ক স্বর্কিদং নুচক্ষসন্তে অভি চক্ষতে হবিঃ । যে পূণস্তি প্রচযচ্ছস্তি
 সঙ্গমে তে দক্ষিণাং হুহতে সপ্তমাতরং ॥ ৫ ॥ ওঁ বসোঃ পবিত্রমসি শতধারং বসোঃ
 পবিত্রমসি সহস্রধারং দেবশ্চা সবিতা পুনাতু । বসোঃ পবিত্রেণ শতধারেণ
 স্পৃণু কামধুকঃ ॥ ৬ ॥ ইতি যুতেন সপ্তধারাং দদ্যাৎ । ততঃ আয়ুশ্চক্ষুঃ জপেৎ ।
 তদযথা ওঁ আয়ুশ্চ বর্চশ্চ রায়স্পোষমৌত্তিদং । ইদং হিরণ্যং বর্চস্বজ্জৈত্রোয়া
 বিশতাতু মাং ॥ ১ ॥ উচ্চৈর্কাজি পুতনাষাট্ সভাসাহং ধনঞ্জয়ং । সর্কীঃ সমগ্রা
 ঋকয়ো হিরণ্যেহস্মিন সমাহিতাঃ ॥ ২ ॥ শুনমহং হিরণ্যশ্চ পিতৃর্নামেব জগ্ৰভ ।
 তেন মাং সূর্য্যত্চমকরং পুরুষুপ্রিয়ং ॥ ৩ ॥ সত্বাজঞ্চ বিরাজঞ্চাভিষ্টির্থা চ মে
 ধ্রুবা । লক্ষ্মী রাষ্ট্রশ্চ যা মুখে তয়া মামিহ সৎ সৃজ ॥ ৪ ॥ অগ্নেঃ প্রজাতং পরি যন্ধি-
 রণ্যমমৃতং যজ্ঞে অধি মর্ত্যেযু । য এনদেদ স ইদেন দর্হতি জরামৃত্যুর্ভবতি যো
 বিভর্তি ॥ ৫ ॥ যদেদ রাজা বরুণো যদু দেবী সরস্বতী । ইন্দ্রো যদুত্রহা বেদ
 তন্মে বর্চস আয়ুযে ॥ ৬ ॥ ন তদ্রক্ষাসি ন পিশাচাস্চরন্তি দেবনামোজঃ
 প্রথমজং হেতৎ । যো বিভর্তি দাক্ষায়ণা হিরণ্যং স দেবেষু কৃণুতে
 দীর্ঘমায়ুঃ স মহুগেষু কৃণুতে দীর্ঘমায়ুঃ ॥ ৭ ॥ যদাবল্লদাক্ষায়ণা হিরণ্যং
 শতানীকায় সূমনশ্চমানাঃ । তন্ন আ বধ্বামি শতশারদায়ামুদ্রান্
 জরদষ্টি র্থধাসৎ ॥ ৮ ॥ যতাতুর্লুপ্তং মধুমৎসুবর্ণং ধনঞ্জয়ং ধরুণং ধারয়িষু ।
 ঋগক্সপত্নাদধরাংস্চ কৃণ্বা রাহ মাং মহতে সৌভগায় ॥ ৯ ॥ প্রিয়ং মা
 কুরু দেবেষু প্রিয়ং রাজসু মা কুরু । প্রিয়ং বিশ্বেষু গোপ্তেষু ময়ি ধেহি
 রুচা রুচং ॥ ১০ ॥ অগ্নির্ধেন বিরাজতি সূর্য্যো যেন বিরাজতি । বিরাদ্ যেন
 বিরাজতি তেনাস্মান্ ব্রহ্মণস্পতে বিরাজ সমিধং কুরু ॥ ১১ ॥ তত আচম্য
 ওঁ বাস্তুপুরুষায় নমঃ । ইতি বাস্তুং যজ্ঞেশ্বরঞ্চ সম্পূজ্য শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগং
 দধ্বা সর্কত্র উদঘূষ উপবীতী পাতিতদক্ষিণজাতুঃ কুশত্রেয়েণ সযবোদকেন
 কুর্ধ্যাৎ । পরভূমৌ তু এতদস্মেতদ্ ভূষামিপিভূত্যাঃ স্বাহা ইতি দধ্বা দর্ভ-
 বটুমুপবেশয়েৎ । তত্র ক্রমঃ । পশ্চিমে মাতৃগাং তদন্তরে পিতৃগাং তদন্তরে
 মাতামহানাং আসনানি প্রাগগ্রদর্ভয়যুক্তানি পরিকল্প্য দক্ষিণাবর্তেন কক্ষ
 কুর্ধ্যাৎ ॥ ততো দৈবে জলগণ্ডুধং দধ্বা ওঁ অমৃকে মাসি অমৃকরাশিহে ভাস্করে-

হমুকে পক্ষেহমুকতির্থো অমুকগোত্রস্ত্রামুকদেবশর্মাণঃ অমুককর্মাভ্যুদয়াং অমুক
 গোত্রায়া নান্দীমুখ্যা মাতুরমুকীদেব্যা অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যাঃ পিতামহা
 অমুকীদেব্যা অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যাঃ প্রপিতামহা অমুকীদেব্যা অমুক-
 গোত্রস্ত্র নান্দীমুখস্ত্র পিতুরমুকদেবশর্মাণোহমুকগোত্রস্ত্র নান্দীমুখস্ত্র পিতামহস্ত্রা-
 মুকদেবশর্মাণোহমুকগোত্রস্ত্র নান্দীমুখস্ত্র প্রপিতামহস্ত্রামুকদেবশর্মাণোহমুক-
 গোত্রস্ত্র নান্দীমুখস্ত্র মাতামহস্ত্রামুকদেবশর্মাণোহমুকগোত্রস্ত্র নান্দীমুখস্ত্র প্রমাতা-
 মহস্ত্রামুকদেবশর্মাণোহমুকগোত্রস্ত্র নান্দীমুখস্ত্র বন্ধপ্রমাতামহস্ত্রামুকদেবশর্মাণ
 আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যে বস্তুসত্যয়োৰ্বিশেষাং দেবানাং আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধং
 দৰ্ভময়ব্রাহ্মণয়োৱহং করিষ্যে । ওঁ কুরুষেতি প্রতিবচনম্ । ততো মাতৃপক্ষে
 জলগণ্ডুষং দত্ত্বা অমুকে মাসি অমুকে পক্ষেহমুকতির্থো অমুকগোত্রস্ত্রামুকদেব-
 শর্মাণোহমুককর্মাভ্যুদয়াং অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যা মাতুরমুকীদেব্যা অমুক-
 গোত্রায়া নান্দীমুখ্যাঃ পিতামহা অমুকীদেব্যা অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যাঃ
 প্রপিতামহা অমুকীদেব্যা আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণয়োৱহং করিষ্যে । ওঁ
 কুরুষেতি প্রতিবচনম্ । এবং পিতৃপক্ষমাতামহপক্ষয়োৱপি পুংলিঙ্গনির্দেশেন ।
 ততঃ সপ্রণববাহুতিকাং গায়ত্রীং পঠেৎ । ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিত্য
 এব চ । নমঃ পুণ্ড্র্যৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব নমোনমঃ । ইতি পঠেৎ । ততঃ
 পুণ্ডরীকাক্ষং স্বস্ত্বা যুজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যপ্রোক্ষণং রক্ষার্থমুদকপাত্রমেকদেশে
 স্থাপয়েৎ । ততো যবহস্তঃ ওঁ অপহতা অসুরা রক্ষাসি পিশাচাঃ যে ক্ষয়ন্তি পৃথিবী
 মম্ব । অত্নত্রেতো গচ্ছন্ত যত্রৈতেষাং গতং মনঃ । ইতি সৰ্ব্বতো যবৈবকীৰ্য্য ওঁ
 অক্ষুষ্ঠমাত্র পুরুষ ইমাং পর্যাটতে মহীং । অসুরাণাং বধার্থায় ভূমৌ সংস্থাপিতো
 ময় । অনাদিনিধনজ্ঞান নিত্যানন্দো জনার্দনঃ । ময়াত্র শ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যো সন্নিধীভব
 কেশব ইতি পঠেৎ । ততো দৈবব্রাহ্মণহস্তে জলগণ্ডুষং দত্ত্বা কুশত্রয়েণ ওঁ বস্তুসত্যো
 বিধেদেবো এতে বো দৰ্ভাসনে স্বাহা ইতি ঋজুকুশপত্রত্রয়ং সযবোদকং দেবব্রাহ্মণ
 দক্ষিণপার্শ্বে দত্ত্বাৎ । তত আপো দত্ত্বা সৰ্ব্বোপচারেষাং ত্রয়োৱাপো দত্ত্বাৎ ।
 অথ অভ্যুক্ষিতায়াং ভুবি উদগগ্রান্ কুশানান্তীৰ্য্য তেষু ত্রয়িলাং পাত্রমাশাশ্র
 উভানীকৃত্য তশ্চিন্ পবিত্রে স্তো বৈষ্ণব্যাবিত্যনেন প্রাদেশপ্রমাণং পবিত্রং
 কুশা বিক্ষেপ্ণনসা পূতে স্ব ইত্যনেন প্রোক্ষিতং বিতস্ত্র অপ আসিচ্য শম্নো
 দেবীরতিষ্টয় ইত্যনেনাসু মম্ব ওঁ যবোদি যাত্ৱাজো বা বারুণো মধুসংযুতঃ ।
 নির্দোদঃ সৰ্ব্বপাপানাং পবিত্রমুষ্টিভিঃ স্মৃতং । ইতি যবানারোপ্য গন্ধাদীনি
 চ ক্ষিপ্ত্বা দেবপাত্রং সম্পন্নং ইত্যভিযুক্ত যবহস্তঃ ওঁ বিদ্বান্দেবানাবাহয়িষ্যে

ইতি পৃচ্ছেৎ । আবাহয় ইত্যনুজ্ঞাতঃ । বিধে দেবাস আ গত শৃগুতা ম
ইমং হবং । ইদং বর্হির্নি বীদত ইতি যবান্ বিকীর্ষা কৃতাজ্জলিঃ ওঁ বিধে দেবাঃ
শৃগুতেমং হবং মে যে অন্তরিক্ষে য উপ ছবি ঠ যে অগ্নিজিহ্বা উত বা যজ্ঞত্রা
আসাত্যগ্নিন্ বর্হিষি মাদয়ধ্বং । ওঁ ওষধয়ঃ সমবদন্ত সোমেন সহ রাজ্জা । যস্মৈ
কুণোতি ত্রাক্ষণস্তং রাজন্ পাবয়ামসি ইতি পঠেৎ । ওঁ বিশ্বায়াং দক্ষকন্যায়াং
জাতা ধর্ম্মান্নাহান্ননঃ । বিধেদেবা ইতি খ্যাতা দেববর্ষা মহাবলাঃ । ঋত্রেণ সহ
যোদ্ধুগাং বিজ্ঞেতাবচ্চ রক্ষসাং । যন্মামস্বরণাদেব প্রদ্রবন্ত্যসুরাঃ কৃণাৎ ।
বাণবাণাসনধরা দ্বিভুজাঃ শ্বেতবাসসঃ ॥ কেমুবিণঃ কুণ্ডলিনঃ কিরীটকটকা-
ধিতাঃ । শৌর্ঘ্যাসৌন্দর্য্যসংযুক্তা দিব্যপ্রভাল্পেপনাঃ । ইন্দ্রশ্রানুচরাঃ সর্বে
গোপ্তারজ্জিদিবস্ত তে । ইতি বিশ্বান্দেবান্ ধ্যাত্বা ওঁ আগচ্ছন্ত মহাভাগা
বিধেদেবাঃ মহাবলাঃ । যে অত্র বিহিতাঃ শ্রাদ্ধে সাবধানা ভবন্ত তে । ইত্য-
নেনোপস্থায় স্বাহা অর্ঘ্য ইত্যর্ঘ্যমুভয়োঃ সক্রল্লিবেচ্চ প্রত্যেকং প্রথমমগ্ন্যা
আপো দত্ত্বা ত্রাক্ষণহস্তে করাগ্রাগ্রং পবিত্রং নিধায় জলাস্তরং পুষ্পান্তরঞ্চ দত্ত্বা
শিরঃপ্রভৃতি সর্ব্বগাত্রোভ্যো নম ইতি সম্পূজ্য বামহস্তেনাৰ্ঘ্যমাদায় দক্ষিণ-
হস্তেনাচ্ছাচ্চ ওঁ বসুসত্যো বিধেদেবাঃ ইদং বোহর্ঘ্যং স্বাহা । ইতি দত্ত্বা ওঁ ষা
দিব্যা আপঃ পৃথিবী সংবভূবুর্ধা অন্তরিক্ষ্যা উত পার্থিবীর্ষাঃ । হিরণ্যবর্ণা গজিয়া
স্তান আপঃ শিবাঃ শংস্তোনা সূহবা ভবন্ত । ইত্যনেনানুমন্ত্য দ্বিতীয়স্থাপ্যেবং
দত্ত্বা অনুমন্ত্য গন্ধাদীতাদায় ওঁ বসুসত্যো বিধেদেবা এতানি বো গন্ধপুষ্প-
ধূপদীপাচ্ছাদনানি দ্বিভূতানি স্বাহা ইত্যুৎসৃজ্য এতৌ বো গন্ধৌ ইত্যাদিনা
প্রত্যেকং গন্ধাদীনি প্রতিপাদয়েৎ । ততো বিধেদেবার্চনং সম্পূর্ণং জাতং
ইতি পৃচ্ছেৎ । সম্পূর্ণং জাতমিতি তৈরুক্তে নান্দীমুখপিত্রর্চন-মহং করিষ্যে
ইতি পৃচ্ছেৎ ওঁ কুরুষেত্যনুজ্ঞাতঃ । পিত্রর্চনং কুৰ্য্যৎ । যথা ত্রাক্ষণহস্তে
জলগণ্ডুষং দত্ত্বা ওঁ অমৃকগোত্রে নান্দীমুখি মাতরমৃকীদেবি এবং পিতামহী-
প্রপিতামহাবপি সন্ধ্যো এতন্তে দর্ভাসনং স্বাহা ইতি কুশপত্রত্রয়াশ্লকমাসনং
ত্রাক্ষণবামপার্শ্বে সযবোদকেন দত্ত্বাৎ । ততঃ পুনরাপো দত্ত্বাৎ । পিতৃপক্ষ-
মাতামহপক্ষয়োরাপোবং পুংলিঙ্গনির্দেশেন । অথ ত্রাক্ষণাগ্রভূমিমভ্যক্ষ্য পূর্বাগ্র-
কুশোপরি পূর্ব্ববদর্ঘ্যপাত্রাণি সংস্থাপ্য ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণব্যাবিত্যাদিনা
প্রোক্ষিতং একৈকস্মিন্ পাত্রে একৈকং বিগৃহ্য পাত্রেষু অপ আশিত্য ওঁ শন্যো
দেবীবিতি সক্রদনুমন্ত্য ওঁ যবোহসি সোমদৈবত্যো গোসবো দেবনির্ম্মিতঃ ।
প্রদ্রমন্তিঃ পৃষ্ঠঃ পৃষ্ঠ্যা নান্দীমুখান্ পিতৃনিমান্ লোকান্ প্রীগয়াহি নঃ

স্বাহা । ইতি পৃথক পৃথক পাত্রেষু যবান্ দধ্বা গন্ধাদীন চ ক্ষিপ্ত্বা পিতৃপাত্রং সম্পন্নং ইত্যভিযুজ্য ' যবহস্তঃ ওঁ নান্দীমুখান্ পিতৃনাবাহয়িষ্যে ওঁ আবাহয় ইত্যনুজ্ঞাতঃ । ওঁ এত নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্ব্বণেতিঃ । দত্তায়ান্নভ্যাং দ্রবিণেহ তদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সর্ব্ববীরং নিযচ্ছত । ওঁ উশন্তুত্বা নি ধীমহ্যশন্তুঃ সমিধীমহি উশনুশত আ বহ । নান্দীমুখান্ পিতৃন হবিষে অন্তবে । ওঁ আয়ান্ত নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসোহয়িষ্মান্তাঃ পথিভি-
 দ্বেবযানৈঃ । অগ্নিন্ যজ্ঞে পুষ্ট্যা যদন্তোহধিক্রবন্ত তে অবস্থস্বান্ । ওঁ শুক্লাশ্বরাঃ শুক্লগন্ধাঃ শুক্লযজ্ঞোপবীতিনঃ । আয়নোতিমুখাসীন জ্ঞানমুদ্রা নিরায়ুধাঃ । ইতি বস্তুরুদ্রাদিত্যরূপতয়া ধ্যাওয়া স্বাহা অর্ঘ্যা ইত্যর্ঘ্যং নিবেদ্য আপো দধ্বা অর্ঘ্যমাদায় ওঁ অমুকগোত্রে নান্দীমুখী মাতরমুকীদেবি ইদন্তেহর্ঘ্যং স্বাহা ইত্যুৎসৃজ্য ব্রাহ্মণে দধ্বা ওঁ বা দিব্যা ইত্যনুমন্ত্য সংশ্রবসহিতং পাত্রং তথৈব স্থাপয়েৎ । এবং ক্রমেণ পিতামহাত্তষ্টভ্যো দধ্বা যথাক্রমং পিতৃপাত্রে পিতা-
 মহাদিপঞ্চপাত্রহুসংস্রবজলং নিধায় পিতৃপাত্রং প্রপিতামহপাত্রেণ পিধায় কৰ্ভু-
 র্কামপার্শ্বে সমূলদর্ভোপরি ওঁ পিতৃভ্যাঃ স্থানমসীতি স্থাপয়েৎ । স্ন্যজং বা কুর্য্যাৎ । ততঃ ওঁ অমুকগোত্রে নান্দীমুখী মাতরমুকীদেবি এবং পিতামহীপ্রপিতামহা-
 বাপি সন্ধ্যায়া এতানি তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি দ্বিভূতানি স্বাহা । ইত্যুৎসৃজ্য এষ তে গন্ধঃ ইত্যাदिনা প্রত্যেকং নিবেদয়েৎ । এবং পিতৃপঞ্চ-
 নাতামহপঞ্চায়োরপি । ততঃ ওঁ পিত্রর্চনং সম্পূর্ণং জাতং ইতি পৃচ্ছেৎ ওঁ সম্পূর্ণং জাতং ইতি ব্রাহ্মণা ব্রহ্মঃ । ততো ঘৃতাক্তমন্নমাদায় ওঁ অগ্নৌ করিষ্যামি করবৈ করবাণীতি বা পৃচ্ছেৎ । ওঁ কুরুষ ক্রিয়তাং কুরু ইতি বাহুজ্ঞাতঃ । ওঁ অগ্নয়ে কব্যবাহনায় স্বাহা ওঁ সোমায় পিতৃমতে স্বাহা ইতি জুহুয়াৎ তুক্ষীং বারদ্বয়ং ততো দৈবাদিক্রমেণ চতুরশ্রমণ্ডলে গোময়োপলিপ্তে সযব-
 তিলান্ দর্ভান্ গুস্ত তেযু ভোজনপাত্রাণি নিধায় অন্নাদিকং যথাসম্ভবং ব্রাহ্মণলক-
 মূলানি চ পাত্রান্তরিতহস্তাভ্যাং বা পরিবেশয়েৎ । ততো হতশেষং অন্নোপরি কিঞ্চিদ্বা পিণ্ডার্থং কিঞ্চিৎ স্থাপয়েৎ । ততো দৈবেহমুত্তমহস্তাভ্যাং ওঁ পৃথিবী তে পাত্রং জ্যোতিধানং ব্রাহ্মণস্তা যুধেহয়ুতং জুহোহামি ব্রাহ্মণানাং ত্বা বিত্যা-
 বতাং প্রাণাপানয়োজু হোম্যাক্তমসি মৈয়াং ক্ষেষ্ঠা অমৃত্রায়ুয়িল্লোকে । ইত্যভিমন্ত্য পৈত্রে উজ্জানহস্তাভ্যাং পাত্রং ধৃত্বা পৃথিবী তে পাত্রমিতি মল্লপাঠঃ-
 কার্য্যঃ । ততোহগ্নে যধু দধ্বা ইদং বিষ্ণুর্কি চক্রমে ইত্যাदिনা ব্রাহ্মণপাণ্যদ্ব্যুতং
 অগ্নে নিবেদ্য । ওঁ বিষ্ণো কব্যং রক্ষস্ব ইত্যভ্যাক্য দৈবে তুক্ষীং যবান্ বিক্ষীৰ্য্য

ওঁ অপহতাঅসুররক্ষাংসি বেদিষদ ইতি পাত্রে যবান্ বিকীৰ্য্য উত্তরাভিমুখো
 বামহস্তেন পাত্রেং ধৃষ্টা সযবোদককুশপত্রত্রয়মাদায় ওঁ বসুসত্যৌ বিশ্বদেবা
 এতদ্বোহন্নং স্বাহা । ততঃ মাতৃপক্ষে অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতরমুকীদেবি
 এবং পিতামহীপ্রপিতামহাবপি সস্বোধ্য এতজ্জেন্নং সোপকরণং স্বাহা ইত্যাৎ-
 সৃজ্যেৎ । এবং পিতৃপক্ষমাতামহপক্ষয়োৱপি ততঃ প্রত্যেকং জলগণ্ডুষং
 দষ্টা অন্নং মধু সর্পির্বাঁসিচ্য গায়ত্ৰীং ত্ৰিঃ সৰুষ্টা মধু মধু মধ্বিতি চ জপেৎ । ওঁ
 উপাস্মৈ গায়তা নরঃ পবমানায়েন্দবে ॥ অতি দেবী ইয়ক্ষতে । ১। যে
 ত্ৰাহিহত্যো মঘবন্নবর্ক্বে শাস্বরে হবিবো যে গবিষ্ঠৌ । যে ত্ৰা নুনমহুমদস্তি
 বিপ্রাঃ পিবেদ্র সোমং সগণো মরুতিঃ । ২। জনিষ্ঠা উগ্রঃ সহসে তুরায়
 মদ্র ওজিষ্ঠো বহুলাভিমানঃ । অবর্ক্বেন্নিত্রং মরুতশ্চিদত্রে মাতা যদ্বীৱং দধনক্কেনিষ্ঠা ।
 ৩। আ তু ন ইন্দ্র ব্রতহন্নখ্যাকমর্ক্বেমা গহি । মহান্মহীতিক্রতিভঃ । ৪।
 ত্রিমিত্র প্রতুর্ভিষতি বিশ্বা অসি স্পৃধঃ । অশস্তিহা জনিতা বিশ্বতুরসি ত্বং তুর্য্য
 তরুণ্যতঃ । ৫। মধু মধু মধ্বিতি । ওঁ অক্ষন্নমীতি । অন্নহীনমিতি ইদমন্নং
 ইমা আপঃ ইদং হবিঃ এতান্ম্যপকরণানি ইতি ব্রাহ্মণেভ্যো নিবেদ্য
 ভবন্তঃ প্রাশয়ন্ত্বিতি আপোশানং দষ্টা যথাসুখং জুষধ্বং ইতি বদেৎ । ততো
 ভুঞ্জানেষু তেষু শ্রাব্যং পঠেৎ । তদগথা—সপ্রণবব্যাহৃতিকাং গায়ত্ৰীং
 মধু মধু মধ্বিতি চ । ওঁ উপাস্মৈ গায়তা নর ইতি পঞ্চ মধুমন্ত্ৰং মধু মধু
 মধ্বিতি চ । ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হব্য ইতি । ওঁ যোগীশ্বরমিত্যাदि শ্লোকত্রয়ং
 ওঁ তদ্বিকোৱিতি । ওঁ সপ্তব্যাদা ইত্যাদি । ততো ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষং দষ্টা
 তৃপ্তাঃ স্ব ইতি পৃচ্ছেৎ । তৃপ্তাঃস্ব ইতি তৈরুক্তে পূর্ববদ্গায়ত্ৰীং পঞ্চমধুমন্ত্ৰং
 অক্ষন্নমী মধু মধু মধ্বিতি চ জপেৎ । ওঁ শেষমন্নম্যন্তীতি ব্রাহ্মণেভ্যো
 নিবেদয়েৎ । তে যদি স্বীকূৰ্ক্ষন্তি তদা তেভ্য এব দেয়ং যদি ইষ্টেভ্যো
 দীয়তামিত্যন্তুজানন্তি তদা শ্রাদ্ধোত্তরমিষ্টৈঃ সহ ভুঞ্জীত । ততঃ পিণ্ডদান-
 মহং করিষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ । কুরুষ ইত্যন্তুজাতঃ ॥ ততঃ প্রণবাত্ত্যং
 সপ্রণবব্যাহৃতিকাং গায়ত্ৰীং দেবতাত্য ইতি ত্রির্জপিত্বা ব্রাহ্মণসংমুখে
 প্রাদেশমাত্রঃ কুশপত্রদ্বয়ং বামহস্তাদক্ষিণহস্তেনাদায় বামহস্তান্তরদক্ষিণহস্তেন
 উত্তরাগ্ররেখাত্রয়ং মধ্যস্থানে ওঁ অপহতেতি ওঁ নিহন্নি সৰ্বং যদমেধ্যবদ-
 ভবেদ্রতাশ্চ সর্কেহসুরদানবা ময়া । রক্ষাংসি যক্ষাঃ সপিশাচসংবা হতা ময়া
 যাতুধানাশ্চ সর্কে । ইতি মন্ত্ৰাত্যাং কুর্য্যাৎ । তদ্বর্ক্বেদ্বয়মুত্তরশ্চান্দিশি
 ন্মিপেৎ । তা রেখা অস্তিৱভূক্ষ্য রেখোপরি সাগ্রান্ সমূলান্ কুশানাস্তীৰ্য্য

সমবজলপুচ্ছং বামহস্তাদক্ষিণহস্তেন গৃহীত্বা বামহস্তাঘারক্কদক্ষিণপাণিনা ওঁ
 শুদ্ধস্তাং নান্দীমুখ্যো মাতর ইতি কুশম্লে । ওঁ শুদ্ধস্তাং নান্দীমুখ্যঃ পিতামহঃ
 ইতি কুশমধ্যে । ওঁ শুদ্ধস্তাং নান্দীমুখ্যঃ প্রপিতামহঃ ইতি কুশাগ্রেষু সমবজল-
 পুচ্ছং দৃষ্ট্বা এবং দ্বিতীয়রেখাস্তীর্ণকুশমূলমধ্যাগ্রদেশেষু পিত্রাদিত্যঃ তৃতীয়-
 রেখাস্তীর্ণকুশমূলমধ্যাগ্রদেশেষু মাতামহাদিত্যো মন্ত্রোহেন সমবজলপুচ্ছং
 দত্ত্বাৎ । ততোহগ্নৌ করণশেষং শ্রাদ্ধশেষঞ্চ যব মধুপ্ৰসাদজ্যযুক্তমেকস্মিন পাত্রে
 নিধায় ততঃ কিঞ্চিদগ্নং গৃহীত্বা ওঁ অক্ষয়মীমদন্তেতি মধুবাতেতি চ পঠিত্বা
 পিণ্ডৌ নির্ধায় স্মৃতমধ্বতিথারিতৌ কৃত্বা দক্ষিণহস্তেনাদায় ওঁ অমুকগোত্রে
 নান্দীমুখি মাতরমুকীদেবি এতৌ তে পিণ্ডৌ যে চাত্র স্বামহু তেভ্যশ্চ স্বাহা ইতি
 দত্ত্বাৎ । এবং বামাঘারক্কদক্ষিণহস্তেন পিতামহাচ্ছষ্টেভ্যো লিঙ্গোহেন একৈকস্মৈ
 দ্বৌ দ্বৌ পিণ্ডৌ দত্ত্বাৎ । (ততঃ পিণ্ডোপরি পিণ্ডশেষং বিকীৰ্য্য) । ওঁ লেগভূজো
 নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রিয়ন্তামিতি করং নিম্বষ্যাচম্য হরিং স্তুত্বা অত্র নান্দীমুখাঃ
 পিতরো মাদয়ধ্বং যথা ভাগমাবধায়ধ্বং ইতি জপিত্বা বামাবর্তেনোত্তরাভি-
 মুখীভুয় স্বাসং ধৃত্বা ওঁ বসন্তায়ৈত্যাদি পঠিত্বা পরাবৃত্য স্বাসং মুঞ্চন্ ওঁ
 অমীমদন্ত নান্দীমুখাঃ পিতরো যথা ভাগমাবধায়িষত ইতি জপন্ স্বাসং
 মুঞ্চৎ । ততঃ ওঁ শুদ্ধস্তাং নান্দীমুখ্যো মাতর ইতি মাতৃপিণ্ডোপরি সমবজলং
 দৃষ্ট্বা পিতামহাচ্ছষ্টানামপি পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ । ততোহমুকগোত্রে নান্দীমুখি
 মাতরমুকীদেবি অভ্যজ্জু ইতি পিণ্ডোপরি স্মৃতং তিলতৈলং বা দত্ত্বাৎ । এবং
 নামলিঙ্গোহেন পিতামহাচ্ছষ্টানাং পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ । ততঃ অমুকগোত্রে নান্দী-
 মুখি মাতরমুকীদেবি অভ্যজ্জু ইত্যজ্ঞনং দত্ত্বাৎ । এবং পিতামহাচ্ছষ্টানাং
 পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ । ততো নবমনবষা শুক্লবস্ত্রদশাভবং সূত্রং বামহস্তাদক্ষিণহস্তেন
 গৃহীত্বা ওঁ এতদ্বো নান্দীমুখাঃ পিতরো বাসো মা নো তেহতন্নান্দীমুখাঃ পিতরো
 যুগ্ধং ধ্বং ইতি পঠিত্বা ওঁ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতরমুকীদেবি এতন্তে বাসঃ
 স্বাহা । ইত্যুৎসৃজ্য পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ । এবং পিতামহাচ্ছষ্টানামপি লিঙ্গোহেন
 পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ । ততঃ পিণ্ডেষু গন্ধাদিনা পিতৃন পূজয়েৎ । ততঃ কৃতাজলিঃ ওঁ
 নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ ইষে নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ উর্জ্জে নমো
 বো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ শুশ্রায় নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো বোরায় নমো বো
 নান্দীমুখাঃ পিতরো জীবায় নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো রসায় স্বাহা বো
 নান্দীমুখাঃ পিতরো নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো নমঃ । এতা যুগ্মকং নান্দীমুখাঃ
 পিতরঃ ইমা অস্মাকং জীবা বো জীবন্ত ইহ সন্ত ত্রাম ইতি নম্বা । ওঁ মনোবা :

হবামহে নারায়ণেন সোমেন । নান্দীমুখানাং পিতৃগাণ্ডমন্ডাভিঃ । ১। ওঁ আ ত এত্
 মনঃ পুনঃ ক্ৰেত্ব দক্ষায় জীবসে । জ্যোক্ত চ স্বর্ঘ্যং দৃশে । ২। পুনর্নো নান্দীমুখাঃ
 পিতরো মনো দদাতু দৈবো জনঃ । জীবং ব্রাতং সচেমহি । ৩। ইতি তিস্তৃভিঃ
 পিণ্ডেষু পস্থায় । ওঁ উজ্জং বহস্তীরমৃতং ঘৃতং পয়ঃ কীলালং পরিস্কৃতং । পুষ্টয়ঃ স্থ
 তর্পর্যত মে নান্দীমুখান্ পিতৃনু ইতি মাতৃপক্ষে পিণ্ডেষু জলাধারাং দত্তাং । এবং
 পিতৃপক্ষমাতামহপক্ষয়োৱপি । ওঁ পরেত নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো
 গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্ক্শিণেভিঃ । দত্তায়ামৃত্যং দ্রবিনেহ তদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সর্ববীরং
 নিযচ্ছত । ইতি পিণ্ডান্ চারয়িত্বা পিতৃনু প্রবাহয়েৎ । ততো ব্রাহ্মণানাচাময়েৎ
 ততো বিকিরদানং । ব্রাহ্মণাগ্রতঃ প্রোক্ষিতায়াং ভূবি কুশানাস্তীর্ঘ্য তত্র যবান্
 বিকীর্ঘ্য । ওঁ যে অগ্নিদক্ষা যে অনগ্নিদক্ষা মধ্যে দিবঃ পুষ্ট্যা মাদয়ন্তে । তেভিঃ স্বরাড়-
 সুনীতিমেতাং যথাবশং তবং কল্পয়স্ব ইত্যন্নং ভূবি বিকীর্ঘ্য ওঁ যেহগ্নিদক্ষাঃ কুলে
 জাতা নাগ্নিদক্ষাঃ কুলে মম । ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যাস্ত পরাং গতিং । ইতি
 সযবজলং দত্তাং । পরিশিষ্টকারসম্মতোহয়ং মন্ত্রঃ সায়নাচাধ্যস্ত ওঁ অগ্নিদক্ষাশ্চ যে
 জীবা যেহপ্যদক্ষাঃ কুলে মম । ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যাস্ত পরাং গতিং । ইত্যেব
 মন্তো লিখিতঃ । ততঃ ওঁ যেষাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুনৈবান্নসিদ্ধিন্তথাগ্নম্ভিঃ ।
 তত্ত্বপ্তয়েহন্নং ভূবি দন্তমেতৎ প্রয়চ্ছ লোকায় সুখায় তবং । ইতি পঠেৎ । ততো
 হস্তৌ প্রক্ষাল্যাচম্য ওঁ সূক্ষ্মপ্রোক্ষিতমস্ত ইতি ব্রাহ্মণাগ্রভূমিসিচ্য দেবপূর্ষকং
 প্রত্যেকং ওঁ শিবাঃ আপঃ সন্ত্বিতি দত্তাং । ওঁ সন্ত্বিতি প্রত্যাভিঃ । ওঁ
 সৌমিনস্তম্ভিতি পুষ্পং ওঁ অস্ত্বিতি প্রত্যাভিঃ । ওঁ অক্ষতঞ্চারিষ্টঞ্চাস্ত ইতি যবান্
 দত্তাং ওঁ অস্ত্বিতি প্রত্যাভিঃ । ততো যবাজ্যমধুযুক্তং জলং গৃহীত্বা ওঁ অগ্নেত্যাदि
 অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যা মাতুরমুকীদেব্যাঃ কৃতেহস্মিন্ আভূদয়িকশ্রাদ্ধে
 দত্তমিদমন্নপানাদিকমক্ষ্যমস্ত । এবং পিতামহাদীনামপি নামলিঙ্গোহেন
 দাতব্যঃ । ওঁ অদোৱা নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সন্ত । ওঁ সন্ত্বিতি প্রতিবচনং ।
 ওঁ গোত্রং নো বর্জ্যতাং ওঁ বর্জ্যতামিতি প্রতিবচনং । তত আচ্ছাদনং বিধৃত্যভ্যাক্ষ্য
 উভানীকৃত্য ব্রাহ্মণেভ্যস্তাপ্তাশ্রাদিকং দত্ত্বা মাতৃব্রাহ্মণপূর্ষকং দক্ষিণাং দত্তাং ।
 যথা—ওঁ অগ্নেত্যাदि অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যা মাতুরমুকীদেব্যা অমুকগোত্রায়া
 নান্দীমুখ্যাঃ পিতামহা অমুকীদেব্যা অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যাঃ প্রপিতামহা
 অমুকীদেব্যাঃ কৃতেতৎ আভূদয়িকশ্রাদ্ধপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং ব্রাহ্মণমলক-
 মূল্যং বিষ্ণুদৈবতং যথানামগোত্রায় ব্রাহ্মণায়াহং দদানি । এবং পিতৃপক্ষমাতা-
 মহপক্ষয়োৱপি নামলিঙ্গোহেন দক্ষিণাং দত্তাং । ততো দৈবে ওঁ অগ্নেত্যাदि

বসুসত্যায়োর্কিংশেবাং দেবানাং কৃতৈতদাভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাং
কাঞ্চনমূল্যং বিষ্ণুদৈবতং যথানামগোত্রায় ব্রাহ্মণায়াহং দদানি । ততঃ পবিত্র-
সহিতান্ দর্ভান্ আস্তীৰ্য্য ওঁ উপসম্পন্নমিত্যুক্ত্বা যাতৃপূর্বকং ব্রাহ্মণানুত্থাপয়েৎ ।
তেহপি সম্পন্নমিতি ক্রবন্ত উত্তিষ্ঠেয়ঃ । ওঁ বিশ্বদেবাঃ প্রীয়ন্তামিত্যুক্ত্বা
উত্থাপয়েৎ । ব্রাহ্মণাবপি প্রীয়ন্তামিতি বদন্তাবুপতিষ্ঠেতাং । ওঁ বাজে বাজে
ইতি কুশাগ্ৰেণ তান্ তান্ পিতৃন্ বিসৃজ্য পশ্চাদ্ ব্রাহ্মণদ্বান্ দেবান্ বিস-
র্জয়েৎ । ওঁ অ মা বাজস্ত ইত্যাদিনা প্রদক্ষিণবারিধারয়া ব্রাহ্মণান্ প্রণমেৎ ।
ততঃ কুতাঞ্জলিঃ স্তূমনাস্তূমনা ভূত্বা দক্ষিণাং দিশং পশুন্ পিতৃন্ যাচেত ।
ওঁ দাতারো নো বিবর্জন্তাং বেদাঃ সন্ততিরেব চ । শ্রদ্ধা চ নো মা ব্যগমম্বহ-
দেয়ঞ্চ নোঽশ্বিতি হাত যাচেত । ততঃ সপ্রণবব্যাহতিকং গায়ত্রীং দেবতাভ্য
ইতি জপেৎ । ততঃ পিণ্ডান্ গোহজবিপ্রৈভ্যো দত্ত্বাৎ অগ্নৌ জলে বা ক্ষিপেৎ ।
শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যং ব্রাহ্মণায় দত্ত্বাৎ জলে বা ক্ষিপেৎ । ওঁ অগ্নেত্যাদি কৃতৈতদাভ্য-
দয়িকশ্রাদ্ধকর্ম্মাচ্ছদ্রমস্ত । ইত্যচ্ছিদ্রাবধারণং কুর্যাৎ । ততঃ অগ্নেত্যাদি
কৃতৈতদাভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধবৈগুণ্যপ্রশমনকামো বিষ্ণুস্বরণমহং করিয়ে ইতি সঙ্কল্য
ওঁ তদ্বিক্ষোরিতি বিষ্ণুং স্মরেৎ ॥

ইতি ঋগ্বেদিনামাভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ সমাপ্তঃ ॥

অথ ঋগ্বেদিনাং সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ ।

তত্র পূর্বদিনে নিরামিষৈকভক্তঃ স্বঃকর্তব্যনিশ্চয়ঃ পরদিনে কৃতদেবপূজান্ত-
ক্রিয়ো দক্ষিণপ্লবনে দক্ষিণাভিমুখীভূয় কৃতপাদশৌচো দর্ভহস্তঃ প্রাশুথ-
উদম্মুখো বা দ্বিরাচম্য কুশহস্তঃ শর্করাস্থ্যাদিযুতাং পঙ্কিলাং স্রবজ্জলাং
ক্রমিযুতাং হুংবদামনিষ্টশব্দাং ভূমিং ত্যক্ত্বা উপলিপ্তায়াং ভূমৌ দর্ভাসনে
উপবিষ্ট তিলতৈলেন দীপং প্রজ্জাল্য ভোজ্যোৎসর্গং কৃত্বা দক্ষিণাচ্ছিদ্রাবধারণং
কুর্যাৎ । ততঃ প্রাচীনাবীতী ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়াগঙ্গাপ্রভাসপুত্ররাপি চ ।
তীর্থান্নেতানি পুণ্যানি সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধকালে ভবন্তিহ ॥ ইতি পঠিত্বা উপবীতী
ওঁ বাস্তপুরুষায় নমঃ ইতি বাস্তপুরুষং সম্পূজ্য ওঁ তদ্বিক্ষোরিতি বিষ্ণুং স্মর্য
ওঁ তৎসদিত্যুচ্চার্য্য যজ্ঞেশ্বরং সম্পূজ্য শ্রাদ্ধীয়গ্রভাগং তস্মৈ দত্ত্বা পরকায়ভূমৌ
চেৎ প্রাচীনাবীতী তৎস্মামিনে মূল্যং অথবা পিতৃরীত্যা ইদমঙ্গং একঙ্ক-
জুস্বামিগিহৃত্যঃ স্বধেতি দত্ত্বাৎ । এতচ্চ, স্বভূমৌ অস্বামিকান্নাঞ্চ ন দত্ত্বাৎ ।

দেবপিতামহাদীনাং পার্শ্বণবিধিনা প্রেতস্ত্র একোদ্ধিষ্টবিধিনা শ্রাদ্ধং কৰ্ত্তব্যং ।
 ততঃ সৰ্ব্বং দেবকৃত্যং উত্তরামুখঃ পাতিতদক্ষিণজানুরূপবীতী কুৰ্য্যাৎ । সৰ্ব্বঞ্চ
 পিতৃকৃতং দক্ষিণামুখঃ প্রাচীনাবীতী পাতিতবামজানুরূপ কুৰ্য্যাৎ । তত্র দৈবে
 প্রাজুখঃ দ্বিধৰ্ম্মযুক্ত্যবোধকপ্রোক্ষিতমাসনং । পৈত্রে দক্ষিণাগ্রৈকদৰ্ভযুক্ত-
 তিলোদকপ্রোক্ষিতমাসনত্রয়ং দক্ষিণাদিমুপকল্পা তৎপূৰ্ব্বদিশি প্রেতপক্ষে
 দক্ষিণাগ্রৈকদৰ্ভযুক্ততিলোদকপ্রোক্ষিতমাসনং পরিকল্প্য প্রণবোচ্চারণপূৰ্ব্বকং
 সার্কিহিতয়বেষ্টনযুক্তোদ্ধিকেশসপ্তপঞ্চাত্তরনির্ম্মিতং ব্রাহ্মণপঞ্চকং ওঁ সহস্রশীর্ষে-
 ত্যাদিমন্ত্রেণ স্থাপয়িত্বা । দৈবে পশ্চিমাগ্রদ্বেন প্রাজুগং ব্রাহ্মণমেকং ।
 পিতামহাভ্যাসনত্রয়ে দৰ্ভনির্ম্মিত ব্রাহ্মণত্রয়ং প্রেতপক্ষে ব্রাহ্মণমেকং নিধায় দৈবে
 জলগণ্ডুষং দত্ত্বা ওঁ অগ্নামুকে মাসি অমুকে পক্ষেহমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত্র
 প্রেতস্ত্রামুকদেবশৰ্ম্মণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত্র পিতামহস্ত্রামুকদেব-
 শৰ্ম্মণোহমুকগোত্রস্ত্র প্রপিতামহস্ত্রামুকদেবশৰ্ম্মণোহমুকগোত্রস্ত্র বৃদ্ধপ্রপিতা-
 মহস্ত্রামুকদেবশৰ্ম্মণঃ পার্শ্বণবিধিনা শ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যে পুরুষবোমাদ্রবসোন্নিষ্বেষাং
 দেবানাং পার্শ্বণবিধিকশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং কৰিষ্যে । ইতি পৃচ্ছেৎ ।
 ওঁ কুরুষেতি প্রতিবচনং । ততঃ পিতামহাদিপক্ষে দক্ষিণামুখঃ পাতিত-
 বামজানুরূপ প্রাচীনাবীতী ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দত্ত্বা । ওঁ অগ্নেত্যাди অমুক-
 গোত্রস্ত্র প্রেতস্যামুকদেবশৰ্ম্মণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত্র পিতামহস্ত্রামুক-
 দেবশৰ্ম্মণঃ পার্শ্বণবিধিনা শ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং কৰিষ্যে । ইতি পৃচ্ছেৎ ।
 ওঁ কুরুষেতি প্রতিবচনং । ততঃ প্রোপিতামহাদিপক্ষেপোবমভুজ্ঞাং কুৰ্য্যাৎ ॥
 ততঃ প্রেতপক্ষে জলগণ্ডুষং দত্ত্বা ওঁ অগ্নেত্যাди অমুকগোত্রস্ত্র প্রেতস্ত্রামুক-
 দেবশৰ্ম্মণঃ সপিণ্ডীকরণৈকোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং কৰিষ্যে । ইতি
 পৃচ্ছেৎ । ওঁ কুরুষেতি প্রতিবচনং । ততো জলস্পর্শপূৰ্ব্বকং দৈবে উপবীতী
 সপ্রণববাহ্যাক্তিকাং গায়ত্রীং জপেৎ । ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিত্য
 এব চ । নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ নিতামেব নমো নমঃ । ইতি ত্রিঃ পঠেৎ । ততঃ
 পুণ্ডরীকাক্ষং স্তব্ধা মৃজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যপ্রোক্ষণং রক্ষার্থমুকপাত্রমেকদেপে
 স্থাপয়েৎ । ততো যবহস্তঃ । ওঁ অপহতা অসুরা রক্ষাসি পিশাচাঃ যে ক্ষয়ান্ত
 পৃথিবীমহু ॥ অত্রেতো গচ্ছন্ত যত্রৈতেষাং গতং মনঃ । ইতি সৰ্ব্বতো যবৈরক-
 কাৰ্ধ্য । ওঁ অঙ্কুষ্ঠমাত্রপুরুষ ইমাং পর্য্যটতে মহীং । অসুরাণাং বধার্থায়
 ভূমৌ সংস্থাপিতো ময়া ॥ অমাদিনিধনজ্ঞাননিভ্যানন্দো জনার্দনঃ । ময়াত্র
 শ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যে সান্নবীভব কেশব । ওঁ রক্ষোন্নমসি ইতি পঠেৎ । ততঃ

পিতামহাদিপক্ষে প্রাচীনাবৌত্তী সপ্রণবব্যাহৃতিকং গায়ত্রীং অপেৎ । ততঃ
 ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চেতি ত্রিঃ পঠেৎ । ততঃ পুণ্ডরীকাকং স্বস্তা মৃজ্জলেন
 শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যপ্রোক্ষণং রক্ষার্থমুদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । ততস্তিলহস্তঃ ওঁ
 অপহতা অমুরা রক্ষাংসি ইত্যাদিনা সৰ্বতন্তিলানবকীৰ্য্য ওঁ অমৃষ্ঠমাত্র পুরুষঃ
 ইত্যাদি পঠেৎ ॥ ততঃ প্রেতপক্ষে সপ্রণবব্যাহৃতিকং গায়ত্রীং দেবতাভ্য ইত্যাদি
 ত্রিঃ পঠেৎ । ততঃ পুণ্ডরীকাকং স্বস্তা মৃজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যপ্রোক্ষণং রক্ষার্থ-
 মুদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । ততস্তিলহস্তঃ ওঁ অপহতা অমুরা রক্ষাংসি ইত্যাদি
 পঠিত্বা । সৰ্বতন্তিলানবকীৰ্য্য ওঁ অমৃষ্ঠমাত্র পুরুষ ইত্যাদি পঠেৎ । ততো
 জলম্পর্শপূর্ব্বকং উত্তরাভিমুখং দেবতাক্রমে জলগণ্ডুগং দধ্বা ওঁ পুরুষবোমাত্রবসৌ
 বিশ্বেদেবা ইদং বো দর্ভাসনং স্বাহা ইতি ঋজুদর্ভাসনং সযবোদকং দেবতাক্রম-
 দক্ষিণপার্শ্বে দত্ত্বাৎ । তত আপো দধ্বা এবং সর্কোপচারেষু আগ্নস্তরোরাপো
 দত্ত্বাৎ । অথাভ্যুক্তিতায়াং ভূবি উদগগ্রান্ কুশানাঙ্গীৰ্য্য তেষু ত্রয়িলং পাত্র-
 মাসাশ্চ উত্তানীকৃত্য তস্মিন্ ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণবো ইত্যনেনানর্থচ্ছিন্নং ।
 ওঁ বিষ্ণোর্ম্মনসা পূতে স্ব ইত্যনেন প্রোক্ষিতং পবিত্রং বিত্তস্থাপ আসিচ্য ওঁ
 শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে ইত্যনেন স্পায়িত্বা ওঁ যবোসি ধাতুরাজো বা বারুণো
 মধুসংযুতঃ । নির্গোদঃ সর্কপাপানং পবিত্রয়ুধিভিঃ স্মৃতং । ইত্যনেন যবান্
 বিকীৰ্য্য তৃণীং গন্ধপুষ্পে চ দধ্বা ওঁ দেবপাত্রং সম্পন্নং ওঁ সুসম্পন্নমিতি
 ত্র্যাক্ষণেনোক্তে যবান্ গৃহীত্বা ওঁ বিশ্বান্ দেবানাবাহয়িষ্ঠে । ওঁ আবাহয়েত্য-
 নুজাতঃ ॥ ওঁ বিশ্বে দেবা স আ গত শূণুতা ম ইমং হবং । এদং বর্হিনিধীদত ।
 ততঃ ওঁ বিশ্বায়াং দক্ষকন্যায়াং জাতা ধর্ম্মানুমহাশ্বনঃ । বিশ্বে দেবা ইতি ধাতা
 দেববর্ষ্যা মহাবলাঃ । শক্রেণ সহযোদ্ধায়াং বিজ্ঞেতারশ্চ রক্ষসাং ।
 যম্নামম্ববণাদেব প্রৈত্ৰবস্ত্যামুরাঃ ক্ৰণাৎ । বাণবাণাসনধরা দ্বিভূজাঃ শ্বেত-
 বাসসঃ । কেশ্মরিণঃ কুণ্ডলিনঃ কিরীটকটকাধিতাঃ । শৌর্য্যসৌন্দর্য্যসংযুক্তা
 দিব্যস্ত্রগনুলেপনাঃ । ইন্দ্রস্তাহুচরাঃ সর্বে গোপ্তারজ্জিদিবস্ত তে । ইতি
 বিশ্বান্ দেবান্ ধ্যাওয়া ওঁ আগচ্ছন্ত মহাতাগা বিশ্বেদেবাঃ মহাবলাঃ । যে
 অত্র পিহিতাঃ শ্রাদ্ধে সাবধানা ভবন্ত তে । ইত্যুপহায় জলাস্তরং পুষ্পান্তরক
 দধ্বা পুষ্পান্তরেণ ওঁ শিরঃপ্রভৃতি সর্কগাত্রেষ্যো নমঃ । ইতি সম্পূজ্য স্বাহা
 অর্ঘ্যা ইতি অর্ঘ্যং সকুন্নিবেদ্য অত্ৰাপো দধ্বা যামহস্তে অর্ঘ্যপাত্রমাদায়
 দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাণ্ড ওঁ পুরুষবোমাত্রবসৌ বিশ্বেদেবা ইদং বোহর্ঘ্যং স্বাহা
 ইতি দধ্বা ওঁ বা দিব্যা আপঃ পৃথিবী সংবভূব্যা অন্তরীক্ষ্যা উত পৃথিবীর্ঘ্যাঃ ।

হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞয়াস্তা ন আপঃ শিবাঃ শংস্তোনাঃ ভবন্ত । ইতি পঠেৎ ॥
 ততো গন্ধাদীনাং দ্বয়ং পুস্তকং বোমাদ্রবশৌ বিবেদেবা এতানি বো গন্ধপুস্ত-
 কপদীপাচ্ছাদনানি স্বাহা ইত্যংসৃজ্য এষ বো গন্ধঃ এতদ্বঃ পুস্তং এষ বো
 স্থপঃ এষ বো দীপঃ এতদ্বঃ আচ্ছাদনং ইত্যনেন প্রত্যেকং গন্ধাদীন প্রতি-
 পাদয়েৎ । ততঃ ওঁ বিষ্ণেদেবার্চনং সম্পূর্ণং জাতমিতি পুচ্ছেৎ । ওঁ সম্পূর্ণং
 জাতমিতি প্রতিবচনম্ । ওঁ পিতৃর্চনমহং করিষ্যে ওঁ কুরুষ্বেত্যনুজ্ঞাতঃ ।
 ততঃ পিতৃর্চনং কুৰ্য্যাৎ । দক্ষিণামুখঃ পাতিতবামজানুঃ প্রাচীনাবীতী
 ব্রাহ্মণে জলং দত্ত্বা ওঁ অমুকগোত্র পিতামহমুকদেবশশ্র্মনিদন্তে দর্ভাসনং স্বধা
 নমঃ । ইত্যাসনমুংসৃজ্য তিলোদকেন মোটকং পিতামহব্রাহ্মণবামপার্শ্বে দত্ত্বাৎ ।
 এবং প্রপিতামহাদীনামপি । ততঃ প্রেতপক্ষে ওঁ প্রেতার্চনমহং করিষ্যে ওঁ কুরুষু
 ইত্যনুজ্ঞাতঃ দক্ষিণামুখঃ পাতিতবামজানুঃ প্রাচীনাবীতী ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষং
 দত্ত্বা ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশশ্র্মনিদন্তে দর্ভাসনং ত্বামুপতিষ্ঠতাং ইতি
 মোটকং তিলোদকেন ব্রাহ্মণবামপার্শ্বে দত্ত্বাৎ ॥ ততোজলস্পর্শপূর্বকং
 পিতামহাদিপক্ষে ব্রাহ্মণাগ্রে প্রোক্ষিতায়াং ভূবি দক্ষিণাগ্রান্ দর্ভানাস্তীর্ধ্য তেষু
 ত্রীণ্যর্ধাপাত্রাণি ত্রিখিলানি উত্তানীকৃত্য স্থাপয়েৎ । ততঃ ওঁ পবিত্রে হো-
 বৈষ্ণব্যো ইত্যনেনানঞ্চিহ্নং ওঁ বিষ্ণোশ্র্মনসা পূতে স্থ ইত্যনেন প্রোক্ষিতং
 পবিত্রমেকৈকশ্মিন্ পাত্রে একৈকং বিতস্ত পাত্রেসু তুফীমপ আসিচ্য ওঁ শন্নো
 দেবীরভিষ্টয়ে আপো ভবন্ত পীতয়ে । শং যোব্রতিশ্রবন্ত নঃ । ইতি সক্রদনুমন্ত্য ওঁ
 তিলোহসি সোমদৈবত্যো গোসবো দেবনিশ্চিতঃ । প্রত্নমন্তিঃ পুস্তঃ স্বধয়া
 পিতৃন্ ইমান্ লোকান্ ত্রীণ্যহি ন স্বধা নমঃ । ইতি পিতৃপাত্রে মন্ত্যবতেষু তিলান্
 দত্ত্বা গন্ধাদীন চ ক্ষিপ্ত্বা ওঁ পিতৃপাত্রং সম্পূর্ণং ইত্যভিমুখ্য তিলহস্তঃ ওঁ পিতৃ-
 নাবাহয়িষ্যে ইতি পুচ্ছেৎ । ওঁ আবাহয় ইত্যনুজ্ঞাতঃ । ওঁ উশন্তুশ্চেতি তিলান্
 বিকীৰ্য ওঁ আয়াস্ত নঃ পিতর ইত্যপি পঠিত্বা ওঁ গুরুগন্ধাঃ গুরুগন্ধাঃ
 গুরুগন্ধোপবীতনঃ । আশ্বনোহভিমুখাসীন জ্ঞানমুদ্রা নিরায়ুধাঃ ইতি বসুরুদ্রা-
 দিত্যরূপতয়া ধ্যাত্বা ওঁ স্বধার্থ্যা ইতি পবিত্রং নিবেত্ত অত্রা আপো দত্ত্বা প্রেত-
 পক্ষে ব্রাহ্মণাগ্রভূমিভূক্ত্য দক্ষিণাগ্রকুশোপরি ত্রিখিলং পাত্রং পাতয়িত্বা তৎ-
 পাত্রমুত্তানীকৃত্য ওঁ পবিত্রাসি বৈষ্ণবীত্যনেনানঞ্চিহ্নং ওঁ বিষ্ণোশ্র্মনসা পূতমসীতি
 প্রোক্ষিতমেকদলং পবিত্রং ত্রয়পাত্রে নিধায় তুফীমপ আসিচ্য ওঁ শন্নোদেবী-
 রিত্যভিষ্ট্য ওঁ তিলোহসি সোমদৈবত্যো গোসবো দেবনিশ্চিতঃ । প্রত্নমন্তিঃ পুস্তঃ
 স্বধয়া প্রেতপু লোকান্ ত্রীণ্যহি নঃ স্বাহা ইত্যনেন তিলান্ দত্ত্বা গন্ধাদীন চ

ক্ষিপ্ত্বা ও প্রেতপাত্রে সম্প্রমিত্যভিমত্ব্য তুষ্ণীং পবিত্রং দত্ত্বা অত্রা আশো-
দত্ত্বা অর্ধ্যমাদায় ও অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্শ্নয়েতানি ত্র্যমর্ধ্যমুপতিষ্ঠতাং
ইত্যুৎসজ্য ও যে সমানাঃ সমনসঃ পিতবো যমরাজ্যে । তেষাং লোকঃ স্বধানমো
যজ্ঞো দেবেষু কল্পতাং । ও যে সমানাঃ সমনসো জীবা জীবেষু মামকাঃ । তেষাং
ত্রীশ্রয়িকল্পতামশ্বিন্ লোকে শতং সমাঃ ইতি মন্ত্রাভ্যাং প্রেতার্যজলং চতুর্ভাগং
কৃৎবা ভাগমেকং প্রেতব্রাহ্মণহস্তে দত্ত্বা অপরভাগত্রয়ং পুর্বোক্তমন্ত্রাভ্যাং
পিতামহাদি অর্ধ্যপাত্রত্রয়ে মিশ্রয়েৎ । ততস্তৎপাত্রং বামহস্ততলে কৃৎবা
দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাচ্চ ও যা দিব্যা আপঃ পৃথিবী সংবভূবুধা অন্তবিক্র্যা উত পার্ধি-
নীধাঃ । হিরণ্যবর্ণী যজ্ঞিযাস্তা ন আপঃ শিবাঃ শংস্ত্রোনা ভবন্ত । ইত্যভি-
মন্ত্রা তৎপাত্রং ও প্রেতায় স্থানমসি ইতি মন্ত্ৰেণ বামে কুশোপরি স্থাপয়েৎ । ততো
জলস্পর্শপূর্বক পিতামহপক্ষে অর্ধ্যমাদায় ও অমুকগোত্র পিতামহামুকদেব-
শর্শ্নয়েতানি ত্র্যমর্ধ্যমুপতিষ্ঠতাং স্বধা নমঃ । ইত্যুৎসজ্য দত্ত্বা ও যা দিব্যা ইত্যমুদ্র্য
সংস্রবসহিতং পাত্রং তত্রৈব স্থাপয়েৎ । এবং প্রপিতামহবুদ্ধপ্রপিতামহাৰ্য্যং দত্ত্বা
ও যা দিব্যা ইতি প্রেত্যেকমমুদ্র্য সংস্রবসহিতানি পাত্রাণি যথাস্থানং যথাক্রমং
স্থাপয়িত্বা পিতামহপাত্রে প্রপিতামহাদিপাত্রস্থসংস্রবজলমানীয় পিতামহপাত্রং
বুদ্ধপ্রপিতামহপাত্রেণ পিথায় কর্কটকামপার্শ্বে সমূলদর্ভোপরি ও পিতৃভ্যাঃ স্থানমসীতি
সংস্থাপ্য হ্রাজং বা কুর্যাৎ । ততঃ ও অমুকগোত্র পিতামহামুকদেবশর্শ্নয়েতানি
তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি স্বধা নমঃ । ইত্যুৎসজ্য এষ তে গন্ধঃ এতন্তে
পুষ্পং এষ তে ধূপঃ এষ তে দীপঃ এতন্তে আচ্ছাদনং ইতি নিবেদয়েৎ । এবং
প্রপিতামহবুদ্ধপ্রপিতামহাভ্যামপি গন্ধাদীনি দদ্যাৎ । ততঃ ও পিতৃর্চনং
সম্পূর্ণং জাতমিতি পৃচ্ছেৎ । ও সম্পূর্ণং জাতমিতি প্রতিবচনং । ততঃ প্রেত-
পক্ষে ও অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্শ্নয়েতানি গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি
ত্র্যমুপতিষ্ঠতাং ইত্যুৎসজ্য এষ তে গন্ধঃ এতন্তে পুষ্পং এষ তে ধূপঃ এষ তে
দীপঃ এতন্তে আচ্ছাদনং । ইতি প্রেত্যেকং নিবেদয়েৎ । ও প্রেতর্চনং সম্পূর্ণং
জাতং ইতি পৃচ্ছেৎ সম্পূর্ণং জাতমিতি প্রতিবচনং ॥ ততোজলস্পর্শপূর্বকং দৈবে
ঘৃতাক্তমন্নমাদায় ও অগ্নৌ করিয়ে ইতি পৃচ্ছেৎ । ও কুরুষ ইতি প্রতিবচনং
বিপ্রপার্ণো জলে বা ও সোমায় পিতৃমতে স্বধা নমঃ ॥ ও অগ্নয়ে কব্য-
বাহনায় স্বধা নমঃ । ইত্যাহতিষ্যং জুহুয়াৎ । স্বাহান্তমন্ত্রপক্ষে উপবীড়ী
অগ্নিপূর্বকং আহতিষ্যং জুহুয়াৎ । বৃত্তিকার-মতে নাদীমুখ-এব স্বাহান্ত-
মন্ত্রাভ্যাং হোম ইতি । ততো ব্রাহ্মণসমুৎসৃষ্টকুশাদিকমপনীয় দৈবে ঐশানী

মারভ্য প্রাগগ্রয়া রেখয়া দক্ষিণাবর্তেন চতুষ্কোণমণ্ডলং কৃৎবা পিতামহাদৌ
 নৈঋতীমারভ্য দক্ষিণাগ্রয়া রেখয়া বামাবর্তেন বৃত্তমণ্ডলং কৃৎবা গোময়েনোপ-
 লিপ্য দৈবে সযবশালীন্দর্ভান্ গ্রন্থ তদুপরি সৌবর্ণং পাত্রং অগ্নিহোমো
 পাত্রং নিধায় পিতামহাদৌ মণ্ডলোপরি সতিলসলিলান্ দর্ভান্ গ্রন্থ তদুপরি
 রজতাদিপাত্রং নিধায় আজ্যেনোপস্তীৰ্য্য দৈবাদিক্রমেণান্নাদিকং দত্ত্বা পাত্রান্ত-
 রিতহস্তাভ্যাং পত্নী স্বয়ং বা পরিবেশয়েৎ । জলং উপকরণঞ্চ পাত্রান্তরে কৃৎবা
 ভূমৌ স্থাপয়েৎ । নত্বেকহস্তেন কেবলহস্তাভ্যাং বা পরিবেশয়েৎ । নৈক-
 ব্যঞ্জনবৎ । ততোহন্নোপরি হতশেষং দত্ত্বা পিণ্ডার্থং কিঞ্চিৎ স্থাপয়েৎ । ততঃ
 প্রেতপক্ষে শ্রাদ্ধীয়ান্নাদৃতাজ্ঞমন্নাদায় অমুকগোত্রায় প্রেতায় অমুকদেব-
 শর্ম্মণে স্বাহা ইতি বিপ্রপার্ণৌ জলে বা একাহতিং জুহুয়াৎ । ততো
 ব্রাহ্মণ্যগ্রস্থিতকুশাদিকমপনীয় নৈঋতীমারভ্য দক্ষিণাগ্রয়া জলরেখয়া বৃত্তমণ্ডলং
 কৃৎবা তত্র সতিলান্ দর্ভান্ বিগ্রন্থ তদুপরি ভোজনপাত্রং নিধায়ান্নাদিকং
 যথাসম্ভবং পাত্রান্তরিতহস্তাভ্যাং পরিবেশয়েৎ । উপকরণঞ্চ পাত্রান্তরে
 কৃৎবা ভূমৌ স্থাপয়েৎ এবং জলঞ্চ পাত্রান্তরে দত্ত্বাৎ । পাত্রান্তরাস্ত্রে
 ভোজনপাত্রোপরি দত্ত্বাৎ । ততো হতশেষং অন্নোপরি কিঞ্চিদত্ত্বাৎ । ততো
 জলম্পর্শপূর্ব্বকং দৈবে উপবীতী অন্নুত্তানহস্তাভ্যাং পাত্রং ধৃত্বা ওঁ পৃথিবী
 তে পাত্রং তোরপিধানং ব্রাহ্মণস্থা মুখেহনুতং জুহোমি ব্রাহ্মণানাং
 বিত্তাবতাং স্বা প্রাণাপানয়োজুহোম্যাক্তম্যসি মৈষাং ক্ষেষ্ঠা অমৃত্রামুর্ধি
 শ্লোকে । ইত্যভিমন্ত্য পিত্রে উত্তানহস্তাভ্যাং পাত্রং ধৃত্বা ওঁ পৃথিবী তে
 পাত্রমিত্যাদি মন্ত্রঃ পঠেৎ । ততো দৈবে উপবীতী ওঁ ইদং বিষ্ণুর্কি চক্রমে
 ত্রেধা নি দধে পদং । সমুচ্চমস্ত্র পাংগুলে । ইতি ব্রাহ্মণপাণ্যজুষ্ঠমন্নে নিবেশ্ত ওঁ
 বিষ্ণো হব্যং রক্ষস্ব ইত্যভ্যাক্য তুষ্ণীং যবান্ বিকীৰ্য্য সযবোদককুশপত্রত্রয়মাদায়
 ওঁ পুষ্করবোমাজবসৌ বিক্ষেদেবা ইদং বোহন্নং স্বাহা । ইত্যুৎসৃজেৎ ।
 ততঃ পিতামহপাত্রে প্রাচীনাবীতী দক্ষিণামুখঃ । ওঁ ইদং বিষ্ণুরিতি পাণ্যজুষ্ঠ-
 মন্নে নিবেশ্ত ওঁ বিষ্ণো কব্যং রক্ষস্ব ইতি অভ্যাক্য ওঁ অপহতাসুরারক্ষাংসি
 বৈদিষদ ইতি তিলান্ বিকীৰ্য্য বামহস্তেনান্নপাত্রং ধৃত্বা ওঁ অমুকগোত্র পিতা-
 মহামুকদেবশর্ম্মন্নিত্তেহন্নং সোপকরণং সজলং স্বধা নমঃ । ইত্যুৎসৃজেৎ । এবং
 প্রপিতামহ-বৃদ্ধপ্রপিতামহপক্ষেহপি । ততঃ প্রেতপক্ষে অন্নুত্তানহস্তাভ্যাং পাত্রং
 ধৃত্বা ওঁ পৃথিবী তে পাত্রমিত্যাদি ওঁ ইদং বিষ্ণুর্কি চক্রমে ইত্যনেনানথমজুষ্ঠমন্নে
 নিবেশ্ত ওঁ বিষ্ণো কব্যং রক্ষস্ব ইত্যভ্যাক্য ওঁ অপহতেতি তিলান্ বিকীৰ্য্য

ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুং দত্তা বামহস্তেনান্নপাত্রং ধৃজা দক্ষিণহস্তেন সতিলজলাগ্নাদায়
 ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশ্রম্মিদিমন্নং সোপকরণং সজলং স্বামুপতিষ্ঠতাং
 ইত্যুৎসৃজ্য জলস্পর্শপূর্বকং দৈবাদিক্রমেণ প্রত্যেকং জলং দত্তা অন্নে মধু সর্পি-
 বাসিচা গায়ত্রীং ত্রিঃ সক্রুদ্বা ওঁ মধুবাতেতি পঠিত্বা মধু মধু মধ্বিতি জপেৎ । ওঁ
 অন্নহীনং ত্রিয়াহীনং বিদ্বিহীনঞ্চ যন্তবেৎ । তৎসর্বমচ্ছিদ্ৰমন্ত । ততঃ প্রেতপক্ষেহপি
 ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুং দত্তা অন্নে মধুসর্পিবাসিচা উপবীতী ত্রিঃ সক্রুদ্বা গায়ত্রীং
 মধুবাতেতি মধুমধুমধ্বিতি চ । ততো দৈবাদিক্রমেণ প্রত্যেকং শ্রাব্যং পঠেৎ
 তদ্যথা । সপ্রণববাহ্তিকং গায়ত্রীং । ওঁ অক্ষন্নমী মদন্তুহবপ্রিয়া অধুষত
 অন্তোষত । স্বতানবো নিপ্রানবিষ্ঠয়া মতীযোজাষিত্ত তে হরী । ওঁ মধুবাতেতি
 মধু মধু মধ্বিতি চ । ওঁ যজ্ঞেহবো হবা ইত্যাদি । ওঁ যোগীশ্বরমিত্যাди
 গাজবন্ধ্যাক্ত-শ্লোকত্রয়ং । ওঁ তদ্বিষ্ণোরিত্যাदि । ওঁ দুর্ঘোষনে মন্যাময়
 ইত্যাদি । ওঁ যুগিষ্ঠিরো ধর্ম্ময় ইত্যাদি । ওঁ সপ্তব্যাপা দশার্ঘ্যে ইত্যাদি । ওঁ
 ঈশাননিষুকমলাসনকার্ত্তিকেয়বহ্নিত্রয়াকর্করজনীশধনেশ্বরগাং । ক্রৌঞ্চামরেন্দ্র-
 কলসোদ্ভবকাশ্যপানাং পাদান্নমামি সততং পিতৃযুক্তিহেতুন্ । ওঁ মধুবাতেতি
 ত্র্যচং ওঁ অক্ষন্নমীতি পঠেৎ । ততো দেবব্রাহ্মণে জলং দত্তা প্রাচীনাবীতী
 পাতিতবামজাহ্নুঃ তৃপ্তাঃ স্ত ইতি পৃচ্ছেৎ ওঁ তৃপ্তাঃ স ইত্যহ্নুজাতঃ । ওঁ শেষমন্নং ক
 দেয়মিতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ ইষ্টেভ্যো দীয়তামিত্যহ্নুজাতঃ । ওঁ সম্পন্নমিতি পৃচ্ছেৎ ।
 ওঁ সুসম্পন্নমিতি তৈরুক্তে তদা শ্রাদ্ধং সমাপ্যন্তরে ইষ্টেঃ সহ ভূঞ্জীত । ততো
 ব্রাহ্মণেভ্য উত্তরাপোশানং দত্তাৎ । তত আচান্তেষু তেষনাচান্তেষু বা পিণ্ডান্
 দত্তাৎ । ভুক্তশেষাং সর্ববিধমন্নমুদ্রুত্যাছতিশিষ্টেন সহ একত্রীকৃত্য পিণ্ডাৰ্ধং
 প্রভূততরং বিকিরণার্থঞ্চ স্বল্পং পৃগক স্থাপয়েৎ । অথ পিণ্ডদানং । ওঁ পিণ্ড-
 দানমহং করিষ্যে ওঁ কুরুষেত্যহ্নুজাতঃ । উপবীতী প্রাচ্যুখঃ প্রণবগন্ত্যং সব্যা-
 হ্তিকং গায়ত্রীং । ওঁ দেবতান্ত ইতি ত্রির্জপিত্বা প্রাচীনাবীতী দক্ষিণাযুখঃ
 পাতিতবামজাহ্নুঃ ব্রাহ্মণান্তিকে পিণ্ডস্থানমুপকৃত্য দর্ভমূলেণ ওঁ অপহতেতি
 যন্ত্বেণ পিতামহব্রাহ্মণ-সম্মুখে দক্ষিণাগ্রামেকাং রেখাং উল্লিখ্য । প্রপিতামহ বৃদ্ধ-
 প্রপিতামহব্রাহ্মণ-সম্মুখেহপি রেখে উল্লিখ্য, তাঃ অন্তিরভ্যাক্য তাসামুপরি দক্ষিণা-
 গ্রান্ হস্তপ্রমাণান্ দর্ভানাস্তীর্ষ্য সতিলজলপুষ্পং গৃহীত্বা বামহস্তাঘারক্ দক্ষিণ-
 হস্তেন পিতামহরেখাস্তীর্ণকুশমূলেষু ওঁ শুদ্ধস্তাং পিতামহাঃ । প্রপিতামহকুশমূলেষু
 ওঁ শুদ্ধস্তাং প্রপিতামহাঃ । বৃদ্ধপ্রপিতামহকুশমূলেষু ওঁ শুদ্ধস্তাং বৃদ্ধপ্রপিতা-
 মহাঃ । ইতি সতিলজলপুষ্পং দত্তাৎ । ততঃ পূর্বস্থাপিতাম্নেণ ওঁ অক্ষন্নমীতি পঠিত্বা

ওঁ মধ্বাতেতি পিণ্ডান্ নিশ্চায় (মন্ত্রপাঠস্ত ন সূত্রকারসম্মতঃ সায়নাচার্যোণ
 লিখিতঃ) মধ্বভিষারিতান্ কৃত্বা একং পিণ্ডং দক্ষিণহস্তেনাদায় সতিলজলাধিতং
 ভূগ্নকুশপত্রত্রয়েণ ওঁ অমুকগোত্র পিতামহায়কদেবশর্মাশ্বেষ তে পিণ্ডে। যে চাত্রে
 স্বামনু তেভ্যশ্চ স্বধা নমঃ। ইতি বামহস্তাষারদ্ধদক্ষিণহস্তেন প্রথমাস্তীর্গকুশ-
 মূলেষু তিলামুসিক্তে দেশে দগ্ধাৎ। ততঃ প্রত্যেকং জলস্পর্শপূর্বকং
 প্রপিতামহরদ্ধপ্রপিতামহাত্যামপি পিণ্ডং দগ্ধাৎ। হস্তলেপঞ্চ পিতামহাস্তীর্গ-
 কুশমূলেষু ওঁ লেপভূজঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তামিতি করং নিঘৃষ্ট দগ্ধাৎ। ততঃ
 প্রেতপক্ষে ওঁ পিণ্ডদানমহং করিষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ ওঁ কুরুষেত্যনুজাতঃ
 সপ্রণবব্যাহৃতিকাং গায়ত্রীং ওঁ দেবতাভ্য ইত্যাদি ত্রিঃ পঠিত্বা দ্বিজাস্তে
 পিণ্ডস্থানমুপস্কৃত্য দর্ভমূলেণ ওঁ অপহতেত্যনেন দক্ষিণাগ্রাং রেখামুদ্বিধ্য তদুপরি
 দক্ষিণাগ্রান্ দর্ভানাস্তীর্ঘ্য তুফীং তিলামু দগ্ধাৎ। বৃত্তিকারমতে ওঁ শুদ্ধস্তাং
 প্রেতাঃ ইত্যনেন। ততঃ পূর্বস্থাপিতান্নেণ ওঁ অক্ষুন্নমী মধ্বাতেতি মন্ত্রাভ্যাং
 সূবর্ভুলং বিধোপমং পিণ্ডং নিশ্চায় (মন্ত্রপাঠস্ত ন সূত্রকারসম্মতঃ) দ্বিগুণভূগ্নকুশত্রয়-
 সহিতং বামহস্তাষারদ্ধদক্ষিণহস্তেন গৃহীত্বা ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্মাশ্বেষ
 পিণ্ডস্তা-মুপতিষ্ঠতাং ইতি তিলামুসিক্তে দেশে দগ্ধা হস্তৌ প্রক্ষাল্যাচম্য হরিং
 স্বেদ্য। পিতামহাদিপক্ষে ওঁ পিতরো মাদয়ধ্বং যথাভাগমাবয়ধ্বং ইতি জপেৎ।
 ততো বামাবর্তেনোদমুখীভূয় যথাশক্তি প্রাণান্ সংযম্য প্রত্যাবৃত্ত্য সর্বান
 পিতৃন ভাস্বরমূর্তিকান্ তুষ্টান্ ধ্যায়ন্ ওঁ বসন্তায় নমস্তভ্যমিত্যাदि
 পঠিত্বা ষড়্ধতুন্নমস্কৃত্য ওঁ অমীমদন্ত পিতরো যথাভাগমাবয়ষত
 ইতি জপন্ স্বাসং মুঞ্চেৎ। ততঃ পিণ্ডশেষমাত্রায় হস্তৌ প্রক্ষাল্যাচম্য
 পিণ্ডপাত্রপ্রক্ষালিতজলং পূর্ববৎ শুদ্ধস্তাং পিতামহা ইতি পিতামহ পিণ্ডোপরি
 দগ্ধা এবং ক্রমেণ প্রপিতামহরদ্ধপ্রপিতামহপিণ্ডোপরি মন্ত্রোহেন সতিল-
 জলং দগ্ধাৎ। ততঃ প্রেতপক্ষে জলং স্পৃষ্ট্বা কৃতাজলিঃ ওঁ প্রেত মাদয়স্ব যথা-
 ভাগমাবয়ষেতি মন্ত্রেণ তুফীং বা পিণ্ডমনুমন্ত্র্য উদমুখীভূয় যথাশক্তি প্রাণান্
 সংযম্য প্রেতং তুষ্টং ভাস্বরমূর্তিকং ধ্যায়ন্ প্রত্যাবৃত্ত্য ওঁ বসন্তায় নমস্তভ্যমিত্যাदि
 পঠিত্বা ওঁ অমীমদৎ প্রেত যথাভাগমাবয়ষিষ্ট ইতি জপন্ স্বাসং মুঞ্চেৎ। ততঃ
 পিণ্ডশেষমাত্রায় হস্তৌ প্রক্ষাল্যাচম্য পিণ্ডপাত্র-প্রক্ষালিতজলং বামাস্তীর্ঘ্যদক্ষিণ
 হস্তেন গৃহীত্বা ওঁ শুদ্ধস্তাং প্রেতাঃ ইত্যনেন তুফীং বা পিণ্ডোপরি দগ্ধাৎ।
 ততো জলস্পর্শপূর্বকং পিতামহাদিপক্ষে (নীবীং বিপ্রংস্ত দ্বিরাচম্য) ওঁ অমুক-
 গোত্র পিতামহায়কদেবশর্মাশ্বেষ ইতি পিণ্ডোপরি ঘৃতং তিলতৈলং বা দগ্ধাৎ।

এবং প্রপিতামহাদিপিণ্ডোপরি দগ্ধাৎ । ততঃ ওঁ অমুকগোত্র পিতা-
 মহামুকদেবশর্শ্নগ্নজ্জ্ব ইতি পিণ্ডোপরি অঞ্জনং দধ্বা প্রপিতামহাদিপিণ্ডোপরি
 দগ্ধাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে (নীবীং বিস্রংস্তাচমা) ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুক-
 দেবশর্শ্নগ্নজ্জ্ব ইতি পিণ্ডোপরি দ্বতং তৈলং বা দগ্ধাৎ । ততঃ
 ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্শ্নগ্নজ্জ্ব ইতি অঞ্জনং পিণ্ডোপরি দগ্ধাৎ ।
 ততো জলস্পর্শপূর্বকং পিতামহাদিপক্ষে নবমনবদ্বা শুক্লবস্ত্রদশাভবং 'সূত্রং
 বামহস্তাদক্ষিণহস্তেন গৃহীত্বা ওঁ এতদ্বঃ পিতরো বাসো মা নো তোহত্বৎ
 পিতরো যুগ্গং ধ্বং ইতি পঠিত্বা ওঁ অমুকগোত্র পিতামহামুকদেবশর্শ্নগ্নৈতন্তে
 বাসঃ স্বধা নমঃ । ইত্যুৎসৃজ্য পিণ্ডোপরি দগ্ধাৎ এবং প্রপিতামহাদি-
 পিণ্ডোপরি নমোহস্তেন দগ্ধাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে নবমনবদ্বা শুক্লবস্ত্রদশাভবং
 সূত্রং গৃহীত্বা ওঁ এতদ্বঃ প্রেতাবাসো মা নো তোহত্বৎ প্রেতা যুগ্গং ধ্বং ইতি পঠিত্বা
 অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্শ্নগ্নৈতদ্ বাসস্ত্বায়পতিষ্ঠতাং ইত্যুৎসৃজ্য পিণ্ডোপরি
 দগ্ধাৎ । ততো জলস্পর্শপূর্বকং পিতামহাদিপক্ষে পিণ্ডেযু গন্ধাদিনা পূজয়েৎ ।
 ততঃ কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ নমো বঃ পিতব ইষে নমো বঃ পিতব উর্জ্জে নমো
 বঃ পিতরঃ শুশ্রায় নমো বঃ পিতবো ঘোরায় নমো বঃ পিতরো জীবায় নমো
 বঃ পিতরো রসায় স্বধা বঃ পিতরো নমো বঃ পিতরো নমঃ । এতা যুস্মাকং পিতর
 ইমা অস্মাকং জীবা বো জীবন্ত ইহ সন্তঃস্থাম । ওঁ মনোষা হবামহে নারাসংসেন
 সোমেন । পিতৃণাঞ্চ মম্মতিঃ । ওঁ আ ত এতু মনঃ পুনঃ ক্রহে দক্ষায় জীবসে ।
 জ্যোক্ত চ স্বধাং দৃশে । ওঁ পুনর্নঃ পিতরো মনো দদাতু দৈবো জনঃ । জীবং ত্রাতং
 সচেমহি । ইতি তিস্তিভিঃ পিণ্ডেযুপস্থায় ওঁ উর্জ্জং বহন্তীরিতি পঠিত্বা পিণ্ডেযু
 জলধারাং দগ্ধাৎ । ইদন্ত সায়নাচার্যালিখিতশৌনকব্যাখ্যানুসানেণ লিখিতং
 ন তু সূত্রকারাদিসম্মতং । ততঃ প্রেতপক্ষে গন্ধাদিনা পিণ্ডং পূজয়েৎ । ততঃ
 কৃতাজ্জলিঃ ওঁ নমস্তে প্রেত ইষে নমস্তে প্রেত উর্জ্জে নমস্তে প্রেত শুশ্রায়
 নমস্তে প্রেত ঘোরায় নমস্তে প্রেত জীবায় নমস্তে প্রেত রসায় স্বধা তে প্রেত
 নমস্তে প্রেত নমঃ । এতাস্তব প্রেত ইমা অস্মাকং জীবা বো জীবন্ত ইহ
 সন্তঃস্থাম । ওঁ মনোষা হবামহে নারাসংসেন সোমেন । পিতৃণাঞ্চ মম্মতিঃ ।
 ওঁ আ ত এতু মনঃ পুনঃ ক্রহে দক্ষায় জীবসে । জ্যোক্ত চ স্বধাং দৃশে । পুনর্নঃ
 প্রেতো মনো দদাতু দৈবো জনঃ জীবং ত্রাতং সচেমহীতি তিস্তিভিঃ পিণ্ডেযুপ-
 স্থিষ্ঠেৎ । ততঃ ওঁ উর্জ্জং বহন্তীরিত্বং দ্বতং পয়ঃ কীলালং পরিস্রুতং । স্বধা হ
 তর্পয়ত মে প্রেতং । ইতি মন্ত্রেণ পিণ্ডোপরি বারিধারাং দগ্ধাৎ । ততঃ

পিণ্ডসমময়ঃ । যথা—প্রৈতপিণ্ডমাদায় সূত্রগন্ধাদীনপসার্থ্য ঔ যে সমানাঃ সমনসঃ পিতরো যমরাজ্যে । তেবাং লোকঃ স্বধা নমো যজ্ঞো দেবেষু কল্পতাং । ঔ যে সমানাঃ সমনসো জীবা জীবেষু মামকাঃ । তেবাং ত্রীশ্ময়ি কল্পতা-মশ্বিন্ লোকে শতং সমাঃ । ইতি মন্ত্রাভ্যাং সুবর্ণরজতকুশৈশ্ছেদদ্বয়েন সমাংশেন প্রৈতপিণ্ডং খণ্ডত্রয়ং কৃত্বা আঘ্রখণ্ডং পিতামহপিণ্ডমধ্যে স্থাপয়িত্বা ঔ যে সমানা ইতি মন্ত্রদ্বয়েন মিশ্রয়িত্বা সুবর্ডূলং কৃত্বা তত্রৈব স্থাপয়েৎ । এবং মধ্যখণ্ডং প্রপিতামহপিণ্ডে পূর্ববন্মন্ত্রাভ্যাং মিশ্রীকৃত্য সুবর্ডূলং কৃত্বা তত্রৈব স্থাপয়েৎ । ততস্তৃতীয়খণ্ডং বদ্ধপ্রপিতামহপিণ্ডে পূর্ববৎ ঔ যে সমানা ইত্যাদি মন্ত্রাভ্যাং মিশ্রয়িত্বা সুবর্ডূলং কৃত্বা তত্রৈব স্থাপয়েৎ । ততস্তান্ পিণ্ডান্ গন্ধাদিনা সম্পূজ্য কৃতাজ্জলিঃ । ঔ পবেতন পিতরঃ সোম্যাসো গন্তীবৈভিঃ পগিভিঃ পূর্কিণেভিঃ । দত্তয়ান্মতাং দ্রবিণেহ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সর্ববীবং নিযচ্ছত । ইতি পিণ্ডান্ চালয়িত্বা পিতুন প্রবাহয়েৎ । প্রৈতপক্ষেইপি কৃতাজ্জলিঃ ঔ পবেতন প্রৈত সোম্য গন্তীবৈভিঃ পগিভিঃ পূর্কিণেভিঃ । দেহশ্মভ্যাং দ্রবিণেহ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সর্ববীবং নিযচ্ছ ইতি পঠেৎ । ততঃ পিণ্ডান্ গোহজবিপ্রৈভ্যো দদ্যাদগ্নৌ জলে বা ক্ষিপেৎ । ততো বিকিবদানং । ব্রাহ্মণা-গ্রতঃ প্রোক্ষিতায়াং ভুবি দক্ষিণাগ্রান্ কুশানাস্তীর্ষা সতিলজ্জলে ন তান্ প্রোক্ষ্য পূর্বস্থাপিতমগ্নং জলপ্লাবিতং গৃহীত্বা ঔ যে অগ্নিদন্ধা গে অনগ্নিদন্ধা মধ্যে দিবঃ স্বধয়া মাদয়ন্তে । তেভিঃ স্বরাড়সু নীতিমেতাং যথাবশং তবং কল্পয়স্ব । ইতান্নং ভুবি বিকীর্ষ্য ঔ যেহগ্নিদন্ধাঃ কূলে জাতা নাগ্নিদন্ধাঃ কূলে মম । ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যাস্তু পরাং গতিং । ঔ যেবাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুর্নৈবান্ন-সিদ্ধির্ন তথান্নমন্তি । তত্ত্বপ্তয়েহন্নং ভুবি দন্তমেতৎ প্রয়াস্ত লোকায সুধায় তদ্বৎ । ইতি সতিলজ্জলং দদ্যাৎ । পরিশিষ্টকারসম্মতোহয়ং মন্ত্রঃ সায়নাচার্য্যস্ত ঔ অগ্নিদন্ধেতি মন্ত্রো ন লিখিতঃ । ততো হস্তৌ ব্রাহ্মণ্যাচম্য হরিং স্বস্ত্য প্রাচীনাবীতী ঔ সুসুপ্রোক্ষিতমস্থিতি ব্রাহ্মণাগ্রভূমিমাসিচ্য ততো দৈবপূর্বকং প্রত্যেকং জলং ঔ শিবা আপঃ সস্থিতি ব্রাহ্মণে দদ্যাৎ । ঔ সস্থিতি প্রতিবচনং । ততঃ প্রৈতপক্ষে ঔ সুসুপ্রোক্ষিতমস্ত ইতি ব্রাহ্মণাগ্রভূমিমাসিক্ষেৎ । অস্থিতি প্রতিবচনং ঔ শিবা আপঃ সন্ত ইতি জলং ঔ সস্থিতি প্রতিবচনং ; ঔ সৌমনস্ত-মস্ত ইতি পুণ্যং ঔ অস্থিতি প্রতিবচনং । ঔ অক্ষতঞ্চারিষ্টকান্ত ইত্যক্ষতং ঔ অস্থিতি প্রতিবচনং । ততো, জলস্পর্শপূর্বকং পিতামহপক্ষে তিলাজ্যমধুযুক্ত জলং গৃহীত্বা ঔ অগ্নেত্যাগ্নি অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত্যমুকদেবশর্মণো দত্তমিদ-

মরণানাদিকমক্ষয়মস্ত ইতি দত্তাৎ । অস্থিতি প্রতিবচনং । এবং প্রপিতা-
 মহরুদ্রপ্রপিতামহরোরপি দত্তাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে তাদৃশং জলং গৃহীত্বা ওঁ
 অগ্নেত্যাदि অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্যামুকদেবশর্ষণো দন্তমিদমরণানাদিক-
 মক্ষয়মস্ত । ওঁ অস্থিতি প্রতিবচনং । ততো জলস্পর্শপূর্বকং পিতামহাদিপক্ষে
 ওঁ অঘোরাঃ পিতরঃ সন্ত । সস্থিতি প্রতিবচনং । ওঁ গোত্রং নো বর্দ্ধতাং
 বর্দ্ধতামিত্যন্তরং । এবং প্রেতপক্ষেহপি । স্নাত্তীকরণপক্ষে স্নাত্তীকৃতপাত্রমুত্তানী-
 কৃত্য তজ্জলং স্পৃষ্ট্বা ব্রাহ্মণেভ্যস্তাপ্তাখুলাদিকং দত্ত্বা প্রেতপক্ষেহপি স্নাত্তীকৃতপাত্র-
 মুত্তানীকৃত্য উপবীতী পিতামহপূর্বকং দক্ষিণাং দত্তাৎ । অগ্নেত্যাदि অমুকগোত্রস্ত
 প্রেতস্ত্যামুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত্যামুকদেবশর্ষণঃ
 কুতৈতৎপার্বণবিধিনা সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধকর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাং রজতং
 তন্মূল্যং বা বিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রান্নায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি । এবং
 প্রপিতামহরুদ্রপ্রপিতামহপক্ষয়োবপি । ততঃ প্রেতপক্ষে ওঁ অগ্নেত্যাदि অমুক-
 গোত্রস্ত প্রেতস্ত্যামুকদেবশর্ষণঃ কুতৈতদেকোদ্ধিষ্টবিধিক-সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধকর্ষণঃ
 প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং রজতং তন্মূল্যং বা যথাসম্ভবগোত্রান্নায়ে ব্রাহ্মণায়াহং
 দদামি । ততো দৈবে উত্তরাভিমুখঃ । অগ্নেত্যাदि অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্যামুক-
 দেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত্যামুকদেবশর্ষণোহমুক-
 গোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত্যামুকদেবশর্ষণোহমুকগোত্রস্ত রুদ্রপ্রপিতামহস্ত্যামুক-
 দেবশর্ষণঃ ওঁ পুরুরবোমাদ্রবসোবিষ্ণেযাং দেবানাং কুতৈতৎ পার্বণবিধিনা-
 শ্রাদ্ধকর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাং কাঞ্চনমূল্যমিত্যাदि । ইতি দক্ষিণাং দত্তাৎ ।
 প্রিয়োক্তিভিত্তান্ পারিতোস্ত্য শ্রাদ্ধমিদং সম্পূর্ণং জাতমিতি পুচ্ছেৎ । সম্পূর্ণং
 জাতমিতি ব্রাহ্মণৈরুক্তে । ততঃ পবিত্রসম্বিতান্ দর্ভান্ পিণ্ডস্থানে আস্তীৰ্য্য ওঁ
 স্বধাং বাচয়িষ্যে ইতি প্রার্থয়েৎ । বাচ্যতামিতি প্রতিবচনং । ওঁ পিতামহেভ্যঃ
 স্বধোচ্যতাং ওঁ অস্ত স্বধা ইতি প্রতিবচনং । এবং প্রপিতামহরুদ্রপ্রপিতামহ-
 পর্য্যন্তং স্বধাং বাচয়িত্বা ব্রাহ্মণানুত্থাপয়েৎ । তেহপি স্বধেতি ক্রবস্ত উত্তিষ্ঠেয়ুঃ ।
 ওঁ বিষেদেবাঃ প্রীয়স্তামিতি দৈবে বাচয়েৎ প্রীয়স্তামিত্যুক্ত্বা দৈবব্রাহ্মণা-
 বৃন্তিষ্ঠেতাং । বাজে বাজে ইতি পঠিত্বা বিপ্রদেহস্থিতান্ পিত্রাদীন পিতৃপূর্বকং
 বিসর্জয়েৎ । প্রেতপক্ষে ওঁ শ্রাদ্ধমিদং সম্পূর্ণং জাতমিতি বদেৎ । ওঁ সম্পূর্ণং
 জাতমিতি প্রতিবচনং । ততঃ অতিরম্যতামিতি ব্রাহ্মণং বিসর্জয়েৎ ওঁ
 অভিরতোহস্মি ইতি প্রতিবচনং । ততোদৈবাদি ক্রমেণ ওঁ আ মা বাজন্তেতিমন্ত্রেণ
 প্রদক্ষিণবারিধারয়্য বেষ্টয়ন্ প্রণমেৎ । ততঃ কৃতাজলিঃ স্মনাস্তান্না কুঁত্বা

দক্ষিণাং দিশং পশ্চন্ পিতৃন যাচেত । ওঁ দাতারো নোহভিবর্জ্ঞতামিত্যাদিনা
বাচয়েৎ । ততঃ সপ্রণববাহুতিকাং গায়ত্রীং ওঁ দেবতাতা ইত্যাদি জপেৎ ।
শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যং ব্রাহ্মণায় দত্তাদ্যৌ জলে বা ক্ষিপেৎ । প্রেতপক্ষে ওঁ আ মা বাজ-
স্ত্যেত্যাদি কৰ্ত্তব্যং । ততো দক্ষিণপাণিনা দীপমাচ্ছা হন্তৌ প্রক্ষাল্যাচম্য
এতৎকৰ্ম্মাচ্ছিন্নমস্থিতি বদেৎ অস্থিতি প্রতিবচনং । অগ্নেত্যাदि কুঠিতং
শ্রাদ্ধবৈগুণ্যাপ্রশমনকামো বিষ্ণুশ্রবণমহং করিষ্যে ইতি সঙ্কল্য ওঁ তদ্বিক্ষোরিতি
বিষ্ণুং শ্বরেৎ ॥

ইতি ঋগ্বেদিনাং সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ ।

অথ ঋগ্বেদিনাং রবোৎসর্গপদ্ধতিঃ ।

কার্ত্তিক্যাং পৌর্ণমাস্তাং বৈশাখ্যাং বা একাদশাহে ত্রৈপক্ষে যথাসে সংবৎসরে
বা গোষ্ঠে গোশালায়াং পুণ্যেহি বা সুপ্রক্ষালিতপানিঃ পুণ্যাহাদিকং
বাচয়িত্বা স্থতিবাচনং কুৰ্ব্বা সঙ্কলং কুৰ্ব্বাৎ । ওঁ অগ্নেত্যাदि অমুকগোত্রস্ত
প্রেতস্ত্রামুকদেবশ্রম্ণগোহশৌচান্দ্ভিতীয়েহি অমুকগোত্রস্ত্রামুকদেবশ্রম্ণঃ প্রেত-
লোকপরিভ্যাগপূৰ্ব্বকস্বর্গলোকগমনকামঃ সালঙ্কতবৎসতবীচতুষ্টিয়সহিত রবোৎ-
সর্গমহঙ্কবিদ্যামীতি সঙ্কল্য স্বশাখোক্তং সঙ্কল্লস্তুতং পঠেৎ । নীলরবে তু
নীলপদপ্রক্ষেপঃ । ততোহর্ণাবিক্রমেণাচার্যাদীনু ববয়েৎ । অশ্বিন্ মৎসঙ্কলিত
রবোৎসর্গকর্ম্মণি ত্বং মে গুরুভবেতি কবে জলং দীয়মানে ভবামী-
ভ্যক্তে যথাক্রমেণ ববয়েৎ । ততো ব্রাহ্মণং তস্ত্রধারং সদন্তং যথাবিধি ববয়েৎ ।
ততঃ আচার্য্যঃ কৃতসকলীকরণার্থ্যপাত্রং কুৰ্ব্বা শ্বেতসর্ষপেণ ওঁ রক্ষোহণো
বো বল্গহনঃ প্রোক্ষামি বৈষ্ণবান্ রক্ষোহণো বো বল্গহণোহবনয়ামি বৈষ্ণবান্
রক্ষোহণো বো বল্গহনোহবন্তুগামি বৈষ্ণবান্ রক্ষোহণো বাং বল্গহনাউপদধামি
বৈষ্ণবী রক্ষোহণো বাং বল্গহনৌ পর্য্যুহামি বৈষ্ণবী বৈষ্ণবমসি বৈষ্ণবাঃ স্ব ।
ইতি রক্ষা স্তুতেন রক্ষাং বিধায় ভূতব্রুরান্নিঃসার্যা পাবমানীস্তুতং পুরুষস্তুতঞ্চ
পঠেৎ । তদ্যথা ওঁ পাবমানীঃ স্বস্তায়নীঃ সুহৃবাহি যতশ্চুতঃ । ঋষিভিঃ সংভূতো
রসো ব্রাহ্মণেষম্ব্যতং হি তং । ১ । ওঁ পাবমানীর্দিশন্ত ন ইমং লোকমপো অমুং ।
কামান্ সমর্দয়ন্ত নো দেবীর্দেবৈঃ সমাহিতাঃ । ২ । ওঁ যেন দেবাঃ পবিত্রে-
ণাশ্বানং পুনতে সদা । তেন সহস্রধারেণ পাবমানঃ পুনন্ত মাং । ৩ । ওঁ

প্রাজাপত্যং পবিত্রং সত্যোচ্চাযং হিরণ্যং । তেন ব্রহ্মবিদো বয়ং পুতং ব্রহ্ম-
 পুনীমহে । ৪ । ওঁ ইন্দ্রঃ সুনীতীসহ মা পুনাতু সোমঃ স্বস্ত্যা বরুণঃ সমীচ্যা ।
 যমো রাজা প্রমণাভিঃ পুনাতু মাং জাতবেদামুর্জয়ন্ত্যা পুনাতু । ৫ । ওঁ
 ঋষয়স্ত তপন্তেপে সর্কে সর্কজিগীষবঃ । তপসস্তাপসোগ্রস্ত পাবমানী
 ঋচোহব্রবীৎ । ৬ । ওঁ যন্মে গর্ভে বসতঃ পাপমুগ্রং যজ্জায়মানস্ত চ কিঞ্চিদন্ত্যং ।
 জাতস্ত যচ্চাপিচ বর্দ্ধতো মে তৎপাবমানীভিরহং পুনামি । ৭ । ওঁ ক্রয়বিক্রয়াদ্-
 যোনিদোষাঙ্ককান্তোজ্যাং প্রতিগ্রহাৎ । অসন্তোজনাচ্চাপি নৃশংসং তৎ
 পাবমানীভিরহং পুনামি । ৮ । ওঁ বালম্বান্নাতৃপিতৃবধাভূমিতস্করাং
 সর্কবর্ণগমনমৈথুনসঙ্গমাৎ । পাপেভ্যশ্চ প্রতিগ্রহং সত্যঃ প্রহরন্তি সর্কহৃক্ণতং
 তৎপাবমানীভিরহং পুনামি । ৯ । ওঁ ব্রহ্মবধাং সুরাপানাং সুবর্ণস্তেয়াদৃষলী-
 গমনমৈথুনসঙ্গমাৎ । গুরোর্দারাতিগমনাচ্চ তৎপাবমানীভিরহং পুনামি । ১০ ।
 ওঁ গোম্মাতস্করত্বাং জীবধাদ্যচ্চ কিঞ্চিৎ । পাপকঞ্চ চরণেভ্যস্তৎপাবমানীভিরহং
 পুনামি । ১১ । ওঁ দুর্ঘটং দুর্ঘাভ্যং পাপং যচ্চাজ্ঞানতঃ কৃতং । অযাচিতাচ্চা-
 দংযাজ্ঞাচ্চ তৎপাবমানীভিরহং পুনামি । ১২ । ওঁ অমন্ত্রমন্ত্রং যৎকিঞ্চিদুযতে
 চ হতাশনে । সংবৎসরকৃতং পাপং তৎপাবমানীভিরহং পুনামি । ১৩ । ওঁ
 ঋতস্ত যোনয়োহমৃতস্ত ধাম বিশ্বদেবেভ্যঃ পুণ্যগন্ধাঃ ॥ তা ন আপঃ প্রহরন্তি
 পাপং শুক্লা গচ্ছামি সুকৃতামূলোকং তৎপাবমানীভিরহং পুনামি । ১৪ । ওঁ
 পাবমানাঃ স্বস্তায়নীর্থাভিগচ্ছতি নন্দনং । পুণ্যাংশ্চ তক্ষান্ তক্ষয়ন্নৃত্তঞ্চ
 গচ্ছতি । ১৫ । ওঁ পাবমানং পরং ব্রহ্ম সত্যং জ্যোতিঃ সনাতনং । ঋষি-
 তস্ত্রোপতিষ্ঠেত ক্ষীরং সর্পির্শ্বধূদকং । ১৬ । ওঁ পাবমানীন্ পিতৃনু দেবান্
 ধ্যায়েদ্ যচ্চ সরস্বতীং ॥ পিতৃংস্ত্রোপতিষ্ঠেত ক্ষীরং সর্পির্শ্বধূদকং । ১৭ ।
 ইতি পাবমানীস্তুতং । অথ পুরুষস্তুতমন্ত্রাঃ । ওঁ সহস্রনীর্বা পুরুষঃ
 সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং । সতুমিং বিশ্বতো বৃহাত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলয় । ১ । ওঁ
 পুরুষ এবৈদং সর্কং যদভূতং যচ্চ ভব্যং । উতামৃতত্বস্তেশানো যদগ্নেনা-
 তিরোহতি । ২ । ওঁ এতাবানস্ত মহিমাতো জ্যায়াংশ্চ পুরুষঃ । পাদোহস্ত
 বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদস্তামৃতং দিবি । ৩ । ওঁ ত্রিপাদুর্দ্ধউদৈৎ পুরুষঃ পাদোহস্তে-
 হাভবৎ পুনঃ । ততো বিশ্বঙ্ ব্যাক্রামৎ সানানানশনে অভি । ৪ । ওঁ তস্মাদ্
 বিরাজজায়ত বিরাজো অধিপুরুষঃ । স স্নাতো অত্যরিচ্যত পশ্চাদ্ভূমিমথো পুরঃ ।
 ৫ । ওঁ যৎ পুরুষেণ হবিষা দেব্যং যজ্ঞমন্তবত । বসন্তো অস্ত্রানীদাক্যং গ্রীষ্ম ইন্ধ্যঃ
 পারুর্দ্ধবিঃ । ৬ । ওঁ তস্মৈ যজৎ বহির্বি প্রৌক্ষন্ পুরুষঃ জাতমগ্রভ্যঃ । তেন

দেবা অযজন্ত সাধ্যা ঋষয়শ্চ যে । ৭ । ওঁ তস্মাদ যজ্ঞাৎ সৰ্ব্বহৃতঃ সংভূতং
 পৃথদাজ্ঞাৎ । পশুত্যাশ্চক্রে ব্যায়বানারণ্যান্ গ্রাম্যাশ্চ যে । ৮ । ওঁ তস্মাদ
 যজ্ঞাৎ সৰ্ব্বহৃত ঋচঃ সামানি জজিরে । ছন্দাংসি জজিরে তস্মাদযজুস্তস্মাদজায়ত ।
 ৯ । ওঁ তস্মাদশ্বা অজায়ন্ত যে কে চোভয়াদতঃ । গাবো হ যজিরে তস্মান্তস্মাজাতা
 অজাবয়ঃ । ১০ । ওঁ যৎ পুরুষং ব্যদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্ । মুখং কিমস্ত
 কো বাহু কা উরু পাদা উচ্যোতে । ১১ । ওঁ ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীদাহু রাষ্ট্রিঃ
 কৃতঃ । উরু তদস্ত যদৈশ্ৰঃ পত্যাং শূদ্রো অজায়ত । ১২ । ওঁ চন্দ্রমা মনসো
 জাতশ্চক্ৰোঃ সুর্যো অজায়ত । মুখাদিত্যশ্চাগ্নিশ্চ প্রাণাদায়ুবজায়ত । ১৩ । ওঁ
 নাভ্যা আসীদন্তরিক্কং শীর্ষো গোঃ সমবর্ততঃ । পত্যাং ভূমির্দিশঃ শ্রোত্রান্তথা-
 লোকো অকল্পয়ন্ । ১৪ । ওঁ সপ্তাস্ত্রাসন্ পরিধয়ন্তিঃ সপ্ত সমিধঃ কৃতঃ । দেবা
 যদযজ্ঞং তথানি অবয়ন্ পুরুষং পশুং । ১৫ । ওঁ যজ্ঞেন যজ্ঞমযজন্ত দেবাস্তানি
 ধর্ম্মাণি প্রথমাত্মাসন্ । তে হ নাকং মহিমানঃ সচন্ত যত্র পূর্বে সাধ্যাঃ সন্তি
 দেবাঃ । ১৬ । ওঁ অন্তাঃ সংভূতং পৃথিব্যৈবসাক্ষ বিশ্বকর্ম্মণঃ সমবর্ততাগ্রে ।
 তস্ত ত্বষ্টা বিদধজ্রপমেতি ভস্মবর্তন্ত দেবজ্ঞমাজানমগ্রে । ১৭ । ওঁ বেদাহমেতং
 পুরুষং মহান্তমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ । তমেব বিদিত্বাত্মিত্যুমেতি নান্তঃ
 পশ্বা বিদ্যতে অয়নায় । ১৮ । ততো হোতা পঞ্চগব্যং শোধয়েৎ । তদগধা—
 গায়ত্র্যা গোমূত্রং । ১৯ । ওঁ গার্ব্বাশ্চিদ্বা সমগ্ৰবঃ সজাত্যেন মরুতঃ সবন্ধবঃ ।
 রিহতে ককুভো মিথঃ । ইতি গোময়ং । ২০ । ওঁ আপো অগ্নাষচারিষং রসেন
 সমগম্মহি । পয়স্বানগ্ন আ গহি তং মা সংসৃজ বর্চসা । ত্বঙ্মস্ত । ২১ । ওঁ উদ্বুধ্যধ্বং
 সমনসঃ সধায়ঃ সমগ্নিমিক্কং বহবঃ সনীড়াঃ । দধিক্রামগ্নিমুখসং চ দেবীমিত্রাবতো-
 হবসে নি হবয়ে বঃ । দগ্ন । ২২ । ওঁ অগ্নিরগ্নি জন্মানা জাতবেদা যুতং মে
 চক্ষুরযুতং ম আসন্ । অর্কস্ত্রিধাতু রজসো বিমানোহজস্রো ধর্ম্মো হবিরগ্নি নাম ।
 যুতস্ত । ২৩ । ওঁ যোগে যোগে তবস্তুরং বাজে বাজে হবামহে । সধায়
 ইন্দ্রযুতয়ে (আবুয়ে প্রজায়ৈ) । কুশোদকস্ত । ২৪ । ওঁ গায়ত্র্যেণ ত্বা ছন্দসা
 মহ্যামি ত্রৈষ্টুভেন ত্বা ছন্দসা মহ্যামি জাগতেন ত্বা ছন্দসা মহ্যামি ভূভুবঃ
 স্বশ্বেষ তে । একত্রীকরণস্ত । ২৫ । ইতি পঞ্চগব্যং সংশোধ্য তেন যাগভূমিং
 সম্প্রোক্ষ্য । ওঁ বেদ্যা বেদিঃ সমাপ্যতে বর্হিষা বহিরিন্দিয়ঃ । যুপেন যুপ
 আপ্যায়তাং প্রণীতো অগ্নিরগ্নিনা । ইতি বেদীং সম্প্রোক্ষ্য । ওঁ বিমান এব
 দিবো মধ্যাক্ষন্ত আ পশ্রিবান্দ্বেদসী অন্তরিক্কং । সবিষাচী রভিচষ্টে যুতটীরন্তরা
 পূর্ব্বমপরঞ্চ কেতুং । ইতি বিতানং বন্ধা বেদ্যাঃ পূর্ব্বস্তাং পঞ্চবটান্ স্থাপয়েৎ ।

মন্ত্ৰো যথা—ওঁ উৰ্বী সঙ্গনী বৃহতী ঋতেন হবে দেবানামবসা জনিত্রী । দধাতে
যে অমৃতং সুপ্রতীকে দ্বাবা রক্ষতং পৃথিবী নো অহ্মাৎ । ভূমেঃ । ওঁ ধানাবস্তুং
করন্তুমপূবস্তমুক্ধিনং । ইন্দ্র প্রাতর্জুব্ব নঃ । যাত্তম্ । ওঁ এতানি
ভদ্রা কলশ ক্রিয়াম কুরু শ্রবণ দদতো মধানি দান ইদ্বো মথবানঃ সো অশ্বয়ং চ
সোমো হৃদি যং বিভাষ্ম । ষটম্ । ওঁ বরুণস্তোতন্তনমসি বরুণস্ত স্তম্ভ-
সর্জনীস্থঃ । বরুণস্ত ঋতসদন্তসি বরুণস্ত ঋতসদনমাসি বরুণস্ত ঋতসদন-
মা সৌদ । জলম্ । ওঁ স্থিরোভব বিড়ঙ্ক আশুর্ভব বাজ্যর্কম্ । পৃথুর্ভব সুযদঙ্ক-
ময়েঃ পুরীষবাহনঃ । স্থিরীকরণস্য । ইতি ষটান্ সংস্থাপ্য । যজমানাভিষেকার্থে
ওঁ সর্কে সমুদ্রাঃ সরিতঃ সবাংসি চ নদা হ্রদাঃ । আয়ান্ত যজমানস্ত হ্রিতক্ষয়-
কারকাঃ । ইত্যনেন চ শান্তিকলসং স্থাপয়েৎ । ততস্তেষু ষটেষু গণেশাদীন্
স্বস্বমন্ত্ৰৈরাবাহ পূজয়েৎ । মন্ত্রাশ্চ তেনৈব ক্রমেণ । ওঁ গণানাং ত্বা গণপতিঃ
হবামহে কবিং কবীনাং পূনশ্রবস্তমং । জ্যেষ্ঠরাজং ব্রহ্মণাং ব্রহ্মণস্পত আ নঃ
শৃগ্নমুতিভিঃ সৌদ সাদনং । গণেশস্ত । ওঁ ত্রাশ্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং
উর্কারকমিব বন্ধনামৃতোন্মুক্ষ্যমামৃতাত্ । শিবস্ত । ওঁ আ কৃষ্ণেন রজসা
বর্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ । হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি
পশুন্ । সূর্য্যস্ত । ওঁ অগ্নিঃ দূতং পুরোদগে হোতারং বিশ্ববেদসং । অস্ত যজন্ত
সুক্রতুং । অয়েঃ । ওঁ বিষ্ণোভুর্কং বীর্ঘ্যাণ প্র বোচং যঃ পার্শ্ববানি । বিমমে
রজাংসি । যো অঙ্কতাযাদুস্তবং সধস্তং বিচক্রমাণস্ত্রেধোকুগায়ঃ (বিষ্ণবে ত্বা) ।
বিষ্ণোঃ । ওঁ দেবীং বাচমজনয়ন্ত দেবান্তাং বিশ্বরূপাঃ পশবো বদন্তি । সা নো
মন্ত্ৰৈর্মর্জ্জং হুহানা ধেনুর্বাগশ্বানুপ স্নুত্বৈততু । দুর্গায়াঃ । ওঁ শ্রিয়ে জাতঃ শ্রিয়
আ নিরিয়ায় শ্রিয়ং বয়ো জরিত্ত্যো দদাতি । শ্রিয়ং বসানা অমৃতত্বমায়ন ভবন্তি
সত্য্য সমিথামিত্রৌ । লক্ষ্মীয়াঃ । সরস্বত্যভি নো নেষি বস্তো মাপক্ষরীঃ পরসা
মা ন আধক্ । জুব্ব নঃ সখ্যা বেষ্টা চ মা ত্বং ক্ষেত্রাণরণানি গম্ম । সরস্বত্যাঃ ।
ওঁ বাস্তোপাতে প্রতরণো ন এধি গয়ক্ষানো গোতিরশ্মেভিরিন্দো । অজরাসন্তে
সথ্যে স্ত্যাম পিতেব পুত্রান্ প্রীতি নো জুষস্ব । বাস্তোঃ ততো নবগ্রহান্ পূজয়েৎ ।
ওঁ আ কৃষ্ণেনৈতি সূর্য্যস্ত । ওঁ আপ্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃক্ষাং । ভব
বাজস্ত সঙ্গধে । সোমস্ত । ওঁ অগ্নিমুর্দ্ধা দিবঃ করুৎপতিঃ পৃথিবা অয়ম্ । অপাং
রেতাংসি জিহ্বতি মঙ্গলস্ত উদ্ভূধ্যধ্বং সমনসঃ সবায়াঃ সমগ্নিমিক্ণং বহবঃ
সনীড়াঃ । দধিক্রামগ্নিমুধসঞ্চ দেবীমিত্রাবতোহবসে নি হবয়ে বঃ । বুধস্ত । ওঁ
বৃহস্পতে অতি মদর্যো অর্হাভ্যমধিতাতি ক্রতুমজ্ঞনেষু । যদীদম্ভবন ঋত-

প্রজাত তদন্থানু দ্রবিশং ধেহি চিত্রং । বৃহস্পতেঃ । ওঁ শুক্রঃ শুক্রা উষো ন
 জারঃ পপ্রা সমীচী দিবো ন জ্যোতিঃ । পরি প্রজাতঃ ক্রত্বা বভূধ ভূবো দেবানাং
 পিতা পুত্রঃ সনু । শুক্রস্ত । ওঁ শমগ্নিবগ্নিভিঃ করচ্ছংনস্তপতু স্বৰ্য্যঃ । শংবাতো
 বাত্বরপা অপাশ্রথঃ । শনৈশ্চরস্ত । ওঁ কয়া নশ্চিত্র আ ভুবদূতী সদা বধঃ সখা ।
 কয়া শচিষ্ঠয়া রতা । রাহোঃ । ওঁ কেতুং কৃথন্নকেতবে পেশো মর্য্যা অপেশসে ।
 সমুদিত্ত বজ্রায়থাঃ । কেতুনাং । ততো দিক্‌পালান্ পূজয়েৎ । ওঁ যত ইন্দ্র ভয়া-
 মহে ততো নো অভয়ং কৃধি । মঘবজ্জগ্নি তব তন্ন উতিভির্বি দ্বিষো বি মুধো জহি ।
 ইন্দ্রস্ত । ওঁ অগ্নিং দূতমিতায়েঃ । ওঁ যমায় সোমং স্নুত যমায় জুহতা হবিঃ । যমং
 হ যজ্ঞো গচ্ছত্যাগিদূতো অরঙ্কতঃ । যমস্ত । ওঁ যো যু গঃ পরাপরা নিখতিহু ইণা
 বণীৎ । পদীষ্টে ত্বকয়া সহ । নিখতেঃ । ওঁ ত্বং নো অগ্নে বরুণস্ত বিদ্বান্ দেবস্ত
 হেলোহব যাসিসাষ্ঠাঃ । যজিষ্ঠো বহ্নিতমঃ গোত্বচানো বিশ্বা দ্বেষাংমি প্র
 মুমক্ষাস্থৎ । বরুণস্ত । ওঁ তব বায় বৃতস্পতে ত্বুর্জামাতরছুত । অবাং স্ত্রা
 ব্রণীমহে । বায়োঃ । ওঁ সোমো ধেনু সোমো অর্কন্তমাস্তং সোমো বীরং
 কশ্মণ্যং দদাতি । সাদত্বং বিদত্বাং সভেয়ং পিতৃশ্রবণং যো দদাশদম্বে ।
 কুবেরস্ত । ওঁ তমীশানং জগতন্ত্বনস্পতিং ধিরঞ্জিন্নমবসে হুমহে বয়ং পৃথ নো
 যথা বেদসামসদৃধে রক্তিতা পায়ুবদকঃ স্বস্তয়ে । ঈশানস্ত । ওঁ ব্রহ্ম জজ্ঞানং
 প্রথমং পুরস্তাদি সীমতঃ সুরুচো বেন আবঃ । সব্রহ্মা উপমা অস্ত
 বিষ্ঠাঃ সতশ্চ যোনিসতশ্চ বিবঃ । ব্রহ্মণঃ । ওঁ কালিকো নাম
 সর্পো নবনাগসহস্রশঃ । যমুনাত্তদে সো জাতো যো নারায়ণবাহনঃ । যদি
 কালিকদূতস্ত যদি কাঃ কালিকাভয়ঃ । জম্বীভূমিপরিব্রাজো নির্কিষো যাতি
 কালিকঃ । অনন্তস্ত । ততঃ স্বর্ণশলাকয়া সর্বতোভদ্রমণ্ডলং বিলিখ্য তত্র
 রুদ্রং পূজয়েৎ । তদ্বধা—মণ্ডলে রাজতীং প্রতিমাং হস্ত ওঁ উর্কী সন্ননী-
 ত্যাদিনা তাং সম্পূজ্য তদুপরি স্বর্ণচক্রমারোপ্য পদ্মস্তাগ্নেয়াদিদিক্‌স্থ ধর্ম্মাদীন
 পূর্বাদিদিক্‌স্থ অধর্ম্মাদীংশ্চ মধ্যে আধারশক্তয়ে ব্রহ্মণে অনন্তায় কল্পরক্ষায় ক্ষীর-
 সমুদ্রায় সত্যায় রজসে তমসে আশ্বনে অন্তরাশ্বনে জ্ঞানাস্বনে অর্কসোমবহ্নি-
 মণ্ডলেভ্যঃ বামায়ৈ জ্যেষ্ঠায়ৈ রৌদ্রে কালৈ্য কালবিকরিণ্যৈ বলবিকরিণ্যৈ
 বলপ্রমাণিত্যৈ সর্বভূতদমত্যৈ এতান্ প্রণবাদিনমোহন্তেন পূজয়েৎ । কোণেষু
 নিবৃতিং প্রতিষ্ঠাং বিদ্যাং শাস্তিঃ কেশরেষু হাং হৃদয়ায় নমঃ ইতি ষড়ঙ্গং সম্পূজ্য
 সূতস্বর্গপ্রাণায়ামৌ কৃত্বা ঋত্বাদিত্যসং কুর্য্যাৎ । শিরসি বামদেবঋষয়ে নমঃ,
 মূর্ধ্নে পশ্চিচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি রুদ্রেদেবতায়ৈ নমঃ । ততো হাং অমৃতাভ্যায়

নম ইত্যাদিনা করাদত্তাসৌ কৃষা ধ্যায়েৎ । ওঁ যুক্তাণীতপয়োদমৌক্তিকজবা-
বর্গৈশ্চুঠৈঃ পঞ্চভিদ্ভ্যাকৈরঞ্চিতমীশমিন্দুমুকুটং পূর্ণেন্দুকোটপ্রভং । শূলং টঙ্ক-
কুপাণবজ্রদহনামাগেদ্রবটাক্ষুশান্ পাশং ভীতিহরং দধানমমিতাকল্লোজ্জ্বলাকং
ভজে ॥ ইতি ধ্যায়া মানসোপচারৈঃ সম্পূজ্যার্থ্যং সংস্থাপ্য পুনর্ধ্যায়াবাহু
প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃষা মূলমুচ্চাৰ্য্য এতৎ পাত্যং ত্রীরুদ্রায় নমঃ ইতি যথাসম্ভবোপ-
চারৈঃ পূজয়েৎ । ততো যুষ্মন্ত দক্ষিণফলকে ওঁ মা ন স্তোকে তনয়ে মা ন
আর্যৌ মা নো গোষু মা নো অশ্বেষু রীরিষঃ । বীরান্মা নো রুদ্র ভামিতো বধী-
র্হবিদ্বাস্তঃ সদমিজ্জা হবামহে । ইত্যেনেত্রিশূলং, বামে চ ওঁ ঋষভং মা
সমানানাং সপত্নানাং বিষাসহিং । হস্তারং শক্রগাং কৃষি বিরাজং গোপতিং গবাং ।
ইত্যেনেত্র চক্রং লিখেৎ । তত ওঁ আপ ইদা উ ভেষজীরাপো অমীষচাতনীঃ ।
আপঃ সর্বস্তু ভেষজী স্তান্তে কৃষন্ত ভেষজং । ওঁ আপো হি তেতি ওঁ যো বঃ শিবেতি
ওঁ তস্মা অরজ্জমামেতি ওঁ যাসাং দেবা দিবি কৃথন্তি তক্ষং বা অন্তরিক্ষে বহুধা
নিবিষ্ঠাঃ । যা অগ্নিঃ গৰ্ভং দধিরে সূবর্ণান্তা আপো দেবীরিহ মামবস্ত । ওঁ যাসাং
রাজা বরুণো যতি মধ্যে সত্যানুতে অবপশুঞ্জানানাং । যা অগ্নিঃ গৰ্ভং দধিরে
সূবর্ণান্তা আপো দেবীরিহ মামবস্ত । এতৈবৈদিকমন্ত্রৈর্বৎ স্নাপয়েৎ । ততো
রুদ্রসূক্তং শ্রাবয়িত্বা যুষং সন্নিহিতে স্থাপয়েৎ । রুদ্রসূক্তং যথা—ওঁ কচ্ছদ্রায়
প্রচেতসে মীতুষ্টমায় তবাসে । রোচেম শন্তমং হৃদে ॥ ১ ॥ ওঁ যথা নো
অদিতিঃ করংপশ্বে নৃত্যো যথা গবে । যথা তোকায় রুদ্রিয়ং ॥ ২ ॥ ওঁ যথা নো
মিত্রো বরুণো যথা রুদ্রশ্চিকেততি । যথা বিশ্বে সজোষসঃ ॥ ৩ ॥ ওঁ পাথপতিং
মেধপতিং রুদ্রং জলাষভেষজং । তচ্ছংযোঃ সূয়মীমহে ॥ ৪ ॥ ওঁ যঃ শুক্র ইব
সূর্য্যো হিরণ্যমিব রোচতে । শ্রেষ্ঠো দেবানং বসুঃ ॥ ৫ ॥ ওঁ শং নঃ করত্যর্কতে
সুগং নেষায় মেস্তে । নৃত্যো নারিত্যো গবে ॥ ৬ ॥ ওঁ অশ্বে সোম প্রিয়মধি
নি ধেহি শতশ্চ নৃণাং । মহি শ্রবন্তবিনুয়ং ॥ ৭ ॥ ওঁ মা নঃ সোম পরিবাপো
মারাতয়ো জুহরন্ত । আ ন ইন্দো বাজে ভজ ॥ ৮ ॥ ওঁ যাস্তে প্রজা অনৃতশ্চ
পরশ্মিন্ ধামসি তস্ত । মূর্ধ্না নাতা সোম বেন আভূষন্তীঃ সোম বেদঃ ॥ ৯ ॥

ওঁ সোমারুদ্রা ধারয়েথামসুর্ধ্যং প্র বামিষ্টয়োহরমশুবন্ত । দমে দমে সপ্ত রত্না
দধানা শং নো ভূতং দ্বিপদে শং চতুষ্পদে ॥ ১ ॥ ওঁ সোমা রুদ্রা বি বৃহত্তং
বিষুতীমসী বা যা নো গয়মাবিবেশ । আরে বাধেথ্যং নিঋতিং পরাটৈরশ্বে ভদ্রা
সৌপ্রবসানি সন্ত ॥ ২ ॥ ওঁ সোমারুদ্রা যুবমেতাত্মশ্বে বিদ্বা তনুযু ভেষজানি
যজ্ঞং । অব স্যতং যুক্তং যজ্ঞো অস্তি তনুযু বহুং কৃতমেনো অকমং ॥ ৩ ॥

ওঁ তিগ্নায়ুধৌ তিগ্নহেতী স্রুশেবৌ সোমাক্রুদ্রাবিহ স্রু মৃড়তং নঃ । প্র নো যুগতং
বরুণস্ত পাশাদ্ গোপায়তং নঃ স্রুমনস্তমানা ॥ ৪ ॥ ১৩ ॥

ওঁ ইমা রুদ্রায় তপসে কপর্দিনে ক্ষয়দ্বীরায় প্রভরামহেমতীঃ । যথা শমস্তুদ্বিপদে
চতুস্পদে বিশ্বং পুষ্টং গ্রামে অশ্বিন্ননাতুরং ॥ ১ ॥ ওঁ মৃড়া নো রুদ্রোত নো ময়স্তুধি
ক্ষয়দ্বীরায় নমসা বিধেম তে যচ্ছং চ যোশ্চ মমুরায়েজে পিতা তদশ্রাম তব রুদ্র
প্রণীতিষু ॥ ২ ॥ ওঁ অশ্রাম তে স্রুমতিং দেবযজ্ঞায় ক্ষয়দ্বীরস্ত তব রুদ্র মীচুঃ ।
স্রুদ্রায়ন্নিস্রিশো অশ্বাকমা চরারিষ্ঠবীরা জুহবাম তে হবিঃ ॥ ৩ ॥ ওঁ দ্বেষং বয়ং
রুদ্রং যজ্ঞসাধং বন্ধুং কবিরবসে নি হবয়ামহে । আরে অশ্বদৈব্যাং হেড়ো অশ্রুতু
স্রুমতিমদ্বয়মস্তা বৃণীমহে ॥ ৪ ॥ ওঁ দিবো বরাহ-মরুৎ কপর্দিনং দ্বেষং রূপং
নমসা নি হবয়ামহে । হস্তে বিভ্রদভেষজা বার্য্যানি শর্শ্ব বর্শ্ব ছর্দিরশ্রভাং
যৎসং ॥ ৫ ॥ ওঁ ইদং পিত্রে মরুতামুচ্যতে বচঃ স্বাদোঃ স্বাদীয়ো রুদ্রায়
বর্জনং । রাশ্বা চ নো অমৃত মর্জভোজনং অনে তোকায় তনয়ায় মৃড় ॥ ৬ ॥
ওঁ মা নো মহাস্তমৃত মা নো অর্ভকং মা ন উক্সমৃত মা ন উক্সিতং ।
মা নো বধীঃ পিতরং মোত মাতরং মা নঃ প্রিয়াস্তম্বো রুদ্র রীরিষঃ ॥
৭ ॥ ওঁ মা নস্তোকে তনয়ে মা ন আরৌ মা নো গোষু মা নো অশ্বেষু
রীরিষঃ । বীরানমা নো রুদ্র ভামিতো বধীর্হিব্রহ্মতঃ সদমিত্বা হবামহে ॥
৮ ॥ ওঁ উপ তে স্তোমানপশুপা ইবাকরং রাশ্বা পিতর্মরুতাং স্রুমমশ্বে ।
ভদ্রা হি তে স্রুমতিমৃড়য়ন্তমাথা বয়মব ইন্তে বৃণীমহে ॥ ৯ ॥ ওঁ আরে তে
গোম্মমৃত পুরুষয়ং ক্ষয়দ্বীর স্রুমমশ্বে তে অস্ত । মৃড়া চ নো অধি চ ক্রহি
দেবাধা চ নঃ শর্শ্ব যচ্ছ দ্বিবর্হী ॥ ১০ ॥ ওঁ অবোচাম নমো অশ্বা
অবস্তবঃ শৃণোতু নো হবং রুদ্রো মরুদ্বান্ । তন্নো মিত্রো বরুণো মাম-
হস্তামদিতিঃ সিদ্ধুঃ পৃথিবী উত ত্রোঃ ॥ ১১ ॥ ২৪ ॥

ওঁ ইমা রুদ্রায় স্থিরধরনে গিরঃ ক্ষিপ্রেযবে দেবায় স্বধাবে । অযাঢ়ায়
সহমানায় বেধসে তিগ্নায়ুধায় ভবতা শৃণোতু নঃ ॥ ১ ॥ ওঁ স হি ক্ষয়েণ ক্ষম্যস্ত
জন্মনঃ সাত্রাজ্যেন দিব্যস্ত চেততি । অবল্লবস্তীরূপ নো দ্রুশ্চরানবীৰো রুদ্র-
জাস্ত নো ভব ॥ ২ ॥ ওঁ যা তে দিহ্যদবহষ্টো দিবস্পরি স্রুয়া চরতি পরি সা
বৃণন্তু নঃ । সহস্রং তে স্বপিবাত ভেষজা মা নস্তোকেষু তনয়েষু রীরিষঃ ॥
৩ ॥ ওঁ মা নো বধী রুদ্র মা পরা দা মা তে ভূম প্রসিতৌ হীড়িতস্ত ।
আ শ্বো ভজ বর্হিষি জীবশংসে বয়ং পাড স্বস্তিতিঃ সদা নঃ ॥ ৪ ॥ ২৮ ॥

ওঁ আ তে পিতর্মরুতাং স্রুমমেতু মা নঃ স্বর্ধ্যস্ত সংব্রুশো যুবাধাঃ । অস্তি

নো বীরো অবতি ক্ষমত প্র জায়েমহি রুদ্র প্রজাতিঃ ॥ ১ ॥ ওঁ স্বাদন্তেভী
 রুদ্র শস্ত্রমেভিঃ শতং হিমা অশীয ভেষজৈভিঃ । বান্ধেবো বিভরং বাংহো
 ব্যমীবাশ্চাতয়স্বা বিযুচীঃ ॥ ২ ॥ ওঁ শ্রেষ্ঠো জাতস্ত রুদ্র শ্রিয়ানি তবস্তম-
 স্তবসাং বজ্রবাহো । পৰি ৭ঃ পারমংহসঃ স্বস্তি বিশ্বা অভীতী রূপসো যুযোধি ॥
 ৩ ॥ ওঁ মা স্বা রুদ্র চুক্রধামা নমোভির্মা দুহুতী রূষভ মা সহুতী । উন্নো
 বীর । অর্পয় ভেষজৈভিঃ ভিষক্তমং ত্বা ভিষজাং শৃণোমি ॥ ৪ ॥ ওঁ হবিমভির্হবন্তে
 যো হবির্ভিরব স্তোমেভী রুদ্রং দিবীয় । ঋতুরঃ সুহবো মা নো অশ্বে বক্রঃ
 স্নুশিপ্ৰো রীরধনমনায়ৈ ॥ ৫ ॥ ওঁ উন্মা মমন্দ রূষভো মরুত্বানুকীয়সা বয়সা
 নাধমানং । ঘৃণীব চ্ছায়ামরপা অশীয়া বিবাসেয়ং রুদ্রস্ত স্নুয়ং ॥ ৬ ॥ ওঁ কস্ত
 তে রুদ্র মৃড়য়াকুর্হন্তো যো অস্তি ভেষজো জলাধিঃ । অপভর্ত্তা বপসো
 দৈব্যস্ত্রাভী হু মা রূষভ চক্ষমীথাঃ ॥ ৭ ॥ ওঁ প্র বভ্রবে রূষভায় স্থিতিচে
 মহো মহীং স্নুহুতিমীরয়ামি । নমস্তা কল্ললৌকিনং নমোভির্গৃণীমসি হেবং
 রুদ্রস্ত নাম ॥ ৮ ॥ ওঁ স্থিরেভিরষ্টৈঃ পুরুরূপ উগ্রো বক্রঃ শুক্রেভিঃ পিপিশে
 হিরণ্যৈঃ । দৈশানাঙ্গস্ত ভুবনস্ত ভূবের্ন বা উ যোবক্রদ্রাদস্বধ্যং ॥ ৯ ॥ ওঁ অর্হন-
 বিভর্ষি সায়কানি ধ্বাহ্নিকং যজতং বিশ্বরূপং । অর্হ্নিদং দয়সে বিশ্বমভুং
 ন বা ওজীয়ো রুদ্র ত্বদস্তি ॥ ১০ ॥ ওঁ স্তহি শ্রুতং গর্ত্তসদং যুবানং যুগং ন
 ভীমযুগহত্নুয়ুগ্রং । মৃড়া জরিত্রে রুদ্র শুবানোহতং তে অশ্বনি বপস্ত সেনাঃ ॥
 ১১ ॥ ওঁ কুমারশ্চিপিতরং বন্দমানং প্রতি নানাম রুদ্রোপবন্তং । ভূরে-
 দর্ভার সৎপতিং গৃণীষে স্ততস্তং ভেষজা রাস্তম্বে ॥ ১২ ॥ ওঁ যা বো ভেষজা
 মরুতঃ শুচানি যা শস্ত্রমা রূষনো যা ময়োভু । বানি মনুর্বৃণীতা পিতা
 নস্তা শং চ যোশ্চ রুদ্রস্ত রশ্মি ॥ ১৩ ॥ ওঁ পরি নো হেভী রুদ্রস্ত ব্রজ্যাঃ
 পরি হেবস্ত দুর্মতির্মহী গাং । অব স্থিবা মধবস্ত্যস্তম্ব মীঢ়স্তোকায় তনয়ায় মৃড় ॥
 ১৪ ॥ ওঁ এবা বভ্রো রূষভ চেকিত্তান যথা দেব ন হ্রণীষে ন হংসি । হবনশ্রম্নো
 রুদ্রেহ বোধি বৃহৎদেব বিদথে সুবারাঃ ॥ ১৫ ॥ ৪৩ ॥ ওঁ ধারাবরা মরুতো
 ধ্বঞ্চোজসঃ ॥ ১ ॥ ৪৪ ॥ (ওঁ ধারাবরা মরুতো ধ্বঞ্চোজসো যুগা ন ভীমান্ত-
 বিবীভিরচ্চনঃ । অয়য়ো ন শুশুচানা ঋত্বাণিগো তুমিং ধমন্তো অপ পা অববত ॥
 ১ ॥) ইতি রুদ্রস্তুতং সমাপ্তং ।

ততো হোতা বাহ্মমাত্রং স্থণ্ডিলং গোময়েনোপলিপ্য তদ্ব্যত্যতঃ কুপ
 মূলেনোদকপ্রাগগ্রা বড়্ রেখা ডাল্লখেৎ । তত্র প্রথমা প্রাদেশমাত্রা উদগগ্রা
 তস্তা উপবাস্তয়োর্ধে প্রাগগ্রে তয়োর্ধ্বাধো তিলঃ প্রাগগ্রাঃ সর্করা উদকসংস্থ

অসংল্লিষ্টাশাভ্যাক্য বিশ্বামিত্রঋষিরহুপ্ছন্দোহগ্নিদেবতা সন্নিহিতস্থানেহগ্নিহাপনে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ অয়ন্তে যোনি ঋত্বিষো যতো জাতো অরোচথাঃ । ত্বং জানন্ন
 আ সীদাথা নো বর্দ্ধয়া গিরঃ । ইত্যেনে সন্নিহিত-স্থানে অগ্নি স্থাপয়েৎ । বিশ্বামিত্র
 ঋষিহুপ্ছন্দোহগ্নিদেবতা পূর্বার্দ্ধেন ক্রব্যাদাংশত্যাগে বিনিয়োগঃ । ওঁ
 ক্রব্যাদমগ্নিং প্র হিণেমি দূরং যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ ইতি ক্রব্যাদাংশং
 ত্যক্ত্বা ঋত্বিষিহুপ্ছন্দোহগ্নিদেবতা উত্তরার্দ্ধেনাগ্নিগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ
 ইহৈবায়মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্ । ইতি গৃহীত্বা বিশ্বা-
 মিত্রঋষিগায়ত্রীছন্দোহগ্নিদেবতা অগ্নিহাপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নে জুস্ব নো
 হবিঃ পুরোডাসং জাতবেদঃ । প্রাতঃ সাবেদিয়া বসো । প্রজাপতিঋষি হতীচ্ছন্দঃ
 প্রজাপতিদেবতা অগ্নিহাপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূভূবঃস্বরোম্ ইতি মন্ত্রদ্বয়েন
 তদ্রোপেপরি অগ্নি স্থাপয়েৎ । ততঃ প্রচুরতরকার্ত্তেনাগ্নিমুপরংহয়েৎ যেন কৰ্ম্ম-
 সমাপ্তিং দাবৎ স্থিরো ভবতি । ততো রমিতি বহিবীজেন ভূতশুদ্ধিপ্রাণায়ামার্ঘ্য-
 স্থাপনানি কৃত্বা সকলং বিচিন্ত্য সিসৃক্ষয়ামৃতরষ্টিং বিভাব্য তস্মাদ্ভূতাদর্ধেনান্নং
 তদনঞ্চ দ্বিধা কৃত্বা তন্মধ্যে বহিরূপমাস্ত্রানং বিচিন্ত্য ধ্যায়েৎ । বামদেবঋষিহুপ্ছ-
 ন্দোহগ্নিদেবতাগ্নিহাপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ চত্বারি শৃঙ্গা ত্রয়ো অশ্ব পাদা ধে
 শীর্ষে সপ্তহস্তাসো অশ্ব । ত্রিধা বন্ধো যযতো রোরবীতি মহো দেবো মর্ত্য
 আ বিবেশ ইতি ধ্যাত্বাবাহয়েৎ । গোতমঋষিহুপ্ছন্দোহগ্নিদেবতাহব্যাবাহনে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ এহগ্ন ইহ হোতা নি বীদাদকঃ সুপুত্রতা ভবা নঃ । অবতাং
 ত্বা রোদসী বিশ্বমিন্নে যজামহে সৌমনসায় দেবান্ ইত্যাবাহ ওঁ অগ্নে ত্বং
 সাহসনামাসীতি নাম কৃত্বা পূজনং পৌরাণিকং তন্ত্রসিদ্ধিং বা কার্যং । বন্ধুঃ সুবন্ধুঃ
 ঋতবন্ধুবিপ্রবন্ধুগোপায়না লোপায়না ঋষয়ো দ্বিপদা বিরাট্ছন্দোহগ্নিদেবতাগ্নু-
 পস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নে ত্বং নো অন্তম উত ত্রাতা শিবো ভবাবরুধ্যঃ ।
 ওঁ বসুরগ্নির্কসুপ্রবা অচ্ছা নক্ষি হ্যমন্তমং রয়িং দাঃ । ওঁ স নো বোধি ঋষী
 হবয়ুক্রুণ্যাণো অঘায়তঃ সমস্রাৎ । ওঁ তং ত্রাশোচিষ্ঠ দীদিবঃ স্রায় নুনমীমহে সখিত্যঃ
 ইত্যুথায় পুটাজ্জলিরগ্নিমুপস্থাপয়েৎ । ততো ধে ধে সমিধে প্রাদেশমাত্রে ঘৃতাক্তে
 প্রাগগ্রে তুক্ষীমগ্নৌ ক্ষিপেৎ । যত্র তুক্ষীং তত্র প্রজাপতিপদং চতুর্থান্তং অরেৎ ।
 ওঁ পূর্ণমসি পূর্ণং মে ভূয়াঃ সুপূর্ণমসি সুপূর্ণং মে ভূয়াঃ সদসি সন্নে ভূয়াঃ সর্ধমসি
 সর্ধং মে ভূয়া অকিতিরসি মামেক্ষেষ্ঠাঃ । প্রাচ্যান্দিশি দেবা ঋত্বিজো মার্কজয়স্তাং
 দক্ষিণস্তান্দিশি মাসাঃ পিতরো মার্কজয়স্তাং প্রেতীচ্যান্দিশি গৃহাঃ পশবো
 মার্কজয়স্তাং উদীচ্যান্দিশি আশ্ব ঔষধয়ো বনস্পত্যয়ো মার্কজয়স্তাং উদীয়ান্দিশি

যজ্ঞঃ সংবৎসরঃ প্রজাপতির্ষার্জয়ন্তাং ইতি মন্ত্রেণ পরিসমূহনপর্য্যাক্ষণে
চাদাবস্তে চ ভবত ইতি পরিশিষ্টমুদ্রাৎ । ততোহগ্নেঃ পূর্বত আরভ্য
দক্ষিণাদিক্রমেণোত্তরং যাবৎ সোদকেন পাণিনা ত্রিঃ প্রোক্ষণং কার্য্যং । ততঃ
পুনরপি পূর্বত আরভ্য দক্ষিণাদিক্রমেণোত্তরং যাবদনেন মন্ত্রেণ ত্রিঃ পর্য্য-
ক্ষণং যথা হোমীয়দ্রব্যস্তাপি প্রোক্ষণং ভবতি । ততোহগ্নেঃ পূর্বত আরভ্য
দক্ষিণাদিক্রমেণোত্তরং যাবত্তিত্তিরুদক-প্রাগগৈঃ কুশৈঃ পরিস্তরণং কার্য্যং ।
ওঁ এবো হ দেব প্রদিশোহু সর্বাঃ পূর্বো হ জাতঃ স উ গর্ভে অন্তঃ । স
এব জাতঃ স জনিষ্ঠমানঃ প্রত্যঞ্জনাস্তিষ্ঠতি বিশ্বতোমুখঃ । ইতি মন্ত্রেণ ॥ ততঃ
অগ্নেৰ্দ্দক্ষিণতঃ প্রাগগ্রাস্তীর্ণকুশেষু ব্রহ্মাসনমুপকল্প্য হোতা প্রজাপতিঞ্চ বির্গায়ত্ৰী-
ছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা তৃণনিরসনে বিনিয়োগঃ । ওঁ নিরন্তঃ পরাবসুঃ
ইত্যনেন ব্রহ্মাসনাৎ কুশপত্রমেকং বামহস্তানামিকান্ধুষ্ঠাত্যাং গৃহীত্বা দক্ষিণস্তা-
ন্দিশি ক্ষিপেৎ । ততঃ প্রজাপতিঞ্চ বিজ্বিষ্টুপছন্দোহগ্নির্দেবতা ব্রহ্মোপবেশনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ ইদমহমর্ষাবসোঃ সদনে সীদ । ওঁ সীদামিতি পঠিত্বা উত্তরা-
মুখো ব্রহ্মা উপবেশেৎ । ততোহোতা ব্রহ্মাণং গন্ধাদিনাত্যর্চ্য জপেৎ ।
প্রজাপতিঞ্চ বিজ্বিষ্টুপছন্দোহগ্নির্দেবতা ব্রহ্মজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ বৃহস্পতি
ব্রহ্মা ব্রহ্মসদন আশিষ্ঠতে বৃহস্পতে যজ্ঞং গোপায় । ওঁ গোপায়ামীতি ব্রহ্মা
বদেৎ । ততো হোতা পাত্ৰাণামাসাদনমুদগঠ্যেযু কুশেষু কুর্য্যাৎ । যথা প্রোক্ষণী
প্রণীতা আজ্যস্থালী চরুস্থালী আজ্যং তণ্ডুলাঃ দর্শী কমণ্ডলুঃ ক্রকৃকর্বো
বহিরিষ্টা অগ্ন্যন্যপযুক্তদ্রব্যানি । ইষ্টানি পঞ্চদশপলাশোদ্রবানি অসন্তবে
অগ্নয়জ্জীয়-বৃক্ষোদ্রবানি অরত্নিপ্রমাণানি নবকুশপত্রৈস্তিষ্ঠণং কৃৎবা সক্রোধেষ্টিতা
কুশমুষ্টির্বর্হিঃ । ততো ঘে ঘে পাত্রেহসংল্লিষ্টে পাণিত্যাং গৃহীত্বা অথোমুখে
স্থাপনীয়ে । ততঃ সপবিত্রোমনামিকাং কৃৎবা প্রোক্ষণীমুত্তানয়েৎ । ইতরপাত্ৰা-
ণ্যপি । প্রোক্ষণীমন্তিঃ পুরয়িত্বা প্রাক্পলবনং কিঞ্চিদ্রুদকং শ্রাবয়েৎ । উৎপূয়
তজ্জলেন সর্বাণি দ্রব্যানি প্রোক্ষয়েৎ । ততঃ কমণ্ডলুং সোদকং কৃৎবা
তৈনোদকেন প্রণীতাং পুরয়িত্বা প্রাক্পলবনং কিঞ্চিদ্রুদকং শ্রাবয়েৎ ।
প্রণীত্যাং পবিত্রং জলপুষ্পে চ দষ্টা ত্রিধুৎপূয় ব্রহ্মাণং পৃচ্ছেৎ ।
প্রজাপতিঞ্চ বির্গায়ত্ৰীছন্দো ব্রহ্মা দেবতা অপপ্রণয়নার্থং জপে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ ব্রহ্মরপঃপ্রণেয়ামি । ওঁ বৃহস্পতিব্রহ্মা ব্রহ্মসদন আশিষ্ঠতে ।
বৃহস্পতে যজ্ঞং গোপায় সযজ্ঞং পাহি সযজ্ঞপতিং পাহি স মাং পাহি
ততো ব্রহ্মা প্রজাপতিঞ্চ বিব্রহ্মা দেবতা ব্রহ্মজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ

ভূত্বঃ স্বৰ্গহম্পতিঃ প্রহৃত ইতি জপিষ্য ঔ প্রণয় ইতি বদেৎ । ততঃ
 প্রণীতামগ্নৈরুত্তরে ব্রহ্মদক্ষুধে কুশাষ্টপত্রৈরাচ্ছায়া স্থাপয়েৎ । ততঃ আজ্য-
 স্থালাং স্থাপিতমাজ্যং নিরুপ্যাগ্নৈরুত্তরতোহক্ষারমাকুষ্ম দ্রবীকরণং জলংকুশে-
 নাজ্যং সংবেষ্ট্য তৎকুশপত্রদ্বয়মাজ্যে নিরুপ্যাজ্যং শোধয়েৎ । পুনরপি জলং-
 কুশেন সংবেষ্ট্য তৎকুশমাজ্যে নিক্ষিপ্যাজ্যমানীয় সন্মুখে বর্হিষি স্থাপয়েৎ ।
 আকুষ্ঠাক্ষারমগ্নৌ নিক্ষিপ্যাজ্যোৎপবনং কুর্য্যাৎ । সাগ্রগর্ভশৃণুং কুশপত্রদ্বয়ং
 প্রাদেশপ্রমাণং ছিন্তি । প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রচ্ছেদনে
 বিনিয়োগঃ । ঔ পবিত্রে হো বৈষ্ণব্যো । ততো বামহস্তে পবিত্রং কৃৎস্না
 প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রমার্জনে বিনিয়োগঃ । ঔ বিষ্ণোঽশ্বিনসা
 পুতে হ ইত্যভ্যাক্য তৎকুশপত্রদ্বয়মাজ্যে নিক্ষিপ্য প্রাগগ্রামগ্রে দক্ষিণহস্তা-
 নামিকাকুষ্ঠাভ্যাং ধৃত্বাধোমুখে ব্যস্তপাণিঃ কুশমধ্যোনাগ্নাবাজ্যোৎক্ষেপঃ ।
 হিরণ্যভূপঋষিঃ প্লবউক্ষিকৃন্দঃ সবিতা দেবতা আজ্যোৎপবনে বিনিয়োগঃ ।
 ঔ সবিতুস্ত্বা প্রসব উৎপুনাম্যচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ স্বর্ঘ্যস্ত রশ্মিভিঃ । ইত্যনেন
 প্রথমমুৎপুন্যতি দ্বিস্তৃকিং । ততস্তৎপবিত্রং প্রোক্ষ্যাগ্নৌ ক্ষিপেৎ । ততঃ
 সপ্রণববাহুজতিকং গায়ত্রীং ঔ সবিতুস্ত্বা ইত্যাদি চ পঠেৎ । ততঃ অক্ষ-
 কবৌ প্রক্ষাল্য প্রতপ্য দর্ভৈরবমৃজ্য পুনঃ প্রক্ষাল্য প্রতপ্য সূতপ্তং নিধায়
 উদগ্রেষু কুশেষু স্থাপয়েৎ । ততশ্চরুশ্রপণং । প্রকৃতে কর্ম্মণ বৌদ্ধসৌম্য ঐন্দ্র-
 চরুশ্রবণং চরুভ্রয়ং শ্রপয়েৎ । তদ্যথা—প্রণবেন ত্রীহীনাহুত্যা ঔ রুদ্রায়
 ত্বা জুষ্টং নির্কপামীতি উদূখলে নিরুপ্য ঔ রুদ্রায় ত্বা জুষ্টং প্রোক্ষামীতি
 প্রোক্ষণ্যুদকেন প্রোক্ষ্য মুষলেনাবহত্য স্বর্পেণ দ্বিঃ প্রক্ষোঢ্যা বিতুষীকৃত্য
 সপবিত্রায়াং চরুস্থালাং তল্লুগানি কৃৎস্না পয়সা পচেৎ মন্দমন্দেন বহিনা । এবং
 সৌম্যং পায়সং ঐন্দ্রং যাবকং । সিদ্ধং পাকং জাহ্না জলদুগ্ধকেনাবলোক্য
 মধ্যেষু ঘৃতস্রবভ্রয়ং চরুভ্রয়ে দত্তাৎ । ততোহগ্নৈরুত্তরে আত্মীর্গদর্ভে উত্তরোত্তরং
 স্থাপয়েৎ । ততো বসুশ্রুতঋষিঃস্তুপ্ছন্দোঽগ্নিদেবতাগ্ন্যর্চনে বিনিয়োগঃ । ঔ
 বিশ্বানি নো দুর্গহা জাতবেদঃ সিদ্ধং ন নাবা ছুরিতাতি পর্ষি । অগ্নে অত্রিবল্লমসা
 গৃণানোহম্বাকং বোধ্যবিভা তনুনাং । ঔ যস্মা হৃদা কীরিণা মল্লমানোহম্বর্ত্যং
 মর্ত্যো জ্যোহবীমি । জাতবেদো যশো অম্বাসু ধেহি প্রজাভিরায় অমৃতত্বমষ্টায় ।
 ঔ যস্মৈ ত্বং সুরকৃতে জাতবেদ উ লোকমগ্নে রুণবঃ স্তোনং । অশ্বিনীং স পুত্রিণং
 বীরবন্তং গোমন্তং রয়ি নশতে স্বস্তি । এভিঋত্বৈরধ্যাগন্ধতানুলৈরগ্নিমলং কুর্য্যাৎ ।
 প্রজাপতিঋষিরগ্নিদেবতা ইক্ষাদিপ্রতাপনে বিনিয়োগঃ । ঔ প্রভূষ্টং ব্রহ্ম

প্রত্যাষ্টমারাতরো নিষ্টপ্তং রক্ষ নিষ্টপ্তমারাতরঃ ইত্যনেন ইথাং প্রতাপ্য ওঁ বিশ্বা-
 নি নো দুর্গহা ইত্যাদিনা পুনরগ্নিমলংকৃত্য ইধ্বরম্ভা বামকরং সংবেষ্ট্য বামকরে
 ইথাং কৃত্বা মূলমধ্যপ্রদেশেষু ঘৃতেনাভিষাৰ্য্য বামদেবঞ্চবিস্ত্রিষ্টপৃচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা
 ইগ্নাধানে বিনিয়োগঃ । ওঁ অয়ন্ত ইগ্না আত্মা জাতবেদান্তেনেধ্যস্ব বর্দ্ধস্ব
 চেগ্ন বর্দ্ধয় চাশ্বান্ প্রজয়া পশুভির্জ্ঞবর্চ্চসেনান্নাগ্নেন সমেধয় স্বাহা । ইত্যনেন
 জুহুয়াৎ । ওঁ অগ্নয়ে জাতবেদসে ইদং । ততস্তুক্ষীমাবারৌ জুহুয়াৎ । তদ্
 যথা—ক্রবেণ চতুরাজ্যং ক্রচি দত্ত্বা চতুর্থ্যন্তং প্রজাপতিং মনসা ধ্যাত্বা তুক্ষী-
 মগ্নেক্ষায়ুকোণাদারভ্যাগ্নেয়ীং যাবদবিচ্ছিন্নঘৃতধারাদানং । পুনরপি ক্রবেণ
 চতুরাজ্যং ক্রচি দত্ত্বা ইদ্রং মনসা ধ্যাত্বা তুক্ষীমগ্নেনৈক্য ত্রিকোণাদারভ্য ঐশানীং
 যাবদবিচ্ছিন্নঘৃতধারাদানং । ততঃ আজ্যভাগৌ জুহুয়াৎ । অগ্নেক্তত্ত্বভাগে
 ক্রবেনাজ্যেন জুহোতি । ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা ইদমগ্নয়ে । দক্ষিণভাগে ওঁ
 সোমায় স্বাহা । ইদং নোমায় । ততো অবদানধগ্নেণ ক্রচি চরুমাদায় । ওঁ
 কক্রদ্রায় প্রচেতসে নীচুষ্টমায় তব্যসে । রোচেম শম্ভমং হুদে স্বাহা । ইতি
 জুহুয়াৎ । এবং সোম্যং পায়সং তথৈব গৃহীত্বা । ওঁ সোমাক্রুদ্রা ধারয়েথা-
 মস্বৰ্য্যং প্র বামিষ্টয়োহরমশ্লুবন্ত । দমে দমে সপ্ত রজা দধানা শংনো ভূতং দ্বিপদে
 শংচতুস্পদে স্বাহা । তত ঐদ্রং যাবকং তথৈব গৃহীত্বা ওঁ ইদ্রায়েন্দো মরুত্বতে
 পবস্ব মধুমত্তমঃ । ঋতস্ম যোমিমা সদং স্বাহা । ইতি হুত্বা স্তোকস্তোকেন
 ওঁ ভৌমায় দিব্যায় অন্তরিক্ষায় পৃথিব্যৈ মহতে চ স্বাহা । অন্তে চ ৰুদ্রেভ্যঃ ।
 তত আজ্যেন ৰুদ্রনবগ্রহদিকৃপালসোমদুর্গাবাস্তুপুরুষাণাং স্বস্বমন্ত্রেহোমঃ
 কার্য্যঃ । ততঃ প্রায়শ্চিত্তহোমঃ । তত্রাদৌ অগ্নেত্যাदि কুতৈতৎ সোপকরণ-
 বৎসত্রীচতুষ্টয়সহিতব্রবোৎসর্গকশ্মাদভূতহোমকশ্মণি যদৈগুণ্যং জাতং তদ্বোদ-
 প্রশমনায় প্রায়শ্চিত্তহোমমহং কুর্কীয় ইতি সঙ্কল্পয়েৎ । ততো বিধুনাযানমগ্নি-
 মভ্যর্চ্য ক্রবেণাজ্যেন জুহুয়াৎ । বিমদধ্যমিঃ পঙক্তিশ্ছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়-
 শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । অগ্নাশ্চাগ্নেইন্তনভিশস্তীশ্চ সত্যমিষ্টময়া অসি ।
 অগ্নাসাবয়সা কুতোহযাদন্ হব্যমূহিবে য়া নো থেহি ভেবজং স্বাহা । ওঁ অগ্নয়ে
 অগ্নানসে ইদং । মেধাতিথিঞ্চ বির্গায়জীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনি-
 যোগঃ । ওঁ যতো দেবা অবস্ত নো যতো বিষ্ণুর্কি চক্রমে । পৃথিব্যাঃ সপ্ত ধামভিঃ
 স্বাহা । ইদং দেবেভ্যঃ । মেধাতিথিঞ্চ বির্গায়জীচ্ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা প্রায়-
 শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইদং বিষ্ণুর্কি চক্রমে ইত্যাদি ইদং বিধবে ।
 প্রজাপতিঞ্চ বির্গায়জীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূ-
 ন-
 ন-

গয়ে পৃথিব্যৈ দিব্যায় মহতে চ স্বাহা । ইদং ভূরগ্নয়ে । প্রজাপতিঋষির্বাযু-
 দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুবো বায়বে চান্তরিক্সায় দিব্যায়
 মহতে চ স্বাহা । ইদং ভুবো বায়বে । প্রজাপতিঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা প্রায়-
 শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ সূর্য্যায় দিব্যায় মহতে চ স্বাহা । ইদং স্বঃ
 সূর্য্যায় । প্রজাপতিঋষিঃ চন্দ্রনক্ষত্রাদিশো দেবতাঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ ।
 ওঁ ভূভুবস্ব শত্ৰুদ্রমসে নক্ষত্রোভ্যশ্চ দিপ্ত্যশ্চ দিব্যায় মহতে চ স্বাহা । ইদং
 বায়বে । ত্রিতঋষিঃ স্ত্রিষ্টুপ্ছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ
 যৎপাকত্রা মনসা দীনদক্ষা ন যজ্ঞস্ত মম্বতে মত্যাঃ । অগ্নিষ্টক্কোতা ক্রতু-
 বিধিজানন্ যজিষ্ঠো দে বা ঋতুশো যজাতি স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । ওঁ যদ্বো দেবা-
 শ্চকুম জিহ্বয়া গুরু মনসো বা প্রযুতী দেব হেলনং । আরাবা যো নো অতি
 দুচ্চুনাযতে তস্মিন্ তদেনো বসবো নি ধেতন স্বাহা ইদমগ্নয়ে । ওঁ পুরুষ-
 সস্মিতো যজ্ঞো যজ্ঞঃ পুরুষসস্মিতঃ । অগ্নে তদস্ত কল্পয় ত্বং হি বেথ যথায়থং
 স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । ততঃ স্থিষ্টক্কোমঃ । তত্রাবদানধর্ষণে অচি চক্রমাদায়
 হিরণ্যগর্ভঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিস্থিষ্টক্কদেবতে স্থিষ্টক্কোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ
 যদস্ত কৰ্ম্মণোহত্যারীচিং যদ্বা ন্যূনমিহাকরং । অগ্নস্তৎ স্থিষ্টক্কদ্বিহানং সর্বং
 স্থিষ্টং সূহতং করোতু মে । অগ্নয়ে স্থিষ্টক্কতে সূহতহতে সর্বপ্রায়শ্চিত্তাহতীনাং
 কামানাং সমর্দ্ধয়িত্রে সর্বারঃ কামানং সমর্দ্ধয় স্বাহা । ইদমগ্নয়ে স্থিষ্টক্কতে । ইতি
 হত্বা । ওঁ রুদ্রায় স্বাহা ইতি ইথ্যবন্ধনীং রজ্জুং ত্রিশ্রং যুতাক্রাং জুহ্বাৎ । স্বয়ং
 হোতৃপক্ষে আত্মনঃ শিরসি অন্তশ্চেদ্যজ্ঞমানস্ত বর্হিষি প্রণীতামানীয় তেনো-
 দকেন কুশৈরভিষিক্তেং । ওঁ স্মিত্র্যো ন আপ ওষধয়ঃ সন্ত দুর্শ্বিত্র্যাস্ত্রৈ
 সন্ত বোহস্মান্দ্বৈষ্টি যঞ্চ বয়ং দ্বিয়ঃ । সিদ্ধুদীপঋষিঃ স্ত্রিষ্টুপ্ছন্দ আপো দেবতা
 মার্কজনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইদমাপঃ প্র বহত যৎ কিক্ষিদ্ধুরিতং ময়ি । যদ্বাহ-
 মভি দুদ্রোহ যদ্বা শেপ উতানুতং । প্রজাপতিঋষিঃ স্ত্রিষ্টুপ্ছন্দ আপো
 দেবতা মার্কজনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপো অস্মান্ মাতরঃ শুক্লয়ন্ত যুতেন নো
 ভূতপঃ পুনস্ত । বিথং হি রিপ্রং প্রহবন্তি দেবীরুদিতাভ্যঃ শুচিরা পূত এষি
 ইত্যভিষ্যি ওঁ পূর্মসীত্যনেন পরিসমূহনপর্ঘ্যাক্ষণে কুর্য্যাৎ । ততো বৃষস্তারুণ-
 গন্ধাক্তিমক্কযুগাং গোপালকঃপ্রজাপিতেন লৌহেন স্পষ্টং কুর্য্যাৎ । ততো
 বৎসতরীচতুর্ইয়সহিতং বৃষং পঞ্চশস্ত্রচূর্মসকৌষধিজলৈঃ স্পায়েৎ । ওঁ
 ইদমাপঃ প্র বহত যৎকিক্ষিদ্ধুরিতং ময়ি । যদ্বাহমভিদুদ্রোহ যদ্বা শেপ উতানুতং ।
 ওঁ ক্ষপদাদিবেতি । ওঁ যাসাং রাজা বরুণো যাতি মধ্যে নত্যানুতে অবপজ-

জনানাম্ । যা অগ্নিং দৰ্ভং দধিরে স্তবর্ণান্তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত । ওঁ
 যাসাম্ দেবা দিবি কুণ্ডলি ভক্ষং যা অন্তরিক্ষে বহধা নিবিষ্ঠাঃ । যা অগ্নিং গৰ্ভং
 দধিরে স্তবর্ণান্তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত । ওঁ আপো অত্মাষচারিষং রসেন
 সমগম্বহি । পয়স্বানগ্ন আ গহি তং যা সং সৃজ বর্চসা । ওঁ দেবীরাপোহগ্রে
 পুরঃ অগ্রাহর মর্ত্যয়গ্রং নয়স্বধা যজ্ঞপতিং দেবস্বধাযুধং । ওঁ আপো হিষ্ঠেত্যাদি
 তিস্থভিঃ সংস্রাপ্য সিতধোতবাসসা জলমপনীয় গন্ধপুষ্পাজনসিন্দূরগোরোচনা-
 দিতির্গন্ধলদ্রবৈঃ স্বর্ণশঙ্করজতক্ষুববীরপটুবজতত্রিশূলতাত্রপৃষ্ঠকাংস্ত্রকোড়ষট্টা-
 চামরদর্পণৈরুৰ্ভভং বৎসতরীচতুষ্টয়ঞ্চালক্ষুৰ্য্যং । অলঙ্কারসমস্তো যথা—
 ওঁ চহাবি শৃঙ্গা ত্রয়ো অশ্রু পাদা ইতি স্বর্ণশৃঙ্গস্ত । ওঁ রাজন্তমধ্বরাণাং
 গোপায়তস্ত দীদিবিং । বর্দ্ধমানং স্বে দমে । ইতি রজতক্ষুরস্ত । ওঁ
 অসৌ যন্তাত্রো অরুণ উত বক্রঃ স্তমজ্জলঃ । যে চৈনং রুদ্রা অভিভো
 দিক্ষু শ্রিতাঃ সহস্রশোহবৈমাং হেল জমহে । ইতি তাত্রপৃষ্ঠস্ত । ওঁ কাংসো-
 শ্বিতাং হিরণ্যপ্রকারাং আর্দ্রাং জলন্তীং তৃপ্তাং তর্পরন্তীং । পদ্মে স্থিতাং
 পদ্মবর্ণাং তামিহোপ হ্রয়ে শ্রিয়ং । ইতি কাংস্ত্রকোড়স্ত । ওঁ কক্রদ্রায়েতি
 বজতত্রিশূলস্ত । ওঁ বিষ্ণোববাটমসি বিষ্ণোঃ শাপ্তে, স্থো বিষ্ণোঃ স্যরসি
 বিষ্ণোঽংবমসি বৈষ্ণবমসি বিষ্ণবে স্বা । ইতি চক্রস্ত । ওঁ আ কৃষ্ণেনেতি
 দর্পণস্ত । ওঁ মনো ন যেষু হবনেষু তিগ্মং বিপঃ শচ্যা বহুধো দ্রবন্তা । আ যঃ
 শর্যাস্তিভবিনুয়ো অস্ত্রাত্রীণীতাদিশং গভস্তৌ । ইতি ষট্টায়াঃ । ততো গায়ত্রীং ওঁ
 ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীক্সাপসোঅধোত্যাদি চ পঠেৎ । ততো যুপং প্রক্ষাল্য যথাবিধি
 সম্পূজ্য একহস্তমিতে গর্ভে আরোপ্য যুপত্রক্ষা উত যে যুপ বাহাশ্চবালাং
 যে অশ্বযুপায় তক্ষতি । যে চার্কতে পচনং সম্ভরন্ত্যতো তেযামভিগৃভির্ন জ্বতু
 ইতি বুধং সংবোধ্য ওঁ স্থিরোভবেতি স্থিরীকৃত্য মৃত্তিঃ পূরয়িত্বা তত্রৈব বুধং
 বহ্নীয়াৎ । অস্ত্র চতুর্দিক্ষু উপযুপচতুষ্টয়ং স্থাপয়িত্বা বৎসতরীচতুষ্টয়ং বহ্নীয়াৎ ।
 ততঃ কৃতাজ্জলির্ভজমানঃ । ওঁ ইড়াসি কাম্যাসি রক্তাসি সরস্বত্যসি মহসি
 বিশ্বেতিরসীতিমন্ত্রং পঠন্ বৎসতরীচতুষ্টয়সহিতং বুধং প্রদক্ষিণং কুর্য্যৎ । ততো
 বুধস্ত দক্ষিণকর্ণে প্রজাপতিঋষিঃ পঙক্তিজন্মো বুধো দেবতা বুধস্তজ্জপে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋভভং যা সমানানাং সপত্নানাং বিষাসহিং । হস্তারং শক্রণাং কুধি
 বিরাজং গোপন্তিঃ গবাং । ওঁ অহমগ্নি সপত্নহেজঃ ইবারিষ্টো অক্ষতঃ । অধঃ
 সপত্না মে পদোরিমে সর্কে অভিষ্ঠিতাঃ । ওঁ অত্রৈব বোহপি নহাযুতে আর্দ্রা
 ইব জ্যয়া । বাচস্পতে নিবেধেমাশ্রথা বদধরং বদান্ । ওঁ অভিজুহবহমাংগমং

বিশ্বকর্ষণে ধান্না । আ বশিষ্ঠমা বো ব্রতমা বোহং সমিতিং দদে । ও
 যোগক্ষেমং ব আদায়াহং ভূয়াসমুত্তম আ বো মূর্দ্ধানমক্রমীং ॥ অধম্পদান্ন
 উদদত মণ্ডুকা ইবোদকান্নাভুকা উদকাদিব । ইতি বৃষসূক্তং । ততো বৎসতরী-
 চতুষ্টয়সহিতং বৃষং পাশাদিভিরভ্যর্চ্য ও পিতা বৎসানাং পতিরন্মানামথো পিতা
 মহতাং গর্গরাণাং । গর্ভো জরায়ুঃ প্রাতিধুক পীযুষমামিক্ষা যুতং তন্তশ্চ রেতঃ ।
 ও বৃষোমি ভগবান্ ধর্মশ্চতুষ্পাদঃ প্রকীর্তিতঃ । বৃণোমি তমহং ভক্ত্যা স মাং
 রক্ষতু সর্বতঃ । ইতি পঠেৎ । ততস্তিলকুশজলাগ্নাদায় ও অত্তে ত্যাগি অমুকগোত্রস্ত
 প্রেতস্ত্যামুকদেবশর্মাণোহশৌচান্তাদ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্যামুকদেব-
 শর্মাণঃ প্রেতলোক-পরিত্যাগপূর্বকস্বর্গলোকগমনকামঃ সালঙ্কৃতবৎসতরীচতুষ্টয়-
 সহিতবৃষমহমুৎসজ্জামি । ও এনং যুবানং পতিং বো দদামি তেন ক্রৌড়স্তীচরথ
 প্রিয়েন ইমাঞ্চ ত্রাং প্রজন্মুযা সুবাচা রায়স্পোষণে সমিষা চিনোমি । ও শান্তা
 পৃথিবী শিবমন্তরিক্ষং ত্বোনো দেব্যভয়ং নো অস্ত শিবা দিশঃ প্রাদিশ উদ্दिশো ন
 আপো বিদ্যতঃ পরিপাস্ত সর্বতঃ । ইত্যাত্যামেবোৎসজ্য তজ্জলং পঞ্চানাং
 পৃষ্ঠেষু দদ্যৎ । তত ও ঋষভং মা সমানানামিত্যাগি বৃষসূক্তং । তত ও ময়ো
 ভূরাপো দেবীঃ প্রথমজা ঋতেন ও সোমো রাজা প্রথমো ব্রহ্মজায়াং পুনঃ
 প্রায়চ্ছদহুণীয়মানঃ । ও ইরাবতী ধেনুমতী হি ভূতং সুরবসিনী মনুবে দশস্তা ।
 ব্যস্তভ । রোদসী বিষ্ণবেতে দাধর্ষ পৃথিবীমভিতো ময়ুধৈঃ । ও বদ্যাদস্ত্যবিচেত-
 নানি রাষ্ট্রী দেবানাং নিষসাদ মন্দ্রা । চতস্র উর্জ্জং হুহুহে পরাংসি ক স্বিদস্তাঃ
 পরমং জগাম । ইতি ময়োভুবং বৎসতরীসূক্তং । ততো রুদ্রপুরুষসূক্তঞ্চ পঠেৎ ।
 ততঃ ও শংবতীঃ পারয়ন্ত্যেতে তং পৃচ্ছন্তি বচো যুজা । অভ্যারং তং যমাকেতুং
 য এবোদমিতি ব্রবৎ । ও ভাসাকেতুং পুরুষপৃহং ভারতীব্রহ্মবর্ধনীঃ । সংজানানা
 মহী মাতা য এবোদমিতি ব্রবৎ । ও ইন্দ্রস্তং কিং বিভুং প্রভুং ভানুনেয়ং সরস্বতী ।
 যেন সূর্য্যমরোচয়দ্ যেনেমে রোদসী উভে । ও জুষস্বায়ে অগ্নিরঃ কাধং
 মেধ্যার্তিধং । মা ত্বা সোমস্ত বরং হংসুতস্ত মধুমত্তমঃ । ও ত্বমে অগ্নিরঃ
 শোচস্ব দেববীতমঃ । আ শস্তম শস্তমাতিরভিষ্টিতিঃ শান্তিং স্বস্তিমকুর্ষত ।
 ও শং নঃ কনিক্রদদেবঃ পর্জন্তো অভি বর্ষতু । শং নো দ্বাবাপৃথিবী শং প্রজাত্যঃ
 শং ন এধি দ্বিপদে শং চতুষ্পদে । ও স্বস্তি ন ইন্দ্র ইত্যাদি । ইতি শান্তিসূক্তং
 শ্রাবয়েৎ । ততস্তপ্পণং ও অমুকগোত্রং প্রেতমমুকদেবশর্মাণমেতং স্তিলবৃষপুচ্ছ-
 গলিতোদকেণ তর্পয়ামি । এবং বারত্রয়ং ও ঋষা পিতৃভ্যো মাতৃভ্যো বহুভ্যশ্চাপি
 ত্বপ্তয়ে । মাতৃপক্ষাশ্চ যে কেচিদ্যে চাত্তে পিতৃপক্ষজাঃ । গুরুশ্চরবন্ধানাং

যে কুলেষু সমুদ্ভবাঃ । যে প্রেতভাবমাপন্য যে চাত্তে শ্রীকৃষ্ণবর্জিতাঃ । বৃষোৎসর্গেণ
 তে সর্বে লভস্তাং প্রীতিমুক্তমাং ইতি ত্রিস্তপ্যেৎ । ততো বৃষঃ সম্বোধ্য পঠেৎ ।
 ওঁ ধর্ম্মোহসি ত্বং চতুষ্পাদঃ পিতৃভূতর্ষিপোষকঃ । ত্বয়ি মুক্তেহক্ষয়া লোকা মম
 সন্ত নিরাময়াঃ । ওঁ ধর্ম্মোহসি ত্বং চতুষ্পাদশ্চতস্রস্তে প্রিয়াশ্চিমাঃ । চতুর্থাং
 পোষণার্থায় ময়োৎসৃষ্টা স্বয়া সহ । ওঁ দেবানাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ মনুষ্যাণাঞ্চ যোষিতঃ ।
 ভূতানাং তৃপ্তজননাস্থরা সার্কং ব্রজশ্চিমাঃ । ওঁ নমো ব্রহ্মণ্য-দেবেশ পিতৃভূতর্ষি-
 পোষক । ত্বয়ি মুক্তেহক্ষয়া লোকা মম সন্ত নিরাময়াঃ । ওঁ মা মে ঋণোন্ত
 দৈবোধ পৈত্রো ভৌতোথ মানুষ্যঃ । ধর্ম্মস্বং তৎপ্রপন্নানাং যা গতিঃ সান্ত মে ধ্রুবা
 ওঁ যাবন্তি তব রোমাণি শরীরে সন্তবন্তি হি । তাদ্ববর্ষসহস্রাণি স্বর্গে বাসোহন্ত
 মে পিতৃঃ । ওঁ গাবো মে মাতরঃ সর্বা গোবরাঃ পিতরো মম । উৎসৃষ্টে তু রমে
 যান্ত স্বর্গে পিতৃগণা মম । ওঁ পুণ্যক্ষয়াদিহাগত্য পিতা মে সর্ব্বধর্ম্মবিৎ । শত-
 জন্মনি বিপ্রং প্রাপ্য শ্রোতক্রিয়ারতঃ । ততঃ প্রকীর্ণকর্ম্মাসৌ মুক্তিং যান্ত্যত্যা-
 সংশয়ং । ওঁ যোচিতোসি ময়া নাথ স্বচ্ছন্দা গতিরন্ত তে । মৎপিতৃঃ স্বর্গসিদ্ধার্থং
 তরিস্বং ভবসাগরে । ওঁ ন খাদেঃ পরশশ্রানি নাক্রামে গর্ভীণীঞ্চ গাং । ততোহগ্নি-
 সমীপং গত্বা পূর্বাং দত্ত্বাৎ । যথা যুড়নামানমগ্নিমভ্যর্চ্য । বামদেব্যাঋগির্গায়ত্রী-
 চ্ছন্দ আপো দেবতা পূর্ণহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ মূর্ধানন্দিবো অরতিং পৃথিব্যা
 বৈশ্বানরহৃত আ জাতমগ্নিং । কবিং সত্রাজমতিথিঞ্জনানামাসন্নঃ পাত্রং জনয়ন্ত
 দেবাঃ স্বাহা । ইদমন্ত্যঃ । বামদেব্যাঋগির্জগতীচ্ছন্দ আপো দেবতা পূর্ণহোমে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ ধামস্তে বিশ্বং ভুবনমগ্নি শ্রিতমন্তঃ সমুদ্রে হৃদন্তরায়ুধি । অপামনীকে
 সমিথে য আভূতন্তমশ্রাম মধুমন্তং ত উস্মিং স্বাহা । ইদমন্ত্যঃ । ততো বন্ধুঃ স্রবন্ধুঃ
 ঋতবন্ধুর্কিঞ্চবন্ধুর্গোপায়না লোপায়না ঋষয়ে বিরাট্ ছন্দোগ্নিদেবতাহৃদ্যুপ-
 স্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ চ মে স্বরশ্চ মে যজ্ঞোপচ তে নমশ্চ । যন্তে নুনাং তস্মৈ ত
 উপযন্তেহতিরিক্তং তস্মৈ তে নমঃ । ওঁ যজ্ঞ যজ্ঞং গচ্ছ যজ্ঞপতিং গচ্ছ স্বাং যোনিং
 গচ্ছ স্বাহা । এষ তে যজ্ঞোযজ্ঞপতে সহ স্তূতবাকঃ সর্ক বীরন্তং জুযস্ব স্বাহা ।
 ইত্যাখায়াম্মুপস্থায় ওঁ শ্রদ্ধাং মেধাং যশঃ প্রজ্ঞাং বিজ্ঞাং বুদ্ধিং শ্রিয়ং বলং ।
 আয়ুস্তং তেজ আরোগ্যং দেহি মে হব্যবাহন । ইতি প্রণমেৎ । ততঃ স্থালী-
 পাকস্থতেন সর্কান্ পরিস্তরকুশান্ ওঁ সর্পেভাঃ স্বাহেতি জুহুয়াৎ । ততো-
 হগ্নেঃ সকাশাৎ ঋবাগ্রেণ ভস্মানীয় অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং গৃহীত্বা । কুংসঋগি-
 ঋগতীচ্ছন্দো রুদ্রো দেবতা রক্ষাকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ মা নস্তোকে তনয়ে আ ন
 আয়ৌ মা নো গোষু মা নো অশ্বেষু রীরিবঃ । বীরায়্য নো রুদ্র ভামিতো বধী-

ইবিশ্রুতঃ সদমিষ্টা হবামহে । ইতি মন্ত্রেণ তদভিমন্ত্য । ওঁ ত্র্যাম্বুং জমদগ্নেঃ ইতি ললাটে । ওঁ কশ্যপস্ত ত্র্যাম্বুমিতি হৃদি । ওঁ অগস্ত্যস্ত ত্র্যাম্বুমিতি বাহুমূলয়োঃ । ওঁ যদেবানাং ত্র্যাম্বুমিতি কণ্ঠমূলে । তন্নোহস্ত ত্র্যাম্বুমিতি ব্রহ্মরজে দত্তাৎ । ততোহগ্নিঃবিসর্জয়েৎ । অত্রিঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতায়িবিসর্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অভ্যারমিদদ্রয়ো নিষিক্তং পুঙ্করে মধু । অবতস্ত বিসর্জনে । ততো দক্ষিণাং দত্তাৎ । ব্রহ্মণে পূর্ণপাত্রং ওরবে কাংস্তাধারবল্লযুগ্মগোহিরণ্যানি । তন্মূল্যং বা দত্তাৎ । রঘোৎসর্গপ্রতিষ্ঠার্থং উৎকৃষ্টবতুল্যবৎ তন্মূল্যং বা আচার্য্যায় দত্তাৎ । ততঃ ওঁ গচ্ছধ্বমমরাঃ সর্কে গৃহীত্বাচ্চাং স্বমালয়ং । সন্তুষ্টা বরমশ্যাকং দশ্বেদানীং সুপুঞ্জিতাঃ । ইতি দেবান্ বিসৃজ্য ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্ব-যজ্ঞেশ্বরো হরিঃ । তস্মিন্স্থষ্টে জগতুঃ প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ । ইতি পঠেৎ । ওঁ শংবতীরিত্যাদিনা শান্তিং কৃত্বা অচ্ছিদ্রং কুর্যাৎ । ততোহগ্নেত্যাदि এতৎ-সোপকরণবৎসতরীচতুষ্টিসহিতরঘোৎসর্গকর্ম্মণি যদ্ বৈগুণ্যং জাতং তদ্রোষ-প্রশমনায় ত্রিবিষ্ণুস্মরণমহং কবিষ্যে । ইতি সঙ্কল্য ওঁ তদ্বিকোরিত্যাদিনা বিষ্ণুং স্মরেৎ ।

ইতি কালেসিতট্টাচার্য্যাকৃত-ঋগ্বেদিনাং রঘোৎসর্গপ্রয়োগঃ সমাপ্তঃ ॥

ষোড়শদান-প্রয়োগ ।

প্রথমতঃ ভূমি দান করিবে । যথা—আচমনপূর্ব্বক করযোড়ে “ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়া-গঙ্গা-প্রভাস-পুষ্করাণি চ ! তীর্থাশ্চেতানি পুণ্যানি দানকালে ভবন্তিহ” ইহা পাঠ করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সাচ্ছাদনায়ৈ প্রিয়দত্তায়ৈ এতদ্ভূম্যৈ নমঃ” বলিয়া তিনবার ভূমি অর্চনা করতঃ “এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদান্য ওঁ ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া পূজা করিয়া বামহস্তে ভূমি ধারণ করতঃ দক্ষিণ হস্ত সজল কোশার মধ্যে রাখিয়া “বিষ্ণুরোম্ তৎসদভ্যামুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্র্যামুকদেবশর্ম্মণোহশৌচাস্তাদিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্র্যামুকদেবশর্ম্মণঃ বষ্টিবর্ষসহস্রাবচ্ছিন্ন-স্বর্গকামঃ ইমাং সাচ্ছাদনাং প্রিয়দত্তাং ভূমিং বিষ্ণুদেবতাকাং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি” বলিয়া দানীয় জব্যো জলের ছিটা দিয়া উৎসর্গ করিবে । “অগ্নেত্যাদি” হইতে “দ্বিতীয়েহহি” পর্য্যন্ত বাক্যাংশ সর্ব্বত্রই উচ্চারিত হইবে ।

পরে দক্ষিণা করিবে । যথা,—প্রথমতঃ গন্ধপুষ্পদ্বারা দক্ষিণা দ্রব্য অর্চনা করিয়া “অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্র্যামুকদেবশর্ম্মণঃ বষ্টিবর্ষসহস্রাবচ্ছিন্ন-স্বর্গকামস্মা কৃতৈতৎ-সাচ্ছাদনৈতদ্ভূমিদানকর্ম্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং

শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণ্যাহং দদানি” বলিয়া দক্ষিণাজ্বব্য উৎসর্গ করিবে । ১ ।

আসন।—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সাচ্ছাদনদার্বাসনায় নমঃ” বলিয়া আসন তিনবার অর্চনা করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ওঁ উত্তানাক্ষিরসে নমঃ” এবং “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতৎ সম্প্রদানায় ব্রাহ্মণ্যায় নমঃ” বলিয়া পূজা করতঃ নিম্নলিখিত বাক্য করিয়া আসন উৎসর্গ করিবে । যথা,—“অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্যমুকদেবশর্ষণঃ স্বর্গকামঃ ইদং সাচ্ছাদনদার্বাসনং উত্তানাক্ষিরোদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণ্যাহং দদানি ।”

দক্ষিণা—“অগ্নেত্যাদি কুতৈতৎ সাচ্ছাদন-দার্বাসন-দানকর্ষণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং”—ইত্যাদি । ২ ।

জল—“এতে গন্ধপুষ্পে সাচ্ছাদনতৈজসাধারায় জলায় নমঃ” বলিয়া তিনবার জলের অর্চনা করিয়া বরুণাদিপতি ও সম্প্রদান ব্রাহ্মণের পূর্ববৎ অর্চনা করিয়া নিম্নলিখিত রূপ বাক্য করিয়া উৎসর্গ করিবে । যথা—“অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্যমুকদেবশর্ষণঃ স্বর্গকাম ইদং সাচ্ছাদন-তৈজসাধারজলং বরুণদৈবতং”—ইত্যাদি ।

দক্ষিণা—“অগ্নেত্যাদিকুতৈতৎ সাচ্ছাদন-তৈজসাধার-জলদান-কর্ষণঃ সাক্তার্থং”—ইত্যাদি । ৩ ।

বস্ত্র—“এতে গন্ধপুষ্পে সাচ্ছাদন-বস্ত্রায় নমঃ” বলিয়া বস্ত্র অর্চনা করতঃ অধিপতি বৃহস্পতি ও সম্প্রদান ব্রাহ্মণের পূজা করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে উৎসর্গ করিতে হইবে । যথা—“অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্য ইত্যাদি “স্বর্গকাম ইদং সাচ্ছাদনং বস্ত্রং বৃহস্পতিদৈবতং”—ইত্যাদি ॥

দক্ষিণা—“অগ্নেত্যাদি কুতৈতৎ সাচ্ছাদন-বস্ত্রদান-কর্ষণঃ সাক্তার্থং”—ইত্যাদি । ৪ ।

দীপ—“এতে গন্ধপুষ্পে সাচ্ছাদন-তৈজসাধার-দীপায় নমঃ” বলিয়া দীপের অর্চনা করতঃ অধিপতি বিষ্ণু ও সম্প্রদান ব্রাহ্মণের অর্চনা করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে উৎসর্গ করিবে । যথা—“অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত ইত্যাদি “স্বর্গকাম ইদং তৈজসাধার-দীপং বিষ্ণুদৈবতং”—ইত্যাদি ।

দক্ষিণা—“অগ্নেত্যাদি কুতৈতৎ সাচ্ছাদন-তৈজসাধার-দীপদানকর্ষণঃ সাক্তার্থং”—ইত্যাদি । ৫ ।

অন্ন—“এতে গন্ধপুষ্পে সাচ্ছাদনতৈজসাধারান্নায় নমঃ” বলিয়া অন্নের

অর্চনা করতঃ অধিপতি প্রজাপতি ও সম্প্রদান ব্রাহ্মণের পূজা করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে উৎসর্গ করিবে । যথা,—“অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুক-দেব-শর্ষণঃ স্বর্গকাম ইদং সাচ্ছাদন-তৈজসাধারাম্ প্রজাপতিদৈবতং”—ইত্যাদি ।

দক্ষিণা—“অগ্নেত্যাদি কুতৈতৎ-সাচ্ছাদন-তৈজসাধারম্নদানকর্ষণঃ সাক্ত-তার্থং”—ইত্যাদি । ৬ ।

তাম্বুল—“এতে গন্ধপুষ্পে সাচ্ছাদন-তৈজসাধার-তাম্বুলায় নমঃ” বলিয়া তাম্বুলের অর্চনা করতঃ অধিপতি বৃহস্পতি ও সম্প্রদান ব্রাহ্মণের পূজা করিয়া নিম্নলিখিত বাক্য উল্লেখ করিয়া উৎসর্গ করিবে । যথা—“অগ্নেত্যাদি অমুক-গোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ স্বর্গকাম ইদং সাচ্ছাদন-তৈজসাধার-তাম্বুলং বৃহস্পতিদৈবতং”—ইত্যাদি ।

দক্ষিণা—“অগ্নেত্যাদি কুতৈতৎ-সাচ্ছাদন-তৈজসাধার-তাম্বুলদানকর্ষণঃ সাক্ততার্থং”—ইত্যাদি । ৭ ।

এইরূপে ছত্র (অধিপতি উত্তনাজিরস দেবতা), গন্ধ (অধিপতি গন্ধর্বদেবতা), মাল্য (অধিপতি বনস্পতি দেবতা), ফল (অধিপতি প্রজাপতি দেবতা) শয্যা ও পাংছকা (অধিপতি উত্তনাজিরস দেবতা) পূর্বোল্লিখিত-রূপ বাক্য করিয়া উৎসর্গ করতঃ দক্ষিণা করিবে ॥ ৮—১৩ ॥

গো—ধেহু আস্ব-সম্মুখে আনয়ন করতঃ “ওঁ যা লক্ষ্মীঃ সর্বভূতানাং যা চ দেবেষবস্থিতা । ধেহুরূপেণ সা দেবী মম শান্তিং প্রযচ্ছতু ॥ ওঁ দেহহা যা চ কুদ্রাণী শঙ্করস্ত চ যা প্রিয়া । ধেহুরূপেণ সা দেবী মম শান্তিং প্রযচ্ছতু ॥ ওঁ বিষ্ণোর্বক্ষসি যা লক্ষ্মীর্ষা লক্ষ্মীর্নদস্ত চ । যা লক্ষ্মীঃ সর্বভূতানাং সা ধেহু-র্করদাস্ত মে । ওঁ চতুর্মুখস্ত যা লক্ষ্মীঃ স্বাহা যা চ বিভাবসোঃ । চন্দ্রার্কশক্র-লক্ষ্মীর্ষা ধেহুরূপাস্ত সা প্রিয়ে ॥ ওঁ স্বা স্বং পিতৃসম্ভানাং স্বাহা হব্যভূজো যতঃ । সর্বপাপহরা ধেহুস্তমাচ্ছান্তিং প্রযচ্ছ মে ॥ ওঁ সর্বদেবময়ীং দেবীং সর্বদেবী-ময়ীস্তুথা । সর্বলোকনিমিত্তায় সর্বলোকমপি হিরম্ । প্রযচ্ছামি মহাতাগা-মক্ষয়ায় শুভায় তাম্ ॥

ইহা পাঠ করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সাচ্ছাদন-ধেনবে নমঃ ।” এই বলিয়া তিনবার অর্চনা করিয়া পূর্ববৎ অধিপতিরূদ্ৰ ও সম্প্রদান ব্রাহ্মণের পূজা করিয়া নিম্নলিখিত বাক্য উল্লেখ করিয়া উৎসর্গ করিবে । যথা—

“অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ স্বর্গকামঃ ইমাং সাচ্ছাদনাং ধেহুং রুদ্রদেবতাকাং”—ইত্যাদি ।

দক্ষিণা—“অন্তেষ্যাদি কৃতৈতৎ সাক্ষাদান-ধেমুদানকৰ্ম্মণঃ সাক্ষ্যার্থং—” ইত্যাদি । (গোমূল্য হইলে সৰ্ব্বত্র “ধেমু” স্থানে গোমূলের উল্লেখ করিতে হইবে । গোমূলের অধিপতি দেবতা বিষ্ণু) ॥ ১৪ ॥

তদনন্তর পূৰ্ব্বরূপ অর্চনা ও বাক্য করিয়া কাঞ্চন (অধিপতি অগ্নি) ও রজত (অধিপতি চন্দ্র) দান করতঃ দক্ষিণা করিবে । ১৫ । ১৬ ।

বিশেষ কথা—প্রত্যেক দ্রব্যের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র অধিপতি দেবতার উল্লেখ না করিয়া একমাত্র অধিপতি বিষ্ণু বলিলেই কার্য সিদ্ধ হইতে পারে । বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে এইরূপ বিধি আছে ।

অতঃপর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈশুণ্য সমাধান করিবে ।

ইতি শোড়শদান প্রয়োগ ॥

গয়া-শ্রাদ্ধ-পদ্ধতি ।

গয়া-যাত্রা-প্রয়োগ ।

গয়া যাত্রার পূর্ব তৃতীয় দিবস ব্রহ্মচর্য্যাদি নিয়মে থাকিয়া তৎপরদিবস নিত্য-ক্রিয়া সমাপনান্তে স্বস্তিবাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিবে । যথা—

অন্তেষ্যাদি অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা করিষ্যমাণ-গয়া-যাত্রাদ্ভূতোপবাসমহং করিষ্যে । এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া সেইদিন উপবাস করিবে । তৎপরদিন নিত্যক্রিয়াস্তে শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া আচমন পূর্বক স্বস্তিবাচন করতঃ সঙ্কল্প করিবে ।

অন্তেষ্যাদি অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা করিষ্যমাণ-গয়া-যাত্রা-নির্কিয়পরিসমাপ্ত্যর্থং গণপত্যাদি-মানাদেবতাপূজাপূর্বকং ইষ্টদেবতায় যথা-শক্তি পূজনমহং করিষ্যে । এই প্রকার সঙ্কল্প করিয়া গণেশাদি দেবতার পূজা করতঃ ইষ্টদেবতার পূজা করিয়া দক্ষিণা দান করিবে । তৎপরে কুলাচারাঙ্গুসারে পার্শ্বণ বা আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধাহুষ্ঠান করিবে । শ্রাদ্ধে “তীর্থযাত্রা নিমিত্তক” এইরূপ বাক্য উল্লেখ করিবে । স্ত্রীলোক শ্রাদ্ধ করিবে না । শূত্র-আমায়দ্বারা শ্রাদ্ধ করিবে ।

গয়া-যাত্রা-কৃত্য ।

প্রথম বজ্রালঙ্কারাদি দ্বারা ব্রাহ্মণগণকে পরিতুষ্ট করিয়া যাত্রা-সঙ্কল্প করিবে । যথা—“অন্তেষ্যাদি অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সমস্তপিতৃণাং দশপূর্বদশপরস্বংস্ত্রীনাঞ্চ মরকোদ্ধারণানন্তর-স্বর্গাধিরোহণ-পূর্বক-শ্রাদ্ধ-ব্রহ্ম-

পদপ্রাপ্তিকামো গয়াশ্রদ্ধাদি-করণার্থ গয়াযাত্রামহং করিষ্যে ।” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া কাষায় বস্ত্র পরিধান করতঃ ত্র্যম্বক-বিশেষ ধারণ করিয়া শুভলগ্ন সময়ে গ্রাম হইতে নির্গত হইয়া সেই গ্রাম প্রদক্ষিণ করিয়া ক্রোশান্তরমধ্যস্থ গ্রামান্তরে সেই দিন অবস্থিতি করিয়া পরদিন পূর্বাহ্নে স্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপন করিয়া গ্রাম প্রদক্ষিণ করতঃ গমন করিবে ।

প্রথম দিন কৃত্য ।

গয়াতে উপস্থিত হইয়া তীর্থ দৃষ্টিমাত্র সাষ্টাঙ্গে নমস্কার করিবে । পরে হস্তপদাদি প্রক্ষালন পূর্বক আচমন করতঃ “ওঁ গয়া-তীথায় নমঃ” বলিয়া গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া ফল্তুতীর্থে গমন করিবে । তথায় পরিষেয় বস্ত্র-সহিত স্নান কবিত্তা প্রাতঃসন্ধ্যাদি নিত্যক্রিয়া নির্বাহ করিয়া কুশহস্তে আচমন পূর্বক সঙ্কল্প করিবে । যথা,—অতঃপরে অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সমস্তপিতৃণাং বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তয়ে আশ্বিনচ ভুক্তিযুক্তিপ্ৰাপ্ত্যর্থং তীর্থপ্রাপ্তি-নিমিত্তং অগ্নি ফল্তুতীর্থে স্নানমহং করিষ্যে ।

এই প্রকার সঙ্কল্প করিয়া কৃতাজলিপূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রার্থনা ও প্রণাম করিবে । যথা—

ওঁ নমো দেবদেবায় শিতিকর্ণায় দণ্ডিনে ।
রুদ্রায় চাপহস্তায় চক্রিণে
বেধসে নমঃ ॥ ওঁ সরস্বতী চ সাবিত্রী দেবতাং গরীয়সী ।
সম্মিধানী ভবস্বত্র তীর্থপাপ-প্রণাশিনী ।
ওঁ সাগরস্বননির্বোধ দণ্ডহস্তাসুরান্তক ।
জগদ্ধেষ্ঠ জগদ-
দ্বিন্নমামি ত্বাং সুরেশ্বর ।
তীক্ষ্ণদ্রংষ্ট্র মহাকায় কল্লাস্তদহনোপম
ভৈরবায় নমস্তত্যং অমুজ্জাং দাতু মইসি ।
ওঁ ফল্তু-তীর্থে বিষ্ণুজলে করোমি স্নান-
মাদৃতঃ ।
পিতৃণাং বিষ্ণুলোকাং ভুক্তিযুক্তি-প্রসিদ্ধয়ে ।

অতঃপর হস্তপ্রমাণ চতুরঙ্গ করিয়া “ওঁ গঙ্গে চ যমুনে” ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থবাহন ও “ওঁ বিষ্ণুপাদ-প্রস্থতাসি” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া সেই জল দ্বারা অঙ্গ মাৰ্জ্জন করতঃ তিনবার নিমগ্ন হইবে । অতঃপর “ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চ” ইত্যাদি অবমর্ষণ স্তুতি পাঠ করিয়া জলাভিমন্ত্রণ করতঃ সেই জল দ্বারা আচমন পূর্বক জলমধ্যে উক্ত স্তুতি মন্ত্র তিনবার জপ করিয়া তিনবার নিমগ্ন হইবে । শূদ্রাদি “অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া সর্বগাত্রে যুক্তিকা লেপন পূর্বক স্নান করিবে । তৎপর নাভিপ্রমাণ জলমধ্যে দাঁড়াইয়া “ওঁ নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্রে চতুর্হস্ত করিয়া “ওঁ বিষ্ণুপাদ-প্রস্থতাসি” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করতঃ “ওঁ নমো নারায়ণায়” মন্ত্র জলমধ্যে সাতবার জপ

পূর্বক মন্তকে সাতবার জলাঞ্জলি দিবে। পরে তিনবার বা একবার জলমধ্যে নিমজ্জিত হইবে।

এই প্রকারে স্নানকার্য সমাপন করিয়া ধৌত বস্ত্র পরিধান পূর্বক তিলকাদি করিয়া মধ্যাহ্ন সন্ধ্যাদি নির্বাহান্তে তর্পণ করিবে।

যথা—প্রথমতঃ সঙ্কল্প করিবে। অত্বেত্যাदि—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেব-শর্মা সমস্তপিতৃণাং অক্ষয়তৃপ্তিপূর্বক-শাস্ত্রত-ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তয়ে অসদগতীনাং সদগতিপ্রাপ্তয়ে চ অশ্বিনু ফল্গুতীর্থে তর্পণমহং করিষ্যে ।

এই প্রকার সঙ্কল্প করিয়া স্ব স্ব বেদীয় তর্পণ-পদ্ধতি অনুসারে তর্পণ কার্য করিবে। পরে ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা ইত্যাদি ধ্যান দ্বারা বিষ্ণুর ধ্যান করিয়া যথাসম্ভব উপচারে বিষ্ণুর পূজা করতঃ কুলাচারানুসারে পার্শ্বণ বা আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ করিবে। শ্রাদ্ধানুষ্ঠানবাক্যে গয়াধ্য-মহাতীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্তক-ফল্গু-তীর্থে শ্রাদ্ধমহং করিষ্যে এইরূপ বাক্য করিবে। পার্শ্বণাদি শ্রাদ্ধসামর্থে পিণ্ডদান করিবে। পিণ্ডদানক্রমে পিতা পিতামহাদির পিণ্ডদান করিয়া ষোড়শ পিণ্ডদান করিবে।

প্রথম পিতৃ-ষোড়শী ।

একটী পিণ্ড গ্রহণ করিয়া “ওঁ পিতা পিতামহশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহঃ । মাতা পিতামহীশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহী । মাতামহ স্তং পিতা চ প্রমাতা-মহকাদয়ঃ । তেবাং পিণ্ডো ময়া দত্তোহক্ষয়্যুপতিষ্ঠতাং” বলিয়া পিণ্ডদান করতঃ পিণ্ডান্তিকে পিণ্ডশেষ বিকীর্ণ করিবে।

অতঃপর আচমন পূর্বক হরি স্মরণ করিয়া পিণ্ডপাত্র প্রক্ষালিত জলদ্বারা “ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্মবনেনিষ্ক যে চাত্র দ্বামগ্ন যাংস্চ তমগ্ন তস্মৈ তে স্বধা” বলিয়া অবনেজন করতঃ উত্তরাতিমুখী হইয়া “ওঁ অত্র পিতরো মাদ-য়ধ্বং যথাভাগ মার্ব্বায়ধ্বং । ওঁ অমীমদন্ত পিতরো যথাভাগ মার্ব্বায়িষত ওঁ নমো বঃ পিতরোনমো বঃ গৃহান্নঃ পিতরো নন্ত সদোবঃ পিতরো দেশ্ম” ইহা পাঠ করিবে। যজুর্বেদিগণ পিণ্ডশেষ বিকীর্ণ করিয়া “ওঁ অত্র পিতরো মাদয়ধ্বং যথাভাগ মার্ব্বায়ধ্বং” ইহা জপ করিয়া উত্তরাতিমুখী হইয়া “ওঁ অমীমদন্ত পিতরো যথাভাগ মার্ব্বায়িষত” ইহা পাঠ করিবে। পরে পিণ্ডপাত্র প্রক্ষালিত জলদ্বারা “ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্মন এতৎ প্রত্যবনেজনং তুভ্যং স্বধা” বলিয়া অবনেজন করিয়া নীচী ত্যাগ করতঃ পিণ্ডোপরি বড়জলি মন্ত পাঠ করিবে। পরে উক্তয় বেদীয়গণই শুক্লবস্ত্র দশাভব বাসস্ত্রে গ্রহণ

করিয়া “এতদ্ব্যঃ পিতরো বাসঃ” বলিয়া পিণ্ডোপরি স্থাপন করতঃ ‘সামবেদীয়-গণ “ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্যন্ এতত্তে বাসঃ স্বধা ।” যজুর্বেদীয়গণ “এতদ্ বাসস্তভ্যং স্বধা” বলিয়া উৎসর্গ করতঃ উজ্জ্বল ধারা প্রদান করিয়া গন্ধাদির দ্বারা তুষ্ণীং পিণ্ডের পূজা করতঃ পিণ্ড আত্মাণ করিয়া করযোড়ে “ওঁ তীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্তকং পিণ্ডদানং পরিপূর্ণমস্ত” এই প্রার্থনা করিবে। পরে পিণ্ড তীর্থজলে নিক্ষেপ করিয়া বৈগুণ্য শাস্তির জন্য বিষ্ণুমন্ত্রণ করিবে। তৎপরে পিতৃ-নমস্কার করিবে। অতঃপর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে। যথা—

“ওঁ পিতা পিতামহশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহঃ । তৃপ্তিমায়ান্ত পিণ্ডেন ময়া দত্তেন
ভুতলে । মাতামহস্তংপিতা চ পিতা তস্তাপি তৃপ্যতু । দ্বিজানাং তর্পণাক্ষোমাং
পিণ্ডদানাচ্চ মে সদা । গয়ায়াং মুণ্ডপূর্থে চ সরসি ব্রহ্মণস্তথা । গয়াশীর্ষে বটে
চৈব পিতৃণাং দত্তমক্ষয়ং । গয়ায়াং পিতৃরূপেণ স্বয়মেব জনার্দনঃ । তং দৃষ্ট্বা
পুণ্ডরীকাক্ষং যুচ্যাতে চ ঋণত্রয়াং । শমীপত্রপ্রমাণেন পিণ্ডং দত্ত্বাং গয়াশিরে ।
উদ্ধরেৎ সপ্ত গোত্রাণি কুলঋকোত্তরং শতং ॥

পরে কৃতাজলি হইয়া “ওঁ ইদং গয়াশ্রাদ্ধং সাদ্ধমস্ত” এই প্রথম করিলে ব্রাহ্মণ
“ওঁ সম্পূর্ণমস্ত” ইহা বলিবে।

দ্বিতীয় দিন কৃত্য ।

প্রথমতঃ ফল্গুতীর্থে প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপন করিয়া গয়াতীর্থের
বায়ুকোণে প্রেত পর্বতে গমন করিয়া তথল সন্নিধানে দৈশানকোণে ব্রহ্মকুণ্ডে
যাইয়া “অত্বেত্যাদি—অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুক দেবশর্য্য সমস্ত পিতৃণাং সম্ভাবিত-
প্রেতদ্ব-নাশ পূর্বক-শাস্ত-ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তিকামঃ অগ্নিন্ ব্রহ্মকুণ্ডে তর্পণ-মহং
করিষ্যামি” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া তর্পণ করতঃ শ্রাদ্ধার্থ জল লইয়া পুনঃ প্রেত
পর্বতে গমন করিবে। তথায় সূর্য্য রেখাঙ্কিত শিলা সন্নিহিতে উপস্থিত হইয়া
পাদ প্রক্ষালন করতঃ “ওঁ কব্যাবালোহনলঃ সোমো যমশ্চৈবার্য্যমা তথা ।
অগ্নিস্তাভা বর্হিষদঃ সোমপাঃ পিতৃদেবতাঃ । আগচ্ছন্ত মহাতাগা যুগ্মাভিঃ রক্ষিতা-
স্তথা । মদীয়াঃ পিতরো যে চ কূলে জাতাঃ সনাতনঃ । তেবাং পিণ্ডপ্রদানায়
আগতোহস্মি গয়ামিমাং । তে সর্বে তৃপ্তিমায়ান্ত শ্রাদ্ধেনানেন স্বাধীতং ।”
এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পিতৃগণের আবাহন করিবে।

অনন্তর পূর্বরূপ সংকল্প করিয়া শ্রাদ্ধ করিবে। যথা,—প্রথমতঃ
স্বশাখোক্ত ক্রমে পঞ্চপুণ্ড্রা শোধন করিয়া তদ্বারা শ্রাদ্ধভূমি অভ্যঙ্গণ পূর্বক
দক্ষিণাভিমুখী পাতিত বামজাঙ্ঘ ও প্রাচীনাধীতী হইয়া আচমন করিয়া বিষ্ণু

অবশ্য করতঃ কুশোদক দ্বারা শ্রাদ্ধদ্রব্য সংপ্রোক্ষণ করিয়া কৃতাজ্জলি পূর্বক “ওঁ কব্যালাহনলঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক পিতৃগণের আবাহন করতঃ “ওঁ পিত্রাদিত্যো নমঃ” মন্ত্রে পিত্রাদির পূজা করিয়া স্ব স্ব পার্শ্বণ বিধিক শ্রাদ্ধ করিবে। অশক্ত হইলে পূর্ববৎ সংকল্পাদি স্থান শোধন পর্য্যন্ত কার্য্য করিয়া পিণ্ডদানাদি ক্রমে “স্বধা” পদ উল্লেখ করতঃ পিতৃগণের পিণ্ডদান করিবে। পরে নমস্কার করিয়া অচ্ছিন্নাবধারণাদি করিবে।

অতঃপর পূর্ববৎ পঞ্চগব্য দ্বারা শ্রাদ্ধস্থানে শোধন হইতে পিতৃ পূজান্ত বাবতীয় কৰ্ম্ম করিয়া কুশ আন্তরণ করতঃ “ওঁ আত্রস্থ স্তম্ব-পর্য্যন্তং দেবর্ষি-পিতৃমানবাঃ । তৃপ্যন্ত পিতরঃ সর্বে মাতৃমাতামহাদয়ঃ । অতীত-কুল-কোটীনং সত্ত্বীপনিবাসিনাং । আত্রস্থ-ভুবনাল্লোকাদিদমন্ত তিলোদকং” ইহা পাঠ করিয়া আন্তৃত কুশোপরি তিলোদকাজ্জলি প্রদান পূর্বক “ওঁ পিতা পিতামহশ্চৈব” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া তিল-মধু-দধি-দ্রব্যযুক্ত মুষ্টি প্রমাণ শক্তুকৃত পিণ্ড পিত্রাদি দ্বাদশ ব্যক্তিকে দান করিবে। তৎপরে পিতৃব্যাদির ও পিতৃব্য-পত্ন্যাদির শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদান করিয়া দক্ষিণমুখী হইয়া উপবেশন করতঃ বোড়শ পিণ্ডদান করিয়া তাহার দক্ষিণে বসিয়া স্ত্রীবোড়শী করিবে। যদি পুত্র কামনা থাকে তবে “ওঁ যো মে প্রজাং নাশয়তি জীবো নশ্রতি বা স্বয়ং । তন্ত্ৰ কান্ত্রপগোত্রস্ত বায়ুরূপস্ত দেহিনঃ । প্রেতশ্চোদ্ধার বিষয়ে তন্মৈ পিণ্ডং দদাম্যহং । ১। ওঁ যো মে প্রজাং নাশয়তি জীবো নশ্রতি বা স্বয়ং । তন্ত্ৰ প্রেতস্ত দভৌহিত্র পিণ্ডোহয়মুপতিষ্ঠতু । ২। ওঁ যো মে প্রজাং নাশয়তি জীবো নশ্রতি বা স্বয়ং । বিষ্ণুরূপঃ স লততাং বা চ পিণ্ডাণ্ণাহতিঃ । তন্ত্ৰ কান্ত্রপগোত্রস্ত বায়ুরূপস্ত দেহিনঃ । অয়ং পিণ্ডো ময়া দত্তো যঃ পীড়াং কুরুতে মম । ৩। ওঁ ইমং তিলময়ং পিণ্ডং মধুসর্পিঃ সমাধিতং । দদামি তন্মৈ প্রেতায় যঃ পীড়াং কুরুতে মম । ৪।” এই মন্ত্রে চারিটী পিণ্ডদান করিয়া পিতৃ-নমস্কার করতঃ “ওঁ পিত্রাদয়ঃ ক্ষমধ্বং” বলিয়া বিসর্জন করিবে।

এই প্রকারে শ্রাদ্ধাদি সমাপন করিয়া আচমন পূর্বক পূর্বাভিমুখে কৃতাজ্জলি হইয়া “ওঁ সাক্ষিণঃ সন্ত মে দেবাঃ ত্রৈলোক্যানাদয় স্তথা । ময়া গয়াং সমা-সান্ত পিতৃণাং নিষ্কৃতিঃ কৃতাজ্জলি ॥ আগতোহস্মি গয়াং দেব পিতৃকার্ষ্যে গদাধর । স্বমেব সাক্ষী ভগবন্নুগোহম্ভগ্নয়ঃ ॥” ইহা পাঠ করিবে। তৎপরে “অন্তে-ত্র্যাদি-প্রেতঃ পর্ব্বতে তিলমিত্তিক শক্তু নিক্ষেপং সতিল জগন্মুজ্জি দানক করিত্তে” এই প্রকার সংকল্প করিয়া “ওঁ ইহ কেচিৎ প্রেতরূপেণ বর্ত্তন্তে

পিতরো মম । তে সর্বৈ তৃপ্তিমায়াস্ত শত্ৰুভিত্তিমিশ্রিতৈঃ ।” এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক তিলমিশ্রিত শত্ৰু নিষ্কেপ করিয়া “ওঁ আত্রম্ভত্ব পর্যন্তং যৎ কিঞ্চিং সচরাচরং । যয়া দশেন তোয়েন তৃপ্তিমায়াস্ত সর্বশঃ ॥” বলিয়া সভিল জলাঞ্জলি প্রদান করতঃ পর্বত হইতে অবতরণ করিয়া গয়ার উত্তরে মহামদীর পশ্চিম তীরস্থ প্রেতশিলাতে গমন করিবে ।

অথ প্রেতশিলাকৃত্য ।

তত্র প্রথমং পাদশৌচাদি কৃৎবা দেশকালৌ সংকীৰ্ত্ত্য প্রেতপর্বতশ্রাদ্ধোক্ত-
কামনয়া সঙ্কল্য প্রেতপর্বতোক্তশ্রাদ্ধাদিকং কৃৎবা আচারান্নবতাণ্ডশ্ফোটনং
কুর্যাৎ । ততঃ প্রেতশিলাধঃ প্রভাসাদ্রিসঙ্গত্যাং মহানভ্যাং রানতীৰ্থেহেন
প্রসিদ্ধে প্রভাসত্বেদে গৎবা জন্মান্তরকৃতদুষ্কৃতবিনাশনকামো রামতীৰ্থে স্নানমহ-
করিষ্যে ইতি সঙ্কল্য মজ্জনাদৌ প্রকৃতমন্ত্র-পাঠান্তে কৃতাজ্জলিভূত্বা ওঁ জন্মান্তর-
শতং সাগ্রং বন্ধ্যা দুষ্কৃতং কৃতং । তৎসৰ্বং বিলয়ং যাতু রামতীৰ্থাভিষেকাৎ ।
ইতি পঠিত্বা যথাবিধি স্নানতৰ্পণে কুর্যাৎ । ততো দেশকালৌ সংকীৰ্ত্ত্য স্বস্ত
বিশ্বলোকগমনকামনয়া পিতৃণাঞ্চ প্রেতদ্বিযুক্তিপূর্বকপিতৃপদপ্রাপ্তিকামনয়া
সঙ্কল্য প্রেতপর্বতোক্তশ্রাদ্ধাদিকং কৃৎবা স্বগতপাপনাশকামনয়া ওঁ রাম রাম
মহাবাহো দেবানামভয়ঙ্কর । হ্রাং নমাম্যত্র দেবেশ মম নশুতু পাতকং ।
ইত্যনেন রামং প্রণমেৎ । ততঃ প্রেতলোকেশং প্রভাসেশ্বরঞ্চ প্রণম্য মানস-
বাচিককায়িককৰ্ম্মজপপাপনাশকামনয়া ওঁ ন্যাপস্বমসি দেবেশ জ্যোতিষ্যপতি-
রেব চ । পাপং নাশয় মে দেব মনোবাক্কায়িককৰ্ম্মজং । ইত্যতেন প্রভাসেশ্বরং
সংপ্রার্থ্য পিতৃণাং মুক্তিকামনয়া ওঁ যমরাজধৰ্ম্মরাজৌ নিশ্চলার্থং হি সংস্থিতৌ ।
ভাভ্যাং বলিং প্রদাস্তামি পিতৃণাং মুক্তিহেতবে ॥ ইতি পঠিত্বা এষ কুশতিল-
জলমিশ্রিতো বলিৰ্যমরাজধৰ্ম্মরাজাভ্যাং নমঃ । ইত্যনেন যমবলিং দেবরীত্যা
দদ্যাত্ । ততঃ ওঁ ধৌ ঋনৌ শ্রামধবলৌ বৈবস্বতকুলোদ্ভবৌ । ভাভ্যাং
বলিং প্রদাস্তামি রক্ষেতাং পথি সৰ্বদা ॥ ইতি পঠিত্বা এষ বলিৰ্যমরাজধৰ্ম্ম-
রাজানুচরাভ্যাং শ্বভ্যাং নমঃ । ইতি শ্ববলিং প্রভাসাদ্রিদক্ষিণদিগবস্থিতপ্রেত-
শিলাজঘনস্থলগতপর্বতে যমবলিবদ্ধত্যাৎ । বলিদানমেতন্নিত্যকরণে গয়াশ্রাদ্ধা-
নর্থক্যাদিতি দ্বিতীয়দিনকৃত্যং ॥

তৃতীয় দিন কৃত্য ।

কল্পতীৰ্থে প্রাতঃস্নান নিত্যক্রিয়াদি সমাপন করতঃ উত্তর মানসে গমন
পূর্বক তীৰ্থোদক দ্বারা মস্তক অভিষ্কাশ করিয়া “অভ্যেত্যাদি অমুকগোত্রঃ ত্রি

অমুক দেবশৰ্মা আত্মশুদ্ধি-স্বৰ্যালোকাদিপ্রাপ্তি-পিতৃমুক্তিকামঃ উত্তর-মানসে-
 স্নানমহং করিষ্যে” এইরূপ সঙ্কল্প করতঃ স্নানোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া “উত্তরে-
 মানসে স্নানং করোম্যাত্মবিশুদ্ধয়ে । স্বৰ্য্য-লোকাদি-সংসিদ্ধি-সিদ্ধয়ে পিতৃমুক্তয়ে ॥”
 এই মন্ত্র পাঠ করিয়া যথাবিধি স্নান তর্পণাদি করিবে ।

অনন্তর পিতৃগণের অক্ষয়তৃপ্তি কামনায় সংকল্প করিয়া প্রেতপৰ্ব্বতোক্ত
 শ্রাদ্ধাদি নিষ্পন্ন করতঃ পিতৃগণের-স্বৰ্য্য-লোকগমনকামনায় “ওঁ নমো ভগবতে
 ভর্ত্তে সোমভৌমজরুপিণে । জীবভার্গবসৌর্য্যরাহকেতুশ্বরুপিণে ॥” এই মন্ত্রে
 স্বৰ্য্যের পূজা ও প্রণাম করিবে ।

তৎপরে মোন হইয়া দক্ষিণমানসে গমন করতঃ তদন্তর্গত উত্তরভাগস্থ
 উদীচ্য নামক তীর্থে “অগ্নেত্যাদি আত্মশুদ্ধি-স্বৰ্যালোকাদি-প্রাপ্তি-ব্রহ্মহত্যাदि-
 পাপসমূহনাশকামঃ পিতৃমুক্তিকামো বা উদীচীতীর্থে স্নানমহং করিষ্যে” । এইরূপ
 সংকল্প করিয়া স্নানোক্ত মন্ত্র পাঠ করতঃ কৃতাজ্জলি হইয়া “ওঁ ব্রহ্মহত্যাदि-
 পাপোষযাতনায় বিমুক্তয়ে । দিবাকর করোমীহ স্নানং দক্ষিণমানসে ॥” ইহা
 পাঠ করিয়া যথাবিধি স্নানতর্পণাদি করিবে । পরে পিতৃমুক্তি কামনায়
 সংকল্প করিয়া প্রেতপৰ্ব্বতবৎ শ্রাদ্ধাদি করিবে, এবং দক্ষিণ মানসান্তর্গত মধ্য-
 ভাগস্থিত কনখলতীর্থে ও তদন্তর্গত দক্ষিণভাগস্থ দক্ষিণমানসে উদীচী তীর্থের
 ন্যায় কার্য্য করিবে । পরে “ওঁ নমামি স্বৰ্য্যং তৃপ্ত্যর্থং পিতৃণাং তারণায় চ ।
 পুত্রপৌত্রধনৈশ্বৰ্য্যায়ামুরোগ্যবুদ্ধয়ে ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রণাম ও পূজা
 করিবে । মোনাবলম্বন করিয়া পূজা করে বলিয়া ইহাকে মোনার্ক বলে ।
 তদনন্তর দ্বিতীয়দিনকৃত্যোক্ত “ওঁ কব্যবাল” ইত্যাদি “শাশ্বতীং পর্য্যন্ত পাঠ
 করিয়া গদাধরের পূর্বদিকে সর্বতীর্থোত্তম ফল্লতীর্থে যাইয়া “অগ্নেত্যাদি—
 পিতৃণাং বিমূলোক-প্রাপ্তয়ে আত্মনশ্চ ভুক্তিমুক্তিসিদ্ধয়ে ফল্লতীর্থে স্নান-
 মহং করিষ্যে” এইপ্রকার সংকল্প করিয়া স্নানোক্ত মন্ত্র পাঠান্তে প্রথম
 দিনোক্ত “ওঁ ফল্লতীর্থে বিমূলোকে” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া যথাবিধি স্নান ও
 তর্পণাদি করিবে । তৎপরে পিতৃগণের মোক্ষপ্রাপ্তিকামনায় সঙ্কল্প করিয়া
 প্রেতপৰ্ব্বতোক্ত শ্রাদ্ধাদি করিবে ।

ইতি পঞ্চতীর্থ কৃত্য ।

তৎপরে মধুস্রবার দক্ষিণকুলস্থিত মহেশ্বরকে “ওঁ নমঃ শিবায় দেবায়
 কেশানপুরুষায় চ । অঘোরধামদেবায় সন্তোজাতায় শস্তবে ॥” এই মন্ত্রে
 পূজা ও প্রণাম করিয়া গদাধরের পূজাহেতুক পুনর্বার ফল্লতীর্থে পূর্বদিক স্নান

করতঃ গদাধরের দর্শন করিয়া “ওঁ নমো বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কর্যায় চ ।
 প্রহ্লাদানিরুদ্ধায় ত্রীধবায় চ বিষ্ণবে ॥” বলিয়া নমস্কার ও পূজা করিবে ।

অনন্তর পিতৃগণের ব্রহ্মলোকগমনকামনায় পুনর্বার পঞ্চতীর্থে যথাবিধি
 স্নান ও তর্পণ করিয়া গদাধরের সমীপে উপস্থিত হইয়া অষ্টোত্তব শতপল
 পরিমিত পঞ্চামৃত দ্বারা গদাধরকে স্নান করাইয়া পুষ্পবজ্রালঙ্কারাদি দ্বারা পূজা
 করিবে । এইরূপ স্থলে পঞ্চামৃত স্নান অবশ্য কর্তব্য, অকরণে প্রত্যবায় আছে ।

চতুর্থ দিন কৃত্য ।

যথাবিধি ফল্গুতীর্থে স্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপন করিয়া ধর্ম্মারণ্যে গমন
 করিবে । তথায় মতঙ্গবাপীতে সর্বপাপ বিমুক্তি কামনায় সঙ্কল্প পূর্বক
 যথাবিধি—স্নান তর্পণ করিয়া পিতৃ উদ্ধার কামনায় সংকল্প করতঃ প্রেত
 পর্বতোক্ত শ্রাদ্ধাদি করিবে । তৎপরে মতঙ্গবাপীর উত্তরদিকস্থ মতঙ্গ
 দেশ দর্শনপূর্বক প্রণাম করিয়া কৃতাজলি হইয়া “ওঁ প্রমাণং দেবতাঃ সন্ত
 লোকপালাশ্চ সাক্ষিণঃ । যয়াগত্য মতঙ্গেহস্মিন পিতৃণাং নিষ্কৃতিঃ কৃত্য ॥” ইহা
 পাঠ করিবে । তৎপরে ব্রহ্মকূপে গমন করিয়া পিতৃ উদ্ধার কামনায় সংকল্প
 করিয়া যথাবিধি স্নান ও তর্পণ করতঃ প্রেত পর্বতবৎ শ্রাদ্ধাদি করিবে । পরে
 ধর্ম্ম ও ধর্ম্মেশ্বরকে প্রণাম পূর্বক মহাবোধি বৃক্ষের অধোদেশে স্ব-স্বর্গ কামনায়
 প্রেত পর্বতের ত্রায় শ্রাদ্ধাদি করতঃ “ওঁ চলচ্চলায় বৃক্ষায় সর্বদা স্থিতি-হেতবে ।
 বোধি-সদ্বায় যজ্ঞায় অশ্বখায় নমো নমঃ ॥” বলিয়া নমস্কার করিয়া ওঁ অশ্বখ
 যম্বাভ্যায় বৃক্ষরাজ নারায়ণভিত্তি সর্বকালং । অতঃ শুভস্বং সততং তত্ত্বাং
 ধতোহসি দুঃস্বপ্ন-বিনাশনোহসি ” বলিয়া প্রার্থনা করিবে । পূর্বে ব্রহ্মকূপ
 মতঙ্গবাপীর পূর্ব-দক্ষিণ কোণে ছিল, অধুনা তাহার অস্তিত্ব নাই, স্মরণ্য
 তাহাতে স্নানাদিও অসম্ভব ।

পঞ্চম দিন কৃত্য ।

ফল্গুতীর্থে নিত্যক্রিয়াদি নির্বাহ করিয়া ব্রহ্মসরোবরে গমন করিয়া “অন্তে-
 ত্যাদি—ঋণত্রয়-বিমুক্তি-কামঃ আশ্বশুদ্ধি-বিমুক্তি-কামো বা ব্রহ্ম-সরসি স্নানমহং
 করিষ্যে ।” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া স্নানোক্ত মন্ত্রাদি পাঠ করতঃ “ওঁ স্নানং
 করোমি তীর্থেহস্মিন ঋণত্রয় বিমুক্তয়ে । শ্রাদ্ধায় পিতৃদানায় তর্পণায়
 বিমুক্তয়ে ॥” এই মন্ত্র পড়িয়া যথাবিধি স্নান ও তর্পণ করিয়া পিতৃগণের ব্রহ্ম-

লোক গমন কামনায় সংকল্প করতঃ ব্রহ্মসরসীতে ব্রহ্মরূপ-সমীপে পিতৃভরণ-কামনায় ব্রহ্মরূপ ও যুগের মধ্যে প্রেতপর্কতোক্তশ্রাদ্ধাদি করিবে। তৎপরে “অন্তেষ্যাদি—পিতৃমোক্ষকামো ব্রহ্ম-কলিতাত্ত্বসেচনমহং করিষ্যে।” এইরূপ সংকল্প করিয়া “ওঁ আত্মং ব্রহ্মসরোভূতং সর্বদেবময়ং তরুং। বিষ্ণুরূপং প্রসিঞ্চামি পিতৃণাঞ্চ বিমুক্তয়ে॥” এই মন্ত্র পড়িয়া ব্রহ্মসরের জলদ্বারা আত্ম-রূক্ষ সেচন করিবে।

অতঃপর বাজপেয় ফল সমফল প্রাপ্তিকামনায় ব্রহ্মরূপ প্রদক্ষিণ করতঃ পিতৃভরণের ব্রহ্মপূরনয়নকামনায় “ওঁ নমো ব্রহ্মণেহজায় জগজ্জন্মাди কারিণে। তক্তানানঞ্চ পিতৃণাঞ্চ ভারণায় নমোনমঃ॥” এই মন্ত্রে ব্রহ্মসরসীর বায়ুকোণস্থ ব্রহ্মকে প্রণাম ও পূজা করিবে। তৎপর ফল্গুতীর্থে যাইয়া পিতৃমুক্তি কামনায় প্রেতশিলাকৃত লিখিত “ওঁ যমরাজ-ধর্ম্মরাজো” ইত্যাদি মন্ত্রে যম বলি “ওঁ দ্বৌ শ্বানৌ শ্রামধবলৌ” ইত্যাদি মন্ত্রে কুকুর বলি প্রদান করিয়া “ওঁ ঐন্দ্র-বারুণ-ব্যায়ব্যা যাম্যা বৈ নৈঋতাস্থথা। বায়সাঃ প্রতিগৃহ্ণন্ত ভূমৌ পিণ্ডং ময়োজ্জ্বলিতং॥” এই মন্ত্রে কাকবলি দিবে। পরে কাকবলির নিমিত্ত অশুচি দূরীকরণার্থ পুনর্বার অমন্ত্রক ফল্গুতীর্থে স্নান করিবে।

ষষ্ঠ দিন কৃত্য ।

প্রথমতঃ ফল্গুতীর্থে দশলক্ষাশ্বমেধযজ্ঞফল-ফলসমফল প্রাপ্তিকামনায় সঙ্কল্প করিয়া প্রথম দিন কৃত্যোক্ত “ওঁ ফল্গুতীর্থে বিষ্ণুজলে” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া যথাবিধি স্নান তর্পণাদি করিয়া প্রেতপর্কতোক্ত শ্রাদ্ধাদি করিবে। পরে প্রথমে বিষ্ণুপদসমীপে যাইয়া নিজের পাপনাশ কামনায় সঙ্কল্প করতঃ বিষ্ণুপদ দর্শন করতঃ কুতাঞ্জলি হইয়া “ওঁ অত্র বিষ্ণুপদং দিব্যং দর্শনাৎ পাপনাশনং। স্পর্শ-নাৎ পূজনাচ্চৈব পিতৃণাং মুক্তি-হেতবে॥” ইহা পাঠ করিয়া স্পর্শ করিবে।

পরে পিতৃমুক্তিকামনায় সঙ্কল্প করিয়া প্রথম দিন কৃত্যোক্ত “ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা” ইত্যাদি ধ্যান করতঃ পুরুষ যুক্ত মন্ত্র বা ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ এই মন্ত্রে (ঘটস্থাপন, আবাহন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা বর্জন করিয়া) সামান্ত পূজাপদ্ধতিক্রমে বিষ্ণুর পূজা করিবে। তৎপরে কেবল মাত্র পিত্র্যদি সঙ্কল্পীয় ব্যক্তির উল্লেখ করিয়া “অন্তেষ্যাদি আত্মীয়-কুল-সহশ্রসমুদ্ভার-পূর্বক বিষ্ণুলোকগমনকামো বিষ্ণুপদে শ্রাদ্ধমহং করিষ্যে। এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া প্রেতপর্কতোক্ত শ্রাদ্ধাদি ও মাতৃষোড়শী করিয়া পিণ্ডোপান করিবে। শ্রাদ্ধাদি

সপ্তদশপদে রুদ্রাদি দেবতার পূজা করিয়া বক্ষ্যমাণকামনা করতঃ প্রেতপৰ্বতোক্ত শ্রাদ্ধাদি করিবে।

কামনা যথা,—রুদ্রপদে আশ্ব-সহিত-কুলশত-শিবপুরনয়নং। ব্রহ্মপদে কুলশত-সমুদ্ভারপূর্বক-ব্রহ্মলোকনয়নং। দক্ষিণায়িপদে স্বস্ত্য বাজপেয়যাগ-ফলং। গার্হপত্যপদে স্বস্ত্য অশ্বমেধযজ্ঞফলং। আহবনীয়পদে স্বস্ত্য রাজসূয়যজ্ঞ-ফলং। সত্যায়িপদে স্বস্ত্য জ্যোতিষ্টোমযজ্ঞফলং। আবসথায়িপদে স্বস্ত্য সোম-লোক-প্রাপ্তিফলং। সূর্য্যপদে পঞ্চশত-কুলানাং সূর্য্যপুরনয়নম্। কার্ত্তিকৈয়পদে পিতৃণাং শিবলোক-নয়নং। চন্দ্র-গণেশ-মতঙ্গ-কঙ্কপপদে পিতৃণাং ব্রহ্মপুরনয়নং।

অনন্তর পদশিলার উত্তরভাগস্থ গজকর্ণিকাতে পিতৃগণের স্বর্গকামনায় শুদ্ধজলদ্বারা যথাবিধি তর্পণ করিয়া পদশিলার উত্তরভাগস্থ পথসমীপস্থিত কনকেশ্বর, কেদারেশ্বর, নারসিংহ ও বামনদেবের যথাশক্তি পূজাদি করিবে।

সপ্তম দিন কৃত্য।

ফল্গুতীর্থে নিত্যক্রিয়া নির্বাহ করিয়া গদালোলগমন করতঃ “অত্বেত্যাদি—আত্মনঃ শুদ্ধয়ে অক্ষয়স্বর্গ-প্রাপ্তয়ে গদালোলে স্নানমহং করিষ্যে।” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া স্নানোক্ত মন্ত্র পাঠান্তে কৃতাজলি পূর্বক—ওঁ গদালোলে মহা-তীর্থে গদাপ্রক্ষালনোদ্ধরে। স্নানং করোমি তীর্থেহশ্বিনু অক্ষয়ং পদমাপ্নুয়াম্ ॥ এই মন্ত্র পড়িয়া যথাবিধি স্নান তর্পণ করিয়া পিতৃগণের তৃপ্তি ও ব্রহ্মলোক গমন কামনায় সঙ্কল্প করিয়া প্রেতপৰ্বতোক্ত শ্রাদ্ধাদি করিবে।

তৎপরে অক্ষয়বটে যাইয়া পিতৃগণের ব্রহ্মলোক গমন কামনায় অক্ষয়বট ছায়াতে প্রেতপৰ্বতবৎ শ্রাদ্ধাদি করিবে। পিতৃলোক নয়ন কামনায় অক্ষয়বটমূলে একটা ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। তৎপরে পিতৃব্রহ্মলোক গমন কামনায় অক্ষয়বটস্থ দৈশকে দৃষ্টি করিয়া পূজা করতঃ ওঁ একার্ণবে বটস্তাগ্রে যঃ শেতে যোগনিদ্রয়া। বলিরূপধরন্তুৈ নমস্তে যোগশায়িনে ॥ বলিয়া প্রণাম করিয়া পিতৃগণের অক্ষয়ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হেতু করযোড়ে ওঁ সংসারবৃক্ষশ্রায় সর্বপাপক্ষয়ায় চ। অক্ষয়ায় ব্রহ্মদাত্রে নমোহক্ষয় বটায় তে ॥ বলিয়া অক্ষয়-বটকে নমস্কার করিবে। অতঃপর জনকের রুদ্রসদন গমন কামনায় প্রপিতা-মহরূপ গদাধরকে পূজা করিয়া ওঁ কলৌ মহেশ্বর্য লোকা যেন তস্মাদ্ গদাধরঃ। লিঙ্গরূপো ভবেৎকৃৎ বন্দে ত্রীপ্রপিতামহং। বলিয়া প্রণাম করিবে।

অনিয়ত দিন কৃত্য।

পূর্বদিন উপবাসী থাকিয়া পর দিবস ফল্গুতীর্থে যাইয়া তাহার তীর্থে

ব্রাহ্মণ্যবিচ্ছেদ কামনায় সংকল্প করিয়া প্রাতঃসন্ধ্যা বন্দনাদি করতঃ শ্রাদ্ধকার্য্য করিবে। অস্তদিনে উদ্বাস্ত নাম পূর্ব্বতে সাবিত্রী সমীপস্থ সমুদিত তীর্থে কুলশত স্বর্গ কামনায় মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা তর্পণ শ্রাদ্ধাদি করিবে। এবং সায়াহ্নে সরস্বতীতে কুলসহস্র যুক্তি কামনায় স্নান ও সন্ধ্যা করিবে। পরে শিলাতে, লেলিহানে, ভারতাপ্রমে, যুগপৃষ্ঠে গদাধর-সমীপে, আকাশ গঙ্গায় ও গিরিকর্ণ মুখে কুলশত ব্রহ্মলোক গমন কামনায় শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদান করিবে। এবং বৈতরণীতে একবিংশতি কুলোদ্ধারণ কামনায় স্নান তর্পণ ও শ্রাদ্ধাদি করিবে। এই বৈতরণীতে বৈতরণী দান-বিধিক্রমে গোদান করিয়া “ওঁ বা সা বৈতরণী নাম নদী ত্রৈলোক্য-বিস্তৃতা । সা মে তীর্ণা মহাভাগা পিতৃণাং তারণায় বৈ ॥” ইহা পাঠ করিয়া বৈতরণী জলে সন্তরণ করিবে।

দেবনদীতে, গোপ্রচারে, ঘৃতকুল্যাতে, গদালোলে, কোটীতীর্থে ও রুক্ষিণী-কুণ্ডে পিতার স্বর্গকামনায় এবং পিতার তারণ কামনায় মার্কণ্ডেয়েশ্বর কোটীশ্বরকে প্রণাম করিয়া পিতামহসন্নিহিত পারিজাত বনস্থ পাণ্ডুশিলাতে পিত্রাদির অক্ষয় তৃপ্তি কামনায় শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদান করিবে। অশ্বমেধ ফল কামনায় মধুস্রবতে স্নান ও তর্পণ করিয়া কুল-সহস্রের নরক-উদ্ধারণ পূর্ব্বক বিষ্ণুপুর নয়নকামনায় শ্রাদ্ধ করিবে। দশাশ্বমেধে, হংসতীর্থে, মহানদীতে ও মধুকুণ্ডে যুক্তিকামনায় স্নান ও পিতৃ-প্ৰীতি-কামনায় তর্পণ ও শ্রাদ্ধ করিবে। সন্ধ্যমে ও তারকেশ্বরে প্রণামে পিত্রাদির স্বর্গ লাভ হয়। অশ্বমেধ-ফল-কামনায় গয়াকূপে শ্রাদ্ধ করিবে। পিতৃ-সন্তারণ কামনায় ভস্ম-কূপে ভস্ম দ্বারা স্নান, মহাকালীসমীপে একবিংশতিকুল-স্বর্গ কামনায় শ্রাদ্ধ করিবে। গৃধ্র বটে উত্তরস্থ বশিষ্ঠ তীর্থে অশ্বমেধ ফলকামনায় স্নান ও বশিষ্ঠকে প্রণাম, ধেনুকারণ্য-জলাশয়ে স্নান করিয়া কামধেনুকে প্রণাম করতঃ জনকের ব্রহ্মলোক নয়নকামনায় শ্রাদ্ধ, কর্দ্দমাতে, গয়ানাভিতে ও যুগপৃষ্ঠসমীপে জনকের স্বর্গ কামনায় স্নান ও শ্রাদ্ধ করিয়া, চণ্ডিকা, ফল্ল, চণ্ডীশ ও মঙ্গলাদিগ্রহকে প্রণাম করিবে। গয়াগঙ্গে, গয়াদিত্যে, গায়ত্রীতে, গদাধর সমীপে, গয়াতে ও গয়া-শিরে যুক্তি কামনায় পিণ্ডপূজা ও শ্রাদ্ধাদি করিবে। গয়াতে আদি গদাধরকে ধ্যান করতঃ পিত্রাদির কুল-শত-নরক-উদ্ধারণ পূর্ব্বক ব্রহ্মলোক-নয়ন কামনায় শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদান কর্তব্য। ভস্ম-কুটস্থ জনাৰ্দ্দনকে প্রণাম করিয়া তাহার সমীপে বাম জাম্বু পাতিত করিয়া স্বীয় বিষ্ণুলোক-গমন কামনায় পিত্রাদির শ্রাদ্ধ করিয়া জনাৰ্দ্দনকে যথাশক্তি উপচারে পূজা করতঃ দধিযুক্ত ভণ্ডুলের

নৈবেদ্য দিয়া নৈবেদ্য শেষ দ্বারা বিষ্ণুলোক প্রাপ্তি কামনায় স্বীয় উদ্দেশ্যে “ওঁ এষ পিণ্ডো ময়া দত্তস্তব হস্তে জনার্দন । গয়াশীর্ষে ত্বয়া দেয়ো মহং পিণ্ডো মূতে ময়ি ॥” বলিয়া জনার্দন মূর্তির বাম হস্তে এক পিণ্ড দিবে । অগ্নি পুরাণে পিণ্ডত্ৰয় দানের উল্লেখ আছে ।

যদি পিণ্ডত্ৰয় দিতে হয় তবে “ওঁ এতে পিণ্ডা ময়া দত্তাস্তব হস্তে জনার্দন । পরলোকগতে মহামক্ষ্যামুপতিষ্ঠতাং”—বলিয়া পিণ্ডত্ৰয় দিবে । অত্র জীবিত ব্যক্তিগণের উদ্দেশ্যে পিণ্ড দিতে হইলে নৈবেদ্য শেষ দ্বারা “ওঁ এষ পিণ্ডো ময়া দত্তস্তব হস্তে জনার্দন । দেহি দেব গয়াশীর্ষে তথৈ তন্মিন্ মূতে তু তং” বলিয়া পিণ্ড সমূহ দিবে । ওঁ জনার্দন নমস্তভ্যং নমস্তে পিতৃকপিণে । পিতৃপতে নমস্তভ্যং নমস্তে যুক্তিহেতবে ।” এই মন্ত্রে জনার্দনকে নমস্কার করিয়া ঋণত্ৰয় মুক্তিকামনায় পুণ্ডরীকাক্ষকে দর্শন করতঃ স্বর্গ কামনায় অর্চনা করিয়া “ওঁ লক্ষ্মীকান্ত নমস্তেহস্ত নমস্তে পিতৃমোক্ক্ষদ । স্বাং ধ্যায়া পুণ্ডরীকাক্ষং মুচ্যতে চ ঋণত্ৰয়াং ।” বলিয়া নমস্কার করিয়া মহানদীর পরপারগত ভরতশ্রম সমীপে মহানদীতে স্নানকরতঃ রামেশ্বরকে পূজা করিয়া প্রেত-শিলাকৃত্য লিখিত “ওঁ রাম রাম মহাবাহো”—ইত্যাদি মন্ত্রে সীতার সহিত রামকে প্রণাম করিয়া পিতার কুলশত সহিত নিজের বিষ্ণুপুর গমন কামনায় রামপদে শ্রাদ্ধ বা মাত্র পিণ্ড দিয়া কুন্দ পর্বতে পিতা প্রভৃতির ব্রহ্ম-পুর নয়ন কামনায় এবং তত্রত্য মতঙ্গপদে পিতার স্বর্গ কামনায় শ্রাদ্ধ এবং সেই স্থানে উদান্তকুণ্ডে মধ্যাহ্নে মধ্যাহ্নস্নান, সন্ধ্যোপাসনা ও তত্রত্য সাবিত্রীর পূজা করিবে ।

অগস্ত্যপদে স্নান ও পূজাদি করিয়া পিতার ও নিজের ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি কামনায় ব্রহ্মধোনিতে প্রবেশ করিয়া পুনর্নির্গমন করিবে । গয়াকুমারকে প্রণাম করিলে ব্রাহ্মণ্য লাভ হয় ।

পিতৃগণের চন্দ্রলোক প্রাপ্তি কামনায় সোমকুণ্ডে স্নান, তর্পণ ও শ্রাদ্ধাদি কর্তব্য । কাক শিলাতে সপ্ত জন্মকৃত পাপক্ষয় হেতু—“ওঁ যমোহসি যম-দুতোহসি বায়সোহসি মহাবল । সপ্ত-জন্ম-কৃতং পাপং বলিং ভূক্ত্বা বিমোক্ষয় ।” এই মন্ত্রে কাক বলি প্রদান করিবে । স্বর্গপ্রাপ্তি পূর্বক ব্রহ্মলোক গমন কামনায় স্বর্গদ্বারস্থ ঈশানকে প্রণাম করিবে । পিতৃ নিম্পাপার্থ যোম-গন্ধায় ভক্ষকুটাদিতে স্বর্গ প্রাপ্তি কামনায় তদ্বারা স্নান করিবে । অক্ষয় বট সমীপে বটেশ্বর ও প্রপিতামহ এবং কপিলানদীতে, কপিলেশ্বরের পূজা

করিবে। স্বর্গপ্রাপ্তি কামনায় কপিলাতে মহেশ্বরী কুণ্ডে ও রুদ্রিনী কুণ্ডে স্নান ও শ্রাদ্ধ কর্তব্য। এবং জীদিগের সৌভাগ্য কামনায় মহেশ্বরী কুণ্ড-সমীপে গৌরীর পূজা, পিতৃমুক্তি কামনায় প্রেতকূট পৰ্বতে, প্রেত কুণ্ডে পিতৃগণের প্রেতত্ব মুক্তিকামনায় এবং পিতৃব্রহ্মপুরপ্রাপ্তি কামনায় হেটকূট পৰ্বতে শ্রাদ্ধ কর্তব্য। গৃধ্রকূট পৰ্বতে শিবপুর প্রাপ্তি জন্ত গৃধ্রেশ্বরকে দৃষ্টি করিয়া স্বর্গ কামনায় প্রণাম ও গৃধ্রগুহাতে পিতৃলোক প্রাপ্ত্যৰ্থ শ্রাদ্ধ এবং তত্রত্য মহেশ্বরী ধারায় পিতৃ স্বর্গার্থ শ্রাদ্ধ কর্তব্য। ব্রহ্মপ্রাপ্তি জন্ত মূলক্ষেত্র সরসীতে স্নান, স্বীয় শিবত্ব কামনায় ঋণমোক্শেশ্বর ও পাপমোক্শেশ্বর দর্শন, বিদ্বাবমুক্তি শিবপুর প্রাপ্তিকামনায় গজরূপী গণেশ দর্শন, স্বর্গপ্রাপ্তি কামনায় গজরূপ গণেশ দর্শন, স্বর্গপ্রাপ্তি জন্ত গায়ত্রী গয়াতে আদিত্য দর্শন করিবে। পাপনাশার্থ মুণ্ডপৃষ্ঠপৰ্বতে ইন্দ্রাদি দর্শন, পিতৃব্রহ্মপুর প্রাপ্তি জন্ত গয়া নাভিতে ও ক্রৌঞ্চপদ পৰ্বত-গত জলাশয়ে পিতৃ-মাতৃ স্বগুরকুলের স্বর্গার্থ শ্রাদ্ধ করিবে।

অতঃপর গয়া প্রদক্ষিণ করিয়া বিভীষাসারে গদাধরকে পূজা করতঃ কৃত-জ্বলি হইয়া—“ওঁ গদাধরং কলিগত কল্মষাপহং গয়াগতং বিদিত গুণং গুণা-তীতং । গুহা-গতং গিরিবরগেহ-গোপিতং সুরার্চিতং বরদমহং নমামি তং ॥” বলিয়া প্রণাম করতঃ “ওঁ আগতোহস্মি গয়াং দেব পিতৃকার্য্যে গদাধর । স্বম্বেব সাক্ষী ভগবন্নুগোহহমুণ-ত্রয়াং ॥” বলিয়া গদাধরসমীপে প্রার্থনা করিবে।

মাতৃ-গয়া-পদ্ধতি ।

মাতৃ-গয়াতে গমন করিয়া প্রথমতঃ “অথৈত্যাदि—মাতৃনাং স্বর্গ-প্রাপ্তয়ে আশ্বিনশ্চ মুক্তয়ে সৌভাগ্যকুণ্ডে স্নানমহং করিষ্যে।” বলিয়া সঙ্গল করতঃ সৌভাগ্যকুণ্ডে স্নান ও তর্পণ করিয়া স্ব স্ব পার্শ্বণবিধি ক্রমে মাতা পিতামহী প্রপিতামহী ও মাতামহী প্রমাতামহী বৃদ্ধপ্রমাতামহী প্রভৃতির শ্রাদ্ধ করিবে, অশক্ত হইলে সামান্যতীর্থপদ্ধত্যুক্ত ক্রমে পিণ্ডদান করিবে।

পরে অশ্বাধোক্ত মন্ত্রে পঞ্চগব্য শোধন করিয়া তদ্বারা স্থান শুদ্ধি করতঃ সেই স্থানে কুশ আশ্রিত করিয়া পাতিত-বামজানু ও দক্ষিণাতিমুখ হইয়া আচমনপূর্বক “ওঁ নপুং-গোত্র-মৃত্যু যা মে ধাত্র্যো বা যা মৃত্যু মম । তাসা-মৃত্যুপার্থায় পিণ্ডমেতদ্ধদাম্যহং ॥ যথাগোত্রনামধেয়া অশ্বাকং নপুংগোত্রো ধাত্র্যশ্চ ইদমক্ষয়ং পিণ্ডং যুদ্ধভ্যং নমঃ ॥” বলিয়া নপুংগোত্র মৃত জীপণ ও ধাত্রীগণ উদ্দেশে একটি অক্ষয় পিণ্ড প্রদান করিয়া দক্ষিণা ও অচ্ছিন্নায়-

ধারণাদি করিবে। তৎপরে পিণ্ডে মাতাকে স্মরণ করিয়া করবোড়ে “ওঁ
আগচ্ছন্ত মহাতাগা মাতরো মে সদৈবতাঃ। কাজ্জিক্যো যাম্চ পিণ্ডং মে পিণ্ড-
মাপত্য স্থিতয়ে।” ইহা পাঠ করিয়া জগন্মাতৃ সমীপে বাইয়া “অগ্নেত্যাदि—
মাতৃণাং নরকোদ্ধারপূর্বকাক্ষয়স্বর্গ-প্রাপ্তয়ে আশ্বনশ্চ মূক্তয়ে জগন্মাতৃ-দর্শন-
নমস্কার পূজামহং করিষ্যে।” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া জগন্মাতাকে দর্শন পূর্বক
নমস্কার ও পূজা করিবে।

তৎপর জগন্মাতার সমীপে পূর্ববৎ সঙ্কল্প করিয়া পার্শ্বণ বিধিক শ্রাদ্ধ,
অসামর্থ্যে পূর্ববৎ পিণ্ডদান মাত্র নির্বাহ করিয়া শোধিত পঞ্চগব্য দ্বারা স্থান
শোধন করতঃ পূর্ব প্রকারে উপবিষ্ট হইয়া কুশাস্তরণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে
ষোড়শ পিণ্ড দান করিবে। যথা—

ওঁ দশমাসোদরে গর্ভে ধৃতং মাত্রা স্মৃৎস্মিতং। তস্মান্নিকৃতিকাৰ্য্যায় মাত্রে
পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ১ ॥ ওঁ মহতী বেদনা দুঃখং জননে বাপি পুঙ্কলং। তস্ম
ইত্যাদি ॥ ২ ॥ ওঁ সম্পূর্ণে দশমে মাসি অত্যন্তং মাতৃ-পীড়নং। তস্য ইত্যাদি ॥ ৩ ॥
ওঁ শিথিলে গাত্রবন্ধে তু মাতুঃ স্যাৎ পরিবেদনং। তস্য ইত্যাদি ॥ ৪ ॥ ওঁ
পাত্তভঞ্জে যন্মাতুর্মৃত্যুর্ভবতি নিশ্চিতং। তস্য ইত্যাদি ॥ ৫ ॥ ওঁ বহিনা
শোষয়েদ্ধেং ত্রিরাত্রোপোষণেন চ। তস্ম ইত্যাদি ॥ ৬ ॥ ওঁ মাঘে মাসি
নিদাষে চ শিশিরাতপদুঃখিতা। তস্ম ইত্যাদি ॥ ৭ ॥ ওঁ যৎ পিবেৎ কটু-
দ্রব্যানি ক্কাথানি বিবিধানি চ। তস্ম ইত্যাদি ॥ ৮ ॥ ওঁ অনেকযাতনা মাতুঃ
প্রাপান্ত-দুঃখসম্ভব। তস্ম ইত্যাদি ॥ ৯ ॥ ওঁ জাতস্ম নিধনে দুঃখং পোষণাদৌ
গতেহমৃত্যুতঃ। তস্ম ইত্যাদি ॥ ১০ ॥ ওঁ নীচোচ্চক্রমণে দুঃখং দর্ভে দুরাচ্চ
সংস্থিতে। তস্ম ইত্যাদি ॥ ১১ ॥ ওঁ ত্ববার্তায়ান্ত যদুঃখং শুক্রে কণ্ঠে চ তাগুনি।
তস্ম ইত্যাদি ॥ ১২ ॥ ওঁ রাত্রৌ মূত্রপূরীষাত্যাং যন্মাতুর্গাত্রপীড়নং। তস্ম
ইত্যাদি ॥ ১৩ ॥ ওঁ দুর্লভানি তু ভক্ষ্যাণি রুদত্যাশ্রিতয়ে সতি। তস্ম
ইত্যাদি ॥ ১৪ ॥ ওঁ ক্রোড়েষু ভোজনাদৌ যদুঃখং মাতুশ্চ ব্যাধিতে। তস্ম
ইত্যাদি ॥ ১৫ ॥ ওঁ এবং বহুবৈধৈর্দুঃখৈর্ঘন্যাতা দুঃখিতা সদা। তস্ম ইত্যাদি ॥ ১৬ ॥

উক্ত মন্ত্রে মাতা, বিমাতা ও ধাত্রীমাতার পৃথক পৃথক পিণ্ড দিবে।
তৎপরে তাহার দক্ষিণে কুশ-পত্রত্রয় পাতিত করিয়া “ওঁ পিতৃমাত্রাদিকে সপ্ত
কূলে বাশ্চ যথাযথং। মৃতাস্তাসাঞ্চ স্বর্গায়াক্ষয়া পিণ্ডং সমুৎসৃজে।” বলিয়া
একটি অক্ষয়া পিণ্ড দান করিয়া পিণ্ডসমূহে পিণ্ড শেষ বিকীর্ণ করতঃ প্রত্য-
বনেজনাदि দক্ষিণান্ত কর্ষ করিয়া একখানি ডালা মাতার বিমল অক্ষয় স্বর্গ-

প্রাপ্তি কামনায় ব্রাহ্মণকে দান করিয়া মাভাকে নমস্কার করিবে। পরে কৃতাজ্জলি হইয়া “ওঁ সাক্ষিণঃ সন্ত মে দেবা ব্রহ্মবিক্রমহেষ্ৱরাঃ। যয়া গয়াং সমাগত্য মাত গাং নিকৃতিঃ কৃত্য।” বলিয়া দেবগণকে সাক্ষী করিবে।

গয়া পদ্ধতি সমাপ্তা।

মাতৃষোড়শী।

ওঁ গর্তাস্তঃস্থেন গমনে হুংখং বিষম-বস্মনি। তস্ম নিষ্কমণার্থায় মাতৃ-
পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ১ ॥ ওঁ যাবৎপুত্রো ন ভবতি তাবন্মাতৃশ্চ শোচনং। তস্ম
ইত্যাদি ॥ ২ ॥ ওঁ মাসি মাসি কৃতং কষ্টং বেদনা প্রসবেষু চ। তস্ম ইত্যাদি ॥
৩ ॥ ওঁ সংপূর্ণে দশমে মাসি অত্যন্তং মাতৃপীড়নং। তস্ম ইত্যাদি ॥ ৪ ॥
ওঁ মাঘে মাসি নিদাঘে চ শিশিরাতপদুঃখিতা। তস্ম ইত্যাদি ॥ ৫ ॥ ওঁ
পুল্লে ব্যাধিসমায়ুক্তে মাতা হা ক্রন্দকারিণী। তস্ম ইত্যাদি ॥ ৬ ॥ ওঁ দিবা
রাত্রৌ চ যা মাতা দদাতি নির্ভরং স্তনৌ। তস্ম ইত্যাদি ॥ ৭ ॥ ওঁ পিবেচ্চ
কটুদ্রব্যানি ক্কাথানি বিবিধানি চ। তস্ম ইত্যাদি ॥ ৮ ॥ ওঁ ক্ষুধ্যা বিহ্বলে
পুল্লে চান্নং মাতা প্রাচ্ছতি। তস্ম ইত্যাদি ॥ ৯ ॥ ওঁ পস্ত্য্যং জনয়তে পুত্রো-
জনন্ত্যঃ পরিবেদনং। তস্ম ইত্যাদি ॥ ১০ ॥ ওঁ হুল্লভং ভক্ষদ্রব্যঞ্চ যাবৎ
পুত্রোহস্তুি বালকঃ। তস্ম ইত্যাদি ॥ ১১ ॥ ওঁ রাত্রৌ মূত্রপুৰীষাভ্যাং
ভিঘ্নতে মাতৃকর্পটৌ। তস্ম ইত্যাদি ॥ ১২ ॥ ওঁ গাত্রভঙ্গে ভবেন্মাতৃহৃত্য-
রেব ন সংশয়ঃ। তস্ম ইত্যাদি ॥ ১৩ ॥ ওঁ যমদ্বারে মহাবোরে যৎ স্ত্রান্মাতৃশ্চ
শোচনং। তস্ম ইত্যাদি ॥ ১৪ ॥ ওঁ অগ্নিনা শোষয়েদ্ধেহং ত্রিরাত্রোপোষণেন
চ। তস্ম ইত্যাদি ॥ ১৫ ॥ ওঁ শৈথিল্যং প্রসবে প্রাপ্তে মাতা বিন্ধতি-
দুষ্করং। তস্ম ইত্যাদি ॥ ১৬ ॥

সমস্ত পিণ্ডোপরি প্রদক্ষিণক্রমে তিলাঞ্জলি দ্বারা অভিষেচন কর্তব্য।
মন্ত্র যথা। ওঁ যে চ বো যে চান্মান্ যাশ্চ বো যাশ্চান্মান্বেচাবহন্তব্যং তাস্চ
বিহন্ত্যঃ তৃপ্যন্ত ভবন্তুতৃপ্যন্ত গোত্রান্ পুত্রানতিতর্পর্যন্তীরাপোমধুমতীরিমাঃ।
যথা পিতৃত্যো অমৃতং দুহানা আর্পোদেবীকৃভয়ান্তর্পর্যন্ত তৃপ্যন্ত তৃপ্যত তৃপ্যত
তৃপ্যত ॥ তৎপরে নমস্কার করিয়া ‘মাতঃ ক্ষমস্ব’ বলিয়া বিসর্জন করিবে।

মাতৃষোড়শী সমাপ্তা।

দানসাগর বিধি ।

প্রথমতঃ আচমন পূর্বক “ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়া-গঙ্গা-প্রভাস-পুষ্করাণি চ ।
তীর্থাঙ্কেতানি পুণ্যানি দানকালে ভবন্তি ॥” ইহা পাঠ করিয়া ভূমির অর্চনা
করিবে । যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সাচ্ছাদন-তৈজসাধার-সশস্ত্র-প্রিয়দত্ত-ভূমিভ্যো
নমঃ বলিয়া তিনবার অর্চনা করিয়া এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ এতে
গন্ধপুষ্পে ওঁ এতৎসম্প্রদান-ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ বলিয়া পূজা করতঃ কৃতাজ্জলি-
পূর্বক পাঠ করিবে “ওঁ পৃথিবী বৈষ্ণবী প্রোক্তা পৃথিবী বিষ্ণুপূজিতা ।
পৃথিব্যাস্ত্র প্রদানেন প্রীয়তাং মে জনাৰ্দ্দনঃ ।”

পরে কুশজল দ্বারা ভূমি প্রোক্ষণ করিয়া বামহস্ত দ্বারা অর্চিত দ্রব্য ধারণ
করতঃ দক্ষিণহস্তে কুশতিলযুক্ত জলগ্রহণ পূর্বক “বিষ্ণুরাম্ তৎসদন্ত অমুকে
নাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথেী অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণোহশৌচা-
জাদ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেশৰ্ম্মণঃ স্বৰ্গকামস্তাঃ সাচ্ছাদন-
সশস্ত্র-প্রিয়দত্তা ভূমীঃ বিষ্ণুদেবতাকাঃ যথা-সম্ভব-গোত্রনামভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যো-
হহং দদানি” বলিয়া দক্ষিণহস্তস্থ জল ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে ।

দক্ষিণা ।—“অগ্নেত্যাদি কৃতৈতৎ-সাচ্ছাদন-সশস্ত্র-প্রিয়দত্ত-ভূমি-দান-
কৰ্ম্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামেতান্ কাঞ্চনমূল্যকপর্দকান্ যথা-সম্ভব-গোত্র-
নামভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যোহহং দদানি ।” পরে অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে । ১ ।

আসন ।—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সাচ্ছাদন-দার্কাসনেভ্যো নমঃ বলিয়া
অর্চনা করতঃ পূর্ববৎ বিষ্ণু ও সম্প্রদান ব্রাহ্মণের পূজা করিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া
পাঠ করিবে “ওঁ আসনং সৰ্বলোকানাং পরমং সুখ-সাধনং । তাত্ৰং যোপ্যং
কাঞ্চনঞ্চ শ্রেষ্ঠং শ্রেষ্ঠতরং শুভং ॥ পরে বাক্য করিয়া উৎসর্গ করিবে । অগ্নে-
ত্যাদি—ইমানি সাচ্ছাদন-দার্কাসনানি বিষ্ণুদেবতানি যথাসম্ভব ইত্যাদি ।
অতঃপর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে । ২ ।

সমস্ত দ্রব্যই পূর্ববৎ অর্চনা করিয়া উৎসর্গ করিতে হইবে । অর্চনায় এবং
উৎসর্গ বাক্যে দানীয় দ্রব্যের নাম উল্লেখ ব্যতীত আর সমস্তই একপ্রকার,
একস্থ এই সকল আর এখানে পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করা হইল না । কেবল প্রত্যেক
দ্রব্য উৎসর্গের পূর্বে সেই সেই দ্রব্য সম্বন্ধে যে প্রার্থনামন্ত্রটি পাঠ করিতে হয়,
তাহাই লিখিত হইল । যথা—

জল—ওঁ পানীয়ং প্রাণিনাং প্রাণাঃ পানীয়ং পাবনং মহৎ । পানীয়ন্ত
প্রদানেন বরুণঃ প্রীয়াতাং মম । ৩ ।

বস্তু—ওঁ দেবতানামৃষীণাঞ্চ পিতৃণাং যৎ পিতৃধনং । পাবনং পরমং
লোকে শোধনং বসনং মহৎ । ৪ ।

দীপ—ওঁ জ্ঞান-চক্ষু-প্রদো নিত্যং অন্ধকারবিভেদকঃ । তস্মাদ্ধীপাচ্চ
ভগবান্ প্রীয়াতাং মে হতাশনঃ । ৫ ।

অগ্নি—ওঁ অগ্নে প্রতিষ্ঠিতা দেবা অন্নমোজস্করং পরং । তস্মাদগ্নপ্রদানেন
প্রীয়াতাং মে প্রজাপতিঃ । ৬ ।

তাম্বুল—ওঁ রসাত্যং সর্বলোকানাং মাজল্যং সুখসাধনং । তাম্বুলং
দেবতানাঞ্চ পরমং প্রীতিকারকং । ৭ ।

ছত্র—ওঁ জমদগ্নি-প্রদানার্থং সূর্যোণৈব বিনির্মিতং । ষষ্ঠ্য-বর্ষা-তপ-
ক্লেশ-নাশনং ছত্রমুত্তমং । ৮ ।

গন্ধ—ওঁ গন্ধো দুর্গন্ধহরণো মাজল্যঞ্চ মহাস্থনাং । দেবতানাং প্রিয়ো-
বস্মাস্তস্মাদ্ গন্ধঃ প্রসীদতু । ৯ ।

লক্ষ্মী—ওঁ দেবৈর্ষত্রাচ্ছিরোধার্য্যং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদিভিঃ । লক্ষ্মীর্কসতি
পুংশেযু লক্ষ্মীর্কসতি পুঙ্কবে । ১০ ।

কল—ওঁ প্রাণিনামুপকারার্থং পঞ্চভূতানি নির্ময়ে । এতানি কলরূপেণ
প্রাণি-প্রাণধরাণি হি । ১১ ।

শয্যা—ওঁ যস্মাৎ শয্যা শয়নীয়ং কেশবস্ত শিবস্ত চ । শয্যাঃ মমাপ্য-
শ্রুতাস্ত শয্যায়ৈ জন্ম-জন্মনি । ১২ ।

পাতুকা—ওঁ পাতুকে সর্বলোকানাং পাদসম্বাহনায় চ । দেবানাং
প্রাণনার্থায় বিশ্বকর্ম-বিনির্মিতা । ১৩ ।

গো—ওঁ যা লক্ষ্মীঃ সর্বভূতানাং যা চ দেবেষ্ববস্থিতা । বেহুক্রপেণ
সাদেবী মম শাস্তিঃ প্রযচ্ছতু । ওঁ দেবত্যা যা চ রুদ্রাণী শঙ্করস্ত চ যা প্রিয়ারী ।
বেহুক্রপেণ সাদেবী মম শাস্তিঃ প্রযচ্ছতু । ওঁ বিষ্ণোর্বাক্সি যা লক্ষ্মী যী লক্ষ্মী-
ধনদস্ত চ । যা লক্ষ্মীলৌকপালানাং সা বেহুর্করদাস্ত মে । ওঁ চতুর্ধন্ত
বা লক্ষ্মীঃ আহা যা চ বিভাবসোঃ । চন্দ্রার্কশক্রশক্তির্বা বেহুক্রপাস্ত সা প্রিয়ে ।
ওঁ স্বা স্বাং পিতৃমুখানাং স্বাহা ক্রতুভূতাং যতঃ । সর্বপাণহরা বেহুস্তম্বাচ্ছাস্তিঃ
প্রযচ্ছ মে । সর্বদেবময়াং দেবীং সর্বদেবীময়াং তথা । সর্বলোক-নিমিত্তায় ।

সর্বপাপক্ষয় ৮। সর্বধর্মপ্রদাঃ নিত্যাং সর্বলোকনমস্কৃত্যং । প্রেচ্ছামি
মহাভাগামক্ষয় ৯। সত্যং ত্যং ১৪ ।

কাঞ্চন—ওঁ সুবর্ণং পরমং দানং সুবর্ণং দক্ষিণা পরং । এতৎ পবিত্রং
পরমমেতৎ স্বস্ত্যয়নং ব্রহ্ম ॥ হিরণ্যং সর্বসর্বভূং হেমবীজং বিভাবসোঃ । অনন্ত-
পুণ্যং ফলদং তস্মাচ্ছান্তিঃ প্রযচ্ছতু । ১৫ ।

রজত—ওঁ দর্শনং বস্ত্রভং যশ্মাং মুনীনাক্ষ সর্দাঃ প্রিয়ং । তস্মাৎ রজত-
দানেন প্রীয়ন্তাং পিতরো মম । ১৬ ।

অতঃপর বিশিষ্টরূপে ভোজ্যদান করিবে । ঘোড়শদানের পর বিলক্ষণা
শয্যা দান করিবে ।

বিলক্ষণা-শয্যা-দান ।

প্রথমতঃ ব্রাহ্মণ দম্পতীকে বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা ভূষিত করিয়া “এতৎ পাত্তং
দ্বিজদম্পতীভ্যাং যুবাভ্যাং নমঃ” এই ক্রমে পাত্তাদি দ্বারা পূজা করিবে ।
পরে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সাচ্ছাদন-ফল-বস্ত্র-সমম্বিতকাঞ্চন-পুরুষযুত-বিলক্ষণ-
শয্যায়ৈ নমঃ” বলিয়া তিনবার শয্যার অর্চনা করতঃ বিষ্ণুর অর্চনা করিয়া
“এতে গন্ধপুষ্পে অমুকগোত্রাভ্যাং শ্রীঅমুকীদেবী শ্রীঅমুকদেবশর্মাভ্যাং দ্বিজ-
দম্পতীভ্যাং যুবাভ্যাং নমঃ” বলিয়া দ্বিজদম্পতীর অর্চনা করিবে । পরে নিম্ন-
লিখিতরূপ বাক্য করিয়া শয্যা উৎসর্গ করিবে ।

অগ্নেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মণোহশৌচান্তাদিতীয়ে-
ইহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মণঃ স্বর্গকাম ইয়ামর্চিতাং বিষ্ণুদেব-
তাকাং সাচ্ছাদনফলবস্ত্রসমম্বিতকাঞ্চনপুরুষযুত-বিলক্ষণ-শয্যাং অমুকগোত্রাভ্যাং
শ্রীঅমুকীদেবী-শ্রীঅমুকদেবশর্মণাভ্যাং দ্বিজদম্পতীভ্যাং যুবাভ্যাং অহং সম্প্রদদে ।

পরে দক্ষিণা করিবে :—“অগ্নেত্যাদি কৃতৈতৎ সাচ্ছাদন-ফলবস্ত্রসম-
ম্বিত-কাঞ্চনপুরুষযুত-বিলক্ষণ-শয্যাদান-কর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাং কাঞ্চনমূল্য-
মিদং রজতখণ্ডং অমুকগোত্রাভ্যাং-শ্রীঅমুকীদেবী-শ্রীঅমুকদেবশর্মণাভ্যাং দ্বিজ-
দম্পতীভ্যাং যুবাভ্যাং অহং সম্প্রদদে ।”

অতঃপর দ্বিজদম্পতী শয্যায় স্নানোৎসব করিবেন । পরে অচ্ছিন্নাব-
ধারণ ও বৈশ্য প্রদান করিবে ।

পুরোহিত-দর্পণ ।

পঞ্চম খণ্ড ।

ব্রহ্মন্দিকেশ্বর-পুরাণোক্ত

দুর্গাপূজা ।

কল্লারন্ত—কৃষ্ণনবমী, প্রতিপৎ, বসন্তী, সপ্তমী, অষ্টমী এবং কেবল মহাষ্টমী ও কেবল মহানবমী ; এই সাত প্রকার কল্লারন্তের বিধি আছে । যাহাদের যে দিনে কল্লারন্ত করিবার নিয়ম, তাঁহারা সেই দিনেই কল্লারন্ত করিবেন ।

কৃতনিত্যক্রিয় যজমান উত্তরযুগ হইয়া উপবেশনপূর্বক স্থতিবাচন করিবেন,—ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ বার্ষিক-শরৎকালীন-শ্রীভগবদ্দুর্গাপূজাকর্মাণি পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রবন্ত । ওঁ পুণ্যাহং ইত্যাদি ॥

অনন্তর সংকল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত আশ্বিনে মাসি কৃষ্ণপক্ষে নবম্যাস্তিথাকারভ্য মহানবমীং যাবৎ অমুকগোত্রঃ সদারাপত্যঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীভগবদ্দুর্গাপ্রীতিকামঃ প্রত্যহং বার্ষিকশরৎকালীন-শ্রীভগবদ্দুর্গাপূজাকর্মাংসং করিষ্যে ।

সংকল্প স্মৃতিাদি পাঠ করিবে । পরে যেরূপ চণ্ডীপাঠের নিয়ম আছে, সেই কয়রূপ আরতি চণ্ডীপাঠের ও যতসংখ্যক দুর্গানাম জপের নিয়ম আছে, তাহার সংকল্প করিবে । তৎপরে পূজক ও তত্ত্বধারককে বরণ করিয়া দিবে । কিন্তু এখন সর্বত্রই সপ্তমীপূজার দিন বরণের প্রথা হইয়াছে,—সেইরূপ হইলে তাহাই করিবে ।

তৎপরে পূজক আসনে বসিয়া চণ্ডীর ঘটস্থাপন পূর্বক যথাশক্তি পূজাদি করিয়া চণ্ডীপাঠাদি করিবে । এই যজ্ঞীর দিন পর্যন্ত লৌকিক নিয়মে পূজা করিবে । কেবল বিশেষ এই যে,—দেবীসম্প্রদান উৎসর্গবাক্যে প্রতিপদে চিত্রঙ্গী ও গন্ধদ্রব্যসম্বিত মাধবদাসা দ্রব্যাদি । দ্বিতীয়ায় কেশবদ্বন্দ্বনার্ধ্য পট্টভোর ।

তৃতীয়ায় ভূবনার্থ আনুতা, দর্পণ, সিন্দূর প্রভৃতি । চতুর্থীতে কজ্জল, মধুপর্ক, রৌপ্যবিনিম্বিত তিলকাদি এবং পঞ্চমীতে মাখিবার জন্ত চন্দন, পুষ্পমালা প্রভৃতি নিবেদন করিয়া দিবে ।

নবমী-বোধন—আর্দ্রানক্ষত্রযুক্ত নবমীতিথিতে বোধন করিবে । নবমীর বোধনেও যষ্টীর বোধনের ন্যায় সঙ্কল্পাদি সমস্ত কার্যই করিবে । বিশ্বরক্ষাদির পূজা করিয়া পাঠ করিবে ।—

ওঁ ইথে মান্তসিতে পক্ষে নবম্যামার্ত্রযোগতঃ । ত্রীরক্ষে বোধয়ামি হ্রাং যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥—এই বিশেষ মন্ত্র পাঠ করিয়া “ঐ” রাবণস্ত বধার্থ্য ইত্যাদি যষ্টীর বোধনোক্ত সমস্ত মন্ত্রাদি পাঠ করিবে ।

যষ্টীর বোধনপ্রয়োগ,—সায়ংকৃত্য সমাপনান্তে বিশ্বরক্ষসমীপে গমন করিয়া উত্তরাস্ত্র হইয়া উপবেশনপূর্বক আচমনাদি কবতঃ স্বস্তিবাচন করিবে—ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ বিশ্বরক্ষে বার্ষিকশরৎকালীন ত্রীভগবদ্গূর্ণা-মহাপূজাকর্মাঙ্ক-ভূত-ত্রীভগবদ্গূর্ণায়া বোধনকর্মাণি পুণ্যাহং ভবজ্ঞোহধিক্রবন্তু । ওঁ পুণ্যাহং—ইত্যাদি । “ও স্বস্তি ন ইজ্রো”—“ওঁ স্বর্য্যঃ সোমো” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিবে—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগু আশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে বর্ষ্যাস্ত্রিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা (অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবশর্মাঃ) ত্রীভগবদ্গূর্ণাপ্রীতিকামঃ কর্তব্য-বার্ষিকশরৎকালীন-ত্রীভগবদ্গূর্ণা-মহাপূজাকর্মাণি বিশ্বরক্ষে ত্রীভগবদ্গূর্ণায়া বোধনকর্মাহং করিষ্যে ।

অশাখোক্ত সংকল্পস্থলাদি পাঠ করিয়া, সামান্যার্থ্য ও আসনশুদ্ধি করিবে । পরে “ফট্” এই মন্ত্রে বামপদাঘাতদ্বারা ভৌম বিঘ্ন এবং দিব্যদৃষ্টি দ্বারা অন্তরীক্ষের বিঘ্ন বিদূরিত করিয়া উর্দ্ধোর্দ্ধতালত্রয় দিবে এবং ছোটিকা দ্বারা দশদিগ্ধক্ষন করিয়া খেতসর্বপ লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিয়া তাহা বিকীর্ণ করিয়া ভূতাপসারণ করিবে, যথা—

ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ । অপসর্পন্ত তে সর্কে দুর্গান্ধ্রৈব তাড়িতাঃ ॥

ওঁ অপসর্পন্ত তে ভূতা য়ে ভূত ভুবি সংস্থিতাঃ । য়ে ভূতা বিঘ্নকর্তারন্তে নশ্রন্ত শিবাজ্জয়া ॥

পরে ভূমিতে সিন্দূর তিলক দিয়া,—“ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ” বলিয়া পঞ্চোপ-চারে পূজা করতঃ মাঘভক্ত লইয়া—“এষ মাঘভক্তবলিঃ ওঁ ঐং আং ভূতেভ্যো

নমঃ । তৎপরে কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে—ও ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাস্ত
যে বসন্তাত্ত ভূতলে । তে গৃহস্ত ময়া দত্তং বলিমেতং প্রসাধিতং । পূজিতা
গন্ধপুষ্পান্ধবলিভিস্তপিতাস্থথা । দেশাদম্যাদিনিঃসৃত্য পূজ্যং পশ্চাত্ত মৎ-
কৃতাম্ ॥

তদনন্তর ভূতশুদ্ধি, কায়শুদ্ধি, মাতৃকাত্ৰাস ও গীঠাত্মাদি করিয়া—“হ্রীং”
মন্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া যজ্ঞমানের বেদোক্ত ঘটস্থাপন করিবে ।

(ত্রিবেদোক্ত ঘটস্থাপনই প্রথম খণ্ডে লিখিত হইয়াছে)

পরে স্থাপিত ঘটে গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিবংগ্রহ, ইন্দ্রাদি
দশদিক্‌পাল প্রভৃতির পূজা করিয়া “হ্রীং অঙ্কুষ্ঠাত্যাং নমঃ” এই ক্রমে করতাস
ও অঙ্কতাস করিয়া দুর্গার ধ্যান করিবে ।

দুর্গার ধ্যান,—ওঁ জটাজুটসমাবুক্তামর্দৈন্দ্রকৃতশেখবাম্ । লোচনত্রয়সংযুক্তাং
পূর্ণেন্দ্রসদৃশাননাম্ ॥ অতসীপুষ্পবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম্ । নবযৌবন-
সম্পন্নাং সর্বাভবণভূষিতাম্ ॥ সূচাকুদশনাং তদ্বৎ পীনোন্নতপয়োদরাম্ । ত্রিতজ-
স্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দিনীম্ । মৃণালায়তসংস্পর্শ-দশবাহুসমম্বিতাম্ । ত্রিশূলং
দক্ষিণে ধোম্মং ঋজুং চক্রং ক্রমাদধঃ ॥ তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণেষু
বিচিত্তয়েৎ । খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশমক্ষুশমেব চ ॥ ঘণ্টাং বা পরশুং বাপি
বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ । অধস্তান্মহিষং তদ্বদ্বিশিরসং প্রদর্শয়েৎ ॥ শিরশ্ছেদোভবং
তদ্বদানবং ঋজুপাণিনম্ । হৃদি শূলে নর্ভিন্নং নির্যাদস্ত্রবিভূষিতম্ ॥ রক্তারক্তী-
কৃতাক্ষঞ্চ রক্তবিস্মুরিতেক্ষণম্ । বেষ্টিতং নাগপাশেন ক্রকুটীভীষণাননম্ ।
সপাশবামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ দুর্গর্য্য । বমদ্রবিরবক্তৃঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শ-
য়েৎ ॥ দেব্যাস্ত্র দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরিস্থিতম্ । কিঞ্চিদুর্দ্ধং তথা
বামমজুষ্ঠং মহিষোপরি ॥ জুয়মানঞ্চ তদ্রূপমমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ ॥ উগ্রচণ্ডা
প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা । চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা ॥
অষ্টাভিঃ শক্তিভিস্তাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতাম্ । চিন্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্ম্ম-
কামার্থমোক্ষদাম্ ॥

ধ্যানান্তর মানসোপচারে পূজাপূর্ব্বক বিশেষার্থ্য স্থাপন করিয়া—“এতে
গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্ত্যাদি গীঠদেবতাভ্যো নমঃ” এই ক্রমে গীঠদেবতার
পূজা করিয়া পুনরায় দুর্গাদেবীর ধ্যান করিয়া—“ওঁ ভূভুবঃস্বর্ভগবদুর্গে দেবি-
ইহাগচ্ছাগচ্ছ” ইত্যাদি আবাহনপূর্ব্বক “রং রজতাসনায় নমঃ” এই ক্রমে
অর্চনা করিয়া—ইদং রজতাসনং “ওঁ দক্ষযজ্ঞবিনাশিত্তে মহাবোরাট্টে যোগিনী-

কোটপরিবৃত্তায়ৈ ভক্তকাল্যে ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ—* এই ক্রমে বোড়শো-
পচারে পূজা করিবে ।

তদনন্তর “ওঁ বিশ্বব্রহ্মায় নমঃ”—এই মন্ত্রে পাণ্ডাদিহারা বিশ্বব্রহ্মের পূজা
করিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া, দেবীর বোধনার্থ মন্ত্র পাঠ করিবে—

ঐ রাবণস্ত বধার্থায় রানস্তানুগ্রহায় চ । অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যা-
স্তয়ি কৃতঃ পুরা ॥ অহমপ্যাম্বিনে তদ্বদ্ বোধয়ামি সুরেশ্বরীং । ধর্ম্মার্থকাম-
মোক্ষায় বরদা ভব শোভনে ॥ শক্রেণ সংবোধ্য স্বরাজ্যমাপ্তং তস্মাদহং ত্বাং
প্রতিবোধয়ামি । যথৈব রামেণ হতো দশানুত্তথৈব শক্রন্ বিনিপাতয়ামি ॥
দেবি চণ্ডাস্তিকে চণ্ডি চণ্ডবিগ্রহকারিণি । বিশ্বনাথং সমাপ্রিত্য তিষ্ঠ দেবি
যথাসুখম্ ॥

অতঃপর ষটের চতুষ্কোণে চারিটী তীর আরোপণপূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র
পাঠ করিবে, যথা—

ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী পরুষঃ পরুষস্পরি । এবানো দুর্কে প্রতনু
সহস্রৈশ শতেন চ ।

পাঁচ বা সাতটী লালসূত্র দ্বারা বেষ্টন করিবে, মন্ত্র—ওঁ সূত্রমাণং পৃথিবীং
স্ত্রামনেহসং সূশর্মাণমদিতিং সূপ্রণীতিং । দৈবীং নাবং স্বরিত্রামনাগসমস্তবস্ত্রীমা
ক্লেহমা স্বস্তরে ॥

অনন্তর অচ্ছিন্নাবধারণ করিবে, যথা—অগ্নেত্যাদি—কৃতৈতদ্বোধনকর্ম্ম-
চ্ছিন্নমন্ত । পরে আরত্রিক করিবে ।

অধিবাস ।

ষষ্ঠীর দিন সায়ংকালে অধিবাস করিতে হয় । ষষ্ঠীর দিনে সায়ংকালে
বোধন হইলে বোধনের পরেই অধিবাস করিবে ।

বিশ্বব্রহ্মসমীপে গমন করিয়া আচমনাদি করণানন্তর স্বস্তিবাচন করিবে—
ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ ত্রীভগবদ্দুর্গায়াঃ ভূভগদ্ধাধিবাসনকর্ম্মণি পুণ্যাহং ভবন্তো-
হধিক্রবন্ত । ওঁ পুণ্যাহং ইত্যাদি । পরে সঙ্কল্প করিবে,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত আশ্বিনে মাসি কঙ্কারাশিস্থে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে অমুকতির্থে

* দেশ ভেদে “দক্ষবজ্র” ইত্যাদি মন্ত্রের পূর্বে—“উত্তে বদিত্তে রৌদ্রসী আ পশ্যাবোধো
ইব । মহান্তঃ ভাবহীনাং সত্যং চরীণাং । দেবী অনিত্র্যাজীভনমৃতজ্ঞা অনিত্র্যাজীভনং”
এই দুকপাঠ প্রচলিত আছে ।

অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেববর্ষা অমুকগোত্রস্ত সদায়াপত্যস্ত শ্রীঅমুকদেববর্ষাঃ
শ্রীভগবদ্গুণাগ্রীতিকামঃ স্বঃকর্তব্য-বার্ষিক-শবৎ-কালীন-শ্রীভগবদ্গুণা মহাপূজাক-
তুতং শ্রীভগবদ্গুণায়াঃ শুভগন্ধাধিবাসনকর্যাহং করিষ্যামি ॥

সকলস্বস্ত পাঠ করিয়া সামান্তার্য্য আগনশুদ্ধি সমাপনান্তে ভূমিতে সিন্দূর
তিলক দিয়া বোধন-নিরমালুসারে “এব গন্ধঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ” বলিয়া পঞ্চো-
পচারে পূজা করিয়া “এব মাধভক্তবলিঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ” বলিয়া মাধভক্ত
বলি নিবেদন কবিয়া দিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে—“ওঁ যে রৌদ্রা-
বৌদ্রকর্মাণো রৌদ্র-স্থান-নিবাসিনঃ । সৌম্যরূপাশ্চ যে কেচিৎ সৌম্যস্থান-
নিবাসিনঃ ॥ মাতরো রৌদ্ররূপাশ্চ গণানামধিপাশ্চ যে । বিশ্বোভূতশ্চ যে চাত্রে
দিগ্ধিদিক্ষু সমাপ্রিতাঃ ॥ তে সর্বৈ প্রীতমনসঃ প্রতিগৃহস্থিমাং বলিম্ ॥”

অনন্তর ভূতশুদ্ধি আদি যথাশক্তি সম্পন্ন কবিয়া, গণেশ, শিব, ভাস্কর, অগ্নি,
কেশব, কৌশিকী ; আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল, প্রভৃতির পাণ্ডাদি
দ্বাৰা পূজা কবতঃ ‘হ্রীং’ এই বাক্যমন্ত্র দ্বাৰা প্রাণায়াম, কবচাস, অঙ্কনাস,
প্রভৃতি কবিয়া ‘ওঁ জটাজুট’ ইত্যাদি ধ্যান কবিয়া যথাশক্তি উপচার দ্বাৰা
পূজা কবিয়া প্রাণায়াম, জপ, তৎপরে পুনরায় প্রাণায়াম কবিয়া ‘ওঁহ্রাতি’
মন্ত্রে জপ সমর্পণ কবিবে ।

অতঃপব প্রথম খণ্ডোক্ত অধিবাসদ্রব্য স্ব স্ব বেদোক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক
“অনেন গন্ধেন অস্তা ভগবদ্গুণায়া নবপত্রিকায়াম্ শুভাধিবাসনমন্ত্ৰ” এই
ক্রমে অধিবাস কবিবে । (প্রথম খণ্ড অধিবাস দেখ ।)

তৎপবে নিম্নলিখিত কয়টি দ্রব্যদ্বাৰা নিম্নোক্ত মন্ত্রে সকল বেদিগণই
দেবীম অধিবাস কবিবে । যথা,—

ওঁ শ্রীবসি ময়ি রমস্ব । অনেন মাল্যেন—ইত্যাদি ॥ প্রায়স্ত ইব সূর্য্যং
বিশ্বেদিত্তস্ত ভক্ষত । বসুনি জাতো জনমান ওজসা প্রতিভাগং ন দৌৰিম ॥
অনয়া তৈলহবিদ্রয়া অস্তা ভগবদ্গুণায়া নবপত্রিকায়াম্ ইত্যাদি ॥

পরে, কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ কবিবে—

ওঁ পূজাং কর্তুং মহেশানিত্যমহং চাধিবাসয়ে । মূলে সমাগতে ঋক্ষে
সপ্তম্যামাগমিষ্যসি ॥

তৎপবে বায়ু ও নৈঋতকোণ ব্যতীত বিশ্বরূপের অস্ত্রদিকের কলয়ুগল-
শালিনী অভাবে কেবল একটি ক্ষুদ্র শাখায় কাটিবার স্থানে সিন্দূর দিয়া আয়তন
করিয়া হাত ঘোড় করতঃ পাঠ করিবে—

ওঁ মেরুমন্দরকৈলাস-হিমবচ্ছিত্রে গিরৌ । জাতঃ ত্রীফলবৃক্ষ ভ্রমধিকার্য্যঃ
সদা প্রিয়ঃ ॥ ত্রীশৈলশিখরে জাতঃ ত্রীফলঃ ত্রীনিকেতনঃ । নেতব্যোহসি
ময়াগচ্ছ পূজ্যো দুর্গাস্বরূপতঃ । ত্রীফলোহসি মহাভাগ সদা ত্বং শঙ্করপ্রিয়ঃ ।
চণ্ডিকারোপণার্থায় স্বামহং বরয়ে প্রভো ॥

অতঃপর যুগ্মী-প্রতিমাসমীপে গমনপূর্ব্বক বাগ্ধ্বনি সহকারে গায়ত্ৰী-
পাঠপূর্ব্বক ‘অনেন গন্ধেন অস্তাঃ যুগ্মযাঃ শুভাধিবাসনমস্ত ।’ এই ক্রমে প্রতি-
মার অধিবাস করিয়া মাষভক্তবলি গ্রহণপূর্ব্বক ‘ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ’ বলিয়া
নিবেদন করিয়া দিয়া “কাণ্ডাৎ” মন্ত্রে প্রতিমার চারিকোণে চারিটা তাঁর
পুতিয়া আৱত্ৰিক করিবে এবং গীতবাগ্ধ প্রভৃতি উৎসবে সে নিশা অতি-
বাহিত করিবে ।

সপ্তমীপূজা ।

প্রাতঃকালে সঙ্কোপাসনাদি সমাপ্ত করিয়া যদি পুরোহিত ও তন্ত্রধারকের
বরণ না করা হইয়া থাকে, তবে বরণ করিবার পদ্ধতি অনুসারে বরণ করিয়া
দিবে । তৎপরে বিবিধ বাগ্ধোত্তম সহকারে পূর্বাঙ্কে কণ্ঠা বা তুলালগ্নে
বিশ্বরূক্ষসমীপে গমন করতঃ আচমনাদি করিয়া বিশ্বরূক্ষের পূজা করিবে ।
তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক শ্বেতসর্ষপ বিকীর্ণ করিবে, মন্ত্র যথা—

ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ । অপসর্পস্ত তে সর্কে যাবৎ
পূজাং করোম্যহম্ ॥ পরে কৃতাজ্জলি হইয়া ‘ওঁ মেরুমন্দরকৈলাস’—ইত্যাদি
অধিবাসোক্ত আমন্ত্রণের মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পড়িবে ।—

ওঁ বিশ্বরূক্ষ মহাভাগ সদা ত্বং শঙ্করপ্রিয়ঃ । গৃহীত্বা তম শাখাঞ্চ দুর্গাপূজাং
করোম্যহম্ ॥ শাখাচ্ছেদোত্তবৎ দুঃখং ন চ কার্য্যং ত্বয়া প্রভো । দেবৈর্গৃহীত্বা
তে শাখাং পূজ্যা দুর্গেতি বিশ্রুতিঃ ॥

অতঃপর পূর্ব্বদিনের সিন্দুরচিহ্নিত স্থান তীক্ষ্ণধার অস্ত্রধারা—“ওঁ ছিক্কি
ছিক্কি হুং ফট্ স্বাহা”—এই বলিয়া ছেদনপূর্ব্বক করযোড় করিয়া পাঠ
করিবে ।—

ওঁ পুস্ত্রাযুধনবদ্যার্থং নেম্যামি চণ্ডিকালয়ং । বিশ্বরূক্ষং সমাপ্রিত্য লক্ষ্মী-
রাজ্যং প্রযচ্ছ মে ॥ আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সর্ককল্যাণহেতবে । পূজাং গৃহাণ
সুযুধি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ দেবি চণ্ডাশ্বিকে চণ্ডি চণ্ড বিগ্রহকারিণি । বিশ্বশাখাং
সমাপ্রিত্য তিষ্ঠ দেবি গণৈঃ লহ ॥

তৎপরে, বাগ্ধ্বনি সহকারে ঐ বিশ্বশাখা নবপত্রিকা লইয়া পূজালয়ে

প্রবেশ করিবে । কোন কোন স্থলে নগ্নাদি হইতে এই সময় নবপত্রিকার জ্ঞান করাইয়া আনিবার ব্যবহার আছে । অতঃপর শ্বেত-অপরাজিতালতা ও হরিতাক্ত ডোরকদ্বারা বিচিত্র পীঠাসনেব উপরে নবপত্রিকাকে স্থাপন করিবে । সপ্তমাদি কল্লারস্ত হইলে প্রকরণানুসারে কল্লারস্ত করিবে ।

পরে “হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে দেবীকে পুষ্পাঞ্জলি দান করিয়া অষ্টাঙ্গুলি-পরিমিত বিষ্ণুকাষ্ঠোদ্ভব দস্তকাষ্ঠ ও উষ্ণোদক দেবার মুখপ্রক্ষালনার্থ প্রদান করিয়া নিবেদন করিবে ; মন্ত্র যথা,—“ওঁ আয়ুর্ভলং যশো বর্চঃ প্রজাঃ পশুবমুনি চ । ব্রহ্ম প্রজাঞ্চ মেধাঞ্চ তন্নো ধেহি বনম্পতে ।

নবপত্রিকাজ্ঞান । শঙ্খস্থজলদ্বারা নবপত্রিকা জ্ঞান করাইবে । যথা—শঙ্খমধ্যস্থজল,—ওঁ পুণ্যস্বং শঙ্খ পুণ্যানাং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলম্ । বিষ্ণুনা বিধ্বতো নিত্যং মহাশান্তিং প্রযচ্ছ মে ।

নয়টি দ্রব্যের জলদ্বারা যথাক্রমে নবপত্রিকার জ্ঞান করাইবে । যথা—উষ্ণোদকে,—ওঁ কদলীতরুসংস্থাসি বিষ্ণোবন্ধঃস্থলাশ্রয়ে । নমস্তে নবপত্রি ত্বং নমস্তে চণ্ডনায়িকে ॥ ১ ॥ বাপীজলে—ওঁ কার্দ্ধি ত্বং স্থাবরস্থাসি সদা সিদ্ধিপ্রদায়িনী । দুর্গারূপেণ সর্বত্র জ্ঞানেন বিজয়ং কুরু ॥ ২ ॥ শিশিরোদকে—ওঁ হরিদে হররূপাসি শঙ্করস্ত সদা প্রিয়া । রুদ্ররূপাসি দেবি ত্বং সর্বসিদ্ধিং প্রযচ্ছ মে ॥ ৩ ॥ পুষ্পোদকে—ওঁ জয়ন্তি জয়রূপাসি জগতাং জয়হেতবে । নমসি ত্বাং মহাদেবি জয়ং দেহি গৃহে মম ॥ ৪ ॥ সর্কৌষধিজলে—ওঁ ত্রীকল ত্রীনিকেতোহসি সদা বিজয়বর্দ্ধনঃ । দেহি মে হিতকামাংশ্চ প্রসন্নো ভব সর্বদা ॥ ৫ ॥ সমুদ্রজলে—ওঁ দাড়িম্যথবিনাশায় ক্ষুরাশায় চ বেধসী । নির্মিতা ফলকামায় প্রসীদ ত্বং হরপ্রিয়ে ॥ ৬ ॥ অঙ্গুজলে—ওঁ স্থিরা ভব সদা দুর্গে অশোকে শোকহারিণি । ময়া ত্বং পূজিতা দুর্গে স্থিরা ভব হরপ্রিয়ে ॥ ৭ ॥ রক্তোদকে—ওঁ মান মাতেষু রক্তেষু মাননীয়ঃ সুরাসুরৈঃ । আপন্নাসি মহাদেবীং মানং দেহি নমোহস্ত তে ॥ ৮ ॥ তিলতৈলযুক্তজলে—ওঁ লক্ষ্মীস্বং ধাতুরূপাসি প্রাণিনাং প্রাণদায়িনী । স্থিরাত্যন্তং হি নো ভূষা গৃহে কামপ্রদা ভব ॥ ৯ ॥

মহাজ্ঞান—অনন্তর নিম্নোক্ত দ্রব্য সমূহদ্বারা বাহ্যোত্তম সহকারে নিম্নোক্ত মন্ত্রে মহাজ্ঞান করাইবে । তদর্থে দর্পণ প্রতিবিম্বে দেবীকে বিশেষরূপে চিত্তা করিয়া চন্দন, পিটুলী, পঞ্চশস্ত্র প্রভৃতির চূর্ণ-এবং তৈল-হরিতাক্ত দর্পণে মাখাইয়া মন্ত্র পাড়িবে—ওঁ নানারূপধরে দেবি দিব্যবজ্রাবগুষ্ঠিতে । ভবাতুলেপমাত্রেণ

চিত্রদোষো বিনশ্রুতি ॥ ওঁ উদ্বর্তয়ামি দেবি ত্বাং যথেষ্টং চন্দ্রনাদিভিঃ ।
উদ্বর্তনপ্রদানে প্রাপ্নুয়াৎ শ্রিয়মুত্তমাম্ ॥

তৎপরে একটা বিষ্ণু হাঁড়ী বা তাত্রাধারে রাখিয়া তদুপরি দর্পণ স্থাপন-
পূর্বক স্নান করাইবে ।

শীতল জলে—ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমুদ্বিজম্ । হোতারং
রজ্জ্বাতমম্ ॥ ওঁ ইষে হোত্রেজ্ঞে ত্বা বায়বঃ স্ত্ব দেবো বঃ সবিতা । প্রার্পিতু শ্রেষ্ঠতমায়
কর্ম্মণে । ওঁ অগ্ন আ য়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । নিহোতা সংসি
বর্হিষি ॥ ওঁ শন্নো দেবীরতিষ্ঠয়ে শন্নো ভবন্তু পীতয়ে । শং যোরতিশ্রবন্তু নঃ ।

তৎপরে “ওঁ ত্রপদাদিব মুমুচানঃ” তইতে “আপো জনয়থা চ নঃ” পর্য্যন্ত
চারিটা মন্ত্র পড়িয়া জলদ্বারা স্নান করাইবে । তদনন্তর, তাত্র বা গৃণায় ষট্ জল-
পূর্ণ করিয়া সেই জলদ্বারা নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান কবাইবে । যথা—

ওঁ আত্রেয়ী ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী । সরযুগুণ্ডকা পুণ্যা শ্বেতগঙ্গা
চ কৌশিকী ॥ ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা । সর্বাঃ স্মমনসো
ভূত্বা ভূক্তারৈঃ স্নাপয়ন্তু তাঃ ॥

ওঁ সুরাস্বামভিষিক্তস্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ । বাসুদেব জগন্নাথস্তথা সঙ্কর্ষণঃ
প্রভুঃ ॥ প্রহ্লাদশ্যানিরুদ্ধস্ত ভবন্তু বিজয়ায় তে । আখণ্ডলোহগ্নির্ভগবান্ যমো
বৈ নৈঋতিস্তথা ॥ বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাদ্যাক্তস্তথা শিবঃ । ব্রহ্মণা সহিতঃ শেবো
দিক্‌পালাঃ পাস্তু তে সদা ॥ ওঁ কীর্তিলক্ষ্মীধ্বতির্মোহা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্রমা মতিঃ ।
বুদ্ধিলজ্জা বপুঃ শান্তিস্তপ্তিঃ কান্তিচ্চ মাতনঃ । এতাস্বামভিষিক্তস্ত রাহঃ কেতুশ্চ
তর্পিতাঃ ॥ ওঁ ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর এষ চ । দেবপত্ন্যো ধ্রুবা নাগা
দৈত্যশ্যচাপ্‌সবসাং গণাঃ ॥ অন্ত্রাণি সর্বশস্ত্রাণি বাজানো বাহনানি চ । ঔষধানি
চ রত্নানি কালস্তারবয়শ্চ মে ॥ ওঁ সরিতঃ সাগবাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদাঃ নদাঃ ।
দেবদানবগন্ধর্ব্বা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ ॥ এতে স্বামভিষিক্তস্ত ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥

ওঁ সিদ্ধুভৈরবশোণাত্মা যে হুদা ভূবি সংস্থিতাঃ । সর্বৈঃ স্মমনসো ভূত্বা
ভূক্তারৈঃ স্নাপয়ন্তু তে ॥ ওঁ কুরুক্ষেত্রং প্রয়াগশ্চ অক্ষয়ো বটসংজ্ঞকঃ । গোদা-
বরী বিয়দগঙ্গা নর্ম্মদা মণিকর্ণিকা ॥ সর্বাণ্যেতানি তীর্থানি ভূক্তারৈঃ স্নাপ-
য়ন্তু তে ॥ ওঁ তক্ষকাত্মশ্চ যে নাগাঃ পাতালতলবাসিনঃ । সর্বৈঃ স্মমনসো ভূত্বা
ভূক্তারৈঃ স্নাপয়ন্তু তে ॥ ওঁ দুর্গা চণ্ডেশ্বরী চণ্ডী বারাহী কার্ত্তিকী তথা । হর-
সিদ্ধা তথা কালী ইন্দ্রাণী বৈষ্ণবী তথা ॥ ভদ্রকালী বিশালাক্ষী ভৈরবী সর্ব-
ক্রপিনী । এতাঃ স্মমনসো ভূত্বা ভূক্তারৈঃ স্নাপয়ন্তু তাঃ ॥

মন্ডাজলে—ওঁ সৰ্ব্বেশ্বামধিপো দেব ঈশানো নাম নামতঃ । শূলপাণি-
ৰ্মহাদেবো ভূদারৈঃ আপয়ন্তিমাম্ ॥

গন্ধাজলে—ওঁ মন্দাকিন্যাস্ত যদ্বারি সৰ্ব্বপাপহরং শুভম্ । স্বৰ্গস্রোতস্ত
বৈষ্ণব্যং স্নানং ভবতু তে সদা ॥

উফোদকে—ওঁ পরমং পবিত্রমুখং বহিজ্যোতিঃসমম্বিতম্ । জীবনং
সৰ্ব্বপাপহরং ভূদারৈঃ আপয়ন্তিমাম্ ॥

গন্ধোদকে—ওঁ গন্ধাঢ্যং শোভনংঐব শীতলং সূমনোহরম্ । সৰ্ব্বপাপ-
হরং বারি ভূদারৈঃ আপয়ন্তিমাম্ ॥

শুক্লজলে—ওঁ আপ্যো হি ঠা—ইত্যাদি । শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে ইত্যাদি ।

তৎপরে পঞ্চগব্যশোধনমন্ত্রে পঞ্চগব্য পৃথকরূপে শোধন করিয়া লইয়া
স্নান করাইবে । যথা—গোমূত্রে—ওঁ হ্রীং চণ্ডিকায়ে নমঃ । গোময়ে—ওঁ
গাং গোঁর্ধৈ নমঃ ॥ দুগ্ধে—ওঁ হ্রীং ত্রিনেত্রায়ৈ নমঃ । দধিতে—ওঁ হ্রীং
তৈরৈ নমঃ । ঘূতে—ওঁ হ্রীং ভুবনেশ্বৰ্যৈ নমঃ । কুশোদকে—ওঁ হ্রীং
পার্কৰৈত্যৈ নমঃ ॥

পঞ্চামৃত দ্বারা—দধি—ওঁ দধিক্রাবন্ত্ৰী অকারিষং মন্ত্রে—ওঁ হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ ।
দুগ্ধে—ওঁ আ প্যায়স্ব মন্ত্র পাঠ করিয়া—ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা । ঘূতে—ওঁ
তেজোহসি মন্ত্র পাঠ করিয়া—ওঁ হ্রীং শিখায়ৈ বসট্ । মধুতে—ওঁ মধু বাতা মন্ত্র
পড়িয়া—ওঁ হ্রীং কবচায় হুং । ইক্ষুরসে—ওঁ নারায়ণ্যৈ বিদ্রহে ভগবত্যৈ
সীমহি । তন্নো গোবীঃপ্রচোদয়াৎ ওঁ হ্রীং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ॥

পঞ্চকবায়—জম্বুশালী-বাট্যাং বকুলং বদরং তথা ।

এতন্নিশ্চিততোয়েন আপয়ামি স্রশোভনে ॥ ওঁ হ্রীং ভদ্রকাল্যৈ নমঃ ॥

পঞ্চশস্তোদকে—ওঁ ববগোধুমমুদগাশ্চ তিলাশ্চ ধাত্তমেন চ । এতন্তোয়েন
দেবেশি আপয়ামি প্রসাদ মে ॥ ওঁ হ্রীং উমায়ৈ নমঃ ॥ রজতজলে—ওঁ অম্বিকে
বরদে দেবি জগতাং হিতকারিণি । রৌপ্যোদকেন দেবি ত্বাং আপয়ামি
স্রশোভনে । ওঁ হ্রীং বিমলায়ৈ নমঃ ॥ স্বর্ণোদকে—ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ॥
মুক্তাজলে—ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ ॥ মধুতে—ওঁ হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ ॥ ঘূতে—ওঁ হ্রীং
শিরসে স্বাহা ॥ দুগ্ধে—ওঁ হ্রীং শিখায়ৈ বসট্ ॥ নারিকেলোদকে—ওঁ হ্রীং
কবচায় হুং ॥ ইক্ষুরসে—ওঁ হ্রীং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ॥ দধিতে—ওঁ হ্রীঃ অস্ত্রায়
কট্ ॥ তিলোদকে—ওঁ হ্রীং অম্বিকায়ৈ নমঃ ॥ বিকুঠৈলে—হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ
নমঃ । পুষ্পোদকে—হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ । সৰ্ব্বৌষধিজলে—ওঁ হ্রীং সৰ্ব্বদা

সর্বপাপহী অরিষ্টানাং বিঘাতিকা । সর্বৌষধি জলেনাচ্চ আপয়ামি সুরেশ্বরীম্ ॥
 ওঁ পার্শ্বৈস্তৈ নমঃ ॥ মহৌষধি জলে—ওঁ নারায়ণ্যৈ বিদ্বাহে চণ্ডিকায়ৈ ধীমহি ।
 তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ । হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ । অণুরুচন্দনজলে—ওঁ
 গাং গৌর্যৈ নমঃ ॥ পুষ্করিণী জলে—ওঁ হ্রীং কালিকায়ৈ নমঃ ॥ শিশিরোদকে—
 ওঁ হ্রীং ভগবত্যৈ নমঃ ॥ শীতলজলে—ওঁ হ্রীং শিবায়ৈ নমঃ ॥ রুষ্টিজলে—
 ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ॥ চন্দ্রনোদকে—ওঁ যোহসৌ মলয়জ্ঞো বৃক্ষঃ
 সৌগন্ধনিলয়ঃ সদা । তজ্জলস্নানমাত্রেণ বরদা ভব শোভনে । হ্রীং কাল্যৈ
 নমঃ ॥ শর্করোদকে—ওঁ শর্করে মধুরে স্নিগ্ধে দেবামোদবিবর্জিনি ।
 দেবানাং তুষ্টিদে শীঘ্রং মাতর্নিত্যং প্রসাদ মে । ওঁ হ্রীং শিবায়ৈ নমঃ ।
 গজদন্তমুক্তিকায়—ওঁ কৌমার্যৈ নমঃ । বরাহদন্তমুক্তিকায়—ওঁ হ্রীং চণ্ডি-
 কায়ৈ নমঃ । বেণ্ডাহারমুক্তিকায়—ওঁ হ্রীং কাত্যায়ণ্যৈ নমঃ । বৃষশৃঙ্গমুক্তি-
 কায়—ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ । বন্ধ্যাকমুক্তিকায়—ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ ।
 নদমুক্তিকায়—ওঁ হ্রীং মাহেশ্বর্যৈ নমঃ । নদীমুক্তিকায়—ওঁ হ্রীং শিবায়ৈ নমঃ ।
 নদ্যভয়কুলমুক্তিকায়—ওঁ হ্রীং চণ্ডেশ্বর্যৈ নমঃ । সাগরমুক্তিকায়—ওঁ হ্রীং
 কাত্যায়ণ্যৈ নমঃ । চতুষ্পথমুক্তিকায়—ওঁ হ্রীং কোশিক্যৈ নমঃ । গঙ্গামুক্তি-
 কায়—ওঁ হ্রীং কপালিক্যৈ নমঃ । গোষ্ঠমুক্তিকায়—ওঁ হ্রীং ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ ।
 গোরোচনায়—ওঁ হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ ।

সহস্রধারা জলে (সর্বপ্রকার স্নানীয় দ্রব্য তন্মধ্যে একত্র দিয়া সেই
 জলে)—ওঁ সাগরাঃ সরিতঃ সর্বাঃ সর্বশ্রোতোনদাস্তথা । সর্বৌষধিভিঃ
 পাপঘ্নাঃ সহস্রৈঃ আপয়ন্ত তে । ওঁ লবণেশ্বরাসর্পির্দধিহৃৎকলান্তকাঃ ।
 সমুদ্রাঃ সপ্ত চৈবাগ্রে সহস্রৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ ওঁ বসোঃ পবিত্রমসি শতধারং
 বসোঃ পবিত্রমসি সহস্রধারম্ । দেবস্তা সরিতা পুনাতু বসোঃ পবিত্রেণ
 শতধারেণ সুপ্। কামধুকঃ ।

অষ্ট কলসে পৃথক্ পৃথক্ জলে (ঘট ব্যবহার হইয়াছে) স্নান করাইবে ।

গঙ্গাজলে—ওঁ দেবাস্ত্যামভিবিধন্ত ত্র্যম্ববিষ্ণুমহেশ্বরাঃ ।

ব্যোমগঙ্গাসুপূর্ণেন আঞ্জন কলসেন তু ॥ ১ ॥

রুষ্টিজলে—ওঁ মরুতশ্চাতিবিধন্ত ভক্তিমন্তঃ সুরেশ্বরীম্ ।

মেঘাসুপরিপূর্ণেন দ্বিতীয়কলসেন তু ॥ ২ ॥

সরস্বতীনদীজলে—ওঁ সারস্বতেন তোয়েন সম্পূর্ণেন সুরোত্তমাং ।

বিজ্ঞাধরাশ্চাতিবিধন্ত তৃতীয়কলসেন তু ॥ ৩ ॥

সমুদ্রজলে—ওঁ শক্রাণ্ডাশ্চাভিষিক্ত লোকপালাঃ সমাগতাঃ ।

সাগরোদকপূর্ণেন চতুর্ধকলসেন তু ॥ ৪ ॥

পদ্মরেণুযুক্তজলে—ওঁ বারিণা পরিপূর্ণেন পদ্মরেণুসুগন্ধিন ।

পঞ্চমেনাভিষিক্ত নাগাশ্চ কলসেন তু ॥ ৫ ॥

নির্ঝরোদকে—ওঁ হিমবন্ধেমকুটাদ্ভাশ্চাভিষিক্ত পর্বতাঃ ।

নির্ঝরোদকপূর্ণেন বর্ঠেন কলসেন তু ॥ ৬ ॥

সর্বভীর্ষজলে—ওঁ সর্বভীর্থাষুপূর্ণেন কলসেন সুরেশ্বরীম্ ।

সপ্তমেনাভিষিক্ত ঋষয়ঃ সপ্ত খেচরাঃ ॥ ৭ ॥

চন্দনবাসিতজলে—ওঁ বসবশ্চাভিষিক্ত কলসেনাষ্টমেন তু ।

অষ্টমজলসংযুক্তে দুর্গে দেবি নমোহস্ত তে ॥ ৮ ॥

অন্তঃপব ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্রচতুষ্টয়ে জলদ্বারা স্নান করাইয়া, সুগন্ধিজলে স্নান করাইবে, মন্ত্র যথা—ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ কুবেরশ্চ বরুণো যাদমাং পতিঃ । এতে সূমনসো ভূদ্বা ভূদ্বারৈঃ আপয়স্বিমাম্ ॥ ওঁ অদিতিশ্চ দিতিশ্চৈব তথৈবারুদ্রতী সতী । এতাঃ সূমনসো ভূদ্বা ভূদ্বারৈঃ আপয়ন্ত তাঃ ॥ ওঁ ব্যাসশ্চ নারদশ্চৈব ধনাধারুস্তথাশিবে । এতে সূমনসো ভূদ্বা ভূদ্বারৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ ওঁ ঐরাবতঃ পুষ্পদন্তো হাহা হুহুশ্চ বীর্য্যবান্ । গীতবাদিত্রিনাট্যেন আপয়ন্ত মহেশ্বরীম্ ।

অনন্তর ধৌতবস্ত্র দ্বারা দর্পণ মুছিয়া মধ্যস্থলে সিন্দূরবিন্দু অঙ্কিত কবতঃ ভাহার মধ্যে “হ্রীং” এই বীজ মন্ত্র বিবপত্রবস্ত্রের দ্বারা লিখিত তদুপরি ত্রিকোণ ও গোলাকার মণ্ডল আঁকিয়া যথাস্থানে স্থাপন করিবে । তৎপরে নবপত্রিকা আলতা ও বিষয়ুগলের সহিত দৃঢ়রূপে বাঁধিয়া গণেশের দক্ষিণে স্থাপন করিবে । পরে বস্ত্র পরিধান করাইয়া ও সিন্দূর দিয়া মন্ত্র পড়িবে—ওঁ পরিধন্ত ধন্ত বাসসেনং শতায়ুষং কুণ্ডল দীর্ঘমায়ঃ । শতং জীব শরদঃ পুরুচী-বহুনি চার্য্যো বি ভজাসি জীবন্ ।

অন্তঃপর পৃথক আসনে উপবেশন পূর্বক ভূতাপসারণ করিবে ।

ভূতাপসারণ ;—ওঁ অঘোরোভ্যোহথ ঘোরোভ্যো বোরাঘোরঃরেভ্যশ্চ সর্কোভ্যো সর্কতরেভ্যো রুদ্ররূপেভ্যো নমঃ । এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ক্ষেত্র-পালায় নমঃ । হাতঘোড় করিয়া পাঠ করিবে—ওঁ আত্মাশ্চ কর্ণজাশ্চৈব যে ভূতা দিবি সংস্থিতাঃ । ভূর্মো ব্যোম্মি স্থিতা যে চ প্রতিগৃহস্থিমাং বলিহ । এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ বেতালায় নমঃ । এষ গন্ধঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ এই ক্রমে

পঞ্চোপচারে গৃহা করিয়া, হাতযোড় করিয়া পাঠ করিবে—ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ
 পিশাচাশ্চ যে বসন্তাত্রে ভূতলে । তে গৃহস্থ ময়া দত্তং বলিং মাষপ্রসাধিতম্ ।
 পূজিতাঃ গন্ধপুষ্পানৈর্কলিতভির্ভূতাস্তথা । দেশাদম্বাধিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্চত্
 মংকৃতাম্ ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ । কট্ ইতি যন্ত্রে দুর্কাক্ষত
 গ্রহণপূর্ব্বক—ওঁ অপসর্পস্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূমিপালকাঃ । ভূতানা-
 মবিরোধেন দুর্গাপূজাং কবোমাহম্ ॥ বেতালান্চ পিশাচান্চ রাক্ষসান্চ
 সরীসৃপাঃ । অপসর্পস্ত তে সর্ব্বৈ চণ্ডিকান্ত্রেণ তাড়িতাঃ—যন্ত্রে অক্ষত বিকিরণ
 করিবে ।

নবপত্রিকাপ্রবেশ—নবপত্রিকায় হস্ত দিয়া পাঠ করিবে—ওঁ চণ্ডিকে
 চল চল চালয় চালয় শীঘ্রং ত্বমম্বিকে পূজালয়ং প্রবিশ । ওঁ উত্তীৰ্ণ
 পত্রিকে দেবি অম্বাকং হিতকারিণি । প্রবিষ্ট তিষ্ঠ গেহেহম্মিন্ যাবৎ পূজাং
 করোমাহম্ ॥

পরে, দেবীর আসন স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবে—ওঁ চণ্ডিকে চল চল চালয়
 চালয় শীঘ্রং পূজালয়ং প্রবিশ ॥ ওঁ প্রবিষ্ট তিষ্ঠ যন্তেহম্মিন্ যাবৎ পূজাং
 কবোমাহম্ । পূজাং গৃহাণ স্মৃগ্মি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ আগচ্ছ মদৃগৃহে দেবি
 সর্ব্বসম্পত্তিহেতবে । বলিপূজাং যথা শক্ত্যা গৃহাণ হরবল্লভে ॥ গম্যতাং
 মদৃগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ । পূজাং গৃহাণ স্মৃগ্মি সর্ব্বকল্যাণহেতবে ।
 ত্বং পরা পরমা শক্তিস্বমেব শিববল্লভা । ত্রৈলোক্যোদ্ধারহেতুস্ত্বমবতীর্ণা যুগে
 যুগে ॥ ওঁ ঐ হ্রীং স্বাং স্ত্রীং ত্বমম্বিকে স্থিরা ভব ।

তদনন্তর, দুর্গা, লক্ষ্মী ও সরস্বতীর মন্তকে গন্ধদ্রব্য, কপালে সিন্দূর প্রভৃতি
 দিয়া ঘৃতকজ্জল প্রস্তুত করিয়া গায়ত্রীপাঠপূর্ব্বক প্রতিমাহু সমস্ত দেবতার
 চক্ষুর্দান করিয়া প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে । দেবীর হৃদয়ে পঞ্চমন্ত্র পাঠ করিবে,
 যথা—ওঁ হংসঃ শুচিসদ্বস্বরস্তুরিক্ষসঙ্কোতা বেদিষদতিথির্দুরোগসং । নৃষদ্বরসদৃ-
 সছোমসদজ্জা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বহৎ ॥ ১ ॥ ওঁ প্র তদ্বিকুঃ স্তবতে
 বীর্ঘোণ যুগো ন ভীমঃ কুচবো গিরিষ্ঠাঃ । যন্তোরুযু ত্রিযু বিক্রমণেঘর্ষধিক্ষিয়ন্তি
 ভুবনানি বিশ্বা ॥ ২ ॥ ওঁ বিকুর্যোনিং কল্লয়তু বৃষ্টা রূপাণি পিংশত । আ লিঞ্চতু
 প্রজাপতিধীতা গর্ভং দধাতু তে ॥ ৩ ॥ গায়ত্রী পাঠ করিবে ॥ ৪ ॥ ওঁ
 ত্র্যম্বকং যজামহে সূগন্ধিং পুষ্টি বর্দ্ধনম্ । উর্বারুকমিব বন্ধনাশুতোষাক্ষীয় মা
 য়তাং ॥ ৫ ॥ অতঃপর দুর্কা ও আতপ তণ্ডুল দেবতা হৃদয়ে পঞ্চাঙ্গুলি সহযোগে
 স্থাপন করিয়া—ওঁ যন্ত্রে মরীচীঃ প্রবতো যনো জগাম দ্বয়কম্ ॥

তত্ত্ব আ বর্তমানসীহ কয়্যার জীবসে ॥ ওঁ যন্তে দিবং যং পৃথিবীং মনো জগাম
দূরকম্ । তত্ত্ব আ বর্তমানসীহ কয়্যার জীবসে ॥ হ্রাং জয়্যায় নমঃ, হ্রীং শিরসে
ঋহা, হ্রুং শিখায়ৈ বযট্, হ্রৈং কবচায় হ্রুং, হ্রৌং নেত্রজয়্যায় বৌষট্, হ্রঃ অস্ত্রায়
ফট্ ॥ দেবীর গণ্ডদ্বয় স্পর্শ করিয়া ওঁ আং হ্রীং ক্রৌং মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে ।
তৎপরে ! “হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে দেবীকে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্বক ‘আং
হ্রীং ক্রৌং’ ইত্যাদি মন্ত্রে প্রতিমাংস্থ গণেশাদি দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে ।

তদনন্তর বেদোক্তমন্ত্রে অষ্টদলপদ্মमध्ये দেবীষট্ স্থাপন করিবে । (প্রথম
খণ্ড দেখ) সর্ক্যাপেক্ষা দেবীষট্ প্রথামত এবং সুগন্ধি জলপূর্ণ করিবে, তাহার
मध्ये পঞ্চরত্ন, বহির্দেশে দধি আতপ চাউল প্রভৃতিতে এবং বস্ত্র পুষ্পাদিতে
সুশোভিত করিবে ও পঞ্চপল্লব এবং ধাতু সরাব সংযুক্ত ও বিচিহ্নিত হইবে ।
পরে স্ব স্ব বেদোক্ত মন্ত্রে ষট্স্থাপন করিয়া, অবশেষে পাঠ করিবে,—ওঁ সর্ক-
তীর্থময়ং বারি সর্কদেবসমম্বিতম্ । ইমং ষটং সমারুহ্য তিষ্ঠ দেবি গণৈঃ
সহ ॥ অঙ্কশমুদ্রাধারা তীর্থ আবাহন করিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ গঙ্গাত্তাঃ
সরিতঃ সর্ক্যঃ সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ । সর্কে সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাংসি চ নদা
জনাঃ । আয়াস্ত যজ্ঞমানস্ত দুরিতক্ষয়কারকাঃ ।

পশুমুক্তিকা (প্রথম খণ্ড দেখ) সর্ক্যোষধি ও গন্ধপুষ্প দুর্কী তুলাদি সহিয়া
ষট্-मध्ये প্রদান করিয়া—“ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব” মন্ত্র পাঠ করিবে । কোণ-
চতুষ্টিয়ে তীরচতুষ্টয় আরোপণ করিয়া “হাং হ্রুং ফট্” মন্ত্রে পুষ্পনৈবেদ্যাদি
দর্শন করিবে ।

তদনন্তর, সামাচার্য্য ও আসনশুদ্ধি করিয়া গুর্কাদি প্রণাম করিবে,
যথা—বামে—ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, দক্ষিণে—ওঁ গণেশায় নমঃ; মধ্যে ওঁ হ্রীং
দুর্গায়ৈ নমঃ । পরে পুষ্পশুদ্ধি ও করশুদ্ধি করিয়া (স্বেত সর্প বিকিরণ করতঃ)
ভূতাপসারণ করিবে । মন্ত্র যথা,—ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃগাঃ ।
অপসর্পন্ত তে সর্কে দুর্গাস্ত্রৈণৈব তাড়িতাঃ ॥ উল্কৌর্জিতালত্রয় দিয়া তুড়িবারা
দশদিশক্ষমপূর্বক ভূতশুদ্ধি করিবে । (প্রথম খণ্ড দেখ ।)

পরে মাতৃকাত্রাস এবং পুনর্মধ্যে “বজ্রনখদংষ্ট্রাঘ্রায় মহাসিংহাসনায় হ্রুং
ফট্ মমঃ” মন্ত্র পাঠ করিয়া পীঠস্ত্রাস করিবে । এবং গণেশাদি দেবতাকে গন্ধ
পুষ্প দিয়া হ্রীং এই বীজমন্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া ঋত্নাদি ত্রাস করিবে । যথা—
নারদ ঋষিগায়ত্রীছন্দো দুর্গা দেবতা চতুর্কর্গসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । শিরসি—
নারায়ণায়ৈ নমঃ । মুখে গায়ত্রীছন্দো নমঃ । হৃদি দুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।

অতঃপর করতাস করিবে,—যথা—হ্রাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রাং তর্জুনীভ্যাং স্বাহা, হ্রাং মধ্যমাভ্যাং বষট্, হ্রাং অনামিকাভ্যাং হ্রুং, হ্রোং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ । এইক্রমে অঙ্কতাস করিবে । হ্রাং মস্ত্রে ব্যাপকতাস করিয়া—ওঁ জটাভূট ইত্যাদি ধ্যান করিবে ।

ধ্যানের পুষ্প স্বীয় মস্তকে দিয়া মানসোপচারে পূজাপূর্বক বিশেষাৰ্থ্য স্থাপনানন্তর ঘটস্থাপন-মন্ত্রাদিতে গণেশের সম্মুখে গণেশবট স্থাপন করতঃ ভ্রাহ্মতে গণেশের পূজা করিয়া পুষ্পাঞ্জলি দিবে—ওঁ সর্ববিঘ্নহরো দেব এক-দন্তো গজাননঃ । দেবীগৃহেহর্চিতঃ প্রীত্যা সর্ববিঘ্নং বিনাশয় ॥ তৎপরে গণেশবটে বিষ্ণু, ব্রহ্মা, শিবাদি-পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশ-দিকপাল প্রভৃতি দেবতার পূজাপূর্বক পীঠস্থাসোক্ত আধারশক্তি আদির পূজা করিয়া “হ্রাং” এই বীজমস্ত্রে করতাস অঙ্কতাস করতঃ পুনরায় দেবীর ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে, যথা—

ওঁ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ । পূজাং গৃহাণ বিধিবৎ সর্বকল্যাণকারিণি ॥ এহেহি ভগবত্যস্ব শত্রুক্ষয়জয়প্রদে । ভক্তিতঃ পূজয়ামি ত্বাং নবদুর্গে সুরার্চিত্তে ॥ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয় । যজ্ঞভাগান্ গৃহাণ স্বমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ শারদীয়ামিমাং পূজাং কৰোমি কমলেক্ষণে । আজ্ঞাপয় মহাদেবি দৈত্যদর্পনিসুদিনি ॥ সংসারার্ণবদুষ্ণ্যারে সর্বাণ্ডভবিনাশিনি । ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ যে দেবা যাশ্চ দেব্যশ্চ চলিতা যাশ্চলন্তি যে । আবাহয়ামি তান্ সর্বান্ চণ্ডিকে পরমেশ্বরি ॥ প্রাণান্ রক্ষ যশো রক্ষ পুত্রদারধনং সদা । সর্বরক্ষাকরী যস্মাৎ ত্বং হি দেবি জগৎ-প্রিয়ে ॥ প্রবিশু তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং কৰোম্যহম্ । মেনানন্দকরে দেবি সর্বসিদ্ধিঞ্চ দেহি মে । আগচ্ছ মদগৃহে দেবি সর্বকল্যাণহেতবে । পূজাং গৃহাণ সুমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ আবাহয়ামি দেবি ত্বাং যুগ্ময়ে ত্রীকলে-হপি চ । কৈলাসশিখরাদেবি বিদ্যাদ্রেহিমপর্বতাং । আগত্য বিশ্বশাখায়াং চণ্ডিকে কুরু সন্নিধি ॥ স্থাপিতাসি ময়া দেবি পূজাং গৃহ প্রসীদ মে । আয়ু-রারোগ্যমৈশ্বর্যং দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥ দেবি চণ্ডাঙ্ঘ্রিকে চণ্ডি চণ্ডিগ্রহ-কারিণি । বিশ্বশাখাং সমাপ্রিত্য তিষ্ঠ দেবগণৈঃ সহ ॥ দেবি ত্বং জগতাং মাতঃ সৃষ্টিসংহারকারিণি । পত্রিকাসু সমস্তাসু সান্নিধ্যমিহ কল্পয় ॥ পল্লবৈশ্চ ফলো-পেটৈঃ শাখাভিঃ সুরনায়িকে । পল্লবে সংস্থিতে দেবি পূজাং গৃহ প্রসীদ মে ॥ আবাহিতাসি দেবি ত্বং যুগ্ময়ে ত্রীকলেহপি চ । - হিরাত্যস্তং হি নো ভূষা

গৃহে কামপ্রদা ভব ॥ চণ্ডি ত্বং চণ্ডরূপাসি চণ্ডবিগ্রহকারিণি । প্রবিষ্টা তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ । যজ্ঞভাগং গৃহাণ ত্বমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ সৰ্বমঙ্গল-মঙ্গল্যে শিবৈ সৰ্বার্থসাধিকৈ । বিষ্ণুপত্নকৃতাবাসে সুরভৈর্যো-মহাবলে । প্রবিষ্টা তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥

অতঃপর যথাসক্তি দ্রব্যাদি দ্বারা দেবীর ঘোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

ঘোড়শোপচারে পূজা,—“রং রজতাসনায় নমঃ” বলিয়া তিনবার অর্চনা করিয়া এতে গন্ধপুষ্পে রং রজতাসনায় নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ওঁ দেবায় বিষ্ণবে নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদাত্তে ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ—ইদং রজতাসনং ওঁ দক্ষযজ্ঞবিনাশিত্যৈ মহাষোরায়ৈ যোগিনীকোটপরিবৃত্যৈ ভদ্রকাল্যৈ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ—ওঁ আসনং গৃহ চার্ব্বজি চণ্ডিকে সৰ্বমঙ্গলে । আসনং সৰ্বকার্য্যেষ্ণু প্রশস্তং ব্রহ্মানিস্মিতম্ ॥

এইরূপে সমস্ত দ্রব্যাদি নিবেদন করিয়া বিশেষ মন্ত্র পাঠ করিবে । কেবল বিশেষমন্ত্র লিখিত হইল ।—কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে,—ওঁ হ্রীং তগবতি দুর্গে দেবি স্বাগতং, সুস্বাগতম্ ॥

পাঙ্ক—ওঁ পাঙ্কং গৃহ মহাদেবি সৰ্বহুঃখাপহারিণি । ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ অর্ঘ্য—ওঁ দুর্কাক্ষতসমায়ুক্তং বিষ্ণুপত্নং তথা পরম্ । শোভনং শঙ্খপাত্রস্থং গৃহাণাৰ্ঘ্যং হরপ্রিয়ে ॥ আচমনীয়—ওঁ মন্দাকিত্তাস্ত যদ্যপি সৰ্বপাপহরং শুভম্ । গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতং । মধুপৰ্ক—ওঁ মধুপৰ্কং মহাদেবি ব্রহ্মাভৈঃ পরিকল্পিতম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরী ॥ পুনরাচমনীয়—ওঁ মন্দাকিত্তাস্ত যদ্যপি সৰ্বপাপ-হরং শুভম্ । গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতম্ ॥ স্নানীয়—ওঁ জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং নিত্যং শুদ্ধং মনোহরম্ । স্নানার্থং তে ময়া ভক্ত্যা কল্পিতং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ আচমনীয় পূর্বোক্ত মন্ত্রে ॥ বস্ত্র—ওঁ বহুতন্তুসমায়ুক্তং পট্ট-সূত্রাদিনির্মিতম্ । বসনং দেবি সূক্ষ্মঞ্চ-গৃহাণ বরবর্ণিণি ॥ ওঁ তন্তুসন্তানসম্বন্ধং রঞ্জিতং রাগবস্তনা । দুর্গে দেবি ভজ প্রীতিং বাসন্তে পরিদীয়তাম্ ॥ পূর্বৈব ত্রায় আচমনীয় দিবে ॥ আভরণ—ওঁ দিব্যরত্নসমায়ুক্তা বহিতাম্-সমপ্রভাঃ । গাত্রাণি শোভয়িত্ত্বাতি অলঙ্কারাঃ সুরেশ্বরী ॥ শঙ্খাভরণ—ওঁ শঙ্খোহহরং বিবিধৈশ্চিহ্নৈঃ করয়োভূষণং তব । দায়তে চ ময়া ভক্ত্যা গৃহ্যতাম্-পরমেশ্বরী ॥ সিন্দূর—ওঁ শিরোভূষণসিন্দূরং ভৰ্ভুরায়ুর্বিধর্দনম্ । সৰ্বরত্না-করং দিব্যং সিন্দূরং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ চন্দন—ওঁ শরীরং তে ন জানামি চেষ্টক্

নৈব চ নৈব চ । মাং রক্ষ সৰ্ব্বতোদেবি গন্ধানেভাম্ গৃহাণ চ ॥ পুষ্প—ওঁ
 পুষ্পং মনোহরং দিব্যং সুগন্ধি দেবসেবিতম্ । হৃদমন্তুতম্ভ্রয়েং দেবি দত্তং
 প্রগৃহ্যতাম্ ॥ মাল্য—ওঁ সূত্রেণ গ্রথিতং মাল্যং নানাপুষ্পসমম্বিতং । গন্ধ-
 চন্দনসংযুক্তং গৃহাণ পরমেশ্বরি ॥ ধূপ—ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ
 সুমনোহরঃ । আশ্রয়েঃ সৰ্ব্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ দীপ—ওঁ
 অগ্নিজ্যোতী রবিজ্যোতিশ্চন্দ্রজ্যোতিস্তথৈব চ । জ্যোতিষামৃতমো দুর্গে
 দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ কঙ্কল—ওঁ অঞ্জলং পরমং রম্যং নেত্রয়োচ্চুষণং
 মহৎ । গৃহাণ বরদে দুর্গে প্রসীদ বরবর্ণিনি ॥ নৈবেদ্য—ওঁ আমান্নং ঘৃতসংযুক্তং
 ফলতাম্বুলসংযুতম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরি । আচমনীয়
 পূর্ববৎ দিবে ॥ রচনা—ওঁ নানাকলসমায়ুক্তাং নানাবস্ত্রসুশোভিতাম্ । রচ-
 নাশ্চে প্রযচ্ছামি গৃহাণ পরমেশ্বরি ॥ পানার্থোদক—ওঁ জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং
 নিত্যং শুদ্ধং মনোহরম্ । পানার্থং তে প্রযচ্ছামি গৃহাণ হরবল্লভে ॥ পুনবা-
 চমনীয় দিবে ॥ তাম্বুল—ফলপত্রসমায়ুক্তং কপূরেণ সুবাসিতম্ । ময়া
 নিবেদিতং ভক্ত্যা তাম্বুলং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥

অনন্তর দেবীকে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদান করতঃ তৈজসাধার অন্ন জল বস্ত্র
 এবং ভোজ্যাদি দেবী সম্প্রদানক উৎসর্গবাক্যে উৎসর্গ করিয়া দিয়া প্রাণায়াম
 করতঃ যথাশক্তি জপ করিয়া পুনঃ প্রাণায়াম করতঃ “গুহ্যতি” মন্ত্রে জপ সমর্পণ
 পূর্বক সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে মন্ত্রে সান্তীক্ষে প্রণাম করিয়া আবরণ পূজা করিবে ।

আবরণ পূজা—“হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে গন্ধপুষ্পদ্বারা ষড়্ভুজের পূজা
 করিয়া পঞ্চোপচারে পূর্বদিকক্রমে লোকপালের পূজা করিবে । যথা—ওঁ
 ইন্দ্রায় সবজ্রায় সবাহনপরিবারায় নমঃ । (এই ক্রমে)—অগ্নয়ে সশতর্ভয়ে,
 যমায় সদণ্ডায়, নৈঋতায় সখড়্ভুগায়, বরুণায় সপাশায়, বায়বে সাকুশায়, সোমায়
 সগদায়, ঈশানায় সশূল্যায়, অনন্তায় সচক্রায়, ব্রহ্মণে সপদ্মায় ।

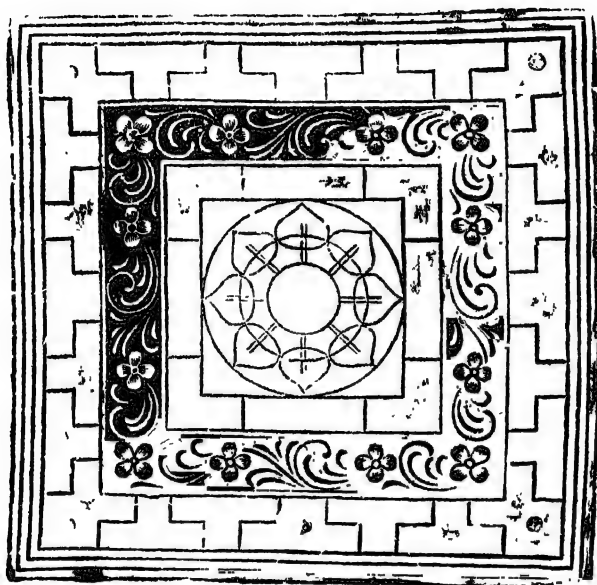
নবপত্রিকা পূজা,—রক্তাধিষ্ঠাত্রী ব্রহ্মাণীকে আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং
 রক্তাধিষ্ঠাত্র্যৈ ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ” এই ক্রমে পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া প্রণাম
 করিবে—ওঁ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয় । রক্তারূপেণ সর্বত্র
 শান্তিং কুরু নমোহস্ত তে ॥ ১ ॥ কচুতে কালিকার আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং
 কচাধিষ্ঠাত্র্যৈ কালিকায়ৈ নমঃ” এই ক্রমে পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া প্রণাম
 করিবে,—ওঁ মহিষাসুরঘ্বেষু কচীভূতাসি সূত্রেতে । যম চাক্ষুর্ভ্রাতার্ষায়
 আগতাসি হয়প্রিয়ে ॥ ২ ॥ বরিদ্রায় দুর্বার আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং বরি-

দ্রাঘিষ্ঠাত্র্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ” এই ক্রমে পাছাদি দ্বারা পূজা করিয়া প্রণাম করিবে—ওঁ হরিদ্রে হররূপাসি উমারূপাসি সূত্রতে । যম বিশ্ববিনাশায় পূজাং গৃহ প্রসীদ মে ॥ ৩ ॥ জয়ন্তীতে কার্তিকীর আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং জয়ন্তীধিষ্ঠাত্র্যৈ কার্তিকৈ নমঃ” এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে,—ওঁ নিগুন্তশুভমথনে - সৈজ্জৈর্দেবগণৈঃ সহ । জয়ন্তি পুজিতাসি স্বমম্মাকং বরদা ভব ॥ ৪ ॥ বিম্বে শিবাকে আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং বিম্বাধিষ্ঠাত্র্যৈ শিবায়ৈ নমঃ” এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে,—ওঁ মহাদেবপ্রিয়করো বাসুদেবপ্রিয়ঃ সদা । উমাপ্রীতিকরো বৃক্ষো বিশ্বরূপো নমোহস্ত তে ॥ ৫ ॥ দাড়িমে রক্তদন্তিকার আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং দাড়িম্যধিষ্ঠাত্র্যৈ রক্তদন্তিকায়ৈ নমঃ” এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে,—ওঁ দাড়িমি জং পুরা যুদ্ধে রক্তবীজস্ত সন্মুখে । উমাকার্যং কৃতং যস্মাদম্মাকং বরদা ভব ॥ ৬ ॥ অশোকৈ শোকরহিতার আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং অশোকাধিষ্ঠাত্র্যৈ শোকরহিতায়ৈ নমঃ” এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে,—ওঁ হরপ্রীতিকরো বৃক্ষো-হশোকঃ শোকনাশনঃ । দুর্গাপ্রীতিকরো যস্মান্মামশোকং সদা কুরু ॥ ৭ ॥ মানে চামুণ্ডার আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং মানাধিষ্ঠাত্র্যৈ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ” এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে,—ওঁ যস্ত পত্রে বসেদেবী মানরক্ষঃ শচীপ্রিয়ঃ । যম চানুগ্রহার্থায় পূজাং গৃহ প্রসীদ মে ॥ ৮ ॥ ধাত্তে লক্ষ্মীর আবাহন করিয়া,—ওঁ ধাত্তাধিষ্ঠাত্র্যৈ লক্ষ্ম্যৈ নমঃ” এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে,—ওঁ জগতঃ প্রাণরক্ষার্থং ব্রহ্মণা নিৰ্ম্মিতং পুবা । উমাপ্রীতিকরং ধাত্তং তস্মাস্ত্বং রক্ষ মাং সদা ॥ ৯ ॥ নবপত্রিকায় দুর্গার আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং নবপত্রিকাবাসিন্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ” এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে—ওঁ পত্রিকে নবদুর্গে ত্বং মহাদেবমনোরমে । পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য রক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বরী ॥

তৎপরে মহিষাসুরাদি প্রতিমাস্থ দেবতার পূজা করিবে । পরে ওঁ বাসুদেবায় নমঃ—এই ক্রমে নীলকণ্ঠায়, দশাবতারেভ্যঃ, একাদশরুদ্রেভ্যঃ, দ্বাদশাদিত্যেভ্যঃ, পার্শ্বতৈ, অষ্টবসুভ্যঃ, ব্যাসায়, গঙ্গায়ৈ, যমুনায়ৈ, পুতনায়ৈ, চতুর্বেদেভ্যঃ, অগ্নেভ্যঃ, সর্কেভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্কাভ্যো দেবীভ্যঃ, চিত্রিত-দেবেভ্যঃ—এই সকল দেবতাদিগের পাছাদিদ্বারা পূজা করিবে,—অন্তঃপর বলিদান (পূজান্তে দেখ) করিয়া দুর্গামন্ত্র জপ, চণ্ডীপাঠাদি করিবে ও পূজান্তে ভোগ্য দিবে ।

এই দিন অবকাশমতে সর্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তাহার উপরে পূর্বাদি আটদিকে ও মধ্যস্থলে নবঘট সাজাইয়া তাহার উপরে ধৌত, পীত, কৃষ্ণ, নীল, ধূম, কর্পূর, লোহিত, শ্যাম আটটি, এবং নানাবর্ণ মিশ্রিত একটা, এই নয়টি পতাকা উড়াইয়া দিবে ।

সর্বতোভদ্রমণ্ডল ।



বিষপত্রচূর্ণ, হরিদ্রাচূর্ণ, তণ্ডুলচূর্ণ, কুমুদচূর্ণ, শস্ত্রহীন ধাতু দ্বন্দ্ব করিয়া তাহার চূর্ণ এই পাঁচটা চূর্ণ প্রথমতঃ সংগ্রহ করিবে। এই পঞ্চভূড়িকা দ্বারা নিম্নলিখিত প্রণালীতে সর্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কিত করিতে হইবে।

একটা চতুরশ্র অঙ্কিত করিয়া কর্ণস্থত্র পাত করতঃ তাহাকে চারিকোঠে বিভক্ত করিবে। পুনর্বার ঐ চতুরশ্রকোঠের মধ্যে কর্ণস্থত্র পাত করিয়া যাহাতে ঐ সকল কোঠ মধ্যে সকল কর্ণরেখা অঙ্কিত হইতে পারে, এই প্রকার করিবে। পরে পূর্ব পশ্চিমে ও উত্তর দক্ষিণে দুইটা করিয়া রেখা পাত করিবে। যাবৎ পর্যন্ত ২৫৬ দুইশত ছাপ্পান্ন কোঠ হয়, তাবৎ কাল ঐ নিয়মে পুত্রপাত ও কোণস্থত্র পাত করিয়া রেখাঙ্কিত করিবে। অন্তঃপর মধ্যস্থিত বটুত্রিশং কোঠে সুলক্ষণ পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তদ্বাছে এক পংক্তিতে

পীঠ ও পংক্তিদ্বয়ে বীধি, তদ্বাহে পংক্তিদ্বয়ে দ্বার, শোভা ও উপশোভা অঙ্কিত করিবে। তৎপরে সাধক শাস্ত্রোক্ত বিধানে পদ্ম আঁকিবে।

পদ্মক্ষেত্রের দ্বাদশাংশ পরিত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট ক্ষেত্রকে সমান তিন অংশে বিভক্ত করিবে। ইহার আগভাগ কর্ণিকাহান, দ্বিতীয় ভাগ কেশর-স্থান ও তৃতীয় ভাগ পদ্মস্থান কল্পিত করিয়া, আগভাগে কর্ণিকা, দ্বিতীয় ভাগে কেশর এবং তৃতীয় ভাগে পদ্মপত্র লিখিবে। বাহুবৃত্তের অন্তরাল পরিমাণে চতুর্দিকে দলাগ্ন সকল আঁকিবে। প্রত্যেক পত্রের মূলে দুইটা কেশর কল্পনা করিবে। পদ্মবেতা পণ্ডিতগণ ইহাকে সাধারণ পদ্ম বলিয়াছেন। এই রূপ পদ্ম অঙ্কিত করিয়া পীঠক্ষেত্রের চারিকোণে তিন তিনটা কোঠে চারিটা পীঠকোণ নির্মাণ করিবে। পীঠক্ষেত্রের অবশিষ্ট পীঠগাত্র কল্পনা করিয়া তদ্বাহে পংক্তিদ্বয় বীধিস্থান মার্জনা করিবে।

অনন্তর চতুর্দিকে সর্ববাহু পংক্তিদ্বয়ের মধ্যস্থলে বাহু পংক্তির চারিকোঠ এবং তদুপরি পংক্তির দুইকোঠ এই ছয় কোঠে দ্বার, ঐরূপ এক কোঠ ও তিন কোঠ এই চারি কোঠে শোভা এবং শোভাদ্বয়ের পার্শ্বে এক কোঠ ও তিন কোঠ এই চারিকোঠে উপশোভা অঙ্কিত করিবে। অবশিষ্ট ছয় ছয় কোঠে চারিটা কোণ সম্মার্জনা করিবে। এইরূপে চারিদিকে চারিদ্বার, দ্বারের উভয় পার্শ্বে দুইটি করিয়া শোভা এবং শোভাদ্বয়ের পার্শ্বে দুইটি করিয়া উপশোভা মার্জনা করিবে।

ইহাতে চারি দ্বার ও আটটা শোভা ও উপশোভা হইবে। পরে এই মনোহর মণ্ডল, পঞ্চবর্ণ শুঁড়িকা দ্বারা চিত্রিত করিবে।

এক অঙ্গুলি উৎসেধ স্বেদ পরিমাণে শুক্লবর্ণ দ্বারা সীমা রেখা সকল চিত্রিত করিয়া পীতবর্ণ দ্বারা কর্ণিকা, রক্তবর্ণ দ্বারা কেশর ও শুভ্রবর্ণ দ্বারা পত্র সকল রঞ্জিত করিয়া, শ্রামলবর্ণে সমস্ত সন্ধিস্থান চিত্রিত করিবে।

প্রকারান্তর।—কর্ণিকা রক্তবর্ণ, কেশর সকল পীতবর্ণ বা রক্তবর্ণ, পত্র সকল রক্তবর্ণ, সন্ধিস্থান কৃষ্ণবর্ণ, পীঠগর্ভ শুভ্র বা কৃষ্ণবর্ণ, পীঠপাদ রক্তবর্ণ, পীঠগাত্র শুক্লবর্ণ করিয়া বীধিচতুষ্টয়ে পত্র ও পুষ্প সহিত কল্পলতিকা চিত্রিত করিবে। এই কল্পলতিকা সকল বর্ণ দ্বারা রঞ্জিত করিবে। এই কল্পলতিকা দর্শন মনোহর করিবে। এবং দ্বার ষ্ঠেতবর্ণ, শোভা রক্তবর্ণ, উপশোভা পীতবর্ণ ও কোণচতুষ্টয় কৃষ্ণবর্ণ করিবে। মণ্ডলের বহির্দেশে ষ্ঠেত, রক্ত ও কৃষ্ণবর্ণ তিনটি রেখা চিত্রিত করিবে।

মহাষ্টমী-পূজা ।

কৃতনিত্যক্রিয় পুরোহিত সপ্তমীপূজাবিহিত দন্তকার্ঠ নিবেদন হইতে, নব পত্রিকা পূজা পর্যন্ত সমস্তই করিবে । কেবল প্রাণপ্রতিষ্ঠা, আবাহন প্রভৃতি করিবে না । অধিকন্তু সপ্তমীবিহিত আবরণ পূজা করিবে না । অষ্টমী দিনের আবরণ পূজা এই—

আবরণ পূজা—“হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে যড়ঙ্গের পূজা করিয়া মণ্ডলের আটদিকে ও মধ্যে নবঘট স্থাপন করতঃ নবশক্তি আবাহন করিয়া পূজা ও প্রণাম করিবে যথা—ওঁ হ্রীং ত্রীং উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ । প্রণাম—ওঁ উগ্রচণ্ডা তু বরদা মধ্যাহ্নার্কসমপ্রভা । সা মে সদাস্ত বরদা তস্থৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ১ ॥ ওঁ হ্রীং প্রচণ্ডায়ৈ নমঃ । প্রণাম—ওঁ প্রচণ্ডে পুত্রদে নিত্যং প্রচণ্ডগণসংস্থিতে । সর্বানন্দকবে দেবি তুভ্যং নিত্যং নমো নমঃ ॥ ২ ॥ ওঁ হ্রীং চণ্ডোগ্রায়ৈ নমঃ । প্রণাম—ওঁ লক্ষ্মীস্বং সর্বভূতানাং সর্বভূতভয়প্রদা । দেবি সর্বকার্যেণ বরদা ভবশোভনে ॥ ৩ ॥ ওঁ হ্রীং চণ্ডনায়িকায়ৈ নমঃ । প্রণাম—ওঁ যা সিদ্ধির্ভিতনাম্না চ দেবেশবরদায়িনী । কলিকল্পধনাশায় নমামি চণ্ডনায়িকাম্ ॥ ৪ ॥ ওঁ হ্রীং চণ্ডায়ৈ নমঃ । প্রণাম—ওঁ দেবি চণ্ডাঙ্গিকে চণ্ডি চণ্ডারিবিজয়প্রদে । ধর্ম্মার্থমোক্ষদে দেবি নিত্যং মে বরদা ভব ॥ ৫ ॥ ওঁ হ্রীং চণ্ডবতৈ নমঃ । প্রণাম—ওঁ যা সৃষ্টিস্থিতিসংহার-গুণত্রয়সমধিতা । যা পরাঃ শক্তয় স্তস্থৈ চণ্ডবতৈ নমো নমঃ ॥ ৬ ॥ ওঁ হ্রীং চণ্ডরূপায়ৈ নমঃ । প্রণাম—ওঁ চণ্ডরূপাঙ্গিকা চণ্ডা চণ্ডনায়কনায়িকা । সর্বসিদ্ধিপ্রদা দেবী তস্থৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ৭ ॥ ওঁ হ্রীং অতিচণ্ডিকায়ৈ নমঃ । প্রণাম—ওঁ বালার্কাকরণনয়না সর্বদা ভক্তবৎসলা । চণ্ডাসুরস্ত মথনী বরদাস্ততিচণ্ডিকা ॥ ৮ ॥ ওঁ হ্রীং রুদ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ । প্রণাম—ওঁ রুদ্রচণ্ডে নমস্তভ্যং চণ্ডবৈরিবিনাশিনি । সর্বপাপহরে দেবি বরদা ভব সর্বদা ॥ ৯ ॥

চতুঃষষ্টি যোগিনীর পূজা,—পদ্মের প্রতিদলে আটটি করিয়া যোগিনীর পূজা ও প্রণাম করিবে । ~~যথা—~~হ্রীং ত্রীং ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ । (এই ক্রমে)—চণ্ডিকায়ৈ, রৌদ্র্যৈ, গৌর্যৈ, ইন্দ্রাণ্যৈ, কোমার্যৈ, ভৈরব্যৈ, দুর্গায়ৈ, নারসিংহ্যৈ, কালিকায়ৈ, চামুণ্ডায়ৈ, শিবদূতৈ, বারাহ্যৈ, কোশিক্যৈ, মাহেশ্বর্যৈ, শঙ্কর্যৈ, জয়ন্ত্যৈ, সর্বমঙ্গলায়ৈ, কাল্যৈ, মেধায়ৈ, শিবায়ৈ, শাকন্ত্যৈ, ভীমায়ৈ, শান্ত্যৈ, ভ্রাম্যৈ, রুদ্রাণ্যৈ, অম্বিকায়ৈ, ক্ষমায়ৈ, ধাত্র্যৈ, স্বাহাঙ্ক্যৈ,

স্বপায়ৈ, অপর্ণায়ৈ, মহোদধৌ, বোররূপায়ৈ, মহাকাট্যৈ, ভদ্রকাট্যৈ, কপালিত্যৈ, ক্ষেমকর্ষ্যৈ, উগ্রচণ্ডায়ৈ, চণ্ডোগ্রায়ৈ, চণ্ডনায়িকায়ৈ, চণ্ডায়ৈ, চণ্ডবর্ত্তায়ৈ, চণ্ড্যৈ, মহামোহায়ৈ, প্রিয়কর্ষ্যৈ, বলপ্রমথিত্যৈ, বলবিকরিত্যৈ, মনোমুখ্যৈ, সর্বভূতদমত্যৈ, উমায়ৈ, তাবায়ৈ, মহানিদ্ৰায়ৈ, বিজয়্যৈ, জয়্যৈ, শৈলপুত্রো, চণ্ডিকায়ৈ, চণ্ড-
ঘণ্টায়ৈ, যোগিত্যৈ, কুম্ভাষ্ট্যৈ, স্কন্দমাত্রে, কাত্যায়িত্যৈ, কালরাত্রে, মহাগৌর্যৈ ॥

“হ্রীং শ্রীং কোটিযোগিনীভ্যো নমঃ” মন্ত্রে কোটিযোগিনীর পাণ্ডাদিদ্বারা পূজা করিয়া দেবীঘটে মণ্ডলের নবঘটস্থ নবদুর্গাব আবাহনপূর্বক ওঁ হ্রীং শ্রীং ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে—ওঁ চতুর্ভুজীং জগদ্ধাত্রীং হংসাক্রুচাং বরপ্রদাম্ । সৃষ্টিরূপাং মহাভাগাং ব্রহ্মাণীং তাং নমাম্যহম্ ॥ ১ ॥ (এইক্রমে) —ওঁ মাহেশ্বর্যৈ নমঃ । প্রণাম,—ওঁ ব্যাক্রুচাং শুভাং শুভ্রাং ত্রিনেত্রাং বরদাং শিবাং । মাহেশ্বরীং নমাম্যহম্ সৃষ্টিসংহাবকারিণীম্ ॥ ২ ॥ ওঁ কোমার্যৈ নমঃ । প্রণাম,—ওঁ কোমারীং পীতবসনাং ময়ূববরবাহনাম্ । শক্তিহস্তাং সিতাক্ষীং তাং নমামি বরদাং শুভাম্ ॥ ৩ ॥ ওঁ বৈষ্ণব্যৈ নমঃ । প্রণাম,—ওঁ শঙ্খচক্র-গদাপদ্মধারিণীং ক্লেশরূপিণীম্ । ত্রিতিরূপাং ধগেন্দ্রহাং বৈষ্ণবীং তাং নমাম্যহম্ ॥ ৪ ॥ ওঁ বারাহ্যৈ নমঃ । প্রণাম,—ওঁ ববাহরূপিণীং দেবীং দংষ্ট্রোদ্ধতবস্ত্রধারাম্ । ভূতনাং পীতবসনাং বাবাহীং তাং নমাম্যহম্ ॥ ৫ ॥ ওঁ নারসিংহ্যৈ নমঃ । প্রণাম—ওঁ নৃসিংহরূপিণীং দেবীং দৈত্যদানবদর্পহাম্ । শুভাং শুভপ্রদাং শুভ্রাং নারসিংহীং নমাম্যহম্ ॥ ৬ ॥ ওঁ ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ । প্রণাম—ওঁ ইন্দ্রাণীং গজকুণ্ডহাং সহস্রনয়নো-
জ্জ্বলাম্ । নমামি বরদাং দেবীং সর্বদেবনমস্কৃতাম্ ॥ ৭ ॥ ওঁ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ । প্রণাম,—ওঁ চামুণ্ডাং দুগুমথনীং মুণ্ডমাসাবিভূষিতাম্ । অট্টট্টহাসমুদ্ভিতাং নমা-
ম্যহম্ বিভূষিতাম্ ॥ ৮ ॥ ওঁ কাত্যায়িত্যৈ নমঃ । প্রণাম,—ওঁ কাত্যায়নীং দশভূজাং মহিমান্বরমর্দিনীম্ । প্রসন্নবদনাং দেবীং বরদাং তাং নমাম্যহম্ ॥ ৯ ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং নবদুর্গায়ৈ নমঃ । প্রণাম,—চণ্ডিকে নবদুর্গে ত্বং মহাদেবমনোরমে । পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য বক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বরী ॥

আবাহনপূর্বক “ওঁ হ্রীং শ্রীং জয়ন্ত্যৈ নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে । (এই ক্রমে) মঙ্গলায়ৈ, কাট্যৈ, ভদ্রকাট্যৈ, কপালিত্যৈ, দুর্গায়ৈ, শিবায়ে, ক্ষমায়ৈ, ষাট্র্যৈ, স্বাহায়ৈ, স্বপায়ৈ ।

অনন্তর দেবীর অঙ্গসমূহের পূজা ও প্রণাম করিবে । ওঁ ত্রিশূলায় নমঃ । প্রণাম,—ওঁ সর্কায়ুধানাং প্রথমো নিম্নিতস্ত্বং পিনাকিনা । শূলাং সারং সমাক্রুত্ব যষ্টিগ্রাহং কৃতং শুভম্ ॥ ১ ॥ ওঁ ধৃজায় নমঃ । প্রণাম,—ওঁ অসির্বিষসনঃ

খড়্গস্তীক্ষ্ণধারো দ্ব্যবসদঃ । ত্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্মপাল নমোহস্ত তে ॥ ২ ॥ ওঁ চক্রায় নমঃ । প্রণাম,—ওঁ চক্র স্বং বিষ্ণুরূপোহসি বিষ্ণুপার্ণো সদা হিতঃ । দেবী-
হস্তস্থিতো নিত্যং সুদর্শন নমোহস্ত তে ॥ ৩ ॥ ওঁ তীক্ষ্ণবাণায় নমঃ । প্রণাম,—ওঁ
সর্কায়ুধানাং শ্রেষ্ঠোহসি দৈত্যাসেনানিসুদনঃ । ভয়েতাং সর্কতো রক্ষ তীক্ষ্ণবাণ
নমোহস্ত তে ॥ ৪ ॥ ওঁ শক্তয়ে নমঃ । প্রণাম,—ওঁ শক্তিস্বং সর্কদেবানাং গুহস্ত
চ বিশেষতঃ । শক্তিরূপেণ সর্কত্রে রক্ষাং কুরু নমোহস্ত তে ॥ ৫ ॥ ওঁ পূর্চাপায়
নমঃ । প্রণাম,—সর্কায়ুধ-মহামাত্র সর্কদেবারিসুদন । চাপ মাং সর্কতো রক্ষ
সাকং সায়কসত্তমৈঃ ॥ ৬ ॥ ওঁ পাশায় নমঃ । প্রণাম,—ওঁ পাশ স্বং নাগরূপোহসি
বিষপূর্ণো বিমোদরঃ । শক্রগাং হুঃসহো নিত্যং নাগপাশ নমোহস্ত তে ॥ ৭ ॥
ওঁ অঙ্কুশায় নমঃ । প্রণাম,—অঙ্কুশোহসি নমস্তভ্যং গজানাং নিয়মঃ সদা ।
লোকানাং সর্করক্ষার্থং বিধৃতঃ পার্কতীকরে ॥ ৮ ॥ ওঁ ঘণ্টায়ৈ নমঃ । প্রণাম,—ওঁ
হিনস্তি দৈত্যতেজাসি স্বনেনাপূর্যা যা জগৎ । সা ঘণ্টা পাতু নো দেবি পাপে-
ভ্যোহনঃ স্তুতানি ॥ ৯ ॥ ওঁ পরশবে নমঃ ॥ প্রণাম,—পরশো স্বং মহাতীক্ষ্ণঃ
সর্কদেবারিসুদনঃ । দেবীহস্তে স্থিতো নিত্যং শক্রক্ষয় নমোহস্ত তে ॥ ১০ ॥

ওঁ সর্কায়ুধধারিণ্যে দুর্গায়ৈ নমঃ । প্রণাম,—ওঁ সর্কায়ুধানাং শ্রেষ্ঠানি বানি
যানি ত্রিপিষ্টপে । তানি তানি দধত্যে তে চণ্ডিকায়ৈ নমোহস্তিকে । ওঁ কিরী-
টাভিভ্যো দেবাক্ষভূষণেভ্যো নমঃ । ওঁ বজ্রখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় নমঃ ।
প্রণাম,—ওঁ আসনঞ্চাসি ভূতানাং নানালঙ্কারভূবিতং । মেরুশৃঙ্গপ্রতীকাশ-
সিংহাসন নমোহস্ত তে । ওঁ মহিষাসুরায় নমঃ । ওঁ দেশবাসিন্যৈ নমঃ ।

নিম্নলিখিত দেবতাগণের আবাহন পূর্বক পূজা করিবে, যথা—ওঁ শ্রীং
সিদ্ধপুত্রবটুকায় নমঃ । (এইক্রমে) জ্ঞানপুত্রবটুকায়, সহজপুত্রবটুকায়,
শেষপুত্রবটুকায়, সময়পুত্রবটুকায় । পরে “ওঁ হেতুকায় ক্ষেত্রপালায় নমঃ” এই
ক্রমে—ত্রিপুরস্নায়, অগ্নিজিহ্বায়, অগ্নিবেতালয়, কালায়, করালায়, একপাদায়,
ভীমনাথায় ।—(মণ্ডলের চতুর্দিকে)—ওঁ অসিতাক্ষায় ভৈরবায় নমঃ (এই
ক্রমে)—রুরবে, চণ্ডায়, ক্রোধায়, উন্নতায়, ভয়ঙ্করায়, কপালিনে, ভীষণায়,
সংহারায় । তদনন্তর সপ্তমীপূজাবিহিত পূর্বদিকে লোকপালের পূজা করিয়া
সর্কাধারস্বরূপিণী দেবীকে বিশেষরূপে চিন্তা করিয়া, পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদানপূর্বক
মহিষাসুরাদি ঐতিমাস্ত্র দেবগণের পূজা করতঃ ছাগাদি বলিদান করিয়া
আরত্রিক, প্রাণায়াম, জপ, জপসমর্পণ ও পুনঃ প্রাণায়াম করিয়া স্তব ও কবচ
পাঠ ও কুমারী পূজাদি করিবে ।

সন্ধিপূজা ।

অষ্টমী নবমীর সন্ধিক্ষণে কৃত্যচমন পুরোহিত সামাগ্ধাখ্যাতি করিয়া দেবীকে চামুণ্ডাক্রপিনী চিন্তাপূর্বক—ওঁ নীলোৎপলদলশ্রামা চতুর্কোহসমস্থিতা । খট্টাঙ্গং চন্দ্রহাসঞ্চ বিব্রতী দক্ষিণে করে ॥ বামে চন্দ্ৰ চ পাশঞ্চ উর্দ্ধাধোভাগতঃ পুনঃ । দধতী যুগ্মমালাঞ্চ ব্যাঘ্রচৰ্ম্মধরা ॥ কুশোদরী দীর্ঘদংষ্ট্রা অতিদীর্ঘাতি-ভীষণা । লোলজিহ্বা নিম্নবক্ত-নয়না রাবভীষণা ॥ কবন্ধবাহনাসীনা বিস্তার-শ্রবণাননা । এষা কালী সমাখ্যাতা চামুণ্ডা ইতি কথ্যতে ।

এই ধ্যান করিয়া ঘোড়শোপচাবে পূজা করিবে । তৎপরে, তৈজসাধারাতি উৎসর্গ করিয়া চতুঃষষ্টিযোগিনী ও চামুণ্ডার পূজা করিবে । অনন্তর নবমীর প্রথম দণ্ডে বলিদান করিয়া জপাদি করিবে, এবং দীপমালা উৎসর্গ করিয়া দিবে ।

অর্দ্ধরাত্রিপূজা,—কাহারও কাহারও কৌলিক নিয়ম আছে,—সপ্তমী, অষ্টমী ও সন্ধি এবং নবমী ব্যতিরেকে অর্দ্ধরাত্রি পূজা হইয়া থাকে । পদ্ধতিতে তাহা কিছু লেখা নাই—উহা কৌলিকপূজা । ঐ পূজা উভয়দিনে অর্দ্ধ-রাত্রিতে অষ্টমী প্রাপ্ত না হইলে পবদিন নবমীতে অর্দ্ধরাত্রিতে পূজা করিবে । সন্ধিপূজাব ত্রায় কেবল দেবীর ঘোড়শোপচারে পূজা ও বলিদান করিবে ।

মহানবমী পূজা ।

সমস্তই মহাষ্টমীর ত্রায় । কেবল যে সকল দেবতার অষ্টমীতে আবাহন করা হইয়াছে, নবমীতে আর তাঁহাদিগকে আবাহন করিতে হইবে না । পূজাদি সমাপ্ত করিয়া, নবমীর দিন নবমীবিহিত পূজান্তে কুশণ্ডিকোক্ত-বিধানে ‘বরদ’ নামক অগ্নিস্থাপনপূর্বক “ওঁ অম্বে অম্বিকে অম্বালিকে ন মানয়তি কশ্চন । শশস্ত্যশ্বকঃ স্তুভজিকাং কম্পীল্যবাসিনীং স্বাহা ।” এই মন্ত্রে সতিল-ঘৃতাক্ত বিষপত্রদ্বারা হোম করিবে । হোমান্তে তিলক ও দক্ষিণা করিবে ।

দক্ষিণাবাক্য যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ আশ্বিনে মাসি কন্তারশিহ্নে ভাস্তরে শুক্রে পক্ষে মহানবম্যাপ্তির্থো অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশ্রী কৃতৈতদ্বার্ষিক-শরৎকালীন ত্রীভগবদুর্গামহাপূজাকর্ম্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনম্বলাং রজতখণ্ডমর্জিতং ত্রীবিষ্ণুদৈবত্তং ত্রীভগবদুর্গায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে ।

প্রদক্ষিণস্তোত্র ।

ওঁ দুর্গাং শিবাং শান্তিকরীং ব্রহ্মাণীং ব্রহ্মণঃ প্রিয়াম্ । সৰ্বলোকপ্রণেত্রীঞ্চ
 প্রণমামি সদা শিবাম্ ॥ মঙ্গলাং শোভনাং শুদ্ধাং নিষ্কলাং পরমাং কলাম্ ।
 বিশ্বেশ্বরীং বিশ্বমাতাং চণ্ডিকাং প্রণমাম্যহম্ ॥ সৰ্বদেবময়ীং দেবীং সৰ্বরোগ-
 ভয়াপহাম্ । ব্রহ্মেশবিশ্বনমিতাং প্রণমামি সদা শিবাম্ ॥ বিদ্যাস্থাং বিদ্যানিলয়াং
 দিব্যস্থাননিবাসিনীম্ । যোগিনীং যোগমাতাঞ্চ চণ্ডিকাং প্রণমাম্যহম্ ।
 ঈশানমাতরং দেবীমীশ্বরীমীশ্বরপ্রিয়াং । প্রণতোহস্মি সদা দুর্গাং সংসারার্ঘ-
 তারিণীম্ ॥ য ইদং পঠতি স্তোত্রং শৃণুয়াদপি যো নরঃ । স যুক্তঃ সৰ্ব-
 পাপেভ্যো মোদতে দুর্গয়া সহ ॥ ওঁ মহিষ্মি মহামায়ে চামুণ্ডে মুণ্ডমালিনি ।
 আয়ুরারোগ্যবিজয়ং দেহি দেবি নমোহস্তু তে ॥ ভূতপ্রেতপিশাচেভ্যো রক্ষোভ্যশ্চ
 মহেশ্বরি । দেবেভ্যো মাতৃষেভ্যশ্চ ভয়েভ্যো রক্ষ মাং সদা ॥ সৰ্বমঙ্গলমঙ্গল্যে
 শিবে সৰ্বার্থসাধিকে । উমে ব্রহ্মাণি কৌমারি বিশ্বরূপে প্রসীদ মে ॥
 ভগবতি ভয়োচ্ছেদে কাত্যায়নি চ কামদে । কালরূপে কৌশিকি ত্বং হি
 কাত্যায়নি নমোহস্তু তে ॥ অচণ্ডে পুত্রদে নিত্যং সুপ্রীতে সুরনায়িকে ।
 কুলছোতকরে চোদ্রে জয়ং দেহি নমোহস্তু তে ॥ রুদ্রচণ্ডে প্রচণ্ডসি প্রচণ্ড-
 গণনাশিনি । রক্ষ মাং সৰ্বতো দেবি বিশ্বেশ্বরি নমোহস্তু তে । দুর্গোস্তারিণি
 দুর্গে ত্বং সৰ্বাণ্ডভবিনাশিনি । ধর্মার্থকামমোক্ষায় নিত্যং মে বরদা ভব ।
 অচণ্ডে চণ্ডমুণ্ডারে মুণ্ডমালাবিভূষিতে । নমস্তভ্যং নিশ্চিন্তারে শুভভীষণ-
 কারিণি । দুর্গে দুর্গে মহাভাগে ত্রাহি মাং সরসপ্রিয়ে । মহিষাসুন্মদো-
 ন্মতে প্রণতোহস্মি প্রসীদ মে ॥ হর পাপং হর ক্লেশং হর শোকং হরান্তুভম্ ।
 হর রোগং হর ক্ষোভং হর দেবি হরপ্রিয়ে ॥ কালি কালি মহাকালি কালিকে
 কালরাত্রিকে । ধর্মার্থকামসম্পত্তিং দেহি দেবি নমোহস্তু তে ॥ মহিষ্মি
 মহামায়ে চামুণ্ডে মুণ্ডমালিনি । আয়ুরারোগ্যবিজয়ং দেহি দেবি নমোহস্তু
 তে ॥ আহুর্দদাতু মে কালি পুত্রান্ দেহি সদাশিবে । ধনং দেহি মহামায়ে
 নারসিংহি যশো মম ॥ শিরো মে চণ্ডিকা পাতু কণ্ঠং পাতু মহেশ্বরী । হৃদয়ং
 পাতু চামুণ্ডা সৰ্বভঃ পাতু কালিকা ॥ আক্যং কুষ্ঠঞ্চ দারিদ্র্যং রোগং শোকঞ্চ
 দারুণম্ । বহুস্বজনবৈরাগ্যং দুর্গে ত্বং হর দুর্গতিম্ ॥ রাজ্যং তন্তু প্রতিষ্ঠা চ
 লক্ষ্মীস্তু সদা হিরা । প্রভুত্বং তন্তু সামর্থ্যং যন্ত ত্বং মন্তকোপরি । নির্বার্যো-
 হশুণবান্ বাপি সত্যচারবিবর্জিতঃ । নরঃ পৌরুষমাপ্নোতি যন্ত ত্বং হৃদয়ে
 স্থিতা ॥ জয়ং দেহি মহামায়ে জগৎসংসারজিনে । ত্রৈলোক্যস্বামিনী ত্বং হি

‘জুৎপিপাসাস্তিনাশিনী । ধন্যোহহং কৃতকৃত্যোহহং সফলং জীবিতং মম ।
 আগতাসি যজ্ঞে দুর্গে মাহেশ্বরি মদাশ্রমম্ ॥ অর্ঘ্যং পুষ্পঞ্চ নৈবেদ্যং মালাং
 মলয়বাসিনি । গৃহাণ স্বরূপে দেবি কল্যাণং কুরু মে সদা ॥ কৃতা পূজা
 ময়া ভক্ত্যা নবদুর্গে সুরার্চিতৈ । ভুক্ত্বা ভোগান্ বরান্ দত্ত্বা কুরু ক্রীড়াং
 যথাসুখম্ ॥ ইহং সাংবৎসরী পূজা যা কৃতা দেবি তে ময়া । সাক্ষং ভবতু তৎ
 সর্বং ত্বৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরি ॥ মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং সুরেশ্বরি । যৎ
 পূজিতং ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥ কায়েন মনসা বাচা কৰ্ম্মণা যৎ কৃতং
 ময়া । তৎসর্বং পরিপূর্ণং মে ত্বৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরি ॥

বিজয়া-দশমী ।

প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনপূর্বক আচমন ও যথাশক্তি ত্রাসাদি করিয়া
 দশোপচারে দেবীর পূজা করিয়া গণেশাদি দেবতাগণের পাঞ্চোপচারে পূজা
 করিবে । তৎপরে, “ওঁ-দুর্গাং শিবাং শান্তিকরীং”—ইত্যাদি দেবীর স্তব
 পাঠ করিয়া প্রদক্ষিণ করিবে । তৎপরে পর্য্যুষিতান্ন ও চিপটিকাদি এবং
 ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া দিয়া আরত্নিক ও নমস্কার করিবে ।

হাতখোড় করিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ বিধিহীনং ভক্তিহীনং ক্রিয়াহীনং
 যদর্চিতম্ । সাক্ষং ভবতু তৎসর্বং ত্বৎপ্রসাদান্নহেশ্বরি ॥

অনন্তর দেবী-অঙ্গে সমস্ত আবরণ দেবতাকে লীন চিন্তা করিয়া ঘটে
 একটু জল দিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ হ্রী দুর্গে ক্ষমস্ব ।

ত্রিকোণমণ্ডলে সংহারমুদ্রাধারা ষট ইহিতে পুষ্প আনিয়া যোনিমুদ্রা
 দেখাইয়া নিম্নাঙ্গ্যবাসিনীর পূজা করিবে । ওঁ নিম্নাঙ্গ্যবাসিনী নমঃ । ওঁ
 চণ্ডেশ্বর্যৈ নমঃ ।

পরে দেবীর আসন ধরিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ কৃতা পূজা ময়া ভক্ত্যা
 কল্যাণং কুরু মে সদা । ভুক্ত্বা ভোগান্ বরান্ দত্ত্বা কুরু ক্রীড়াং যথাসুখম্ ॥
 ওঁ উত্তীর্ণ দেবি চামুণ্ডে শুভাং পূজাং প্রগৃহ্য চ । কুরুষ্ব মম কল্যাণমষ্টাভিঃ
 শক্তিভিঃ সহ ॥ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং দেবি চণ্ডিকে । যৎ পূজিতং ময়া
 দেবি পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং যত্র দেবো মহেশ্বরঃ ।
 সাংবৎসরব্যতীতে তু পুনরাগমনায় চ ॥ গৃহীত্বা শারদীং পূজাং সমস্তাং শঙ্কর-
 প্রিয়ে । গচ্ছ দেবি মহামায়ে অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ যথাশক্তি কৃতা পূজা
 ভক্ত্যা কমললোচনে । সাক্ষং ভবতু তৎসর্বং ত্বৎপ্রসাদান্নহেশ্বরি ॥ উত্তীর্ণ

দেবি চায়ুণ্ডে শুভাং পূজাং প্রণুহ চ । ব্রজ প্রোতোজলে রুদ্রো স্থাপিতাসি
জলেহিহ ॥ নিমজ্জান্তসি সম্পূজ্য পত্রিকা বজ্জিতা জলে । পূজাযুধনব্রহ্মার্থং
স্থাপিতাসি জলে ময়া ॥

অনন্তর নিম্নালাজলপূর্ণ আধারে দর্পণ বিসর্জন, অচ্ছিন্নাবধারণ ও বৈষ্ণব্য
সমাধান করিয়া প্রণাম করিবে ।

“ওঁ উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে দেবয়ন্তুশ্চমহে । উপ প্রয়ন্ত মরুতঃ সুদানব ইন্দ্র
প্রাশূর্ব্বা সচা ।” এই মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক দেবীষট্ তুলিয়া লইয়া উহার জলে
পল্লবদ্বারা শাস্তি করিবে ।—ওঁ সুরাস্ত্বামভিষিক্ত্ব—এই তান্ত্রিক শাস্তিমন্ত্র অগ্রে
পাঠ করিয়া, তৎপরে স্ব স্ব বেদোক্ত শাস্তিমন্ত্র পাঠ করিয়া শাস্তি করিবে ।
(প্রথম খণ্ড ৪৯ পৃষ্ঠা দেখ ।)

দেবীপুরাণোক্ত—

দুর্গাপূজা ।

বোধন ।

সায়ংকালে বিম্বরূপ সমীপে গমন করিয়া বোধন করিবে । ক্লতনিত্যক্রিয়
যজমান শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া স্বস্তিবাচন করিবে, পরে “ওঁ সূর্য্যঃ সোমো”
ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া পাপাপনোদন করিবে ।—অন্তেষ্ট্যাঙ্গি—অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা (পূজকের নাম ও গোত্র বলিতে হইবে) কর্তব্যবার্ষিক-
শরৎকালীন-শ্রীভগবদুর্গাবোধন-কর্ম্মাধিকারপ্রতিবন্ধক-পাপাপনোদন কাম ওঁ
দেবি ভূমিত্যাঙ্গি মন্ত্রদ্বয়-জপমহং করিষ্যে ।

এইরূপে বাক্য করিয়া করযোড়ে নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিবে,
যথা—“ওঁ দেবি ত্বং প্রাকৃতং চিত্তং পাপাক্রান্তমভূম্মম । তন্নিঃসারয় চিত্তং
মে পাপং হুং ফট্ চ তে নমঃ ॥ ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালো মহাকৃতানি
পঞ্চ বৈ । এতে শুভাশুভস্তেহ কর্ম্মণো নব সাক্ষিণঃ ॥”

অতঃপর উর্দ্ধ অংগ ও পার্শ্বদ্বয় ক্রোধ দৃষ্টিতে অবলোকন করিয়া স্থিরচিহ্ন
হইবে । পরে কৃষ্ণ-তিল-কল-পুষ্পাঘ্রিত জলপূর্ণ তাম্রপাত্র গ্রহণ করিয়া নিম্ন-
লিখিত প্রকারে সংকল্প করিবে ।—

বিকুরোঁ । তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিষে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুক-

তির্থো অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্ক্বাবাধাপ্রাশমনপূর্ব্বকদৌর্ঘ্যমুহূতুলধনধাত্ত
—পুত্রপৌত্রাদিসম্পত্তিকামঃ (শ্রীদুর্গাপ্রীতিকামো বা) দেবীপুরাণোক্তবিধিনা
বিষয়ক্ষে বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীভগবদ্দুর্গা-পূজাভূত-নানা-দেবতা-পূজা-পূর্ব্বক-
শ্রীদুর্গায়া বোধনমহং করিষ্যে ।

এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া স্বশাখোক্ত সূক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে । অনন্তর
স্বশাখোক্ত বিধানে ষট্ স্থাপন করিয়া সামান্তার্থ্য স্থাপন, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাত্মাস,
পীঠাত্মাস ও “হ্রীং” মন্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া “ওঁ ধর্ম্মং স্থূলতমুং” ইত্যাদি
ধ্যান করিয়া “ওঁ গাং গণেশায় নমঃ” বলিয়া পাত্মাদিদ্বারা গণেশের পূজা
করতঃ শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিকৃপাল, মৎস্তাদি
দশ অবতার, গঙ্গা, যমুনা, মনসা, লক্ষ্মী ও সরস্বতীর পাত্মাদিদ্বারা
পূজা করিবে ।

পরে স্ত্রোত সর্ষপ গ্রহণ করিয়া “ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ
সরীসৃপাঃ । অপসর্পস্ত তে সর্ক্বে যে চাত্তে বিশ্বকারকাঃ ॥ বিনায়কা বিশ্বকরা
মহোগ্রা বজ্রদ্বিষো যে পিশিতাশনাশ্চ । সিদ্ধার্থকৈবজ্জসমানকল্লৈর্ম্ময়া নিরস্তা
বিদিশঃ প্রয়াস্ত ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া গৃহীত সর্ষপ বিকীর্ণ করিয়া বিঘ্নাপসারণ করিবে ।
অনন্তর “হ্রীং অমৃষ্টাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে দেবীর করত্মাস করতঃ
“ওঁ জটাজুট” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া—স্বীয় মস্তকে পুষ্প প্রদান করতঃ মনসো-
পচারে পূজা করিবে । পরে বিশেষার্থ্য স্থাপন করতঃ “ওঁ হ্রীং ভগ্নবতি দুর্গে
দেবি ইহাগচ্ছাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গ্রহণ ।”
ইহা বলিয়া আবাহন করতঃ “ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ”
মন্ত্রে দেবীর পূজা করিবে । পবে “ওঁ বিশ্বরক্ষায় নমঃ” বলিয়া পাত্মাদিদ্বারা
বিষয়ক্ষেত্রের পূজা করিয়া মাঘভক্ত বলি প্রদান করিবে । যথা—

প্রথমতঃ করযোড়ে পাঠ করিবে,—ওঁ ক্ষেত্রপালাদয়ঃ সর্ক্বে সর্ক্বশাস্তি-
ফলপ্রদাঃ পূজাবিস্ববিনাশায় মম গৃহস্তিমং বলিম্ ॥” পরে “এষ মাঘভক্ত-
বলিঃ ওঁ ক্ষেত্রপালাদিভ্যো নমঃ” বলিয়া প্রদান করিবে । এই ক্রমে
“ওঁ ভূতদৈত্যাপিশাচাশ্চ পঙ্কর্ক্বা রক্ষসাং গণাঃ । সিদ্ধিং কুর্ক্বন্ত তে সর্ক্বে মম
গৃহস্তিমং বলিং ॥ এষ মাঘভক্তবলিঃ ওঁ ভূতাদিভ্যো নমঃ ।” এবং “ওঁ
ডাকিনী যোগিনী চৈব মাতরো দেবযোনয়ঃ । নানাক্লপধরা নিত্যং মম
গৃহস্তিমং বলিম্ ॥ এষ মাঘভক্তবলিঃ ওঁ ডাকিনীাদিভ্যো নমঃ ।” এবং “ওঁ

আদিত্যাদিগ্রহা যে চ কুশাণ্ডা রাক্ষসাশ্চ যে । ইজ্ঞাত্যষ্টৈব দিকৃপালা মম
গৃহস্থিযং বলিয ॥ এষ মাষতজ্জবলিঃ ঔ আদিত্যাদিত্যো নমঃ ।” বলিয়া বলি
প্রদান করিবে ।

অনন্তর পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত দ্বারা পূর্বদিগ্‌বর্ত্তিনী বিশ্বশাখাকে তত্তন্থনে
অতিমন্ত্রিত করিয়া সেই শাখায় দেবীর বোধনার্থ নিম্নলিখিত মন্ত্র করযোড়ে
পাঠ করিবে । যথা—ঐ” রাবণস্ত বধার্থায় রামস্তানুগ্রহায় চ । অকালে
ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাশ্চয়ি কৃতঃ পুরা ॥ অহমপ্যাশ্বিনে তদ্বোধোধ্যামি সুরে-
শ্বরীম্ । শক্রেণাপি চ সংবোধ্য প্রাপ্তঃ রাজর্ষিঃ সুরবালয়ে ॥ তস্মাদহং ত্বাং প্রেতি-
বোধয়ামি বিভূতিরাজ্য-প্রতিপত্তিহেতোঃ । যথৈব রামেণ হতো দশাস্ত্র-
স্তথৈব শক্রন্ বিনিপাতয়ামি ॥ তস্মাৎ তিষ্ঠ মহাভাগে যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥
মূলে সমাগতে শুক্রসপ্তম্যামাগমিষ্যসি ॥ দেবি চণ্ডাশ্বিকে চণ্ডি চণ্ডবিগ্রহ-
কারিণি । বিশ্বশাখং সমাশ্রিত্য তিষ্ঠ দেবি যথাসুখম্ ॥

যদি যষ্টীতে বোধন হয়, তবে “তদ্বোধোধ্যামি সুরেশ্বরীং” স্থলে “যষ্ঠ্যাং
সায়াহ্নে নোধয়ামি বৈ” এইরূপ পাঠ করিবে ।

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া বিশ্বতরুকে আমন্ত্রণ করিবে । যথা
মেরুমন্দর-কৈলাস-হিমবচ্ছিবো গিবো জাতঃ ক্রীক্লবক্ক ত্বমস্বিকায়াঃ
সদা প্রিয়ঃ । ক্রীশৈলশিখবে জাতঃ ক্রীফলঃ ক্রীনিকেতনঃ । নেতব্যো-
হসি ময়া গচ্ছ পূজ্যো দুর্গাস্বরূপতঃ ॥” তৎপরে “ঔ কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ” ইত্যাদি
মন্ত্রে কাণ্ডচতুষ্টয় আরোপণ করিয়া “ঔ সূত্রামাণং পৃথিবীং” ইত্যাদি মন্ত্রে
(৫ম খণ্ড, ৭৬০ পৃঃ দেখ) সাতবার সূত্র আবেষ্টন করিবে ।

পরে দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি পূর্ববৎ করিবে ।

অধিবাস ।

কৃতনিত্যক্রিয় যজ্ঞমান শুদ্ধাসনে উপবেশন করিয়া আচমনপূর্বক স্থতি
বাচন করতঃ “সূর্য্যঃ সোমো” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া পূর্ববৎ পাপাপনোদন
করতঃ ফল তিল জলাবিত তাত্রপাত্র গ্রহণ করিয়া সংকল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুরোম তৎসদগ্নাশ্বিনে মাসি কত্মারশিহ্নে ভাস্করে শুক্রে পক্ষে অমুকতির্ধৌ
অমুকগোত্রঃ ক্রীঅমুকদেবশর্ম্মঃ সর্বাধাধাপ্রশমনপূর্বক-দীর্ঘায়ুষ্টাভুল-ধনধাত্ত-পুত্র-
পৌত্রাণনবচ্ছিন্ন সন্ততিপ্রাপ্তিকামঃ (ক্রীভবদুর্গাপ্রীতিকামো বা) কর্তব্য-
বার্ষিক-পরংকালীন ক্রীভগবদুর্গা-মহাপূজাজ্জুত-ক্রীভগবদুর্গায়াঃ শুভাধিবাসন-
কর্ত্বাহং করিষ্যে ।

এই প্রকার সঙ্কল্প করিয়া স্বশাখোক্ত সূক্ত পাঠ করিয়া ঘটস্থাপনপূর্বক পূর্ববৎ ষেতসর্ষপ দ্বারা “ওঁ বেতালাশ্চ” ইত্যাদি মন্ত্রে ভূতাপসারণ করিয়া “এতৎ পাশ্চৎ ওঁ ভূতগণেভ্যো নমঃ” বলিয়া ভূতগণের পাশ্চাদি দ্বারা পূজা করিয়া মাঘভক্তবলি গ্রহণ করতঃ “ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে । তে গৃহস্থ ময়া দত্তো বলিরেষ প্রসাধিতঃ ॥ পুজিতা গন্ধপুষ্পান্ধৈ-
ক্লিভিস্তর্পিতাস্তথা । দেশাদম্মাৎ বিনিঃসৃত্য পূজাং পশুস্ত মংকৃতাম্ ॥ এষ মাঘভক্তবলিঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ ।” বলিয়া বলি প্রদান করিবে ।

তৎপরে আসন শোধন, ভূতাপসারণ, ভূতশুদ্ধি আদি করিয়া সামাচার্য্য স্থাপন করিবে এবং পীঠ পূজা করতঃ গণেশাদি দেবতাগণের পূজা করিয়া পূর্ববৎ করতাস করতঃ “ওঁ জটাজুট” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া স্বীয় মন্তকে পুষ্প প্রদান করতঃ মানসোপচারে দেবীর পূজা করিবে ।

পরে বিশেষাৰ্য্য স্থাপনপূর্বক পুনঃ করাজ্ঞানাদি করিয়া পূর্ববৎ দেবীর ধ্যান ও আবাহনাদি করিয়া অর্চনা করিবে । পূজান্তে দেবীর মস্ত্র জপ করিয়া জপ সমর্পণ করতঃ “ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে” ইত্যাদি মন্ত্রে দেবীকে প্রণাম করিবে ।

অতঃপর পাশ্চাদি দ্বারা বিশ্বরূক্ষের অর্চনা করিবে । পরে করবোড়ে নিম্ন লিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—“ওঁ অগ্ন প্রাপ্তাসি দেবি ত্বং নমস্তে শঙ্কর-
প্রিয়ে । দুর্গে দেবি সমুত্তিষ্ঠ অহং ত্বামধিবাসয়ে ॥”

পরে প্রশস্তিবন্দনোক্ত দ্রব্যাদি দ্বারা বিশ্বরূক্ষে ও ঘটে দেবীকে অধিবাস করতঃ মণ্ডপে প্রত্যগমন করিবে । পরে পুনঃ ঐ সকল দ্রব্য দ্বারা দেবীর নবপত্রিকার ও খড়্গ দর্পণের অধিবাস করিবে ।

পরে প্রতিমার আসনের চতুর্দিকে কাণ্ডচতুষ্টয় আরোপণ ও সূত্র বেটন করিবে ।

সপ্তমী পূজা ।

সপ্তমীদিন কুতনিত্যক্রিয় যজ্ঞমান প্রথমতঃ যুগ্ময়ী দেবীর সমাপে গমন করিয়া দেবীর বামহস্তে দেবীগায়ত্রী পাঠ করিয়া সূত্র বন্ধন করিবে । পরে শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইবে । প্রতিনিধি দ্বারা পূজা করাইতে হইলে এই সময় ব্রাহ্মণকে বরণ করিয়া লইতে হইবে (১ম খণ্ড ৮৭ পৃঃ দেখ) ।

পরে স্বশাখোক্ত স্বস্তিবাচন করিয়া, “স্বধ্যঃ সোম্যে” ইত্যাদি পাঠ করতঃ প্রতিবন্ধক পাপাপনোদন করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ আশ্বিনে মাসি কস্তারাশিস্থে ভাস্করে শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাং
তিথাবারভ্য মহানবমীং যাবৎ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্বাংপছান্তি-পূর্বক
দীর্ঘায়ুষ্ট্--পরমৈশ্বর্যাতুল--ধনধাতুপুত্রপৌত্রাণ্যনবচ্ছিন্নসন্ততিমিত্র--বর্দ্ধন-শত্রুক্ষয়ো--
তরোন্তর-রাজসম্মানাতুভীষ্টসিদ্ধয়ে পরত্র দেবীলোক-প্রাপ্তয়ে চ (শ্রীদুর্গাপ্রীতি-
কামো বা) যথোপকল্পিতোপহারৈর্দেবীপূবাণোক্ত-বিধিনা সপ্তমী বিহিত-রস্তাদি-
নবপত্রিকা-স্নান-প্রবেশ-মৃগয়-শ্রীদুর্গাপ্রবেশ-মহাস্নান-গণপত্যাदि नानादेवतापूजा-
পূর্বক--বার্ষিক--শরৎকালীন--শ্রীভগদুর্গাপূজা-ছাগপশু-বলিদান-মহাষ্টমীবিহিত-
মৃগয়-শ্রীদুর্গামহাস্নানগণপত্যাदि नानादेवता-पूजापूर्वक-श्रीभगवद्दुर्गापूजाछागपशु-
बलिदान--महाष्टमी--महानवमीसन्धिकालाविहितगणपत्यादि नानादेवता--पूजा-
पूर्वक-श्रीभगवद्दुर्गापूजा-छागपशुबलिदान--महानवमीविहित-मृगय-श्रीदुर्गामहान्नान
गणपत्यादि नानादेवता-पूजा-छागपशुबलिदान--पूर्वक-श्रीभगवद्दुर्गा-पूजनमहं
करिष्ये ।”

উপরোক্ত প্রকারে সঙ্কল্প করিয়া তজ্জল ঈশান কোণে ত্যাগ করতঃ
স্বশাখোক্ত সূক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে। পরে পূর্ববোধিত বিশ্বরক্ষ সমীপে গমন
করতঃ পূর্ববৎ পাণ্ডাদি দ্বারা বিশ্বরক্ষের অর্চনা করিয়া কৃতাজলি হইয়া পাঠ
করিবে। যথা—“ওঁ বিশ্বরক্ষ মহাতাগ সদা জ্ঞঃ শঙ্করপ্রিয়ঃ। গৃহীত্বা তব
শাখাঞ্চ দুর্গাপূজাং করোম্যহম্ ॥ শাখাচ্ছেদোদত্তবৎ দুঃখং ন চ কার্যং ত্বয়া
প্রভো। দেবৈর্গৃহীত্বা তে শাখাং পূজ্যা দুর্গোতি বিস্রুতিঃ ॥”

অনন্তর বড়গ এহণ করিয়া “ছিকি ছিকি ফট্ ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্রে
পূর্বাভিমুখিত শাখা ছেদন করিয়া করঘোড়ে পড়িবে—“ওঁ পুত্রায়ুর্দ্ধনস্বার্থং
নেম্যামি চণ্ডিকালয়ম্। বিশ্বশাখাং সমাশ্রিত্য লক্ষ্মাং রাজ্যং প্রযচ্ছ মে ॥ আগচ্ছ
চণ্ডিকে দেবি সর্বকল্যাণহেতবে। পূজাং গৃহাণ সুমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥”

এই মন্ত্র পড়িয়া বাগধরনি সহকারে বিশ্বশাখা দেবীগৃহে আনয়ন করতঃ
রস্তাদি নবপত্রিকার পীঠোপরি স্থাপন করিবে। পরে রস্তাদি নিশ্চিত নব-
পত্রিকাতে “ওঁ কোহসি কতমোহসি কশ্মৈ স্বা কায় স্বা। সুল্লোক সুমঙ্গল সত্য
রাজন্।” “ওঁ নানারূপধরে দেবি দিব্যবজ্রাবগুষ্ঠিতে। তবালেপনমাত্রেণ
সর্বপাপং বিনশ্রুতি ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তৈলহস্তিভ্রা ব্রক্ষণ করিয়া প্রথমতঃ
শোধিত পঞ্চগব্য দ্বারা অঙ্গমন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান করাইবে। পরে শুদ্ধ
জলদ্বারা—“কদলীতরুসংস্থাসি” ইত্যাদি মন্ত্রে স্নান করাইয়া—“ওঁ দেবাস্বা-
মভিষিক্ত” ইত্যাদি মন্ত্রে অষ্ট ঘট-জলদ্বারা স্নান করাইবে। অনন্তর নূতন

ଞ୍ଜଳ ବସ୍ତ୍ର ଦ୍ଵାରା ଆନ-ଜଳ ଅପନୋଦନ ଓ ନୂତନ ବସ୍ତ୍ର ପରିଧାନ କରାୟିବା ଭଦ୍ରପୀଠେ ହାପନ କରିବେ ।

ଅତଃପର ଦର୍ପଣେ ଦେବୀର ପ୍ରେତିବିମ୍ବ ଅବଲୋକନ କରତଃ ମୂଳମନ୍ତ୍ରେ ଦନ୍ତକାର୍ତ୍ତ ନିବେଦନ କରିয়া ମହାଆନ କରାଇବେ । ପ୍ରଥମତଃ ତତ୍ତ୍ଵଲଚ୍ଚର୍ଣ୍ଣଦ୍ଵାରା ଦର୍ପଣେ ଦେବୀର ସର୍ବସ୍ଵରୌର ଉଦ୍‌ବର୍ତ୍ତନ କରିବେ । ମନ୍ତ୍ର ଯଥା—ଓଁ ଉଦ୍‌ବର୍ତ୍ତୟାମି ଦେବି ହାଂ ମୁଖ୍ୟେ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରାତ୍ମିନି ପଞ୍ଚ । ହିରାତ୍ୟକ୍ତଂ ହି ନୋ ଭୂତା ଗୃହେ କାମପ୍ରଦା ଭବ ॥

ପରେ ଶୋଧିତ ପଞ୍ଚଗବ୍ୟା ଦ୍ଵାରା ପୂର୍ବବତଃ ଆନ କରାୟିବା ନଦୀ ଜଳ ଦ୍ଵାରା ଭୂଜ୍ଵାରେ କରିয়া ଆନ କରାଇବେ । ଯଥା,—ଓଁ ଆତ୍ରେୟୀ ଭାରତୀ ଗଙ୍ଗା ଯମୁନା ଚ ସରସ୍ଵତୀ । ସରସ୍ଵତୀ ଯମୁନା ପୁଣ୍ୟା ସ୍ଵେତଗଙ୍ଗା ଚ କୌଶିକୀ ॥ ଭୋଗବତୀ ଚ ପାତାଳେ ଶ୍ଵର୍ଗେ ମନ୍ଦା-କିନୀ ତଥା । ସର୍ବାଃ ସୁମନସୋ ଭୂତା ଭୂଜ୍ଵାତ୍ରେଃ ଆପୟନ୍ତ ତାଃ । ପରେ “ଓଁ ସୁରା-ସ୍ଵାମିଭିଷିକ୍ତଂ” ଇତ୍ୟାଦି ମନ୍ତ୍ରେ ଆନ କରାୟିବା “ଓଁ ସିନ୍ଧୁଭୈରବଶୋମାତ୍ତା ଯେ ମନ୍ଦା ଭୂବି ସଂସ୍ଥିତାଃ । ସର୍ବେ ସୁମନସୋ ଭୂତା ଭୂଜ୍ଵାତ୍ରେଃ ଆପୟନ୍ତ ତେ ॥” ଅନନ୍ତର ଶଞ୍ଜଳ ଜଳ ଦ୍ଵାରା,—“ଓଁ ସର୍ବେଷାମଧିପୋ ଦେବ ଈଶାନୋ ନାମ ନାମତଃ । ମୂଳପାଣିର୍ମହାଦେବୋ ଭୂଜ୍ଵାତ୍ରେଃ ଆପୟନ୍ତିମାମ୍ ॥” ଗଙ୍ଗାଜଳଦ୍ଵାରା “ଓଁ ମନ୍ଦାକିନ୍ତାନ୍ତ ଯଦ୍ଵାରୀ ସର୍ବପାପହରଂ ଶୁଭମ୍ । ଶ୍ଵର୍ଗଞ୍ଚୋତ୍ତମଂ ବୈଷ୍ଣବ୍ୟଂ ଆନଂ ଭବତୁ ତେନ ତେ ॥” ଉଦ୍‌ଞ୍ଜଳ ଦ୍ଵାରା—“ଓଁ ପବିତ୍ରଂ ପରମକ୍ଷୋବ୍ଧଂ ବହିଃସ୍ଵ୍ୟାତଃ ସମାସିତମ୍ । ଜୀବନଂ ସର୍ବପାପହ୍ନଂ ଭୂଜ୍ଵାତ୍ରେଃ ଆପୟନ୍ତିମାମ୍ ॥” ଅନନ୍ତର “ଓଁ ଆପୋ ହି ଠା” ଇତ୍ୟାଦି ମନ୍ତ୍ରେ ଆନ କରାୟିବା ବୈଦିକ ମନ୍ତ୍ରଚତୁଷ୍ଟୟ ଦ୍ଵାରା ଆନ କରାଇବେ । ପରେ ଗାୟତ୍ରୀ ପଢ଼ିଆ ଗୋୟତ୍ରୀଦ୍ଵାରା “ଓଁ ଗନ୍ଧହାରୀଂ” ଇତ୍ୟାଦି ମନ୍ତ୍ରେ ଗୋୟତ୍ରୀ ଦ୍ଵାରା, “ଓଁ ଦଧିକ୍ରାବୋଽକାରୀବଂ” ଇତ୍ୟାଦି ମନ୍ତ୍ରେ ଦଧି ଦ୍ଵାରା, “ଓଁ ଆ ପ୍ୟାୟସ୍ଵ” ଇତ୍ୟାଦି ମନ୍ତ୍ରେ ଦୁଗ୍ଧ ଦ୍ଵାରା, “ଓଁ ତୋଜୋହସି” ଇତ୍ୟାଦି ମନ୍ତ୍ରେ ଦୁଧ ଦ୍ଵାରା, “ଓଁ ମଧୁ ବାତା” ଇତ୍ୟାଦି ମନ୍ତ୍ରେ ମଧୁ ଦ୍ଵାରା ଆନ କରାୟିବା “ଓଁ ଅଶ୍ଵିନୋ-ର୍ଭୈଷଜ୍ୟେନ ତେଜସା ବ୍ରହ୍ମବର୍ଚ୍ଚସା ହାତ୍ୟାତ୍ୟାତ୍ୟାମି । ସରସ୍ଵତ୍ୟେ ଶୈଷଜ୍ୟେନ ବୀର୍ଯ୍ୟାଗ୍ନାତ୍ୟା-ମାତ୍ୟାତ୍ୟାତ୍ୟାମି । ଇନ୍ଦ୍ରଶ୍ଚୋନ୍ଦ୍ରିୟେନ ବଳାୟ ଶ୍ରିୟା ଯଶସେହତ୍ୟାତ୍ୟାମି” ବଳିଆ ଆନ କରାଇବେ ।

ପରେ ଶ୍ଵର୍ଗୋଦକ ଦ୍ଵାରା,—“ଓଁ ପୃଥିବ୍ୟାଂ ଶ୍ଵର୍ଗରୂପେନ ଦେବାନ୍ତିଷ୍ଠନ୍ତି ବୈ ସଦା । ସର୍ବଦୋଷବିନାଶାର୍ଥଂ ଆପୟାମି ମହେଶ୍ଵରୀମ୍ ॥” ରଞ୍ଜତୋଦକେ—“ଓଁ ଅଶ୍ଵିକେ ହଂ ମହାତାପେ ଶାରଦେ ଶକ୍ରମାଶିନି । ଆନେନାନେନ ଦେବି ହଂ ବରଦା ଭବ ସୁବ୍ରତେ ।” ମାୟାଜ୍ଞା ଜ୍ଞେ—“ଓଁ ଯା ଆପଃ ସର୍ବଭୂତାନାଂ ପ୍ରାଣିନାଂ ସିଦ୍ଧିହେତବେ । ପାବନୀଃ ସର୍ବଭୂତାନାଂ ତାତ୍ପରିକାଂ ଆପୟାମାସ୍ମି ।” ପୁଷ୍ପୋଦକେ—“ଓଁ ଦେବସ୍ତା ହା ସବିତୁଃ” ଇତ୍ୟାଦି, କଳୋଦକେ—“ଓଁ ଅଗ୍ନି ଆ ଗାହି ବୀତ୍ୟେ ଗୁଣାନୋ ହବ୍ୟାଦାତ୍ୟେ । ନି ହୋତ୍ୟା

সংসি বর্হিষি ॥” ইক্ষুরস ও সাগরোদকে—“ওঁ নারায়ণ্যৈ বিদ্বহে ভগবতৌ দীমহি । তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ । অগুরু কপূর ও গন্ধামৃতিকামিশ্রিত জল দ্বারা “ওঁ নারায়ণ্যৈ বিদ্বহে” ইত্যাদি বলিয়া স্নান করাইয়া পরে স্বতন্ত্র ভাবে প্রত্যেক দ্রব্য দ্বারা স্নান করাইবে ।

তিল-তৈল দ্বারা “হ্রীং” বিষ্ণুতৈলে “ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ।” মূল মন্ত্রে পঞ্চকষায়োদকদ্বারা । নিষ্করোদকে ওঁ চণ্ডবতৌ নমঃ । নারিকেলোদক পঞ্চকষায়, শিশির ও সাগরোদক দ্বারা প্রত্যেকতঃ দেবীর গায়ত্রী পাঠ করিয়া স্নান করাইবে । সর্কৌষধি জল দ্বারা,—“ওঁ যা ওষধীঃ সোম রাজ্ঞী-র্কহ্বীঃ শতবিচক্ষণাঃ ॥ তাসাং হ্রমস্ম্যন্তমারং কামায় শং হ্রদে ।” সহস্রধারা-জল দ্বারা,—ওঁ সাগরাঃ সরিতঃ সর্বাঃ স্বর্গস্ত্রোতো নদস্তথা । সর্কৌষধিভিঃ পাপঘ্নাঃ সহস্রৈঃ আপয়ন্ত তে । ওঁ লবণেক্ষুসুরাসর্পিদ বিদুম্ভজলান্তকাঃ । সহস্রধারয়া দেবীং আপয়ন্ত মহেশ্বরীম্ । এবং “ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং” ইত্যাদি মন্ত্র চতুষ্টয় দ্বারা স্নান করাইয়া পুনরায় অষ্টবট জল দ্বারা “ওঁ সুরাশ্বা-মভিষিঞ্চন্ত” ইত্যাদি মন্ত্রে স্নান করাইয়া দপণস্থ জল শুদ্ধ শুদ্ধ বস্ত্র দ্বারা অপনোদন করিয়া মধ্যস্থলে সিন্দূর দ্বারা বৃত্ত আঁকিয়া তন্মধ্যে হ্রীং বীজ লিখিয়া ভদ্র পীঠে স্থাপন করিবে ।

অনন্তর “ভূতেভ্যো নমঃ” বলিয়া পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া “ওঁ বোর-রূপেভ্যো বোরতরেভ্যঃ সিদ্ধিভ্যঃ সাধ্যাদিভ্যো ভূতেভ্যো নমঃ” বলিয়া ইহা-দের পূজা করিয়া “ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে । তে গৃহন্ত ময়া দত্তং বলিমেতং প্রসাধিতং ॥ পূজিতা গন্ধপুষ্পাশ্চৈক্লিভিগুপিতা-স্তথা । দেশাদন্যাং বিনিঃসৃত্য পূজাং পশুন্ত মংকুতাম্ ॥” ইহা পাঠ করিয়া “এষ মাষতক্তবলিঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ” বলিয়া প্রদান করিবে ।

অনন্তর লাক্ষচন্দন, খেত-সর্ষপ, ভষ্ম, দুর্বা, কুশ ও আতপতগুল গ্রহণ করিয়া ‘ফট্’ মন্ত্রে সাতবার অভিমন্ত্রিত করতঃ “ওঁ অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূমিপালকাঃ । ভূতানামবিরোধেন দুর্গাপূজাং করোম্যহম্ ॥ ওঁ বেত্বালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষশাশ্চ সরীসৃপাঃ । অপসর্পন্ত তে সর্কৌ চণ্ডিকাক্ষেণ তাড়িতাঃ ॥” এই মন্ত্রদ্বয় পাঠ করতঃ হস্তস্থিত লাক্ষাদি ছড়াইয়া দিয়া ভূতাপসারণ করিবে ।

অনন্তর পত্রিকাতে “ওঁ বিবশাখাবাসিন্তৌ দুর্গায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া উহাকে দেবীরূপে চিন্তা করতঃ দেবীর মস্তকে দুর্বাক্ত প্রদানপূর্বক দেবীর আসন ধরিয়া পাঠ করিবে, যথ—“ওঁ চণ্ডিকে

চল চল চালয় চালয় দুর্গে পূজালয়ং প্রবিশ । গম্যতাং মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ । পূজাং গৃহাণ সুযুখি সৰ্বকল্যাণহেতবে ॥

অতঃপর দেবীর সম্মুখে একটি ঘট আনয়ন করতঃ তাহা দধ্যাক্তযুক্ত করিয়া ঘটমধ্যে পঞ্চরত্ন প্রদান করিবে । পরে স্বশাখোক্ত মন্ত্রে ঘটস্থাপন করিয়া “ওঁ গঙ্গাত্মাঃ সরিতঃ সৰ্বাঃ সাগরাশ্চ সরাংসি চ । সৰ্বৈ সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাংসি চ নদা হ্রদাঃ । আয়াস্ত যজমানশ্চ হরিতক্ষয়কারকাঃ ॥” পরে “ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি মন্ত্রে অক্ষুণ্মুদ্রা দ্বারা ঘটস্থ জলে তীর্থাবাহন করিবে ।

অনন্তর গণেশাদি দেবতাগণের পাতাদি দ্বারা পূজা করিয়া সামান্তার্থ্য্য স্থাপন করিবে । পরে “হং হীং হ্রং ফ্” ইহা উচ্চারণ করতঃ নৈবেদ্যাদি দর্শন করিবে । তৎপরে পূর্ববৎ লাজচন্দনাদি গ্রহণ করিয়া—“ওঁ অপসর্পস্ত তে ভূতা” ইত্যাদি মন্ত্রে ভূতাপসারণ করিয়া বামপার্শ্বধাতত্রয় দ্বারা ভৌমবিস্ম দূশীকরণ করিয়া তালত্রয় করিয়া অন্তরীক্ষগত বিস্ম উৎসারণ করিয়া আসন শোধন করিবে । পবে গুরুপঙক্তি নমস্কার কবিয়া ঋগ্ভাদি গ্রাস করিবে । যথা—অশ্ব দুর্গামস্তশ্ব নারদঋষির্গায়ত্রীছন্দো দুর্গা দেবতা মম সৰ্ব্বাভীষ্ট-সিদ্ধার্থং দুর্গাপূজনে বিনিরোগঃ ॥ শিরসি ওঁ নাবদঋষয়ে নমঃ । যুখে ওঁ গায়ত্রীছন্দসে নমঃ, হৃদি ওঁ হ্রিং দুর্গায়ৈ নমঃ । অতঃপর গন্ধপুষ্পদ্বারা করদ্বয় সংশোধন কবিয়া উল্কোদ্বৈ তালত্রয় দিয়া ছোটিকা দ্বারা দশদিক্ বন্ধন করিবে ।

পরে মাতৃকাত্মস হ্রীং বীজে প্রাণায়াম ও করাজ্ঞাস করিয়া পীঠগ্রাস করিবে । যথা—হৃদয়ে, “ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ” এই ক্রমে—কুর্শ্বায়, অনন্তায়, পৃথিব্যৈ, ক্ষীরসমুদ্রায়, রত্নদ্বীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পরক্ষায়, রত্নবেদিকায়ৈ । দক্ষিণাংসে—দক্ষায়, বামাংসে—জ্ঞানায় । বাম উরুতে—বৈরাগ্যায় । দক্ষিণ উরুতে—ঐশ্বর্য্যায় । মুখে—অদক্ষায় । বামপার্শ্বে—গজানায় । নাভিতে—অবৈরাগ্যায় । দক্ষিণ পার্শ্বে—অনৈশ্বর্য্যায় । পুনরায় হৃদয়ে—শেখায়, পদ্মায়, অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্বনে, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শ-কলাস্বনে, মং, বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাস্বনে, সং সঙ্কায়, রং রজসে, তং তমসে, আং আত্মনে, অই অস্ত্ররাস্বনে, পং পরমাস্বনে, হ্রিং জ্ঞানাস্বনে । হৃদয়ে ও অষ্টদিকে—“আং প্রভায়ৈ, ইং মায়ায়ৈ, উং জয়ায়ৈ, এং স্বম্মায়ৈ, ঐং বিমুক্তায়ৈ, ওঁ নন্দিত্যৈ, ওঁং সুপ্রভায়ৈ, অং বিজয়ায়ৈ, অং সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়ৈ” প্রণবাদি নমোহস্ত করিয়া প্রত্যেকের পূজা করিতে হইবে । পরে বজ্রমণ্ডপট্টায়ুগল মহাসিংহায় ছ’ কট নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে ।

পরে—“ওঁ জটাভূটসমায়ুক্তাং” ইত্যাদি দেবীর ধ্যান করিবে। এইরূপ ধ্যান করিয়া স্বীয় মস্তকে পুষ্পপ্রদান করতঃ মানসোপচারে পূজা করিয়া বিশেষার্থ্য স্থাপন করিবে। পরে ঈশানকোণে গণেশঘট স্থাপনপূর্বক “গাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে অঙ্কনাস ও করনাস করিয়া “ওঁ ধর্মং স্থূলতনুং” ইত্যাদি ধ্যান করতঃ গণেশের আবাহন করিয়া পূজা করতঃ “ওঁ সর্ববিশ্বহরো দেব একদন্তো গজাননঃ। দেবীগৃহেচ্চিতিঃ প্রীত্যা সর্ববিশ্বং বিনাশয় ॥” বলিয়া নমস্কার করিবে। পরে ঐ ঘটে শিবাদিপঞ্চদেবতা, ব্রহ্মা, দিকপাল ও নবগ্রাহের আবাহন করিয়া পূজা করিবে। এবং দুর্গাঘটে “ওঁ আধারশক্তয়ে”—ইত্যাদি পীঠাঙ্গাসোক্ত ক্রমে দেবতাগণের পূজা করিয়া পুনর্ব্বার দেবীর করনাসাদি করিয়া পুনশ্চ “ওঁ জটাভূট” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া ঘড়ঙ্গের পূজা করিবে, যথা—“ওঁ দুর্গে হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ দুর্গে শিরসে স্বাহা, ওঁ রক্ষণি শিখায়ৈ বধট্, ওঁ স্বাহা কবচায় হুং, ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা অজ্জায় ফট্।” অতঃপর “ভূভুবঃস্বর্ভগবতি দুর্গে দেবি স্বগণ-সহিতে ইহাগচ্ছা-গচ্ছ” ইত্যাদি ক্রমে আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন করাইয়া আবাহন করিয়া মূলমন্ত্রে সকলৌকরণ ও বড়ঙ্কনাস করিয়া প্রতিমায় হস্তপ্রদান করিয়া পাঠ করিবে। যথা,—

“ওঁ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ। পূজাং গৃহাণ বিধিবৎ সর্বকল্যাণকারিণি ॥ ওঁ এহেহি ভগবদুর্গে শক্রক্ষয়-জয়প্রদে। ভক্তিতঃ পূজ্যামি ত্বাং নবদুর্গে সুবার্চিতে ॥ ওঁ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। যজ্ঞভাগং গৃহাণ ত্র্যমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ ওঁ শারদীয়ামিমাং পূজাং করোমি কমলেক্ষণে। আজ্ঞাপয় মহাদেবি দৈত্যদর্পনিসূদনি ॥ ওঁ সংসারার্ণবতৃপ্ত্যারে সর্বাসুরনিরুন্তনি। ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ ওঁ যে দেবা যা হি দেব্যশ্চ চলিতা যাস্চলন্তি হি। আবাহয়ামি তান্ সর্বান্ চণ্ডিকে পরমেশ্বরী ॥ প্রাণান্ রক্ষ যশো রক্ষ পুত্রদারধনং সদা। সর্বরক্ষাকরী যম্মাং তস্মাস্ময়ি জগৎ-প্রিয়ে ॥ ওঁ প্রবিশু তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্। শৈলানন্দকীরে দেবি সর্বসিদ্ধিঞ্চ দেহি মে ॥ ওঁ আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সর্বকল্যাণহেতবে। পূজাং গৃহাণ সুযুধি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ ওঁ আবাহয়ামি দেবি ত্বাং যুগ্ময়ে ত্রীকলেহপি চ। কৈলাসশিখরাদেবি বিদ্যাদ্রোহিমপর্ব্বতাং ॥ আগত্য বিশ্ব-শাখায়াং চণ্ডিকে কুরু সন্নিধিং ॥ স্থাপিতাসি ময়া দেবি পূজয়ে ত্বাং প্রসীদ মে।

আম্বাবোণ্যমৈশ্বৰ্যং দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥ ওঁ দেবি চণ্ডীম্বিকে চণ্ডি
চণ্ডিবিশ্বহকারিণি । বিলম্বাখাং সমাপ্রিত্য তিষ্ঠ দেবগণৈঃ সহ ॥ ওঁ দেবি হুং
জগতাং মাতঃ হৃষ্টিসংহারকারিণি । পত্রিকাসু সমস্তাসু সান্নিধ্যমিহ কল্পয় ।
পল্লবৈশ্চ ফলোপেতৈঃ শাখাভিঃ সুরনায়িকে । পল্লবে সংস্থিতে দেবি পূজাং
গৃহু প্রসীদ মে ॥ ওঁ আবাহয়ামি দেবি হুং যুগ্ময়ে ত্রীকলেহপি চ । স্থিরাত্যন্তং
হিমো ভূজা গৃহে কামপ্রদা ভব । ওঁ চণ্ডিকে চণ্ডরূপাসি সুরতেজোমহাবলে ।
প্রবিশ্ব তিষ্ঠ যজ্ঞেশ্বিন্ যাবৎ পূজাং করোমাহম্ ॥” অনন্তর পঞ্চমন্ত্র জপ
করিবে । যথা—“ওঁ হংসঃ শুচিষস্মুরস্তুারিকসন্ধোতা বেদিদ্যতিগিহু রোণসৎ ।
নুশ্ববসদৃতস্যোমসদজা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ ॥ ১ ॥ ওঁ প্র তদ্বিষ্ণুঃ
শুবতে বীৰ্য্যেণ যুগো ন ভীমঃ কুচরো গিবীৰ্ঠাঃ । যন্তোরুযু ত্রিষু নিক্রমণেশ্বধি-
ক্ষিয়ন্তি ভুবনানি বিশ্বা ॥ ২ ॥ ওঁ বিষ্ণুর্যোনং কল্পয়তু ঋষ্টা রূপানি পিংশতু ।
আ সিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা গৰ্ভং দধাতু তে ॥ ৩ ॥ গায়ত্রী ॥ ৪ ॥ ওঁ ত্র্যম্বকং
যজামহে সুরগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ । উৰ্বারুকমিব বন্ধনান্মৃতোশ্মুকীয় মা যুতাম্ ॥ ৫ ॥
এই প্রকার আবাহন করিয়া চক্ষুর্দান করিবে ।

প্রথমতঃ দক্ষিণচক্ষু - গায়ত্রী পাঠ করতঃ—“ওঁ চিত্রং দেবানামুদগা-
দনীকং চক্ষুর্মিত্রশ্চ বরুণশ্রায়েঃ । আ প্রা জাবাপৃথিবীং আমৃতমাং কশ্মৈ দেবায়
হবিষা বিধেম” বামচক্ষু, “ওঁ আ প্যায়স্ব” ইত্যাদি । উর্দ্ধচক্ষু গায়ত্রী পাঠ
করতঃ—ওঁ কয়া নশ্চিত্র আ ভুবদৃতী সদা বৃধঃ সথা । কয়া শচিষ্ঠয়া বৃত ।
স্বাহা” এই সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া বিশ্বপত্রবৃন্তে কজ্জল গ্রহণ করিয়া তদ্বারা
চক্ষুর্দান করিবে ।

অনন্তর “ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং বং” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া
মূলমন্ত্র তিনবার পাঠ করিবে । পরে দেবীশরীরে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে ।
তারপর প্রতিমাঘটিত দেবতাগণের “ওঁ মনো জ্যোতিঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাণ-
প্রতিষ্ঠা করিবে । পরে ষোড়শোপচারে দেবীর পূজা করিবে । যথা—

“বং” এই বীজমন্ত্রে অর্ধ্যজলদ্বারা দেয়দ্রব্য প্রোক্ষণ করিয়া—“অমুক-
দ্রব্যায় নমঃ” বলিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা দ্রব্য অর্চনা করিয়া “ইদং অমুক দ্রব্যং ওঁ
ভুর্গে ভুর্গে রক্ষসি স্বাহা হ্রীং ভুর্গায়ৈ দেবৈ নমঃ ।” এই বলিয়া দেয়দ্রব্যোপরি
জলদান করিবে । এইরূপ সমস্ত উপচার সম্বন্ধে জানিবে ।

প্রথমতঃ আসন অর্চনা ও নিবেদন করিয়া—“ওঁ আসনং গৃহ চার্কস্বি
নানারত্নবিনির্মিতম্ । গৃহাণেদং জগদ্রাজঃ প্রসীদ ভগবত্বামে ॥ ১ ॥ মূলমন্ত্র

(হুর্গে হুর্গে রক্ষণি স্বাহা) উচ্চারণপূর্বক “হুর্গে ইহ স্বাগতং” ইহা বলিয়া স্বাগত প্রণ করিবে ॥ ২ ॥ পরে পাঠ—ওঁ পাঠ্যং গৃহ মহাদেবি সর্বদুঃখাপ-
হারকম্ । ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ ৩ ॥ অর্ঘ্য ওঁ দুর্কাক্ষত-
সমায়ুক্তং বিষ্ণুপত্রং তথাপরম্ । শোভনং শঙ্খপাত্রস্থং গৃহাণাধ্যং হরপ্রিয়ে ॥
না গৌরোদ্ভবং বারি কুঙ্কমাদিসুশীতলম্ । গৃহাণাধ্যমিদং দেবি বিশ্বেশ্বরি
নমোহ : “ত ॥ ৪ ॥ আচমনীয়—ওঁ মন্দাকিতাস্ত যদ্বারি সর্বপাপহরং শুভম্ ।
গৃহাণাচমন . ত্বং ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতম্ ॥ ইদমাপো ময়া ভক্ত্যা তব পানি-
তলেহপিতম্ । আচাময় মহাদেবি প্রীতা শান্তিং প্রযচ্ছ মে ॥ ৫ ॥ মধুপর্ক—
ওঁ মধুপর্কং মহাদেবি ব্রহ্মাঠেঃ পরিকল্পিতম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ
পরমেশ্বরি ॥ ৬ ॥ আচমনীয় পূর্ববৎ ॥ ৭ ॥ স্নানীয়—ওঁ জলঞ্চ শীতলং
স্বচ্ছমিদং শুদ্ধং মনোহরম্ । স্নানার্থং তে ময়া ভক্ত্যা কল্পিতং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ৮ ॥
আচমনীয় পূর্ববৎ । বস্ত্র—ওঁ বহুতন্তুসমায়ুক্তং পটুস্ত্রাদিনির্মিতম্ । বাসো
দেবি সুশুভ্রঞ্চ গৃহাণ বববর্ণিনি । তন্তুসন্তানসংযুক্তং রঞ্জিতং রাগবস্ত্রনা ।
হুর্গে দেবি ভজ প্রীতিং বাসস্তে পরিশ্রীয়াতাম্ ॥ ৯ ॥ পূর্ববৎ আচমনীয় দিবে ।
অলঙ্কার—ওঁ দিব্যরত্নসমায়ুক্তা বহুভানুসমপ্রভাঃ । গাত্রাণি শোভয়িষ্যন্তি
অলঙ্কারাঃ সুরেশ্বরি ॥ শঙ্খালঙ্কার—ওঁ শঙ্খঞ্চ বিবিধং চিত্রং বাহুনাঞ্চ
বিভূষণম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা শঙ্খঞ্চ প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ১০ ॥ গন্ধ—ওঁ
শরীরস্তে ন জানামি চেষ্টাং নৈব চ নৈব চ । মাং রক্ষ সর্বতো দেবি গন্ধানেতান্
গৃহাণ চ ॥ ১১ ॥ পুষ্প—ওঁ পুষ্পং মনোহরং দিব্যং সুগন্ধি দেব-
নির্মিতম্ । হৃদয়মদ্ভুতমাধ্রেয়ং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্ ॥ ১২ ॥ ধূপ—ওঁ বন-
স্পতিরসো দিব্যো গন্ধাত্যঃ সুনোহরঃ । ময়া নিবেদিতো ভক্ত্যা ধূপোৎসবঃ
প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ১৩ ॥ দীপ—ওঁ অগ্নি-জ্যোতী রবিজ্যোতিশ্চন্দ্রজ্যোতিঃশুভৈব চ ।
জ্যোতিষামৃতমো হুর্গে দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ১৪ ॥ সিন্দূর—ওঁ চন্দ্রনেম
সমায়ুক্তং সিন্দূরং তালভূষণম্ । রূপতোতিকরং দেবি চণ্ডিকে গৃহ মন্তকে ॥
ওঁ চণ্ডিকায়ৈ বিদ্বাহে ভগবতৌ ধীমহি । তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ । ইদং সিন্দূর-
তিলকং ওঁ হুর্গে হুর্গে রক্ষণি স্বাহা ত্বং হুর্গায়ৈ দেবৈব্য নমঃ । অঞ্জন—ওঁ
নমস্তে সর্বদেবেশি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে । চক্ষুষামঞ্জনং হৃদ্যং দেবি দত্তং
প্রগৃহ্যতাম্ ॥ ১৫ ॥ নৈবেদ্য—ওঁ আমান্নং ঘৃতসংযুক্তং ফলতাম্বুলসংযুতম্ ।
ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা আমান্নং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ১৬ ॥ ফলাদি—ওঁ ফলমূলানি
সর্বাণি গ্রাম্যারণ্যানি যানি চ । নানাবিধসুগন্ধীন গৃহ দেবি মমচিত্রম্ ॥

মূলমন্ত্রে বিষপত্র দান করিবে । পানার্থ জল,—ওঁ জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং সুগন্ধি
সুমনোহরম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পানীয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ । তাবুল,—
ওঁ ফলপত্রসমায়ুক্তং কর্পুরেণ সুবাসিতম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা তাবুলং
প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ সুগন্ধযুক্ত দুর্বা,—“ওঁ নমস্তে সর্বদেবেশি নমস্তে সুখমোক্ষদে ।
দুর্বাং গৃহাণ দেবি ত্বং মাং নিস্তারয় সর্বতঃ ॥ বিষপত্রমাল্য,—ওঁ অমৃতোদ্ভবং
ত্রীযুক্তং মহাদেবপ্রিয়ং সদা । পবিত্রং তে প্রযচ্ছামি ত্রীফলীয়ং সুরেশ্বরি ॥
পুষ্পমালা,—ওঁ সূত্রেণ গ্রথিতং মাল্যং নানাপুষ্পসম্বিতম্ । ত্রীযুক্তং লক্ষ্মণানঞ্চ
গৃহাণ পরমেশ্বরি ॥ “ওঁ নারায়ণ্যৈ বিশ্বহে” ইত্যাদি গায়ত্রী দ্বারা পুষ্পাঞ্জলি
ত্রয় দান করিবে এবং দর্পণ দর্শন করাইবে । মূলমন্ত্রে পাণ্ড অর্থাৎ আচমনীয়
দেবীকে প্রদান করতঃ চতুষ্কোণ মণ্ডলের উপর সাধারণান্ন স্থাপন করিয়া
অন্ন অভ্যক্ষণ করতঃ দেবীকে নিবেদন করিয়া—ওঁ অন্নং চতুর্ভুজং দেবি রসৈঃ
ষড়্ভিঃ সম্বিতম্ । উক্তমং প্রাণ ঐশ্বর্যং গৃহাণ মম ভাবতঃ ॥ পরমাঙ্গ,—ওঁ
গব্যমর্পিঃ পয়োযুক্তং নানামধুরসংযুতম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পরমাঙ্গং
প্রগৃহ্যতাম্ । পিষ্টক,—ওঁ অমৃতৈ রচিতং দিবাং নানারূপবিনির্মিতম্ ।
পিষ্টকং বিবিধং দেবি গৃহাণ মম ভাবতঃ ॥ মোদক,—ওঁ মোদকং স্বাদু-
সংযুক্তং শর্করাদিবিমিশ্রিতম্ । সুরমাং মধুরং ভোজ্যং দেবি দন্তং প্রগৃহ্যতাম্ ।
পৃথুকাদি (চিড়া ইত্যাদি) মূলমন্ত্রে দান করিবে ॥ পানীয় জল পূর্ববৎ ।
নমস্কাব,—ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গলো ইত্যাদি ॥ ১৬ ॥

নবপত্রিকা পূজা,—“ওঁ রক্তাধিষ্ঠাত্রী ব্রহ্মাণি ইহাগচ্ছাগচ্ছ” ইত্যাদি ক্রমে
আবাহন করিয়া, “ওঁ রক্তাধিষ্ঠাত্রী ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ ।” বলিয়া পূজা করতঃ
“ওঁ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয় । রক্তারূপেণ সর্বত্র শান্তিঃ কুরু
নমোহস্ত তে ॥” ১ ॥ কচৌ অধিষ্ঠাত্রী কাশিকার আবাহন করিয়া পূজা করতঃ
“ওঁ মহিষাসুরযুদ্ধে কচৌভূতাসি সূত্রতে । মম চান্নগ্রহার্থ্যায় আগতাসি হর-
প্রিয়ে ॥” ২ ॥ হরিত্রাধিষ্ঠাত্রী দুর্গার আবাহন ও পূজা করিয়া—“ওঁ হরিত্রে
বরদে দেবি উমারূপাসি সূত্রতে । মম বিশ্ববিনাশায় প্রসীদ ত্বং হরপ্রিয়ে ॥” ৩ ॥
জয়ন্তী অধিষ্ঠাত্রী কোমারীক আবাহন ও পূজা করিয়া—“ওঁ নিমন্তন্ত-
মথনে সৈন্ধবেগণৈঃ সহ । জয়ন্তি পূজিতাসি ভ্রমশ্বাকং বরদা তব ॥” ৪ ॥
বিষাধিষ্ঠাত্রী শিবর আবাহন ও পূজা করিয়া,—“ওঁ মহাদেবপ্রিয়করো
বাসুদেবপ্রিয়ঃ সদা । উমাত্রীতিকরো ব্রহ্মো বিশ্বব্রহ্ম নমোহস্ত তে ॥” ৫ ॥
দাড়িম্যধিষ্ঠাত্রী রক্তদন্তিকার আবাহন ও পূজা করিয়া,—ওঁ দাড়িমি ত্বং

পুরা যুদ্ধে রক্তবীজন্তু সম্মুখে । উমাকার্য্যং কৃতং যশ্চাত্মাষং রক্ষ মাং সদা ॥” ৬ ॥ অশোকার্থিত্রী শোকরহিতার আবাহন ও পূজা করিয়া,—“ওঁ হরপ্রীতিকরো রক্ষ অশোকঃ শোকনাশনঃ । দুর্গাপ্রীতিকরো যশ্চাত্মাশোকং সদা কুরু ॥” ৭ ॥ মানার্থিত্রী চামুণ্ডার আবাহন ও অর্চনা করিয়া,—“ওঁ যন্ত পত্রে বসেদেবো মানরক্ষঃ শচীপ্রিয়ঃ । মম চামুণ্ডাহার্য্য পূজাং গৃহ প্রসীদ মে ॥” ৮ ॥ ধাত্যার্থিত্রী লক্ষ্মীর আবাহন ও অর্চনা করিয়া “ওঁ জগতঃ প্রাণরক্ষার্থং ব্রহ্মণা নিৰ্ম্মিতং পুরা । উমাপ্রীতিকরং ধাত্যং তস্মাৎ রক্ষ মাং সদা ॥” ৯ ॥

অতঃপর অগ্ন্যাদি কোণচতুষ্টয়ে ওঁ দুর্গে হৃদয়ায় নমঃ । ওঁ দুর্গে শিরসে স্বাহা । ওঁ রক্ষণি শিখায়ৈ ববট্ । ওঁ স্বাহা কবচায় হুং । দেবী সম্মুখে । ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি নেত্রেত্রেয়ায় বৌষট্ । দিক্‌সমূহে ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা অস্ত্রায় কট্ । অথবা “হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদিক্রমে পূজা করিবে ।

পরে দিক্‌পালের পূজা করিবে । যথা—পূর্বাদিকিকে “ওঁ ইন্দ্রায় সবজ্রায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ওঁ অগ্নয়ে সশক্তয়ে সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ওঁ যমায় সদণ্ডায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ওঁ নিঋতয়ে সখড়্গায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ওঁ বরুণায় সপাশায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ওঁ বায়বে সাক্ষুশায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ওঁ কুবেরায় সগদায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ওঁ ঈশানায় সশূলায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । পূর্ব ও ঈশানকোণ মধ্যে,—ওঁ ব্রহ্মণে সপদ্মায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । নৈঋত ও পশ্চিমদিক্‌ মধ্যে,—ওঁ অনন্তায় সচক্রায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ ।

অনন্তর গণেশ, কার্তিক, লক্ষ্মী ও সরস্বতীর ধ্যান করিয়া যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবে । পরে “ওঁ সাক্ষোপাক্ষায়ৈ সবাহনায়ৈ দুর্গায়ৈ নমঃ ।” বলিয়া তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে । সর্প, ময়ূর ও যুধিকেরও এই সম্বয় পূজা করিয়া “ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হুং কট্ নমঃ” বলিয়া পাত্তাদি দ্বারা পূজা করন্তঃ প্রণাম করিবে ।—ওঁ সিংহ স্বং সর্বজন্তুনা-
ম্বিষোহসি মহাবল । পার্শ্বতীবাহনঃ ক্রীমন্ বরং দেহি নমোহস্ত তে । ওঁ আসনকানি ভূতানাং নানালঙ্কারভূষিতান্ । মেরুশৃঙ্গপ্রতীকাশং সিংহাসন নমোহস্ত তে ॥” অতঃপর—ওঁ মহিষাসুরায় নমঃ ।” বলিয়া পাত্তাদি দ্বারা মহিষাসুরের পূজা করিয়া যথাশক্তি দেবীর স্তম্ভস্তম্ভ উপ করিবে । অতঃপর

বলিদান করিয়া আরজিক ও স্তব কবচ পাঠ করতঃ প্রার্থনামন্ত্র পাঠ করিবে ।

‘মহাষ্টমী পূজা ।

কুতনিত্যক্রিয় যজ্ঞমান সৰ্ব্বতোভদ্র মণ্ডল অঙ্কিত করতঃ শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া—“হাং হ্রীং হ্রুং ফট্” উচ্চারণপূর্বক অৰ্চনীয় দ্রব্যাদি অবলোকন করতঃ নামাত্মার্থ্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাত্মাস, প্রাণায়াম ও পীঠাত্মাস সম্পাদন করিয়া দেবীকে চিন্তা করতঃ দৰ্পণ-প্রতিবিম্বে পুষ্পাঞ্জলিভয় প্রদান করিয়া দৰ্পণে তৈল হরিদ্রা ব্রক্ষণ করন্তঃ মহান্মানোক্ত মন্ত্রে সপ্তমীর ত্রায় জ্ঞান করাইবে। পবে দৰ্পণ যুছিয়া তাহাতে বীজ মন্ত্র (হ্রীং) লিখিয়া ভদ্রাসনে স্থাপন করিবে। তৎপরে পূর্ববৎ মাঘভক্ত বলি দিয়া গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, নবগ্রহ, দিকপাল ও মংস্ত্রাদি দশ অবতারগণের যথাশক্তি অৰ্চনা করিয়া পুনরায় প্রাণায়াম, ঋগ্‌সাদিত্মাস, করত্মাস ও অঙ্গত্মাস করিয়া দেবীর ধ্যান করতঃ মানসোপচারে পূজা করিবে। পবে বিশেষার্থ্য স্থাপন করতঃ আধারশক্ত্যাদি পীঠদেবতা-গণেব পূজা করিয়া পুনরায় দেবীর করত্মাসাদি করতঃ দেবীর ধ্যান করিয়া দেবীকে ঘোড়শোপচারে অৰ্চনা করিবে। অতঃপর পূর্ববৎ ষড়ঙ্গ এবং নবপত্রিকার অৰ্চনা করিবে।

অনন্তর অষ্টদল মধ্যে পূর্বাদিক্রমে উগ্রচণ্ডাদির পূজা করিবে। যথা—পূর্বদলে “ওঁ হ্রীং ত্রীং উগ্রচণ্ডে ইহাগচ্ছাগচ্ছ” ইত্যাদি ক্রমে আবাহন করিয়া—“ওঁ হ্রীং ত্রীং উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ” বলিয়া পাণ্ডাদি দ্বাবা পূজা করতঃ প্রণাম করিবে। যথা—ওঁ উগ্রচণ্ডা তু বরদা মধ্যাহ্নকসমপ্রভা। সা মে সদাস্ত বরদা তন্ত্ৰৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ১ ॥ আগ্নেয়দলে ঐরূপে প্রচণ্ডার আবাহন ও পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। ওঁ প্রচণ্ডে পুত্রদে নিত্যো প্রচণ্ডগণসংস্থিতে। সৰ্ব্বা-নন্দকরে দেবি তুভ্যং নিত্যং নমো নমঃ ॥ ২ ॥ দক্ষিণ-দলে চণ্ডোগ্রার ঐরূপ আবাহন ও পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। ওঁ লক্ষ্মীস্বং সৰ্ব্বভূতানাং সৰ্ব্বভূতা-ভয়প্রদা। দেবি ত্বং সৰ্ব্বকার্যেষু বরদা ভব শোভনে ॥ ৩ ॥ নৈঋত-দলে চণ্ড-নারিকার আবাহন ও পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। ওঁ যা সৃষ্টিহিতি-নাম্না চ দেবেশ-বরদায়িনী। কলিকল্পবনাশায় নমামি চণ্ডনারিকায় ॥ ৪ ॥ পশ্চিম-দলে চণ্ডার আবাহন ও পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। ওঁ দেবি-চণ্ডাস্বিকে চণ্ডি চণ্ডারিবিজয়প্রদে। ধর্ম্মার্থমোক্ষদে দুর্গে নিত্যং মে বরদা

ভব ॥ ৫ ॥ বায়ুদলে চণ্ডবতীর আবাহন ও অর্চনা করিয়া প্রণাম করিবে ।
 ওঁ যা সৃষ্টিস্থিতিসংহারগুণত্রয়সমম্বিতা । যা পরাঃ শক্তয়ন্ত্যৈ চণ্ডবর্তৈ নমো
 নমঃ ॥ ৬ ॥ উত্তরদলে চণ্ডরূপার আবাহন ও পূজা করিয়া প্রণাম করিবে ।
 ওঁ চণ্ডরূপাত্মিকা চণ্ডা চণ্ডিকা চণ্ডনায়িকা । সর্বসিদ্ধিপ্রদে দেবি তন্ত্বে
 নিত্যং নমো নমঃ ॥ ৭ ॥ দৈশান দলে অতিচণ্ডিকার আবাহন ও পূজা করিয়া
 প্রণাম করিবে । ওঁ বালার্কনয়না চণ্ডা সর্বদা তত্ত্ববৎসলা । চণ্ডাসুরস্ত
 মথনী বরদাশ্চতিচণ্ডিকা ॥ ৮ ॥ ইহাদেব প্রত্যেক নামের আদিত “ওঁ হ্রীং
 ক্রীং” বীজত্রয় যুক্ত করিয়া আবাহন ও পূজা করিতে হইবে ।

পরে পদ্মমধ্যে চতুঃষষ্টিযোগিনীর পূজা করিবে । যথা—ব্রহ্মাণী, চণ্ডিকা,
 রৌদ্রী, গোবী, ইন্দ্রাণী, কৌমারী, ভৈববী, দুর্গা, নারসিংহী, চণ্ডিকা, চামুণ্ডা,
 শিবদূতী, বারাহী, কৌশিকী, মাহেশ্বরী, শঙ্করী, জয়ন্তী, সর্বমঙ্গলা, কালী,
 করালিনী, মেধা, শিবা, শাকন্তরী, ভীমা, শান্তা, ভ্রামবী, কদ্রাণী, অম্বিকা,
 ক্ষমা, ধাত্রী, স্বাহা, স্বধা, পূর্ণা, মহোদরী, ঘোররূপা, মহাকালী, ভদ্রকালী,
 কপালিনী, ক্ষেমক্ষরী, উগ্রচণ্ডা, চণ্ডোগ্রা, চণ্ডনায়িকা, চণ্ডা, চণ্ডবতী, চণ্ডী,
 মহামোহা, প্রিয়ঙ্করী, বলরুদ্ধিকরা, বলপ্রমথিনী, মনউন্মাদিনী, সর্বভূতদমনী,
 উমা, তারা, মহানিদ্রা, বিজয়া, জয়া, শৈলপুত্রী, চণ্ডিকা, চণ্ডঘণ্টা, কুশাণ্ডা,
 ক্ষন্দমাতা, কাত্যায়নী, কালরাত্রী, মহাগৌরী । ইহাদের প্রত্যেক নামের
 সহিত চতুর্থী বিভক্তি যোগ করিয়া আদিত “ওঁ হ্রীং ক্রীং” বীজ ও অন্তে ‘নমঃ’
 যোগ করিয়া পূজা করিবে ।

অতঃপর “ওঁ কোটিযোগিনীগণা ইহাগচ্ছতাগচ্ছত” ইত্যাদি ক্রমে আবাহন
 করিয়া “ওঁ কোটিযোগিনীগণেশ্যো নমঃ” বলিয়া পদ্মপত্রাগ্রে পাণ্ডাদি
 দ্বারা পূজা করিবে । অনন্তর অষ্টশক্তির আবাহন করিয়া অর্চনা করিবে ।

অতঃপর দেবীঘটে জয়ন্ত্যাদির পূজা করিবে । যথা—“ওঁ হ্রীং ক্রীং জয়ন্ত্যৈ
 নমঃ” বলিয়া পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিবে । এই ক্রমে জয়ন্তী, মঙ্গলা, কালী,
 ভদ্রকালী, কপালিনী, দুর্গা, শিবা, ক্ষমা, ধাত্রী, স্বাহা ও স্বধা, ইহাদের
 আদিতে উক্ত বীজত্রয় ও অন্তে “নমঃ” শব্দ যোগ করিয়া পূজা করিবে । পরে
 প্রতিমাগঠিত গণেশাদি দেবতাগণের যথাশক্তি উপচারে পূজাদি করিয়া সিংহা-
 সনের পূজা করিয়া প্রণাম করিবে । অনন্তর “ওঁ মহিষাসুরায় নমঃ” বলিয়া
 পূজা করিয়া দেশবাসিনীগণের পূজা করিবে । যথা—“ওঁ হ্রীং পুতিবাসিত্যৈ
 নমঃ” এইক্রমে, বিমলায়ৈ, মহাগৌর্য্যৈ, কামদায়িত্যৈ, বজ্রেশ্বর্য্যৈ, বাগীশ্বর্য্যৈ,

কিরাতরূপিণ্যে, সৰ্ব্বমঙ্গলায়ৈ, কাত্যায়ন্যে, কালরাত্র্যে, বৈষ্ণব্যে, বিমলায়ৈ, দুর্গায়ৈ, মহাকাল্যে, বর্গভীমায়ৈ, যোগবিদ্যায়ৈ, উত্তরবাহিন্যে, ত্রিপুরায়ৈ, সৰ্ব্ব-মঙ্গলায়ৈ।” অতঃপর বটুকগণের পূজা করিবে।

পরে ক্ষেত্রপালগণের পূজা করিয়া অসিতাকাদি তৈরবগণের অর্চনা করিবে। অতঃপর দিকপালগণের পূজা করিবে।

অতঃপর যথাবিধি বলিদান করতঃ জপ করিয়া জপ সমর্পণ করতঃ স্তোত্র প্রার্থনা-মন্ত্র পাঠ করিবে।

অতঃপব হোম করিবে।

সন্ধিপূজা

যথাসময়ে স্বস্তিবাচনাদি করিয়া গণেশাদিদেবতাগণের পূজা করতঃ মাতৃকা ত্রাসাদি করিয়া ঘোড়শোপচারে চামুণ্ডার পূজা করিবে। ধ্যান যথা—

“ওঁ কালী করালবদনা বিনিস্কান্তাসিপাশিনী । বিচিত্রখট্ভাঙ্গধরা নরমালা-বিভূষণা ॥ দ্বীপিচক্ষুপরীধানা শুক্রমাংসাত্তৈরবা । অতিবিস্তারবদনা জিহ্বা-ললনভীষণা । নিমগ্নারক্তনয়না নাদাপূবিতদিম্মুখা ॥” এই ধ্যান করিয়া “ওঁ ক্রীং ক্রীং চামুণ্ডারূপায়ৈ দুর্গায়ৈ নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে।

অতঃপব অষ্টোত্তরশতসংখ্যক দীপ দান করিবে। যথা—“অগ্নেত্যাदि—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশস্ত্রী শ্রীদুর্গাপ্রীতিকামঃ এতান্ অষ্টোত্তর-শতসংখ্যক-প্রজ্জলিতান্ দীপান্ শ্রীচামুণ্ডারূপায়ৈ দুর্গায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে” এইরূপ বাক্য করতঃ দীপমালা উৎসর্গ করিয়া কুমারী পূজা করিবে।

মহানবমী পূজা ।

কৃতনিত্যক্রিয় যজমান যথাসময়ে আসনোপবিষ্ট হইয়া আচমন করতঃ মাষভক্তবলি দান ও ভূতশুদ্ধাদি করিয়া অষ্টমীর ত্রায় স্নানাদি ও ঘোড়শোপচার ক্রমে পূজাপূর্বক বলিদান পর্য্যন্ত সমস্ত কার্য্য করিয়া যথাবিধি বলিদান করিবে।

পরে যথাবিধি হোম করিয়া দক্ষিণা করিবে যথা—“অগ্নেত্যাदि—শ্রীভগ-বদদুর্গাপূজাকর্ম্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং বহ্নিদৈবতং শ্রীভগ-বদদুর্গায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে” । অনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বিষ্ণুম্রণ করিবে।

বিজয়াদশমী কৃত্য ।

নিত্যক্রিয়াদি সমাপনান্তে শুদ্ধাসনে উপবেশনানন্তর আচমন পূর্বক স্বস্তি-
বাচনাদি ভূতশুদ্ধি পর্য্যন্ত করিয়া পঞ্চোপচারে দেবীর পূজা করিবে। পরে
কৃতাজ্জলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ বিধিহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং যদর্চিতম্ । পূর্ণং ভবতু তৎ সর্বং
ত্বং প্রসাদান্মহেশ্বরি ॥

অতঃপর ষটে হস্ত প্রদান করতঃ “ওঁ হ্রীং হুর্গে দেবি ক্ষমস্ব” বলিয়া আসন
চালিত করিবে। পরে ওঁ নিম্মাল্য-বাসিতৈ নমঃ” বলিয়া নিম্মাল্যবাসিনীর
পূজা করিয়া সংহারমুদ্রাগোণে নিম্মাল্য আনয়ন করতঃ ত্রিকোণমণ্ডলোপরি
স্থাপন করিয়া “ওঁ উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিতৈ নমঃ” বলিয়া তদুপরি পূজা করিবে।
অতঃপর কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে। যথা,—

ওঁ উত্তীৰ্ণ দেবি চামুণ্ডে শুভাং পূজাং প্রগৃহ চ । কুরুষ মম কল্যাণমষ্টাভিঃ
শক্তিভিঃ সহ ॥ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং দেবি চণ্ডিকে । যৎ পূজিতং
ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদস্ত মে ॥ ব্রজ ত্বং শ্রোতসি জলে তীৰ্ণং গেহে চ ভূতলে ॥

অতঃপর স্ততিপাঠ করিবে।—ওঁ যন্ময়োপহৃতং কিঞ্চিদ্ বজ্রগন্ধাভুলেপনম্ ।
তৎসৰ্ব্বমুপভুক্ত্বা ত্বং গচ্ছ দেবি যথাস্থখম্ ॥ রাজ্যং শূত্রং গৃহং শূত্রং সৰ্ব্বশূত্রং
দরিদ্রতা । ত্বামুতে ভগবত্যস্ব কিং করোমি বদস্ব তৎ ॥

অনন্তর মুণ্ডরী সমীপে যুৎপাত্রে জল আনয়ন করতঃ তাহাতে এবং দর্পণে
দেবীর প্রতিবিম্ব অবলোকন করিয়া “ওঁ নিমজ্জান্তসি দেবি ত্বং” ইত্যাদি মন্ত্র
পাঠ করিয়া দর্পণ জলমধ্যে বিসর্জন করিবে। পরে আসনে হস্ত প্রদান
করিয়া পাঠ করিবে ।

ওঁ হুর্গে দেবি জগন্মাতঃ স্বস্থানং গচ্ছ পূজিতে । প্রসীদ ভগবত্যস্ব ত্রাহি
মাং ভবলাগরাৎ ॥ যথা শক্ত্যা কৃত্য পূজা সমাপ্তা শঙ্করপ্রিয়ে । গচ্ছস্ব দেবতাঃ
সৰ্ব্বা দম্বা তু বাঙ্জিতং বরং ॥ কৈলাসশিখরে রম্যে সংস্থিতা ভবসন্নিধৌ ।
পূজিতাসি ময়া ভক্ত্যা নবহুর্গে সুরার্চিতৈ । তাং প্রগৃহ বরং দম্বা কুরু ক্রীড়াং
যথাস্থখম্ ॥

অনন্তর শাস্তি আশীর্বাদ করিবে ও সায়ংকালে প্রশস্তিবন্দন করিবে ।

কালিকাপুরাণোক্ত—

দুর্গাপূজা ।

অষ্টাদশভূজাপক্ষে কৃষ্ণনবমীতে, বোড়শভূজাপক্ষে কৃষ্ণচতুর্দশীতে, চতুর্ভূজাপক্ষে গুরুপ্রতিপদে, দশভূজাপক্ষে গুরুপ্রতিপদে আরম্ভ করিয়া একভক্ত ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনে যত্নে সায়ং সময়ে বিশ্বরূক্ষে দেবীর বোধন করিবে ।

বোধন ।

কৃতনিত্যক্রিয় যজমান স্থতিবাচনপূর্ব্বক সঙ্কল্প করিবে।—বিষ্ণুরোম্ তৎসদগু আশ্বিনে মাসি কথ্যারামিষ্টে ভাস্করে শুক্রে পক্ষে ষষ্ঠ্যাতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কর্তব্যবার্ষিক-শরৎকালীন-দুর্গামহাপূজাকর্মাঙ্গতয়া গণপত্যাদি নানাদেবতা পূজাপূর্ব্বক ভগবদ্দুর্গায়া বোধনমহং করিষ্যে । এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া সূক্ত পাঠ করিবে । (১ম খণ্ড ২৫ পৃঃ দেখ) ।

পরে ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্তাত্ৰ ভূতলে । তে গৃহস্থ ময়া দত্তং বলিমেতং প্রসাধিতং ॥ পূজিতা গন্ধপুষ্পাঽগ্নিবলিভিস্তর্পিতাশুখা ॥ দেশা-দম্পাদ্বিনিস্ত্য পূজাং পশ্যন্ত মৎকৃতান্ ॥ এই মন্ত্র পড়িয়া “এষ মাঘভক্তবলিঃ ওঁ ভূতাদিত্যো নমঃ” বলিয়া উৎসর্গ করিবে । পরে ওঁ “অপসপত্ত” ইত্যাদি মন্ত্র (১ম খণ্ড ৩২ পৃঃ দেখ) পাঠ করিবে ।

তারপর আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, ঘটস্থাপনাদি করিয়া বিশ্বরূক্ষে দেবীকে আবাহন করতঃ ঘটে গণপত্যাদিদেবতা পূজাপূর্ব্বক ঋত্বাদিত্যাস, করতাস ও অঙ্কতাস করিয়া “জটাজুট” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া বিশেষার্থ স্থাপনপূর্ব্বক “ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা হ্রোং দুর্গায়ৈ নমঃ” বোড়শোপচারে বা পঞ্চোপচারে পূজা করিবে । সমস্তই পূর্ব্ববৎ (৫ম খণ্ড ৭৫৮ পৃঃ দেখ) ।

পরে বিশ্বরূক্ষের পূজা করিবে । বিশ্বরূক্ষের ধ্যান “ওঁ চতুর্ভূজং বিশ্বরূক্ষং রক্তভাভং বৃষস্থিতম্ । নানালাঙ্কারসংযুক্তং জটামণ্ডলধারিণম্ ॥ বরাভয়করং দেবং খড়্গখট্টাঙ্গধারিণম্ । ব্যাঘ্রচর্ম্মাধরধরং শশিমৌলিত্রিলোচনম্ ॥” এইরূপ ধ্যানান্তে “ওঁ বিশ্বরূক্ষায় নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবে । পরে বিশ্বরূক্ষের ঈশানকোণস্থ শাখা ধারণপূর্ব্বক নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিতে হয়, কিন্তু নবমীতে বোধন হইলে এই মন্ত্র পাঠ করিবে।—ওঁ ইষে মাশ্বসিতে পক্ষে নবম্যামার্ত্তযোগতঃ । শ্রীরূক্ষে বোধয়ামি স্বাং যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥ ঐং রাবণস্ত বধার্থায় রামস্তানু-গ্রহায় চ । অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাম্বসি কৃতঃ পুরা ।”

বস্ত্রীতে বোধন হইলে এই মন্ত্র পড়িবে,—ওঁ অহমপ্যাশ্বিনে বষ্ঠ্যাং স্যাত্ত্বো
বোধয়ামি বৈ । শক্রেণাপি চ সংবোধ্য প্রাপ্তং রাজ্যং সুরালয়ে ॥ তন্মাদহং
ত্বাং প্রতিবোধয়ামি বিভূতিরাজ্যপ্রতিপত্তিহেতোঃ যথৈব রামেণ হতো
দশাস্তুস্তথৈব শক্রন্ বিনিপাতয়ামি ॥” পবে কাণ্ডাং কাণ্ডাং” মন্ত্রে কাণ্ড-
চতুষ্ঠয় আরোপণ করিয়া “ওঁ সূত্রামাণং” ইত্যাদি মন্ত্রে (৫ম খণ্ড ৭৬০ পৃঃ
দেখ) সাতবার সূত্র আবেষ্টন করিবে । পরে অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবে ।

অধিবাস ।

অধিবাস সমস্তই পূর্ববৎ (৫ম খণ্ড ৭৬০ পৃঃ দেখ) ।

বিশেষ এই যে, গীতবাচ্য দ্বারা দেবীকে সন্তুষ্ট করিবে । পরে রক্ষার্থ
মন্ত্র স্থাপন করিবে । পরে দক্ষিণা দিবে ।

সপ্তমী-পূজা ।

সপ্তমীতে নিত্যক্রিয়া সমাধানপূর্বক বিশ্বরক্ষ সমীপে যাইয়া পূর্বোক্ত
বিধানে অর্চনাদি করিয়া কুতাঞ্জলি হইয়া পাঠ করিবে ।—

যেরুমন্দরকৈলাস-হিমবচ্ছিখবে গিরৌ । জাতঃ ত্রীফলরক্ষ তুমস্বিকার্যাঃ
সদা প্রিয়ঃ । ত্রীশৈলশিখরে জাতঃ ত্রীফলঃ ত্রীনিকেতনঃ । নেতব্যোহসি ময়া-
গচ্ছ পূজ্যো দুর্গাস্বরূপতঃ ॥ বিশ্বরক্ষ মহাভাগ সদা ত্বং শঙ্করপ্রিয়ঃ । গৃহীত্বা
তব শাখাঞ্চ দেবীপূজাং করোম্যহম্ ॥ শাখাচ্ছেদোদ্ভবং দুঃখং ন চ কার্য্যং ত্বয়া
প্রভো । নৈবৈগৃহীত্বা তে শাখাং পূজ্যা দুর্গেতি বিস্রুতিঃ ॥

পরে—“ওঁ ছিক্কি ছিক্কি ফট্ ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্রে কলযুগলশালিনী শাখা-
চ্ছেদন করিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ পুত্রায়ুধনবুদ্ধার্থ্যং নেম্যামি চণ্ডিকাশ্রিয়াম্ ।
বিশ্বশাখাং সমাপ্রিত্য লক্ষ্মীং রাজ্যং প্রাপচ্ছ মে । আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সর্ব-
কল্যার্থহেতবে । পূজাং গৃহাণ সুযুগি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া
বাণোদ্রুম সহকাৰে বিশ্বশাখা আনয়ন করিয়া নবপত্রিকা বন্ধনাদি সমস্ত কার্য্যই
পূর্ববৎ করিবে ।

স্নান ।—প্রথমতঃ নদ্যাদিতে গমন করিয়া সঙ্কল্প করিবে । বিষ্ণুরেঁ।
তৎসদগ্ন আশ্বিনে মাসি কলারানিহে ভাস্করে শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাং তিথৌ
অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা সপ্তজন্মার্জিতপাপক্ষয়কামঃ দুর্গামহং আপয়িস্তে ।
এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া স্নান করাইবে । স্নানের সমস্ত নিয়মই পূর্ববৎ ।
এখানে কেবল মন্ত্রগুলিই উল্লেখ হইবে ।

প্রথমতঃ “ওঁ কদলীতরুসংস্থাসি বিষ্ণোর্বক্ষঃস্থলাশ্রয়ে । নমস্তে নবপত্রি ত্বং
নমস্তে চণ্ডনায়িকৈঃ ॥ কচ্চি ত্বং স্থাবরস্থাসি সদা সিদ্ধিপ্রদায়িনী । দুর্গারূপেণ
সর্বত্র স্নানেন বিজয়ং কুরু ॥” এই মন্ত্রে স্নান করাইয়া তৈল হরিদ্রা ত্রক্ষণ
করিতে করিতে এই মন্ত্র পাঠ করিবে—“ওঁ নানারূপধরে দেবি দিব্যবস্ত্রাব-
গুষ্ঠিতে । তবালেপনমাত্রাণ তক্ষাঘাতো বিনশ্রুতি ॥”

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে স্নান করাইবে । যথা—ওঁ হরিদ্রে হররূপাসি শঙ্করস্ত
প্রিয়া সদা ॥ রুদ্ররূপাসি দেবি ত্বং সর্বশান্তিং প্রযচ্ছ মে ॥ ওঁ জয়ন্তি জয়রূপাসি
জগতাং জয়কারিণি । আপ্যায়মীহ দেবি ত্বাং জয়ং দেহি গৃহে মম ॥ ওঁ ত্রীফল
ত্রীনিকতোহসি সদাবিজয়বর্দ্ধনঃ । দেহি নো হিতকামাংশ্চ প্রসন্নো ভব
সর্বদা ॥ ওঁ দাড়িম্যধবিনাশায় ক্ষুরাশায় সদা ভূবি । নির্মিতা ফলকামায় প্রসীদ
ত্বং হরপ্রিয়ে ॥ ওঁ স্থিরা ভব সদাগুর্গে অশোকে শোকহারিণি ॥ ময়া ত্বং পূজিতা
ভূর্গে স্থিরা ভব হরপ্রিয়ে ॥ ওঁ মান মানেষু রক্ষেষু মাননীয়ঃ সুরাসুরৈঃ ।
আপ্যামি মহাদেবীং মানং দেহি নমোহস্ত তে ॥ ওঁ লক্ষ্মী-স্তং ধাতুরূপাসি
প্রাণিনাং প্রাপদায়িনী । স্থিরাত্যন্তং হি নো ভূত্বা গৃহে কামপ্রদা ভব ॥ নদীজল-
দ্বারা—ওঁ আত্রেরী ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী । সরযুগুপ্তী পুণ্যা শ্বেতগঙ্গা
চ কৌশিকী ॥ ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা । সর্বাঃ সূমনসো
ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ আপ্যন্ত তাঃ ॥ ওঁ দুর্গাচণ্ডেশ্বরী চণ্ডী বারাহী কার্তিকী তথা ।
হরসিদ্ধা তথা কালী ইন্দ্রাণী বৈষ্ণবী তথা ॥ ভদ্রকালী বিশালাক্ষী ভৈরবী
সর্বরূপিণী । এতাশ্চ সর্বযোগিত্বো ভৃঙ্গারৈঃ আপ্যন্ত তাঃ ॥ ওঁ সুরাশ্বামভি-
বিধস্ত ব্রহ্মাবিকুম্ভমহেশ্বরঃ । বাসুদেবো জগন্নাথস্তথা সর্ধ্বণঃ প্রভুঃ ॥ প্রহ্লাদশানি-
রুদ্ধশ্চ ভবন্ত বিজয়ায় তে । আখণ্ডলোহগ্নির্ভগবান্ যমো বৈ নৈঋতস্তথা ॥
বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধাক্তস্তথা শিবঃ । ব্রহ্মণা সহিতঃ শেবো দিক্‌পালাঃ
পাস্ত তে সদা ॥ ওঁ কীর্তিলক্ষ্মীধ্বতির্মধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্ষমা মতিঃ । বুদ্ধিলজ্জা
বপুঃ শান্তিস্তিষ্ঠিঃ কাস্তিশ্চ মাতরঃ ॥ এতাশ্বামভিবিধস্ত ধর্মপালাঃ সুসংযুতাঃ ॥
ওঁ আদিত্যশ্চন্দ্রয়ো ভৌমো বৃহজ্জীবসিতার্কজাঃ । গ্রহাশ্বামভিবিধস্ত রাহঃ
কেতুশ্চ তর্পিতাঃ ॥ ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর এব চ । দেবপিত্তো
ঋবা নাগা দৈত্যাস্চাপ্‌সরসাজ্জনাঃ ॥ অস্ত্রাণি সর্বশাস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি
চ । ঔষধানি চ রথানি কালস্ত্রাবয়বাশ্চ বে ॥ ওঁ সরিতঃ সাগরাঃ
শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ । দেবদানবগন্ধর্বা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ । এতে
দ্ব্যমভিবিধস্ত ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ওঁ সিদ্ধুভৈরবশোণাঢ়া যে হ্রদা ভূব

সংস্থিতাঃ । সৰ্কে সূমনসো ভূহা ভূজারৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ ওঁ তক্ষকাত্মাশ্চ যে
নাগাঃ পাতালতলবাসিনঃ । সৰ্কে সূমনসো ভূহা ভূজারৈঃ আপয়ন্ত তে ॥
ওঁ গ্রহা ঋক্ষাস্থা নাগাঃ করণাস্থিথয়ঃ স্মৃতাঃ ॥ ঋষয়ো দেবপুত্রাশ্চ যে
চাত্তে দেবযোনয়ঃ ॥ সৰ্কে সূমনসো ভূহা ভূজারৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ ওঁ
লবণেশু সুরাসর্পিদধিভুজলাস্তকাঃ । সমুদ্রাঃ সপ্ত চৈবাণ্ডে ভূজারৈঃ আপয়ন্ত
তে ॥ ওঁ অনন্তাদিমহানাগা দানবা রাক্ষাসাশ্চ যে । ঋশিচা ওহকাঃ
সিদ্ধাঃ কুমাণ্ডাস্তরবঃ ঋগাঃ ॥ জলেচরা ভূমিশয়া বায়বাসৈশ্চব জন্তবঃ । সৰ্কে-
সূমনসো ভূহা ভূজারৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ ওঁ দুর্গা চণ্ডেশ্বরী চণ্ডী বারাহী
কার্ত্তিকী তথা । হরসিদ্ধা তথা কালী ইন্দ্রাণী বৈষ্ণবী তথা ॥ ভদ্রকালী
বিশালাক্ষী ভৈরবী সৰ্বরূপিনী । এতাঃ সূমনসো ভূহা ভূজারৈঃ আপয়ন্ত
তাঃ ॥ শঙ্কজলদ্বারা—ওঁ সৰ্বেষামধিপো দেব ঈশানো নাম নামতঃ । শূল-
পাণির্মহাদেবো ভূজারৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ গন্ধাজলদ্বারা—ওঁ মন্দাকিতাস্ত
যদ্বারি সৰ্বপাপহরং শুভম্ । স্বর্গস্রোতাস্ত বৈষ্ণব্যং জ্ঞানং ভবতু তেন তে ॥
উকজলদ্বারা—ওঁ পরমং পবিত্রমুখং বহিজ্যোতিঃসমন্বিতম্ । জীবনং সৰ্ব-
পাপহরং ভূজারৈঃ আপয়ন্তিমাম্ ॥ গন্ধোদকদ্বারা—ওঁ গন্ধ্যচ্যং শোভনশৈব
সুগন্ধি সূমনোহরম্ । সৰ্বপাপহরং বারি ভূজারৈঃ আপয়ন্তিমাম্ ॥ শুকজল
দ্বারা—“ওঁ আপো হি ঠা ময়োভূব” ইত্যাদি । ওঁ শন্নো দেবীরতিষ্ঠয়ে শন্নো
ভবন্ত পীতয়ে । শংসোরতি স্রবন্ত নঃ ।

পরে শোধিত পঞ্চগব্য একত্রিত করিয়া ভৈরব মন্ত্রে জ্ঞান করাইবে ।
অনন্তর গায়ত্রী পাঠ করতঃ গোমূত্রদ্বারা জ্ঞান করাইবে । তারপর গোময়-
দ্বারা—ওঁ গন্ধদ্বারাং দুর্গাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করীষিকীম্ । ঈশ্বরীং সৰ্বভূতানাং
হামিহোপহরয়ে শ্রিয়ম্ ॥ দুগ্ধদ্বারা—ওঁ আ প্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃক্ষাং ।
ভবা বাজস্ত সঙ্গথে ॥ দধিদ্বারা—ওঁ দধিক্রাবৌ অকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্ত বাজিনঃ ।
সুরতি নো মুখাকরং প্র ন আয়ুংষি তারিষৎ ॥ ঘৃতদ্বারা—ওঁ তেজোহসি
জক্রমস্তম্ভতমসি ধামনামাসি প্রিয়ং দেবানামনাধুষ্ঠং দেবযজ্ঞনমসি । মধুদ্বারা—
“ওঁ মধু বাতা” ইত্যাদি । কুশোদকদ্বারা—ওঁ দেবস্ত আ সবিতুঃ প্রসবেহস্থিনো-
র্কাজ্জাত্যাং পুষ্ণো হস্তাভ্যামধিনো তৈষজ্যেন তেজসে ব্রহ্মবর্চসে ঐতিষিক্যামি ।
পুষ্পোদক দ্বারা—ওঁ সরস্বতৌ তৈষজ্যেন বীৰ্য্যায়ান্নাত্মাভিষিক্যামি ।
ইন্দ্রস্তেন্দ্রিয়েণ বলায় শ্রিয়ে যশসেহতিষিক্যামি । ফলোদক দ্বারা—ওঁ অয় আ
গ্রাহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাত্তয়ে । নি হোতা সংসি বর্হিষি ॥ ইক্ষুদ্রস ৩

শৰ্করা—ওঁ নারায়ণ্যে বিগ্নহে ভগবত্যৈ ধীমহি । তন্নো গৌরী প্রচো-
দয়াৎ ॥ মধুদ্বারা—ওঁ হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ । বৃত্তদ্বারা—হ্রীং শিরসে স্বাহা । দুষ্ক-
দ্বারা—হ্রুং শিখায়ৈ বধট্ । নারিকেলোদকদ্বারা—হ্রুং কবচায় হুং । ইক্ষুরস-
দ্বারা—হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বোধট্ । দধিদ্বারা—হ্রঃ অন্ত্রায় ফট্ । তিলতৈল-
দ্বারা—হ্রাং অধিকায়ৈ নমঃ । বিষ্ণুতৈল দ্বারা—হ্রাঁ চাণ্ডুণ্ডায়ৈ নমঃ । পুষ্পো-
দক দ্বারা—হ্রুং চণ্ডায়ৈ নমঃ । কুশোদক দ্বারা—হ্রুং প্রচণ্ডায়ৈ নমঃ ।
শঙ্খজল দ্বারা—হ্রৌং উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ । নিৰ্ঝরোদকে—হ্রঃ চণ্ডবত্যৈ নমঃ ।
কুশোদকে—ওঁ ত্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পদ্ম্যা অহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি রূপ-
মন্বিনৌ ব্যাত্মন্ । ইক্ষুন্নিবাণা-মুন্মইবাণ । সৰ্বলোকং য ইবাণ । ফলো-
দকে—“ওঁ হুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা ।” (মধুদ্বারা) ওঁ অগ্ন আ য়াহি বীতয়ে
গৃণানো হবাদাতয়ে । নি হোতা সংসি বর্হিষি । সৰ্বৌষধি ও মহৌষধি দ্বারা—
ওঁ ষা ওষধীঃ সোমরাজীবর্হীঃ শতবিচক্ষণাঃ । তা মহুমন্বিন্ পাদয়োৱচ্ছিত্রাঃ
শশ্ম যচ্ছত ।

পরে সহস্রধারা জলদ্বারা—ওঁ সাগরাঃ সরিতঃ সৰ্বাঃ সৰ্ব্বস্রোতোনদাস্তথা ।
সৰ্বৌষধিভিঃ পাপঘ্নাঃ সহস্রৈঃ আপয়ন্ত তে ॥ ওঁ লবণেক্ষুসুরাসপিদধিতৃষ্ণজলৈ-
স্তথা । সহস্রধারয়া দেবীং আপয়ামি মহেশ্বরীন্ । পরে ঘটচতুষ্টয়দ্বারা—বৈদিক
মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠে স্নান কবাইবে । পরে নৃত্য-গীতাদি সহকারে দেবীকে
পূজামণ্ডপে আনয়নপূর্বক অষ্টকলসদ্বারা স্নান করাইবে ।

মালবরাগ বিজয়বান্ধসহ গন্ধাজল-পূবিতঘট দ্বারা—ওঁ সুরাশ্বামভিধিক্ষুস্ত
ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ ব্যোমগন্ধাসুপূর্ণেন আত্মেন কলসেন তু ॥ ১ ॥ ললিতবাগ
বিজয়বান্ধসহ রুষ্টিজলপূবিতঘট দ্বারা—ওঁ মরুতস্বাভিধিক্ষুস্ত ভক্তিমন্তঃ সুরে-
শ্বরীন্ । মেঘাশ্বপরিপূর্ণেন দ্বিতীয়কলসেন তু ॥ ২ ॥ বিভাসবাগ-হৃদভিবাণ্ডসহ
সরস্বতীজলপূবিত ঘটদ্বারা—ওঁ সারস্বতেন ত্রয়োদশ সম্পূর্ণেন সুরোত্তমে ।
বিদ্যাধরাশ্বাভিধিক্ষুস্ত তৃতীয়কলসেন তু ॥ ৩ ॥ ভৈরবীরাগ বিজয়বান্ধসহ সাগরো-
দক পূবিত ঘটদ্বারা—ওঁ শক্রাশ্বাশ্চাভিধিক্ষুস্ত সোকপালাঃ স্মাগতাঃ ।
সাগরোদকপূর্ণেন চতুর্থকলসেন তু ॥ ৪ ॥ কেদারবাগ ইন্দ্রাভিধিক্ষুস্ত
পদ্মরশ্মোমিশ্রিতজলপূবিত ঘটদ্বারা—ওঁ বারিণ্য পরিপূর্ণেন পদ্মরেণুসুগন্ধিনা ।
পঞ্চমেনাভিধিক্ষুস্ত নাগাশ্চ কলসেন তু ॥ ৫ ॥ বরাড়ীরাগ শঙ্খবান্ধ সহ নিৰ্ঝরো-
দকপূবিত ঘটদ্বারা—ওঁ হিমবদ্ভেমকুটাদ্বাশ্চাভিধিক্ষুস্ত পৰ্বতাঃ । নিৰ্ঝরোদক-
পূর্ণেন ষষ্ঠেন কলসেন তু ॥ ৬ ॥ বসন্তরাগ পঞ্চমশব্দবান্ধসহ সৰ্ব্বতীর্থোদকপূবিত

ঘটধারা—ওঁ সৰ্ব্বতীৰ্থাসুপূৰ্ণেন কলসেন সুরেশ্বরীম্ । সপ্তমেনাভিষিক্তস্ত ঋষয়ঃ
সপ্ত খেচরাঃ ॥ ৭ ॥ ধানসীরাগ বিজয়বাঘসহ শীতলজলপূরিত ঘটধারা—
ওঁ বসবশ্চাভিষিক্তস্ত কলসেনাষ্টমেন তু । অষ্টমজলসংযুক্তে দুৰ্গে দেবি নমোহস্ত
তে ॥ ৮ ॥

এইরূপ স্নানান্তে “ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ ।” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা ভূতগণের
অৰ্চনা করিয়া মার্বভক্তবলি গ্রহণপূৰ্ব্বক “ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বস-
ন্তাত্ৰ ভূতলে । তে গৃহস্থ ময়া দত্তং বলিমেতং প্রদাদিতম্ ॥ পূজিতা গন্ধ-পুষ্পা-
দৈৰ্কলিভিস্তপিতাস্তথা । দেশাদম্মাদিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্ত মৎকৃতাম্ ॥ এব
মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ ।” এই বলিয়া দান করিবে ।

তারপরে লাজচন্দন শ্বেতসৰ্প দূৰ্ব্বা কুশা ও আতপতণ্ডুল গ্রহণ করিয়া ওঁ
অস্ত্রায় ফটু” এই মন্ত্রে সাত বার অভিমন্ত্রিত করিয়া নিমোক্ত মন্ত্র পাঠ করতঃ
ভূমিতে ছড়াইয়া দিয়া ভূতাপসারণ করিবে । মন্ত্র যথা,—

ওঁ অপসৰ্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূমিপালকাঃ । ভূতানামবিরোপেন
দুৰ্গাপূজাং করোম্যহম্ ॥ ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সবীৰ্ষপাঃ ।
অপসৰ্পন্ত তে ভূতান্চণ্ডিকাস্ত্ৰেণ তাড়িতাঃ ॥ পরে নবপত্রিকাকে দ্বারদেশে
আনয়ন করতঃ “ওঁ বিশ্বশাখাসিন্ধৌ দুৰ্গায়ৈ নমঃ ।” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা
পূজা করিয়া দেবীৰূপ ধ্যান করিয়া দূৰ্ব্বাক্ত লইয়া দেবীর মস্তকে দিয়া
নিষ্কল্লন করিবে ।

তারপর দেবীর আসন ধরিয়া “ওঁ চণ্ডিকে চল চল চালায় চালায় দুৰ্গে
পূজালয়ং প্রবিশ । ওঁ প্রবিশ্য তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ । পূজাং
গৃহাণ সুমুখি নমস্তে শঙ্করাগ্রে ॥ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি সৰ্ব্বসম্পত্তিহেতবে ।
বলিং পূজাং যথাশক্ত্যা গৃহাণ দৰ্শক্ চণ্ডিকে । আগচ্ছ মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ
শক্তিভিঃ সহ । পূজাং গৃহাণ সুমুখি সৰ্ব্বকল্যাণহেতবে ॥ স্বং পরা পরমা
শক্তিস্বমেব হরবল্লভা । ত্রৈলোক্যোদ্ধারহেতুস্বমবতীর্ণা যুগে যুগে ।”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দেবীকে চালন করিবে । পরে “ওঁ ঐং হ্রাং হ্রীং হ্রাং
হ্রীং হ্রমাধিকে হিরা ভব ।” এই মন্ত্রে হিরীকরণপূৰ্ব্বক তদন্ধিক্ষেণ নবপত্রিকা
স্থাপন করিয়া পরে সৰ্ব্বোত্তমমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া ঘট স্থাপন করিবে ।

পরে অঙ্কুশ মুদ্রা দ্বারা তীৰ্থাবাহন করিবে, মন্ত্র যথা—“ওঁ গন্ধাদ্যাঃ
সরিতঃ সৰ্ব্বাঃ সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ । সৰ্ব্বে সন্মুদ্রাঃ সরিতঃ সরাংসি চ নদাস্তথা ।
আয়াস্ত বজ্রমানস্ত হুরিতক্ষয়কারকাঃ । ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি ।

পরে গজ, অশ্ব, রথ্যা, বান্দীক, নদীসঙ্গম, হ্রদ, গোকুল, এই সপ্তস্থান হইতে আহৃত সপ্তবিধ যুক্তিকা, সর্কৌষধি, ফল গন্ধ পুষ্প ফুলি অক্ষত লইয়া “নমঃ” মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবে। পরে দশাক্ষর জয়দুর্গামন্ত্রে (ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা) দেবীর আবাহন করিবে। পরে শুভ লগ্নে প্রতিমার চক্ষুদান করিবে। অনন্তর স্বস্তিবাচনপূর্বক সঙ্কল্প করিবে, যথা—

ওঁ বিষ্ণুরোম তৎসদছাশ্বিনে মাসি কথ্যারশিস্থে ভাস্করে শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাং তিথ্যাবারভ্য বিজয়াদশমীং যাবৎ প্রত্যহং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রীয়া বিপুল-ধনধাতুসুতাষিতত্ব-প্রাপ্তিকামঃ (শ্রীদুর্গাপ্রীতিকামো বা) প্রত্যহং বার্ষিক-শরৎকালীনসপরিবার-শ্রীদুর্গাপূজাকর্মাং করিষ্যে ।

এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া সূক্ত পাঠান্তে ঋগ্ভাদি শ্রবণান্ত কৰ্ম করিবে। পরে করতাস করিবে, যথা,—ওঁ দুর্গে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ওঁ দুর্গে তর্জনীভ্যাং স্বাহা,—ওঁ দুর্গায়ৈ মধ্যমাভ্যাং বষট্, ওঁ ভূতরক্ষণি অনামিকাভ্যাং হুঁ, ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্। এইপ্রকার অঙ্গতাস করিবে। তারপর প্রাণায়াম করিয়া পীঠস্থাস পূর্বক দেবীর ধ্যান করিবে।

ধ্যানান্তে বিশেষার্থা স্থাপনপূর্বক ঈশান কোণে গণেশচিহ্ন স্থাপন করতঃ তদুপরি পাছাদি দ্বারা গণেশের পূজা করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রণাম করিবে। মন্ত্র,—ওঁ সর্ববিঘ্নহরো দেব একদন্তো গজাননঃ। দেবীগৃহেহর্জিতঃ শ্রীত্যা সর্ববিঘ্নং বিনাশয় ।

এই সকলের পূজা করিয়া পীঠপূজা করিবে, পরে আবাহন করিবে। যথা—“ওঁ ভগবতি দুর্গে স্বকীয়গণসহিতে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিধ্যস্ব ইহ সন্নিধ্যস্ব” এই বলিয়া আবাহনী, সংস্থাপনী, সন্নিধাপনী, সন্নিরোধনী, অমৃতকরণী প্রভৃতি মন্ত্রা-প্রদর্শনপূর্বক মূলমন্ত্রে বড়ঙ্গ বিস্তার করিয়া প্রতিমা এবং পত্রিকাতে হস্তার্পণ করিয়া পাঠ করিবে,—

“ওঁ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ। পূজ্যং গৃহাণ বিধিবৎ সর্বকল্যাণকারিণি ॥ এহেহি ভগবত্যস্ব শত্রুক্ষয়জয়প্রদে। ভক্তিতঃ পূজয়ামি ত্বাং নবদুর্গে সুরার্জিতে ॥ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। যজ্ঞভাগান্ গৃহাণ ঋষীভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ শারদীয়ামিমাং পূজাং করোমি কমলেক্ষণে। আজ্ঞাপন্ন মহাদেবি দৈত্যদর্পবিনাশিনি। সংসারার্গবদুশ্মারে সর্বমারনিক্তন্তনে

দ্রোণস্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ যে দেবা যাস্চ দেব্যাস্চ চলিতা
 যাস্চলন্তি যে । আবাহয়ামি তান্ সৰ্বাংশ্চণ্ডিকে পরমেশ্বরি ॥ প্রাণান্ রক্ষ যশো
 রক্ষ-পুত্রদারধনং সদা । সৰ্বরক্ষাকরী যন্মাদ্বং হি দেবি জগৎপ্রিয়ে ॥ প্রবিশ্ব
 তিষ্ঠ-যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ । মেনানন্দকরে দেবি সৰ্বসিদ্ধিক
 দেহি মে ॥ আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সৰ্বকল্যাণহেতবে । পূজাং গৃহাণ অমুখি
 নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ আবাহয়ামি দেবি ত্বং যুগ্ময়ে ত্রীকলেহপি চ । কৈলাস-
 শিবরাশ্চৈবি বিদ্যাদ্রেহীমপৰ্বতাং । আগত্য বিশ্বশাখাং চণ্ডিকে কুরু সন্নি-
 ধিন্ । স্থাপিতাসি ময়া দেবি পূজয়ে ত্বাং প্রসাদ মে ॥ আম্বারোগ্যমৈশ্বর্যং
 দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥ দেবি চণ্ডাত্মিকে চণ্ডি চণ্ডবিগ্রহকারিণি । বিশ্ব-
 শাখাং সমাপ্রিত্য তিষ্ঠ যজ্ঞে সুরেশ্বরি । দেবি ত্বং জগতাং মাতঃ সৃষ্টিসংহার-
 কারিণি । পত্রিকাসু সমস্তাসু সান্নিধ্যমিহ কল্পয় ॥ পল্লবৈশ্চ ফলোপেতৈঃ
 শাখাভিঃ সুরনায়িকে । পল্লবে সংস্থিতে দেবি পূজাং গৃহ্ণ নমোহস্ত তে ॥
 আবাহয়ামি দেবি ত্বাং যুগ্ময়ে ত্রীকলেহপি চ । স্থিরাত্যন্তং হি নো ভূত্বা গৃহে
 কামপ্রদা ভব ॥ চণ্ডি ত্বং চণ্ডরূপাসি সুরতেজোমহাবলে । প্রবিশ্ব তিষ্ঠ
 যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥

তারপর দেবীর হৃদয়ে হাত দিয়া পাঠ করিবে । যথা—ওঁ হংসঃ শুচি-
 বদ্রসুরস্তরিক্সসন্ধোতা বেদিষদতিথিত্ব রৌণসং । নৃষদ্বরসদৃতসদ্যোমসদজ্ঞাগোজা
 ঋতজ্ঞা অস্ত্রজ্ঞা ঋতং বৃহৎ ॥ ওঁ প্র তদ্বিকুঃ স্তবতে বীৰ্য্যেণ যুগো ন ভীমঃ কুচরো
 গিরিষ্ঠাঃ । যন্তোক্তবু ত্রিষু বিক্রমণেষধিষ্ণয়ন্তি ভুবনানি বিশ্বা ॥ ওঁ বিষ্ণুধোনিং
 কল্পয়তু ভট্টা রূপাণি পিংশত । আ সিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা পৰ্বতং দধাতু তে ॥
 ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ ইত্যাদি ॥ ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ । উর্য্যাকৃকমিব
 বন্ধনান্মৃত্যুমুক্ষীয়া মা মৃত্যুং । অনন্তর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে ।

তারপর পূর্বোক্তভাবে দেবীর শরীরে অঙ্কন, মাতৃকাত্মাস করিয়া
 ক্রীং কার দ্বারা সন্নিবেশ করতঃ মূলমন্ত্রে পূজাঞ্জলিত্রয় দিবে । এইরূপ নবপত্রি-
 কাতেও করিবে । পরে গণেশাদির এইরূপ প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে । তারপর
 পুনর্ধ্যান করিয়া ষটে প্রতিমায় ও নবপত্রিকাতে দেবীকে ষোড়শোপচারে
 পূজা করিবে । যথা—

আসন অর্চনা করিয়া “ওঁ আসনং গৃহ্ চার্ব্বাজি চণ্ডিকে পরমেশ্বরি ।
 তজ্জগৎ জগতাং মাতঃ স্থানং মে দেহি চণ্ডিকে ॥ ইদমাসনমুত্তানাকিরোদৈবতং
 ওঁ হুর্গে হুর্গে রক্ষণি স্বাহা ক্রীং হুর্গায়ৈ নমঃ” এইরূপ পাত, —“ওঁ পাতং

গৃহ মহাদেবি সৰ্ব্বভূতাপহাবকম্ । ত্রায়ম্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥
ইদং পাঠ্যং বরুণদৈবতম্ ।

পবে গন্ধপুষ্পাক্তজবা কুশাগ্র দুর্কা বিঘপত্র সহিত অৰ্ঘ্য শঙ্খ লঙ্কায়
ওঁ দুর্কাক্তসমায়ুক্তং বিঘপত্রং তথাস্তবম্ । শোভনং শঙ্খপাত্রস্থং গৃহার্ঘ্যম্
হরপ্রিয়ে ॥ এতদৰ্ঘ্যং বিষ্ণুদৈবতম্ । আচমনীয়—জাতীকল লবঙ্গ কক্কোলচূর্ণযুক্ত
আচমনীয় লইয়া—ওঁ মন্দাকিতান্ত যদ্বাবি সৰ্ব্বপাপহরং শুভম্ । গৃহাণাচ-
মনীয়ং হং ময়া তন্ত্ৰা নিবেদিতম্ । এতদাচমনীয়ং বরুণদৈবতম্ । কাংস্তপাত্রে
মধুপৰ্ক লইয়া—ওঁ মধুপৰ্কং মহাদেবি ব্রহ্মাষ্টেঃ পবিকল্পিতম্ । ময়া নিবেদিতং
তন্ত্ৰা গৃহাণ পবমেশ্ববি ॥ এব মধুপৰ্কঃ বিষ্ণুদৈবতঃ । চন্দনসহিত শীতলজল
লইয়া—ওঁ জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং নিত্যং শুদ্ধং মনোহবম্ । স্নানার্থন্তে ময়া
তন্ত্ৰা কল্পিতং দেবি গৃহ্যতাম্ । বস্ত্র লইয়া,—ওঁ বহুতন্ত্ৰসমায়ুক্তং পটুশূত্ৰাদি
নির্ম্মিতং । বাসো দেবি সুশুভঞ্চ গৃহাণ পবমেশ্ববি ॥ পুনবাচমনীয় লইয়া—
ওঁ মন্দাকিতান্ত যদ্বাবি সৰ্ব্বপাপহরং শুভম্ । গৃহাণাচমনীয়ং হং ময়া তন্ত্ৰা
নিবেদিতম্ ॥ অলঙ্কাব—ওঁ দিব্যবস্ত্রসমায়ুক্তা বহুতাম্ভুসমপ্রভাঃ । গাত্রাণি
শোভয়িষ্যন্তি অলঙ্কাবাঃ সুরেশ্ববি ॥ শঙ্খ—ওঁ শঙ্খচ সাগবোৎপন্নো নানাবর্ণ-
বিকৃষিতঃ । ময়া নিবেদিতো তন্ত্ৰা শঙ্খোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ চন্দন অঙ্কুর
কপূৰ্ব কস্তুরীমিশ্রিত গন্ধ—ওঁ শবীবস্তে ন জানামি চেষ্টাং নৈব চ নৈব চ ।
ময়া নিবেদিতো গন্ধঃ প্রতিগৃহ্য বিলিপ্যতাম্ ॥ পুষ্প—ওঁ পুষ্পং মনোহরং
দিব্যং সুগন্ধং দেবনির্ম্মিতম্ । জগন্মদুতমাশেষং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্ ।
ধূপ—ওঁ বনস্পতিবসো দিব্যো গন্ধৰ্বাসুৰভোজনঃ । ময়া নিবেদিতো তন্ত্ৰা
ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ এব ধূপঃ বিষ্ণুদৈবতঃ । দীপ—ওঁ অগ্নিজ্যোতী-
র'বজ্র্যোতিশ্চন্দ্রজ্যোতিস্তথৈব চ । জ্যোতিষায়ুক্তমো দুৰ্গে দীপোহয়ং প্রতি-
গৃহ্যতাম্ ॥ এব দীপঃ অগ্নিদৈবতঃ । অঞ্জন—ওঁ নমস্তে সৰ্ব্বগে দেবি নমস্তে
শঙ্করপ্রিয়ে । চক্ষুৰামঞ্জনং দিব্যং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্ । এতদঞ্জনমগ্নি-
দৈবতম্ । ফলমূল—ওঁ ফলমূলানি সৰ্ব্বাণি গ্রাম্যাবণ্যানি যানি চ । নানা-
বিশ্বসুগন্ধানি গৃহ দেবি ময়াচিরম্ । এতৎ ফলমূলং বনস্পতিদৈবতম্ ।
নৈবেদ্য—ওঁ আমান্নমুত্তমং দেবি মধুসর্পিঃ সমন্বিতম্ ॥ নিবেদিতং ময়া তন্ত্ৰা
গৃহাণ পবমেশ্ববি ॥ এতৎ প্রজাপতিদৈবতমামান্ননৈবেদ্যম্ । পূৰ্ব্ববদাচমনীয়
দেবি । তামূল—ওঁ ফলপত্রসমায়ুক্তং কপূরেণ সুমাসিতম্ । ময়া নিবেদিতং
তন্ত্ৰা তামূলং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ অষ্টোত্তরশতদুর্কা—ওঁ নমস্তে সৰ্ব্বগে দেবি

নমস্তে সুখমোক্ষদে । দুর্ক্যাং গৃহাণ দেবি ত্বং যাং নিস্তারয় সর্বতঃ ॥ ত্রীকলপত্র-
মাল্য—ওঁ অমৃতোদ্ভবং ত্রীযুক্তং মহাদেবপ্রিয়ং সদা । পবিত্রস্তে প্রযচ্ছামি
ত্রীকলীয়ং সুরেশ্বরি । পুষ্প মাল্য—ওঁ সূত্রেণ গ্রথিতং মাল্যং নানা পুষ্পসমম্বিতম্ ।
ত্রীযুক্তং শোভনং মাল্যং গৃহাণ পরমেশ্বরি ॥ পরে চণ্ডিকায়ৈ বিদ্যাহে ভগবত্যৈ
ধীমহি । তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ ॥” এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় ও সিন্দূরতিলক
দিবে, দর্পণ দেখাইবে, চামর ব্যঞ্জন করিবে ও ষট্টিদিনানা বাস্ত করিবে ।

আবরণ পূজা । অগ্ন্যাঙ্গি চতুষ্কোণে “ওঁ দুর্গে হৃদয়ায় নমঃ,” “ওঁ দুর্গে
শিরসে স্বাহা,” “ওঁ দুর্গায়ৈ শিখায়ৈ বষট্,” “ওঁ ভূতরক্ষণি কবচায় হুং ।”
দেবি সন্মুখে—“ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি নেত্রত্রয়ায় বোধট্” চতুর্দিকে “ওঁ দুর্গে
দুর্গে রক্ষণি অস্ত্রায় ফট্ ॥”

লোকপাল পূজা । কেশরের অষ্টদিকে পূজা করিবে । পূর্বে—ওঁ লাং ইন্দ্রায়
সবজ্ঞায় সপরিবারায় নমঃ । অগ্নিকোণে—ওঁ রাং বহুয়ে সশক্তয়ে সপরিবারায়
নমঃ । দক্ষিণে—ওঁ যাং যমায় সদণ্ডায় সপরিবারায় নমঃ । নৈঋতকোণে,—ওঁ
ক্ষাং নৈঋতায় সখড়্গায় সপরিবারায় নমঃ । পশ্চিমে—ওঁ বাং বরুণায় সপাশায়
সপরিবারায় নমঃ । বায়ুকোণে—ওঁ যাং বায়বে সাক্ষুশায় সপরিবারায় নমঃ ।
উত্তরে—ওঁ কাং কুবেরায় সগদায় সপরিবারায় নমঃ । ঈশানকোণে—ওঁ হাং
ঈশানায় সশূল্যায় সপরিবারায় নমঃ । নৈঋত ও পশ্চিমদিকের মধ্যে—ওঁ হ্রীং
অনন্তায় সচক্রায় সপরিবারায় নমঃ । পূর্বে ও ঈশানকোণের মধ্যে—ওঁ আং
ব্রহ্মণে সপদ্মায় সপরিবারায় নমঃ ।

নবপত্রিকা পূজা । ওঁ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয় । রক্তা-
রূপেণ সর্বত্র শান্তিং কুরু নমোহস্ত তে ॥ ওঁ রক্তাধিষ্ঠাত্র্যৈ ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ ।
ওঁ মহিষাসুরবৃদ্ধেযু কচদীভূতাসি স্তব্রতে । মম চাহুগ্রহাধার্য আগতাসি হরপ্রিয়ে ॥
ওঁ কচদ্যধিষ্ঠাত্র্যৈ কালিকায়ৈ নমঃ । ওঁ হরিদ্রে বরদে দেবি উমারূপাসি স্তব্রতে ।
মম বিশ্ববিনাশায় পূজ্যং গৃহ প্রসীদ মে ॥ ওঁ হরিদ্রাধিষ্ঠাত্র্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ ।
ওঁ নিমন্তন্তমন্তনং সেত্রেদেবগণৈঃ সহ । জয়ন্তি পুজিতাসি ত্বম্মাকং বরদা
ভব । ওঁ জয়ন্ত্যধিষ্ঠাত্র্যৈ কার্ত্তিক্যৈ নমঃ । ওঁ মহাদেবপ্রিয়করো বাসুদেবপ্রিয়ঃ
সদা । উমাপ্রীতিকরো বৃক্ষো বিশ্ববৃক্ষ নমোহস্ত তে । ওঁ বিম্বাধিষ্ঠাত্র্যৈ
শিবায়ৈ নমঃ ॥ ওঁ দাড়িমি ত্বং পুরা যুদ্ধে রক্তবীজন্ত সন্মুখে । উমাকার্য্যং কৃতং
যমাদম্মাকং বরদা ভব ॥ ওঁ দাড়িম্যধিষ্ঠাত্র্যৈ রক্তদন্তিকায়ৈ নমঃ । ওঁ হরপ্রীতি-
করো বৃক্ষো অশোকঃ শোকনাশনঃ । দুর্গাপ্রীতিকরো যম্মাদ্যমশোকঃ সদা সুস্থঃ ॥

অশোকাদিষ্ঠিত্রয়ো শোকরহিত্যৈ নমঃ ॥ ওঁ যন্ত পত্রে বসেদেবী মানরক্ষঃ
শচীপ্রিয়ঃ । যম চানুগ্রহার্থায় পূজাং গৃহ প্রসীদ মে ॥ ওঁ মানাদিষ্ঠিত্রয়ো ।
চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ॥ ওঁ অগতঃ প্রাপরক্ষার্থং ব্রহ্মণা নির্মিতং পুরা । উমাজীতিকরং
ধাত্তং তন্মাত্তং রক্ষ মাং সদা ॥ ওঁ ধাত্তাদিষ্ঠিত্রয়ো মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ ॥ ওঁ পত্রিকে
নবহর্গে ত্বং মহাদেবমনোরমে ॥ পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য রক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বরী ॥
ওঁ নবপত্রিকাবাসিত্তৈ দুর্গায়ৈ নমঃ ॥

এই সময় গণেশের পূজা করিয়া নারায়ণের পূজা করিবে । নারায়ণের ধ্যান
যথা—“ওঁ শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরং কমললোচনম্ । শুক্লশ্যটিকসঙ্কাশং কচিরীলা-
ম্বুজচ্ছবিন্ ॥ গরুড়োপরি চ ধ্যায়েৎ শুক্লপদ্মানসং হরিন্ ॥ শ্রীবৎসবক্ষসং
শান্তং বনমালাধরং পরং ॥ কেশুরকুণ্ডলধরং কিরীটমুকুটোজ্জ্বলম্ । লক্ষ্মীসরস্বতী-
কান্তং সূর্য্যামণ্ডলমধ্যগম্ ॥

পরে লক্ষ্মী সরস্বতী কার্তিক শিব সিংহ অম্বর ইহাদিগের ঘোড়শোপচারে
পূজা করিবে । যথা—

কার্তিকেয়ের ধ্যান—ওঁ শম্ভো নন্দনমগ্নিবর্জসমুদারাজীজ্ঞপূজ্রীসুতং, শান্তং
শক্তিধরং ষড়াননমলঙ্কাবৈরলঙ্কারিতম্ ॥ তাস্য নির্জিতহেমকুঙ্কমগরুড়োগো-
রোচনশৈলজং ধ্যায়েদ্দৈতাকুলার্দনং সুরমুদং তং কার্তিকেয়ং মহঃ ॥ ধ্যানান্তে
পূজা করিয়া স্তব পাঠ করিবে । যথা—ওঁ কার্তিকেয় মহাভাগ গৌরীহৃদয়-
নন্দন । কুমার রক্ষ মাং দেব দৈত্যার্দ্দিন নমোহস্ত তে ॥

লক্ষ্মীর ধ্যান—ওঁ কান্ত্যা কাঞ্চনসন্নিভাং হিমগিরিপ্রাচ্যৈশ্চতুর্ভির্গজৈ-
র্হস্তোৎক্লিষ্টবিন্ধ্যায়াম্বুতথটৈরাসিচ্যমানাং শ্রিয়ম্ । বিভ্রাণাং বরমজ্জগুগ্ধমভয়ং
হস্তৈঃ কিরীটোজ্জ্বলাং, কৌমাবদ্ধনিতম্ববিষললিতাং বন্দে হরবিন্দস্থিতাম্ ।
ধ্যানান্তে পূজা করিয়া স্তব পাঠ করিবে,—যথা—ওঁ ধনং ধাত্তং ধরাং ধর্ম্মং
কীর্ত্তিমায়ূর্ধ্বশং শ্রিয়ম্ । তুরগান্ দন্তিপুত্রাংশ্চ মহালক্ষ্মি প্রযচ্ছ মে ॥

সরস্বতীর ধ্যান—ওঁ বাণীং পূর্ণনিশাকরোজ্জলমুখীং কপূর্বকুন্দপ্রভাং
চন্দ্রাঙ্কাঙ্কিতমস্তকং নিজকটরৈঃ সংবিভ্রতীমাদরাৎ । মুদ্রামক্ষণং সূচ্যাকলমং
বিদ্যাক্ষ হস্তাভূজৈ-বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্ দেবভামাপ্রয়ে ॥ ধ্যানান্তে
পূজা করিয়া স্তব পাঠ করিবে ; যথা—ওঁ ভদ্রকাল্যৈ নমো নিত্যং সরস্বতৈ
নমো নমঃ । বেদবেদান্তবেদাদ্ভিষ্টাহ্মানেভ্য এব চ ॥

পরে সিংহের পূজা করিয়া স্ততি পাঠ করিবে,—ওঁ সিংহ স্বং সর্ব্বজন্তুমা-
দধিপোহসি মহাবল । পার্শ্বভীনাহন শ্রীমন্ বরং দেহি নমোহস্ত তে ॥

তাবপর মহিষাসুরের পূজা কবিয়া স্তব পাঠ করিবে। যথা—মহিষাসুর
মহাবীর সর্কাষিষ্টবিনাশন। দেবীগৃহেহর্জিতো ভক্ত্যা পূজাং গৃহে প্রসাদ মে ॥
এই সময়ে বলি দিবে। তাবপবে স্তব পাঠ কবিয়া প্রদক্ষিণপূর্বক “ওঁ সর্ক-
মঙ্গলমঙ্গলো শিবে সর্কার্শনাধিকে। শরণ্যে ত্র্যম্বকে গোবি নাবায়ণি নমোহস্ত
তে ॥” এই মন্ত্রে প্রণাম কবিয়া “ওঁ হ্রীং ক্রীং” এই মন্ত্রে পঞ্চ প্রণাম করিবে।
তাবপবে যথার্থান্তে মূলমন্ত্র জপ কবিয়া জপ সমর্পণ করিবে।

মহাষ্টমী পূজা।

কৃতনিত্যক্রিয় যজমান স্বস্তিবাচনপূর্বক সঙ্কল্প কবিবে। পূর্ববদ্যাম
শুদ্ধি ভূতশুদ্ধি মাতৃকাগ্রাস প্রাণায়াম পীঠগ্রাস কবিয়া ধ্যানপূর্বক দর্পণপ্রতিবিম্বে
পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিয়া “ওঁ আয়ুবলং যশো বর্চঃ প্রজাঃ পশুন বশুনি চ।
ব্রহ্ম প্রজ্ঞাঞ্চ মেধাঞ্চ ত্বনো ধৌহি বনস্পতে ॥” এই মন্ত্রে দস্তকাঠ নিবেদন
এবং স্নানাদি পূর্ববৎ সম্পাদনপূর্বক গণেশ সূর্য্য মহেশ বিষ্ণু গোবী ব্রহ্মা
গ্রহ পীঠদেবতা কার্তিকেয় মহালক্ষ্মী সবস্বতী জঘা বিজয়া অম্বব সিংহ
ইহাদেব পূজা কবিয়া দেবী বর্ধনপূর্বক ষড়ঙ্গ বিগ্রাস কবিয়া ষোড়শোপচারে
পূজা, নবপত্রিকা পূজা ও আবরণ পূজা কবিবে।

অঙ্গাবরণ—অগ্ন্যাদিকোণে কেশবে “ওঁ হুর্গে হৃদযায় নমঃ। ওঁ হুর্গে
শিবসে স্বাহা। ওঁ হুর্গায়ৈ শিখায়ৈ বষট্। ওঁ ভূতবক্ষণি কবচায় হুং”।
দেবী সম্মুখে—“ওঁ হুর্গে হুর্গে বক্ষণি নেত্রত্রয়ায় বৌবট্।” চতুর্দিকে
ওঁ হুর্গে হুর্গে বক্ষণি স্বাহা অস্ত্রায় কট্ ॥ অষ্টদলমূলে উগ্রচণ্ডাকে আবাহন
করিয়া “ওঁ হ্রীং ক্রীং উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ।” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদিদ্বারা পূজা করিয়া
ওঁ উগ্রচণ্ডা তু ববদা মধ্যাহ্নার্কসমপ্রভা। সা মে সদাশ্চ ববদা তস্মৈ নিত্যং
নমো নমঃ ॥ “ওঁ হ্রীং ক্রীং উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ” এই বলিয়া প্রণাম কবিবে।
এইরূপ সর্বত্র কবিবে। অগ্নিকোণে কৃষ্ণবর্ণা প্রচণ্ডার আবাহন ও পাণ্ডাদি
দ্বারা পূজা পূর্বক “ওঁ প্রচণ্ডে পুন্ড্রো নিত্যং প্রচণ্ডগণনংস্থিতে।
সর্কানন্দকরে দেবি ভূত্যং নিত্যং নমো নমঃ ॥ ওঁ হ্রীং ক্রীং প্রচণ্ডায়ৈ নমঃ।”
দক্ষিণে নীলবর্ণা চণ্ডোগ্রাব আবাহনপূর্বক পাণ্ডাদিদ্বারা পূজা করিয়া
“ওঁ লক্ষ্মীং সর্কভূতানাং সর্কভূতাত্তরপ্রদা। দেবি স্বং সর্ককার্যোহু বরদা
ভব সর্কদা। ওঁ হ্রীং ক্রীং চণ্ডোগ্রায়ৈ নমঃ।” নৈঋতে তরুণা চণ্ডনারি-
কর আবাহন ও পাণ্ডাদিদ্বারা পূজা পূর্বক “ওঁ নাং দিক্‌বিভিমায়া চ

দেবেশবরদায়িনী । কলিকাম্বনাশায় নমামি চণ্ডনায়িকাম্ ॥ ওঁ হ্রীং ত্রীং চণ্ডনায়িকায়ৈ নমঃ ।” পশ্চিমে ধূম্রবর্ণী চণ্ডার আবাহনপূর্বক পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া “ওঁ দেবি চণ্ডাস্মিকে চণ্ডি চণ্ডারিবিজয়প্রদে । ধর্মার্থমোক্ষদে দুর্গে নিত্যং মে বরদা ভব । ওঁ হ্রীং ত্রীং চণ্ডায়ৈ নমঃ ।” বায়ুকোণে নীলবর্ণী চণ্ডবতীর আবাহনপূর্বক পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া “ওঁ যা সৃষ্টিস্থিতিসংহার-
শুণত্রয়সমভিতা । যা পরা পরমা শক্তিচণ্ডবতৈ নমো নমঃ ॥ ওঁ হ্রীং ত্রীং চণ্ডবতৈ নমঃ ॥” উত্তরে কৃষ্ণবর্ণী চণ্ডরূপার আবাহনপূর্বক পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া “ওঁ চণ্ডরূপাস্মিকা চণ্ডা চণ্ডনায়কনায়িকা । সর্বসিদ্ধিপ্রদা দেবি তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ওঁ হ্রীং ত্রীং চণ্ডরূপায়ৈ নমঃ ।” দৈশানে শুক্লবর্ণী অতিচণ্ডিকার আবাহন করিয়া পাণ্ডাদি দ্বারা পূজাপূর্বক “ওঁ বালার্কাকরণনয়না সর্বদা ভক্তবৎসলা । চণ্ডাসুরশ্চ মথনী বরদাহস্ততিচণ্ডিকা ॥ ওঁ হ্রীং ত্রীং অতিচণ্ডিকায়ৈ নমঃ ।”

পদ্মমধ্যে পূর্বাদি দৈশানান্ত ক্রমে অষ্টাবস্ত চতুঃষষ্টিযোগিনীর আবাহনপূর্বক “ওঁ হ্রীং ত্রীং” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিবে । যথা,—“ওঁ হ্রীং ত্রীং ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ” এইরূপ—চণ্ডিকায়ৈ, রৌদ্র্যৈ, গোষ্ঠ্যৈ, ইন্দ্রাণ্যৈ, কৌমাঠ্যৈ, ভৈরব্যৈ, দুর্গায়ৈ, নারসিংহ্যৈ, কালিকায়ৈ, চামুণ্ডায়ৈ, শিবদূতায়ৈ, বারাহ্যৈ, কৌশিক্যৈ, মাহেশ্বর্যৈ, শঙ্কর্যৈ, জয়ন্ত্যৈ, সর্বমঙ্গলায়ৈ, কাল্যৈ, করালিষ্ঠ্যৈ, মেধায়ৈ, শিবায়ৈ, শাকন্তব্যৈ, ভীমায়ৈ, শাস্ত্রায়ৈ, ভ্রামর্যৈ, ক্রতায়ৈ, আশ্বকায়ৈ, ক্ষমায়ৈ, ধাত্র্যৈ, স্বাহায়ৈ, স্বধায়ৈ, অপর্ণায়ৈ, মহোদব্যৈ, ঘোররূপায়ৈ, মহাকাল্যৈ, ভদ্রকাল্যৈ, কপালিষ্ঠ্যৈ, ক্ষেমকর্যৈ, উগ্রচণ্ডায়ৈ, চণ্ডোগ্রায়ৈ, চণ্ডনায়িকায়ৈ, চণ্ডায়ৈ, চণ্ডবতায়ৈ, মহামায়ায়ৈ, প্রিয়ঙ্কর্যৈ, বলবিকরিন্যৈ, বলপ্রমথিষ্ঠ্যৈ, সর্বভূতদম্যৈ, উমায়ৈ, তারায়ৈ, মহানিদ্রায়ৈ, বিজয়ায়ৈ, জয়ায়ৈ, শৈলপুত্র্যৈ, চণ্ডিকায়ৈ, চণ্ডঘণ্টায়ৈ, কুম্ভাণ্ড্যৈ, স্কন্দমাত্রে, কাত্যায়ন্যৈ, কালরাত্র্যৈ, মহাগৌর্যৈ । অর্চনা করিয়া “ওঁ হ্রীং ত্রীং কোটিযোগিনীভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা একত্রে পূজা করিবে ।

পরে নানাদেশনিবাসিনীদিগের পূজা করিবে । তারপরে ব্রহ্মাণী প্রভৃতির পূজা করিবে । যথা—কর্ণিকায় দেবীর দৈশানে ব্রহ্মাণীর আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং ত্রীং ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ ।” এই বলিয়া পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া প্রণাম করিবে । যথা—ওঁ চতুর্ভুজাঃ জগদ্ধাত্রীঃ হংসাকৃতাং বরপ্রদাঃ । সৃষ্টিরূপাঃ বহুভাঙ্গাঃ ব্রহ্মাণীঃ তাং নমামহম্ ॥ ওঁ হ্রীং ত্রীং ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ ॥ ১ ॥ এখানেই

মাহেশ্বরীর আবাহন ও পূজা করিয়া—ওঁ বৃষাক্রতাং শুভাং শুক্লাং ত্রিনেত্রাং বরদাং শিবাম্ ॥ মাহেশ্বরীং নমাম্যস্ত সৃষ্টিসংহারকারিনীম্ ॥ ওঁ হ্রীং ত্রীং মাহেশ্বর্যৈ নমঃ ॥ ২ ॥ অগ্নিদিকে কৌমারীর আবাহন ও পূজা করিয়া—ওঁ কৌমারীং পীতবসনাং ময়ূরবরবাহনাম্ । শক্তিহস্তাং সিতাকীং তাং নমামি বরদাং সদা ॥ ওঁ হ্রীং ত্রীং কৌমার্যৈ নমঃ ॥ ৩ ॥ এখানেই বৈষ্ণবীর আবাহন ও পূজা করিয়া—ওঁ শ্যামচক্রগদাপদ্মধারিনীং কৃষ্ণক্লপিণীম্ । স্থিতিরূপাং খগেন্দ্রস্থাং বৈষ্ণবীং তাং নমাম্যহম্ ॥ ওঁ হ্রীং ত্রীং বৈষ্ণব্যৈ নমঃ ॥ ৪ ॥ নৈঋতে বারাহীর আবাহন ও পূজা করিয়া,—ওঁ বরাহরূপিণীং দেবীং দংষ্ট্রোদ্ধতবস্মকরাম্ । শুভদাং পীতবসনাং বারাহীং তাং নমাম্যহম্ ॥ ওঁ হ্রীং ত্রীং বারাহ্যৈ নমঃ ॥ ৫ ॥ এখানেই নারসিংহীর আবাহন ও পূজা করিয়া—ওঁ নৃসিংহরূপিণীং দেবীং দৈত্যদানবদর্পহাম্ । শুভাং শুভপ্রদাং শুভাং নারসিংহীং নমাম্যহম্ ॥ ওঁ হ্রীং ত্রীং নারসিংহ্যৈ নমঃ ॥ ৬ ॥ বায়বে ইন্দ্রাণীর আবাহন ও পূজা করিয়া—ওঁ ইন্দ্রাণীং গজকুন্তলাং সহস্রনয়নোজ্জ্বলাম্ । নমামি বরদাং দেবীং সর্বদেবনমস্কৃতাম্ ॥ ওঁ হ্রীং ত্রীং ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ ॥ ৭ ॥ এখানেই চামুণ্ডার আবাহন ও পূজা করিয়া—ওঁ চামুণ্ডাং মুণ্ডমণনীং মুণ্ডমালোপশোভিতাম্ । অট্টট্টহাসমুদিতাং নমাম্যস্ত্রবিভূতয়ে ॥ ওঁ হ্রীং ত্রীং চামুণ্ড্যৈ নমঃ ॥ ৮ ॥ মধ্যে—“ওঁ হ্রীং ত্রীং চণ্ডিকাঠৈ নমঃ” এই বলিয়া পূজা করিয়া—ওঁ কাত্যায়নীং দশভূজাং মহিষাসুরমর্দিনীম্ । প্রসন্নবদনাং দেবীং বরদাং তাং নমাম্যহম্ ॥ ওঁ হ্রীং ত্রীং কাত্যায়ন্যৈ নমঃ ॥ ৯ ॥ পরে “ওঁ চণ্ডিকে নবদুর্গে ত্বং মহাদেবমনোরমে । পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য রক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বরি । ওঁ হ্রীং ত্রীং নবদুর্গ্যৈ নমঃ । এই মন্ত্রে দেবীপাদপদ্মমূলে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিবে ।

পরে দেবীসন্নিধানে জয়ন্ত্যাদির আবাহন ও পাত্ৰাদি দ্বারা পূজা করিবে ; যথা—“ওঁ হ্রীং ত্রীং জয়ন্ত্যৈ নমঃ” এইরূপ—মঞ্জলায়ৈ, কাল্যৈ, ভদ্রকাল্যৈ, কপালিত্যৈ, দুর্গায়ৈ, শিবায়ৈ, ক্ষমায়ৈ, ধাত্র্যৈ, স্বাহায়ৈ, স্বধায়ৈ ।

পরে অস্ত্র পূজা করিবে । দক্ষিণে “ওঁ ত্রিশূলায় নমঃ” এইরূপ পূজাস্ত্রে প্রণাম করিবে । যথা—ওঁ সর্কায়ুধানাং প্রথমো নির্মিতস্ত্বং পিনাকিনা । শূলাং শূলং সমাকৃষ্ট কৃৎবা মুষ্টিগ্রহং শুভম্ ॥ “ওঁ খড়্গায় নমঃ” এইরূপ পূজাস্ত্রে প্রণাম করিবে।—ওঁ অসির্কিশসনঃ খড়্গাস্তীকৃৎবারো দুরাসদঃ । ত্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্মপাল নমোহস্ত তে । “ওঁ চক্রায় নমঃ” এইরূপ পূজাস্ত্রে প্রণাম করিবে।—ওঁ চক্রং ত্বং বিষ্ণুরূপোহসি বিষ্ণুপাণো সদা স্থিতঃ ॥

দেবীহস্তস্থিতো নিত্যং সূদর্শন নমোহস্ত তে ॥” “ওঁ তীক্ষ্ণবাণায় নমঃ ॥” এই রূপ পূজান্তে প্রণাম করিবে । “ওঁ সর্বাযুধানাং শ্রেষ্ঠোহসি দৈত্যাসেনানিসুদনঃ । ভয়েভ্যঃ সর্বতো রক্ষ তীক্ষ্ণবাণ নমোহস্ত তে ॥” “ওঁ শক্তয়ে নমঃ” এইরূপ পূজান্তে প্রণাম করিবে । ওঁ শক্তিঃ সর্বদেবানাং গুহ্যস্ত চ বিশেষতঃ । শক্তিরূপেণ সর্বত্র রক্ষাং কুরু নমোহস্ত তে ॥” “ওঁ খেটকায় নমঃ” এইরূপ পূজান্তে প্রণাম করিবে । “ওঁ ষষ্টিরূপেণ খেট ত্বং বৈরিসংহারকারকঃ । দেবীহস্তস্থিতো নিত্যং মম রক্ষাং কুরুষ চ ।” “ওঁ পূর্ণচাপায় নমঃ” পূজান্তে প্রণাম করিবে । “ওঁ সর্বাযুধমহামাত্র সর্বদেবারিসুদন । চাপ মাং সর্বতো রক্ষ সাকং সায়ক-সন্তমৈঃ ॥” “ওঁ নাগপাশায় নমঃ” পূজান্তে প্রণাম করিবে । “ওঁ পাশ ত্বং নাগরূপোহসি বিয়পূর্ণো বিবোধরঃ । শক্রগাং হুঃসহো নিত্যং নাগপাশ নমোহস্ত তে ॥” “ওঁ অম্বুশায় নমঃ” পূজান্তে প্রণাম করিবে । “ওঁ অম্বুশো-হসি নমস্তভ্যং গজানাং নিয়মঃ সদা । লোকানাং সর্বরক্ষার্থং বিধৃতঃ পার্বতীকরে ॥” “ওঁ ষষ্ঠীয়ে নমঃ” পূজান্তে প্রণাম করিবে । “ওঁ হিনস্তি দৈত্যতেজাংসি স্বনেনাপূর্য্য যা জগৎ । সা ষষ্ঠী পাতু নো দেবি পাপেভ্যো-হনঃ সূতানিবা ॥” “ওঁ পরশবে নমঃ” পূজান্তে প্রণাম করিবে । “ওঁ পরশো ত্বং মহাতীক্ষ্ণঃ সর্বদেবারিসুদনঃ । দেবীহস্তস্থিতো নিত্যং শত্রুক্শয় নমোহস্ত তে ॥” “ওঁ হ্রীং ত্রীং সর্বাযুধধারিণ্যৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পূজান্তে প্রণাম করিবে । “ওঁ সর্বাযুধানাং শ্রেষ্ঠানি যানি যানি ত্রিপিষ্টপে । তানি তানি দধত্যে তে চণ্ডিকায়ে নমো নমঃ ॥” “ওঁ হ্রীং সর্বাযুধধারিণ্যৈ চণ্ডিকায়ে নমঃ ॥” “ওঁ কিরীটাদিদেব্যজ্ঞপ্রত্যঙ্গভূষণেভ্যো নমঃ” এই বলিয়া পূজা করিয়া “ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রাযুধায় মহাসিংহায় হুং ফট্ নমঃ ॥” এই মন্ত্রে সিংহকে পাতাদিদ্বারা পূজা করিয়া প্রণাম করিবে ॥ “ওঁ আসনং চাসি ভূতানাং নানালঙ্কারভূষিতং । মেরুশৃঙ্গপ্রতীকাশ সিংহাসন নমোহস্ত তে ॥” “ওঁ মহিষাসুরায় নমঃ” বলিয়া পাতাদিদ্বারা পূজান্তে প্রণাম করিবে । “ওঁ মহিষ ত্বং মহাবীর ইন্দ্রাদিদেব-মর্দকঃ । দেব্যস্তভাডিতো ভূত্বা গতঃ স্বর্গং নমোহস্ত তে ॥”

পরে পূর্বদিকে “ওঁ ত্রীং সিদ্ধপুত্রবটুকায় নমঃ ।” দক্ষিণে “ওঁ ত্রীং জ্ঞান-পুত্রবটুকায় নমঃ ।” পশ্চিমে “ওঁ ত্রীং সহজপুত্রবটুকায় নমঃ ॥” উত্তরে “ওঁ ত্রীং সময়পুত্রবটুকায় নমঃ ।” এই পূজা করিবে ।

পত্র ৩ কেশরের মধ্যে ক্ষেত্রপালের পূজা করিবে । যথা—উত্তরে “ওঁ হেতুকায় ক্ষেত্রপালায় নমঃ,” ঈশানে “ওঁ ত্রিপুরস্বায় ক্ষেত্রপালায়,” পূর্বে

“ওঁ অগ্নিজিহ্বায় ‘ক্ষেত্রপালায়,’ বায়ো ‘ওঁ ভীষনাখায় ক্ষেত্রপালায়’
প্রণবাদি নমোহস্ত পূজা করিবে ।

পরে পূর্বে “অসিতাক্ষায় ভৈরবায়” “রুরবে ভৈরবায় ।” দক্ষিণে “চণ্ডায়
ভৈরবায়” “ক্রোধায় ভৈরবায় ।” পশ্চিমে উন্মত্তায় ভৈরবায়” “ভয়ঙ্করায়
ভৈরবায় ।” উত্তরে “কপালিনে ভৈরবায়, ভীষণায় ভৈরবায় ।” মধ্যে “সংহারিণে
ভৈরবায়”, প্রণবাদি নমোহস্ত পূজা করিবে । পবে লোকপাল পূজা করিয়া
যথাশক্তি জপান্তে জপ সমর্পণ করিবে ।

সন্ধিপূজা ।

অষ্টমী নবমীর সন্ধি সময়ে পূর্ববৎ ভূতশুদ্ধ্যাদি করিয়া ষোড়শোপচারে
পূজা করিবে । দেশভেদে এই সময়ে চামুণ্ডার পূজা করা হয় । যথা—
পূর্ববৎ সঙ্কল্প করতাসাদি করিয়া চামুণ্ডাব ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা
পূর্বক পুনর্ধ্যান আবাহন আদি করিয়া ষোড়শোপচাবে পূজা করিবে ।

চামুণ্ডার ধ্যান ।—“ওঁ কালী করালবদনা বিনিক্ষান্তাসিপাশিনী । বিচিত্র-
খট্ভাঙ্গধরা নবমালাবিভূষণা ॥ দ্ব্যপিচন্দ্রপরীধানা শুকমাংসাতৈরবা ।
অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললনভীষণা । নিমগ্নারক্তনয়না নাদাপুরিতদিগ্ধুখা ।”
“ওঁ হ্রীং ত্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবে ।

পরে চতুঃষষ্টিযোগিনীব পূজা করিবে । তারপর যথাসময়ে বলি দিবে ।
কোন কোন দেশে এই সময়ে অষ্টোত্তরশতষুতপ্রদীপ ও রচনাদি উৎসর্গ করা
হয় । পরে স্তব পাঠান্তে যথাশক্তি জপ করিয়া জপ সমর্পণ করিবে ।

মহানবমী-পূজা ।

কৃতনিষ্ঠাক্রিয় যজ্ঞমান পুরোক্তমন্ত্রে দেবীকে দত্তকাষ্ঠাদি প্রদান করিয়া
করাজ্ঞাস পূর্বক অর্ঘ্যস্থাপনাদি করিয়া দেবীকে স্নান করাইয়া সপ্তমী ও অষ্টমী
বিধিতে পূজা করিবে এবং প্রকৃত বলি দিবে । কুমারীদিগকেও ভোজন
করাইবে । পরে যথাশক্তি হোম করিবে । হোমান্তে লগ্নোত্তরবঙ্গপরিজনসহ
একত্রে দেবীস্তোত্র পাঠ ও পুষ্পাঞ্জলি দান করিবে ।

পরে যথাশক্তি জপ করিয়া পূজা সমর্পণ করিবে । যথা—মূলমন্ত্রে
পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিয়া কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে । “ওঁ বহুবীর্ষ্য ক্রিয়াবীর্ষ্য
ভক্তিবীর্ষ্য সুরেশ্বরী । যৎ পূজিতং যয়া দেবি পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥ ওঁ গ্রহীতুং
দায়িনীং পূজাং মর্ত্যমলংসংস্থিতাম্ । চণ্ডিকে স্বাং নমাম্যন্ত শ্রদ্ধাধীং

প্রগৃহ্যতাম্ ॥ “ওঁ কায়েন মনসা বাচা ভক্তো নাশ্চা পতির্মম । অন্তশ্চারেণ
ভূতানাং দ্রষ্টা ত্বং পরমেশ্বরি ॥ ”

পরে অর্ঘ্য গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবে, যথা—ওঁ ইত্যঃপ্রাণবুদ্ধিদেহ-
ধর্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নস্বুপ্ত্যবস্থাস্থ কায়েন মনসা বাচা কৰ্ম্মণা যৎ কৃতং
যৎ স্মৃতং যদুক্তং যদমুষ্ঠিতং তৎসৰ্ব্বং শ্রীদুর্গাদেবীচরণারবিন্দে সমর্পয়ামি ॥”
এই বলিয়া পাদমূলে সমর্পণান্তে স্তুতি পাঠ, নানাবিধ বাচ ও সাষ্টাঙ্গ প্রণাম
করিবে । পরে দেবীমাহাত্ম্যপাঠ করিয়া দাক্ষণ্য দিবে ।

দুর্গাস্তুতি ।

ওঁ আয়ুর্দেহি যশো দেহি ভাগ্যং ভবতি দেহি মে । পুত্রান্ দেহি ধনং
দেহি সৰ্ব্বান্ কামাংশ্চ দেহি মে ॥ ওঁ ভগবতি ভয়োচ্ছেদে ভবভাবিনি
কামদে । শঙ্করি কৌশিকি ত্বং হি কাত্যায়নি নমোহস্ত তে ॥ ওঁ প্রচণ্ডে
পুত্রদে নিত্যং সুপ্রীতে সুরনায়িকে । কুলোদ্ধাতকরে দেবি জয়ং
দেহি নমোহস্ত তে ॥ ওঁ রুদ্রচণ্ডে প্রচণ্ডে ত্বং প্রচণ্ডবলনাশিনি । রক্ষ মাং
সৰ্ব্বতো দেবি বিম্বেশ্বরি নমোহস্ত তে ॥ ওঁ দুর্গোত্তারিণি দুর্গে ত্বং সৰ্ব্বাণ্ডভ-
নিবারিণি । ধর্ম্মার্থমোক্ষদে দেবি নিত্যং মে বরদা ভব ॥ ওঁ দুর্গে দুর্গে
মহাভাগে ত্রাহি মাং শঙ্করপ্রিয়ে । মহিষাসুরমদোন্মাথে প্রণতোহস্মি প্রসাদ
মে ॥ ওঁ হর পাপং হর ক্লেশং হর শোকং হরাণ্ডভম্ । হর রোগং হর
ক্ষোভং হর দেবি হরপ্রিয়ে ॥ ওঁ কালি কালি মহাকালি কালিকে পাপ-
হারিণি । ধর্ম্মার্থমোক্ষদে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ওঁ সংগ্রামে বিজয়ং
দেহি ধনং দেহি সদা গৃহে । ধর্ম্মকামার্থসম্পত্তিং দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥
ওঁ মহিষঘ্নি মহামায়ে চামুণ্ডে মুণ্ডমালিনি । আয়ুরারোগ্যবিজয়ং দেহি দেবি
নমোহস্ত তে ॥ আয়ুর্দদাতু মে কালি পুত্রান্ দেহি সদা শিবে । ধনং দেহি
মহামায়ে নারসিংহি যশো মম ॥ ওঁ শিরো মে চণ্ডিকা পাতু কণ্ঠং পাতু
মহেশ্বরি । হৃদয়ং পাতু চামুণ্ডা সৰ্ব্বতঃ পাতু কালিকা ॥ ওঁ আত্ম্যং কুষ্ঠক
দারিদ্ৰ্য্যং রোগং শোকঞ্চ হারুণম্ । বন্ধু-বন্ধন-বৈরাগ্যং দুর্গে মে হর দুর্গাভম্ ।
ওঁ রাজ্যং ভক্ত্য প্রতিষ্ঠা চ লক্ষ্মীভক্ত্য সদা স্থিরা । প্রভুত্বং ভক্ত্য সামর্থ্যং যশ্চ ত্বং
মন্তকোপরি ॥ ওঁ ধত্তোহহং কৃতকৃত্যোহহং লক্ষণং জীবনং মম । আগতাসি
যতো দুর্গে মাহেশ্বরি মদাপ্রমম্ ॥ ওঁ অর্ঘ্যং পুষ্পঞ্চ নৈবেদ্যং মালাং মলয়-
বানিনি । গৃহাণ বন্দে দেবি কল্যাণং কুরু মে সদা ॥ ওঁ কৃত্য পূজা ময়া
ভক্ত্যা নবদুর্গে স্তুতীকৃত্যে । ভুক্ত্য ভোগং বরং ময়া কুরু জীড়ানং যথাসুখম্ ॥

বিজয়াদশমী কৃত্য ।

দশমীতে কৃতনিত্যক্রিয় যজমান ভূতগুহ্যাদি করিয়া বলিদান বিনা পঞ্চোপচারে দেবীর অর্চনান্তে চিপটকাদি নিবেদন পূর্বক কৃতাজ্জলি হইয়া প্রার্থনা করিবে। “ওঁ বিধিহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং যদর্চিতম্। পূর্বং ভবতু তৎসর্বং স্বপ্রসাদান্নহেৎসরি।” পরে “ওঁ নিষ্ঠালাবাসিতৌ চণ্ডেশ্বর্যে নমঃ” এই বলিয়া নিষ্ঠালা দ্বারা চণ্ডেশ্বরের পূজা করিবে।

পরে যোনি মুদ্রা দেখাইয়া বিসর্জনমন্ত্রে বিসর্জন করিবে। যথা—ওঁ উত্তীর্ণ দেবি চামুণ্ডে শুভাং পূজাং প্রগৃহ্য চ। কুরুষু মম কল্যাণমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং দেবি চণ্ডিকে। যৎ পুজিতং ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥ ব্রজ ত্বং শ্রোতসি জলে গৃহে তিষ্ঠ বিভূতয়ে। সংবৎসরব্যতীতে তু পুনরাগমনায় চ ॥ ওঁ দুর্গে দেবি জগন্মাতঃ স্বস্থানং গচ্ছ চণ্ডিকে ॥ ইমাং পূজাং ময়া দেবি যথাশক্তি নিবেদিতম্। রক্ষণার্থং সমাদায় ব্রজ স্বস্থানমুত্তমম্ ॥” এই মন্ত্র পাঠ করতঃ দেবীকে চালনা করিয়া জলসমীপে লইয়া যাইবে।

জলস্থাপন মন্ত্র। “ওঁ নিমজ্জান্তসি সম্পূজ্য পত্রিকা স্থাপিতা জলে। পুন্ড্রায়ুধনিবদ্যর্থং স্থাপিতাসি জলে ময়া ॥” এই মন্ত্রে দেবীকে জলে স্থাপন করিবে। পরে দেবীপূজার দক্ষিণা দিবে। তারপর জলক্ৰীড়া করিয়া মঙ্গলাচরণ করিবে। তারপর ষট্টোদকে শান্তি করিবে। দক্ষিণহস্তে ষ্ঠোতাপরাজিতা বন্ধন করিবে, তালপত্রাদিতে কিঞ্চিৎ লিখিবে এবং গুরুজনকে প্রণাম করিবে। পরে যথাস্থখে বিহার করিবে।

দুর্গোৎসব হোম ।

ঋ ঋ বেদোক্ত মতে হুগিলাদি করিয়া সাধারণ কুশভিক্ষোক্ত বিধানে বিক্রপাক্ষ জপান্ত কুশভিক্ষা সমাপন করিয়া প্রকৃত কৰ্ম্মার্থ হোম করিবে। শঙ্কর যথা—“অগ্নেত্যাদি—অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশস্তা সর্বপচ্ছান্তিপূর্বক-দীর্ঘায়ুষ্ট পরমৈশ্বর্যাতুল ধনধাতু-পুত্রান্তনবচ্ছিন্নলাভ মিত্রবর্দ্ধন-শত্রুকয়োত্তরোত্তর-রাজসম্মানাত্তীষ্ট-সিদ্ধার্থ পরত্র দেবীলোকপ্রাপ্তয়ে চ (ত্রীদুর্গাপ্রীতি কামো বা) অমুকপুরাণোক্তবিধিনা বার্ষিকশরৎকালীন ত্রীদুর্গাপূজাদ্রুতঃ অমুকমন্ত্রেণ সন্তিলাজ্য-বিষপত্রৈরিয়ৎ-সংখ্যক-হোমমহং করিষ্যে ॥”

এইরূপ সংকল্প করিয়া সতীলাজ্য বিষপত্র দ্বারা—“ও অশ্বে অশ্বিকে অশ্বা-
লিকে ন মানয়তি কশ্চন। শশস্ত্যশ্বকঃ স্তুভজিকং কস্পীল্লাবাসিনীং স্বাহা”
এই মন্ত্রে অথবা “ওঁ জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী। দুর্গা শিবা
ক্ষমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্ত তে স্বাহা” এই মন্ত্রে হোম করিবে।

পরে ঘৃত দ্বারা আবরণ দেবতাগণের প্রত্যেকের হোম করিয়া “ওঁ মূর্ত্তানং
দিবো অরতিং পৃথিব্যা বৈশ্বানরমৃত আ জাতমগ্নিঃ। কবিং সত্রাজমতিধ্বজানান-
মাসন্নঃ পাত্রং জনয়ন্ত দেবাঃ স্বাহা।” এই মন্ত্রে পূর্ণাহুতি দিবে। পরে ব্রহ্ম-
দক্ষিণার্থ পূর্ণপাত্র দান করিয়া হোম দক্ষিণা করিবে। যথা—অচ্ছোত্যাদি ত্রীদুর্গা-
পূজাভ্যুতহোম-কৰ্ম্মণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে
ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে।” অতঃপর তিলকধারণ করিবে।

কেহ কেহ তান্ত্রিক কুশণ্ডিকা করিয়া—“ওঁ অশ্বে অশ্বিকে” ইত্যাদি মন্ত্রে
হোম করিয়া থাকেন। আচারানুসারে স্থণ্ডিলের পূর্বপার্শ্বে ঘটস্থাপন করিতে
হয়। কাহারও মতে এই হোম মহাষ্টমী পূজার অন্তে অনুষ্ঠিত হইয়া নবমী-
দিনে পূজান্তে সমাপ্ত করা হয়, কেহ বা নবমী দিনেই পূজান্তে হোম করিয়া
থাকেন। ফল কথা—উভয় দিনেই ব্যবস্থা, যাহাদের যেক্ষণ ব্যবহার,
তাহারা সেইরূপ করিবেন।

ছাগপশু-বলিদান।

সূক্ষ্মত পশুকে আনাইয়া উহার গলদেশে রক্তমালাদ্যাদি ও শৃঙ্গদ্বয়ে সিন্দূর
দিয়া, দেবীসমীপে পূর্বাভিমুখে স্থাপন করাইয়া আনার্থ জল দিবে; যথা—
ওঁ বারাহী যমুনা গঙ্গা করতোয়া সরস্বতী। কাবেরী চন্দ্রভাগা চ সিদ্ধুভৈরব-
শোণাগাঃ। অজ্ঞানান্ মহেশানি সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। ওঁ পৃষ্ঠে পুচ্ছে ললাটে
চ কর্ণয়োৰ্জ্জ্বয়োস্তথা। মেঢ়ে চ সৰ্ঙ্গগাত্রেষু মুঞ্চন্ত পশুদেবতাঃ।

পরে কুশোদকে পশুপ্রোক্ষণ করিবে যথা—ওঁ অগ্নিঃ পশুরাসীন্তেনাযজন্ত
স এতং শ্লোকমজয়দ্ যশ্মিরগ্নিঃ স তে লোকে ভবিষ্যতি তং জেহ্যসি
পিবৈতা অপঃ। ১। ওঁ বায়ুঃ পশুরাসীন্তেনাযজন্ত স এতং শ্লোকমজয়দ্ যশ্মিন্ বায়ুঃ
স তে লোকে ভবিষ্যতি তং জেহ্যসি পিবৈতা অপঃ। ২। ওঁ সূর্য্যঃ পশুরাসীন্তে-
নাযজন্ত স এতং শ্লোকমজয়দ্ যশ্মিন্ সূর্য্যঃ স তে লোকে ভবিষ্যতি তং জেহ্যসি
পিবৈতা অপঃ। ৩। ওঁ বাচং তে শুক্লামি। ওঁ প্রাণন্তে শুক্লামি॥ ওঁ চক্ষুন্তে

শুক্লামি । ওঁ শ্রোত্রস্তে শুক্লামি । ওঁ নাভিং তে শুক্লামি । ওঁ মেচুস্তে শুক্লামি । ওঁ পায়ুস্তে শুক্লামি । ওঁ চরিত্রাংস্তে শুক্লামি । ওঁ বাক্ ত আপ্যায়তাম্ । ওঁ মনস্ত আপ্যায়তাম্ । ওঁ প্রাণস্ত আপ্যায়তাম্ । ওঁ চক্ষুস্ত আপ্যায়তাম্ । ওঁ শ্রোত্রস্ত আপ্যায়তাম্ । ওঁ যন্তে ক্রুবং যদাস্থিতং তন্তে আপ্যায়তাম্ । তন্তে নিষ্ঠায়তাম্ । তন্তে শুধ্যতু শম-হোভ্যঃ স্বাহা ॥ ঐং হ্রীং ত্রীং চল্লমণ্ডলাধিষ্ঠিতবিগ্রহায়ৈ পঙ্করূপচণ্ডিকায়ৈ ইমং পশুং প্রোক্ষয়ামি স্বাহা । ওঁ পশুপাশায় বিদ্রহে শিরচ্ছেদায় দীমহি । তন্নঃ পশুঃ প্রোচোদয়াৎ ॥ ওঁ পশুপাশবিনাশায় হেটকূটস্থিতায় চ । পরাপরায় পরমেষ্ঠিনে ক্লংকারায় চ মূর্ত্যয়ে । বন্ধনমস্ত—ওঁ মেধাকারন্তুমধ্যে পশুং বন্ধয় বন্ধয় সশৃঙ্গসর্কীবয়বং পশুং বন্ধয় বন্ধয়, ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডরূপিণং পশুং বন্ধয় বন্ধয় আং ক্লং কটু স্বাহা ।

পরে দেবীকে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া “এতৎ পাণ্ডং ওঁ ছাগপশবে নমঃ”—এই ক্রমে পাণ্ডাদি দ্বারা পশুপূজা করিয়া পশুর অঙ্গে দেবতাদিগের পূজা করিবে ।^{*} মন্তকে—ওঁ রুধিরবদনায়ৈ নমঃ, এইক্রমে মুখ ও নাসিকাদ্বয়ে—সরস্বতীভ্যে, ললাটে—চণ্ডিকায়ৈ, কর্ণদ্বয়ে—বৃহস্পতয়ে, চক্ষুদ্বয়ে—চন্দ্রাদিত্যাভ্যাং, জিহ্বায়—মহাদন্তায়ৈ, গ্রীবায়—উগ্রদন্তায়ৈ, পাদচতুষ্টয়ে—মহাভৈরব্যা, উদরে—বৈষ্ণব্যা, পুচ্ছে—রক্তদন্তিকায়ৈ, সর্বাঙ্গে—রুধিরবদনায়ৈ—ওঁ ছাগপশ্ববিষ্ঠাত্রী-দেবতাভ্যো নমঃ । পবে হাতঘোড় করিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ পশুকুংপাদিতো দেবৈর্যজ্ঞার্থঞ্চ বিধানতঃ । ইদানীঞ্চ মহোৎসাহে ছেত্তব্যোহসি ময়া পুনঃ । ওঁ ছাগ ভং বলিরূপেণ মম ভাগ্যাদুপস্থিতঃ । প্রণমামি ততঃ সর্বরূপিণং বলি-রূপিণম্ ॥ চণ্ডিকাপ্রীতিদানেন দাতৃবাপদ্বিনাশিনে । বৈষ্ণবী * বলিরূপায় বলে ভূত্যং নমোহস্ত তে । যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টা যজ্ঞার্থে পশুঘাতনম্ । অতস্বাং বাতয়িষ্ঠামি তস্মাদ্যজ্ঞে বধোহবধঃ ॥ পশুযোনিপ্রসূতোহসি ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা । অতস্বাং বাতয়িষ্ঠামি তস্মাদ্যজ্ঞে বধোহবধঃ ।

পরে “ওঁ ঐং হ্রীং ত্রীং” এই মন্ত্রে বলিকে শিবময় ভাবিয়া তদীয় মন্তকে পুষ্পদান করিয়া, সঙ্গল করিবে যথা—অশ্বেত্যাদি—অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুক-দেবশর্মা ত্রীভগবদ্ধূর্গাপ্রীতিকামঃ—ওঁ দক্ষযজ্ঞবিনাশিত্তে মহাবোরায়ৈ যোগীনীকোষ্ঠীপরিবৃতায়ৈ ভদ্রকাল্যে ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ (অথবা—ওঁ দুর্গে দুর্গে

* বে দেবতাকে বলি দেওয়া হইবে “বৈষ্ণবী” স্থলে সেই দেবতার নাম উল্লেখ করিতে হয় ।

রক্ষণি স্বাহা হ্রীং জুগ্মায়ৈ) ইমং ছাগপুস্তং বহুদৈবতং তুভ্যমহং প্রত্যয়িষ্যে ॥
অনন্তর করয়োড়ে পাঠ করিবে—ওঁ বলিরেব ময়া দন্তঃ পশূনাঞ্চ পশুভ্যমঃ । গৃহ
গৃহ মহাদেবি রক্ষ মাং ছুরিতার্ববাৎ ॥ পশুর কর্ণে মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—ওঁ
হিলি হিলি কিলি কিলি (চিকি চিকি) বহুরূপধরায়ৈ হৈং হৌং ইমং পশুং
স্বর্গং প্রদর্শয় মুক্তিং নিয়োজয় স্বাহা ।

অনন্তর খড়্গপূজা করিবে । খড়্গের ধ্যান,—ওঁ কৃষ্ণ পিনাকপাণিঞ্চ
কালরাত্রিস্বরূপিণম্ । উগ্রং রক্তাস্ত্রনয়নং রক্তমালাভূলেপনম্ ॥ রক্তাশ্বরধরঞ্চৈব
পাশহন্তং কুটুস্বিনম্ । পিবমানঞ্চ রুধিরং ভূজানং ক্রব্যসংহতিম্ ॥ রসনা ত্বং
চণ্ডিকায়াঃ সুরলোক প্রসাধকঃ ॥ “আং হ্রীং ত্রুং ফট্ খড়্গায় নমঃ” এই মন্ত্রে
যথাশক্তি খড়্গের পূজা করিয়া প্রণাম করিবে—ওঁ অসির্বিংশশনঃ খড়্গাস্তীক্শ-
ধারো ভুবাসদঃ । ত্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্মপাল নমোহস্ত তে । ইত্যষ্টৌ তব
নামানি পুরা প্রোক্তানি বেদশা । নক্ষত্রং কুক্তিকাঃ তুভ্যং গুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ ।
হিরণ্যঞ্চ শরীরন্তে ধাতা দেবো জনার্দনঃ । পিতা পিতামহশ্চৈব ত্বং মাং পালয়
সর্বদা ॥ নীলজীমূতসঙ্কাশস্তাক্ষদংষ্ট্রঃ ক্রশোদরঃ । ভাবশুদ্ধোহমর্বণশ্চ অতিতেজো
মহাবলঃ ॥ ইয়ং যেন ধ্বতা ক্ষৌণী হতশ্চ মহিষাসুরঃ । তীক্ষ্ণধারায় শুদ্ধায় তস্মৈ
খড়্গায় তে নমঃ ॥ ওঁ কালি কালি বজ্রেশ্বরী লৌহদণ্ডায় খড়্গায় নমঃ । খড়্গে
পুষ্প দিয়া—ওঁ হ্রীং কালি কালি বিকটদংষ্ট্রে করালিনি ফেং ফেং ফেংকারিণি
কিলি কিলি মম শত্রুন্ খাদয় খাদয় ছেদয় ছেদয় সর্বদৃষ্টান্ মারয় মারয় ইহং
পশুং খড়্গেন ছিক্কি ছিক্কি (চিকি চিকি) কালি কালি পিব পিব রুধিরং ফেং
ফেং কিরি কিরি কালিকায়ৈ নমঃ ॥ যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টা যজ্ঞার্থে পশুবাতনম্ ।
যজ্ঞস্ত্র মবণে ত্বং হি ধ্রুবং গন্তা ত্রিপিষ্টপম্ ॥ খড়্গঘাতমহদুংখং বিনির্জিত্য
পশুভ্যম্ । দেবীবরপ্রসাদেন মামাস্ত্রানঞ্চ তারয় ॥ ঐং হ্রাং শ্রীং ইমং পশুং
মোক্ষ মোক্ষ কুরু কুরু ছিক্কি ছিক্কি ফট্ ফট্ আং হ্রীং হ্রুং ফট্ হাং হ্রুং ফট্—
এই মন্ত্রে পশুদ্বন্দ্বৈ খড়্গ স্পর্শ করাইবে ।

পশুর বন্ধনমোচনমন্ত্র,—ওঁ রক্ষার্থং বন্ধনহোহসি মুক্তয়ে যোচিতো ময়া ।
দেব্যাঃ প্রীতিং সমুৎপাদ্য স্বর্গং গচ্ছ পশুভ্যম্ ॥

অতঃপর বলিচ্ছেদন করিয়া ছাগপুস্তর সমাংসরুধির ও শীর্ষ আনয়ন করিবে
এবং “ঐং হ্রীং কৌশিকি রুধিরেণাপ্যায়তাং” বলিয়া উৎসর্গ করিবে । “ওঁ
সমাংসছাগরুধিরবলয়ে নমঃ” মন্ত্রে তিনবার অর্জনা করিয়া—অথৈত্যাदि—
দশবর্ষাবচ্ছিন্নঃ ত্রীতগবদুর্গাপ্রীতিকামঃ—ওঁ দক্ষয়জ্ঞবিনাশিত্বৈ মহাঘোরায়াৈ

বরুণযশলাধিষ্ঠিতবিগ্রহাট্যৈ মহিষরূপচণ্ডিকায়ে ইমং মহিষং প্রোক্ষ্যামি স্বাহা” বলিয়া প্রোক্ষণ করিবে ।

পবে স্ত্রোবলিযুক্ত বণ্টা মহিষের গলায় বন্ধন করিয়া স্বর্ণ-শৃঙ্গ, রক্ত-ক্ষুর ও বীরপটু দান করিয়া “ওঁ যুগ্মা-সুবাঙ্গাঃ পরিবীত আগাং” ইত্যাদি মন্ত্রে যুগল বস্ত্র দ্বারা মহিষকে আচ্ছাদন করতঃ রক্তবর্ণ পুষ্পমালা দান করিয়া পাঠ করিবে । যথা—“ওঁ মহিষাসুরযুদ্ধেষু ত্রয়পি কামরূপিণা । চিত্রং তনুত্রয়ং হৃৎ কৃতং যুদ্ধং সুদারুণম্ ॥ অতস্তদ্বলিদানেন তুষ্ঠী ভবতু চণ্ডিকা । যাহি স্বর্গং মহাবীর দজ্জা বলিফলং ময়ি ॥ গন্ধর্ব্বলোকে তিষ্ঠ ত্বং তুষ্ঠী ভবতু চণ্ডিকা । মহিষ ত্বং মহাভাগ যমবাহন বিশ্রুত ॥ ত্রিযং পাণ্ডং ধনং দেহি ধর্ম্মৈকৈব স্বভাবতঃ । যথা বাহং ভবানু দ্বেষ্টি যথা বহসি চণ্ডিকাম্ ॥ তথা মম রিপুন হংসি ॥ শুভং বহ লুলাপক । যমস্ত বাহনস্তত্ত্ব বররূপধরোহবায় ॥ আয়ুর্কিতং যশো দেহি কাশরায় নমো নমঃ । ইদং রূপং পরিত্যজ্য গন্ধর্ব্বভ্রমবাণুহি ॥ ললাটে তে শিবো দেবঃ শূর্যো পার্শ্বতীপ্রিয়ঃ । দুর্গায়াঃ প্রীতিদন্তো হি শতং বর্ষাণি নিশ্চিতম্ ॥”

অতঃপর “স্তম্ভায় নমঃ” বলিয়া পাণাদি দ্বারা পূজা করিয়া করনোড়ে পাঠ করিবে । যথা—“ওঁ স্তম্ভ ত্বং স্তম্ভরূপোহসি ব্রহ্মণা নিশ্চিতঃ পুরা । অতস্ত্বাং পূজয়াম্যগ্ন পশুবন্ধনহেতবে ॥ ওঁ স্তম্ভমূলে বসেদব্রহ্মা স্তম্ভমধ্যে চ মাধবঃ । স্তম্ভাগ্রে চ স্বয়ং রুদ্রস্তম্ভাভ্রমচলো ভব ॥ ওঁ যথাচলো গিরিশ্চৈকহিমবাংচ যথাচলঃ । যথাচলা নগাশ্চাত্রে তথা ভ্রমচলো ভব ॥ ওঁ সর্ব্বৈ দেবাঃ সগন্ধর্ব্বাঃ সযক্ষোরগরাক্ষসাঃ । তব সান্নিধ্যমায়াস্তি তম্ভাভ্রমচলো ভব ॥”

পবে “ওঁ পাশায় নমঃ” বলিয়া পূজা করিয়া “ওঁ পাশ ত্বং বরুণাজ্জাতঃ সদা বরুণদৈবতঃ । অতস্ত্বাং পূজয়াম্যগ্ন তথাচ্ছান্তিং প্রযচ্ছ মে ॥ ত্বং সাক্ষী ভগবন্ দেবঃ সর্ব্বশক্রনিবর্হণঃ । পূজ্যোহসি সর্ব্বভূতানাং পাশসিদ্ধিং কুরুষ মে ॥” কুতাঞ্জলিপুরুষের ইহা পাঠ করিবে ।

অতঃপর তাত্রপাত্রে কুশপুষ্পতিলযুক্ত জল গ্রহণ করিয়া বাক্য করিবে । যথা—“অথৈত্যানি—অমুকে মাসি অমুকরাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত্রী অমুকদেবশর্ম্মণঃ সদারাপত্যস্ত্র বর্ষশতকাবচ্ছিন্ন-ত্রী অমুকদেবজ্ঞা-ত্রীভিকামনয়া ত্রী অমুকদেবতায়ৈ ইমং মহিষং তুভ্যমহং সম্প্রদদামি ।” ইহা বলিয়া উৎসর্গ করিয়া কুতাঞ্জলি হইয়া পাঠ করিবে । যথা—“ওঁ অসুরযোনেঃ প্রহতোহসি পূজাহোমাদি কর্ম্মণি । তুষ্ঠী ভবতু সা দেবী সমাংসৈ রুধিরৈস্তব ॥”

অনন্তর পশুর কর্ণে “ওঁ পশুপাশায় বিদ্বাহে বিশ্বকর্ষণে ধীমহি । তন্নো জীবঃ
প্রচোদয়াৎ ।” এই পশুপায়ত্রী পাঠ করিবে । পরে “ওঁ হ্রীং ত্রীং নিধিল-
ত্রক্ষাণ্ডখণ্ডরূপং গৃহ গৃহ স্বাহা” বলিয়া মহিষ সমর্পণ করিবে । অনন্তর খড়্গা
পূজা করিয়া “ওঁ ঐং ত্রীং ইমং মহিষং মহামোক্ষং কুরু কুরু গৃহ গৃহ স্বাহা ।”
বলিয়া মহিষত্রীবার খড়্গ স্পর্শ করাইবে ।

অনন্তর কুতাজলি হইয়া পড়িবে ।—“ওঁ খড়্গাবাতোত্ত্বং দুঃখং” ইত্যাদি ।
পরে মহিষ ছেদন করিয়া পুরাণোক্ত বলিদান ক্রমে সমাংসরুধির-কপালাদি
উৎসর্গ করিয়া দিবে ।

বলি-বিঘ্নের প্রতিকার ।

হত্বাদেকপ্রহারেণ চাত্তথা দোষমাবহেৎ । তচ্ছাস্তয়ে অপেদ্বিদ্ধান দুর্গাবীজং
সহস্রকম্ ॥ সহস্রং জুহুয়াদ্ভৈব্যে প্রদত্তাৎ স্বর্ণমাসকম্ ॥ রুধিরং তস্ত পার্কতৈত্য়
ন তু দেয়ং কদাচন । বলিমত্তং সমানীয় ভগবতৈত্য় নিবেদয়েৎ ॥ স্মৃতি ।

এক আঘাতে (কোপে) ছাগাদি বলি দিতে হয় । অতএব সেইরূপ বলির
ছেদন না হইলে, সেই বলি বহুবিধ দোষের হয় । অতএব সেইরূপ বলির
সমাংস রুধির দেবীকে দিবে না এবং দোষ শাস্তির জন্ত সেই বিঘ্ন-বলি-মাংস
দ্বারা সহস্র হোম, একমাষা স্বর্ণ দান এবং পূজিত দেবতা বীজ ও দুর্গাবীজ
সহস্রবার জপ করিতে হয়, কিন্তু কলিতে চারিগুণ নিয়ম । তৎপরে পুনরায়
অত্র বলি দিয়া তন্মাংসাদি নিবেদন করিবে ।

ত্রীত্রীচণ্ডী-পূজা ।

কৃতনিত্যক্রিয় শুদ্ধাসনে উপবেশন করিয়া তান্ত্রিকবিধি অনুসারে
আচমন করিয়া স্বস্তিবাচন করতঃ তিল, কুশ ও জলপূর্ণপাত্র লইয়া সঙ্কল্প
করিবে, যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকৈ মাসি অমুকৈ পক্ষে অমুক
তিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশ্রী অমুককানঃ গণপত্যাদিনামাদেবতাপূজা-
পূর্বক-ত্রীত্রীচণ্ডীপূজাপূর্বকং ত্রীকৃষ্ণদৈপায়নাত্তিধানমহর্ষিবেদব্যাসপ্রোক্তজয়াখ্য-
মার্কণ্ডেয়পুরাণান্তর্গতসাবর্ণিকমন্ত্রস্তায় ও মার্কণ্ডেয় উবাচ । সাবর্ণিঃ সূর্যাতনয়ো
যোমহুঃ কথ্যতেহষ্টম ইত্যাদি সূর্য্যাজ্ঞায় সমাসাত্ত সাবর্ণিভূতিভামহুরিত্যন্ত-
দেবীমাহাঙ্গ্যপ্রকাশকস্তোত্রস্ত একাবস্তিপাঠমহং করিস্তে । এইরূপ সংকল্প

করিয়া গৃহীত জল ঈশান কোণে ত্যাগ করিবে । নিজে না করিয়া প্রতিনিধি দ্বারা করাইলে প্রতিনিধি “অমুকগোত্রস্ত অমুকস্ত করিষ্যামি” এইরূপ বাক্য করিবেন । অতঃপর স্বশাখোক্ত স্তূতপাঠ করিয়া সামান্যার্থ্য, আসনশুদ্ধি ও ভূতশুদ্ধি করিয়া শালগ্রামে অথবা ঘটে গণেশাদি, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, বাসু-পুরুষ, গন্ধা, যমুনা, লক্ষ্মী, সরস্বতী প্রভৃতির পূজা করিয়া, “হ্রীং” মন্ত্ৰে তিনবার প্রাণায়াম করতঃ মাতৃকাত্মাস প্রভৃতি করিবে । অতঃপৰ “হ্রীং অক্ষুৰ্ণাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি ক্ৰমে অথবা “ওঁ বন্মোহো জ্ঞানিনোরপি” অক্ষুৰ্ণাভ্যাং নমঃ “ওঁ নিদ্রাং ভগবতীং বিকোঃ” তৰ্জ্জনীভ্যাং স্বাস্তা, “ওঁ জয়েতি দেবাস্চ মুদা” মধ্যমাভ্যাং পষট্, “ওঁ আজবান ভুজে সবো” অনামিকাভ্যাং হুঃ, “ওঁ হতে তস্মিন্ মগা-দৌর্যো” কনিষ্ঠাভ্যাং পোবট্, “ওঁ নীতাদিবং রিপুংগণাঃ” করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট্, “ওঁ তেবাং মাতৃগণোজাতঃ” সৰ্ব্বাঙ্গায় নমঃ । এইরূপে হৃদয়াদিতেও গ্ৰাস করিবে । অনন্তর মাহাশাস্ত্ৰায়াং,—একরক্কে, “ওঁ মধুকৈটভবমাহাশাস্ত্ৰায় নমঃ । সীমন্তে, “ওঁ মহিষাসুরদৈত্যবধমাহাশাস্ত্ৰায় নমঃ” । ক্ৰমধ্যে, “ওঁ মহিষাসুর-বধমাহাশাস্ত্ৰায় নমঃ” । নেত্রয়োঃ, “ওঁ মহিষাসুরবধসমাপ্তিমাহাশাস্ত্ৰায় নমঃ” । কর্ণয়োঃ “ওঁ দেব্যাদুতসংবাদমাহাশাস্ত্ৰায় নমঃ” । হৃদি, “ওঁ ধূম্রলোচনবধমাহাশাস্ত্ৰায় নমঃ ।” নাভৌ, “ওঁ চণ্ডমুণ্ডবধমাহাশাস্ত্ৰায় নমঃ ।” লিঙ্গে, “ওঁ রক্ত-বীজবধমাহাশাস্ত্ৰায় নমঃ ।” আধারে, “ওঁ নিশুন্তবধমাহাশাস্ত্ৰায় নমঃ । জাহ্নুনি, “ওঁ শুন্তবধমাহাশাস্ত্ৰায় নমঃ ।” গুহে, “ওঁ দেব্যাঃ স্তুতিমাহাশাস্ত্ৰায় নমঃ ।” গুল্ফয়োঃ, “ওঁ শুভ্রনিশুন্তবধসমাপ্তিমাহাশাস্ত্ৰায় নমঃ” সৰ্ব্বাঙ্গে, “ওঁ দেবীমাহাশাস্ত্ৰ-সমাপ্তিমাহাশাস্ত্ৰায় নমঃ” । এইরূপে মাহাশাস্ত্ৰায়াং করিয়া ঋতাদি গ্ৰাস করিবে, যথা,—অস্থ সপ্তশতীস্তবমদ্ব্যস্ত নারদঋষিগায়ত্ৰীচ্ছন্দো দক্ষিণামূৰ্ত্তিদেবতা হ্রীং বীজং স্বাহা শক্তিৰ্মমেষ্টেনিচ্ছ্যৰ্থেবিনিয়োগঃ । শিরসি, “ওঁ নারদঋষয়ে নমঃ ।” মুখে, “ওঁ গায়ত্ৰীচ্ছন্দসে নমঃ ।” হৃদি, “ওঁ দক্ষিণামূৰ্ত্তিদেবতায়ৈ নমঃ ।” গুহে, “হ্রীং বীজায় নমঃ ।” পাদয়োঃ, “স্বাহা শক্তয়ে নমঃ ।” সৰ্ব্বাঙ্গে, “ত্ৰীচণ্ডিকায়ৈ নমঃ” । অতঃপর কুৰ্ম্মমূদ্রায় পুষ্প গ্রহণ করিয়া ধ্যান করিবে । ধ্যান যথা,—“ওঁ মধ্যো-সুধাঙ্গিনীমিগুপ্তবদনী, সিংহাসনোপরিগতাং পরিপীতবর্ণাং । পীতা-ম্বরাং কনকমালাবিভূষিতাক্ষীং দেবীং শ্রবামি ধৃতমুদগরবৈরজিহ্বাং ।” অথবা “ওঁ বন্ধুকুস্তমভাঙ্গাং পঞ্চমুণ্ডাধিবাসিনীম্ । স্কুরচন্দ্রকলারম্ভমুচুটাং যুগ-মালিনীং । ত্ৰিঃকোটিং বহুবসনাং পীনোন্নতবটস্তনীং । পুষ্পকঙ্কাক্ষমালাঞ্চ বরদক্ষা-ভয়ং ক্রমাৎ । দধতীং সংস্বরেন্নিত্যমুত্তরায় মানিতাং ।” এই ধ্যানের অন্ততঃ

ধ্যান করিয়া নিজের মস্তকে পুষ্প দিয়া মানসোপচারে পূজা ও বিশেষার্থ্য সংস্থাপন করতঃ গণেশ, শিব, সূর্য্য, বিষ্ণু প্রভৃতির পূজা করিয়া নবগ্রহ, যম, ব্রহ্মা, গণেশ ও দেবীর পূজা করিয়া, পরিবারগণের পূজা করিবে । যথা ওঁ দেবৈ নমঃ, মহাদেবৈ, শিবায়ৈ, প্রকৃতে, ভদ্রায়ৈ, বৌদ্ধায়ৈ, নিত্যায়ৈ, গোষ্ঠ্যৈ, ধাত্র্যৈ, জ্যোৎস্নায়ৈ, ইন্দ্রপিত্র্যৈ, সুখায়ৈ, কল্যাণ্যৈ, বৃদ্ধায়ৈ, সিদ্ধ্যৈ, নৈশ্ব্যৈ, লঙ্কায়ৈ, সর্বাণ্যৈ, দুর্গায়ৈ, দুর্গপারায়ৈ, সারায়ৈ, সর্বকারিণ্যৈ, ধ্যায়ৈ, কৃষ্ণায়ৈ, ধৃত্রায়ৈ, অতিসৌম্যায়ৈ, অতিরৌদ্ধায়ৈ, জগৎপ্রতিষ্ঠায়ৈ, দেবায়ৈ, কৃত্যৈ, বিষ্ণু-মায়ায়ৈ, চেতনায়ৈ, বুদ্ধ্যৈ, নিদ্রায়ৈ, ছায়ায়ৈ, ক্ষুধায়ৈ, শক্ত্যৈ, তৃণায়ৈ, ক্ষান্ত্যৈ, জাঠ্যৈ, লজ্জায়ৈ, শান্ত্যৈ, প্রজ্ঞায়ৈ, কাণ্ড্যৈ, লঙ্কায়ৈ, বৃত্ত্যৈ, স্মৃত্যৈ, দয়ায়ৈ, তুষ্টিয়ৈ, মাত্রে, ভ্রাতৃয়ৈ, ব্রহ্মাণ্ডৈশক্তিভ্যঃ, লোকপালেভ্যঃ এই সমস্ত দেবতার পূজা প্রথমে “ওঁ” এবং শেষে “নমঃ” শব্দ প্রয়োগ করিয়া করিবে । পূর্বে যড়ঙ্গ পূজা করিবে । অতঃপর পুনরঙ্গ্যাস ও দেবীকে ধ্যান করিয়া ষটে পুষ্প প্রদান করতঃ “ওঁ চণ্ডিকে দেবি ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধৌ, ইহ সন্নিধায়া অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গ্রহাণ,” এই প্রকারে আবাহন করিয়া আসনাদি পূজোপকরণ যথাবিধি অর্চনা করিয়া “ওঁ ঐ” হ্রীং স্বাহা এই মূল মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া “ইদমাসনং ওঁ চণ্ডিকায়ৈ নমঃ” এই প্রকারে ক্রমান্বয়ে ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া মূলমন্ত্র যথাশক্তি জপ করিয়া জপসমর্পণ করতঃ প্রণাম করিবে ।

(মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত)

শ্রীশ্রীচণ্ডী ।

পাঠ-ক্রম ।—পুস্তক আধারে স্থাপন করিয়া “ওঁ দেবীমাহাত্ম্যাপুস্তকায় নমঃ” এই মন্ত্রে পুস্তকের পূজা করিয়া “ওঁ চণ্ডিকায়ৈ বিদ্যাহে ত্রিপুরায়ৈ ধীমহি । তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ” এই মন্ত্রে তিন বাব পুষ্পাঞ্জলি দিয়া ঋগ্‌যাদি অরণ করিবে । যথা,—অস্ত সপ্তশতীদেবীমাহাত্ম্যস্ত মার্কণ্ডেয়ব্রহ্মেন্দ্রাদয় ঋগ্‌যো মধুকৈটভমর্দিনী—মহিষাসুর-ধ্বংসোচন-চণ্ডমুণ্ড-রক্তবীজ-শুভ্রনিশুভ্র-মর্দিনীতাদয়ো দেবতা অম্বুধুবাদীনী ছন্দাংসি হ্রীং বীজং উমাশক্তিঃ শ্রীচণ্ডিকাদেবতা সপ্ত-শতীমাহাত্ম্যভোক্ত্রস্ত জপে বিনিয়োগঃ । শিরসি, “ওঁ মার্কণ্ডেয়াদিঋষিভ্যো নমঃ ।” মুখে “ওঁ অম্বুধুবাতিছন্দোভ্যো নমঃ ।” হৃদি “ওঁ মধুকৈটভমর্দিনীতাদি

দেবতাভ্যো নমঃ ।” এই প্রকারে ঋগ্ভাদি ঋরণ করিয়া ষড়ঙ্গ ঋরণ করতঃ
“ওঁ ঐ হ্রীং ক্লীং ক্লীং হ্রীং ক্লীং নমঃ” এই নবাক্ষর মন্ত্র অষ্টোত্তরশত জপ
করিয়া শুভ কবচাদি পাঠ করতঃ চণ্ডীপাঠ করিয়া পাঠান্তে পুনরায় নবাক্ষর
মন্ত্র অষ্টোত্তর শত জপ ও দেবীর বখাশক্তি পূজা করিয়া দক্ষিণা ও
অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবে ।

দেবাসূক্তম্ । অহমিত্যষ্টকস্তু বাগাত্মনী ঋষিঃ সচ্চিৎসুখান্বকঃ সর্বগত-
পরমাত্মা দেবতা, দ্বিতীয়ায়া জগতা, শিষ্টাণাং ত্রিষ্টুপচ্ছন্দঃ, দেবীমাহাত্ম্যা-
পাঠান্তে পাঠে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ অহং কুদ্রোভিবাসুভিশ্চরাম্যহমাদিতৌরুত
বিশ্বদেবৈঃ । অহং মিত্রাবরণোভা বিভর্ষ্যহমিদ্রাণী অহমশ্বিনোভা ॥ ১ ॥ অহং
সোমমাহনসং বিভর্ষ্যহং স্বষ্টারমুত পৃথগং ভগং । অহং দধামি দ্রবিশং হবিষ্মতে
সুপ্রাবো যজমানায় সুষ্মতে ॥ ২ ॥ অহং রাষ্ট্রী সংগমনী বসুনাং চিকিতুষী
প্রথমা যজ্ঞিয়ানাং । তাং মা দেবা ব্যদধুঃ পুরুত্রা ভূরিহাত্রাং ভূর্য্যাদেশয়ন্তীং ॥
৩ ॥ ময়া সো অন্নমন্তি যো বিপশ্রুতি, যঃ প্রাণিতি য জৈং শৃণোত্মুক্তং ।
অমন্ত্যো মাং ত উপক্ষিয়ন্তি ক্ষত শ্রদ্ধিবং তে রদামি ॥ ৪ ॥ অহমেব
স্বয়মিদং বদামি জুষ্টং দেবেলিকৃত মানুবেভিঃ । যং কাময়ে তং তন্মুগ্রং
কুণোমি তং ব্রহ্মাণং তমৃষিং তং সুরেদাং ॥ ৫ ॥ অহং কুদ্রায় ধনুরা তনোমি
ব্রহ্মদ্বিবে শরবে হস্ত বা উ । অহং জনায় সমদং কুণোম্যহং ছাবাপৃথিকী
আ দিবেশ ॥ ৬ ॥ অহং সুরবে পিতরশ্চ মূর্দ্ধন্যম যোনিরপ্স্বস্তঃ সমুদ্রে । ততো
বি তিষ্ঠে ভুবনানু বিশ্বোভামুং ছাং বস্মগোপ স্পৃশামি ॥ ৭ ॥ অহমেব বাত
ইব প্র বাম্যারভমাণা ভুবনানি বিশ্বা । পরো দিবা পর এনা পৃথিব্যোতা-
বতী মহিনা সংবভূব ॥ ৮ ॥ ইতি ঋগ্বেদোক্তং দেবীসূক্তং সমাপ্তম্ ॥ * *
(অর্গলাস্তোত্রম্) ॥ ওঁ নমঃশক্তি কায়ৈ ॥ ওঁ জয় ত্বং দেবি চামুণ্ডে জয় ভূতাপ-
সারিণি । জয় সর্বগতে দেবি কালরাত্রি নমোহস্ত তে ॥ জয়ন্তী মঙ্গলা
কালী ভদ্রকালী কপালিনী । তুর্গা শিবা ক্ষমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্ত তে ॥
মধুকৈটভবিধ্বংসি বিধাত্রি বরদে নমঃ । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি
দ্বিবো জহি ॥ মহিষাসুরনির্গাশি বিধাত্রি বরদে নমঃ । রূপং দেহি জয়ং
দেহি যশো দেহি দ্বিবো জহি ॥ ধূম্রনেত্রবদে দেবি ধর্ম্মকামার্থদায়িনি ॥ রূপং
দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিবো জহি ॥ রক্তবীজবদে দেবি চণ্ড-মুণ্ড-
বিনাশিনি । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিবো জহি ॥ নিশুস্ত-
শুস্তনির্গাশি ত্রৈলোক্যশুভদে নমঃ । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি

দ্বিষো জহি ॥ বন্দিতাজ্জিযুগে দেবি সর্বসৌভাগ্যদায়িনি । রূপং দেহি
জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ অচিন্ত্যরূপ-চরিতে সর্বশক্রবিনাশিনি ।
রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ নতেভ্যঃ সর্বদা ভক্ত্যা
চাপর্ণে হুরিতাপহে । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ।
স্ববড্ডো ভক্তিপূর্বং স্বাং চণ্ডিকে ব্যাধিনাশিনি । রূপং দেহি জয়ং দেহি
যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ চণ্ডিকে সততং যুদ্ধে জয়ন্তি পাপনাশিনি । রূপং
দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ দেহি সৌভাগ্যমারোগ্যং দেহি
দেবি পরং সুখম্ । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ বিধেহি
দেবি কল্যাণং বিধেহি বিপ্লবাং শ্রিয়ম্ । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি
দ্বিষো জহি ॥ বিধেহি দ্বিষতাং নাশং বিধেহি বলযুচকৈঃ । রূপং দেহি
জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ সুরাসুর-শিরোরত্ন-নিঘৃষ্ট-চরণাসুজে ।
রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ বিভাবন্তং যশস্বন্তং লক্ষ্মী-
বন্তঞ্চ মাং কুরু । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ দেবি
প্রচণ্ডদোদ্ভিগু-দৈত্য-দর্পনিন্দুদিনি । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো
জহি ॥ প্রচণ্ডদৈত্যদর্পয়ে চণ্ডিকে প্রণতায় মে । রূপং দেহি জয়ং দেহি
যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ চতুর্ভুজে চতুর্কর্ত্ত্ব-সংস্তুতে পরমেশ্বর । রূপং
দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ কৃষ্ণেন সংস্তুতে দেবী শশ্বত্তক্ত্যা
সদাশ্বিকে । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ হিমাচল-
সুজনাথ-সংস্তুতে পরমেশ্বর । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো
জহি ॥ ইন্দ্রাবীপতি-সম্ভাব-পূজিতে পরমেশ্বর । রূপং দেহি জয়ং দেহি
যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ দেবি ভক্তজনোদ্দাম-দন্তানন্দোদয়েহশ্বিকে ।
রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ভার্য্যাং মনোরমাং দেহি
মনোরম্যাক্সারিবীম্ । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥
তারিণি দুর্গসংসার-সাগরস্ফাচলোদ্ভবে । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি
দ্বিষো জহি ॥ ইদং স্তোত্রং পঠিত্বা তু মহাস্তোত্রং পঠৈশ্বরঃ । সপ্তশতীং
সমারাধ্য বরমাপ্নোতি দুর্লভম্ ॥ ৩ ॥ ইত্যর্গলাস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥ * ॥ * ॥
(কীলকস্তবঃ) ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ ৩ ॥ বিশুদ্ধজানদেহায় ত্রিবেদী-দিব্য-
চক্ষুষে । শ্রেয়ঃপ্রাপ্তি-নিমিত্তায় নমঃ সোমার্কধারিণে ॥ সর্বমেতদ্ বিজ্ঞানীয়া-
নুত্তরাণ্যমপি কীলকম্ । সোহপি ক্ষেমবাপ্নোতি সততং জপা-তৎপরঃ ॥
সিধ্যন্ত্যাকাটিনাদীনি কল্যাণি সকলান্তুপি । এতেন স্ববতাং দেবীং স্তোত্রবন্দেন

ভক্তিতঃ ॥ ন যন্তো নৌবধং তন্ত ন কিঞ্চিদপি বিদ্বতে । বিনা জপ্যেন
সিধ্যোভু সৰ্বমুচ্চাটনাদিকম্ ॥ সমগ্রাণ্যপি সেৎশক্তি লোকে শঙ্কামিমাং
হর । কৃত্বা নিমন্ত্রয়ামাস সৰ্বমেবমিদং শুভম্ ॥ স্তোত্রং বৈ চণ্ডিকায়ান্ত
তচ্চ শুভং চকার সঃ । স প্রাপ্নোতি সুপুণ্যেন তাং যথাবল্লিমস্ত্রিণাম্ ॥
সোহপি ক্ষেম-মবাপ্নোতি সৰ্বমেব ন সংশয়ঃ । কৃষ্ণায়াং বা চতুর্দশ্রামষ্টম্যাং
বা সমাহিতঃ ॥ দদাতি প্রতিকৃতি নাত্তথৈবা প্রসীদতি । ইথংরূপেণ
কীলেন মহাদেবেন কীলিতম্ ॥ যো নিকীলাং বিধায়ৈনাং চণ্ডীং জপতি
নিত্যশঃ । সসিদ্ধঃ সগণঃ সোহথ গন্ধর্বো জায়তে ধ্রুবম্ ॥ ন চৈবাপাটবং
তন্ত ভয়ং কাপি ন জায়তে । নাপমৃত্যুবশং বাতি যতে চ মোক্ষমাগ্নুয়াং ॥
জাহ্না প্রারভ্য কুর্কীত হুর্কুরাণো বিনশ্চতি । ততো জাত্বৈব সম্পূর্ণ-মিদং
প্রারভ্যতে বুধৈঃ ॥ সৌভাগ্যাদি চ যৎ কিঞ্চিদুচ্ছতে ললনাজনে । তৎ সৰ্বং
তৎপ্রসাদেন তেন জপ্যমিদং সদা ॥ শতৈস্ত জপ্যমানেহস্মিন্ স্তোত্রে সম্পত্তি-
রুচ্চকৈঃ । ভবত্যেব সমগ্রাপি ততঃ প্রারভ্যমেব তৎ ॥ ঐশ্বর্যং তৎপ্রসাদেন
সৌভাগ্যারোগ্যমেব চ । শক্রহানিঃ পরো মোক্ষঃ সূর্যতে সা ন কিং জরৈঃ ॥
চণ্ডিকাং হৃদয়েনাপি যঃ স্মরেৎ সততং নরঃ । হুত্বং কাম-মবাপ্নোতি হৃদি
দেবী সদা বসেৎ ॥ অগ্রতোহয়ং মহাদেব-কৃতং কীলক-কারণম্ । নিকীলঞ্চ
তথা কৃত্বা পঠিতবাং সমাহিতৈঃ ॥ ওঁ ॥ ইতি কীলকস্তবঃ সমাপ্তঃ ।

(অথ কবচম্) ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ যদ্ শুভং পরমং লোকে সৰ্বরক্ষা-
করং নৃণাম্ । যন্ন কশ্চিচিচ্ছাতং তন্মে ব্রহ্ম পিতামহ ॥ ব্রহ্মোবাচ ॥ অস্তি
শুভতমং বিপ্র সৰ্বভূতোপকারকম্ । দেব্যাস্ত কবচং পুণ্যং তচ্চৃণু মহামুনে ॥
প্রথমং শৈলপুল্লীতি দ্বিতীয়ং ব্রহ্মচারিণী । তৃতীয়ং চণ্ডযণ্টেতি কুন্ধ্যাণ্টেতি
চতুর্থকম্ ॥ পঞ্চমং স্কন্দমাত্তেতি ষষ্ঠং কাত্যয়নী তথা । সপ্তমং কালরাত্রীতি
মহাগৌরীতি চাষ্টমম্ ॥ নবমং সিদ্ধিদাত্রীতি নবদুর্গাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।
উক্তান্তেতানি নানানি ব্রহ্মণৈব মহামুনা ॥ অগ্নিনা দহমানাস্ত শক্রমধ্যগতা
রণে । বিষমে দুর্গমে চৈব ভয়ার্জাঃ শরণং গতাঃ ॥ ন তেষাং জায়তে কিঞ্চিদ-
শুভং রণসঙ্কটে । আপদং ন চ পশ্যন্তি শোক-দুঃখভয়করীম্ ॥ যৈস্ত ভক্ত্যা
শ্রুতা নিত্যং তেষামৃদ্ধিঃ প্রজায়তে । প্রেতসংহ্রা তু চামুণ্ডা বারাহী মহিষা-
সনা ॥ ঐক্লী গজসমাক্রান্তা বৈষ্ণবী গরুড়াসনা । নারসিংহী মহাবীৰ্যা শিব-
দুতী মহাবলা ॥ মাহেশ্বরী বুধারূপা কোমারী শিবিবাহনা । ব্রাহ্মী হংস-
সমাক্রান্তা সৰ্বভরণভূষিতা ॥ লক্ষ্মীঃ পদ্মাসনা দেবী পদ্মহস্তা হরিপ্রিয়া ।

স্বেতরূপধরা দেবী ঈশ্বরী রথবাহনা ॥ ইত্যোতা মাতরঃ সৰ্বাঃ সৰ্বসংযোগ-
 সমধিতাঃ । নানান্তরণ-শোভাঢ্যা নানারত্নোপশোভিতাঃ ॥ শ্রেষ্ঠৈশ্চ মৌক্তিকৈঃ
 সৰ্বা দিব্যহার—প্রসম্বিতাঃ । ইন্দ্রনীলৈর্গহনীলৈঃ পদ্মরাগৈঃ সুশোভনৈঃ ॥
 দৃশ্যন্তে রথমারুঢ়া দেবাঃ ক্রোধসমাকুলাঃ । শঙ্খং চক্রং গদাং শক্তিং
 হলধ্বং মুঘলায়ুধম্ । খেটকং তোমরকৈব পরশুং পাশমেব চ । কুন্তায়ুধঞ্চ
 খড়্গঞ্চ শাঙ্গায়ুধমহুত্তমম্ ॥ দৈত্যানাং দেহনাশায় ভক্তানা-মভয়ায় চ ।
 ধারয়ন্ত্যায়ুধানাং দেবানাঞ্চ হিতায় বৈ ॥ নমন্তেহস্ত মহারৌদ্রে মহাঘোর-
 পরাক্রমে । মহাবলে মহোৎসাহে মহাভয়বিনাশিনি ॥ ত্রাহি মাং দেবি
 ত্বস্ত্রৈশ্চৈব শক্রণ্যং ভয়বর্দ্ধিনি । প্রাচ্যাং রক্ষতু মমৈন্দ্রী আশ্রয়্যা-মগ্নিদেবতা ॥
 দক্ষিণে চৈব বাবাহী নৈঋত্যাং খড়্গধারিণী । প্রতীচ্যাং বারুণী রক্ষেদ্
 বায়ব্যাং বায়ুদেবতা ॥ উদীচ্যাং দিশি কোবেরী ঐশাত্যাং শূলধারিণী । উর্দ্ধং
 বোদ্ধী চ মাং বক্ষেদধস্তাদ্ বৈষ্ণবী তথা ॥ এবং দশ দিশো রক্ষেচ্চামুণ্ডা শব-
 বাহনা । জয়া মে-অগ্রতঃ পাতু বিজয়া পাতু পৃষ্ঠতঃ ॥ অজিতা বামপার্শ্বে
 তু দক্ষিণে চাপরাজিতা । শিখাং মে ত্রোতিনী রক্ষে-তুমা নৃদ্ধি বাবস্থিতা ॥
 মালাধরী ললাটে চ ক্রবোর্মধ্যে যশস্বিনী । নেত্রয়োশ্চিত্রনেত্রো চ যমঘণ্টা
 তু পার্শ্বকে ॥ শঙ্খিনী চক্ষুযোর্মধ্যে শ্রোত্রয়োর্ম্মবাসিনী । কপোলৌ
 কালিকা রক্ষেৎ কর্ণমূলে চ শঙ্করী ॥ নাসিকার্যাং স্নগন্ধা চ উত্তরোষ্ঠে চ
 চর্চিকা । অধরে চাম্বুতা চৈব জিহ্বার্যাঞ্চ শরস্বতী ॥ দস্তান্দ্রক্ষতু কোমারী
 কণ্ঠমধ্যে তু চণ্ডিকা । ষষ্ঠিকাং চিত্রঘণ্টা চ মহামায়া চ তালুকে ॥ কামাখ্যা
 চিবুকং রক্ষেদ্ বাচং মে সর্বমঙ্গলা । গ্রীবার্যাং ভদ্রকালী চ পৃষ্ঠবংশে ধনু-
 র্দ্ধরী ॥ নীলগ্রীবা বহিঃকণ্ঠে নলিকাং নলকুবরী । খড়্গধারিণীভৌ স্বদ্বৌ
 বাহু মে বজ্রধারিণী ॥ হস্তয়োদণ্ডিনী রক্ষেদধিকা চাম্বুলীপুত্রা । নখান্
 সুরেশ্বরী রক্ষেৎ কুক্ষৌ রক্ষেন্নরেশ্বরী ॥ স্তনৌ রক্ষেন্নহাদেবী মনঃ-শোক-
 বিনাশিনী । হৃদয়ে ললিতা দেবী উদরে শূলধারিণী ॥ নার্ভৌ চ কামিনী
 রক্ষেদ্ গুহুং গুহেশ্বরী তথা । মেঢ়ং রক্ষতু হৃগন্ধা পায়ুং মে গুহবাসিনী ॥
 কট্যাং ভগবতী রক্ষেদূরু মে ঘনবাহনা । জজ্জ্ব মহাবলা রক্ষেজ্জানু মাধব-
 নায়িকা ॥ গুল্কয়োর্নারসিংহী চ পাদপৃষ্ঠে চ কৌশিকী । পাদাম্বুলীঃ
 ত্রীধরা চ তলং পাতালবাসিনী ॥ নখান্ দংষ্ট্রাকরালী চ কেশাম্নে উর্দ্ধ-
 কেশিনী । রোমকুপাণি কোমারী ত্রচং যোগেশ্বরী তথা । রক্ত-মাংস-
 বসামজ্জা-গুহ্বি-মেদাংসি পার্শ্বতী । অস্ত্রাণি কালরাত্রিষু পিতৃঞ্চ মুকুটেশ্বরী ॥

পদ্মাবতী পদ্মকোষে কক্ষে চূড়ামণিস্থা । জালামুখী নখজালামভেদা
 সর্বসন্ধিসু ॥ শুক্রং ব্রহ্মাণী মে রক্ষেচ্ছায়াং ছত্রেধরী তথা । অহ-
 কায়ং মনো বুদ্ধিং রক্ষেন্নে ধর্মধারিণী ॥ প্রাণাপানৌ তথা ব্যানমুদানঞ্চ
 সমানকম্ । বজ্রহস্তা তু মে রক্ষেৎ প্রাণান্ কল্যাণশোভনা ॥ রসে রূপে
 চ গন্ধে চ শব্দে স্পর্শে চ যোগিনী । সত্ত্বং রজস্তমসৈশ্চ রক্ষেন্নারায়ণী সদা ॥
 আয়ু বক্ষতু বারাহী ধর্মং রক্ষতু বৈষ্ণবী । যশঃ কীর্তিঞ্চ লক্ষ্মীঞ্চ সদা রক্ষতু
 বৈষ্ণবী ॥ গোত্রমিজ্ঞাণী মে রক্ষেৎ পশূনু রক্ষেচ্চ চণ্ডিকা । পুত্রানু রক্ষেন্নাশ-
 লক্ষ্মীভাষ্যাং বক্ষতু ভৈরবী ॥ ধনেশ্বরী ধনং রক্ষেৎ কোমারী কণ্ঠকাং তথা ।
 মার্গং ক্ষেমকরী রক্ষেদ্ বিজয়া সর্বভঃ স্থিতা ॥ রক্ষাহীনঞ্চ যৎ স্থানং
 বর্জিতং কবচেন তু । তৎ সর্বং রক্ষ মে দেবি দুর্গে দুর্গাপহারিণি ॥
 সর্বরক্ষাকরং পুণ্যং কবচং সর্বদা জপেৎ । ইদং রহস্তং বিপ্রৈর্হে
 ভক্তা তব মরোদিতম্ ॥ পাদমেকং ন গচ্ছেতু যদীচ্ছেচ্ছূভমাশ্রনঃ ।
 কবচেনারতো নিত্যং যত্র যত্রোবতিষ্ঠতে ॥ তত্র তত্রার্থলাভঃ শ্রাদ্ধ-
 বিজয়ঃ সার্বকালিকঃ । যৎ যৎ চিন্তয়তে কামং তৎ তমাপ্নোতি লীলয়া ॥
 পবনৈশ্চযা-মতুলং প্রাপ্নোত্যদিকলঃ পুমান্ । নির্ভয়ো জায়তে মর্ত্যঃ
 সংগ্রামেদপরাজিতঃ ॥ ত্রৈলোক্যে চ ভদ্রেৎ পূজ্যঃ কবচেনাবৃতঃ পুমান্ ।
 ইদং তু দেব্যাঃ কবচং দেবানামপি দুহ্তভম্ ॥ যঃ পঠেৎ প্রযতো নিত্যং
 ত্রিসন্ধ্যং শ্রদ্ধয়াধিতঃ । দেবী বশ্যা ভবেত্তশ্চ ত্রৈলোক্যে চাপবাজিতঃ ॥
 জীবদ্ বর্ষশতং সাগ্রমপমৃত্যুনিবর্জিতঃ । নশ্রুন্তি ব্যাদয়ঃ সর্বে লুতা-
 বিক্ষেপিকাদয়ঃ ॥ স্থাবরং জঙ্গমং বাপি কৃত্রিমং বাপি গদ্বিবিধম্ । অতিচাবাণি
 সর্বাণি যন্ত্রমস্ত্রাণি ভূতলে ॥ ভূচরাঃ খেচরাশ্চৈব কলজাশ্চোপদেশজাঃ ।
 সহজাঃ কুলিকা নাগা ডাকিনী শাকিনী তথা ॥ অন্তরীক্ষচরা ঘোরা ডাকিণীশ্চ
 মহাবলাঃ । গ্রহ-ভূত-পিশাচাশ্চ যক্ষ-গন্ধর্ব-রাক্ষসাঃ ॥ ব্রহ্মরাক্ষস-বেতালাঃ
 কুস্মাণ্ডা ভৈরবাদয়ঃ । নশ্রুন্তি দর্শনান্তশ্চ কবচেনারতো হি যঃ ॥ যানো-
 মতিভৈরবদ্রাক্ষ শ্বেজোবুদ্ধিঃ পরা ভবেৎ । যশোবুদ্ধির্ভবেৎ পুংসাং কীর্তিবুদ্ধিশ্চ
 জায়তে ॥ তস্মাজ্জপেৎ সদা ভক্তঃ কবচং কামদং যুনে । জপেৎ সপ্তশতীং
 চণ্ডীং কৃহা কবচ-মাদিতঃ ॥ নিষ্কিয়েন ভদ্রেৎ শিক্শিচণ্ডী-জপ-সমুদ্ভবা ।
 যাবদুমণ্ডলং ধন্তে সশৈল-বন-কাননম্ ॥ তাবতিষ্ঠতি যেদিহাং জপকর্কুহি-
 সন্ততিঃ । দেহান্তে পরমং স্থানং যৎ সুরৈরপি দুহ্তভম্ ॥ সংগ্রাপ্নোতি
 মহুয়োহসৌ মহামায়া-প্রসাদতঃ । তত্র গচ্ছতি ভক্তোহসৌ পুনরাগমনং

ন হি । লভতে পরমং জ্ঞানং শিবেন সমতাং ব্রজেৎ ॥ ৩ ॥ ইতি জীহরিরহর-
ব্রহ্ম-বিরচিতং দেব্যাঃ কবচং সমাপ্তম্ ॥ * ॥ * ॥

ওঁ নারায়ণায় নমঃ, ওঁ নরোত্তমায় নমঃ । ওঁ নরায় নমঃ, ওঁ দেবৈ নমঃ,
ওঁ সরস্বতৌ নমঃ, ওঁ বেদব্যাসায় নমঃ । ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ ব্রাহ্মণেশ্যো নমঃ ।
ওঁ তৎ সৎ ॥ ওঁ নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈষ্কেব নরোত্তমম্ । দেবীং সরস্বতীকৈশ্চ
ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥

প্রথমচরিতস্ত ব্রহ্মঋষি-মহাকালী দেবতা, গায়ত্রীচ্ছন্দো নন্দা শক্তী,
রক্তদন্তিকাবীজ-মণিস্তম্বং মহাকালী-প্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । মধ্যম-
চরিতস্ত বিষ্ণুঋষি, মহালক্ষ্মীদেবতা, অনুষ্টুপ্ছন্দঃ শাকন্তরী শক্তি, হুঁগা-
বীজং, বায়ুস্তম্বং মহালক্ষ্মীপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । উত্তরচরিতস্ত রুদ্র-
ঋষিঃ সরস্বতী দেবতা, উষ্ণিক্ছন্দো, ভীমা শক্তি-ভ্রামরীবীজং সূর্যাস্তম্বং,
সরস্বতীপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । * । (শিরসি) ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ,
(মুখে) ওঁ গায়ত্র্যো ছন্দসে নমঃ, (হৃদি) ওঁ মহাকাল্যৈ দেবতায়ৈ
নমঃ । (পুনঃ শিরসি) ওঁ বিষ্ণবে ঋষয়ে নমঃ (মুখে) ওঁ উষ্ণিক্
চ্ছন্দসে নমঃ, (হৃদি) ওঁ মহালক্ষ্ম্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ । (পুনঃ শিরসি) ওঁ
রুদ্রায় ঋষয়ে নমঃ, (মুখে) ওঁ অনুষ্টুভে ছন্দসে নমঃ, (হৃদি) ওঁ সরস্বতৌ
দেবতায়ৈ নমঃ ॥ ইতি ঋত্ম পঠেৎ । * । * ।

ওঁ নমঃ চণ্ডিকায়ৈ নমঃ ॥ ওঁ মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ ১ ॥ সার্বণিঃ
সূর্যাতনয়ো যো মনুঃ কথ্যতে হষ্টমঃ । নিশাময় তদ্বৎপত্তিং বিস্তরাদগদতো
মম ॥ ২ ॥ মহামায়ানুভাবেন যথা মন্বন্তরাধিপঃ । স সত্ত্ব মহাতাগঃ সার্বণি-
স্তনয়ো রবেঃ ॥ ৩ ॥ স্বারোচিষেহস্তরে পূর্বে চৈত্রবংশ-সমুত্তবঃ । সুরধো
নাম রাজাভূৎ সমস্তে ক্ষিতিমণ্ডলে ॥ ৪ ॥ তস্ত পালয়তঃ সম্যক্ প্রজাঃ
পুত্রানিবোরসান্ । বভূবুঃ শত্রবো ভূপাঃ কোলা-বিশ্বংসিনস্তথা ॥ ৫ ॥
তস্ত তৈ-রভবদ্ যুদ্ধ-মতিপ্রবলদণ্ডিনঃ । ন্যূনৈরপি স তৈর্যুদ্ধে কোলা-
বিশ্বংসিভিজিতঃ ॥ ৬ ॥ ততঃ স্বপুৰ-মায়াতো নিজদেব্যাধিপোহভবৎ ।
আক্রান্তঃ স মহাতাগস্তৈস্তদা প্রবলারিভিঃ ॥ ৭ ॥ অমাত্যৈব লিভিহুঁষ্টৈর্হুঁক্লিশ্চ
দুরাশ্চিভিঃ । কোষো বলধাপহতং তত্রাপি স্বপুৰে ততঃ ॥ ৮ ॥ ততো
নৃগয়াব্যাজেন হতশ্বামাঃ স ভূপতিঃ । একাকী হয়-মারুত জগাম গহনং

বনম্ ॥ ৯ ॥ স তত্রাশ্রমমদ্রাক্ষীদ্বিজবধ্যস্ত মেঘসঃ । প্রশান্তস্থাপদাকর্ণং
 মুনিশিষ্টোপশোভিতম্ ॥ ১০ ॥ তত্ৰৌ কঞ্চিং স কালঞ্চ মুনিনা তেন
 সংকৃতঃ । ইতশ্চেতশ্চ বিচরং-স্তম্বিন্ মুনিবরাশ্রমে ॥ ১১ ॥ সোহচিত্তয়ত্তদা
 তত্র মমত্বাকৃষ্টচেতনঃ ॥ ১২ ॥ মৎপূৰ্ণৈঃ পালিতং পূৰ্ণং ময়া জীনং পুরং
 হি তৎ । মন্তৃত্যৌস্তৈরমদৃত-ধৰ্ম্মতঃ পাল্যতে ন বা ॥ ১৩ ॥ ন জানে
 স প্রথানো মে শূরহস্তী সদামদঃ । মম বৈরিবশং যাতঃ কান্ ভোগা-
 ন্তপলপ্যতে ॥ ১৪ ॥ মে মমভুগতা নিত্যং প্রসাদ-ধন-ভোজনৈঃ ।
 অল্পবস্তিঃ ক্রবং তেহত্ব কুৰ্ব্বন্তাত-মহীভূতাম্ ॥ ১৫ ॥ অসম্যগব্যয়শীলৈস্তৈঃ
 কুৰ্ব্বন্তিঃ সততং বায়ম্ । সঞ্চিতঃ সোহহিতদুঃখেন ক্ষয়ং কোষো গমিষ্ঠ্যতি ॥
 ১৬ ॥ এতচ্চাত্ৰচ্চ সততং চিত্তয়ামাস পার্থিবঃ । তত্র বিপ্রাশ্রমাত্যাসে
 বৈশ্রাম্যেকং দদর্শ সঃ ॥ ১৭ ॥ স পৃষ্টস্তেন কথং ভৌ হেতুশ্চাগমনেহত্র কঃ ।
 সশোক ইব কস্মাৎ দুৰ্ম্মনা ইব লক্ষ্যসে ॥ ১৮ ॥ ইত্যাকর্ণ্য বচস্তস্ত ভূপতেঃ
 প্রণয়েদিতম্ । প্রত্যাচ স তং বৈশ্র্যঃ প্রশ্রয়াবনতো নূপম্ ॥ ১৯ ॥ বৈশ্র্য
 উবাচ ॥ ২০ ॥ সমাধিনাম বৈশ্র্যোহকমুৎপন্নো ধনিনাং কুলে । পুত্রাদারৈ-
 নিরন্তশ্চ ধনলোভাদসাধুভিঃ ॥ ২১ ॥ বিহীনশ্চ ধনৈর্দারৈঃ পুত্রৈরাদায়
 মে ধনম্ । বন-মভ্যাগতো দুঃখী নিরন্তশ্চাপ্ত-বন্ধুভিঃ ॥ ২২ ॥ সোহহং
 নে বেদ্বি পুত্রাণাং কুশলা কুশলাস্তিকাম্ । প্রবৃতিং স্বজনানাঞ্চ দারাণাঞ্চাত্র
 সংস্তিতঃ ॥ ২৩ ॥ কিন্নু তেবাং গৃহে ক্ষেমমক্ষেমং কিন্নু দাম্পত্যং ।
 কথন্তে কিন্নু সদ্রতা দুৰ্ব্বৃত্তাঃ কিন্নু মে সূতাঃ ॥ ২৪ ॥ রাজোবাচ ॥
 ২৫ ॥ যৈর্নিরন্তো ভবান্নকৈঃ পুত্রদারাদিভির্গনৈঃ । তেষু কিং ভবতঃ
 স্নেহ-মল্লবপ্রাতি মানসম্ ॥ ২৬ ॥ বৈশ্র্য উবাচ ॥ ২৭ ॥ এবমেতদ্ যথা
 প্রাহ ভবানন্মদগতং বচঃ । কিং করোমি ন বপ্রাতি মম নিষ্ঠুরতাং
 মনঃ ॥ ২৮ ॥ যৈঃ সন্ত্যজ্য পিতৃস্নেহং ধনলুক্কৈর্নিরাকৃতঃ । পতি-স্বজন-
 হার্দধ হার্দি তেষেব মে মনঃ ॥ ২৯ ॥ কিমেতন্নাভিজানামি জানন্নপি মহা-
 মতে । যৎ প্রেমপ্রণবং চিন্তং বিস্তৃণেদপি বন্ধু ॥ ৩০ ॥ তেবাং কৃতে মে
 নিশ্বাসা দৌৰ্ম্মনস্তঞ্চ জায়তে । করোমি কিং যন্ন মন-স্তেবপ্ৰীতিবু নিষ্ঠুরম্ ॥
 ৩১ ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ ৩২ ॥ ততস্তৌ সহিতৌ বিপ্র তং মুনিং সমুপস্থিতৌ ।
 সমাধিনাম বৈশ্র্যোহসৌ স চ পার্থিব-সন্তমঃ ॥ ৩৩ ॥ কুত্বা তু তৌ যথাত্মাং
 যথাহস্তেন সংবিদম্ । উপবিষ্টৌ কথাঃ কাশ্চি-চ্চক্রতু-বৈশ্র্য-পার্বিরৌ ॥
 ৩৪ ॥ রাজোবাচ ॥ ৩৫ ॥ ভগবৎস্বাগহং প্রত্ন-মিচ্ছাম্যেকং বদন্ত তৎ ।

দুঃখায় বন্নে মনসঃ স্বচিন্তায়ত্ততাং বিনা ॥ ৩৬ ॥ মমত্বং মম রাজ্যস্ত রাজ্যা-
 ক্ষেপ্শিলেষপি । জ্ঞানতোহপি যথাজ্ঞস্ত কিমেতন্মুনিসত্তম ॥ ৩৭ ॥ অয়ঞ্চ
 নিকৃতঃ পুত্রৈর্দারৈর্ভৃত্যৈশ্চোজ্জ্বলিতঃ । স্বজনেন চ সন্ত্যক্ত-শ্বেষু হান্দী
 তথাপ্যতি ॥ ৩৮ ॥ এবমেব নখাহঞ্চ দ্বাবপ্যত্যন্ত-দুঃখিতৌ । দৃষ্টদোষেহপি
 বিষয়ে মমত্বাকৃষ্ট-মানসৌ ॥ ৩৯ ॥ তৎ কেনৈতন্মহাভাগ বন্মোহো জ্ঞানিনো-
 রপি । মমস্ত চ ভবত্যেযা বিবেকাক্ষস্ত মূঢ়তা ॥ ৪০ ॥ ঋষিরুবাচ ॥ ৪১ ॥
 জ্ঞানমতি সমস্তস্ত জন্তোর্বিবয়-গোচরে । বিবরশ্চ মহাভাগ যাতি চৈবং পৃথক্
 পৃথক্ ॥ ৪২ ॥ দিবাক্ষাঃ প্রাণিনঃ কোচিদ্ভ্রাতৃবন্ধাস্থথাপরে । কেচিদ্দিবা
 তথা রাত্রৌ প্রাণিন-স্বল্যদৃষ্টয়ঃ ॥ ৪৩ ॥ জ্ঞানিনো মনুজাঃ সত্যং কিন্তু তে ন
 হি কেবলম্ । যতো হি জ্ঞানিনঃ সর্বে পশুপক্ষি-মৃগাদয়ঃ ॥ ৪৪ ॥ জ্ঞানঞ্চ
 তন্মুখ্যাণাং যন্তেযাং মৃগপক্ষিণাম্ । মনুজ্যাণাঞ্চ যন্তেযাং তুল্যমগত্যথো-
 ভয়োঃ ॥ ৪৫ ॥ জ্ঞানেহপি সতি পশুতান্ পতগাঙ্খ্যাবচকুম্ । কণমোক্ষা-
 দৃতান্মোহাৎ পীড়্যমানানপি ক্ষুধা ॥ ৪৬ ॥ মানুষ্যঃ মনুজবান্ন সাভিলাষাঃ
 স্ততান্ প্রতি । লোভাৎ প্রতু্যপকারায় নয়েতে কিং ন পশুসি ॥ ৪৭ ॥ তথাপি
 মমতাবর্তে মোহগর্ভে নিপাতিতাঃ । মহামায়াপ্রভাবেণ সংসারস্থিতি-
 কারিণঃ ॥ ৪৮ ॥ তন্মাত্র বিশ্বয়ঃ কার্যেযা বোগনিদ্রা জগৎপতেঃ । মহামায়া-
 হরৈশ্চৈতন্তয়া সংমোহতে জগৎ ॥ ৪৯ ॥ জ্ঞানিনামপি চেতাংসি দেবী ভগবতী
 হি সা । বলাদাকৃষ্টা মোহায় মহামায়া প্রবর্ততি ॥ ৫০ ॥ তয়া বিশ্বজ্যতে
 বিশ্বং জগদেতচ্চবাচরম্ । সৈব প্রসন্না বরদা নৃণাং ভবতি মুক্তয়ে ॥ ৫১ ॥ সা
 বিদ্যা পরমা যুক্তেহেতুভূতা সনাতনী । সংসার-বন্ধ-হেতুশ্চ সৈব সর্বেশ্বরে-
 স্বরী ॥ ৫২ ॥ রাজোবাচ ॥ ৫৩ ॥ ভগবন্ কা হি সা দেবী মহামায়েতি যাং
 ভবান্ । ত্রবীতি কথমুৎপন্না সা কস্মাস্থাশ্চ কিং দ্বিজ ॥ ৫৪ ॥ বৎস্বভাবা
 চ সা দেবী যৎস্বরূপা যদুদ্ভবা । তৎ সর্বং শ্রোতুমিচ্ছামি ত্বতে ব্রহ্মবিদাং
 বর ॥ ৫৫ ॥ ঋষিরুবাচ ॥ ৫৬ ॥ নিতৈব সা জগদুর্ভিস্তয়া সর্বমিদং ততম্ ।
 তথাপি তৎসমুৎপত্তি-ক্লিষ্টা শ্রয়তাং মম ॥ ৫৭ ॥ দেবানাং কার্যসিদ্ধার্থ-
 মাভির্ভবতি সা বদা । উৎপরেতি তদা লোকে সা নিত্যাপ্যভিধীয়তে ॥ ৫৮ ॥
 বোগনিদ্রাং বদা বিষ্ণুর্জগতোকার্ণবীকৃতে । আস্তীর্ধ্য শেষমভজৎ কল্লান্তে
 ভগবান্ প্রভুঃ ॥ ৫৯ ॥ তদা দ্বাবসুরৌ ঘোরৌ বিখ্যাতে মধু-কৈটভৌ ।
 বিষ্ণুকর্ণমলৌদ্ধৃতৌ হস্তং ব্রহ্মাণমুত্তরৌ ॥ ৬০ ॥ স নাভিকমলে বিকোঃ স্থিতৌ
 ব্রহ্মা প্রজাপতিঃ । দৃষ্ট্বা তাবসুরৌ চোত্রৌ প্রসুপ্তঞ্চ জনাৰ্দ্দনম্ ॥ ৬১ ॥

ভূষ্টাব যোগনিদ্রাস্তা-মেকাগ্রহৃদয়-স্থিতঃ ॥ ৬২ ॥ বিবোধনার্থায় হরে-ইরি-
নেত্রকৃতালয়াম্ । বিশ্বেশ্বরীং জগদ্ধাত্রীং স্থিতি-সংহার-কারিণীম্ ॥ ৬৩ ॥
নিদ্রাং ভগবতীং বিষ্ণো-রত্নলাং তেজসঃ প্রভুঃ ॥ ৬৪ ॥ ব্রহ্মোবাচ ॥ ৬৫ ॥
ঔং স্বাহা ঔং স্বধা ঔং হি বযট্কারঃ স্ববাস্তিকা । স্মৃণা হুমকরে নিত্যে ত্রিধা
মাত্রাস্তিকা স্থিতা ॥ ৬৬ ॥ অর্দ্ধমাত্রা স্থিতা নিত্যা যানুচ্চার্য্যা বিশেষতঃ ।
ত্বমেব সা ঔং সাবিত্রী ঔং দেবি জননী পরা ॥ ৬৭ ॥ ত্বয়ৈব ধার্য্যতে সর্বং
ত্বয়ৈতং সৃজ্যতে জগৎ ॥ ৬৮ ॥ ত্বয়ৈতং পাল্যতে দেবি ত্বমংশস্তে চ সর্বদা ॥
৬৯ ॥ বিস্মৃষ্টৌ সৃষ্টিক্রুপা ঔং স্থিতিক্রুপা চ পালনে ॥ ৭০ ॥ তথা সংহতিক্রুপাস্তে
জগতোহস্ত জগন্ময়ে ॥ ৭১ ॥ মহাবিভা মহামায়া মহামেধা মহাস্থিতিঃ ।
মহামোহা চ ভবতী মহাদেবী মহাসুরী ॥ ৭২ ॥ প্রকৃতিস্বক্ সর্বস্ত গুণত্রয়-
বিভাবিনী । কালরাত্রি মহারাত্রি মৌহরাত্রিশ্চ দারুণা ॥ ৭৩ ॥ ঔং শ্রীশ্রীমহী-
শ্বরী ঔং হ্রীশ্রুং বুদ্ধিবৌদলক্ষণা ॥ ৭৪ ॥ লজ্জা পুষ্টিস্তথা তুষ্টিশ্চ শান্তিঃ
ক্ষান্তিবেদ চ ॥ ৭৫ ॥ খড়্গিনী শূলিনী ঘোরা গদিনী চক্রিনী তথা ।
শঙ্খিনী চাপিনী বাণ-ভৃগুণ্ডী-পরিঘায়ুধা ॥ ৭৬ ॥ সৌম্যা সৌম্যতরাশেষ-
সৌম্যোভা-স্বতিসুন্দরী । পরাপবাণং পরমা ত্বমেব পরমেশ্বরী ॥ ৭৭ ॥ যচ্চ
কিঞ্চিৎ কচিদ্ বস্ত্র সদসদ্ বাখিলাস্মিকে । তস্ত সর্বস্ত যা শক্তিঃ সা ঔং কিং
সূর্যসে তদা ॥ ৭৮ ॥ যয়া ত্বয়া জগৎপ্রষ্টা জগৎপাতান্তি যো জগৎ । সোহপি
নিদ্রাবশং নীতঃ কঙ্খাং স্তোতুমিহেশ্বরঃ ॥ ৭৯ ॥ বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণ মহ-মীশান
এব চ । কাবিতান্তে যতোহতস্তাং কঃ স্তোতুং শক্তিমান্ ভবেৎ ॥ ৮০ ॥ সা
ত্বমিখং প্রভাবৈঃ সৈব রুদারৈর্দেবি সংস্ততা । মোহয়ৈতৌ দুবোধ্য-বসুরৌ
মধু-কৈটভৌ ॥ ৮১ ॥ প্রবোধক্ জগৎ স্বামী নীয়তা-মচূতো লঘু । বোধশ্চ
ক্রিয়তা-মস্ত হস্তমেতৌ মহাসুরৌ ॥ ৮২ ॥ ঋষিরুবাচ ॥ ৮৩ ॥ এবং স্ততা তদা
দেবী তামসী তত্র বেদমা ॥ ৮৪ ॥ বিষ্ণোঃ প্রবোধনার্থায় নিহস্তং মধু-কৈটভৌ ।
নেত্রাস্ত-নাসিকা-বাহু-হৃদয়েভ্যঃ স্তথোরসঃ ॥ ৮৫ ॥ নির্গম্য দর্শনে তন্ত্ৰৌ
ব্রহ্মণোহবাক্তজন্মনঃ ॥ ৮৬ ॥ উত্তরৌ চ জগন্নাথ-স্তয়া যুক্তেন জনার্দনঃ ।
একার্ণবেহিংশয়নাত্ততঃ স দদৃশে চ তৌ ॥ ৮৭ ॥ মধুকৈটভৌ দ্বারান্না-
বতিবীৰ্য্যপরাক্রমৌ । ক্রোধরক্তেক্ষণা-বভূং ব্রহ্মাণং জনিতোত্তমৌ ॥ ৮৮ ॥
সমুখায় ততস্তাভ্যাং যুযুধে ভগবান্ হরিঃ । পঞ্চবর্ষসহস্রাণি বাহুপ্রহরণৌ
বিভূঃ ॥ ৮৯ ॥ তাবপ্যভিলোন্মত্তৌ মহামায়াবিমোহিতৌ ॥ ৯০ ॥ উক্তবন্তৌ
বরোহম্বতো ত্রিগুণানি কেশবন্ ॥ ৯১ ॥ ভগবানুবাচ ॥ ৯২ ॥ ভবেতামগ্

মে তুষ্ঠৌ মম বধ্যাবুভাবপি ॥ ৯৩ ॥ কিমন্তেন বরেণাত্ত এতাবদ্ধি বৃত্তং মম ॥
 ৯৪ ॥ ঋষিরুবাচ ॥ ৯৫ ॥ বধিতাত্যামিতি তদা সৰ্ম্মমাপোময়ং জগৎ ॥ ৯৬ ॥
 বিলোক্য তাত্যং গদিতো ভগবান্ কমলেক্ষণঃ ॥ ৯৭ ॥ (প্রীতো স্ব স্তব
 যুদ্ধেন স্নান্যস্বং মৃত্যুরাবয়োঃ) আবাস্ জহি ন যত্রোক্ষী সলিলেন পরিপ্লুতা ॥
 ৯৮ ॥ ঋষিরুবাচ ॥ ৯৯ ॥ তথোহুত্বা ভগবতা শঙ্খচক্রগদাভূতা ॥ ১০০ ॥
 কৃদ্ধা চক্রেণ বৈ ছিন্নে জঘনে শিরসী তয়োঃ ॥ ১০১ ॥ এবমেবা সমুৎপন্ন
 ব্রহ্মণা সংস্রুতা স্বয়ং ॥ ১০২ ॥ প্রভাবমস্তা দেবাস্ত ভূয়ঃ শৃণু বদামি তে ॥
 ১০৩ ॥ * ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবীমাহাষ্মে নধু-
 কৈটভবধঃ ॥ * ॥ ১ অঃ ॥ * ॥

ঋষিরুবাচ ॥ ১ ॥ দেবাসুরমভূদযুদ্ধং পূর্ণ-মন্দশতং পুরা । মহিষেঃসুরাণা-
 মধিপে দেবানাঞ্চ পুরন্দরে ॥ ২ ॥ তত্রাসুরৈর্মহাবীৰ্য্যৈ দেবৈসৈস্তং পবা-
 জিতম্ ॥ জিত্বা চ সকলান্দেবানিদ্রোহভ্রামহিসাসুরঃ ॥ ৩ ॥ ততঃ
 পরাজিতা দেবাঃ পদ্মগোনিং প্রজাপতিম্ । পুরস্কৃত্য গতাস্তত্র দত্রেশ-গরুড়-
 ধ্বজৌ ॥ ৪ ॥ বধা বৃত্তং তয়োস্তদ্ব্যমহিসাসুব-চেষ্টিতম্ । ত্রিদশাঃ কথয়ামাসু-
 দেবাবতিভব-বিস্তরম্ ॥ ৫ ॥ সূর্য্যোজ্জ্বলানিলেন্দনাং যমস্ত বরুণস্ত চ । অশ্বেষা
 ঋষিকারান্ স স্বয়মেবাধিতষ্ঠিত ॥ ৬ ॥ স্বর্ণান্নিরাকৃতাঃ সৰ্ব্বৈ তেন
 দেবগণা ভূবি । বিচরন্তি বধা মর্ত্যা মহিষেণ হরাস্তনা ॥ ৮ ॥ এতদ্বঃ
 কথিতং সৰ্ম্মমমবারি-বিচেষ্টিতম্ । শরগঞ্চ প্রপন্নাঃ স্মো বধস্তস্ত বিচিস্ত্যতাম্ ॥
 ৮ ॥ ইথং নিশম্য দেবানাং বচাংসি মধুসূদনঃ । চকার কোপং শত্ৰুশ্চ ভুকুটী-
 কুটিলাননৌ ॥ ৯ ॥ ততোহতিকোপপূর্ণস্ত চক্রিণো বদনান্ততঃ । নিশ্চক্রাম
 মহন্তেজো ব্রহ্মণঃ শঙ্করস্ত চ ॥ ১০ ॥ অশ্বেষাক্ষৈব দেবানাং শক্রাদীনাম্
 শরীরতঃ । নির্গতং সূর্যমহন্তেজস্তৈককং সমগচ্ছত ॥ ১১ ॥ অতীব তেজসঃ কূটং
 জ্বলন্তমিব পর্কিতম্ । দদৃগুস্তে সুরাস্তত্র জ্বালাপ্যাপ্তদিগন্তরম্ ॥ ১২ ॥ অতুলং তত্র
 তন্তেজঃ সৰ্ব্বদেব-শরীরজম্ । একস্থং তদভ্রুনারী ব্যাপ্তলোকত্রয়ং ত্রিবা ॥ ১৩ ॥
 যদভ্রুচ্ছান্তবন্তেজ-স্তেনাজায়ত তন্মুখম্ । যাম্যেন চাভবন্ কেশা বাহবো
 বিকুন্তেজসা ॥ ১৪ ॥ সৌম্যেন স্তনয়োর্যুগ্মং মধ্যাক্ষৈল্লেন চাভবৎ ।
 বাণেন চ জজ্জ্বাক্র নিতম্বন্তেজসা ভুবঃ ॥ ১৫ ॥ ব্রহ্মণস্তেজসা পাদৌ
 তদঙ্গুশ্যোহর্কতেজসা । বহুনাঞ্চ করাপুলাঃ কোবেরেণ চ নাসিকা ॥ ১৬ ॥
 তস্তান্ত দস্তাঃ সজ্জুতাঃ প্রাজাপত্যেন তেজসা । নয়ন-ত্রিতয়ং জজ্জে তথা
 পাবকতেজসা ॥ ১৭ ॥ ক্রবৌ চ সন্ধায়োস্তেজঃ শ্রবণাবনিলস্ত চ । অশ্বেষাক্ষৈব

দেবানাং সমুত্তমজনাং শিবা ॥ ১৮ ॥ ততঃ সমস্তদেবানাং তেজোরাশি-
সমুত্তমাম্ । তাং বিলোকা যুৎ প্রাপু-রমরা মহিষাৰ্দ্ধিতাঃ ॥ ১৯ ॥ শূলং
শূলাদ্ বিনিক্ষুজ্য দদৌ তস্মৈ পিনাকধ্বক্ । চক্ৰঞ্চ দত্তবান্ কৃষ্ণঃ সমুৎপাণ্ড
সচক্ৰতঃ ॥ ২০ ॥ শঙ্খঞ্চ বরুণঃ শক্তিং দদৌ তস্মৈ হুতাশনঃ । মারুতো
দত্তবাংশ্চাপং বাণপূৰ্ণে তথেষুধী ॥ ২১ ॥ বজ্জমিত্ৰঃ সমুৎপাণ্ড কুলিমা দমরা-
ধিপঃ । দদৌ তস্মৈ সহস্রাক্ষো ঘণ্টা-মৈরাবতাদগজাৎ ॥ ২২ ॥ কালদণ্ডাদ্
যমো দত্তং পাশঞ্চানুপতিৰ্দ্দদৌ । প্রজাপতিশ্চাক্ষমালাদদৌ ব্রহ্মা কণ্ডলুন্ম ॥ ২৩ ॥
সমস্তরোমকূপেষু নিজরশ্মিন্ দিবাকরঃ । কালশ্চ দত্তবান্ ঋতুং তস্তাশ্চৰ্ম্ম চ
নিৰ্ম্মলম্ ॥ ২৪ ॥ স্কীৰ্বোদশ্চামলং হার-মঞ্জরে চ তথাম্বরে । চূড়ামণিং তথা
দিবাং কুণ্ডলে কটকানি চ ॥ ২৫ ॥ অৰ্দ্ধচন্দ্রং তথা শুভ্ৰং কেয়ূৰান্ সৰ্ব্ববাহনু ।
নূরৌ বিমলৌ তদ্বদগ্ৰৈবেয়ক-মল্লন্তমম্ ॥ ২৬ ॥ অঙ্গুরীয়ক-রত্নানি সমস্তা-
শ্বঙ্গুলীমু চ ॥ ২৭ ॥ বিশ্বকৰ্ম্মা দদৌ তস্মৈ পরশুৰূপতিনিৰ্ম্মলম্ । অস্ত্রাণ্যনেক-
রূপাণি তথাভেদঞ্চ দংশনম্ ॥ ২৮ ॥ অগ্নানপক্ৰজাং মালাং শিবস্ম্যরসি চাপরাম্ ।
অদদজ্জলধিস্তস্মৈ পঞ্চজঞ্চাতিশোভনম্ ॥ ২৯ ॥ হিমবান্ বাহনং সিংহং রত্নানি
বিবিধানি চ । দদাবশূতং সুরয়া পানপাত্রং ধনাদিপঃ ॥ ৩০ ॥ শেবশ্চ
সৰ্ব্বনাগেশো মহামণি-বিভূষিতম্ । নাগহারং দদৌ তস্মৈ ধন্তং যঃ পৃথিবী-
মিমাং ॥ ৩১ ॥ অষ্টৈরপি সূরৈর্দেবী ভূষণে-বায়ুধৈস্তথা । সম্মানিতা
ননাদৌচৈঃ সাত্ত্বিহাং যুযুৰ্হঃ ॥ ৩২ ॥ তস্তা নাদেন ঘোরেন কৃৎস্নমাপুরিতং
নভঃ । অন্যায়তাতিমহতা প্রতিশক্ণো মহানভ্ৰুং ॥ ৩৩ ॥ চক্ষুভুঃ সকলা
লোকাঃ সমুদ্রাশ্চ চকম্পিরে । চচাল বসুধা চেলুঃ সকল্যাশ্চ মহীধরাঃ ॥ ৩৪ ॥
জয়েতি দেবাশ্চ মুদা তামুচুঃ সিংহবাহিনীম্ । তুষ্টিবৃশ্চনরশ্চেনাং ভক্তিনস্ত্রাস্ত্র-
মূৰ্ত্তয়ঃ ॥ ৩৫ ॥ দৃষ্ট্বা সমস্তং সংক্ষুব্ধং ত্ৰৈলোক্য-মমরারয়ঃ । সন্নদ্ধাধিল-
সৈন্ত্যস্তে সমুত্তমুদায়ুধাঃ ॥ ৩৬ ॥ আঃ কিমেতদিতি ক্ৰোধ-দাতাস্ত
মহিষাসুরঃ । অত্যবাবত তং শব্দ-মশেষৈ-রসুরৈরুতঃ ॥ ৩৭ ॥ স দদর্শ
ততো দেবীং ব্যাপ্তলোকত্ৰয়াং ত্ৰিযা । পাদাক্ৰান্ত্যা নতভূবং কিরীটো-
ল্লিখিতাশ্বরাম্ ॥ ৩৮ ॥ ক্ষোভিতাশেষপাতালাং ধমুৰ্জ্যানিস্বনেন তাম্ । দিশৌভূজ-
সহস্ৰেণ সমস্তাদ্ ব্যাপ্য সংস্থিতাম্ ॥ ৩৯ ॥ ততঃ প্রববৃতে যুদ্ধং তয়্য দেব্যা
সুবাৰ্হমাম্ । শস্ত্রাষ্ট্ৰৈব হৃদা মুক্তৈরাদীপিত-দ্বিগন্তমম্ ॥ ৪০ ॥ মহিষাসুর-সেনানী-
শ্চিক্কুরাখ্যো মহাসুরঃ । যুযুধে চামরশ্চান্ত্ৰে-শ্চহুতজ-বলান্বিতঃ ॥ ৪১ ॥ রথানা-
মযুতৈঃ বড়্ভি-রুদ্রগ্ৰাখ্যো মহাসুরঃ । অগুধাতানুতানঞ্চ সহস্ৰেণ মহাহনুঃ ॥ ৪২ ॥

পঞ্চাশত্তিশ্চ নিযুতৈ-রসিলোমা মহাসুরঃ । অযুতানাং শতৈঃ ষড়্ভির্বাঙ্কলো
 যুগ্মে রণে ॥ ৪৩ ॥ গজ-বাজি-সহস্রৌষৈরনৈকৈঃ পরিবারিতঃ । রতো রথানাং
 কোট্যা চ যুদ্ধে তস্মিন্নযুধাত ॥ ৪৪ ॥ বিড়ালার্থ্যোহযুতানাঞ্চ পঞ্চাশত্তিরথা-
 যুতৈঃ । যুগ্মে সংযুগে তত্র রথানাং পরিবারিতঃ ॥ ৪৫ ॥ অগ্রে চ তত্রা-
 যুতশো রথনাগ-ইয়ৈরুতাঃ । যুগ্মঃ সংযুগে দেব্যা সহ তত্র মহাসুরাঃ ॥ ৪৬ ॥
 কোটি-কোটি-সহস্রৈস্ত রথানাং দন্তিনাং তথা । হয়ানাঞ্চ রতো যুদ্ধে তত্রা-
 ভূমহিষাসুরঃ ॥ ৪৭ ॥ তোমরৈর্ভিন্দিপালৈশ্চ শক্তিভির্মুণ্ডলৈস্তথা । যুগ্মঃ
 সংযুগে দেব্যা পড়ৈঃ পরশু-পট্টিশৈঃ ॥ ৪৮ ॥ কেচিচ্চ চিকিৎসুঃ শতীঃ কেচিৎ
 পাশাংস্তথাপরে । দেবীং খড়্গপ্রহারৈরস্ত তে তাং হস্তং প্রচক্রমুঃ ॥ ৪৯ ॥ সাপি
 দেবী ততস্তানি শস্ত্রাণ্যস্ত্রাণি চণ্ডিকা । লীলয়ৈব প্রচিচ্ছেদ নিজশস্ত্রান্ধবর্ষী ॥
 ৫০ ॥ অনায়স্তাননা দেবী ত্বয়মানা সুবর্ষিভিঃ । মুমোচাসুরদেহেযু শস্ত্রাণ্যস্ত্রাণি
 চেশ্বরী ॥ ৫১ ॥ সোহপি ক্রুদ্ধো ধৃতসটো দেব্যা বাহনকেশরী । চচাবাসুর-
 সৈন্তেষু বনেষি বহাশনঃ ॥ ৫২ ॥ নিশ্বাসান্মুচে যাংশ্চ যুগ্মানা নগেহ-
 স্বিকা । ত এব সগঃ সমুতা গণাঃ শতসহস্রশঃ ॥ ৫৩ ॥ যুগ্মস্তে পবন্তভি-
 ভিন্দিপালাসিপট্টিশৈঃ । নাশয়ন্তোহসুবগগান্ দেবীশত্ৰু্যপবুংহিতাঃ ॥ ৫৪ ॥
 অবাদয়ন্ত পটহান্ গণাঃ শজ্ঞাংস্তথাপরে । যুদ্ধাংশ্চ তথৈবাগ্রে তস্মিন্ যুদ্ধ-
 মহোৎসবে ॥ ৫৫ ॥ ততো দেবী ত্রিশূলেন গদয়া শক্তিরুষ্টিভিঃ । খড়্গাদি-
 তিশ্চ শতশো নিজধান মহাসুরান্ ॥ ৫৬ ॥ পাতয়ামাস চৈবাত্মান্ ঘণ্টাস্বন-
 বিমোহিতান্ । অসুরান্ ভূবি পাশেন বন্ধা চাত্মানকর্ষত ॥ ৫৭ ॥ কেচিদ্দ্বিধা
 কৃতান্ত্যকৈঃ খড়্গপাতৈস্তথাপরে । বিপোখিতা নিপাতেন গদয়া ভূবি
 শেরতে ॥ ৫৮ ॥ বেযুশ্চ কেচিৎক্রপিরং যুগ্মেন ভৃশং হতাঃ । কেচিন্নিপাতিতা
 ভূমৌ তিন্নাঃ শূলেন বক্ষসি ॥ ৫৯ ॥ নিরস্তবাঃ শরৌপেন কৃতাঃ কেচিৎপ্রাণিহরে ।
 সেনানুকরিণঃ প্রাণান্ যুগ্মচূড়িদশাৰ্দ্দনাঃ ॥ ৬০ ॥ কেষাঞ্চিদ বাহবশ্ছিন্না-
 শ্ছিন্নগ্রীবাস্তথাপরে । শিবাংসি পেতুরগ্ৰেষামগ্রে মধ্যে বিদারিতাঃ ॥ ৬১ ॥
 বিচ্ছিন্নজন্ত্বাস্তপরে পেতুরুক্ষ্যাং মহাসুরাঃ । একবাহুশ্চি-চরণাঃ কেচি-
 দেব্যা বিধাকৃতাঃ ॥ ৬২ ॥ ছিন্নেহপি চাগ্রে শিরসি পতিতাঃ পুনরুখিতাঃ ॥ ৬৩ ॥
 কবকা যুগ্মদেব্যা গৃহীতপরমায়ুধাঃ । ননুত্শ্চাপরে তত্র যুদ্ধে তুৰ্য্যাললাপিতাঃ ॥
 ৬৪ ॥ কবকাশ্ছিন্নশিরসঃ খড়্গশত্ৰুষ্টিপাণয়ঃ । তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি ভাষন্তো
 দেবীমগ্রে মহাসুরাঃ ॥ ৬৫ ॥ পাতিতৈ রথনাগাশ্চৈরসুরৈশ্চ বস্তুকরা ।
 অগম্যা সাতবজ্র যত্রাভূৎ স মহারণঃ ॥ ৬৬ ॥ শৌণিতোষা মহানজঃ

সত্ত্বস্তত্র বিস্ক্রবুঃ । মধ্যো চাসুরসৈন্তস্ত বারণাসুর-বাজিনাম্ ॥ ৬৭ ॥ ক্ষণেন
তন্মহাসৈন্ত-মসুরাণাং তথাশ্বিকা । নিন্ত্রে ক্ষয়ং যথা বহ্নি-স্তপদাক্রমহাচয়ম্ ॥
৬৮ ॥ স চ সিংহো মহানাদ-যুৎসজন্ ধৃতকেশরঃ । শরীরেভ্যোহমরারীণা-
মস্বনিব বিচিষতি ॥ ৬৯ ॥ দেব্যাগণৈশ্চ তৈস্তত্র কৃতং যুদ্ধং তথাসুরৈঃ ।
যথৈবাং ভুতুর্দেবাঃ পুষ্পরষ্টিমূচো দিবি ॥ ৭০ ॥ * ॥ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে
সাবর্ণিকে মনন্তরে দেবীমাহাত্ম্যে মহিষাসুরসৈন্তবধঃ * ॥ ২ অঃ ॥ * ॥

ঋষিরূবাচ ॥ ১ ॥ নিহন্ত্যমানং তং সৈন্ত-মবলোক্য মহাসুরঃ । সেনানী-
শ্চিক্ষুরঃ কোপাদ্ যযৌ বোদ্ধুমথাশ্বিকাম্ ॥ ২ ॥ স দেবীং শরবর্ষণে ববর্ষ
সমরেন্দ্রসুরঃ । যথা মেরুগিরেঃ শৃঙ্গং তোয়বর্ষণে তোয়দঃ ॥ ৩ ॥ তস্ত হিঙ্গা
ভতো দেবী লীলয়ৈব শরোংকরান্ । জঘান তুরগান্ বার্ণৈর্ষস্তারকৈব
বাজিনাম্ ॥ ৪ ॥ চিচ্ছেদ চ পন্থঃ সত্ত্বো ধ্বজধ্বাতিসমুচ্ছিতম্ । বিব্যাধ চৈব
গাত্রেষু ছিন্নধনান-মাণ্ডগৈঃ ॥ ৫ ॥ স ছিন্নধন্য বিরথো হতাত্মো হতসারথিঃ ।
অভ্যাধাবত তাং দেবীং খড়্গচক্ষ্মধরোহসুরঃ ॥ ৬ ॥ সিংহমাহত্য খড়্গেন তীক্ষ্ণ-
ধাবেণ মূর্দ্ধনি । আজঘান ভুজে সন্ধ্যে দেবীমপ্যতিবেগবান্ ॥ ৭ ॥ তস্তাঃ
খড়্গো ভুজং প্রাপ্য পফাল নৃপনন্দন । ততো জগ্রাহ শূলং স কোপাদরুণ-
লোচনঃ ॥ ৮ ॥ চিক্কেপ চ ততস্তত্বে ভদ্রকাল্যাং মহাসুরঃ । জাজ্বল্যমানং
তেজোভী রবিবিধ-মিবাধরাং ॥ ৯ ॥ দৃষ্ট্বা তদাপতচ্ছূলং দেবী শূল-মমুঞ্চত ।
তচ্ছূলং শতধা তেন নীতং স চ মহাসুরঃ ॥ ১০ ॥ হতে তস্মিন্ মহাবীৰ্য্যো
মহিষস্ত চমুপতো । আজগাম গজারুঢ়-শ্চামরস্ত্রিদশার্দনঃ ॥ ১১ ॥ সোহপি
শক্তিং যুমোচাথ দেব্যাস্তামশ্বিকা দ্রুতম্ । হুঙ্কারাভিহতাং ভূমৌ পাতয়ামাস
নিম্প্রতাম্ ॥ ১২ ॥ তগ্নাং শক্তিং নিপতিতাং দৃষ্ট্বা ক্রোধসমম্বিতঃ । চিক্কেপ
চামরঃ শূলং বাণৈস্তদপি সাজ্জিনং ॥ ১৩ ॥ ততঃ সিংহঃ সমুৎপত্য গজকুস্তান্তর-
স্থিতঃ । বাহুযুদ্বেন যুগুপে তেনোচ্চৈস্ত্রিদশারিণা ॥ ১৪ ॥ বুধ্যামানো ততস্তৌ তু
তস্মান্নাগান্মহীং গতৌ । যুযুধাতেহতিসংরকৌ প্রহরৈরতিবারুণৈঃ ॥ ১৫ ॥
ততো বেগাৎ খমুৎপত্য নিপত্য চ যুগারিণা । করপ্রহারেণ শির-শ্চামরস্ত
পৃথক্ কৃতম্ ॥ ১৬ ॥ উদগ্রশ্চ রণে দেব্যো শিলাবৃক্ষাদিভি-হৃতঃ । দন্তমুষ্টি-
তলৈশ্চৈব করালশ্চ নিপাতিতঃ ॥ ১৭ ॥ দেবী ক্রুদ্ধা গদাপাতৈশ্চূর্ণয়ামাস
চোদ্ধতম্ । বাহুলং ভিন্দিপালেন বাণৈস্তান্ত্রং তথাক্রমম্ ॥ ১৮ ॥ উগ্রাস্তমুগ্র-
বীৰ্য্যঞ্চ তথৈব চ মহাহনুম্ । ত্রিনেত্রো চ ত্রিশূলেন জঘান পরমেস্বরী ॥ ১৯ ॥
বিড়ালজ্ঞানিনা কায়াং পাতয়ামাস বৈ শিরঃ । হৃদ্রং দুমুখধোভৌ শরৈর্নিষ্ঠে-

যমকয়ম্ ॥ ২০ ॥ এবং সংক্ষীয়মাণে তু স্বসৈন্তে মহিষাসুরঃ । মাহিষেণ স্বরূপেণ
 ত্রাসয়ামাস তান্ গগান্ ॥ ২১ ॥ কাংশ্চিদ্বৃণ্ড-প্রহারেণ খুবিক্ষেপৈস্তথাপরান্ ।
 লাক্ষ্মণভাড়িতাং-শ্চাত্তান্ শৃঙ্গাভ্যাঞ্চ বিদারিতান্ ॥ ২২ ॥ বেগেন কাংশ্চিদ-
 পরান্নাদেন ভ্রমণেন চ । নিশ্বাস-পবনেনাত্তান্ পাতয়ামাস ভূতলে ॥ ২৩ ॥
 নিপাত্য প্রমথানীকমভ্যাধাবত সোহিসুরঃ । সিংহং হস্তং মহাদেব্যাঃ কোপঞ্চক্রে
 ততোহশ্বিকা ॥ ২৪ ॥ সোহপি কোপান্মহাবীৰ্য্যঃ খুরক্ষুগ্ধমহীতলঃ । শৃঙ্গাভ্যাং
 পৰ্শ্বতান্নুচ্চাংশ্চিক্ষেপ চ ননাদ চ ॥ ২৫ ॥ বেগভ্রমণ বিক্ষুণ্ণা মহী তস্ত ব্যশীৰ্য্যত ।
 লাক্ষ্মণেনাহতশ্চাক্ৰিঃ প্লাবয়ামাস সৰ্ব্বতঃ ॥ ২৬ ॥ ধৃতশৃঙ্গ বিভিন্নাশ্চ খণ্ডখণ্ডং
 যযুৰ্ধনাঃ । শ্বাসানিলাস্তাঃ শতশো নিপেতুর্নভসোহচলাঃ ॥ ২৭ ॥ ইতি ক্রোধ
 সমাগ্নাত-মাপতস্তং মহাসুরম্ । দৃষ্ট্বা সা চণ্ডিকা কোপং তদ্বধায় তদাকরোৎ ॥
 ২৮ ॥ সা ক্ষিপ্ত্বা তস্ত বৈ পাশং তং ববন্ধ মহাসুরম্ । তত্যাজ মাহিষং রূপং
 সোহপি বদ্ধো মহামুখে ॥ ২৯ ॥ ততঃ সিংহোহভবৎ সত্তো যাবন্তস্তাশ্বিকা
 শিরঃ । ছিন্তি তাবৎ পুরুষঃ খড়্গাপাণি-বদুশ্চত ॥ ৩০ ॥ তত এবাশু পুরুষং
 দেবী চিচ্ছেদ সায়কৈঃ । তং খড়্গচৰ্ম্মণা সার্কং ততঃ সোহভ্রম্মহাগজঃ ॥ ৩১ ॥
 করেণ চ মহাসিংহং তঞ্চকৰ্ষ জগজ্জ চ । কৰ্ষতস্ত করং দেবী পড়োন্ন নির-
 কৃন্তত ॥ ৩২ ॥ ততো মহাসুরো ভূয়ো মাহিষং বপুবান্বিতঃ । তথৈব ক্ষোভয়ামাস
 ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥ ৩৩ ॥ ততঃ ক্রুদ্বা জগন্মাতা চণ্ডিকা পানযুক্তমম্ ।
 পৰ্ণো পুনঃপুনশ্চৈব জহাসারুণলোচনা ॥ ৩৪ ॥ ননর্দ চাসুরঃ সোহপি
 বলবীৰ্য্যমদোদ্ধতঃ । বিঘাণাভ্যাঞ্চ চিক্ষেপ চণ্ডিকাং প্রতি ভূধরান্ ॥ ৩৫ ॥ সা
 চ তান্ প্রহিতাংস্তেন চূর্ণয়ন্তী শরোংকবৈঃ । উবাচ তং মদোকৃত-মুখরাগা
 কুলান্দরম্ ॥ ৩৬ ॥ দেব্যবাচ ॥ ৩৭ ॥ গজ্জ গজ্জ কণং মূঢ় মধু বাবৎ পিবাযাম্ ।
 ময়া হ্রয় ইতেহত্রেব গজ্জিহ্বাস্তাশ্চ দেবতাঃ ॥ ৩৮ ॥ ঋষিরুবাচ ॥ ৩৯ ॥ এমমুদ্বা
 সমুৎপত্য সাক্রুতা তং মহাসুরম্ । পাদেনাক্রম্য কঠে চ শূলেনৈন-মতাড়য়ৎ ॥
 ৪০ ॥ ততঃ সোহপি পদাক্রান্তস্তয়া নিজমুখান্ততঃ । অর্দ্ধনিষ্ক্রান্ত এবাতি দেব্যা
 বীৰ্য্যেণ সংবৃতঃ ॥ ৪১ ॥ অর্দ্ধনিষ্ক্রান্ত এবাসৌ বুধ্যমানো মহাসুরঃ । তয়া
 মহাসিনা দেব্যা শিরশ্চিহ্না নিপাতিতঃ ॥ ৪২ ॥ ততো হাহাকৃতং সৰ্ব্বং
 দৈত্য-সৈন্তং ননাশ তৎ । প্রহৰ্ষঞ্চ পরং জথুঃ সকলা দেবতাগণাঃ ॥ ৪৩ ॥
 তুষ্টিবুস্তাং সুরা দেবীং সহ দিব্যৈর্মহর্ষিভিঃ । জগুর্গন্ধৰ্ব্বপত্যো মনুভূশ্চা-
 প্মরোপগণাঃ ॥ ৪৪ ॥ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবীমাহাত্ম্যে
 মহিষাসুরবধঃ ॥ * ॥ ৩ অঃ ॥ * ॥

ঋষিক্রবাচ ॥ ১ ॥ শক্রাদয়ঃ সুরগণা নিহতেহতি বীৰ্য্যে, তস্মিন্ চুরাশ্বনি
 সুররিবলে চ দেব্যা । তাং তুষ্ণুবুঃ প্রণতিনব্রশিরোধরাংসা, বাগ্ভিঃ প্রহর্ষ-
 পুলকোদগম-চাক্রদেহাঃ ॥ ২ ॥ দেব্যা যয়া ততমিদং জগদাশ্রয়জ্ঞ্যা, নিঃশেষ-
 দেবগণ-শক্তিসমূহ-মূর্ত্যা । তামম্বিকা-মখিল-দেবমহর্ষিপূজ্যাং, ভক্ত্যা নতাঃ
 অ বিদধাতু শুভানি সা নঃ ॥ ৩ ॥ যন্তাঃ প্রভাব-মতুলং ভগবাননন্তো, ব্রহ্মা
 হরশ্চ ন হি বক্তুমলং বলঞ্চ । সা চণ্ডিকাখিলজগৎ-পরিপালনায়, নাশায়
 চাশুভভয়স্ত্র মতিং করোতু ॥ ৪ ॥ যা শ্রীঃ স্বয়ং সূকৃতিনাং ভবনেষলক্ষ্মীঃ
 পাপাশ্বনাং কৃতধিয়াং হৃদয়েষু বুদ্ধিঃ । শ্রদ্ধা সতাং কুলজনপ্রভবস্ত লজ্জা
 তাং হ্রাং নতাঃ অ পরিপালয় দেবি বিশ্বং ॥ ৫ ॥ কিং বর্ণয়াম তব রূপ-
 মচিন্ত্যমেতৎ, কিঞ্চাতিবীৰ্য্য-মসুরক্ষয়কারি ভূরি । কিঞ্চাহবেষু চরিতানি
 তবাতি যানি, সর্বেষু দেব্যসুর-দেবগণাদিকেষু ॥ ৬ ॥ হেতুঃ সমস্তজগতাং
 ত্রিগুণাপি দোষৈ,-র্ন জায়সে হরিহরাদিভি-রপাপারা । সর্বপ্রয়াখিলমিদং
 জগদংশভূত,-মব্যাকৃতা হি পরমা প্রকৃতিস্বমাগা ॥ ৭ ॥ যন্তাঃ সমস্তসুরতা
 সমুদীরণেন, তুষ্ণিং প্রয়াতি সকলেষু মথেষু দেবি । স্বাহাসি বৈ পিতৃগণস্ত
 চ তুষ্ণিহেতু,-রুচ্ছার্য্যাসে অ-মত এব জনৈঃ স্বধা চ ॥ ৮ ॥ যা মুক্তিহেতু-রবিচিন্ত্য-
 মহাব্রতা চ, অভ্যাস্তসে সুনিয়েতজ্জিয়-তস্বশারৈঃ । মোক্ষার্থিভিমুনিভি-
 রস্তমস্তুদোষৈ,-বিগ্ধাসি সা ভগবতী পরমা হি দেবি ॥ ৯ ॥ শকাঙ্ঘ্রিকা
 সুবিমলগর্ঘজুষাং নিধান,-মুদীত-রম্যপদ-পাঠবতাঞ্চ সান্নাম্ । দেবী ত্রয়ী
 ভগবতী ভবভাবনায়, বার্তা চ সর্বজগতাং পরমার্হিস্বরী ॥ ১০ ॥ মেধাসি
 দেবি বিদিতাখিল-শাস্ত্রসারা, দুর্গাসি দুর্গ-ভবমাগরনৌ-রসজ্জা । শ্রীঃ কৈট-
 ভারি-হৃদয়ৈক-কৃতাদিবাশা, গৌরী ত্বমেব শশিমৌলিকূট-প্রতিষ্ঠা ॥ ১১ ॥
 ঈষৎসহাস-মমলং পরিপূর্ণচন্দ্র,-বিম্বালুকারি কনকোত্তমকান্তি কান্তম্ ।
 অত্যভুতং প্রোক্ত-মাগুরুবা তথাপি, বক্তুং বিলোক্য সহসা মহিষাসুরেণ ॥
 ১২ ॥ দৃষ্ট্বা তু দেবি কুপিতং ভুকুটীকরাল,-মুগ্ধচ্ছাশ্ব-সদৃশচ্ছবি যন্ন সত্ত্বঃ ।
 প্রাণাশ্বমোচ মহিবস্তদতীব চিত্রং, কৈর্জীব্যতে হি কুপিভাস্তক-দর্শনেন ॥ ১৩ ॥
 দেবি প্রসীদ পরমা ভবতী ভবায়, সন্তো বিনাশয়সি কোপবতী কুলানি ।
 বিজ্ঞাত-মেতদধুনৈব যদন্তমেতজ্জাতং বলং সুবিপুলং মহিষাসুরেণ ॥ ১৪ ॥
 তে সন্নতা জনপদেষু ধনানি তেবাং, তেবাং যশাংসি ন চ সীদতি ধর্ম্মবর্গঃ ।
 ধন্যাস্ত এব নিভৃতাশ্রজ-ভূতাদারা, যেবাং সদাভূদয়দা ভবতী প্রসন্ন ॥ ১৫ ॥
 ধর্ম্ম্যাপি দেবি সকলানি সদৈব কশ্মা,-পাত্যাদৃতঃ প্রতিদিনং সুকৃন্তী

করোতি । স্বর্গং প্রয়াতি চ ততো ভবতী প্রসাদা, -ল্লোকত্রয়েহপি কলদা
নহু দেবি তেন ॥ ১৬ ॥ দুর্গে স্মৃতা হরসি ভীতিমশেষজন্তোঃ, স্বষ্ট্রৈঃ স্মৃতা
মতি মতীব শুভাং দদাসি । দারিত্র্য-দুঃখ-ভয়হারিণি কা হৃদত্যা, সর্বোপ-
কার-করণায় সদাৰ্জ্জচিত্তা ॥ ১৭ ॥ এডিহঁতৈ-র্জগদুপৈতি স্মৃৎ তথৈতে
কুর্বন্ত নাম নরকায় চিরায় পাপম্ । সংগ্রামমৃত্যু-মধিগম্য দিবং প্রয়াস্ত
মহেতি নুন-মহিতান্ বিনিহংসি দেবি ॥ ১৮ ॥ দৃষ্টেব কিম্ ভবতী প্রকরোতি
তস্ম, সর্বাসুরানরিশু যৎ প্রহিণোষি শস্ত্রম্ । লোকান্ প্রয়াস্ত রিপবোহপি হি
শস্ত্রপূতা, ইথং মতির্ভবতি তেহপি তেহতিসাধ্বী ॥ ১৯ ॥ খড়্গপ্রভানিকর-
বিস্মুরগৈশ্চোত্রৈঃ, শূলাগ্রকাস্তিনিবহেন দৃশোহসুরাণাম্ । যন্নাগতা বিলয়-
মংগুমদিস্মৃখণ্ড, -যোগাননং তব বিলোকয়তাং তদেতৎ ॥ ২০ ॥ দুৰ্বৃত্ত
বৃশ্চকমনং তব দেবি শীলং, রূপং তথৈতদবিচিত্র্য-মতুল্যমত্ৰৈঃ । বীৰ্য্যঞ্চ
হস্ত, জ্বত-দেবপরাক্রমাণং, বৈরিষপি প্রকটিতৈব দয়া ত্বয়েখম্ ॥ ২১ ॥
কেনোপমা ভবতু তেহস্ত পরাক্রমস্ত, রূপঞ্চ শক্রভয়কার্য্যতিহারি কুত্র ।
চিন্তে রূপা সমরনিষ্ঠুরতা চ দৃষ্টা, ত্বয়োব দেবি বরদে ভুবনত্রয়েহপি ॥
২২ ॥ ত্রৈলোক্য-মেতদখিলং রিপু-নাশনেন, ত্রাতং ত্বয়া সমর-মূৰ্দ্ধনি
তেহপি হত্বা । নীতা দিবং রিপুগণা ভয়মপ্যপাস্ত, -মস্মাক-মুন্মদ-সুরারিভবং
নমস্তে ॥ ২৩ ॥ শূলেন পাহি নো দেবি পাহি খড়্গেন চাষ্টিকে । ঘটাশ্বনেন
নঃ পাহি চাপজ্যা-নিশ্বনেন চ ॥ ২৪ ॥ প্রোচ্যাং রক্ষ প্রতীচ্যাঞ্চ চণ্ডিকে রক্ষ
দক্ষিণে । ভ্রামণেনাশ্বশূলস্ত উত্তরস্তাং তথেষ্বরী ॥ ২৫ ॥ সৌম্যানি যানি
রূপাণি ত্রৈলোকে বিচরন্তি তে । যানি চাত্যর্থ-ঘোরাণি তৈ রক্ষান্মাংস্তথা
ভুবম্ ॥ ২৬ ॥ খড়্গ শূল গদাদৌনি যানি চান্সাণি তেহষ্টিকে । করপল্লবসঙ্গীনি
তৈরস্মান্ রক্ষ সর্বতঃ ॥ ২৭ ॥ ঋষিরুবাচ ॥ ২৮ ॥ এবং স্মৃতা সুরৈর্দিব্যৈঃ
কুসুমৈর্নন্দনোত্তরৈঃ । অর্চিতা জগতাং ধাত্রী তথাগন্ধানুলেপনৈঃ ॥ ২৯ ॥ ভক্ত্যা
সমস্তৈস্ত্রিদশৈর্ দিব্যৈর্ধূপৈস্ত ধূপিতা । প্রাহ প্রসাদ-সুখী সমস্তান্ প্রণতান্
সুরান্ ॥ ৩০ ॥ দেবুবাচ ॥ ৩১ ॥ ত্রিযতাং ত্রিদশাঃ সর্বৈ যদস্মন্তোহভিবাঙ্কিতম্ ।
দদাম্যহমতি প্রীত্যা স্তবৈরেভিঃ সুপূজিতা ॥ ৩২ ॥ দেবা উচুঃ ॥ ৩৩ ॥
ভগবত্যা কৃতং সর্বং ন কিঞ্চিদবশিষ্ঠতে । যদহং মিহতঃ শক্ররস্মাকং মহিষা-
সুরঃ ॥ ৩৪ ॥ যদি বাপি বরো দেয়স্মাস্মাকং মহেশ্বরী । সংস্মৃতা সংস্মৃতা
ত্বং নো হিংসেথাঃ পরমাপদঃ ॥ ৩৫ ॥ যশচ মর্ত্যঃ স্তবৈরেভিষ্ঠাং স্তোত্র-
ত্যাগলাননে । তস্ম বিত্তর্কিবিভদৈ-র্নদারাদি-সম্পদাম্ ॥ ৩৬ ॥ বৃদ্ধয়ে-

২২৭৭ প্রসন্ন। স্বং ভবেথাঃ সৰ্বদাধিকে ॥ ৩৭ ॥ ঋষিকুবাচ ॥ ৩৮ ॥ ইতি
 প্রসাদিতা দেবৈৰ্জগতোহৰ্ষে তথাত্মনঃ। তথৈভ্যক্তা ভক্তকালী বভূবান্তহিতা
 নৃপ ॥ ৩৯ ॥ ইত্যেতৎ কথিতং ভূপ সজ্জতা সা যথা পুরা। দেবী দেব-
 শরীরেভ্যো জগজ্জয়-হিতৈষিণী ॥ ৪০ ॥ পুনশ্চ গৌরীদেহা সা সমুদ্ভূতা
 যথাভবৎ। বধায় দৃষ্টদৈত্যানাং তথা শুভ্ৰনিশুভ্ৰয়োঃ ॥ ৪১ ॥ রক্ষণায়
 চ লোকানাং দেবানামুপকারিণী। তচ্ছৃণুধ ময়াখ্যাতং যথাবৎ কথয়ামি
 তে ॥ ৪২ ॥ * ॥ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মনস্তপে দেবী-
 মহাত্ম্যো মহিষাসুরবধঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥ ৪ অঃ ॥ * ॥ ঋষিকুবাচ ॥ ১ ॥
 পুরা শুভ্ৰনিশুভ্ৰাভ্যামসুরাভ্যাং শচাপতেঃ। ত্রৈলোক্যং যজ্ঞভাগ্যশ্চ হতা
 মদবলাশ্রয়াৎ ॥ ২ ॥ তাবৈব স্বৰ্ঘ্যতাং তদ্ব-দধিকারং তথৈন্দবম্। কোবের-
 মথ যাম্যধঃ চক্রাতে বরুণশ্চ চ ॥ ৩ ॥ তাবৈব পবনর্দ্ধিঞ্চ চক্রতুবর্হিকশ্চ চ ॥
 ৪ ॥ ততো দেবা বিনির্দ্ধূতা ব্রহ্মরাজ্যাঃ পরাজিতাঃ। হতাধিকারান্ভ্রিদ্ভা-
 শ্চাভ্যাং সৰ্ব্বে নিরাকৃতাঃ। মহাসুরাভ্যাং তাং দেবীং সংশ্বরন্ত্যপরাজিতাম্ ॥
 ৫ ॥ তয়াশ্বাকং বরো দন্তো যথাপৎসু স্থতাখিলাঃ। ভবতাং নাশয়িত্বামি
 তৎক্ষণাৎ পরমাপদঃ ॥ ৬ ॥ ইতি কৃত্বা মতিং দেবা হিমবন্তং নগেশ্বরম্।
 জগ্মুস্তত্র ততো দেবীং বিষ্ণুমায়াং প্রতুছুবুঃ ॥ ৭ ॥ দেবা উচুঃ ॥ ৮ ॥ নমো
 দেবৈ্যে মহাদেবৈ্যে শিবায়ৈ সততং নমঃ। নমঃ প্রকৃত্যৈ ভদ্রায়ৈ নিয়তাঃ
 প্রণতাঃ স্ব তাম্ ॥ ৯ ॥ রৌদ্রায়ৈ নমো নিত্যায়ৈ গোষ্ঠ্যৈ ষাট্র্যৈ নমো নমঃ।
 জ্যোৎস্নায়ৈ চেন্দ্রুপিত্যৈ স্থায়ৈ সততং নমঃ ॥ ১০ ॥ কল্যাণ্যৈ প্রণতা
 রন্ধৈ সিদ্ধৈ কুশ্ণৈ নমো নমঃ। নৈঋত্যা ভূভূতাং লক্ষ্ম্যৈ সৰ্ব্বাণ্যৈ তে
 নমো নমঃ ॥ ১১ ॥ দুৰ্গায়ৈ দুৰ্গপারায়ৈ সারায়ৈ সৰ্ব্বকারিণ্যৈ। ঋত্যাৈ
 তথৈব কৃষ্ণায়ৈ ধৃত্রায়ৈ সততং নমঃ ॥ ১২ ॥ অতিসৌম্যাতিরৌদ্রায়ৈ নতা-
 স্ত্যৈ নমো নমঃ। নমো জগৎপ্রতিষ্ঠায়ৈ দেবৈ্যে কৃত্যৈ নমো নমঃ ॥ ১৩ ॥
 যা দেবী সৰ্ব্বভূতেষু বিষ্ণুমায়েতি শক্তি। নমস্ত্যৈ ॥ ১৪ ॥ নমস্ত্যৈ ॥ ১৫ ॥
 নমস্ত্যৈ নমো নমঃ ॥ ১৬ ॥ যা দেবী সৰ্ব্বভূতেষু চেতনেন্ত্যভিবীয়তে।
 নমস্ত্যৈ ॥ ১৭ ॥ নমস্ত্যৈ ॥ ১৮ ॥ নমস্ত্যৈ নমো নমঃ ॥ ১৯ ॥ যা
 দেবী সৰ্ব্বভূতেষু বুদ্ধিরূপেণ সংস্থিতা। নমস্ত্যৈ ॥ ২০ ॥ নমস্ত্যৈ ২১ ॥
 নমস্ত্যৈ নমো নমঃ ॥ ২২ ॥ যা দেবী সৰ্ব্বভূতেষু নিদ্রারূপেণ সংস্থিতা।
 নমস্ত্যৈ ॥ ২৩ ॥ নমস্ত্যৈ ॥ ২৪ ॥ নমস্ত্যৈ নমো নমঃ ॥ ২৫ ॥ যা দেবী
 সৰ্ব্বভূতেষু ক্ষুধারূপেণ সংস্থিতা। নমস্ত্যৈ ॥ ২৬ ॥ নমস্ত্যৈ ২৭ ॥ নমস্ত্যৈ

নমো নমঃ ॥ ২৮ ॥ যা দেবী সর্বভূতেষু ছায়ারূপেণ সংস্থিতা। নমস্তস্মৈ ॥ ২৯ ॥
 নমস্তস্মৈ ॥ ৩০ ॥ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৩১ ॥ যা দেবী সর্বভূতেষু শক্তি-
 রূপেণ সংস্থিতা। নমস্তস্মৈ ॥ ৩২ ॥ নমস্তস্মৈ ॥ ৩৩ ॥ নমস্তস্মৈ নমো
 নমঃ ॥ ৩৪ ॥ যা দেবী সর্বভূতেষু ভূষারূপেণ সংস্থিতা। নমস্তস্মৈ ॥ ৩৫ ॥
 নমস্তস্মৈ ॥ ৩৬ ॥ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৩৭ ॥ যা দেবী সর্বভূতেষু ক্ষান্তি-
 রূপেণ সংস্থিতা। নমস্তস্মৈ ॥ ৩৮ ॥ নমস্তস্মৈ ॥ ৩৯ ॥ নমস্তস্মৈ নমো
 নমঃ ॥ ৪০ ॥ যা দেবী সর্বভূতেষু জ্ঞাতিরূপেণ সংস্থিতা। নমস্তস্মৈ ॥ ৪১ ॥
 নমস্তস্মৈ ॥ ৪২ ॥ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৪৩ ॥ যা দেবী সর্বভূতেষু লজ্জা-
 রূপেণ সংস্থিতা। নমস্তস্মৈ ॥ ৪৪ ॥ নমস্তস্মৈ ॥ ৪৫ ॥ নমস্তস্মৈ নমো
 নমঃ ॥ ৪৬ ॥ যা দেবী সর্বভূতেষু শান্তিরূপেণ সংস্থিতা। নমস্তস্মৈ ॥ ৪৭ ॥
 নমস্তস্মৈ ॥ ৪৮ ॥ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৪৯ ॥ যা দেবী সর্বভূতেষু শ্রদ্ধা-
 রূপেণ সংস্থিতা। নমস্তস্মৈ ॥ ৫০ ॥ নমস্তস্মৈ ॥ ৫১ ॥ নমস্তস্মৈ নমো
 নমঃ ॥ ৫২ ॥ যা দেবী সর্বভূতেষু কান্তিরূপেণ সংস্থিতা। নমস্তস্মৈ ॥ ৫৩ ॥
 নমস্তস্মৈ ॥ ৫৪ ॥ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৫৫ ॥ যা দেবী সর্বভূতেষু লক্ষ্মী-
 রূপেণ সংস্থিতা। নমস্তস্মৈ ॥ ৫৬ ॥ নমস্তস্মৈ ॥ ৫৭ ॥ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥
 ৫৮ ॥ যা দেবী সর্বভূতেষু বৃত্তিরূপেণ সংস্থিতা। নমস্তস্মৈ ॥ ৫৯ ॥ নমস্তস্মৈ ॥
 ৬০ ॥ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৬১ ॥ যা দেবী সর্বভূতেষু স্মৃতিরূপেণ
 সংস্থিতা। নমস্তস্মৈ ॥ ৬২ ॥ নমস্তস্মৈ ॥ ৬৩ ॥ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৬৪ ॥
 যা দেবী সর্বভূতেষু দয়ারূপেণ সংস্থিতা। নমস্তস্মৈ ॥ ৬৫ ॥ নমস্তস্মৈ ॥ ৬৬ ॥
 নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৬৭ ॥ যা দেবী সর্বভূতেষু তুষ্টিরূপেণ সংস্থিতা।
 নমস্তস্মৈ ॥ ৬৮ ॥ নমস্তস্মৈ ॥ ৬৯ ॥ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৭০ ॥ যা
 দেবী সর্বভূতেষু মাতুরূপেণ সংস্থিতা। নমস্তস্মৈ ॥ ৭১ ॥ নমস্তস্মৈ ॥ ৭২ ॥
 নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৭৩ ॥ যা দেবী সর্বভূতেষু ভ্রান্তিরূপেণ সংস্থিতা।
 নমস্তস্মৈ ॥ ৭৪ ॥ নমস্তস্মৈ ॥ ৭৫ ॥ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৭৬ ॥ ইন্দ্রিয়ানা-
 মধিষ্ঠাত্রী ভূতানাঞ্চাধিপেষ্ণু যা। ভূতেষু সত্ততং তস্মৈ ব্যাপ্তিদেব্যা
 নমো নমঃ ॥ ৭৭ ॥ চিত্তিরূপেণ যা ক্লৃৎস-মেতদ্ ব্যাপ্য স্থিতা জগৎ। নম-
 স্তস্মৈ ॥ ৭৮ ॥ নমস্তস্মৈ ॥ ৭৯ ॥ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ৮০ ॥ স্ততা সুরৈঃ
 পূৰ্ব্বমভীষ্টসংশ্রয়ান্তথা সুরেন্দ্রেণ দিনেষ্ণু সেবিতা। করোতু সা নঃ শুভহেতু-
 রীশ্বরী, শুভানি ভদ্রাণ্যভিহন্ত চাপদঃ ॥ ৮১ ॥ যা সাস্ত্রতঃ চোক্ততদৈত্যা-
 ভ্যাপিতৈ, রক্ষাভিরাণা চ সুরৈর্নমস্ততে। যা চ স্ততা তৎক্ষণমেব হন্তি নঃ,

সৰ্বাপদো ভক্তিবিমলমুৰ্ত্তিঃ ॥ ৮২ ॥ ঋষিকৃবাচ ॥ ৮৩ ॥ এবং জ্ঞবাদি-
 যুক্তানাং দেবানাং তত্র পার্ৱতী । স্নাতুমভ্যাযৰ্যো তোয়ে জাহব্যা নৃপনন্দন ॥
 ৮৪ ॥ লাম্ববীভান্ সুরান্ সূজ-ৰ্ভবন্তিঃ স্ত্বয়তেহত্ৰ কা । শরীরকোষত-
 শাস্তাঃ সমুদ্ভূতাল্লবীচ্ছিবা ॥ ৮৫ ॥ স্তোত্রং মমৈতৎ ক্রিয়তে শুভদৈত্যানিরা-
 কৃতৈঃ । দেবৈঃ সমৈতৈঃ সমরে নিশুন্তেন পরাজিতৈঃ ॥ ৮৬ ॥ শরীরকোষাদ্
 বসন্তাঃ পার্ৱত্যা নিঃসৃতাস্বিকা ॥ কোষিকীন্তি সমন্তেষু ততো লোকেষু
 পীয়তে ॥ ৮৭ ॥ তস্তাং বিনিৰ্গতায়ান্ত কৃষ্ণাভূৎ সাপি পার্ৱতী । কালিকেতি
 সমাখ্যাতা হিমাচল-কৃতাপ্রয়া ॥ ৮৮ ॥ ততোহস্বিকাং পরং রূপং বিভ্রাণাং
 স্মনোহরম্ । দদৰ্শ চণ্ডো যুগ্মচ ভূত্যো শুভনিশুন্তয়োঃ ॥ ৮৯ ॥ তাভ্যাং
 শুভায় চাখ্যাতা অতীব স্মনোহরা । কাপ্যাশ্চে স্ত্রী মহারাজ ভাসৱস্তী
 হিমাচলম্ ॥ ৯০ ॥ নৈব তাদৃক্ কচিক্রপং দৃষ্টং কেনচিদ্রতমম্ । জায়তাং
 কাপ্যাসৌ দেবী গৃহতাপ্শাসুরেশ্বর ॥ ৯১ ॥ স্ত্রীরত্নমতিচাক্ষুৰী দ্ব্যোতয়ন্তী
 দিশম্ভিবা । সা তু তিষ্ঠতি দৈত্যৈঃ তাং ভবান্ দ্রষ্টুমহতি ॥ ৯২ ॥ যানি
 রত্নানি মণয়ো গজাশ্বাদীনি বৈ প্রভো । ত্রৈলোক্যে তু সমন্তানি সাম্প্রতং
 ভাস্তি তে গৃহে ॥ ৯৩ ॥ ঐরাবতঃ সমানীতো গজরত্নং পুৱন্দৱাৎ । পারিজাত-
 তরুশাচাং তথৈবোচ্চৈঃশ্ৰবা হয়ঃ ॥ ৯৪ ॥ বিমানং হংসংযুক্ত-মেতৎ তিষ্ঠতি
 তেহক্ৰনে । রত্নভূতমিহানীতং যদাসীদ্ বেধসোহছুতম্ ॥ ৯৫ ॥ নিধিরেব
 মহাপদ্মঃ সমানীতো ধনেশ্বৱাৎ । কিঞ্জকিনীং দদৌ চাক্ষুৰীমালা-মগ্নান-পঙ্ক-
 জাম্ ॥ ৯৬ ॥ ছত্ৰং তে বারুণং গেহে কাঞ্চনশ্ৰাবি তিষ্ঠতি । তথাং স্তম্ভন-
 বরো যঃ পুৱাসীৎ প্রজাপতেঃ ॥ ৯৭ ॥ যুতোরুৎক্রান্তিদা নাম শক্তিরীশ স্বয়া
 হতা । পাশঃ সলিলরাজস্ত ভ্রাতৃস্তব পরিগ্রহে । নিশুন্তস্বাক্ষিজাতাশ্চ সমস্তা
 রত্নজাতয়ঃ ॥ ৯৮ ॥ বহিৰপি দদৌ তুত্যা-মগ্নিশৌচে চ বাসসী ॥ ৯৯ ॥ এবং
 দৈত্যৈঃ রত্নানি সমস্তাশ্চাহতানি তে । স্ত্রীরত্নমেবা কল্যাণী স্বয়া কন্যায়
 গৃহতে ॥ ১০০ ॥ ঋষিকৃবাচ ॥ ১০১ ॥ নিশম্যোতি বচঃ শুভঃ স তদা
 চণ্ডযুগ্ময়োঃ । প্রেষয়ামাস সূগ্রীবং দূতং দেব্যা মহাস্মরম্ ॥ ১০২ ॥ ইতি
 চেতি চ বক্তব্য্য সা গদা বচনান্মম । যথা চাত্যোতি সংপ্ৰীত্যা তথা কাৰ্য্যং
 স্বয়া লবু ॥ ১০৩ ॥ স তত্র গৃহ্মা বত্ৰাশ্চে শৈলোদ্ধেশহতি-শোভনে । সা
 দেবী তাং ততঃ প্রাহ প্লক্ষং মধুরয়া গিৱা ॥ ১০৪ ॥ দূত উবাচ ॥ ১০৫ ॥
 দেবি বৈত্যেশ্বরঃ শুভ-ত্রৈলোক্যে পরমেশ্বরঃ । দূতোহহং প্রেষিতস্তেন স্ব-
 লকাশ-মিহাগতঃ ॥ ১০৬ ॥ জব্যাহতাক্ষঃ সৰ্ব্বাসু যঃ সদা দেবমোনিবু ।

নির্জিতাখিলদৈত্যারিঃ স বদাহ শৃণু তৎ ॥ ১০৭ ॥ মম ত্রৈলোক্যমখিলং
 মম দেবা বশানুগাঃ । যজ্ঞভাপানহং সর্বানুপশ্যামি পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১০৮ ॥
 ত্রৈলোক্যে বররত্নানি মম বশ্যাত্মশেষতঃ । তথৈব গজরত্নানি হৃদ্যা দেবেন্দ্র-
 বাহনম্ ॥ ১০৯ ॥ ক্ষীরোদ-মথনোদ্ভূত-মশ্বরত্নং মমামরৈঃ । উচ্চৈশ্রবস-
 সংজ্ঞং তৎ প্রণিপত্য সমর্পিতম্ ॥ ১১০ ॥ যানি চাত্তানি দেবেষু গন্ধর্ব্বেষু-
 রগেষু চ । রত্নভূতানি ভূতানি তানি ময্যেব শোভনে ॥ ১১১ ॥ জীরত্নভূতাং
 ত্বাং দেবি লোকে মত্তামহে বয়ম্ । সা ত্বমস্মানুপাগচ্ছ যতো রত্নভূজো বয়ম্ ॥
 ১১২ ॥ মাং বা মমানুজং বাপি নিশুন্ত-মূরুবিক্রমম্ । ভজ ত্বং চঞ্চলাপাদি
 রত্নভূতাসি বৈ যতঃ ॥ ১১৩ ॥ পরমৈশ্বর্য্যমতুলং প্রাপ্যাসে মৎপরিগ্রহাৎ ।
 এতদবুদ্ধ্যা সমালোচ্য মৎপরিগ্রহতাং ব্রজ ॥ ১১৪ ॥ ঋষিক্রবাচ ॥ ১১৫ ॥
 ইত্যুক্তা সা তদা দেবী গভীরান্তঃস্থিতা জগৌ । দুর্গা ভগবতী ভদ্রা যয়েদং
 ধার্য্যতে জগৎ ॥ ১১৬ ॥ দেব্যবাচ ॥ ১১৭ ॥ সত্যমুক্তং ত্বয়া নাত্র মিথ্যা
 কিঞ্চিৎ ত্বয়োদিতম্ ॥ ত্রৈলোক্যাধিপতিঃ শুভো নিশুন্তস্ত্যপি তাদৃশঃ ॥ ১১৮ ॥
 কিম্বত্র বৎ প্রতিজ্ঞাতং মিথ্যা তৎ ক্রিয়তে কথম্ । জয়তামল্লবুদ্ধিত্বাৎ প্রতিজ্ঞা-
 যা কৃতা পুরা ॥ ১১৯ ॥ যো মাং জয়তি সংগ্রামে যো মে দর্পং ব্যাপোহতি ।
 যো মে প্রতিবলো লোকে স মে ভর্ত্তা ভবিষ্যতি ॥ ১২০ ॥ তদাগচ্ছতু
 শুভোহত্র নিশুন্তো বা মহাসুরঃ । মাং জিহ্বা কিং চিরেণাত্র পাণি গৃহাতু
 মে লঘু ॥ ১২১ ॥ দূত উবাচ ॥ ১২২ ॥ অবলিপ্তাসি মৈবং ত্বং দেবি ক্রুহি
 মমাগ্রতঃ । ত্রৈলোক্যে কঃ পুমাংস্তিষ্ঠেদগ্রে শুভ-নিশুন্তয়োঃ ॥ ১২৩ ॥
 অশ্বেষামপি দৈত্যানাং সর্ষে দেবা ন বৈ যুধি । তিষ্ঠন্তি সন্মুখে দেবি
 কিং পুনঃ জী ত্বমেকিকা ॥ ১২৪ ॥ ইন্দ্রাছাঃ সকলা দেবা—শুশ্রূষেযাং ন
 সংযুগে । শুভাদীনং কথং তেষাং জী প্রযান্তসি সন্মুখম্ ॥ ১২৫ ॥ সা ত্বং
 গচ্ছ ময়ৈবোক্তা পার্থং শুভ-নিশুন্তয়োঃ । কেশাকর্ষণনির্দ্ধূতগোরবা মা
 গমিষ্যসি ॥ ১২৬ ॥ দেব্যবাচ ॥ ১২৭ ॥ এবমেতদ্ বলী শুভো নিশুন্তস্ত্যতি-
 বীৰ্য্যবান্ । কিং করোমি প্রতিজ্ঞা মে যদনালোচিতা পুরা ॥ ১২৮ ॥ স ত্বং গচ্ছ
 ময়োক্তং তে যদেতৎ সর্ব্বমাদৃতঃ । তদাচক্ষাসুরেন্দ্রায় স চ যুক্তং করোতু
 যৎ ॥ ১২৯ ॥ * ॥ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সার্বর্গিকে মনন্তরে দেবীমাহাত্ম্যে
 দেব্যা দূতসংবাদঃ ॥ * ॥ ৫ অঃ ॥ ঋষিক্রবাচ ॥ ১ ॥ ইত্যাকর্ণ্য বচো
 দেব্যাঃ স দূতোহমর্ষপূরিভঃ । সমাচষ্টে সমাগম্য দৈত্যরাজায় বিস্তরাৎ ॥ ২ ॥
 শুভ দূতস্ত তথাক্য-মাকর্ণ্যাসুররাট্ ততঃ । সক্রোধঃ প্রাহ দৈত্যানা-মধিপং

ধুম্রলোচনম্ ॥ ৩ ॥ হে ধুম্রলোচনাস্তু স্বং স্বসৈন্ত-পরিবারিতঃ । তামানয় বলা-
দুষ্টাং কেশাকর্ষণ-বিহ্বলাম্ ॥ ৪ ॥ তৎপরিভ্রাণদঃ কশ্চিদ্ যদি বোত্তিষ্ঠতেহপয়ঃ ।
স হস্তবোহমরো বাপি যক্ষো গন্ধর্ব্ব এব বা ॥ ৫ ॥ ঋষিরুবাচ ॥ ৬ ॥ তেনাজ্ঞপ্ত-
স্ততঃ শীঘ্রং স দৈত্যো ধুম্রলোচনঃ । রতঃ যষ্ট্যা সহস্রাণামসুরাণাং দ্রুতং যযৌ ॥
৭ ॥ স দৃষ্টা তাং ততো দেবীং তুহিনাচল-সংস্থিতাম্ । জগাদৌচৈঃ প্রয়াহীতি
মূলং শুভ্র-নিশুভ্রয়োঃ ॥ ৮ ॥ ন চেৎ প্রীত্যাগ্ন ভবতী মন্তর্তার-মুপেক্ষতি ।
ততো বলান্নয়াম্যেব কেশাকর্ষণ-বিহ্বলাম্ ॥ ৯ ॥ দেবুবাচ ॥ ১০ ॥ দৈত্যেশ্বরেণ
প্রহিতো বলবান্ বলসংবৃতঃ । বলান্নয়সি মামেবং ততঃ কিং তে করোম্যহম্ ॥
১১ ॥ ঋষিরুবাচ ॥ ১২ ॥ ইতু্যুক্তঃ সোহভ্যধাবৎ তা-মসুরো ধুম্রলোচনঃ । হুঙ্কারে-
নৈব তং ভস্ম সা চকারাধিকা ততঃ ॥ ১৩ ॥ অথ ক্রুদ্ধং মহাসৈন্ত-মসুরাণাং
তথাধিকাম্ । ববর্ষ সায়কৈস্তীক্ৰৈ-স্তথা শক্তি-পরশধৈঃ ॥ ১৪ ॥ ততো ধূতশট্ঃ
কোপাৎ কৃত্বা নাদং স্তুভৈরবম্ । পপাতাসুরসেনায়াং সিংহো দেব্যাঃ স্ববাহনঃ ॥
১৫ ॥ কাংশ্চিৎ করপ্রহারেণ দৈত্যানাশ্চেন চাপরান্ । আক্রান্ত্য চাধরেণাত্মান্
জঘান স্রুমহাসুরান্ ॥ ১৬ ॥ কেষাধিঃ পাটয়ামাস নৈঃ কোষ্ঠানি কেশরী ।
তথা তলপ্রহারেণ শিরাংসি ক্রুতবান্ পৃথক্ ॥ ১৭ ॥ বিচ্ছিন্ন-বাহুশিরসঃ ক্রুতাস্তেন
তথাপরে । পর্পো চ রুধিরং কোষ্ঠাদগ্রেযাং ধূতকেশরঃ ॥ ১৮ ॥ ক্ষণেন তদ্
বলং সর্ব্বং ক্ষয়ং নীতং মহাস্রনা । তেন কেশরিণা দেব্যা বাহনেনাতিকোপিণা ॥
১৯ ॥ প্রজ্ঞা তমসুরং দেব্যা নিহতং ধুম্রলোচনম্ । বলঞ্চ ক্ষয়িতং কৃৎস্নং দেবী-
কেশরিণা ততঃ ॥ ২০ ॥ চুৰ্ণোপ দৈত্যাধিপতিঃ শুভ্রঃ প্রক্ষুরিতাধরঃ । আজ্ঞা-
পয়ামাস চ তৌ চণ্ডমুণ্ডৌ মহাসুরৌ ॥ ২১ ॥ হে চণ্ড হে মুণ্ড বলৈ-ব'হলৈঃ
পরিবারিতৌ । তত্র গচ্ছত গত্বা চ সা সমানীয়তাং লঘু ॥ ২২ ॥ কেশেধাক্রুত্ব
বন্ধা বা যদি বঃ সংশয়ো বুধি । তদাশেষায়ুধৈঃ সর্কৈ-রসুরৈর্বিনিহতাম্ ॥ ২৩ ॥
তস্তাং হত্যায়াং দৃষ্টায়াং সিংহে চ বিনিপাতিতে । শীঘ্র-মাগম্যতাং বন্ধা গৃহীত্বা
তা-মথাধিকাম্ ॥ ২৪ ॥ * ॥ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবী-
মাহাত্ম্যে শুভ্রনিশুভ্রসেনানী-ধুম্রলোচনবধঃ ॥ * ॥ ৬ অঃ ॥ *

ঋষিরুবাচ ॥ ১ ॥ আজ্ঞপ্তাস্ত ততো দৈত্যা-শচণ্ড-মুণ্ডপুরোগমাঃ । চতুরঙ্গ-
বলোপেতা যযুরভ্যুততায়ুধাঃ ॥-২ ॥ দৃশুস্তে ততো দেবী-মীষদ্ধাসাং ব্যব-
স্থিতাম্ । সিংহস্তোপরি শৈলেন্দ্রশৃঙ্গে মহতি কাঞ্চে ॥ ৩ ॥ তে দৃষ্টা তাং
সমাদাতু-মুত্তমঞ্চক্রুত্বতাঃ । আকৃষ্টচাপাসিধরা-স্তথাগ্নে তৎ সমীপগাঃ ॥ ৪ ॥
ততঃ কোপং চকারৌচৈরধিকা তানরীন্ প্রতি । কোপেন চান্তা বদনং মনী-

যতো নিযুক্তেন দৌত্যেন তয়া দেব্যা শিবঃ স্বয়ম্ । শিবদূতীতি লোকেহস্মি-
 ন্ততঃ সা ধ্যাতিমাগতা ॥ ২৮ ॥ তেহপি ক্রত্বা বচো দেব্যাঃ শর্কীয়াতং মহা-
 সুরাঃ । অমর্ষাপুরিতা জগদ্ব্যর্থতঃ কাত্যায়নী স্থিতা ॥ ২৯ ॥ ততঃ প্রথমমেবাগ্রে
 শরশক্ত্যুষ্টিবৃষ্টিভিঃ । ববর্ষুরুদ্ধতা-মর্ষা-স্তাং দেবী-মমরায়য়ঃ ॥ ৩০ ॥ সা চ
 তান্ প্রহিতান্ বাণা-ঙ্গুল-চক্রপরঞ্চান্ । চিচ্ছেদ লীলয়াগ্নাতধনুর্ঘুজৈ-
 র্মহেশ্বভিঃ ॥ ৩১ ॥ তস্তাগ্রতস্তথা কালী শূলপাত-বিদারিতান্ । ধট্টাঙ্ক-
 প্রোথিতাংশারীন্ কুর্ষ্বতী ব্যচরত্তদা ॥ ৩২ ॥ কমণ্ডলু-জলাক্ষেপ-হতবীৰ্য্যান্
 হতোজসঃ । ব্রহ্মাণী চাকরোচ্ছ্রজন্ যেন যেন স্ব ধাবতি ॥ ৩৩ ॥ মাহেশ্বরী ত্রিশূ-
 লেন তথা চক্রেণ বৈষ্ণবী ॥ দৈত্যাজ্ঞবান কোমারী তথা শক্ত্যাতিকোপনা ॥ ৩৪ ॥
 ঐন্দ্রী-কুশিল-পাতেন শতশো দৈত্যাদানবাঃ । পেতুর্বিদারিতাঃ পৃথ্ব্যাং রুধিরৌষ-
 প্রবর্ষণঃ ॥ ৩৫ ॥ তুণ্ডপ্রহার-বিশ্বস্তা দংষ্ট্রাগ্র-কৃত-বক্ষসঃ । বরাহমূর্ত্যা গুপতং
 শচক্রেণ চ বিদারিতাঃ ॥ ৩৬ ॥ নৈথৈর্বিদারিতাংশচাত্তান্ ভক্ষয়ন্তী মহাসুরান্ ।
 নারসিংহী চচারাজ্ঞৌ নাদাপূর্ণ-দিগম্বরী ॥ ৩৭ ॥ চণ্ডাট্টহাসৈ রসুরাঃ শিবদূতাভি-
 দ্বিষিতাঃ । পেতুঃ পৃথিব্যাং পতিতাং স্তাংশচখাদাথ সা তদা ॥ ৩৮ ॥ ইতি মাতৃ-
 গণং ক্রুদ্ধং মর্দয়ন্তং মহাসুরান্ । দৃষ্ট্বাভ্যুপায়ৈববিবিশে-র্নেণ্ডুদেবারি-সৈনিকাঃ ॥
 ৩৯ ॥ পলায়ন পরান্ দৃষ্ট্বা দৈত্যান্ মাতৃগণাদিতান্ । যোদ্ধুমত্যাযযৌ ক্রুদ্ধৌ
 রক্তবীজৌ মহাসুরঃ ॥ ৪০ ॥ রক্তবিন্দুর্ঘদা ভূমৌ পতত্যস্ত শরীরতঃ । সমুৎপততি
 মেদিগ্না স্তংপ্রমাণস্তদাসুরঃ ॥ ৪১ ॥ যুগ্মধে স গদাপাণি-রিল্লশক্ত্যা মহাসুরবঃ ।
 ততশ্চৈন্দ্রী স্ববজ্রেণ রক্তবীজ-মতাড়য়ৎ ॥ ৪২ ॥ কুলিশেনাহতস্তাশ্চ তস্ত সূত্রাব
 শোণিতম্ । সমুত্তস্থন্তো-যোধা-স্তজপা-স্তংপরাক্রমাঃ ॥ ৪৩ ॥ যাবস্তঃ
 পতিতাস্তস্ত শরীরাত্রক্তবিন্দবঃ । তাবস্তঃ পুরুষা জাতা-স্তদবীৰ্য্য বলবিক্রমাঃ ॥
 ৪৪ ॥ তে চাপি যুধুধুস্ত্রে পুরুষা রক্তসত্ত্ববাঃ । সমং মাতৃভি-রত্যাগ্র-শস্ত্র-
 পাতাতিভীষণম্ ॥ ৪৫ ॥ পুনশ্চ বজ্রপাতেন ক্রতমস্ত শিরো যদা । ববাহ
 রক্তং পুরুষা স্ততো জাতাঃ সহস্রশঃ ॥ ৪৬ ॥ বৈষ্ণবী সমরে চৈনং চক্রেণাভি-
 জ্বান হ । গদয়া তাড়য়ামাস ঐন্দ্রী ত-মসুরেশ্বরম্ ॥ ৪৭ ॥ বৈষ্ণবীচক্রভিন্নস্ত
 রুধিরস্রাবসত্ত্ববৈঃ । সহস্রশো জগদ্ ব্যাপ্তং তংপ্রমাণৈর্মহাসুরৈঃ ॥ ৪৮ ॥ শক্ত্যা
 জ্বান কোমারী বারাহী চ তথাসিনা । মাহেশ্বরী ত্রিশূলেন রক্তবীজং মহা-
 সুরম্ ॥ ৪৯ ॥ স চাপি গদয়া দৈত্যঃ সর্কী এবাহনং পৃথক্ । মাতৃঃ কোপ-
 সমাবিষ্টৌ রক্তবীজৌ মহাসুরঃ ॥ ৫০ ॥ তস্তাহতস্ত বহুধা শক্তিশূলাদিভির্ভূবি ।
 পপাত নো বৈ রক্তৌষ-স্তেনাসক্তহশোহসুরাঃ ॥ ৫১ ॥ তৈশ্চাসুরাস্তক্ শঙ্কুতৈ-

রসুরৈঃ সকলং জগৎ । ব্যাপ্তমাসীৎ ততো দেবা ভয়মাজগ্মু-কৃতমম্ ॥ ৫২ ॥
 তান্ বিবদ্বান্ সুরান্ দৃষ্ট্বা চণ্ডিকা প্রাহ সত্বর । উবাচ কালীকায়ুগে বিস্তরং
 বদনং কুরু ॥ ৫৩ ॥ মচ্ছস্তপাত-সত্ত্বান্ রক্তবিন্দুন্ মহাসুরান্ । রক্তবিন্দোঃ
 প্রতীচ্ছ স্বং বক্ত্রেণানেন বেগিতা ॥ ৫৪ ॥ ভক্ষয়ন্তী চর রণে তদ্বৎপন্নান্ মহা-
 সুরান্ । এবমেয ক্ষয়ং দৈত্যঃ ক্ষীণরক্তো গমিষ্যতি ॥ ৫৫ ॥ ভক্ষ্যমাণাস্থয়া
 চোগ্রী ন চোৎপৎসন্তি চাপরে ॥ ৫৬ ॥ ইতু্যক্ত্বা তাং ততো দেবী শূলেনাভি-
 জঘাম্ তম্ । যুথেন কালী জগৃহে রক্তবীজস্ত শোণিতম্ ॥ ৫৭ ॥ ততোহসা-
 বাজধানাথ গদয়া তত্র চণ্ডিকাম্ । ন চাস্মা বেদনাঞ্চক্রে গদাপাতোহল্লিকা-
 মপি ॥ ৫৮ ॥ তস্তাহতস্ত দেহাত্ম বহু সূত্ৰাব শোণিতম্ । যতন্তত-শুদ্
 বক্ত্রেণ চামুণ্ডা সমপ্রতীচ্ছতি ॥ ৫৯ ॥ যুগে সমুদগতা যেহস্তা রক্তপাতান্মহা-
 সুরাঃ ॥ তাংস্চাদাথ চামুণ্ডা পপৌ তস্ত চ শোণিতম্ ॥ ৬০ ॥ দেবী শূলেন
 বজ্রেণ বাণৈ-রসিতিষ্টিষ্টিভিঃ । জঘান রক্তবীজং তং চামুণ্ডা পীত-শোণিতম্ ॥
 ৬১ ॥ স পপাত মহীপৃষ্ঠে শস্ত্রসজ্জ-সমাহতঃ । নীরক্তশ মহীপাল রক্তবীজো
 মহাসুরঃ ॥ ৬২ ॥ ততস্তে হর্বমতুল-মবাপুস্ত্রিদশা নৃপ । তেষাং মাতৃগণো জাতো
 ননর্ভাস্তঙ্ মদোকৃতঃ ॥ ৬৩ ॥ * ॥ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে
 দেবীমাহাত্ম্যো রক্তবীজবধঃ ॥ * ॥ ৮ অঃ ॥ * ॥ রাজোবাচ ॥ ১ ॥ বিচিত্রমিদ-
 মাখ্যাতং ভগবন্ ভবতা মম । দেব্যাস্চরিতমাহাত্ম্যং রক্তবীজবধাশ্রিতম্ ॥
 ২ ॥ ভূয়শ্চেষ্টাম্যহং শ্রোতুং রক্তবীজে নিপাতিতে । চকার শুভো যং কৰ্ম্ম
 নিশুত্তশ্চাতিকোপনঃ ॥ ৩ ॥ ঋষিকুবাচ ॥ ৪ ॥ চকার কোপমতুলং রক্তবীজে
 নিপাতিতে । শুভাসুরো নিশুত্তশ্চ হতেশ্চেষ্টে চাহবে ॥ ৫ ॥ হস্তমানং মহা-
 সৈন্তং বিলোক্যামৰ্ষমুদবহন্ । অভ্যধাবান্শুভোহথ সুখ্যায়াসুরসেনয়া ॥ ৬ ॥
 তস্তাপ্রতস্তথা পৃষ্ঠে পার্শ্বয়োশ্চ মহাসুরাঃ । সন্দষ্টেষ্ঠপুটাঃ ক্রুদ্ধা হস্তং দেবী-
 যুপায়যুঃ ॥ ৭ ॥ আজগাম মহাবীৰ্য্যঃ শুভোহপি স্ববলৈরুতঃ । নিহস্তং চণ্ডিকাং
 কোপাৎ কৃৎবা যুদ্ধস্ত মাতৃভিঃ ॥ ৮ ॥ ততো যুদ্ধমতীবাসীদ্ দেব্যো শুভ-নিশুত্তয়োঃ ।
 শরবর্ষ-মতীবোগ্রং মেঘয়োরিব বর্ষতোঃ ॥ ৯ ॥ চিচ্ছেদাস্তাজ্জরাংস্তাভ্যাং চণ্ডি-
 কাস্ত শরোৎকরৈঃ ॥ তাড়য়ামাস চান্দ্রেমু শাক্রৌটৈ-রসুরেশ্বরৌ ॥ ১০ ॥ নিশুত্তো
 নিশিতং খড়্গং চৰ্ম্ম চাদায় সূপ্রতম্ । অতাড়য়ন্মুর্দ্ধি, সিংহং দেব্যো বাহনমুত্তমম্ ॥
 ১১ ॥ তাড়িতে বাহনে দেবী খুরপ্রেণাসিয়ুত্তমম্ । নিশুত্তস্তাশ্চ চিচ্ছেদ চৰ্ম্ম
 চাপ্যষ্টচন্দ্রকম্ ॥ ১২ ॥ ছিন্নে চৰ্ম্মণি খড়্গে চ শক্তিং চিক্রেপ সোহসুরঃ ।
 তামপ্যস্ত দ্বিধা চক্রে চদ্রেণাভিহুখাগতাম্ ॥ ১৩ ॥ কোপাত্তাতো নিশুত্তোহপ

শূলং জগ্ৰাহ দানবঃ ॥ আয়াতং যুষ্টিপাতেন দেবী তচ্চাপ্যচূর্ণয়ৎ ॥ ১৪ ॥ আবিধ্যাৎ
 গদাং সোহপি চিক্বেপ চণ্ডিকাং প্রতি । সাপি দেব্যা ত্রিশূলেন ভিন্না ভষ্ম-
 মাগতা ॥ ১৫ ॥ ততঃ পরশুহস্তং তমায়ান্তং দৈত্যপুঙ্গবম্ । আহত্যা দেবী
 বাণোষৈ-রপাতয়ত ভূতলে ॥ ১৬ ॥ তন্নিম্নিপতিতে ভূমৌ নিম্বেন্তে ভীমবিক্রমে ।
 ভ্রাতৰ্য্যাতীৰ সংক্রুদ্ধঃ প্রবৰ্য্যো হস্তমধিকাম্ ॥ ১৭ ॥ স রথস্থস্থখাত্যুচ্চৈ গৃহীত-
 পরমায়ুধৈঃ । ভূজৈ-রষ্টাভিরতুলৈ-ব্যাপ্যশেষং বভৌ নভঃ ॥ ১৮ ॥ তমা-
 যান্তং সমালোকা দেবী শঙ্খমবাদয়ৎ । জ্যাশব্দঞ্চাপি ধনুষ-শ্চকারাতীৰ
 দুঃসহম্ ॥ ১৯ ॥ পূরয়ামাস ককুভো নিজবটাস্বনে চ । সমস্তদৈত্যদৈত্যানাং
 তেজোবধ-বিধায়িনা ॥ ২০ ॥ ততঃ সিংহো মহানাদৈস্ত্যাজিতত-মহামদৈঃ ।
 পূরয়ামাস গগনং গাং তথোপদিশো দশ ॥ ২১ ॥ ততঃ কালী সমুৎপত্য গগনং
 স্মা-মতাড়য়ৎ । করাভ্যাং তল্লিনাদেন প্রাক্শ্বনাস্তে তিবোহিতাঃ ॥ ২২ ॥
 অটুট্ঠহাস-মশিবং শিবদুতী চকার হ । তৈঃ শব্দৈ-রসুরাস্ত্রেসুঃ শুভঃ কোপং
 পরং যযৌ ॥ ২৩ ॥ দুরায়ংশ্চিষ্ঠ তিষ্ঠেতি ব্যাজহারামিকা যদা । তদা জয়ে-
 ত্যতিহিতং দেবৈ-রাকাশ-সংস্থিতৈঃ ॥ ২৪ ॥ শুভেনাগত্য যা শক্তি-মুক্তা
 জালাতিভীষণা । আয়াস্তী বহ্নিকূটাভা সা নিরস্তা মহোক্ষয়া ॥ ২৫ ॥ সিংহ-
 নাদেন শুভশ্চ ব্যাপ্তং লোকত্রয়ান্তরম্ । নির্ধাতনিম্বনো ঘোরো জিতবানবনী-
 পতে ॥ ২৬ ॥ শুভমুক্তাজুরান্ দেবী শুভশ্চংপ্রহিতাজুরান্ । চিচ্ছেদ স্বশরৈরুগ্রৈঃ
 শতশোহথ সহস্রশঃ ॥ ২৭ ॥ ততঃ সা চণ্ডিকা ক্রুদ্ধা শূলেনাভিজঘান তম্ ।
 স তদাভিহতো ভূমৌ মূচ্ছিতো নিপপাত হ ॥ ২৮ ॥ ততো নিম্বেন্তঃ সম্প্রাপ্য
 চেতনা-মান্তকার্ষুকঃ । আজঘান শরৈর্দেবীং কালীং কেশরিনং তথা ॥ ২৯ ॥
 পুনশ্চ ক্রুড়া বাহুনাযুতং দনুজেশ্বরঃ । চক্রায়ুধেন দিতিজ-শ্ছাদয়ামাস চণ্ডি-
 কাম্ ॥ ৩০ ॥ ততো ভগবতী ক্রুদ্ধা দুর্গা দুর্গাশ্চিন্দনাশিনী । চিচ্ছেদ তানি
 চক্রাণি স্বশরৈঃ সায়কাংশ্চ তান্ ॥ ৩১ ॥ ততো নিম্বেন্তো বেগেন গদামাদায়
 চণ্ডিকাম্ । অত্যধাবত বৈ হস্তং দৈত্যসেনা-সমারতঃ ॥ ৩২ ॥ তস্তাপতত-
 এবাশু গদাং চিচ্ছেদ চণ্ডিকা । খড়্গেন শিতধারেণ স চ শূলং সমাদদে ॥ ৩৩ ॥
 শূলহস্তং সমায়ান্তং নিম্বেন্ত-মমরার্দনম্ । হৃদি বিব্যাধ শূলেণ বেগাবিভ্জেন
 চণ্ডিকা ॥ ৩৪ ॥ ভিন্নস্ত তস্ত শূলেণ হৃদয়ান্নিঃসৃতোহপরঃ ! মহাবলো মহা-
 বীৰ্য্য-শ্চিষ্ঠেতি পুরুষো বদন্ ॥ ৩৫ ॥ তস্ত নিক্ষ্রামতো দেবী প্রহস্ত স্বনবৎ
 ততঃ । শিবশ্চিচ্ছেদ খড়্গেন ততোহসাবপতদ্ ভূবি ॥ ৩৬ ॥ ততঃ সিংহশ্চখাদোগ্র-
 দংষ্ট্রাক্ষুধ-শিরোধরান্ । অসুরাংস্তাংস্তথা কালী শিবদুতী তথাপরান্ ॥ ৩৭ ॥

কৌমারী-শক্তি-নির্ভিন্নাঃ কেচিন্নেত্তমহাসুরাঃ । ব্রহ্মাবী মন্ত্রপুতেন তোয়েনান্তে
নিরাকৃতাঃ ॥ ৩৮ ॥ মাহেশ্বরী ত্রিশূলেন ভিন্নাঃ পেতুস্তথাপরে । বারাহী তুণ্ড-
দ্বাভেন কেচিচ্চূর্ণীকৃতা ভূবি ॥ ৩৯ ॥ ঋগুখণ্ডঞ্চ চক্রেণ বৈষ্ণব্য্য দানবাঃ কৃতাঃ ।
বজ্রেণ চৈন্দ্রীহস্তাগ্রবিমুক্তেন তথাপরে ॥ ৪০ ॥ কেচিদ্ বিনেত্তুরসুরাঃ কেচিন্নষ্টা-
মহাহবাৎ । ভক্তিতাশ্চাপরে কালী শিবদূতী-মৃগাধিপৈঃ ॥ ৪১ ॥ * ॥ ইতি
মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবীমাহাত্ম্যে নিম্নস্তবধঃ ॥ * ॥ ৯ অঃ ॥*

ঋষিরুবাচ ॥ ১ ॥ নিম্নস্তবং নিহতং দৃষ্ট্বা ভ্রাতরং প্রাণসন্নি তম্ । হস্তমানং বল-
শৈব শুভঃ ক্রুদ্ধোহিব্রতীদ্ বচঃ ॥ ২ ॥ বলাবলেপদুষ্টে ত্বং মা দুর্গে গৰ্ভমাবহ ।
অত্মাসং বলমাপ্তিত্য যুধাসে যতিমানিনী ॥ ৩ ॥ দেবুবাচ ॥ ৪ ॥ ঐক্যবাহঃ
জগত্যত্র দ্বিতীয়া কা মমাপরা । পশ্চৈতা দুষ্ট মযোব বিশেষ্যো মদ্বিভূতয়ঃ ॥
৫ ॥ ততঃ সমস্তান্তা দেব্যো ব্রহ্মাবীপ্রমুখা লয়ম্ । তস্তা দেব্যান্তনৌ জগ্মু-
রেকৈবাসীৎ তদাশ্বিকা ॥ ৬ ॥ দেবুবাচ ॥ ৭ ॥ অহং বিভূত্যা বহুভিরিহ
রূপৈর্যদাস্তিতা ॥ তৎ সংজ্ঞতং ময়েকৈব তিষ্ঠাম্যাকৌ স্থিরো ভব ॥ ৮ ॥ ঋষি-
রুবাচ ॥ ৯ ॥ ততঃ প্রববৃত্তে যুদ্ধং দেব্যোঃ শুভস্ত চোভয়োঃ । পশ্চাতাং সৰ্ব্ব-
দেবানা-মসুরাণাঞ্চ দারুণম্ ॥ ১০ ॥ শরবর্ষৈঃ শিতৈঃ শস্ত্রেস্তথাশ্ত্রেণৈশ্চ ব দারুণৈঃ ।
তয়োৰ্যুদ্ধ-মত্দ্ভূতয়ঃ সৰ্ব্বলোক-ভয়ঙ্করম্ ॥ ১১ ॥ দিব্যাস্ত্রজাণি শতশো যুযুচে
যাশ্চথাস্বিকা । বভঞ্জ তানি দৈত্যৈস্ত্রস্তংপ্রতীধাতকর্জুতিঃ ॥ ১২ ॥ যুক্তানি
তেন চাক্রাণি দিব্যানি পরমেশ্বরী । বভঞ্জ লীলয়ৈবাগ্র-হুঙ্কারোচ্চারণাদিতিঃ ॥
১৩ ॥ ততঃ শরশতৈর্দেবীমাচ্ছাদয়ত সোহসুরঃ নাপি তৎ কুপিতা দেবী
ধনুশ্চিচ্ছেদ চেমুতিঃ ॥ ১৪ ॥ ছিন্নে ধনুবি দৈত্যৈস্ত্র-স্তথা শক্তি-মথাদদে ।
চিচ্ছেদ দেবী চক্রেণ তামপ্যস্ত করস্থিতাম্ ॥ ১৫ ॥ ততঃ খড়্গায়ুপাদায় শত-
চক্রঞ্চ ভানুমৎ । অভ্যধাবত্তদা দেবীং দৈত্যান্যামধিপেশ্বরঃ ॥ ১৬ ॥ তস্তা-
পতত এবাশু খড়্গাং চিচ্ছেদ চণ্ডিকা । ধনুযুক্তৈঃ শিতৈর্বর্ণৈশ্চক্ষ চাক্র-
করামলম্ ॥ ১৭ ॥ হতাস্বঃ স তদা দৈত্য-শ্চিন্নমথ্য বিসারথিঃ । জগ্রাহ যদগরং
ধোর-মশ্বিকানিধনোদ্রুতঃ ॥ ১৮ ॥ চিচ্ছেদাপততশস্ত্র যদগরং নিশিতৈঃ শরৈঃ ।
তথাপি সোহভ্যধাবন্তাং মুষ্টিমুগ্ম্য বেগবান্ ॥ ১৯ ॥ স মুষ্টিং পাতরামাস হৃদয়ে
দৈত্যপুঙ্কবঃ । দেব্যান্ত্রকাপি সা দেবী তলেনোরস্তাতড়য়ৎ ॥ ২০ ॥ তল-
প্রহারান্তিহতো নিপপাত মহীতলে । স দৈত্যারাজঃ সহসা পুনরেব তথোদ্বিগতঃ ॥
২১ ॥ উৎপত্য চ প্রগৃহ্মাচ্চৈ-দেবীং গগন-মাস্থিতঃ । তত্রাপি সা নিরাধারা
যুধে তেন চণ্ডিকা ॥ ২২ ॥ নিযুদ্ধং যে তদা দৈত্যশ্চণ্ডিকা চ পরস্পরম্ ।

চক্রভুঃ প্রথমং সিদ্ধমুনি-বিশয়কারকম্ ॥ ২৩ ॥ ততো নিযুক্তং সূচিরং কৃৎস্না
 তেনাধিকা সহ । উৎপাত্য ভ্রাময়ামাস চিক্লেপ ধরনীতলে ॥ ২৪ ॥ স ক্ষিপ্তো
 ধরনীং প্রাপ্য মুষ্টিমুদ্রম্য বেগিতঃ । অভ্যধাবত দুষ্টাঙ্গা চণ্ডিকা-নিধনেচ্ছয়া ॥
 ২৫ ॥ তমায়ান্তং ততো দেবী সৰ্বদৈত্যজনেশ্বরম্ । জগত্যাং পাতয়ামাস
 তিস্তা শূলেন বক্ষসি ॥ ২৬ ॥ স গতাসুঃ পপাতোৰ্ক্যাং দেবীশূলাগ্র বিকৃতঃ ।
 চালয়ন্ সকলাং পৃথ্বীং সাক্ষিদ্বীপাং সপৰ্কতাম্ ॥ ২৭ ॥ ততঃ প্রসন্নমখিলং
 হতে তস্মিন্ হুরাশ্মনি । জগৎ স্বাস্থ্যমতীবাৎ নিশ্চলঞ্চাভবন্নতঃ ॥ ২৮ ॥ উৎ-
 পাতমেবাঃ সোচ্চা যে প্রোগাসংস্তে শমং যযুঃ । সরিতো মার্গবাহিন্তপ্তপাসংস্তত্বে
 পাতিতে ॥ ২৯ ॥ ততো দেবগণাঃ সৰ্কে হর্ষনিৰ্ভর-মনসাঃ । বভূবুর্নিহতে
 তস্মিন্ গন্ধৰ্বা ললিতং জগুঃ ॥ ৩০ ॥ অবাদয়ন্তথৈবাত্তে ননুতুশ্চাপ্পরোগণাঃ ॥
 ৩১ ॥ ববুঃ পুণ্যাস্তথা বাতাঃ সুপ্রভোহভূদ্ দিবাকরঃ । জজ্ঞলুশ্চাশ্রয়ঃ শান্তাঃ
 শান্তদিগ্ জনিতস্বনাঃ ॥ ৩২ ॥ * ॥ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মঘস্তরে
 দেবীমাহাশ্বে শুভবধঃ ॥ * ॥ ১০ ॥ অঃ ॥ * ॥

ঋষিক্রবাচ ॥ ১ ॥ দেব্যা হতে তত্র মহাসুরেন্দ্রে, সেন্দ্রাঃ সুরা বহুধুরো-
 গমাস্তাম্ । কাভ্যায়নীং তুষ্টুবুরিষ্টলভাদ্, বিকাশিবজ্রাস্ত বিকাশিতাশাঃ ॥ ২ ॥
 দেবি প্রপন্নার্তিহরে প্রসীদ, প্রসীদ মাতর্জগতোহখিলস্ত । প্রসীদ বিশ্বেশ্বর
 পাহি বিশ্বং ভূমীশ্বরী দেবি চরাচরস্ত ॥ ৩ ॥ আবারভূতা জগতস্বমেকা, মহী-
 স্বরূপেণ যতঃ স্থিতাসি । অপাং স্বরূপস্থিতয়া ত্রয়ৈতদাপ্যাত্মতে কুণ্ডল-মলজ্যা-
 বীৰ্য্যে ॥ ৪ ॥ ত্বং বৈষ্ণবীশক্তিরনন্তবীৰ্য্যা, বিশ্বস্ত বীজং পরমাসি মায়ী ।
 সম্মোহিতং দেবি সমস্তমেতৎ, ত্বং বৈ প্রসন্না ভূবি যুক্তিহেতুঃ ॥ ৫ ॥ বিদ্যাঃ
 সমস্তান্তব দেবি ভেদাঃ স্ত্রিয়ঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎসু । ত্রয়ৈক্য! পূরিতমস্ত্রৈতৎ
 কা তে স্তুতিঃ স্তব্যপরাপরোক্তিঃ ॥ ৬ ॥ সৰ্বভূতা যদা দেবী স্বর্গযুক্তিপ্রদায়িনী ।
 ত্বং স্তুতা স্তুতয়ে কা বা ভবন্ত পরমোক্তয়ঃ ॥ ৭ ॥ সৰ্বস্ত বুদ্ধিরূপেণ জনস্ত
 হৃদি সংস্থিতো । স্বর্গাপবর্গদে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ৮ ॥ কলাকাষ্ঠাদি-
 রূপেণ পরিণামপ্রদায়িনি । বিশ্বস্যোপরতৌ শক্তে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥
 ৯ ॥ সৰ্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সৰ্বার্থসাধিকে । শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারা-
 যণি নমোহস্ত তে ॥ ১০ ॥ সৃষ্টি-স্থিতিবিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি ।
 গুণাশ্রয়ে গুণময়ে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১১ ॥ শরণাগত-দীনান্ত-পরিত্রাণ-
 পরায়ণে । সৰ্বস্তুার্তিহরে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১২ ॥ হংসযুক্ত-
 বিমানস্বে ব্রহ্মাণী-রূপধারিণি । কৌশান্তঃকরিকে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত

তে ॥ ১৩ ॥ ত্রিশূল-চন্দ্ৰাহি-ধরে মহারুঘ-বাহিনি । মাহেশ্বরী-স্বরূপেণ
নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৪ ॥ ময়ূরকুটুরতে মহাশক্তিধরেহনবে । কৌমারী-
রূপসংস্থানে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৫ ॥ শঙ্খ-চক্র-গদা-শাঙ্গ-গৃহীত-
পরমাযুধে । প্রসীদ বৈষ্ণবীকূপে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৬ ॥ গৃহীতোগ্র-
মহাচক্রে দংষ্ট্রোদ্ধত-বসুন্ধরে । বরাহরূপিণি শিবে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥
১৭ ॥ নৃসিংহরূপেণোগ্রাণে হস্তং দৈত্যান্ কৃতোদ্রমে । ত্রৈলোক্য-ত্ৰাণ-
সহিতে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৮ ॥ কিরীটনি মহাবজ্রে সহস্রনয়নোজ্জ্বলে ।
রত্নপ্রাণহরে চৈত্রি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৯ ॥ শিবদূতী-স্বরূপেণ
হতদৈত্য-মহাবলে । বোররূপে মহারাবে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ২০ ॥
দংষ্ট্রাকরাল-বদনে শিরোমালা-বিভূষণে । চামুণ্ডে যুগ্মমথনে নারায়ণি নমোহস্ত
তে ॥ ২১ ॥ লম্বি লম্বে মহাবিগ্ধে একে পুষ্টি স্বপ্নে ধ্রুবে । মহারাত্রি
মহাবিগ্ধে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ২২ ॥ মেঘে সরস্বতি বরে ভূতি বাহ্নবি
তামসি । নিয়তে ত্বং প্রসীদেশে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ২৩ ॥ সৰ্ব-
স্বরূপে সৰ্ব্বেশে সৰ্ব্বশক্তি-সমন্নিতে । ভয়েভ্যস্ত্রাহ নো দেবি দুর্গে দেবি
নমোহস্ত তে ॥ ২৪ ॥ এতন্তে বদনং সৌম্যং লোচনত্রয়-ভূষিতম্ । পাতু নঃ সৰ্ব-
ভূতভ্যঃ কাত্যায়নি নমোহস্ত তে ॥ ২৫ ॥ জ্বালাকরাল-মতুগ্র-মশেষাসুর-
স্বদনম্ । ত্রিশূলং পাতু নো ভীতে-ভঁদ্রকালি নমোহস্ত তে ॥ ২৬ ॥ হিনস্তি
দৈত্যতেজাংসি স্বনেনাপূর্য্য যা জগৎ । সা ঘণ্টা পাতু নো দেবি পাপে-
ভ্যোহনঃ সূতানিব ॥ ২৭ ॥ অসুবাস্তৃগ্ৰসাপঙ্কচর্চিতন্তে করোজ্জ্বলঃ ॥
শুভায় খড়্গো ভবতু চণ্ডিকে দ্বাং নতা বয়ম্ ॥ ২৮ ॥ রোগানশেষানপহংসি
তুষ্টা, রুষ্টা তু কামান্ সকলানভীষ্টান্ । দ্ব্যামাশ্রিতানাং ন বিপন্নরাগাং
দ্ব্যামাশ্রিতা হ্যশ্রয়তাং প্রয়াস্তি ॥ ২৯ ॥ এতৎ কৃতং যৎ কদনং ত্রয়াস্ত,
ধর্ম্মদ্বিবাং দেবি মহাসুরাণাম্ । রূপৈরনেকৈব হৃদায়মুষ্টিং কুদ্ব্যধিকে তং
প্রকরোতি কাষ্ঠা ॥ ৩০ ॥ বিদ্যাসু শাস্ত্রেষু বিবেকদীপেষাণ্ডেষু বাক্যেষু
চ কা তদগ্ধা ! মমত্বগর্ভেহতি-মহাক্ষকারে, বিভ্রাময়তোভ-দতীব বিশ্বম্ ॥
৩১ ॥ রক্ষাংসি যত্রোগ্রবিষাশ্চ নাগা যত্রারয়ো দস্ত্রাবলানি যত্র । দাবানলো
যত্র তথাক্ষিমধ্যে, তত্র স্থিতা ত্বং পরিপাসি বিশ্বম্ ॥ ৩২ ॥ বিশ্বেশ্বরী ত্বং
পরিপাসি বিশ্বং, বিশ্বাঙ্গিকা ধারয়সীতি বিশ্বম্ । বিশ্বেশবন্দ্যা ভবতী ভবন্তি,
বিশ্বাশ্রয়া যে ত্বয়ি ভক্তিনত্নাঃ ॥ ৩৩ ॥ দেবি প্রসীদ পরিপালয় নোহরিভীতে-
র্নিত্যং যথাসুরবধাদধুনৈব সন্তঃ ॥ পাপানি সৰ্ব্বজগতাক্ষ শমং নয়াস্ত,

উৎপাত-পাক-জনিতাংশ মহোপসর্গান্ ॥ ৩৪ ॥ প্রণতানাং প্রসীদ ত্বং দেবি
 বিশ্বার্থিহারিণি ॥ ত্রৈলোক্যবাসিনা-মীড়ো লোকানাং বরদা ভব ॥ ৩৫ ॥
 দেবুবাচ ॥ ৩৬ ॥ বরদাহং সুরগণা বরং যং মনসেচ্ছথ । তং বৃণুধ্বং
 প্রযচ্ছামি জগতাম্পকারকম্ ॥ ৩৭ ॥ দেবা উচুঃ ॥ ৩৮ ॥ সৰ্ব্বাবাধাপ্রশমনং
 ত্রৈলোক্যস্থান্বিলেখরি । এবমেব ত্বয়া কার্য্য-মমদ্বৈরি-বিনাশনম্ ॥ ৩৯ ॥
 দেবুবাচ ॥ ৪০ ॥ বৈবস্বতেহস্তবে প্রাপ্তে অষ্টাবিংশতিমৈ যুগৈ । শুভো
 নিশুন্তশ্চৈবান্না-বুৎপৎস্তেতে মহাসুবে ॥ ৪১ ॥ নন্দগোপগৃহে জাতা যশোদা-
 গৰ্ভমন্তবা । ততস্তৌ নাশয়িষ্ঠামি বিদ্যাচলনিবাসিনী ॥ ৪২ ॥ পুনবপ্যতি-
 রৌদ্রেণ রূপেণ পৃথিবীতলে । অবতীৰ্য্য হনিষ্ঠামি বৈপ্রচিভাংস্ত দানবান্ ॥
 ৪৩ ॥ তক্ষয়ন্ত্যাশ্চ তানুগ্রান্ বৈপ্রচিভান্ মহাসুরান্ । বক্তা দত্তা ভবিষ্যন্তি
 দাড়িমী-কুসুমোপমাঃ ॥ ৪৪ ॥ ততো মাং দেবতাঃ স্বর্গে মর্ত্যালোকে চ
 মানবাঃ । স্তবন্তো ব্যাহরিষ্যন্তি সততং বক্ত-দন্তিকাম্ ॥ ৪৫ ॥ ভূয়শ্চ
 শতবার্ষিক্যা-মনাবষ্ট্যা-মনন্তসি । যুনিভিঃ সংস্তুতা ভূমৌ সন্তবিষ্টাম্যাদোনিজ্জা ॥
 ৪৬ ॥ ততঃ শতেন নেত্রাণাং নিরীক্ষিষ্ঠামি যমুনীন্ । কীর্ত্তয়িষ্যন্তি
 মহুজাঃ শতাক্ষীমিতি মাং ততঃ ॥ ৪৭ ॥ ততোহহমখিলং লোকমাশ্বদেহ-
 সমুদ্ভবৈঃ । ভরিষ্ঠামি সুরাঃ শাকৈ রারুষ্টেঃ প্রাণধারকৈঃ ॥ ৪৮ ॥ শাকন্তরীতি
 বিখ্যাতিং তদা যাস্তাম্যহং ভূবি ॥ ৪৯ ॥ তত্রৈব চ বধিষ্ঠামি দুর্গমাখং মহাসুবন্ ।
 দুর্গাদেবীতি বিখ্যাতং তন্মে নাম ভবিষ্যতি ॥ ৫০ ॥ পুনশ্চাহং যদা ভীমং রূপং কুত্ৰা
 হিমাচলে । বক্ষ্যামি ক্ষয়িষ্ঠামি মুনীনাং ভ্রাণকারণাৎ ॥ ৫১ ॥ তদা মাং মুনয়ঃ
 সর্বৈ স্তোন্ত্যন্ত্যানব্রমুর্ভয়ঃ । ভীমাদেবীতি বিখ্যাতং তন্মে নাম ভবিষ্যতি ॥ ৫২ ॥
 বদারুণাখ্যৈস্ত্রৈলোক্যে মহাবাধাং করিষ্যতি । তদাহ ভ্রামরং রূপং কুত্ৰাসংখ্যায়-
 যট্পদম্ ॥ ৫৩ ॥ ত্রৈলোক্যস্থ হিতার্থায় বধিষ্ঠামি মহাসুরম্ । ভ্রামরীতি চ
 মাং লোকান্তদা স্তোন্ত্যন্তি সর্বতঃ ॥ ৫৪ ॥ ইথাং যদা যদা বাধা দানবোথা
 ভবিষ্যতি । তদা তদাবতীৰ্য্যাহং করিষ্যাম্যরিসংক্ষয়ম্ ॥ ৫৫ ॥ * ॥ ইতি
 মার্কণ্ডেয়পুরাণে সার্বর্গিকে মনস্তরে দেবীমাহাত্ম্যো দেব্যাঃ স্তুতিঃ ॥ * ॥ ১১ অঃ ॥
 দেবুবাচ ॥ ১ ॥ এভিঃস্তবৈশ্চ মাং নিত্যং স্তোন্ত্যতে যঃ সমাহিতঃ ।
 তস্তাহং সকলাং বাধাং শময়িষ্টাম্যাসংশয়ম্ ॥ ২ ॥ যদুর্কৈটভনাশকং মহিষাসুর-
 বাতনম্ । কীর্ত্তয়িষ্যন্তি যে তদ্বদ্ বধং শুভ নিশুন্তয়োঃ ॥ ৩ ॥ অষ্টম্যাঞ্চ
 চতুর্দশ্যাং নবম্যাঞ্চৈকচেতসঃ । শ্রোন্ত্যন্তি চৈব যে ভক্ত্যা মম মাহাত্ম্যমুত্তমম্ ॥
 ৪ ॥ ন তেবাং দুষ্কৃতং কিঞ্চিদ্ দুষ্কতোথা ন চাপদঃ । ভবিষ্যতি ন দারিদ্ৰ্য্যং

ন চৈবেষ্ট্যবিরোজনম্ ॥ ৫ ॥ শক্রতো ন ভয়ং তস্ত দম্ব্যতো বা ন রাজতঃ ।
 ন শত্ৰ্বানল-তোর্যোষণং কদাচিৎ সম্ভবিস্থিতি ॥ ৬ ॥ তন্মান্মমৈতন্মাহাত্ম্যং
 পঠিতব্যং সমাহিতৈঃ । শ্রোতব্যঞ্চ সদা ভক্ত্যা পরং স্বস্ত্যয়নং হি তৎ ॥ ৭ ॥
 উপসর্গানশেষাংস্ত মহামারী-সমুদ্ভবান্ । তথা ত্রিবিধমুৎপাতং মাহাত্ম্যং
 শময়েন্মম ॥ ৮ ॥ যত্রৈতৎ পঠ্যতে সমাঙ্ নিত্য-মায়তনে মম । সদা ন
 তদ্ বিমোক্ষ্যামি সান্নিধ্যং তত্র মে স্থিতম্ ॥ ৯ ॥ বলিপ্রদানে পূজায়া-মগ্নি-
 কার্যো মহোৎসবে । সৰ্ব্বং মমৈতচ্চরিত-মুচ্চার্য্যং শ্রাব্যমেব চ ॥ ১০ ॥
 জ্ঞানতাজ্ঞানতা বাপি বলিপূজাং তথা কৃতাম্ । প্রতীচ্ছিষ্টামাহং প্রীত্যা
 বহিঃসমং তথা কৃতম্ ॥ ১১ ॥ শরৎকালে মহাপূজা ক্রিয়তে যা চ বার্ষিকী ।
 তস্যাং মমৈতন্মাহাত্ম্যং ঋত্বা ভক্তিসমম্বিতঃ ॥ ১২ ॥ সৰ্ব্বাধাণা বিনির্গুন্তো
 ধনধান্যসুতাধিতঃ । মনুষ্যো মৎপ্রসাদেন ভবিস্থিতি ন সংশয়ঃ ॥ ১৩ ॥ ঋত্বা
 মমৈতন্মাহাত্ম্যং তথা চোৎপত্তয়ঃ শুভাঃ । পরাক্রমঞ্চ যুদ্ধেযু জায়তে নির্ভয়ঃ
 পুমান্ ॥ ১৪ ॥ রিপবঃ সংক্ষয়ং যাস্তি কল্যাণকোপপত্ততে । নন্দতে চ কুলং
 পুংসাং মাহাত্ম্যং মম শৃণুতাম্ ॥ ১৫ ॥ শাস্তিকৰ্ম্মণি সৰ্ব্বত্র তথা দুঃস্বপ্নদর্শনে ।
 গ্রহপীড়াসু চোত্রাসু মাহাত্ম্যং শৃণুয়ান্মম ॥ ১৬ ॥ উপসর্গাঃ শমং যাস্তি
 গ্রহপীড়াশ্চ দারুণাঃ । দুঃস্বপ্নঞ্চ নৃভিদৃষ্টং সুস্বপ্ন-মুপজায়তে ॥ ১৭ ॥ বাল-
 গ্রহাভিভূতানাং বালানাং শাস্তিকাবকম্ । সংঘাতভেদে চ নৃণাং মৈত্রীকরণ-
 মুত্তমম্ ॥ ১৮ ॥ দুৰ্ব্বৃত্তানাংশেষাণাং বলহানিকরণং পবম্ । রক্ষোভূত-
 পিশাচানাং পঠনাদেব নাশনম্ ॥ ১৯ ॥ সৰ্ব্বং মমৈতন্মাহাত্ম্যং মম সন্নিধি-
 কারকম্ ॥ ২০ ॥ পশুপুংস্পার্ষাধূপৈশ্চ গন্ধদীপৈস্তথোত্তমৈঃ । বিপ্রাণাং
 ভোজনৈর্হোমৈঃ প্রোক্ষণীযৈ-রহর্নিশম্ ॥ ২১ ॥ অষ্টৈশ্চ বিবিধৈর্ভোগৈঃ
 প্রদানৈবৎসরেণ যা । প্রীতির্মৈ ক্রিয়তে সান্নিহ্ন সৰ্ব্বং সুচরিতে ঋতে ॥
 ২২ ॥ ঋতং হরতি পাপানি তথারোগ্যং প্রযচ্ছতি । রক্ষাং করোতি
 ভূতেভ্যো জন্মনাং কীৰ্ত্তনং মম ॥ ২৩ ॥ যুদ্ধেযু চরিতং যন্মে দুষ্টদৈত্য-নিবর্হণম্ ।
 তস্মিন্ ঋতে বৈরিকৃতং ভয়ং পুংসাং ন জায়তে ॥ ২৪ ॥ যুযাতিঃ স্তম্বয়ো
 যাশ্চ যাশ্চ ব্রহ্মধিভিঃ কৃতাঃ । ব্রহ্মণা চ কৃতস্তাস্ত প্রযচ্ছন্তি শুভাং মতিম্ ॥
 ২৫ ॥ অরণ্যে প্রান্তরে বাপি দাবাগ্নি পরিবারিতঃ । দম্ব্যভির্বা বৃতঃ শূদ্রে
 গৃহীতো বাপি শক্রভিঃ ॥ ২৬ ॥ সিংহব্যাঘ্রানুযাতো বা বনে বা বনহস্তিভিঃ ।
 রাজা ক্রুদ্ধেন বা-জ্ঞপ্তো বধ্যো বন্ধগতোহপি বা ॥ ২৭ ॥ আঘূর্ণিতো বা
 বাতেন স্থিভঃ পোতে মহার্গবে । পতৎসু বাপি শস্ত্রেযু সংগ্রামে ভূদারুণে ॥

২৮ ॥ সর্ববাধাস্থ ঘোরাস্থ বেদনাত্যর্দিতোহপি বা । অরন্ মমৈতচ্চরিতং
নরো মুচ্যেত সঙ্কটাৎ ॥ ২৯ ॥ মম প্রভাবাং সিংহাত্মা দম্ভবো বৈরিগন্তথা ।
দুরাদেব পলায়ন্তে অরতশ্চরিতং মম ॥ ৩০ ॥ ঋষিকুবাচ ॥ ৩১ ॥ ইতুতু
সা ভগবতী চণ্ডিকা চণ্ডবিক্রমা । পশুতামেব দেবানাং তত্রৈবাস্ত-রধীয়ত ॥
৩২ ॥ তেহপি দেবা নিরাতঙ্কাঃ স্বাধিকারান্ যথা পুরা । যজ্ঞভাগভূজঃ
সর্কে চক্রুর্বিনিহতারয়ঃ ॥ ৩৩ ॥ দৈত্যশ্চ দেব্যা নিহতে শুভে দেবরিপৌ
যুধি । জগদ্বিধবাসিনি তস্মিন্ মহাগ্রেহতুলবিক্রমে ॥ ৩৪ ॥ নিশুন্তে চ
মহাবীর্যে শেষাঃ পাতাল মাযয়ুঃ ॥ ৩৫ ॥ এবং ভগবতী দেবী সা নিত্যাপি
পুনঃ পুনঃ । সন্তুয় কুরুতে ভূপ জগতঃ পরিপালনম্ ॥ ৩৬ ॥ তয়েতন্মোহতে
বিশ্বং সৈব বিশ্বং প্রসূয়তে । সা যাচিতা চ বিজ্ঞানং তুষ্টা ঋদ্ধিং প্রবচ্ছতি ॥
৩৭ ॥ ব্যাপ্তং তয়েতৎ সকলং ব্রহ্মাণ্ডং মহুজেশ্বর । মহাকাল্যা মহাকালে
মহামারী-স্বরূপয়া ॥ ৩৮ ॥ সৈব কালে মহামারী সৈব হৃষ্টীর্ভবত্যজা । স্থিতিং
করোতি ভূতানাং সৈব কালে সনাতনী ॥ ৩৯ ॥ ভবকালে নৃণাং সৈব
লক্ষ্মীর্দ্বিপ্রদা গৃহে । সৈবাতাবে তথালক্ষ্মী-বিনাশারোপজায়তে ॥ ৪০ ॥
জ্বতা সম্পূজিতা পুষ্পৈ ধূপগন্ধাদিভিস্তথা । দদাতি বিত্তং পুত্রাংশ্চ মতিং
ধর্ম্মে তথা শুভাম্ ॥ ৪১ ॥ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে
দেবীমাহাত্ম্যে শুভনিশুভবধঃ সমাপ্ত ॥ * ॥ ১২ অঃ * ॥

ঋষিকুবাচ ॥ ১ ॥ এতন্তে কথিতং ভূপ দেবীমাহাত্ম্য-মুত্তমম্ ॥ এবম্প্রভাবা
সা দেবী যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ ২ ॥ বিজ্ঞা তথৈব ক্রিয়তে ভগবদ্বিস্মৃমায়ায় ॥
৩ ॥ তয়া ত্রমেষ বৈশ্ণব তথৈবাত্মে বিবেকিনঃ । মোহন্তে মোহিতা-
শ্চৈব মোহমেচ্ছন্তি চাপরে ॥ ৪ ॥ তামুপৈহি মহারাজ শরণং পরমেশ্বরীম্ ।
আরাধিতা সৈব নৃণাং ভোগস্বর্গাপবর্গদা ॥ ৫ ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ ৬ ॥ ইতি
তস্ম বচঃ শ্রদ্ধা সুরথঃ স নরাধিপঃ । প্রণিপত্য মহাভাগং তমুষিৎ শংসিতব্রতম্ ॥
৭ ॥ নির্ঝিগ্নোহতিমমত্বেন বাজ্যাপহরণেন চ । জগাম সত্তপসপদে স চ
বৈশ্ণো মহামুনে ॥ ৮ ॥ সন্দর্শনার্থ-মস্মায়া নদীপুলিনসংস্থিতঃ । স চ বৈশ্ণ-
বস্তপস্তপে দেবীমুক্তং পরং জপন্ ॥ ৯ ॥ তৌ তস্মিন্ পুলিনে দেব্য্যাঃ কৃত্বা মূর্ত্তিং
মহীময়ীম্ । অর্হণাঞ্চকুতুস্তাঃ পুষ্পধূপান্নিতর্পণৈঃ ॥ ১০ ॥ নিরাহারৌ যত্রা-
হারৌ তন্ময়নকৌ সমাহিতৌ । দদতুস্তৌ-বলিধৈব নিজগাত্রাশুশুক্চিতম্ ॥ ১১ ॥
এবং সমারাধয়ত ত্রিভিবর্ধৈ-র্ষতান্ননঃ । পরিতুষ্টা জগদ্ধাত্রী প্রত্যক্ষং গ্রাহ
চণ্ডিকা ॥ ১২ ॥ দেবুবাচ ॥ ১৩ ॥ যৎ প্রার্থ্যতে ত্রয়া ভূপ ত্রয়া চ কুলনন্দন ।

মন্তন্তং প্রাপ্যতাং সৰ্বং পরিতুষ্টা দদামি তং ॥ ১৪ ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ ১৫ ॥
ততো বত্রে নৃপোরাজ্ঞা-মবিলংগন্তজন্মনি । অত্র চৈব নিজং রাজ্যং হতশক্রবলং
বলাৎ ॥ ১৬ ॥ সোহপি বৈশ্বন্ততো জ্ঞানং বত্রে নিক্ষিপ্তমানসঃ । মমোতাহমিতি
প্রাজ্ঞঃ সঙ্গ-বিচ্যুতি-কারকম্ ॥ ১৭ ॥ দেবুবাচ ॥ ১৮ ॥ স্বল্পৈ-রহোভিনুপতে
স্বরাজ্যং প্রাপ্যতে ভবান্ ॥ ১৯ ॥ হত্বা রিপুন্থলিতং তব তত্র ভবিষ্যতি ॥ ২০ ॥
মৃতশ্চ ভূয়ঃ সম্প্রাপ্য জন্ম দেবাদ্ বিবস্বতঃ ॥ ২১ ॥ সাবর্ণিকো নাম মনু-ৰ্ত্ববান্
ভুবি ভবিষ্যতি ॥ ২২ ॥ বৈশ্ববৰ্য্য ত্বয়া যশ্চ বরোহম্বতোহতিবাহিতঃ ॥ ২৩ ॥
তং প্রযচ্ছামি সংসিদ্ধৌ তব জ্ঞানং ভবিষ্যতি ॥ ২৪ ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ ২৫ ॥
ইতি দক্ষা তয়োদেবী যথাভিলষিতং বরম্ ॥ ২৬ ॥ বভূবাস্তুহিতা সত্তো ভক্ত্যা
তাভ্যা মতিষ্টুতা ॥ ২৭ ॥ এবং দেব্যা বরং লব্ধ্বা সুরথঃ ক্লত্রিয়ৰ্ঘভঃ ॥ ২৮ ॥
সূর্য্যাজ্জন্ম সমাসাশ্চ সাবর্ণিৰ্ভবিতা মনুঃ ॥ ২৯ ॥ (এবং দেব্যা বরং লব্ধ্বা
সুরথঃ ক্লত্রিয়ৰ্ঘভঃ । সূর্য্যাজ্জন্ম সমাসাশ্চ সাবর্ণিৰ্ভবিতা মনুঃ) ॥ ৩০ ॥ ইতি
মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মনুষ্মন্তরে দেবীমাহাত্ম্যং সমাপ্তম্ ॥ ১৩ অঃ ॥ *

ওঁ তৎসৎ ॥ * ॥ যদক্ষরং পরিভ্রষ্টং মাত্ৰাহীনঞ্চ যন্তবেৎ । ক্ষন্তমহঁসি মে
দেবি কশ্চ ন স্থলিতং মনঃ ॥ যদত্র পাঠে জগদম্বিকে ময়া, বিসৰ্গবিন্দুক্ষরহীন-
মীরিতম্ । তদন্ত সম্পূৰ্ণতমঃ প্রসাদতঃ সঙ্কল্পসিদ্ধিষ্চ সদৈব জায়তাম্ ॥ যন্মাত্ৰা-
বিন্দু-বিন্দুদ্বিতয়-পদপদদ্বন্দ্ব-বর্ণাদিহীনং, ভক্ত্যভক্ত্যানুপূৰ্ণং প্রভবকৃতিবশাদ্
ব্যক্তমব্যক্তমম্ব । মোহাদজ্ঞানতো বা পঠিতমপঠিতং সাম্প্রতং তে শুবেহম্বি-
ন্তং সৰ্বং সাক্ষমান্তং ভগবতি বরদে হুংপ্রসাদাৎ প্রসীদ ॥ প্রসীদ ভগবত্যম্ব
প্রসীদ ভক্তবৎসলে । প্রসাদং কুরু মে দেবি দুৰ্গে দেবি অমোহন্ত তে ॥ বস্তুার্থে
পঠিতং স্তোত্রং তবেদং শঙ্করপ্রিয়ে । তস্মৈ দেহস্মৈ গেহস্মৈ শান্তিৰ্ভবতু
সৰ্বদা ॥ * ॥ * ॥

বারাহীতন্ত্রে—চণ্ডীপাঠফলং দেবি শৃণুয গদতো মম । একাবৃত্ত্যাদি
পাঠানাং যথাবৎ কথয়ামি তে ॥ সংকল্প্য পূৰ্ণং সম্পূজ্য ত্বস্তাদেশু মনুন সঙ্কৃতং ।
পাঠাদ্ বলিপ্রদানাদ্ধি সিদ্ধিমাশ্নোতি মানবঃ ॥ উপসর্গোপশান্ত্যর্থং ত্রিরাবৃত্তং
পঠেন্নরঃ । গ্রহোপশান্ত্যৈ কৰ্ত্তব্যং পঞ্চাবৃত্তং বরাননে ॥ মহাভয়ে সমুৎপন্নৈ
সপ্তাবৃত্তমুদীরয়েৎ । নবাবৃত্তান্তবেচ্ছান্তিবাঁজপেয়ফলং লভেৎ ॥ রাজবস্ত্রায়
ভূত্যে চ রুদ্রাবৃত্তমুদীরয়েৎ । অর্কাবৃত্তাৎ কাম্যসিদ্ধিবৈরহানিষ্চ জায়তে ॥
মঘাবৃত্তাদ্ৰিপুব্ধস্তথা স্ত্রী বস্ত্রতামিয়াৎ । শৌধ্যং পঞ্চদশাবৃত্তাচ্ছিয়মাশ্নোতি
মানবঃ ॥ কলাবৃত্তাৎ পুঞ্জপোজ্ঞধনধাত্যাগমঃ বিহঃ । রাজ্যং ভীতিবিমোক্ষায়

বৈরন্তোচ্চাটনায় চ ॥ কুর্য্যাৎ সপ্তদশাবৃত্তং তথাষ্টাদশকং প্রিয়ে । মহাব্রণ-
বিমোক্ষায় বিংশাবৃত্তং পঠেন্নরঃ ॥ পঞ্চবিংশাবর্তনাচ্চ ভবেদ্বন্ধবিমোক্ষণম্ ।
সঙ্কটে সমুৎপ্রাপ্তে তুচ্চিকিংসাময়ে তথা ॥ জাতিধ্বংসে কুলোচ্ছেদে আয়ুর্বে-
নাশ আগতে । বৈরিরুদ্ধৌ ব্যাধিরুদ্ধৌ ধননাশে তথা ক্ষয়ে ॥ তথৈব ত্রিবিধোৎ-
পাতে তথা চৈবাতিপাতকে । কুর্য্যাদ্ যত্নাচ্ছতাবৃত্তং ততঃ সম্পদ্বতে শুভম্ ॥
শ্রিয়ৌ বৃদ্ধিঃ শতাবৃত্তাদ্রাজ্যবৃদ্ধিশু তথৈব চ । মনসা চিন্তিতং দেবৈঃ সিংহেদপঠো-
ত্তরাম্ভাত্যং ॥ শতান্বমেধযজ্ঞানাম্ ফলমাপ্নোতি সূত্রতে । সহস্রাবর্তনান্নান্দ্রী-
রারুণোতি স্বয়ং ঐশ্বর্য্য ॥ ভুক্ত্বা মনোরথান্ কামান্ নরো মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ।
যথান্বমেধঃ ক্রতুরাড্ দেবানাঞ্চ যথা হরিঃ ॥ স্তবানামপি সর্কেষাং তথা সপ্ত-
শতীস্তবঃ । অথবা বহনোক্তেন কিমেতেন বরাননে ॥ চণ্ড্যাঃ শতাবৃত্তপাঠাৎ
সর্ব্বাঃ সিধ্যস্তি সিদ্ধয়ঃ ॥

তিথিতত্ত্বত্ব মৎস্তসূক্ত ও বারাহীতন্ত্রের বচন—“স্বয়ং লিখিতং যচ্চ
কুতিনা লিখিতং ন যৎ । অত্রাক্ষণেন লিখিতং ওচ্চাপি বিফলং ভবেৎ ॥”
(যাহা আপনার লিখিত ও যাহা পাণ্ডিত্যের লিখিত নহে এবং যাহা অত্রাক্ষণের
লিখিত, তাহা পাঠ করিলে ফল হয় না) । এই বচনে ‘লিখিত’ শব্দের প্রয়োগ
আছে । লিখিত শব্দের অর্থ লেখনী দ্বারা অঙ্কিত । অতএব আপনা কর্তৃক
অপণ্ডিত কর্তৃক এবং অত্রাক্ষণ কর্তৃক লেখনী দ্বারা অঙ্কিত পুস্তক পাঠ করা
নিষিদ্ধ হইতেছে ; মুদ্রিত পুস্তক সম্বন্ধে নিষেধ বুঝাইতেছে না । ঋগ্‌সামা-
তন্ত্রে—“লেখতা লিখিতং বিপ্রৈর্মুদ্রাভিরঙ্কিতঞ্চ যৎ । শিল্প্যাদিনিস্মিতং যচ্চ
পাঠ্যং ধার্য্যঞ্চ সর্ব্বদা ॥” বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ কর্তৃক লেখনী দ্বারা যাহা লিখিত,
মুদ্রা দ্বারা যাহা অঙ্কিত এবং যাহা শিল্পনির্ম্মিত, তাহা সর্ব্বদা পাঠ্য ও ধার্য্য)
এই বচনে মুদ্রিত পুস্তক পাঠেরও বিধি আছে । (বিদ্বান্ ব্রাহ্মণের মুদ্রা-
ক্ষনাদি কার্য্য অমুচিত বলিয়া উক্ত বচনে বিপ্র পদের কেবল লিখিত পদের
সহিতই অম্বয় বুঝিতে হইবে) ।

বৈদিক-কুমারী-পূজা ।

প্রথমে আচমন পূর্ব্বক স্বস্তিবাচন করিয়া ‘স্বর্য্যঃ সোমঃ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ
পূর্ব্বক সঙ্কল্প করিবে “বিষ্ণুরায় তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক-
তিমৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা গৌরীলোকগমনকামো (গৌরী-প্রীতি-
কামো বা) । গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্ব্বককুমারীপূজনমহং করিষ্যে ।

পরে সঙ্কল্পহস্ত পাঠ করিয়া সামান্যার্থ্য ও আসনশুদ্ধাদি মাতৃকাছাদান্ত কার্য করিয়া গণেশাদিদেবতার পূজা করিবে। পরে গন্ধ-বস্ত্রালঙ্কার ভূষিতা কুমারীর পদদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া মুছাইয়া অলঙ্কারাদি দ্বারা রঞ্জিত করিয়া স্বর্ণ, রৌপ্য বা তাম্রট্যাটের উপর স্থাপন করিবে। অনন্তর “ওঁ ত্রীং কুমার্যৈঃ” এই মূল মন্ত্র দ্বারা প্রাণায়াম করতঃ করতাস ও অঙ্গতাস করিয়া কুমারীর ধ্যান করিবে। ধ্যান যথা—

ওঁ কুমারীং কমলারুঢ়াং ত্রিনেত্রাং চন্দ্রশেখরাম্ । তপ্তকাক্ষনবর্ণাভাং
নানালঙ্কারভূষিতাম্ । রক্তাস্বরপরীধানাং রক্তমালাভূষণনাম্ । বামেনা-
ভয়দাং ধ্যায়ৈর্দক্ষিণেন বরপ্রদম্ ॥

এইরূপ চিন্তা করিয়া নানসোপচার দ্বারা পূজা ও পুনর্বার ধ্যান করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। পরে কৌশিকী, গঙ্গা, সরস্বতী, যমুনা, বেগবতী, নারদ, বৈষ্ণবী, বিষ্ণু, পদ্মা, শঙ্খ, শ্বেতদ্বীপ, পবন, ঘোরা, ঘোররূপা, মেনকা, কমলা, সিংহাসন, পদ্ম ও চক্র এই সকলের পূজা করিবে।

পরে স্তবপাঠ করিবে। ওঁ আয়ুবলং বশো দেহি ধনং দেহি কুমারিকে ।
সর্বং সুখঞ্চ মে দেহি প্রসাদ পরমেশ্বরি ॥ নমস্তে সর্বতো দেবি সর্বপাপপ্রণা-
শিনি । সৌভাগ্যং সন্ততিং দেহি নমস্তেহস্ত কুমারিকে ॥ সর্বাভীষ্টপ্রদে
দেবি সর্বপাশ্বিনিবারিণি । সর্বশান্তিকরে দেবি নমস্তেহস্ত কুমারিকে ॥ ব্রাহ্মী
মাহেশ্বরী রৌদ্রী রূপত্রিতয়ধারিণি । অভয়ঞ্চ বরং দেহি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

পরে দক্ষিণাস্ত করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে।

বিষ্ণু-পূজা ।

প্রথমে আচমন পূর্বক শুদ্ধাসনে উপবেশন করিয়া—“ওঁ সহস্রশীর্ষাঃ পুরুষঃ
সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ । স ভুমিং সর্বতো বৃহত্যতিষ্ঠদশাস্তুলম্ ॥ ১ ॥ ওঁ
অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমুদ্ভিজং । হোতারং রত্নধাতমম্ ॥ ২ ॥ ওঁ
ইমে ঘোৰ্জে ছা বায়বঃ স্থ দেবো বঃ সবিতা । প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে ॥ ৩ ॥
ওঁ অগ্ন আ রাহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । নি হোতা সংসি বর্হিষি ॥ ৪ ॥ ওঁ
শম্নো দেবীরভিষ্ঠয়ে শম্নো ভবন্ত পীতয়ে । শং যোরভিস্রবন্ত নঃ ॥ ৫ ॥ এই মন্ত্র
এবং গায়ত্রী পাঠ করতঃ নারায়ণকে স্মান করাইবে। কেহ কেহ পুরুষহস্ত
মন্ত্রও পাঠ করিয়া থাকেন। পরে চন্দনব্রক্ষিত দুইটি তুলসী লইয়া উহা চিৎ
করিয়া বিনা মন্ত্রে নারায়ণকে দিতে হয়।

তৎপরে ‘নমো বিবস্বতে ব্রহ্মান’ ইত্যাদি মন্ত্রে সজলদূর্কাকৃত, গন্ধপুষ্পদ্বারা সূর্য্যার্থ্য দিয়া স্বস্তিবাচন করতঃ নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতাত্ত্বঃ ক্ষপা । পবনো দিকৃপতিভূমি-
রাকাশং খচরামরাঃ । ব্রাহ্ম্যং শাসনমাস্থায় কল্পধ্বমিহ সন্নিধিम् ॥

পরে ‘এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বিশ্বনাশায় নমঃ’ ইত্যাদি রূপে পূজা করিয়া ‘ওঁ ত্রৈলোক্যাপূজিতঃ শ্রীমন্ সদা বিজয়বর্দ্ধন’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক প্রণাম করিবে ।

তৎপরে সামান্যার্থ্য স্থাপন করিবে, যথা—বামদিকে ভূমিতে ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তাহার উপরে ‘ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে পূজা করিবে । ‘ফটু’ মন্ত্রে কোশাকুশি ধুইয়া তরুপরি স্থাপন করিয়া ‘নমঃ’ মন্ত্রে উহা জলের দ্বারা পূর্ণ করিবে । অতঃপরে উহাতে দূর্কা, অক্ষত, গন্ধপুষ্প ইত্যাদি প্রদান পূর্ব্বক অঙ্কুশমুদ্রাযোগে ‘ওঁ গজে চ যমুনে চৈব’ মন্ত্রে জলশুদ্ধি করিবে । তদনন্তর বং মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক দশধা প্রণব জপ করিয়া সেই জলদ্বারা আপনার মস্তক ও পূজোপকরণাদি প্রোক্ষণ করিবে ।

পরে আসনশুদ্ধি, পুষ্পশুদ্ধি ও ভূতশুদ্ধি করিয়া প্রাণায়াম করিবে ।

তারপর, ‘গাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ’ গীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, গূং মধ্যমাভ্যাং বষট্, গৈং অনামিকাভ্যাং হুং, গোং কনিষ্ঠাভ্যাং নৌষট্, গং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফটু’ এইরূপে অঙ্গুষ্ঠাস করণাস করিয়া কূর্ম্মমুদ্রাযোগে পুষ্প গ্রহণ করিয়া ধ্যান করিবে ।—“ওঁ ঋকং জুলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং প্রস্রব্দমদগন্ধলুক্রমধুপ-ব্যালোলগণ্ডস্থলম্ । দস্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দূর শোভাকরং বন্দে শৈলস্তুতাস্তুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কর্ণসু ॥”

এইরূপ ধ্যান করিয়া নিজ মস্তকে পুষ্পাদি দিয়া মনে মনে কল্পিত মূর্ত্তির পূজা করিবে । পরে আবার ধ্যান করিয়া শালগ্রামে পুষ্প দিবে । প্রতিমাদিতে আবাহন করিয়া পূজা করিবে । পরে “এতৎপাত্তং ওঁ গণেশায় নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে দশোপচারে অথবা গন্ধপুষ্পদ্বারা যথাশক্তি পূজা করিবে । এই প্রকারে পূজা ও জপ সমাপন পূর্ব্বক “ওঁ দেবেন্দ্র-মৌলিমন্দার-মকুরন্দকণারুণাঃ । বিশ্বান্ হরন্তু হেরষ-চরণামুজরেণবঃ ॥” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রার্থনা ও “ওঁ একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদরং গজাননম্ । বিশ্বনাশকরং দেবং হেরষং প্রণমাম্যহম্” এই মন্ত্রে প্রণাম করিবে ।

তৎপরে সূর্য্যের পূজা করিতে হয় । সূর্য্যের ধ্যান—ওঁ রক্তাম্বুজাসনমশেষ-

গুণৈকসিদ্ধং, তানুং সমস্তজগতামপিং তজ্জামি । পরম্ব্যায়বরান্ দধন্তং
করাটৈর্মানিক্যমৌলিমরুণাঙ্গ-রুচিং ত্রিনেত্রম্ ॥

এই প্রকারে ধ্যান করিয়া যথাসম্ভব পাছাদি দ্বারা সূর্য্যের পূজা করিয়া
প্রণাম করিবে । পরে নিম্নলিখিত রূপে গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজা করিতে হয় ।

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিবাদিপঞ্চদেবতাভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালেভ্যো
নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ও
সর্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গুরবে নমঃ ॥

তৎপরে “নাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, নীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা” ইত্যাদি নিয়মে
অঙ্কুষ্ঠাস করুণাস করিয়া কূর্ম্মমুদ্রাযোগে পুষ্প গ্রহণ করতঃ নারায়ণের ধ্যান
করিবে । যথা—

ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী, নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবর্তিঃ ।
কেয়ুরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী, হারী তিরগায়বপুর্ষ্ তশচ্চক্রঃ ॥ এই
প্রকারে ধ্যানপূর্ব্বক স্বীয় মস্তকে পুষ্প দিয়া মানসোপচারে অর্চনা করতঃ
পুনরায় ধ্যান করিয়া শালগ্রামে পুষ্প প্রদানপূর্ব্বক পূর্ব্ববিধানে “ওঁ নারায়ণায়
নমঃ” এই মন্ত্রে নারায়ণের পূজা করিবে । সমস্ত উপচার প্রদানান্তে “ওঁ
নমো নারায়ণায়” এই অষ্টাঙ্কর মন্ত্র যথাশক্তি জপ করিয়া “গুহ্যতি” মন্ত্রে
গোয়ানিমুদ্রাযোগে জপ সমর্পণ করিবে । তৎপরে প্রণাম করিবে, যথা—

“নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোত্রাক্ষণহিতায় চ । জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায়
নমো নমঃ ॥ ওঁ পাপোহহং পাপকর্ম্মহং পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ । ত্রাহি মাং
পুণ্ডরীকাক্ষ সর্ব্বপাপহরো হরিঃ ॥” এইরূপ প্রণাম করিয়া স্তবাদি পাঠ
করিতে হয় ।

তৎপরে লক্ষ্মীস্বরস্বত্যাতির পূজা করিবে । পূজার প্রণালী এইরূপ, কেবল
ধ্যান ও প্রণামাদি বিভিন্ন ।

দেবতার নামের আদি অক্ষরে দীর্ঘ (‘আ’ ‘ঈ’ প্রভৃতি) স্বর যোগ করিয়া
অঙ্কুষ্ঠাস করিতে হয়, অথবা যে দেবতার যে বীজ মন্ত্র, সেই মন্ত্রে দীর্ঘ স্বরাদি
যোগ করিলেও হইতে পাবে । ত্বাসের মধ্যে যে স্থানে “নেত্রাভ্যাং বৌষট্”
আছে, ত্রিনেত্রা দেবতা হইলে সেই স্থলে “নেত্রত্রয়ায় বৌষট্” বলিয়া ত্বাস
করিতে হয় ।

নারায়ণের পূজায় অত্যান্ত উপচার দিবে ; অধিষ্ঠিত পুষ্পদানের

পরে তুলসী প্রদান করিতে হয় । “ওঁ নমস্তে বহুরুপায় বিষ্ণবে পরমাঞ্জে
স্বাহা, এতৎ সচন্দনতুলসীগত্রং ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ ।”

বিষ্ণুস্তোত্রম্ ।

আদায় বেদাঃ সকলাঃ সমুদ্রা-গ্নিহত্য শত্ৰুং রিপুমত্যাগম্ । দত্তাঃ পুরা
যেন পিতামহায় বিষ্ণুং তনাদিং ভজ মৎস্বরূপম্ ॥ ১ ॥ দিব্যামৃতার্থং মথিতে
মহাকৌ দেবাসুরৈর্কীমুকিমন্দরাগৈঃ । ভূগেম্বেহাবেগবিঘৃণিতায়া-স্তং কুর্শ্ব-
মাধারগতং অরামি ॥ ২ ॥ সমুদ্রকাঞ্চী সরিহুস্তরীয়া বসুন্ধরা মেরুকীরীটহারী ।
দন্তাগ্রতো যেন সমুদ্রতা ভূ-স্তনাদিকোলং শরণং প্রপঞ্চে ॥ ৩ ॥ ভক্তাভি-
ভক্ষক্ষময়া ধিয়া যঃ স্তম্ভাস্তরলাহুদিতে নৃসিংহঃ । রিপুং সুরাণাং নিশিতৈ-
র্নখাগ্রৈর্বিদারয়ন্তং ন চ বিস্মরামি ॥ ৪ ॥ চতুঃসমুদ্রাভরণং ধরিত্রীং তাসায়-
মানং চরণস্ত যশ্চ । একস্ত নাত্যস্ত পদং সুরাণাং ত্রিবিক্রমং সর্বগতং অরামি ॥
৫ ॥ ত্রিঃসপ্তবারম্পৃথগ্নিহত্য যন্তপর্ণং রক্তময়ং পিতৃভাঃ । চকার দোর্দণ্ডবলেন
সম্যক্ তনাদিশূরং প্রণয়ামি বিষ্ণুম্ ॥ ৬ ॥ কুলে রঘুণাং সমবাপ্য জন্ম বিধায়
সেতুং জলধের্জলাস্তঃ । লঙ্কেশ্বরং যঃ শময়াক্ষকার সীতাপতিং তং প্রণয়ামি
ভক্ত্যা ॥ ৭ ॥ হলেন সর্কাম্পৃথগ্নিহত্য চকার চূর্ণং মুঘলপ্রহারৈঃ । যঃ কৃষ্ণ-
মাসাণ্ড বলং বলীয়ান্ ভক্ত্যা ভজে তং বলভদ্ররূপম্ ॥ ৮ ॥ পুরা সুরাণামসুরান্,
বিজেতুং সদ্ধারয়ংস্চীবর-চিহ্নবেশম্ । চকার যঃ শাস্ত্রমমোষকল্পং তং মূলভূতং
প্রণতোহস্মি বুদ্ধম্ ॥ ৯ ॥ কল্লাবসানে নিখিলৈঃ খুরাগ্রৈঃ সংঘট্টয়ামাস নিমেষ-
মাত্রাং । যন্তোজসা নির্দয়তাতিভীমো বিশ্বাস্বকং তং তুরগং ভজামি ॥ ১০ ॥
শত্ৰুং সূচকং সুগদাং সরোজং দোর্ডির্দধানং গরুড়াধিরূঢ়ম্ । শ্রীবৎসচিহ্নং
জগদাদিমূলং তমালনৌলং হৃদি বিষ্ণুমীড়ে ॥ ১১ ॥ ক্ষীরাস্বধৌ শেধমশেষতল্লৈ
শয়ানমন্তঃস্মিতশোভিতবক্ত্রম্ । উৎকল্লনেত্রাসুজমমুজাভ-মাণ্ডং শ্রুতী-নামসকলং
অরামি ॥ ১২ ॥ শ্রীগয়েদনয়া স্তভ্যা জপম্মাখং জগন্ময়ম্ । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণা-
মাগুয়ে পুরুষোত্তমম্ ॥ ১৩ ॥

ইতি বিষ্ণুস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

মধুসূদনস্তোত্রম্ ।

ওমিতি জ্ঞানমাত্রেন রাগাজীর্ণেন জীর্ণিতঃ । কালনিদ্রাং প্রপন্নোহস্মি
ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ১ ॥ ন গতির্বিদ্যতে নাথ ভূমেব শরণং মম । পাপপঙ্কে

নিমগ্নোহস্মি ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ২ ॥ মোহিতো মোহজালেন পুন্ডরীকগৃহাদিষু ।
 তৃষ্ণয়া পীড়মানোহস্মি ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ৩ ॥ ভক্তিহীনঞ্চ দীনঞ্চ দুঃখশোকা-
 তুরং প্রভো । অনাশ্রয়মনাঞ্চ ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ৪ ॥ গতাগতেন শ্রান্তো-
 হস্মি দীর্ঘ-সংসারবন্ধ্যু । যেন ভূয়ো ন গচ্ছামি ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ৫ ॥
 বহবো হি ময়া দৃষ্টা যোনিদ্বারঃ পৃথক্ পৃথক্ । গর্ভাবাসে মহাহুঃখং ত্রাহি মাং
 মধুসূদন ॥ ৬ ॥ তেন দেব প্রপন্নোহস্মি ত্রাণার্থে ত্বৎপরায়ণঃ । দুঃখার্ণবপরি-
 ত্রাণাৎ ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ৭ ॥ বাচা যতু প্রতিজ্ঞাতং কৰ্ম্মণা নোপপাদিতম্ ।
 তৎপাপার্জিতমগ্নোহস্মি ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ৮ ॥ স্মৃতুতং ন কৃতং কিঞ্চিদ্
 দৃষ্টতঞ্চ কৃতং ময়া । সংসারঘোরে মগ্নোহস্মি ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ৯ ॥ দেহা-
 ন্তরসহস্রেষু চাত্যোহতুং ভ্রামিতো ময়া । তিৰ্য্যক্ ত্বং মাগুষত্বঞ্চ ত্রাহি মাং মধু-
 সূদন ॥ ১০ ॥ বাচয়ামি যথোন্মত্তঃ প্রলপামি তবাপ্রভঃ । জরামরণভীতোহস্মি
 ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ১১ ॥ যত্র যত্র চ জাতোহস্মি স্ত্রীষু বা পুরুষেষু চ । তত্র
 তত্রাচলা ভক্তিত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ১২ ॥ গদ্যা গদ্যা নিবর্ত্তন্তে চন্দ্রস্বর্ষাদয়ো
 গ্রহাঃ । অতাপি ন নিবর্ত্তন্তে দ্বাদশাক্ষরচিন্তকাঃ ॥ ১৩ ॥ উর্দ্ধপাতালমর্ত্যেযু
 ব্যাপ্তং লোকং জগন্ময়ম্ । দ্বাদশাক্ষবাৎ পবং নাস্তি বাসুদেবেন ভাষিতম্ ॥ ১৪ ॥
 দ্বাদশাক্ষবো মহামন্ত্রঃ সৰ্ব্বকামফলপ্রদঃ । গর্ভাবাসনিবাসেন শুকেন পরি-
 ভাষিতঃ ॥ ১৫ ॥ দ্বাদশাক্ষরং নিরাহারো যঃ পঠেৎ হরিবাসরে । স গচ্ছে-
 দৈকবৎ স্থানং যত্র যোগেশ্বরো হরিঃ ॥ ১৬ ॥

ইতি মধুসূদনস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

চন্দ্রমৌলিন্যাস ।

“অং ত্রীকৰ্ণপূর্ণদরীভ্যাং নমঃ । আং অনন্তবিরজাভ্যাং নমঃ । ইং
 সূক্ষ্মশালীভ্যাং নমঃ । ঙং ত্রিমূর্ত্তিলোলাক্ষীভ্যাং নমঃ । উং অমরেশ্বর-
 বৰ্জ্জলাক্ষীভ্যাং নমঃ । ঊং অর্ধাশদীর্ঘদোণাভ্যাং । ঋং ভারভূতিসুদীর্ঘমুখীভ্যাং ।
 ঌং অতিথীশগোমুখীভ্যাং । ৯ং স্বাগুকদীর্ঘজিহ্বাভ্যাং । ১০ং হরকুণ্ডো-
 দরীভ্যাং । এং ষিষ্টিশোৰ্দ্ধমুখীভ্যাং । ঐং ভৌতিকেশ-বিকৃতমুখীভ্যাং । ওং
 সত্ত্বোজাতজালামূলীভ্যাং । ঔং অনুগ্রহেশ্বরোদ্ধামুখীভ্যাং । অং অকুর-সুত্ৰী-
 মুখীভ্যাং । অং মহাসেনবিদ্যামুখীভ্যাং । কং ক্রোধীশসৰ্ব্বসিদ্ধিমহাকালীভ্যাং । খং
 চণ্ডেশসৰ্ব্বসিদ্ধিসরস্বতীভ্যাং । গং পঞ্চাস্তকগৌরীভ্যাং । ঘং শিবোত্তম-
 ত্রৈলোক্যবিদ্যাভ্যাং । ঙং একরূদ্রমন্ত্রশক্তিভ্যাং । চং কুণ্ডাশ্বশক্তিভ্যাং । ছং

একনেত্রভূতমাতৃকাভ্যাং । জং চতুরাননলম্বোদরীভ্যাং । ষং অস্ত্রোদ্রাবি-
নীভ্যাং । ঞং সর্কনাগরীভ্যাং । টং সোমেশখেচরীভ্যাং । ঠং লাক্ষ্মিমঞ্জরীভ্যাং ।
ডং দারুকরূপিনীভ্যাং । ঢং অর্জুনরীশ্বরবীরিণীভ্যাং । ণং উমাকান্তকাকোদরীভ্যাং ।
তং আষাঢ়িপূতনাভ্যাং । থং দণ্ডিতদ্রাকালীভ্যাং । দং অদ্রিযোগিনীভ্যাং । ধং
মীনশঙ্খিনীভ্যাং । নং মেঘগর্জিনীভ্যাং । পং লোহিতকালরাত্রীভ্যাং । ফং
শিখিকুঞ্জিনীভ্যাং । বং ছগলগুপকর্দ্দিনীভ্যাং । ভং দ্বিরণ্ডেশবজ্জাভ্যাং । মং
মহাকালজয়াভ্যাং । যং ত্রুগাশ্ববালিসুযুধেশ্বরীভ্যাং । রং অসুগাশ্বভূজক্ষেপ-
রেবতীভ্যাং । লং মাংসায়পিলাকীশমাধবীভ্যাং । বং মেদাশ্বখড়্গীশবারুণীভ্যাং ।
শং অহ্যায়বকেশবায়বীভ্যাং । ষং মজ্জাশ্বশ্বেতরক্ষোবিদারিণীভ্যাং । সং শুক্রাশ্ব-
ভূষীশসহজাভ্যাং । হং প্রাণাশ্বনকুলীশলক্ষ্মীভ্যাং । লং বীজাশ্বশিবব্যাপিনীভ্যাং ।
ক্ষং ক্রোধাশ্বসম্বর্ধকময়াভ্যাং । ইহাদের প্রত্যেকের অন্তে “নমঃ” শব্দ যোগ
করিয়া যে পূজাদিতে আরাধ্য দেবতা শিব, তাহাতে মাতৃকাছানের স্থানে
এই চন্দ্রমৌলিভাস করিবে ।

পার্শ্ব-শিবপূজা ।

বিনা ভস্মত্রিপুণ্ড্রং বিনা রুদ্রাক্ষমালায়া ।

বিনা মালুর পত্রেণ নার্কয়েৎ পার্শ্বং শিবম্ ॥

পার্শ্ব শিব পূজা করিতে হইলে ভস্ম দ্বারা ললাটে ত্রিপুণ্ড্র ফোটা করিতে
হয়, রুদ্রাক্ষের মালা ধারণ করিতে হয়, আর বিশ্বপত্র দ্বারা পূজা করিতে
হয় । ভস্ম-ত্রিপুণ্ড্র যজ্ঞাবশেষ ভস্ম দ্বারা অথবা বৃষগোময় দ্বারা করা কর্তব্য ।
অনেকস্থলে ভস্মের পরিবর্তে বিভূতি ব্যবহার প্রচলিত আছে ।

রুদ্রাক্ষং শিবলিঙ্গঞ্চ স্থলাৎ স্থলং প্রশস্ততে ।

রুদ্রাক্ষ এবং শিবলিঙ্গ যত স্থল হয় ততই ভাল । শিবলিঙ্গ গঠনার্থে যে
যুক্তিকা লইবে, তাহা যেন অন্ততঃ দুই তোলায় কম না হয় । পরিকৃত আঁটাল
মাটিদ্বারা শিবলিঙ্গ গড়াইবে । নিজ অন্তর্গতের ১ম পর্ব্ব প্রমাণ লিঙ্গ গড়িতে
হয় । লিঙ্গটী যত সুশ্রী সুদৃশ্য হইবে, তত ফল বেশী ।

প্রথমে শুদ্ধাসনে উপবেশনপূর্ব্বক আচমন করিয়া স্তূপার্থ্য প্রদান করতঃ
পূর্ব্ববৎ সামান্যার্থ্য স্তুত্বাপন করিবে । তৎপরে “ওঁ হরায় নমঃ” মন্ত্রে যুক্তিকা-
হরণ ও “ওঁ মহেশ্বরায় নমঃ” মন্ত্রে লিঙ্গমার্জ্জন করিয়া অথগু বিশ্বপত্রোপরি
উত্তরাভিমুখে লিঙ্গ স্থাপন করিবে । “ওঁ শূলপাণে ইহ স্তুপ্রতিষ্ঠিতো ভব” মন্ত্রে
লিঙ্গোপরি আতপ তণুল দিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে ।

তৎপরে “শাং হৃদয়ায় নমঃ, শীং শিরসে স্বাহা ।” ইত্যাদি ক্রমে ষড়্জ
ত্বাস করিয়া কূৰ্মমুদ্রাযোগে পুষ্প গ্রহণ করতঃ ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ ধ্যায়েন্নিষ্ঠ্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং, রত্নাকল্লোজ্জ্বলাঙ্কং
পরশুমুগবরাভীতিহন্তং প্রসন্নম্ । পদ্মাসীনং সমন্তাৎ স্তবতমরগণৈর্ব্যাকৃতিং
বসানং বিশ্বাণ্ডং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্ ॥ ধ্যানান্তে মানস
পূজা করিয়া আবাহন করিবে, যথা—ওঁ পিনাকধ্বক্ ইহাগচ্ছাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ
তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গ্রহাণ ।
ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া করযোড়ে, “হ্রাং হ্রীং হ্রিঃ ভব, যাবৎ পূজাং
করোম্যহং” এই প্রার্থনা করিয়া “ইদং স্নানীয়ং ওঁ পশুপতয়ে নমঃ” মন্ত্রে
স্নান করাইবে ।

তৎপরে “এতৎ পাণ্ডং ওঁ শিবায় নমঃ” এই মন্ত্রে অর্চনা করিবে ।
তদনন্তর শিবের অষ্টমূর্তির পূজা করিবে যথা—পূৰ্বদিকে এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
সৰ্ব্বায় ক্ষিতিমূর্তয়ে নমঃ, দৈশানে—ওঁ ভবায় জলমূর্তয়ে নমঃ, উত্তরে—ওঁ
রুদ্রায় অগ্নিমূর্তয়ে নমঃ, বায়ুকোণে—ওঁ উগ্রায় বায়ুমূর্তয়ে নমঃ, পশ্চিমে—ওঁ
ভীমায় আকাশমূর্তয়ে নমঃ, নৈঋতে—ওঁ পশুপতয়ে যজমানমূর্তয়ে নমঃ,
দক্ষিণে—ওঁ মহাদেবায় সোমমূর্তয়ে নমঃ, অগ্নিকোণে—ওঁ দৈশানায় সূর্য্যমূর্তয়ে
নমঃ, মধ্যে—ওঁ নন্দিনে নমঃ, ওঁ ভূজিণে নমঃ, ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ, ওঁ বাসু-
দেবায় নমঃ । এইরূপে পূজা করিয়া মূলমন্ত্র জপপূর্বক “ওঁ শুভ্রাতিশুকগোপ্তা
স্বং, গৃহাণাম্ভ্যংকৃতং জপং । সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেব ভ্যংপ্রসাদান্নহেশ্বর ॥” এই
মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিতে হয় ॥

তৎপরে “ওঁ নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্য-চক্ষুষে । নমঃ পিনাকহস্তায়
বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ ॥” এই মন্ত্রে প্রণাম করিবে । পবে স্তবাদি পাঠ করিবে ।
তদনন্তর মুখবাচ্য করিবে অর্থাৎ ‘বম্ বম্’ শব্দে মুখবাচ্য করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা
করিবে । তৎপরে দৈশানকোণে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া সংহারমুদ্রাযোগে
স্বহৃদয় হইতে তেজোরূপ দেবতা সহ নির্মালা লইয়া, আত্মাণ করতঃ মণ্ডলে
স্থাপনপূর্বক “ওঁ চণ্ডেশ্বরায় নমঃ” মন্ত্রে পূজন ও কিঞ্চৎ নৈবেদ্যাদি দিবে ।
তৎপরে “ওঁ আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি পূজনম্ । বিসর্জনং ন জানামি
ক্ষমস্ব পরমেশ্বর ॥” ইত্যাদি পাঠ করতঃ “ওঁ মহাদেব ক্ষমস্ব” বলিয়া বিসর্জন
করিয়া শিবটীকে সমান ভাবে রাখিতে হয় । পরে পাদোদক নির্মালা গ্রহণ
করিতে হয় ।

বটুকভৈরবস্তোত্রম্ ।

কৈলাসশিখরাসীনং দেবদেবং জগদুৎকম্ । শঙ্করং পরিপঞ্ছ পার্শ্বতো
 পরমেশ্বরম্ ॥ শ্রীপার্কত্যাচ । ভগবন্ সৰ্ব-ধৰ্ম্মজ্ঞ সৰ্ব-শাস্ত্রাগমাদিষু ।
 আপদ্ভাক্ষারণং মন্ত্ৰং সৰ্বসিদ্ধিপ্রদায়কম্ ॥ সৰ্বৈষাঈক্যে ভূতানাং হিতার্থং
 বাঙ্কিতং ময়া । বিশেষতস্ত রাজ্যং নৈ শান্তিপুষ্টিপ্রসাধনম্ ॥ অজ্ঞান-কর-
 জ্ঞান-বীজজ্ঞান-সমম্বিতম্ । বন্তু মহিসি দেবেশ মম হৰ্ষবিবৰ্দ্ধনম্ ॥ শ্রীভগ-
 নানুবাচ । শৃণু দেবি মহামন্ত্ৰমাপদ্ভাক্ষারণহেতুকম্ । সৰ্বদুঃখপ্রশমনং সৰ্বশত্রু-
 নিবৰ্হণম্ ॥ অপস্মারাদি-বোগাগাং জ্বাদীনং বিশেষতঃ । নাশনং স্মৃতি-
 মাত্রেণ মন্ত্ৰরাজমিমাং প্রিয়ে ॥ গ্রহরাজভয়ানাঞ্চ নাশনং সুখবৰ্দ্ধনম্ । স্নেহা-
 দক্ষ্যামি তে মন্ত্ৰং সৰ্বসারমিমাং প্রিয়ে ॥ সৰ্বকামার্থদং মন্ত্ৰং রাজ্যভোগপ্রদং
 নুণাম্ । প্রণবং পূৰ্বমুচ্চায্য দেবীপ্রণবমুদ্বরেৎ ॥ বটুকায়ৈতি বৈ পশ্চা-
 দাপদ্ভাক্ষারণায় চ । কুরুদ্বয়ং ততঃ পশ্চাদ্ভটুকায় পুনঃ ক্ষিপেৎ ॥ দেবীপ্রণব-
 মুদ্বৃত্য মন্ত্ৰোদ্ধারমিমাং প্রিয়ে । মন্ত্ৰোদ্ধারমিমাং দেবি ত্রৈলোক্যস্তাপি হৃলভম্ ॥
 অপ্রকাশ্যমিমাং মন্ত্ৰং সৰ্বশক্তিসমম্বিতং । অরণ্যদেব মন্ত্ৰস্ত ভূতপ্রেতপিশা-
 চকাঃ ॥ বিদ্রবন্তি ভয়ান্তা নৈ কালকুট্রাদিব প্রজাঃ । পঠেদ্বা পাঠয়েদ্বাপি
 পূজয়েদ্বাপি পুস্তকম্ ॥ নাগিচৌবভয়ং বাপি গ্রহরাজভয়ন্তথা । ন চ মারা-
 ভয়ং তস্ত সৰ্বত্র সুখদানং ভবেৎ ॥ আয়ুবারোগ্যমৈশ্বর্যং পুত্রপৌত্রাদি-সম্পদঃ ।
 তবন্তি সততঞ্চাপি পুস্তকস্তাপি পূজনাং ॥ শ্রীপার্কত্যাচ । য এব ভৈরবো
 নাম আপদ্ভাক্ষারণহেতুকঃ । জয়া চ কথিতো দেব ভৈরবঃ কল্প-উত্তমঃ ॥
 তস্ত নাম সহস্রাণি অমৃতানুবুদানি চ । সারমুদ্বৃত্য তেষাং বৈ নামাষ্টশতকং
 বদ ॥ শ্রীভগবানুবাচ । যন্ত লংকীৰ্ত্তয়েদেতৎ সৰ্বদুষ্টনিবৰ্হনং । সৰ্বান
 কামানবাপ্নোতি সাধকঃ সিদ্ধিমেব চ ॥ শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি ভৈরবস্ত মহা-
 ত্মনঃ । আপদ্ভাক্ষারণকশ্চেহ নামাষ্টশতমুত্তমম্ ॥ সৰ্বপাপহরং পুণ্যং সৰ্বপাষি-
 নিবারকম্ । সৰ্বকামার্থদং দেবি সাধকানাং সুখাবহম্ ॥ দেহাজ্ঞানসকলৈব
 পূৰ্বং কুৰ্য্যাৎ সমাহিতঃ । ভৈরবং মুক্তিং বিত্তম্ ললাটে ভীমদৰ্শনম্ ॥ অঙ্কো-
 ভূতাস্ত্রয়ং তস্ত বদনে তীক্ষ্ণদৰ্শনম্ । ক্ষেত্রপং কর্ণয়োঃ মধ্যে ক্ষেত্রপালং
 হৃদি তসেৎ ॥ ক্ষেত্রোখ্যং নাভিদেশে তু কট্যাং সৰ্বাধনাশনম্ । ত্রিনেত্র-
 মূৰ্খোবিব্রতস্ত জজ্বয়ো রক্তপাণিকম্ ॥ পাদয়োর্দেবদেবেশং সৰ্বাঙ্গে বটুকং
 তসেৎ । এবং ত্রাসবিধিং কুৰ্ব্বা তদনন্তরমুত্তমম্ ॥ নামাষ্টশতকস্তাপি ছন্দো-
 হন্তুঃপুদাহতম্ । বৃহদারণ্যকো নাম ঋষিঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ দেবতা কথিতা

চেহ সন্তির্বটুকঠৈরবঃ । ঋষ্যার্থকামসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥
 তৈরবো ভূতনাথশ্চ ভূতাত্মা ভূততাবনঃ । ক্ষেত্রদঃ ক্ষেত্রপালশ্চ ক্ষেত্রজঃ
 ক্ষেত্রিয়ো বিরাট্ ॥ ঋশানবানী মাংসাশী ঋর্পরাশী মধ্যান্তকৃৎ । রক্তপঃ
 প্রাণপঃ সিদ্ধঃ সিদ্ধিদঃ সিদ্ধনৈবিতঃ ॥ করালঃ কালশমনঃ কলাকাষ্ঠাতমুঃ
 কবিঃ । ত্রিনেত্রো বহুনেত্রশ্চ তথা পিঙ্গললোচনঃ ॥ শূলপাণিঃ ঋড়পাণিঃ
 কঙ্কালী ধূললোচনঃ । অতীর্ক্ণঠৈরবো ভীৰুর্ভূতপো যোগিনী-পতিঃ ॥ ধনদো
 ধনহারী চ ধনপঃ প্রতিভাববান্ । নাগহারো নাগকেশো ব্যোমকেশঃ কপাল-
 ভৃৎ ॥ কালঃ কপালমাণী চ কমনীয়ঃ কলানিধিঃ । ত্রিলোচনো জলনেত্রস্ত্রিশিখী
 চ ত্রিলোকপাৎ ॥ ত্রিব্রতনয়নো ডিগুতঃ শান্তঃ শান্তজনপ্রিয়ঃ । বটুকো
 বটুকেশশ্চ ঋট্টাঙ্গববধারকঃ ॥ ভূতাত্মকঃ পশুপতির্ভিক্ষুকঃ পরিচারকঃ ।
 বৃত্তো দিগম্বরঃ শৌরিহরিণঃ পাণ্ডুলোচনঃ ॥ প্রশান্তঃ শান্তিদঃ শুদ্ধঃ শঙ্করঃ
 প্রিয়বাক্ষবঃ । অষ্টমূর্ত্তিনিধীশশ্চ জ্ঞানচক্ষুস্তপোময়ঃ ॥ অষ্টাধারঃ কলাধারঃ
 সপ্যুক্তঃ শশীশিখঃ । ভূবো ভূধরাধীশো ভূপতির্ভূধরাশ্বকঃ ॥ কঙ্কাল-
 ধারী মুণ্ডী চ নাগযজ্ঞোপবীতবান্ । জন্তুগো মোহনঃ স্তম্ভী মারণঃ ক্লেভণ-
 স্তথা ॥ শুদ্ধো নীলাঞ্জনপ্রখ্যো দৈত্যহা মুণ্ডভূষিতঃ । বলিভুগ্ বলিভূতাত্মা
 কামী কামপরাক্রমঃ ॥ সর্কপত্তারকো দুর্গো দুষ্টভূতনিষেবিতঃ । কালী
 কলানিধিঃ কান্তঃ কামিনীবশকৃৎশী ॥ সর্বসিদ্ধিপ্রদো বৈদ্যঃ প্রভবিষ্ণুঃ
 প্রভাববান্ । অষ্টোত্তরশতঃ নাম তৈরবস্ত মহাশ্রনঃ ॥ যয়া তে কথিতং
 দেবি রহস্তং সর্বকামদম্ । য ইদং পঠতি স্তোত্রং নামাষ্টশতমুত্তমম্ ॥ ন
 তস্তু দুরিতং কিঞ্চিন্ন রোগেভ্যো ভয়স্তথা । ন শত্রুভ্যো ভয়ং কিঞ্চিৎ প্রাপ্ত-
 বান্ মানবঃ কচিৎ ॥ পাতকানাং ভয়ং নৈব পঠেৎ স্তোত্রমনস্তমীঃ । মারী-
 ভয়ে রাজভয়ে তথা চৌরাগিজে ভয়ে ॥ ঔৎপাতিকে মহাধোরে তথা দুঃস্বপ্ন-
 দর্শনে । বন্ধনে চ মহাধোরে পঠেৎ স্তোত্রং সমাহিতঃ ॥ সর্কে প্রশমনং
 যাস্তি ভয়াদুতৈরবকীৰ্ত্তনাৎ । একাদশসহস্রস্ত পুরশ্চরণমিচ্ছতে ॥ ত্রিসঙ্ক্যৎ
 যঃ পঠেদেবি সংবৎসরমতক্রিতঃ । স সিদ্ধিং প্রাপ্নুয়াদিষ্টাং হৃৎভামপি মানুষ্যঃ ॥
 ঋগ্গাসান্ ভূমিকামস্ত স জপ্ত্বা লভতে মহীম্ । রাজ-শত্রুবিনাশায় জপে-
 ন্মাসষ্টকং পুনঃ ॥ রাজ্রো বারত্ৰয়ৈকৈব নাশয়তোব শত্রুকান্ । জপেন্মাসত্ৰয়ং
 রাজ্রো রাজানং বশমানয়েৎ ॥ ধনার্থী চ সূতার্থী চ দারার্থী যন্ত মানবঃ ।
 পঠেদ্বারত্ৰয়ং যদ্বা বারমেকং তথা নিশি ॥ ধনং পুত্রাংস্তথা দারান্ প্রাপ্নুয়ামাত্র
 সংশয়ঃ । রোগী রোগাৎ প্রমুচ্যেত বন্ধো যুচ্যেত বন্ধনাৎ ॥

ভীতো ভয়াৎ প্রমুচ্যত দেবি সত্যং ন সংশয়ঃ । যান্ যান্ সমীহতে কামাংস্তাংস্তানাপ্রোতি নিশ্চিতম্ ॥ অপ্রকাশমিদং গুহ্যং ন দেয়ং যন্ত কস্তচিৎ ॥ সুকুলীনায শান্তায় ঋজবে দন্তবর্জিতে । দদ্যাৎ স্তোত্রমিদং পুণ্যং সর্বকামফলপ্রদম্ ॥ ধ্যানং বক্ষ্যামি দেবস্ত যথা ধ্যাত্বা পঠেন্নরঃ ॥ শুদ্ধক্ষটিকসংকাশং সহস্রাদিত্যবর্চসম্ । অষ্টবাহুং ত্রিনয়নং চতুর্বাহুং দ্বিবাহু-কম্ ॥ ভূজঙ্গমেখলং দেবমগ্নিবর্ণশিরোরুহম্ । দিগম্বরং কুমারীশং বটুকাখ্যং মহাবলম্ ॥ খট্টাক্সিচাপশূলান্ দধানঞ্চ তথা পুনঃ । ডমরুঞ্চ কপালঞ্চ বরদং ভূজগন্তথা ॥ নীলজীমূতসংকাশং নীলাঞ্জনচয়প্রভম্ । দংষ্ট্রাকরালবদনং নৃপুরাঙ্গদসঙ্কলম্ ॥ আশ্রবর্ণসমোপেত-সারমেয়সমবিতম্ । ধ্যাত্বা জপেৎ স্রসংক্লেষ্ঠঃ সর্বান্ কামানবাগ্নুয়াৎ । এতৎ শ্রদ্ধা ততো দেবী নামাষ্টশত-মুত্তমম্ । তৈরবায় প্রহৃষ্টাভূৎ স্বয়ংৈব মহেশ্বরী ॥ করকলিতকপালঃ কুণ্ডলী দণ্ডপাণিশুক্রপতিমিরনীলব্যালযজ্ঞোপবীতী । ক্রমসময়লপৰ্য্যা-বিষয়বিচ্ছেদহেতুর্জয়তি বটুকনাথঃ সিদ্ধিদঃ সাধকানাম্ ॥

ইতি বিশ্বসারভূত্রে আপদুদ্বারকল্পে বটুকভৈরবস্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ।

জাতাপহারিণী-পূজা ।

শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া আচমন করতঃ স্বস্তিবাচন করিয়া “ওঁ স্বধ্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক সংকল্প করিবে—অষ্টোতাদি অমুকগোত্রস্ত্রীঅমুকদেবশ্রম্ণঃ অমুককামনয়া গণপত্যা-নানা দেবতা পূজাপূর্বক ছাগ-পশুবলিদানেন ত্রিজাতাপহারিণী-দেবীপূজনকর্মাং করিষ্যে ।

অনন্তর সূক্তপাঠান্তে তন্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে ঘটস্থাপন (১ম খণ্ড, ২০ পৃষ্ঠা দেখ) করিবে । পরে গণেশ, শিবা-দি পঞ্চদেবতা, নবগ্রহ, দিকপাল ও মংস্তাদি দশ অবতারের পূজা করিবে ।

তদনন্তর ভূতভুজি, প্রাণায়াম, মাতৃকাতাস, পীঠতাস ও ব্যাপকতাস এই ক্রমে (১ম খণ্ড, ৩৩৩২৩৫৩৬ ও ৩৯ পৃষ্ঠায় দেখ) করিয়া “হ্রোং অজুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” এইক্রমে করাজতাস করিয়া ধ্যান করিবে । যথা—“ওঁ যা দেব্যাষ্ট-ভূজাষ্টবক্ত্র-বরদাভীত্যজ্ঞপাশাসিভিযুক্তা শঙ্খগদারথাসকলৈঃ সংকোভয়ন্তী দিশঃ । দিগন্তোদ্ধকচোপ্রদংষ্ট্রনয়না-ভীমা বিরূপাকৃতির্কন্দে তাং শিশুহারিণীং ত্রিনয়নামেকামজামগ্রজাম ॥

ধ্যানান্তে নিজের মস্তকে পুষ্প প্রদান করতঃ মানসোপচারে পূজা করিয়া বিশেষার্থ্য স্থাপন করিবে (১ম খণ্ড ৪২ পৃষ্ঠা দেখ) । পরে পুনরায় করাজ্ঞাস করিয়া দেবীর ধ্যান করতঃ আবাহন করিবে । যথা—

“ওঁ দেবেশি ভক্তিমূলভে পরিবারসমঘিতে । যাবদ্ব্যং পূজয়িষ্যামি তাবদ্ব্যং স্থিরা ভব ॥ হ্রীং ক্রীং জাতাপহারিণি দেবি ইহাগচ্ছ” ইত্যাদিরূপে আবাহন করিবে ।

পরে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে (১ম খণ্ড ৪০ পৃঃ দেখ) । তদনন্তর “হ্রীং জাতাপহারিণীদেব্যৈ নমঃ” এই মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া দেবীর ষোড়শোপচারে পূজা করিবে । পরে “হ্রীং হৃদয়ার নমঃ” ইত্যাদিক্রমে ষড়ঙ্গপূজা করিয়া আবরণ পূজা করিবে । যথা—“হ্রীং হৃগায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পাছাদি দ্বারা পূজা করিবে ।

পরে রণযক্ষিণীর পূজা করিবে । যথা—“হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” এইক্রমে করাজ্ঞাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে । যথা—“ওঁ দীর্ঘাক্ষী দীর্ঘনেত্রা গুরুকুচ-যুগলা বোরদংষ্ট্রা কবালা, রক্তাক্ষী কৃষ্ণবর্ণা রুধিরচসককরা মুণ্ডমালাবতাক্ষী । ষটখণ্ডাঙ্গপাশাঙ্কশযুগবিধ্বতা স্বীপিচক্ষাপিনদ্ধা, নানামাংসাস্থিতক্ষা রণভূবনগতা যক্ষিণী দীর্ঘবক্ত্রা ॥” ধ্যানান্তে নিজ মস্তকে পুষ্প প্রদান করতঃ মানসোপচারে পূজা করিয়া পুনঃ করাজ্ঞাসপূর্বক ধ্যান করতঃ “ওঁ রণাঙ্কিণি দেবি ইহাগচ্ছাগচ্ছ” ইত্যাদি ক্রমে আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং হ্রীং রণযক্ষিণ্যৈ স্বাহা” এই মন্ত্রে রণযক্ষিণীর পূজা করিবে ।

অতঃপর রণভূগীর পূজা করিবে । যথা—“হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” এইক্রমে করাজ্ঞাস করিয়া দেবীর ধ্যান করিবে । “ওঁ দেবীং দানবমাতরং নিজমদা-ঘূর্ণমহালোচনাং, দংষ্ট্রাভীমমুখীং জটালিবিলসমৌলিস্রজাং মালিনীম্ । বন্দে লোকভয়ান্বিতং যনরুচিং নাগেন্দ্রহারোজ্জ্বলাং, সপাবন্ধ-নিতম্ব-বিশ্ব-বিপুলং বালাং ধর্ম্মবিন্য়সীম্ ॥” পূর্বের জায় ধ্যানান্তে নিজ মস্তকে পুষ্প প্রদান করতঃ পুনঃ করাজ্ঞাস করতঃ ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে । পবে “ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি গহা ॥” এই মন্ত্রে যথাক্রমে উপচারে পূজা করিবে ।

পরে রক্তমাত্রীর পূজা করিবে । যথা—“হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে করাজ্ঞাস করিয়া ধ্যান করিবে । যথা,—“ওঁ রক্তাং সুরজনয়নাং নবচন্দ্রচূড়াং সদা কৃষ্ণাক্ষীং ভয়দাং নরাণাম্ । খণ্ডাঙ্কশূলচাপসায়ককরাং রক্তাং স্বরাং রক্তবিভূষিতাক্ষীম্ । স্বরাতুরাং ডাকুরচিত্তহারিণীং স্বরামি দেবীং ত্রিরক্তমাত্রী-কাম্ ॥” এইরূপ ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজাপূর্বক পুনঃ করাজ্ঞাস,

ধ্যান ও আবাহনাদি করিয়া “ওঁ হ্রীং ক্রীং ফট্ স্বাহা ইদমাসনং রক্তমাত্রৈ
নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

অতঃপর ডাকুরের পূজা করিবে । যথা—“শ্রীং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি
ক্রমে অঙ্গভাস ও করভাস করিয়া ধ্যান করিবে, যথা—“ওঁ উন্নতবেশোগ্র-
বিশালনেত্রং, ধৃতং সশূলং পরশুঞ্চ চক্রম্ । খড়্গং স্ত্রীকৃৎ বহুপুষ্পমাল্যং, চন্দ্রা-
ম্বরং ঘোরঘনশব্দপূর্ণম্ ॥ উচ্ছ্রাসভাবং নরলোককান্তং ভজেন্মহান্তং শ্রীডাকু-
রাখ্যম্ ॥” এইরূপ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া পুনঃ অঙ্গভাস
করভাস করতঃ ধ্যান ও আবাহন করিয়া “ওঁ শ্রীং ফট্ স্বাহা ইদমাসনং ওঁ
ডাকুরায় নমঃ” এই ক্রমে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

তদনন্তর বগ্নী দেবীর পূজা করিবে । যথা—“হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ”
ইত্যাদি ক্রমে করাজ্জ্বাস কবতঃ হ্রীং বীজে সাতবান প্রাণায়াম করিয়া দেবীর
ধ্যান করিবে । যথা—“ওঁ ষড়্ বর্ষযুক্তাং ত্রিগতার্দ্ধরূপিণীং শ্রীমাং স্ত্রীমাং
ভয়দাং নরাণাম্ । করালায়ুগ্রপ্রসন্নদংষ্ট্রাং স্মেরান্তমত্তাং ত্রিনয়নাং স্ত্রীমাম্ ।
খড়্গং স্ত্রচক্রঞ্চ তথাচ শূল-বরায়ুধাং খেটসমম্বিতাঞ্চ । সমম্বিতাং পঙ্কজকর্ণি-
কায়্যাং ভজামি যগ্নীং জগতঃ প্রধানাম্ ॥” এইরূপে ধ্যান করতঃ মানসোপচারে
পূজা করিয়া পুনরায় করাজ্জ্বাস করিয়া ধ্যান ও আবাহন করিবে । পরে “ওঁ
ক্রীং ফট্ স্বাহা ইদমাসনং ওঁ বগ্নীদেব্যা নমঃ” এইরূপে ষোড়শোপচারে পূজা
করিবে ।

তদনন্তর জলকুমারের পূজা করিবে । “জাং হৃদয়ায় নমঃ” এইরূপে
অঙ্গভাস ও করভাস করিয়া ধ্যান করিবে, যথা—“ওঁ শীতং স্ত্রুতেজঃ স্ত্রমনঃ
প্রকাশং সদা শুচিং সন্ততমেব জাড্যম্ । আঘূর্ণনেত্রমতিবজ্রশূলং বিপাহকং
শক্তিশরাসনঞ্চ । স্ত্রীশীতলাস্তঃস্থিতমাত্রদেহং ভজেন্মহান্তং জলকুমাররূপম্ ॥”
এইরূপে ধ্যান করতঃ মানসোপচারে পূজা করিয়া অঙ্গভাস করভাসপূর্বক
পুনঃ ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে । পরে “ওঁ শূলায় বজ্রহস্তায়
স্বাহা ইদমাসনং জলকুমারায় নমঃ ॥” এইরূপে ষোড়শোপচারে পূজা
করিবে ।

পরে শোষণটের পূজা করিবে । যথা—“শ্রীং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি
ক্রমে অঙ্গভাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে,—“ওঁ উত্ত্বংশিকল-সোত্তরং
নিজমদাঘূর্ণম্বাহলোচনং দংষ্ট্রাকোটিবরশ্চুটং কটমটৈঃ শব্দৈঃ সশব্দং মুখম্ ।
পূর্বাস্তাচলয়োশ্চ শৃঙ্গবরণং বন্দে মহান্তং ভজন্, চূড়ং পাশকপালকং ধৃতগদং

তুচ্ছোক্তমং ভীষণম্ ॥ শোষট্রং নীলবর্ণাভং রক্তনেত্রং মহাবলম্ । সদা প্রমত্তং
শ্বেতাশ্চ খড়গখট্টাঙ্গধারিণম্ ॥ চতুঃষষ্টিযোগিনীভিরাবৃতং দানবৈর্যুতম্ । অশীত্য-
ধিককোটীনাং সহস্রৈশ্চ সমন্বিতম্ । রক্তাশ্ববাহনং রক্তকেশং পিঙ্গললোচনম্ ।
ষষ্ঠী-বর্ষররাবৈশ্চ চরণেষু বিরাজিতম্ । শূলচর্ম্মধরং ক্রুরং হৃদয়ং ক্রুরসন্নিভম্ ।
সিংহরাবং মহাকাযং বাহ্যভাণ্ডশতৈর্যুতম্ ॥” এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসো-
পচারে পূজা করতঃ পুনরায় অঙ্গত্বাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে ও আবাহন
করিয়া “ওঁ হ্রাং শোষট্রায় নমঃ” ইত্যাদিরূপে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

পরে কৃষ্ণকুমারাদি ষাদশ ভ্রাতার পূজা করিবে । যথা—“কাং হৃদয়ায়
নমঃ” ইত্যাদিরূপে অঙ্গত্বাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে । যথা—“ওঁ কৃষ্ণবর্ণং
মহাকাযং খড়গখট্টাঙ্গধারিণম্ । শ্বেতাশ্ববাহনং দৈতাং রক্তমাণ্ডালুলেপনম্ ।
শ্বেতাশ্চ সুন্দরং শুক্লং পিঙ্গাক্ষং পিঙ্গকেশরম্ । বন্দে কৃষ্ণকুমারঞ্চ ভয়দং
পীতবাসসম্ ॥” এইরূপে ধ্যান করতঃ মানসোপচারে পূজা করিবে । পরে
পুনরায় অঙ্গত্বাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে এবং আবাহন করতঃ “ওঁ কাং কীট
কুং কেং কৈং কোং কোং কঃ ইদমাসনং ওঁ কৃষ্ণকুমারায় নমঃ” এই মন্ত্রে
ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

তদনন্তর পুষ্পকুমারের পূজা করিবে ।—“পাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদিরূপে
অঙ্গত্বাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে, যথা—ওঁ পুষ্পহন্তং মহাকাযং পুষ্পচাপধরং
পরম্ । পুষ্পমালাধরং কান্তং দিব্য গন্ধাঙ্কুলেপনম্ ॥ তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভং বন্দে
পুষ্পকুমারকম্ । রক্তাশ্ববাহনং ক্রুরং রক্তাশ্চ রক্তবাসসম্ ॥” এইরূপে ধ্যান
করিয়া মানসোপচারে পূজা করতঃ পুনঃ অঙ্গত্বাস ও করত্বাস করিয়া ধ্যান ও
আবাহন করিবে । পরে “ওঁ পুষ্পায় পুষ্পহন্তায় স্বাহা ইদমাসনং ওঁ পুষ্পকুমা-
রায় নমঃ” এই ক্রমে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

অতঃপর রূপকুমারের পূজা করিবে ।—“রাং হৃদয়ায় নমঃ” এইরূপে
অঙ্গত্বাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে । যথা—“ওঁ বন্দে কাঞ্চনবর্ণাভং দ্বিভূজং
শূলহন্তকম্ । সুন্দরং সুশ্রবং শান্তং নানাপুষ্পবিহারিণম্ ॥ রক্তবস্ত্রং রক্তনেত্রং
রক্তমাণ্ডালুলেপনম্ । সর্ব্বভক্তবিভূষণ বন্দে রূপকুমারকম্ ॥” এইরূপে ধ্যান
করিয়া মানসোপচারে পূজা করতঃ পুনরায় অঙ্গত্বাসাদি করিয়া ধ্যান ও
আবাহন করিবে । পরে “ওঁ হ্রীং রূপকুমারায় স্বাহা ইদমাসনং ওঁ রূপকুমারায়
নমঃ” এই মন্ত্রে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

অতঃপর হরিপাগলের পূজা করিবে । “ওঁ হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে

অঙ্গত্বাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে, যথা—“ওঁ উন্নতবেশং করপঙ্কজাত্যাং ধৃতং
সখলং পরশুঞ্চ পাশম্ ॥ আঘুর্গিতং মত্তমদৈঃ স্বলন্তং ভজেন্নহন্তং হরি-
পাগলাধ্যম্ ॥” এই প্রকার ধ্যান করিয়া “ওঁ হ্রীং হরিপাগলায় স্বাহা” এই
মন্ত্রে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

অনন্তর মধুভঙ্গিরের পূজা করিবে । “মাং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে
অঙ্গত্বাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে—“ওঁ রক্তান্তনেত্রং পিণ্ডনস্বভাবং সদা জয়ন্তং
পরিপূর্ণবস্ত্রম্ । আঘুর্গিতং প্রস্থলিতপ্রপাদং ধ্যায়েৎ সুদৈত্যং মধুভঙ্গিরাধ্যম্ ॥”
এই প্রকার ধ্যান করিয়া “ওঁ মাং মাং মৌং মৌং মৌং মঃ মধুভঙ্গিরায় নমঃ”
এই মন্ত্রে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

পরে রূপমালীর পূজা করিবে । “রাং হৃদয়ায় নমঃ” এইরূপে অঙ্গত্বাসাদি
করিয়া ধ্যান করিবে—“ওঁ রুদ্রমাল্যধরং শ্বেতং রক্তবর্ণং চতুর্ভুজম্ । শূলং বজ্রং
বরং চাপধারিণং স্নানোহরম্ । কৃষ্ণাশ্ববাহনং কান্তং কুমারং রূপমালিনম্ ॥”
এইরূপ ধ্যান করিয়া “ওঁ রাং রাং ত্রুং ফট্ রূপমালিনে নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা
করিবে ।

অতঃপর গাভুরডলনের পূজা করিবে । “গাং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে
অঙ্গত্বাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে । “ওঁ দীর্ঘহস্তং দীর্ঘকায়ং পাশখট্টাঙ্গধারিণম্ ।
কৃষ্ণবর্ণং রক্তনেত্রং লব্ধকর্ণং ক্রোধোদরম্ ॥ রক্তবস্ত্রধরং ক্রুরং রক্তমালালম্বলপ-
নম্ ॥ গাভুরডলনং বন্দে সর্বলোক-ভয়ঙ্করম্ ॥” এইরূপে ধ্যান করিয়া “ওঁ গাং
গাভুরডলনায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবে ।

পরে মোচরাসিংহের পূজা করিবে । যথা—“মাং হৃদয়ায় নমঃ” এই
ক্রমে অঙ্গত্বাস ও করত্বাস করিয়া ধ্যান করিবে,—“ওঁ বক্তাঙ্গনেত্রো ভয়দো
নরাণাং শূলং সপাশং করপঙ্কজেন । রক্তাস্তহস্তঃ পিণ্ডনস্বভাবঃ সদা জড়ো
ভীমমুখো বিভাতি ॥” এইরূপে ধ্যান করিয়া “ওঁ মাং মোচরাসিংহায় নমঃ”
এই মন্ত্রে পূজা করিবে ।

অতঃপর নিশাচোরের পূজা করিবে । “নাং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে
অঙ্গত্বাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে ।—“ওঁ কৃষ্ণবর্ণং রক্তনেত্রং নিশাচোরং
ভয়ানকম্ । শক্তিহস্তং স্বপিজঙ্ঘং বিকটাক্ষং দিগম্বরম্ ॥ করালবদনং ভীমং
শঙ্কদেহং ক্রোধোদরম্ । ধ্যায়েৎ সদা ক্রোধযুক্তং দণ্ডাধর্ষরনাদিনম্ ॥ রাত্রৌ
চানিচর্চ্ছধরং ধ্যায়েদ্ দিশতমস্তকম্ ॥” এই ধ্যান করিয়া “ওঁ নাং নীং
নিশাচোরায় ফট্” এই মন্ত্রে পূজা করিবে ।

অতঃপরে সূচীমুখের পূজা করিবে “মাং হৃদয়ায় নমঃ” এইক্রমে অঙ্গভাস ও করভাস করিয়া ধ্যান করিবে। যথা—“ওঁ দীর্ঘাস্ত্রনেত্রঃ পিণ্ডনম্বতাবঃ সদা কৃশাক্ষো ভয়দো জনানাম্ । সূচ্যগ্রক্লে। বিবলঃ প্রমাদী খট্টাকহস্তো বিমুখো বিভাতি ॥” এই ধ্যান করিয়া “ওঁ মাং সূচীমুখায় নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবে।

পরে মহামল্লিকের পূজা করিবে। “মাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্গভাসাদি করিবে। পরে ধ্যান করিবে, যথা—“ওঁ বিশালনেত্রঃ পরিপূর্বক্লে। রক্তৈঃ সমাংসৈর্ভয়দো জনানাম্ । করালদংষ্ট্রঃ কমলাসনস্থঃ কদম্বমালী কুটিলঃ কৃশাক্ষঃ ॥ শ্রীমন্মহামল্লিক এষ শূরো গোমায়ুরাবী দ্বিভূজো অট্যাট্যঃ । খট্টাকধারী নৃকপালমালী শার্দূলচক্ষুরতসর্কগাত্রঃ ॥” এইরূপে ধ্যান করিয়া “ওঁ মাং মহামল্লিকায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবে।

অতঃপব বালিভদ্রের পূজা করিবে। যথা—“বাং হৃদয়ায় নমঃ” এইক্রমে অঙ্গভাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে। যথা—“ওঁ কৃশামুখক্লে। জ্জলিতাক্ষষ্টিঃ স্ক্রোদ্ধলোকঃ কপিলান্ধকেশঃ । খট্টাকহস্তঃ খরগুগ্রধারী স বালিভদ্রঃ পশু-হিংসকোহয়ম্ ॥” এই প্রকার ধ্যান করিয়া “ওঁ বাঁং বাঁং বালিভদ্রায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবে। এই সমস্ত পূজা যথাশক্তি উপচারে করিবে।

পরে “ওঁ সায়ুধসবাহনসপরিবারায়ৈ জাতাপহারিণ্যৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া নমস্কার করিবে। পরে যথাশক্তি জপ করিয়া, জপ সমর্পণ করতঃ স্তবাদি পাঠ করিবে।

অনন্তর বলিদান করিয়া (২য় খণ্ড ৩০৮ পৃঃ দেখ) তত্ত্বোক্তবিধি অনুসারে হোম করিবে। (১ম খণ্ড ৭৩ পৃঃ দেখ)।

আপহুঙ্কার-স্তোত্রম্ ।

ওঁ নমস্তে শরণ্যে শিবে সান্নকম্পে, নমস্তে জগদ্ব্যাপিকে বিশ্বরূপে । নমস্তে জগদ্বন্দ্য-পদারবিন্দে, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ১ ॥ নমস্তে জগচ্চিন্ত্য-মানস্বরূপে, নমস্তে মহাব্যোগিনি জ্ঞানরূপে । নমস্তে নমস্তে সদানন্দরূপে, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ২ ॥ অনাথস্ত দীনস্ত তৃষ্ণাতুরস্ত তয়্যার্ত্তস্ত ভীতস্ত বদ্ধস্ত জন্তোঃ । যমেকা পতির্দেবি নিস্তারকর্জী, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৩ ॥ অরণ্যে রণে দারুণে শক্রমধ্যেহনলে সাগরে প্রান্তরে রাজ-পেছে । যমেকা পতির্দেবি নিস্তারহেতুর্নমস্তে, জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৪ ॥

অপারে মহাদুস্তরেহত্যন্তধোরে, বিপৎসাগরে মজ্জতাং দেহভাজাম্ । ত্বমেকা
 গতির্দেবি নিস্তারনৌকা, নমস্তে জগন্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৫ ॥ নমো দেবি
 দুর্গে শিবে ভীমনাথে, সরস্বতীরূপত্যাগোষস্বরূপে । বিভূতিঃ শচী ত্বং সতী
 কালরাত্রি-নামস্তে জগন্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৬ ॥ নমঃশক্তিকে চণ্ডদোদর্দণীলা-
 লসংখণ্ডিতাখণ্ডলাশেষশত্রো ॥ ত্বমেকা গতির্বিঘ্নসন্দোহহন্তী নমস্তে জগন্তারিণি
 ত্রাহি দুর্গে ॥ ৭ ॥ ত্বমেকাজিতারামিতা সত্যবাদিত্বমেয়া জিতারামিতা
 ক্রোধনিষ্ঠা । ইড়া পিঙ্গলা ত্বং সুষ্মা চ নাড়ী, নমস্তে জগন্তারিণি ত্রাহি
 দুর্গে ॥ ৮ ॥ শরণমসি সুরাণাং সিদ্ধবিদ্যাধরাণাং মূনিদম্বজনরাণাং ব্যাধিভিঃ
 পীড়িতানাং । নৃপতিগৃহগতানাং দম্ভ্যভিন্দ্রাসিতানাং ত্বমসি শরণমেকা দেবি
 দুর্গে প্রসীদ ॥ ইদং স্তোত্রং ময়া প্রোক্তমাপদুদ্ধারমষ্টকম্ । ত্রিসন্ধ্যামেকসন্ধ্যং বা
 পঠনাদেব সঙ্কটাৎ । মুচ্যতে নাত্র সন্দেহো ভুবি স্বর্গে রসাতলে ॥ সমস্তং
 শ্লোকমেকং বা যঃ পঠেৎ ভক্তিতঃ সদা । স সর্বদুষ্কৃতং হত্বা প্রাপ্নোতি পরমং
 পদম্ ॥ পঠনাদস্ত দেবেশি কিং ন সিধ্যতি ভূতলে । স্তবরাজমিদং দেবি
 সংক্ষেপাৎ কথিতং তব ।

ইতি বিশ্বসার তন্ত্রে আপদুদ্ধারকল্পে আপদুদ্ধারস্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ।

জ্বরপূজা ।

পুরোহিত শুদ্ধাসনে উপবেশন করিয়া আচমন করতঃ স্তম্ভিবাচন করিবে ।
 পরে “ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করতঃ সংকল্প করিবে যথা—“বিষ্ণু-
 রোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
 অমুকগোত্রস্ত্রীঅমুকদেবশশ্রুণঃ সর্বাংপচ্ছান্তিপূর্ব্বকং পূর্ব্বস্বীকৃত-জ্বরপূজা-
 চ্ছাগপশুবলিদানকর্মাংসং করিস্থামি ।” এইরূপ সংকল্প করিয়া স্তূতপাঠান্ত্রে
 ঘটস্থাপন করতঃ গণপত্যাদি দেবতাগণের পূজাপূর্ব্বক “বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ”
 ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া (১ম খণ্ড ৩২ পৃঃ দেখ) স্বেত সর্ব্বপ বিকীর্ণ করতঃ
 তূতাপসারণ করিয়া প্রাণায়াম ও ভূতশুদ্ধি করিবে ।

পরে “জাং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে অঙ্গস্থানাদি করিয়া ধ্যান করিবে ।
 যথা—ওঁ রুদ্রনিবাসসমুত্তং জ্বরং হৃত্যপ্রদং নৃণাম্ । ত্রিপদং ত্রিশিরঠৈব
 নবভিলোচনৈরুতম্ ॥ কেশাগ্রং স্বর্ণসদৃশং কালান্তকয়মোপমম্ । সর্দৈব তম-
 নিক্ষেপং রৌদ্রং সংহাররূপিণম্ ॥ বজ্রাধিকনখস্পর্শং স্তূয়মানং সুরধিভিঃ ।

সুরাসুরপিশাচানাং ভয়দং ত্রুরূপিণম্ । এবং ধ্যায়ৈশ্বহাকালস্বরূপং রক্ত-
অশ্বলম্ ॥ এইপ্রকার ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজাপূর্বক বিশেষার্থ্য
স্থাপনানন্তর পুনরায় অঙ্কন ও করন্যাস করিয়া ধ্যান করতঃ আনাহন ও
প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া (১ম খণ্ড ৪০।৪১ পৃঃ দেখ) জরদেবের হৃদয়ে হস্তপ্রদান
করতঃ “আং হ্রীং হং স্বাহা” এই মন্ত্র দশবার জপ করিয়া “ওঁ আগচ্ছ মে মহা-
রাজ জর ত্বং শিবনির্মিতঃ । তস্মাচ্ছরীবান্নির্গত্য দূরে যাহি মহাবল” ইহা
পাঠ করিবে ।

অনন্তর “ওঁ বিদ্যাদলন হং হং ফট্ স্বাহা এতদাসনং জরায় নমঃ” এইরূপে
ষোড়শোপচারে পূজা করিবে । পরে প্রদক্ষিণপূর্বক “ওঁ জর ত্বং জররূপোহসি
ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা । দহেত্বং প্রাণিনং সর্বং ত্বামিহ প্রণমাম্যহম্ ॥ ওঁ
জর ত্বমষ্টরূপোহসি তেজোরূপোহসি গর্জিতঃ । ক্ষমস্ব চ মহাবীর ত্বামিহ
প্রণমাম্যহম্ ॥ ওঁ দেব ত্বং দেবরূপোহসি দেবদেবেশনির্মিতঃ । মনসা চিন্তিতং
যচ্ছ সর্ববান্ধিতসিদ্ধয়ে ।” এই সমস্ত পাঠ করিয়া প্রণাম করিবে ।

অনন্তর স্বীয় বাম হস্তে জরদেবের হৃদয় ধারণ করিয়া দক্ষিণ হস্তে তিল
কুশ জল গ্রহণ করিয়া “ওঁ হ্রীং ঠং ঠং ভো জর শৃগু শৃগু হন হন মুঞ্চ মুঞ্চ ভূম্যাং
গচ্ছ গচ্ছ স্বাহা” এই মন্ত্রে বলি প্রদান করিবে । অনন্তর “ওঁ বিদ্যাদলন হং হং
ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্র যথাশক্তি জপ করতঃ তৎসমর্পণান্তে ছাগপশু বলিদান
করিবে (২য় খণ্ড ৩০৮ পৃঃ দেখ) । অনন্তর তাত্ত্বিক বিধিক্রমে শুভ্রুচী
খণ্ড দ্বারা হোম করিয়া দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবে ।

গোবর্দ্ধন-যাত্রা ।

প্রাতর্গোবর্দ্ধনঃ পূজ্যো দ্যুতং চৈব সমাচরেৎ । ভূবলীয়াস্তথা গাবঃ পূজ্যাশ্চ
দোহবাহনাঃ ॥ ত্রীকৃষ্ণদাসবর্ষোহয়ং ত্রীগোবর্দ্ধনভূধরঃ । গুরুপ্রতিপদি
প্রাতঃ কার্ত্তিকে চাত্র বৈকবৈঃ ॥ প্রাতর্গোবর্দ্ধনঃ পূজ্যো রাত্রৌ জাগরণং
চরেৎ । স্বন্দপুরাণ ।

কার্ত্তিক মাসে গুরুপ্রতিপদে প্রাতঃকালে এই গোবর্দ্ধন-যাত্রা করিতে
হয় । ইহাতে গোবর্দ্ধন-পূজা ও গো-পূজা করা কর্ত্তব্য । দেশবিশেষে রাত্রি
জাগরণ প্রথাও আছে ।

গোবর্দ্ধন-পূজা ।—সাধারণ বিধি অনুসারে যথারীতি “ওঁ গোবর্দ্ধনায়
নমঃ” মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা গোবর্দ্ধনের পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে । যথা—

“ওঁ গোবর্দ্ধন ধরাধার গোকুলদ্রোণকারক । বিষ্ণুবাহুবলভায়া পবাং কোটি-
প্রদো ভব ॥”

এইরূপ গো-পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে । যথা,—“ওঁ লক্ষ্মীর্ষা লোক-
পালানাং ধেনুরুপেণ সংস্থিতা । যুতং বহুস্তি যজ্ঞার্থং মম পাপং ব্যাপোহতু ॥
অগ্রতঃ সন্ত মে গাবো গাবো মে সন্ত পৃষ্ঠতঃ । গাবো মে পার্শ্বতঃ সন্ত গবাং
মধ্যে বসাম্যহম্ ॥”

এইরূপে পূজা করিয়া—“ওঁ নমো গোভ্যঃ শ্রীমতীভ্যঃ সৌরভেরীভ্য এব
চ । নমো ব্রহ্মসুতাভ্যশ্চ পবিত্রাভ্যো নমো নমঃ ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া
প্রণাম করিবে ।

সূর্য্যার্ঘ্য-দানবিধি ।

পুরোহিত প্রথমতঃ স্বস্তিবাচনাদি করতঃ সঙ্কল্প করিবেন, যথা—“অন্তে-
ত্যাদি—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মাণঃ অমুক-
রোগোপশমনকামঃ হংসাদিসপ্ততিনামভিঃ শ্রীসূর্য্যায় অর্ঘ্যদানমহং করিষ্যামি ॥”
অতঃপর সূক্ত পাঠ করিয়া যে স্থানে সূর্য্যের উদয়ান্ত দৃষ্ট হয়, এইরূপ স্থানে
বসিয়া অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করতঃ পদ্মের পূর্ব্বদলে বর্জ্জলাকার রক্তবর্ণ সূর্য্যের
আকৃতি অঙ্কিত করিবে এবং অগ্নিকোণে রবি, দক্ষিণে বিবস্বান, নৈঋতে ভগ,
পশ্চিমে বারণ, বায়ুকোণে মিত্র, উত্তরে আদিত্য, ঈশানকোণে বিষ্ণু এবং
মধ্যস্থলে ভাস্করমূর্ত্তি অঙ্কিত করিয়া পুষ্প ও তণ্ডুল দ্বারা ইহাদিগের আবাহন
করতঃ অর্চনা করিবে ।

অনন্তর ষোড়শোপচাবে সূর্য্যের পূজা করিয়া পূর্বাদিদিক্‌ক্রমে দীপ্তা, স্ফন্দা,
জয়া, ভজা, বিভূতি, বিমলা, অমোঘা, বিদ্যুৎ এবং মধ্যে ছায়ায় পূজা করিবে ।

তৎপরে তাত্রপাত্রে পদ্ম, জবা বা করবীর পুষ্প ও তিল তণ্ডুল কুশোদক
এবং চন্দনদ্বারা অর্ঘ্য সাজাইয়া তাহা মন্তকে ধারণ করতঃ জাম্ববয় ভূমিসংলগ্ন
করিয়া “ওঁ দিশিদিশি তপনো মহোগ্রতাপো জলিত-হতাশন-প্রদীপ্ততেজাঃ ।
ভিত্তিকরণযুগ্মকালচক্র-দিবসকরণ শরণমুপৈমি সূর্য্যম্ ॥ ওঁ এহি সূর্য্য
সহস্রাংশো তেজোরাদে জগৎপতে । অমুকম্পয় মাং তত্ত্বং গৃহাণার্য্যং
দিবাকর ॥ ইদমর্ঘ্যং শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ॥” বলিয়া সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান
করিবে । তৎপরে করযোড়ে “ওঁ নমোহস্ত তে সূর্য্য সহস্রজানকে নমোহস্ত
বৈশ্বানরজাতবেদনে ॥ স্বমেব চার্ঘ্যং প্রতিগৃহ্ণ দেব দেবাদিদেবায় নমোহস্ত

ভূত্যাং ॥ নমো ভগবতে ভূত্যাং নমস্তে জাতবেদসে । দদাম্যৰ্ঘ্যং মহাভানো হুং
গৃহাণ নমোহস্ত তে ॥ হিমম্নায় ভমোম্নায় রসম্নায় চ বৈ নমঃ ॥ কৃতম্নায় চ দেবায়
ভস্মৈ সূর্য্যায় নমঃ ॥ হরিতহরগং দিবাকরং কনকময়ানুজরেণুগঞ্জরম্ ॥”
এই স্তব পাঠ করিয়া সাতবার প্রদক্ষিণপূর্ব্বক সাষ্টাঙ্গ নমস্কার করিবে ।

এইরূপ সৰ্ব্বস্থানে । ঔং হংসায় । ১ । ভানবে । ২ । সহস্রাংশবে । ৩ ।
ভপনায় । ৪ । তাপনায় । ৫ । রবয়ে । ৬ । বিকর্তনায় । ৭ । বিবস্বতে । ৮ ।
বিশ্বকর্ষণে । ৯ । বিভাবসবে । ১০ । বিশ্বরূপায় । ১১ । বিশ্বকর্ত্রে । ১২ ।
মার্ত্তণ্ডায় । ১৩ । মিহিরায় । ১৪ । অংশুমতে । ১৫ । আদিত্যায় । ১৬ ।
উষ্ণগবে । ১৭ । সূর্য্যায় । ১৮ । অর্য্যায় । ১৯ । ব্রহ্মায় । ২০ । দিবাকরায় ।
২১ । দ্বাদশায়নে । ২২ । সপ্তহরায় । ২৩ । ভাস্করায় । ২৪ । অহঙ্কারায় । ২৫ ।
বগায় । ২৬ । সুরায় । ২৭ । প্রভাকরায় । ২৮ । ত্রীমতে । ২৯ । লোক-
চক্ষুষে । ৩০ । গ্রহেশ্বরায় । ৩১ । ত্রিলোকেশায় । ৩২ । লোকসাক্ষিণে । ৩৩ ।
তমোহরয়ে । ৩৪ । শাস্ততায় । ৩৫ । শুচয়ে । ৩৬ । গভস্তহস্তায় । ৩৭ ।
ভীত্ৰাংশবে । ৩৮ । তরণয়ে । ৩৯ । সূমহেরাণয়ে । ৪০ । ছ্যমণয়ে । ৪১ ।
হরিদম্বায় । ৪২ । অর্কায় । ৪৩ । ভানুমতে । ৪৪ । ভয়নাশায় । ৪৫ । ছন্দায় । ৪৬ ।
অগায় । ৪৭ । বেদবেষ্ঠায় । ৪৮ । ভাস্বতে । ৪৯ । পুষ্কো । ৫০ । রূপাকপয়ে । ৫১ ।
একচক্ররথায় । ৫২ । মিত্রায় । ৫৩ । মন্দেহারয়ে । ৫৪ । তমিস্রয়ে । ৫৫ ।
দৈত্যয়ে । ৫৬ । পাপহত্রে । ৫৭ । ধর্ম্মার্থপ্রকাশকায় । ৫৮ । হেলিকায় । ৫৯ ।
চিত্রভানবে । ৬০ । কলিম্নায় । ৬১ । তাক্ষ্যবাহনায় । ৬২ । দিক্পতয়ে । ৬৩ ।
পদ্মিনীনাথায় । ৬৪ । কুশেশয়করায় । ৬৫ । হরয়ে । ৬৬ । বর্ম্মরথয়ে । ৬৭ ।
দুর্নিরীক্ষায় । ৬৮ । চণ্ডাংশবে । ৬৯ । কশ্চপানুজায় । ৭০ । নমস্কারানন্তর
দক্ষিণাদি করিবে ।

পঞ্চযজ্ঞ ।

ব্রহ্মযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ এবং নৃযজ্ঞ, এই পাঁচটির নাম পঞ্চযজ্ঞ ।
বেদাদি ধর্ম্মশাস্ত্র পাঠের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ, নিত্যশাস্ত্র ও তর্পণাদির নাম পিতৃযজ্ঞ,
দেবতাপূজার নাম দেবযজ্ঞ, পিতৃগণ ও ইতর প্রাণীদিগকে যজ্ঞপাঠপূর্ব্বক
অন্নদানের নাম ভূতযজ্ঞ এবং অতিথিসেবার নাম নৃযজ্ঞ ।

এই পঞ্চযজ্ঞের অনুষ্ঠান গৃহীমাংসেরই কর্তব্য । ইহা না করিলে প্রত্যাবার
হয় । শ্রুতাদিরও এই পঞ্চযজ্ঞানুষ্ঠান কর্তব্য । কিন্তু জাহাদের যজ্ঞ পাঠ

নিবিদ্ধ । মন্ত্রগুলি ব্রাহ্মণ দ্বারা পাঠ করা ইয়া নিজে “নমো নমঃ” বলিয়া কার্য্যগুলি করিবে । ব্রাহ্মণাভাবে কেবল নিজে “নমো নমঃ” বলিয়া উক্ত কার্য্যগুলি করিবে ।

শিবমুষ্টি-ব্রত ।

নারীগণ পতি-সৌভাগ্যকামনায় এই ব্রত কবিবে । শ্রাবণ মাসের সোমবারে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া পাঁচবৎসর ব্রতচরণপূর্ব্বক বর্ষবর্ষে প্রতিষ্ঠা করিবে । অর্দ্ধ মুষ্টি ধাতু, তণ্ডুল, তিল, মুগ ও গোধূম দ্বারা শিবের অর্চনা করিবে ।

শ্রাবণমাসে যে কয়টি সোমবার হয়, সেই কয়টি সোমবারেই ব্রত করিতে হয় । মাসের প্রথম সোমবারে নারিকেল, দ্বিতীয় সোমবারে মাতুলুঙ্গ, তৃতীয় সোমবারে রস্তা ও চতুর্থ সোমবারে কাঁকুড় ফল উৎসর্গ করিবে ।

স্ব স্ব বেদোক্তবিধানে ব্রতপ্রতিষ্ঠা কবিবে; কেবল প্রতিষ্ঠাগৃহের চারিদ্বারে চারিস্তম্ভ, প্রত্যেক দ্বার কদলীরূক্ষে সুশোভিত, উপরিভাগে ঘণ্টা, চামর ও পল্লবাদি দোলিত করিয়া দিবে । গৃহমধ্যে চন্দ্রাতপ আচ্ছাদন করিয়া অগুরু, কপূর দ্বারা গৃহ সুবাসিত করিবে । প্রতিষ্ঠা সময়ে গৃহমধ্যে শিবের লিঙ্গ-মূর্ত্তি স্থাপন করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিতে হয় । রৌপ্যময় তণ্ডুল ও নারিকেল এবং সুবর্ণময় গোধূম, তিল, মুগ, মাতুলুঙ্গ, রস্তা ও কর্কটী ফল দিবে ।

ব্রত-প্রতিষ্ঠা সময়ে ঐ ফল উৎসর্গ করিয়া দিয়া নিম্নমন্ত্রে শিবের প্রণাম করিবে,—“নমঃ শিবায় শাস্ত্রায় পঞ্চবক্ত্রায় শূলিনে । নন্দি-ভৃঙ্গি-মহাকাল-গণযুক্তায় শম্ভবে ।”

করণীয় ব্রতকালে সঙ্কল্প করিয়া গণেশাদি দেবতার পূজাপূর্ব্বক ষোড়শোপচারে শিবদুর্গার পূজা করিয়া দেয় দ্রব্য ও ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—দেবুবাচ । দেবদেব জগন্নাথ জগদানন্দকারক । কোতুকে নেন্সিতং কিঞ্চিদ্ধর্ষপ্রশ্নং রোম্যহম্ ॥ ‘ঐতানি দেবদেবেশ’ ব্রতানি নিয়মানুষ্ঠা । মহান্ত্যপি চ তীর্থানি যজ্ঞদানান্তনেকশঃ ॥ নাস্তি মে নিশ্চয়ো দেব ভ্রামিতাহং স্বয়া পুনঃ । কথয়স্ব মহাদেব যদোপায়াং ব্রতযুক্তমহম্ ॥ কেন হং হি ময়া প্রাপ্তস্তপোদানব্রতাদিনা । অনাদিমধ্যনিধনোভর্ত্তা চৈব জগৎ-প্রভুঃ ॥

শিব উবাচ । শৃণু দেবি প্রেষ্মেন ব্রতানামুত্তমং ব্রতম্ । শিবমুষ্টিভিধানঞ্চ
 সৰ্বৌপদ্রবনাশনম্ ॥ সুখসম্পৎকরৈকৈব পুত্ররাজ্যসমৃদ্ধিদম্ । শঙ্করপ্রীতিজনকং
 শিবস্থানপ্রদায়কম্ ॥ শুভত্রী সহ নারীগাং মহাপ্রসন্নকরং পরম্ । তেন
 ব্রতপ্রভাবেণ প্রাপ্তমর্দ্বাসনং প্রিয়ে ॥ ইতিহাসং পুৰাণভং শৃণু বৈ তৎ সমাহিতা ।
 পুরা সরস্বতীতীরে বিমলাখ্যা মহাপুরী । তত্র চন্দ্রপ্রভূর্নাম রাজাভুঙ্কনদোপমঃ ॥
 তস্ত্র জ্ঞী রূপলাবণ্য-সৌন্দর্যোঃ অরবিন্দমা ॥ স হি চন্দ্রপ্রভু রাজা কোতুর্কেন
 সমন্বিতঃ । মাহাত্ম্যং শিবপূজায়াঃ পত্নীং প্রত্যবদৎ তদা ॥ শৃণু দেবি বিশালাক্ষি
 ভার্য্যে বালমৃগেক্ষণে । রাজ্ঞশ্চ কস্তচিৎ সপ্তপুত্রা জাতা বিশারদাঃ ॥ তেষাং
 মধ্যে কশ্চিদেকস্তস্ত্র ভার্য্যা পতিব্রতা । তস্ত্রাঃ কালেহি সঙ্গাতৌ ঘৌ পুত্রৌ
 লক্ষণাঘিতৌ । একাং কণ্ঠামমৃতাসৌ সর্বলক্ষণসংযুতাম্ । অপ্ৰিয়া স্বামিনো
 জাতা সা রাজ্ঞী বনমাগতা ॥ সা কদাচিদ্ধনং গম্বা চারয়ন্তী গবাংগণম্ । তত্র
 শার্দূলবারাহ-বনমহিষকুঞ্জরান্ । দৃষ্ট্বা ভয়েন ব্যথিতা মূচ্ছিতা নিপপাত
 হ ॥ উথায় চৈব বলাম তুষার্তা বিপিনং মতৎ ॥ চকোরচক্রকারণ্ড-
 চক্ররীকশতাকুলম্ । প্রকুল্পপদ্মকঙ্কার-কুমুদোৎপল-মণ্ডিতম্ ॥ রাজপত্নী
 তদা পূর্বং দদর্শ চ সরোবরম্ । সমাসাত্য সরস্তীরং পীত্বা জলমমৃতমম্ ।
 শিবধোমামর্চয়ন্তুং দদর্শাম্বরসাম্ গণম্ । কিমেতদিতি পপ্রচ্ছ তা উচুৰ্ঘোষিতং
 প্রতি ॥ শিবমুষ্টিব্রতমিদং ক্রিয়তেহস্মাভিরুত্তমম্ । সর্বসম্পৎকরং জ্ঞীণাং
 তৎ কুরুষ্য পতিব্রতে ॥ রাজপত্নীবাচ । বিধানং কিং ব্রতস্তাস্ত্র কিং ফলধাপি
 তদ্বদ ॥ তা উচুৰ্ঘোষিতঃ সৰ্ব্বাঃ শ্রাবণে চেন্দ্রবাসরে । প্রারদ্ধব্যাং
 ব্রতমিদং শিবৌর্চ্যঃ পঞ্চ বৎসরান্ ॥ তচ্ছূত্বা সাপি জগ্রাহ ব্রতং
 নিয়মমানসা । চতুৰ্ষু চেন্দ্রবাসরেষু ফলৈর্ধাতৈঃ প্রপূজয়েৎ । ইন্দ্রবাসরে
 তু প্রথমে পূজয়েচ্চ শিবাপতিম্ । তত্বলৈ গোধূমতিলৈষু দৈগরিত্তৈশ্চ
 পূজয়েৎ ॥ ধাত্বানাম্ সার্কমুষ্টিঞ্চ প্রমাণং বিদ্ধি ভামিনি ॥ নারিকেলং মাভু-
 লুঙ্গং রস্তাং কর্কটিকাং তথা । চতুৰ্ষু সোমবাসরেষু ক্রমেণ তু সমর্পয়েৎ ॥
 শঙ্কয়া বহুপুষ্পৈশ্চ গন্ধধূপৈশ্চ দীপকৈঃ । নানাপ্রকারৈর্নৈবেদ্যৈঃ পূজয়েদ্-
 গিরিজাপতিম্ ॥ শুভত্রী সহ কথাং শ্রদ্ধা ভক্তিসুতেন চেতসা । যং যং চিন্তয়তে
 কামং তৎ তৎ প্রাপ্নোতি ভামিনি ॥ তাভ্যঃ প্রাপ্য ব্রতং রাজ্ঞী শিবমভ্যর্চ্য
 ভক্তিতঃ । চক্রে ব্রতং তন্মাহাত্ম্যং পত্ন্যঃ প্রিয়তরাতবৎ ॥ তস্মাদব্রতমিদং
 দেবি জ্ঞীতিঃ কর্তব্যমুত্তমম্ । শ্রাবণে মাসি সোমেষু চতুৰ্ষু চ যথাবিধি ॥ দেব্যা-
 বাচ । উদ্‌ঘাপন বিধিং ব্রাহ্মিণীমুদ্ব্যাস্ত্রঃ সুরেশ্বর । ভক্তিতঃ প্রোতুমিচ্ছামি ব্রত

সম্পূর্ণহেতবে ॥ মহাদেব উবাচ । উদ্‌যাপনবিধিং বক্ষ্যে ব্রতরাজস্ব শোভনে ।
 বস্ত্রানুষ্ঠানমাত্রেণ সম্পূর্ণং হি ব্রতং ভবেৎ ॥ পঞ্চমে বৎসরে প্রাপ্তে কুর্যাদ্‌-
 যাপনং শিবে ॥ প্রাতরুথায় স্নানাতা সংকল্প্য ব্রতযুক্তমম্ । চতুঃস্তুতং চতুর্দারং
 কদলীশস্তমপ্তিতম্ । ষষ্টিকাচামরযুতং পল্লবাহু্যপশোভিতম্ । চন্দনাগুরু-
 কপূরৈলেপিতং মণ্ডপং ভূতম্ ॥ মধ্যে বিতানং বদ্বীয়াং পঞ্চবর্ণৈরলঙ্কৃতম্ ।
 তন্মধ্যে স্থাপয়েন্নিম্নং পূজয়েদ্‌গিরিজাপতিম্ ॥ রৌপ্যেণ তঙ্গুলং কৃৎবা নারি-
 কেলেণ সংযুতম্ । গোধূমতিলমুগ্‌দাংশ্চ হাটকেন বিনির্মিতান্ ॥ মাতুলক-
 রজ্জ্বফলককটীসহিতান্ শুভে । এতৈর্ধাতুফলৈর্দেবি মন্ত্ৰেণানেন পূজয়েৎ ॥
 নমঃ শিবায় শান্তায় পঞ্চবক্ত্রায় শূলিনে । নন্দি ভৃঙ্গি মহাকাল-গণযুক্তায়
 শক্তবে ॥ ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েচ্ছত্ৰ্য্য বস্ত্রালঙ্কারভূষণৈঃ । অত্ৰেভ্যো বিপ্র-
 বর্ষোভ্যো দক্ষিণাঞ্চ প্রব্রুতঃ ॥ ভূয়সীং পরয়া তজ্জ্য প্রদত্ত্যাং শিবভূষ্টয়ে ।
 উদ্ভিক্ষ্য পার্শ্বীশীশঞ্চ সর্বং কুর্যাদতস্মিতঃ ॥ বহুভিঃ সহ ভূঞ্জীত পতিপুল্লজনৈঃ
 সহ । এবং যা কুরুতে নারী ব্রতরাজং মনোহরম্ ॥ সৌভাগ্যমখিলং তস্তাঃ
 সপ্তজন্মস্বসংশয়ম্ ॥ এতত্ত্ব কথিতং দেবি তবাগ্রে ব্রতযুক্তমম্ । কোটিগজ-
 কৃতং পুণ্যমস্ত্রানুষ্ঠানমাত্রতঃ । জায়তে নাত্র সন্দেহ ঋষিভিঃ পরিকীর্তন্যৎ ॥
 যে শৃণ্বন্তি ত্রিমাং তজ্জ্য কথ্যং পাপহরং ভূতাক্ষ ॥ ব্রতজং প্রাপ্নুবন্তীহ তেহপি
 পুণ্যং ন সংশয়ঃ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে শিখরীব্রতকথা সমাপ্তা ।

সোমবার-ব্রত ।

সোমবার-ব্রত করিলে ঐহিক পারত্রিক সুখলাভ ও নির্কর্যাধি হয় এবং
 যাহা কামনা করা যায়, তাহাই সুসিদ্ধ হইয়া থাকে ।

প্রতি সোমবারে (অনেকে গুরুপক্ষের সোমবারেই করিয়া থাকেন)
 উপবাসী থাকিয়া সায়ংকালে শিব ও দুর্গার পূজা করিবে ।

প্রথমতঃ স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে,—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে
 মানি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ সোমবাসরে অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা
 অমুককামঃ গণপত্যাদিদেবতাপূজা-শিবদুর্গারাদানপূর্বক—সোমবারব্রতোপবাস-
 কর্ম্মাহং করিষ্যে ॥

অনন্তর সঙ্কল্পস্থতাদি পাঠ করিয়া আসমংকর্যাধি কর্ণ করণানন্তর
 গণেশাদি দেবতার পূজা করিয়া যথাশক্তি শিবপূজা, তৎপরে দুর্গাপূজা ও

বধাশক্তি জপাদি করিয়া স্তুতিপাঠ করতঃ প্রণাম করিবে । তদনন্তর কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা । ব্রাহ্মণ উবাচ ॥ সোমবারে বিশেষণে প্রদোষাদিগুণৈর্যুতে । কেবলং বাপি হে কুর্যুঃ সোমবারে শিবার্চনম্ । ন তেবাং বিহতে কিঞ্চি-
দিহামুত্র চ ত্বলভম্ ॥ উপোষিতঃ শুচি-ভূত্বা সোমবারে জিতেন্দ্রিয়ঃ । বৈদিতৈক-
লৌকিকৈক্যাপি বিধিবৎ পূজয়েচ্ছিবম্ ॥ ব্রহ্মচারী গৃহস্থো বা কৃত্বা বাপি
সতর্জ্বক । বিভর্জ্বক বা সম্পূজ্য লভতে বরমীপ্সিতম্ ॥ তত্রাহং কথয়িষ্যামি
কথাং শ্রোতুমনোরমাম্ । শ্রুত্বা শ্রুতধিয়ঃ শস্তোভীজিতং কুরুন্তু নিশ্চলান্ ॥
আর্য্যাবৰ্ত্তে নৃপঃ কশ্চিদাসীদ্ধর্ম্মভূতাং বরঃ । চিত্রকশ্মেতি বিখ্যাতো ধর্ম্মরাজো
দুরাশ্রনাম্ ॥ সোহমুকুলঃ স্বপত্নীষু পুত্রমেকং ন লব্ধবান্ । চিরেণ প্রার্থিতাং
লেভে কন্যামেকাং মনোহরাম্ ॥ স চৈকদা জাতকলক্ষণজ্ঞানাহুয় সর্বান্
দ্বিজমুখ্যবর্গান্ । কুতুহলেনাপি নিবিষ্টচেতাঃ পপ্রচ্ছ তস্তা জননে বিচারম্ ॥
অথ তং প্রাবদৎ কোহপি বহুজ্ঞো দ্বিজসন্তমঃ । এষা সীমন্তিনী মাত্ৰা কন্যা
তব মহীপতে ॥ অথাতোহপি দ্বিজঃ প্রাহ ধৈর্য্যবানবিশঙ্কিতঃ । এষা চতুর্দশে
বর্ষে বৈধব্যং প্রতিপৎস্রতে ॥ ইত্যাকর্ণ্যবচস্তস্ত বজ্রনিধাতনিষ্ঠুরম্ । মুহূর্ত্ত-
মভবদ্রাজা চিন্তা-ব্যাকুলমানসঃ ॥ সাপি সীমন্তিনী বালা ক্রমেণ গতশৈশবা ।
বৈধব্যমাত্মনো ভাবি শুশ্রাব চ সতীযুখাৎ ॥ পরং নির্বেদমাপন্না তদাকর্ণ্য
শুচিন্ধিতা । যাজ্ঞবল্ক্যমুনেঃ পত্নীং যৈত্রেয়ীং পর্য্যপৃচ্ছত ॥ মাতৃস্মরণোত্তমোজং
প্রপন্নাং ভয়াকুলা । সৌভাগ্যবর্দ্ধনং কর্ম্ম মম শংসিতুমহঁসি ॥ ইতি প্রপন্নাং
নৃপতেঃ কন্যামাহ যুনেঃ সতী ॥ শরণং ব্রজ তদ্বদ্বি পার্শ্বতীং শিবসংযুতাম্ ॥
সোমবারে শিবং গৌরীং পূজয়েৎ সুসমাহিতা । উপোষিতা বা স্নানাতা বিশদা-
স্ববধারিণী ॥ যতবাঙ নিশ্চলমতিঃ পূজং কৃৎবা যথোচিতাম্ ॥ ব্রাহ্মণান্
ভোজয়িত্বা চ শিবং সম্যক্ প্রসাদয় ॥ পাপক্ষয়োহভিষেকেন সাত্বাজ্যং
পীঠপূজনাৎ । সৌভাগ্যমখিলং সৌখ্যং গন্ধমাল্যাক্তার্চনাৎ ॥ ধূপদানেন
সৌগন্ধ্যং কান্তিদীপপ্রদানতঃ । নৈবেদ্যেন মহাভোগী লক্ষ্মীস্তাশ্বলদানতঃ ॥
ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং নমস্কারঃ প্রসাদনম্ । অষ্টৈশ্বর্য্যাদিসিদ্ধীনাম্ জপ
এব হি সাধনম্ ॥ হোমেন সর্গকামানাং সযুদ্ধিরপি জায়তে । সর্গেণামেব
দেবানাং তুষ্টিব্রাহ্মণভোজনাৎ ॥ ইথমারাধয় শিবং সোমবারে শিবামপি ।
প্রাপ্তা বিপত্তির্কল্হতিছুঃখৈক্যং ন বিহন্তসে ॥ ঘোরাৎ ঘোরং প্রপন্নাপি
মহাক্লেশং ভয়ানকম্ । শিবপূজাপ্রভাবেণ তরিস্তসি মহাভয়ম্ ॥ ইৎ

সীমন্তিনী সম্যক্ তন্নিশম্য সতীযুধাং । যথো সাপি বরারোহা রাজপুত্রী
তথাপি চ ॥

ইতি স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মোত্তরখণ্ডে সোমবারব্রতকথা সমাপ্তা ।

তুলসী-ব্রত ।

ভাদ্রমাসের রিক্তাদিবর্জিত বিষ্ণুক কোন দিবসে অথবা বিষ্ণুপদী
সংক্রান্তিতে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া চারি বৎসর উক্ত দিবসে নিম্ন বিধানানু-
সারে ব্রত করিলে দেবদেব জনার্দন পরিভূষ্ট হয়েন ।

প্রথমে স্তম্ভিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—“অগ্নেত্যাদি—ভাদ্রে
মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ বিষ্ণুপদীসংক্রান্ত্যাং অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকী
দেবৌ ধনধান্য-ধর্ম্মবুদ্ধি-সৌভাগ্য-সুখ-সন্তৃত্যকালমৃত্যু-নিবারণ-বিমূলোক-গমন-
কামা অত্মারভ্য বর্ষচতুষ্টয়ং যাবৎ গণপত্যাди-দেবতা-পূজাপূর্ব্বকং তুলসীপূজা
প্রতিভাদ্রমাসীয় ত্রিংশতিথ্যাদিকরণক-ঘৃতপ্রদীপদান-যথাশক্তি-ব্রাহ্মণ-সম্প্রদানক-
ভোজ্যোৎসর্গ কথাশ্রবণরূপ ভবিষ্যপুবাণোক্ত তুলসীব্রতমহং করিষ্যে ।”

সংকল্প-সূক্ত পাঠ করিয়া সামান্যার্ঘ্য, আসনগুচ্ছ, ভূতগুচ্ছ ও ঋগ্ভাদি
গ্রন্থ করিয়া “ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে শ্বেতসর্ষপ বিকিরণ করতঃ
ভূতাপসারণপূর্ব্বক গণপত্যাदि দেবতার পূজা করিবে, তদনন্তর তুলসীর
ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে । যথা,—ওঁ আবাহয়াম্যহং দেবীং তুলসীং
পাপনাশিনীম্ । প্রসন্না সুমুগী ভূষা সান্নিধ্যমিহ কল্পয় ॥ “তুলসি ইহাগচ্ছা-
গচ্ছ” ইত্যাদিরূপে আবাহন করিবে । তৎপরে যথাশক্তি পূজা করিয়া স্তুতি
পাঠ করিবে ।

স্তুতিমন্ত্র যথা,—নমামি তুলসীং দেবীং ত্বাং বৈ পতিতপাবনীম্ । বিষ্ণু-
রূপধরাং নিত্যং সর্ব্বদেবেষু পূজিতাম্ ॥ নমস্তে জগতাং মাতঙ্গলসি সুখ-
মোক্ষদে । স্বৎপ্রসাদেন মে সর্ব্বসিদ্ধিসৌভাগ্যবর্দ্ধনম্ ।

অনন্তর প্রণাম করিবে এবং একমাস কাল ঘৃতপ্রদীপ জ্বালাইবে ও
ব্রাহ্মণ ভোজন এবং ভোজ্যদান করিবে ।

ব্রতের দিনে পূজাদি সমাপ্ত করিয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দান করিয়া কথা
শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—বৈশম্পায়ন উবাচ । বনবাসগতং পার্থং ধর্ম্মরাজং
যুধিষ্ঠিরম্ । শ্রদ্ধা যাতো যুনিশ্রেষ্ঠো মার্কণ্ডেয়ো মহামতিঃ ॥ তং পূজিতং

তেন রাজা কথাভিমুনিপুঙ্গবম্ । পপ্রচ্ছ দ্রৌপদী সাধ্বী বিশ্বয়াপন্নমানসা ॥
 দ্রৌপদ্যবাচ । ভগবন্ সৰ্বধৰ্ম্মজ্ঞ লক্ষ্মাঃ সৌভাগ্যকারণম্ । স্বামহং প্রহুমিচ্ছামি
 কথয়স্ব মহামুনে ॥ কেন ব্রতেন তস্তাঞ্চ পরিতুষ্টো জনার্দনঃ । যদি জানাসি
 ধৰ্ম্মজ্ঞ কারণং কথয়স্ব মে ॥ একোহস্তি যম সন্দেহো মানসং পরিগৃহ্যতাম্ ।
 মহতাং সংশয়ো নাস্তি স্বেচ্ছয়া স্বং কৃপাঘিতঃ ॥ তন্মহং কৃপয়াচক্ষু কারণং
 চাস্ত সন্তবে । চিরজীবী ভবাংস্ত স্তাং ত্রিকালদর্শিসত্তমঃ ॥ ইতি তদ্বচনং
 শ্রদ্ধা মার্কণ্ডেয়ো মহামুনিঃ । প্রত্যাচ মহাপ্রাজ্ঞো দ্রৌপদীং তাং তপস্বিনীম্ ॥
 মার্কণ্ডেয় উবাচ । সৌভাগ্যকারণং লক্ষ্মা যন্মাং স্বং পরিপৃচ্ছসি । তদহং
 কথয়িষ্যামি শৃণু স্বং স্নমসাহিতা ॥ তুলসীব্রতমাহাশ্রয়ং শ্রুতং চৈব ময়া পুরা ।
 চকার তদব্রতং সাধ্বী ত্রিষু লোকেষু দুর্লভম্ ॥ প্রভাবাতু ব্রতস্তাস্ত্র পরিতুষ্টো
 জনার্দনঃ । বক্ষসি প্রদদৌ স্থানং শ্রিয়ে পরময়া যুদা ॥ দ্রৌপদ্যবাচ । কীদৃশং
 তদব্রতং কুত্র মাসি বা কুরুতে নরঃ । বিধানং কীদৃশং চাস্ত মাহাশ্রয়ং বদ
 চাচ্ছতম্ ॥ তুলস্তাস্ত্র বিশেষেণ বদ সৰ্বং মুনীশ্বর । সমর্থস্বামৃতে নাগন্তস্বাস্থং
 বক্তুমহসি ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । মাহাশ্রয়ং তুলসীদেব্যাঃ শৃণু দ্রুপদপুত্রিকে ।
 মন্ত্রজ্ঞাঃ সংশয়াস্তস্ত তব ভোগ্যা ভবিষ্যতি ॥ তুলসী-কাননং যত্র তত্র দেবো
 নিরঞ্জনঃ । যত্র সৰ্বাণি তীর্থানি তত্র দেবা বসন্তি চ ॥ তুলসী-কাননং দৃষ্ট্বা
 প্রণমেদ্যস্ত মানুষঃ । সৰ্বপাপবিনির্মুক্তঃ স্বৰ্গলোকে স মোদতে ॥ স্পর্শনাং
 অরণাদ্ ধ্যানাং তথা তত্ত্বক্ৰণাদপি । নরো মুক্তিমবাপ্নোতি কিমচ্ছাচ্ছাতমহসি ॥
 সমাসান্তব মাহাশ্রয়ং তুলস্তাঃ কথিতং ময়া । নিতাং বর্ষশতেনাপি বক্তুং
 শক্লোতি কো নরঃ ॥ দ্রৌপদ্যবাচ । মাহাশ্রয়ং তুলসীদেব্যাঃ শ্রুতং কিঞ্চি-
 ন্মৃকণ্ডজ । বিধানঞ্চ ব্রতস্তাস্ত্র কৃপয়া কথয়স্ব মে ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । মাসি
 ভাদ্রপদে শুদ্ধে কালে রিক্তাদিবর্জিতে । সংক্রান্ত্যাং বিমুপগ্যাঞ্চ শুচিভূত্বা
 যথাবিধি । গণেশাদীন সমভার্ক্য তুলসীং পূজয়েত্ততঃ । যুতেন দীপং প্রজ্জাল্য
 সমুৎসৃজ্য চতুর্দিনে ॥ দগ্ধাদ্ দিনেষু ত্রিংশৎসু ষড়শীত্যাং সমাগতঃ । ব্রাহ্মণান্
 ভোজয়েদ্ ভক্ত্যা ভোজ্যাংশ্চৈব প্রযত্নতঃ ॥ পুষ্পচন্দনবাসোভিঃ সন্তোষ্য প্রীতয়ে
 দ্বিজান্ । ইথং চতুর্ষু বর্ষেষু পূর্ণেষু সংক্রমেহহনি ॥ বস্ত্রসংখ্যাভির্দেবাস্তলস্তা
 ভূষণং চরেৎ । হোমং কুর্যাৎ প্রবত্নেন প্রতিষ্ঠাবিধিমাচরেৎ ॥

ইতি ত্রীতবিম্বপুরাণোক্ততুলসীব্রতকথা সমাপ্তা ॥

শনৈশ্চর-বত ।

শ্রাবণ মাসের শনিবারে অশ্বখবৃক্ষের মূলে বেদী নিৰ্ম্মাণ করিয়া শুভপরি
ধনুকাকার মণ্ডল অঙ্কনপূর্ব্বক তাহার উপরে কৃষ্ণলৌহনিৰ্ম্মিত মহিষাকট
ষিভূজ দণ্ড পাশ-ধারী শনৈশ্চরমূর্ত্তি স্থাপন করিবে। তদনন্তর স্বস্তিবাচন
করিয়া “অত্থেত্যাদি—সৰ্বরোগ-শনৈশ্চর-পীড়া-নিরাস-বিঘ্ননিবারণকামঃ গণে-
শাদিদেবতাপূজাপূর্ব্বক-শনৈশ্চরপূজনমহং করিষ্যে। এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া
সূক্তপাঠাদির পর গণেশাদিদেবতার পূজা করিবে। পরে ষোড়শোপচারে
শনৈশ্চরের পূজা করিবে।

উপচারদানের বিশেষ মন্ত্র যথা—“ওঁ কৃষ্ণাজায় নমঃ” বলিয়া আবাহন
করিবে। “নীলায় নমঃ” বলিয়া আসন, “শ্বেতকণ্ঠায় নমঃ” বলিয়া পাশ
“নীলময়ুখায়” অৰ্ঘ্য, “নীলোৎপলদলায়” আচমনীয়, “নীলদেহায়” স্নান-জল,
“কুঞ্জায়” পঞ্চামৃতস্নান, “শনৈশ্চরায়” শুক্লোদক স্নান, “দীপ্যমানজটাধরায়”
বস্ত্র, “পুরুষগাত্রায়” যজ্ঞোপবীত, “স্থূলরোম্বে” অলঙ্কার, “নিত্যায়” গন্ধ, “নিত্য-
ধূর্তায়” অক্ষত, “সদাতৃপ্তায়” পুষ্প, “মন্দায়” ধূপ, “নিম্পৃহায়” দীপ, “তামসায়”
নৈবেদ্য, “নীলোৎপলায়” আচমনীয়, “কৃষ্ণবপুশ্বে” করোদ্ধর্জন, “দীর্ঘদেহায়”
তাম্বুল, “মন্দগতয়ে” দক্ষিণাদান, “জ্ঞাননেত্রায়” প্রদক্ষিণ এবং “স্বর্ষাপুত্রায়”
বলিয়া নমস্কার করিবে।

তদনন্তর নিম্নমন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—“কোণস্থঃ পিঙ্গলো বজ্রঃ কৃষ্ণো
রৌদ্রোত্তকো ঋষিঃ। সৌরিঃ শনৈশ্চরো মন্দঃ পিপ্পলাদেন সংজ্ঞতঃ ॥ এতানি
শনিনামানি জপেদশ্বখসম্মিধৌ। শনৈশ্চরকৃতা পীড়া ন কদাচিদভিঘ্নতি ॥”
তৎপরে জপাদি করিয়া পরে অশ্বখবৃক্ষকে সাতবার প্রদক্ষিণ করিয়া নমস্কার
করিবে। তৎপবে কথাশ্রবণ করিবে।

ব্রত-কথা—ঈশ্বর উবাচ ॥ যযুংশেহতিবিখ্যাতো রাজা দশরথঃ
প্রভুঃ। বভূব চক্রবর্তী চ, সপ্তদ্বীপাধিপো বলী ॥ কৃত্তিকাস্তে শনির্যাতো
দৈবজৈজ্ঞর্জপিতো হি সঃ। রোহিণীং ভেদয়িত্বা তু শনির্যাত্ততি সাম্প্রতম্ ॥
শকটে ভেদিতে তেন সৰ্বলোকভয়ঙ্করম্। দ্বাদশাবৎ তু হুৰ্ভিক্ষং ভবিষ্যতি
সুদারুণম্ ॥ ইতি শ্রুত্বা তু তদ্বাক্যং মন্ত্রিভিঃ সহ পার্শ্বিণঃ। মন্ত্রয়ামাস কিমিদং
ভয়ঙ্করমুপস্থিতম্ ॥ দেশাশ্চ নগরগ্রামা ভয়ভীতাস্তদাভবন্। অক্রবন্, সৰ্ব-
লোকাশ্চ ক্ষয় এষ সমাগতঃ। আকুলঞ্চ জগদ্ধৃষ্টা পৌরজানপদাদিকম্ ॥ পপ্রচ্ছ
প্রয়তো রাজা বশিষ্ঠং মুনিশস্তম্। সংবিধানং কিমস্তান্তি বদ মাং দ্বিজসত্তম ॥

বশিষ্ঠ উবাচ । দূরে প্রজানাং রজা চ তস্মিন্ ভিন্নে কৃতঃ প্রজাঃ । প্রাজাপত্যং
 স নক্ষত্রং শনির্ধাত্ততি সাম্প্রতম্ ॥ যতো যোগমসাধ্যং তু ব্রহ্মশক্রাদিভিঃ সুরৈঃ ।
 ততঃ সঞ্চিন্ত্য মনসা সাহসং কৃতবান্ নৃপাঃ ॥ সমাদায় ধনুর্দিব্যং দিব্যায়ুধসম-
 ধিতম্ । রথমারুহ্য বেগেন গতৌ নক্ষত্রমণ্ডলম্ ॥ রোহিণীং পৃষ্ঠতঃ কৃভা রাজা
 দশরথস্তদা । রথে চ কাঞ্চনে দিব্যে মণিরত্নবিভূষিতে ॥ হংসবর্গেইয়ৈর্যুক্তে
 মহাকেতুসমধিতে । দীপ্যমানৌ মহারত্নৈঃ কেয়ূরমুকুটোজ্জ্বলৈঃ ॥ ব্যরাজত
 মহাকাশে । দ্বিতীয় ইব তাকরঃ । আকর্ণপূরিতে চাপে সংহারান্তং ত্রয়োজয়ৎ ॥
 কৃত্তিকাস্তে শনিঃ স্থিত্বা প্রবিশন্ কিল রোহিণীম্ । দৃষ্ট্বা দশরথং চাগ্রে সরোবং
 ক্রকুটীমুখম্ ॥ সংহারান্তঞ্চ তদৃষ্ট্বা সুরাসুরভয়ঙ্করম্ । হসিত্বা তন্তয়াৎ শৌরি-
 রিদং বচনমব্রবীৎ ॥ পৌরুষং তব রাজেন্দ্র পরং রিপুভয়ঙ্করম্ । দেবাসুর-
 নহুশ্যাস্ত সিদ্ধিবিদ্যাধরোরগাঃ ॥ ময়া বিলোকিতা রাজন্ তন্মসাম্ভ ভবন্তি তে ।
 কুষ্ঠোহহং তব রাজেন্দ্র তপসা পৌরুষেণ চ ॥ বরং ক্রুহি প্রদাস্যামি যথেষ্টং
 রঘুনন্দন ॥ দশরথ উবাচ । সরিতঃ সাগরা যাবচ্চন্দ্রাকৌ মেদিনী তথা । রোহিণীং
 ভেদয়িত্বা তু ন গন্তব্যং ত্বয়া শনে । যাচিতং তু ময়া সৌরে নাগ্নমিচ্ছাম্যহং
 বরম্ ॥ এবমস্ত শনিঃ প্রাহ কৃতকৃত্যোহভবনৃপাঃ । দ্বাদশাঙ্গং ন দুর্ভিক্ষং ভবি-
 শ্যতি কদাচন ॥ কীৰ্ত্তিরেবা মদীয়া চ ত্রৈলোক্যে তু ভবিষ্যতি । ততো বরং চ
 সংপ্রাপ্য হৃষ্টরোমা তু পার্থিবঃ ॥ উপতন্তে ধনুস্ত্যক্ত্বা ভূভা চৈব কৃতাজলিঃ ।
 ভক্ত্যা দশরথঃ স্তোত্রং শৌর্যেরিদমথাকরোৎ ॥ দশরথ উবাচ । নমঃ কৃষ্ণায়
 নীলায় শিতিকণ্ঠনিভায় চ । নমঃ পরুষগাত্রায় স্কুলরোয়ে নমো নমঃ ॥ নমো
 নীলমণিগ্রীব-নীলোৎপলনিভায় চ । নমো নিত্যং ক্ষুধার্তায় হৃৎপ্তায় নমো
 নমঃ ॥ নমঃ কালায়িক্রপায় কৃতান্তায় নমো নমঃ । নমো বোরায় রৌদ্রায়
 ভীষণায় করালিনে ॥ নমস্তে সর্বভক্ষায় বলীমুখ নমোহস্ত তে । সূর্য্যপুত্র
 নমস্তেহস্ত কাশ্ঠপায় নমো নমঃ ॥ নমো মন্দগতে তুহ্যং কৃষ্ণবর্ণ নমোহস্ত তে ।
 তপসা দক্ষদেহায় নিত্যং যোগরতায় চ ॥ জ্ঞাননেত্র নমস্তেহস্ত কণ্ঠপাত্তজ-
 শ্বনবে । তুষ্ঠৌ দদাসি রাজ্যঞ্চ কুষ্ঠৌ হরসি তৎক্ষণাৎ ॥ দেবাসুরমহুশ্যাস্ত
 পশুপাক্ষিমহোরগাঃ । ত্বয়া বিলোকিতাঃ সর্বৈ দৈত্যমাশু ব্রজন্তি তে ॥ শক্রা-
 ধয়ঃ সুরাঃ সর্বৈ মুনয়ঃ সপ্ততারকাঃ । হানন্তৌ ভবন্ত্যেতে ত্বয়া দৃষ্টবিলো-
 কিতাঃ ॥ দেশাশ্চ নগরা গ্রামা দ্বীপাশ্চৈব ক্রমাস্তথা । ত্বয়া বিলোকিতাশ্চৈব
 বিনাশং যান্তি মূলতঃ ॥ প্রসাদং কুরু মে শৌরে বরার্থং ত্বায়ুপাগতঃ । এবং
 স্ততস্তদা শৌরিপ্রহরাজৌ মহাবলঃ ॥ অত্রবীচ স্তম্ভং বাক্যং হৃষ্টরোম্য স

ভাস্করিঃ ॥ শনিরুবাচ । তুষ্টোহং তব রাজেন্দ্র স্তবেনানেন সুব্রত । দাশ্র্যামি
 তে বরং ভদ্রং নিশ্চয়ং রঘুবংশজ ॥ দশরথ উবাচ । অত্র প্রভৃতি পিজ্জাক
 পীড়া কার্য্য ন তে মম ॥ জগন্ময়ে ত্বয়া নাথ পীড়িতো দ্বংষিতো জনঃ । তন্মা-
 জ্জগন্ময়ং দেব রক্ষণীয়ং ত্বয়ানব ॥ শনিরুবাচ । গ্রহাণামহমেকো হি মদবীন্য
 গ্রহাঃ সদা । স্তবেন তব তুষ্টোহং পীড়াং ন চ করোম্যহম্ ॥ জগন্ময়ং মহারাজ
 দ্বংষিতং ন ভবেৎ সদা ॥ দশরথ উবাচ । ভগবন্ কেন বিধিনা ত্বদীয়ারাদনং
 ভবেৎ । যেন তুষ্টিসি পিজ্জাক তৎসর্বং বক্তুমর্হসি । শনৈশ্চর উবাচ । শ্রাবণে
 মন্দবারেষু দন্তধাবনপূর্ব্বকম্ । স্নানং স্নগন্ধিতৈলেন নিত্যকর্ষ্য সমাচরেৎ ॥
 শুচিভূত্বা শমীরক্ষং গত্বা তত্রৈব পূজয়েৎ । তদভাবেহথ রাজেন্দ্র গত্বাশ্বখং
 প্রপূজয়েৎ ॥ তত্র সম্পূজ্য মাং রাজন্ গন্ধপুষ্পাক্রতাদিভিঃ । ধূপৈর্দীপৈশ্চ
 নৈবেদ্যৈস্তাম্বুল-প্রার্থনাদিভিঃ ॥ বেষ্টয়েৎ সপ্তস্বত্রৈশ্চ নমস্কারৈরুত্তমৈব চ ।
 সপ্ত-প্রদক্ষিণং কৃত্বা শ্রদ্ধা পুণ্যাকথামিমাম্ ॥ এবংবিধাংস্ত্রয়স্ত্রয়শ্চন্দবারান
 কুরুষ মে । ততোহস্তে শনিবারে চ কুর্যাদ্ভূষণনং শুভম্ ॥ আচার্য্যং বর-
 য়েৎ তত্র শ্রোত্রিয়ং বেদপারগম্ । সুবর্ণস্ত শমীরক্ষং তদভাবে তু পিঙ্গলম্ ॥
 মদীয়ং প্রতিমাং কুর্য্যাক্লোহীং মহিষসংযুতাম্ । দ্বিভুজাং দীর্ঘদেহাঞ্চ
 দণ্ডপাশধরাং তথা ॥ পিজ্জাক্ষীং স্কুলদেহাঞ্চ ধ্বংসপ্রীবাং ততোহর্চয়েৎ ।
 কল্পপাত্রে তথা সপ্ত কুষবস্ত্রাণি বেষ্টয়েৎ ॥ উপচরাদিভির্দ্রব্যৈঃ পূর্ব্ব-
 বন্দেবমর্চয়েৎ । শময়িরিতমস্ত্রেণ ছনেদষ্টাধিকং শতম্ ॥ কুসরান্নং তদন্তে
 চ তেনৈব বলিমুদ্বরেৎ । কুষধেনুং সবৎসাক্ষং দত্তাদথ পরিশ্রিনীম্ ॥ সপ্ত বিপ্রান্
 সমভ্যর্চ্য গন্ধপুষ্পফলাদিভিঃ । বস্ত্রাণি দক্ষিণাঙ্কেব যথাশক্ত্যা প্রদাপয়েৎ ॥
 তিলমাষবিমিশ্রান্নৈর্ভোজয়েদ্বিজসত্তমান্ । তেষাং গৃহাশিবঃ পশ্চাদ্ভূজীয়াদ্-
 বহুভিঃ সহ ॥ সবস্ত্রাং প্রতিমাঙ্কেব আচার্য্যায় নিবেদয়েৎ । এবং ক্রুতেহথ
 রাজেন্দ্র সর্বাভীষ্টং দদাম্যহম্ ॥ ত্বয়া কৃতং পঠেৎ স্তোত্রং ভক্ত্যা চৈব কৃতা-
 ঙ্গলিঃ । সপ্তজনসু রাজেন্দ্র তশ্চৈশ্বর্য্যং ভবিষ্যতি ॥ পুত্রপৌত্রযুতো নিত্যং
 ততো মোক্ষমবাপ্ন্যতি । তুষ্টোহং তস্ত রাজেন্দ্র পীড়াং ন চ করোম্যহম্ ॥
 গোচরে বাষ্টবর্গে বা বিষমে বা স্থিতোহপ্যহম্ । তুষ্টো রাজ্যপ্রদঃ সত্ত্বঃ ত্রুক্ষো
 রাজ্যাপহারকঃ ॥ জন্মস্থো দ্বাদশস্থো বা অষ্টমস্থোহপি কুত্রচিৎ । শ্রাবণে মন্দ-
 বারেষু পূজিতোহং সুখপ্রদঃ ॥ ব্রহ্মা শিবো হরিশ্চৈব যুগয়ঃ সনকাদয়ঃ ।
 লক্ষ্মীরুমা চ সাবিত্রী মুনিপত্ন্যশ্চ বৈ শুভাঃ ॥ নৃপা অশ্বে ময়া সর্কে স্থানব্রষ্টাশ্চ
 পীড়িতাঃ । দেশাশ্চ নগরগ্রামা গজোষ্ট্রাশ্চ বাজিনঃ ॥ রৌদ্রদৃষ্ট্যা ময়া দৃষ্টা

নাশমায়াস্তি তৎক্ষণাৎ ॥ অতো ময়া পীড়িতানাং মনুষ্যাণাং নরাধিপ । পরি-
হর্ষুং ন শক্তাশ্চ ব্রহ্মবিষ্মমহেশ্বরাঃ ॥ এতচ্ছ্রদ্ধা শনৈর্কা ক্যাং রাজা পরমহর্ষিতঃ ।
নত্বা প্রদক্ষিণীকৃত্য বরং প্রাপ্য পুরং যযৌ ॥ গত্বা স্বনগরং রাজা পূজিতো বৈ
শনৈশ্চরঃ । শ্রাবণাদিষু বারেষু প্রসম্নোহভূচ্ছনৈশ্চরঃ ॥ পৃথ্বীপতিরভূদ্ভাজা
গ্রহ-রাজ-প্রসাদতঃ । য ইমং প্রাতরুথায় সৌরিবারে সদাচ্চয়েৎ ॥ তস্তাভীষ্ট-
প্রদো মন্দো ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ । দ্বিয়া বা পুরুষেণাপি কৃতং যেন শনিব্রতম্ ॥
স মুক্তঃ সৰ্ব্বাপাণেভ্যঃ সৰ্ব্বাভীষ্টং লভেৎ ক্ষণাৎ । ব্রাহ্মণো বেদসম্পূর্ণঃ ক্ষত্রিয়ো
রাজ্যমাপ্নুয়াৎ ॥ বশ্তন্ত লভতে বিভুং শূদ্রঃ স্ত্রধমবাপ্নুয়াৎ । কথার্থী লভতে
কন্ত্যং পুত্রার্থী লভতে সূতম্ ॥ কামার্থী লভতে কামান্ মোক্ষার্থী লভতে
গতিম্ । মুচ্যতে সৰ্ব্বাপাণেভ্যো গ্রহলোকং স গচ্ছতি ॥

ইতি শ্রীস্কন্দপুবাণে শনৈশ্চরব্রতকথা সমাপ্তা ।

হরিমঙ্গল-ব্রত ।

ঋগ্বেদাদি করিয়া সঙ্কল করিবে—“অগ্নেত্যাদি—বৈশাখে মাসি মঙ্গলবারে
শুক্রে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকদেবী (বা দাসী) অমুককামা
গণপত্যাদিদেবতাপূজাপূর্বক-শ্রীহরিপূজারূপ-মঙ্গলবারব্রতং করিয়ে ।” সূক্ত
পাঠ করিয়া ঘটস্থাপন করিবে । পরে আসন শুদ্ধাদি করিয়া গণেশাদিদেবতা-
গণের পূজা করতঃ ধ্যান পাঠ করিয়া শ্রীহরিকে পূজা করিবে । পরে দক্ষিণান্ত
অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যশাস্তি করিবে । যথা—“অগ্নেত্যাদি—অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশ্রী কৃতেহস্মিন্ কস্মিণি যদৈগুণ্যং জাতং তদৌষপ্রশমনায়
শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণমহং করিয়ে ।”

পরে ফল হস্তে করিয়া ঋণপরিশোধের জন্ত স্তোত্রপাঠ করিবে ও পুরাতন
ডোর জলে ফেলিয়া দিবে । অনন্তর শ্রীহরিকে মঙ্গলস্বরূপ ভাবিয়া স্তব ও
কথা-পাঠ শ্রবণ করিবে ।

মঙ্গল-স্তোত্র ।—মঙ্গলো ভূমিপুত্রশ্চ ঋণহন্তা ধনপ্রদঃ । স্থিরাসনো
মহাকাযঃ সৰ্ব্বকর্মাধিরোধকঃ ॥ লোহিতো লোহিতাজ্জশ্চ সামগানাং কৃপাকরঃ ।
ধরাস্বজঃ কুজো ভৌমো ভূমিজো ভূমিনন্দনঃ ॥ অজারকো যমশ্চৈব সৰ্ব্ব-
রোগাপহারকঃ । বৃষ্টিকর্তা চ হর্ভা চ সৰ্ব্বকামফলপ্রদঃ ॥ এতানি কুজনামানি
প্রাতরুথায় যঃ পঠেৎ ॥ ঋণং ন জায়তে তস্ত ধনমাপ্নোতি পুংলব ॥ ব্রহ্মপুংসৈশ্চ

গন্ধৈশ্চ ধূপদীপাদিত্ত্বা । মঙ্গলং পূজয়েত্তজ্যা মঙ্গলেহহনি সৰ্বদা ॥ ঋণরেখা
প্রকর্তব্য্য অক্ষারেণ সদা বৃত্তৈঃ । প্রোঙ্কয়েদ্ব্যমপাদেন ঋণং তস্ত বিনশ্চতি ॥
মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমস্তে ঋণহারিণে । পুত্রপৌত্রপ্রদাত্রে চ মঙ্গলায় নমো
নমঃ ॥ ঋণার্থে ত্বৎপ্রমোহহং মঙ্গলং কুরু মে বিভো । এতৎ কুহা ন সন্দেহ
ঋণং হত্বা ধনী ভবেৎ ॥

ইতি ত্রীপদ্বপুরাণে ঋণপরিশোধার্থং মঙ্গলস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

ব্রত-কথা ।—নারদ উবাচ । নারদঃ প্রাহ তব্জ্ঞো জ্ঞানবান স
মহামতিঃ । প্রণম্য পার্শ্বভীং দেবীং সশ্রদ্ধঃ সুসমাহিতঃ ॥ ন জীবতি স্মৃতো যস্তা
ন গৰ্ভ উপজায়তে । কস্মাদব্রতান্তবেদ্বারী পুত্রপৌত্রসম্বিতা ॥ মাহেশ্বরী তদাচক্ষ
ব্রতানাং ব্রতযুক্তম্ । ভক্তিং গৃহাণ মে দেবি ধনধাত্ত প্রদায়িনি ॥ দেবুবাচ ।
বক্ষ্য্য জনয়তে পুত্রং হৃতবৎসা তথৈব চ । অচিরেণ পতিস্তস্তা নির্দীনশ্চ ধনী
ভবেৎ ॥ অথ তাত্ৰময়েনৈব চাশক্তো যুগ্ময়েন বা । মঙ্গল-প্রতিমাং কুত্বা পূজয়ে-
ন্মঙ্গলে দিনে ॥ শুদ্ধপট্টময়ং ডোরং রক্তচন্দনচর্চিতম্ । রক্তবর্ণং দৃঢ়কৈব দ্বাদশ-
গ্রন্থিসংযুক্তম্ ॥ সংপূজ্য মঙ্গলং বামে ভক্ত্যা ধার্য্যং স্মৃডোরকম্ । মঙ্গলায় নমস্তভ্যং
নমস্তে ধনদায়িনে ॥ রষ্টিকল্রে চ হত্রে চ মঙ্গলায় নমো নমঃ ॥ মঙ্গলায় নমস্তভ্যং
নমস্তে দুঃখহারিণে । ভূমিপুত্রায় শুদ্ধায় চো গ্রায় চ নমো নমঃ ॥ মঙ্গলায় নম-
স্তভ্যং নমঃ পাটলচক্ষুবে । রক্তাধরায় দেবায় মঙ্গলায় নমো নমঃ ॥ নমস্তে ভূমি-
পুত্রায় ঋণহত্রে চ বৈ নমঃ । রক্তপুষ্পোপহারায় মঙ্গলায় নমো নমঃ ॥ মঙ্গলায়
নমস্তভ্যং নমস্তে সুখদায়িনে । পুত্রপৌত্রধনৈশ্বৰ্য্যদায়িনে মঙ্গলায় বৈ ॥ মঙ্গলায়
নমস্তভ্যং সিদ্ধূরুণচক্ষুবে । লোহিতায় সমস্তায় মঙ্গলায় নমো নমঃ । মঙ্গলায়
নমস্তভ্যং নমস্তে ধনদায়িনে । লোহিতায় চ শাস্তায় মঙ্গলায় নমো নমঃ ॥
মঙ্গলাষ্টকমিদং পুণ্যং পূজয়েন্মঙ্গলে দিনে । সংবৎসরকৃতং কার্য্যং মঙ্গলস্ত মহা-
ফলম্ ॥ অনেনৈব বিধানেন পূজয়েন্মঙ্গলং প্রভূম্ । ভবেনারী পুত্রবতী পতিস্তস্তা
ভবেদ্ধনী ॥ যাবৎ কৰোতি কল্যাণি ব্রতমেতন্মহোদয়ম্ । তাবৎকালং তবেৎ
সৌখ্যং সহ পত্যা ন সংশয়ঃ । রক্তপুষ্পৈশ্চ ধূপৈশ্চ পঞ্চোপচারসংযুক্তৈঃ ।
নৈবেদ্যৈঃ পূজয়েত্তজ্যা মঙ্গলং সকলেষ্টদম্ ॥ কথিতং তে যুনিশ্রেষ্ঠ মঙ্গলস্ত মহা-
ব্রতম্ ॥ নোপবাসো ন যজ্ঞশ্চ ন চৈব হি ধনব্যয়ঃ । কথাশ্রবণমাত্রেণ ব্রতস্ত
লভতে ফলম্ । ডোরকং দ্বাদশে মাসি নূতনকৈব কারয়েৎ । পুরাতনং জলমধ্যে
প্রক্ষিপেচ্চ সুপূজিতম্ ॥ ব্রতমেতন্মহাভাগে কুরুতে বা পতিব্রতা । অপুত্রা লভতে
পুত্রং নির্ধনী চ ধনং লভেৎ ॥ পুত্রঞ্চ লভতে শূরং পণ্ডিতং স্মৃতিরায়ুধম্ । হুত্বা

বজ্রবর্ণাধাং স্বামিনঃ সূভগা ভবেৎ ॥ ব্রতানামুত্তমং প্রোক্তং মঙ্গলস্ফাৰ্দ্ধনং
মহৎ । দেবানাঞ্চ মনুষ্যাণাং সৰ্বেষামপি দুর্লভম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে দেবী-নারদসংবাদে মঙ্গলবার-ব্রতকথা সমাপ্তা ।

মঙ্গলচণ্ডী-ব্রত

এই ব্রতকে জয়মঙ্গলবার ব্রতও বলে । জ্যৈষ্ঠমাসের প্রতি মঙ্গলবারে
এই ব্রত করিতে হয় । চিরকালই ব্রতচরণ করিতে হয় । নানাবিধ দ্রব্য
জলদান ও যোলটী কাঁটালের পাতা, যোলটী গুবাক, আম্র, তণ্ডুল, দুর্বা ও ফল
সমস্তই যোলটী করিয়া দিতে হয় । ব্রতিগণ দেবী-প্রসাদ চিপটিকাদি তর্পণ
করিয়া থাকেন ।

স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সংকল্প করিবে ।—“বিষ্ণুবোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি
অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্যা ধনধান্যসমুত্তিপ্ৰাপ্তি-
কামো মঙ্গলচণ্ডীপূজারূপব্রতমহং করিয়ে । পরে সূক্তপাঠ করিয়া ঘট-
স্থাপন করিবে (১ম খণ্ড ২৭ পৃঃ দেখ,) ‘অষ্টৈ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্তু’ ইত্যাদি ‘ওঁ
মনোজুতিজুর্বতাং’ ইত্যাদি পাঠ করিবে ।

তৎপরে হ্রীং বীজ দ্বারা প্রাণয়াম করিবে । পবে হ্রীং বীজ দ্বারা করতাস
ও অঙ্কনাস করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা গণেশাদি পঞ্চদেবতা আদিত্যাদিনবগ্রহ ও
ইন্দ্রাদি দশদিকপালের পূজা করিয়া মঙ্গলচণ্ডীর ধ্যান করিবে ।

ধ্যান যথা—“ওঁ যৈষা ললিতকাস্তাখ্যা দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা । বরদাভয়হস্তা
চ দ্বিজুজা গৌরদেহিকা ॥ রক্তপদ্মাসনস্থা চ মুকুটোজ্জ্বলমণ্ডিতা । রক্তকৌষেয়-
বস্ত্রা চ শ্রিতবস্ত্রা গুহাননা । নবমৌবনসম্পন্ন চার্কীক্ষী ললিতপ্রভা ॥” ধ্যানের
পুষ্প নিজ মস্তকে দিয়া মানসোপচারে পূজা করতঃ পুনরায় ধ্যান করিয়া
আবাহন করিবে ।

পরে “এতৎ পাণ্ডং ওঁ হ্রীং মঙ্গলচণ্ডিকাঠৈ নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে ।
পরে জপ করতঃ দেবীকে “ওঁ গুহাতি গুহা গোপ্ত্রী তং” ইত্যাদি মন্ত্রে জপ
সমর্পণপূর্বক ললিতকাস্তা ও দিবাকরবাসিনীকে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে ।
সুবপাঠাদি দ্বারা দেবীকে সন্তুষ্ট করিয়া প্রণাম করিবে । এইরূপে রোগাদি-
শমনার্থ মঙ্গলবারে আরম্ভ করিয়া, অপর মঙ্গলবার পর্যন্ত গীতবাগ্গাদি দ্বারা
পূজা করিবে । পরে কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—বনবাসগতো রাজা ধর্মপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ । ভ্রাতৃভিঃ

ସହିତେ: ସର୍ବେନାରଦେନ ସମାବୃତ: ॥ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଉବାଚ । ତ୍ରତେନ କେନ ଦେବର୍ଷେ
 ନାରୀ ଭବତି ପୁଲିନୀ । କଥୟ ହ୍ବଂ ମହାଭାଗ ଶୃଣୋମି ତେ ଯୁଧାସ୍ତୁଜାଂ ॥ ନାରଦ
 ଉବାଚ । ଆନୀଂ ସତ୍ୟଯୁଗେ ରାଜା ଅକ୍ଷୋ ନାମ ମହାତପାଃ । ତନ୍ତ୍ରାପି ମହିଷୀ
 ନାରୀ ସୁନୀଥା ସୁବ୍ରତାଭବଂ ॥ ସର୍ବେଶ୍ଵର୍ୟ୍ୟସମାୟୁକ୍ତଚାନ୍ଦ୍ରଦେଶାଧିପୋ ନୃପଃ । ଅପତ୍ୟଂ
 ନାସ୍ତି ତନ୍ତ୍ରାପି ତଦ୍ଦୁଃଖେନ ଚ ଦୁଃଖିତଃ ॥ ଆସ୍ତେ ସିଂହାସନେ ରାଜା ପାତ୍ରମିତ୍ର-
 ସମନ୍ବିତଃ । ଶୃଙ୍ଗାନାକଥାଂଚାପି ଯୁନିତିଷ୍ଠ ସମନ୍ବିତଃ ॥ ଏବଂ ଶୃଣୋତି ରାଜାଂଶୌ
 ନାରଦଶ୍ଚେ ଆଗତଃ । ବୀଣାପାଣିଃ ସ୍ଵୟଂ ଗାୟନ୍ କୁଞ୍ଜଗାନଂ ସତୁଷ୍କରଃ ॥ ଜୟୋ
 ଜୟୋହସ୍ତ ଶବ୍ଦେନ ରାଜ୍ଞଚାଶୀଃ କୃତା ତଦା ॥ ସ ଚ ରାଜା ମହାଭାଗୋ ନାରଦଂ
 ସମୁପାଗତଂ । ଦୃଷ୍ଟ୍ବା ତଂ ପୂଜ୍ୟାମାସ ମଧୁପର୍କାଦିଭିକ୍ତଂ ॥ ସ୍ଵାଗତଃ ମହାବାହୋ
 ଦେବାନାମପି ହର୍ଷଭୟଂ ॥ ସର୍ବଂ ଜାନାସି ବିପ୍ରେର୍ଷେ ଭାଗ୍ୟେନ ସମୁପାଗତଃ । କିନ୍ତୁ
 ପୂଞ୍ଛାମି ମଦ୍ଦ୍ରୁଃଖଂ ପୁଲୋ ଯେ ନ ଭବେଂ କଥଂ ॥ ରାଜୋହିପି ତଦ୍ଵଚଃ ଶ୍ରଦ୍ଧା
 ନାରଦୋ ଯୁନିରବ୍ରବୀଂ । ଶୃଂ ରାଜନ୍ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ଯତସ୍ତେ ମଞ୍ଜଳଂ ଭବେଂ ॥ ଜୟଚଣ୍ଡୀଂ
 ପୂଜୟନ୍ ଡାର୍ଢ୍ୟା ସହିତଃ ସଦା । ପୂଜିତା ମା ମହାଭାଗା ତୁଭ୍ୟଂ ପୁତ୍ରଂ ପ୍ରଦାସ୍ତତି ॥
 ନାରଦଃ ପଚଃ ଶ୍ରଦ୍ଧା ହୃଷ୍ଟୋ ରାଜା ସ ଡାର୍ଢ୍ୟା । ଭୃଃ ପ୍ରପଞ୍ଚ ଦେବର୍ଷିଂ ଭକ୍ତିତାପ-
 ସମନ୍ବିତଃ ॥ ରାଜୋବାଚ । ଜୟଚଣ୍ଡୀ ମହାମାୟା ଯା ହ୍ରା କଷିତା ଯମ । ତନ୍ତ୍ରାଃ
 ପୂଜାଂ ନ ଜାନାମି କଥୟନ୍ ମହାୟୁନେ ॥ କ୍ଵ ଯାମେ ବାସରେ କାପି ତନ୍ତ୍ରାଃ ପୂଜାଂ
 କରିଷ୍ଠତି । କୋ ଯନ୍ତ୍ରଃ କୋ ବିଧିଂଚାପି କିଂ ଡ୍ରବ୍ୟଂ ପୂଜନେ ଭବେଂ ॥ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଚ
 ନାରଦୋ ବାକ୍ୟଂ ରାଜାନଂ ଶ୍ରୀତି ଚାବ୍ରବୀଂ ॥ ନାରଦ ଉବାଚ । ଏତଦ୍ ତ୍ରତଂ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି
 ଶୃଂଷ୍ଠ ସୁସମାହିତଃ ॥ ଜ୍ୟେଷ୍ଠେ ମାସି ଶୁଭେ କାଳେ ବ୍ରତାରମ୍ଭଂ କରିଷ୍ଠତି । ଡାର୍ଢ୍ୟା
 ସହିତୋ ରାଜନ୍ ବାରେ ମଞ୍ଜଳସଂଜ୍ଞକେ ॥ ବିଶେଷେଣାପି ନାର୍ଢ୍ୟାଂଚ ବ୍ରତମେତ-
 ଛୁତପ୍ରଦଂ । ନାର୍ଢ୍ୟୋ ବ୍ରତଂ କରିଷ୍ଠସ୍ତି ଯାବଂ ପ୍ରାଣସ୍ତ ଧାରଣଂ ॥ ଡ୍ରବ୍ୟାଂଚାସ୍ତ
 ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ପୂଜାଂଚାପି ବିଶେଷତଃ ॥ ପନସ୍ୟ ଚ ପତ୍ରାଣି ଶୁବାକସ୍ୟ କଳାସି ଚ ।
 ଆତ୍ରାନ୍ତଂ ଗୁଳଂ ଦୂର୍ବାଂଚ ସର୍ବାଃ ଷୋଡ଼ଶ ଷୋଡ଼ଶ ॥ ନାନାବିଧେଷ୍ଠ ପୁଷ୍ପେଷ୍ଠ ବସ୍ତ୍ରସଂଜ୍ଞୋପ-
 ବୀତକୈଃ । ଧ୍ୟାନେନ ଚାଗମୋକ୍ତେନ ପୂଜୟେଜ୍ଞୟଚଣ୍ଡିକାଂ ॥ ନୈବେଦ୍ୟଂ ତତ୍ତୋ
 ଦକ୍ଷାଂ ତାମ୍ବୁଲଂ ଷଡ଼ଂଶାଂସିତଂ । ପ୍ରାର୍ଥୟେଚ୍ଚ ତତ୍ତୋ ଦେବୀଂ ନାରୀ ଭକ୍ତିସମନ୍ବିତା ॥
 ଜୟଚଣ୍ଡି ମହାମାୟା ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟଜନନି ଶିବେ । ସିଦ୍ଧିଂ କୁରୁ ଯମାତୀଃଟଂ ନମସ୍ତେ
 ହରବଜ୍ରତେ ॥ ପୁତ୍ରଂ ଦେହି ଧନଂ ଦେହି ଭାଗ୍ୟଂ ଯେ ଦେହି ସର୍ବଦା । କ୍ଷମନ୍ତ ଚାପରାଘଂ
 ଯେ ନାରାୟଣି ନୟୋହସ୍ତ ତେ ॥ ଏବଂ ହସ୍ତା ତତ୍ତୋ ଦେବୀଂ ନମସ୍କୃତ୍ୟା ପୁନଃପୁନଃ ।
 ବ୍ରତିଗଣଂ ନମସ୍କୃତ୍ୟା ବ୍ରାହ୍ମଣାନ୍ ଭୋଜୟେତତଃ ॥ ଅଗ୍ରେ ବିପ୍ରାୟ ଘାତବାଂ ସ୍ଵୟଂ ଭୃଞ୍ଜୀତ
 ନାନ୍ତଥା । ଆତ୍ରାଣାଂ ପନସାନାଂ ଅପକ୍ଵାନି କଳାସି ଚ ॥ ଅଥବା ପୃଥୁ ଲଢ଼ୁକାନ୍

ষড়্গুণান্ (সগুড়ান্) দধিমিশ্রিতান্ । বিপ্রেভ্যো দক্ষিণাং দত্বা তৎকালং
 প্রাবয়েৎ কথাম্ ॥ নারদস্ত বচঃ শ্রদ্ধা স রাজা হৃষ্টমানসঃ । ভাৰ্য্যাং প্রাহ
 শ্রুতং সৰ্বং নারদেনরিতং বচঃ ॥ সুনীথা প্রোঞ্জলিশ্চাপি রাজানং বাক্যমব্রবীৎ ।
 এতদ্ভ্রতং করিষ্যামি যদি চাক্ষা ভবেত্তব ॥ রাজা প্রাহ ততো ভাৰ্য্যাং ক্রিয়তাং
 ব্রতমুত্তমম্ । ভৰ্জুরাজ্যং পুরঙ্কতা নারদস্ত বচস্তদা ॥ সুনীথা স্বামিসুভগা
 অকরোৎ ব্রতমুত্তমম্ ॥ ততো দেবর্ষিঃ প্রযযৌ নারদৌ মুনিসত্তমঃ । আকাশং
 বিষ্ণুপদবীং তুষ্করুসহিতস্তদা ॥ বর্ষমেকং ব্রতং কৃৎবা গৰ্ভিণী সুনীথাভবৎ ॥
 দশমাসে তু সম্পূৰ্ণে প্রসূতঃ পুল উত্তমঃ । দিনে দিনে স ববুধে যথা শুক্লস্ত
 চন্দ্রমাঃ । পুন্ড্রজন্মনি রাজা চ দিপ্ৰায় প্রদদৌ ধনম্ । ততো বেণ ইতি নাম
 চকার চ পুরোহিতঃ ॥ কালেন ক্রিয়তা চাপি রাজপুলো বিবৰ্দ্ধিতঃ । প্রজানাং
 কদনং চক্রে দোবাশ্মাতামহস্য চ ॥ ততো নিবেদনং চক্ৰুঃ প্রজাঃ সৰ্ব্বাঃ
 সমাহিতাঃ । অকরোস্তব বালোহসাবশ্মাকং কদনং মহৎ ॥ দিনে দিনে
 কুকৰ্ম্মভং শ্রদ্ধা রাজা মহামনাঃ । অগমদ্ বিপিনং রাজা মনস্তাপৈশ্চ তাপিতঃ ।
 মার্গায়ামাস্ত রাজানং প্রজা ভুংখেন ভুংখিতাঃ । রাজানং তঞ্চ নাসাগ্ৰ পুরং
 বাতাঃ সমাহিতাঃ । বেণয়ুচুশ্চ তং সৰ্ব্বে পাত্ৰমিত্ৰাদয়ো নৃপাঃ । রাজপুত্র
 মহাবাহো প্রজাপালন-তৎপরঃ ॥ তেবাঞ্চ বচনং শ্রদ্ধা বেণঃ প্রাহ সমাহিতঃ ।
 অহং রাজা ভবিষ্যামি নাত্র কালবিচারণা । এবমুক্ত্বা ততো বেণঃ সিংহাসন-
 মুপাশিষৎ ॥ একদা মুনয়ঃ সৰ্ব্বে অভিষেকার্থমাগতাঃ । মুনীন্ দৃষ্ট্বা ততো
 বেণঃ সম্মানং নাকরোস্তদা ॥ ততোহপি মুনয়ঃ সৰ্ব্বে জগ্মুঃ স্বস্বাশ্রমং প্রতি ॥
 ততো বেণো হুরাশ্মভূৎ সন্ধ্যাদিপ্রতিষেধকঃ । ন দেবে ন গুরৌ ভক্তি ব্রাহ্মণে-
 হপি তথা বিধৌ । ভূয়োহপি মুনয়ঃ সৰ্ব্বে বিজ্ঞাপয়িতুমাগতাঃ ॥ মুনয় উচুঃ ॥
 শৃণু রাজন্ মহাবাহো প্রজানাং কদনং কথম্ ॥ এবং শ্রদ্ধা ততো বেণো মুনীন্
 প্রোবাচ কোপিতঃ ॥ যুগ্মাভির্ন শ্রুতং কিঞ্চিং সৰ্বদেবসমো নৃপঃ । ততো
 ময্যেব তং সৰ্বং পূজনং সম্ভবেদिति । বেণস্য বচনং শ্রদ্ধা মুনয়ঃ কুপিতা
 ভূশম্ । হৃদ্ধারৈণৈব শঙ্কেন ভস্মীকৃত্য গতাস্তদা ॥ দধ্মং পুন্ড্রং সমাসাগ্ৰ বেণস্য
 জননী তদা । হা পুন্ড্র পুন্ড্র পুন্ড্রেতি রুরোদ ব্যাকুলা ভূশম্ ॥ বনং জগাম
 মৎস্বামী পুন্ড্রো মে ব্রাহ্মণৈর্হতঃ । অভাগ্যাঃ ক গচ্ছামি বিধিনা বঙ্কিতা-
 প্যহম্ ॥ এবং রুদিত্বা সম্মার (শুচিরং) জয়চণ্ডীং রূপাময়ীম্ । তুষ্টাব
 বেণজননী পুন্ড্রশোকেন বিহ্বলা ॥ চণ্ডিকে চণ্ডমখনি নিমন্ত-মন্তনাশিনি ।
 মহ্যং দত্তম্ভয়া পুন্ড্রো ব্রাহ্মণৈঃ সোহিহ্ম মে হতঃ ॥ তস্যাস্ত করুণং শ্রদ্ধা

পার্বতী শঙ্করপ্রিয়া । উবাচ তাং রাজমাতাং পুত্রশোকেন কর্ণিতাম্ । মা
রোদৌবেণজননি তব পুত্রো ভবিষ্যতি । ভ্রূয়োহপি মুনয়ঃ সর্বে তব পুত্রস্য
কারণম্ । আগমিত্যস্তি মুনয়ঃ পুত্রং স্থাপয়িতুং ব্রতম্ ॥ আকাশবাণীং তাং
ক্রুদ্বা চিন্মরীং বিশদাং তদা । ততোহসৌ বেণজননী পুত্রং নীত্বা ত্বরাসিতা ।
ভজ্যসিত্বা তু তৈলেন সা পুত্রস্য শরীরকম্ ॥ সুনীথা স্থাপয়িত্বা চ স্থানে
জনবিবর্জিতে । জয়চণ্ড্যাশ্চ বচনং হৃদি কৃদ্বা গৃহেহবসৎ ॥ অরাজকবশান্তত্রে
প্রজা দুঃখপ্রাপ্তিভিতাঃ ॥ প্রজানাং কদনং দৃষ্ট্বা মুনয়ো বহুদুঃখিতাঃ । আজগু-
রাজনিলয়ং কমণ্ডলুজলাসিতাঃ ॥ বেণস্য জননীং প্রাহুঃ শৃণুশ্চ বচনং শুভম্ ।
শরীরং তব পুত্রস্য বর্ততে দীয়তাং বহিঃ ॥ ঋষীণাং বচনং ক্রুদ্বা সুনীথা
হৃষ্টমানসা । আনয়ামাস তং পুত্রং ঋষিত্যশ্চ তদা দর্দৌ ॥ সুনীথ-দম্বপুত্রস্য
শরীরং মুনয়স্তদা । মমন্তুশ্চ কুশৈঃ পুষ্পৈঃ কমণ্ডলুজলৈস্তথা । শরীরং
প্রৈয়যৌ তচ্চ যদেব পাপসংবৃতম্ ॥ ততো দক্ষিণবাহোশ্চ পৃথুবাজৌ মহাতপাঃ ।
সর্বলক্ষণসম্পন্নঃ সুনীথশোকনাশনঃ ॥ আজগাম মহারাজৌ বিবাদৌ নাত্র
কস্যচিৎ ॥ অভিষেকস্ততঃ কৃদ্বা পৃথুং রাজৌ মহাবলম্ । জগ্মুশ্চ মুনয়ঃ সর্বে
জয়শকসমস্রিতাঃ ॥ গতশোকৌ সুনীথাপি জয়চণ্ডীপ্রসাদতঃ । পৃথুং প্রাপ্য
মহাহৃষ্টৌ তাং দেবীং পূজয়েৎ সদা ॥ ততো যুধিষ্ঠিরং প্রাহ নারদৌ মুনিসত্তমঃ ॥
তং বরশ্চ মহারাজ দ্রৌপদীং রুচিরাননাম্ । তস্য ব্রতস্য করণাং সুপুত্রশ্চ
ভবেদिति ॥ এবং ব্রতং যা কুরুতে সা ভবেদ্ বহুপুত্রিনী । ইহলোকে সুখং
স্থিত্বা যাত্যন্তে চণ্ডিকালয়ম্ ॥

ইতি ভবিষ্য-পুরাণে মঙ্গল-চণ্ডী-ব্রতকথা সমাপ্তা ।

মঙ্গলবার-ব্রত ।

প্রতি মঙ্গলবারে অষ্টদল পদ্মের উপরিভাগে রক্ততুল্পপূর্ণ নূতন শরাবধয়
রাখিয়া আচমনপূর্বক স্বস্তিবাচন করিয়া সংকল্প করিবে । যথা—“বিষ্ণু
নমোহস্তেত্যাদি—মঙ্গলবারে অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী ঋতিতিদীর্ঘায়ুঃ-
পুত্রোৎপত্তিকামা গণেশাদিদেবতাপূজাপূর্বক-মঙ্গলপূজা-কথাশ্রবণরূপ-মঙ্গলবার-
ব্রতমহং করিষ্যে ॥” স্তূতপাঠান্তে আসনশুদ্ধাদি করিয়া গণেশাদিদেবতাকে
পূজাপূর্বক মঙ্গলকে ধ্যান করিবে ।

ধ্যান যথা—ওঁ রক্তমালাধরধরং শূলশক্তিসমম্বিতম্ । গদাপঙ্কজবৎ দেবং

মেঘরূপং বরপ্রদম্ ॥” ধ্যান করিয়া আবাহনপূর্বক পঞ্চোপচারে পূজা করিবে । “মঙ্গলায় নমঃ” এই বলিয়া পাণাদি দ্বারা পূজা করিয়া “মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমস্তে পাপহারিণে । পুত্রপৌত্রপ্রদাত্রে চ মঙ্গলায় নমো নমঃ” এই মন্ত্রে করবী ও জবাপুষ্প দ্বারা অঞ্জলি দিয়া প্রণাম করিবে । “মঙ্গলায় নমস্তভ্যম্” ইত্যাদি মন্ত্রে বারধেয়া রক্তসূত্রের ডোরক বাম করে ধারণ করিবে । পরে ফলহস্ত হইয়া কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—নারদ উবাচ । নারদঃ প্রাহ তৎসংজ্ঞা জ্ঞানবান্ স মহা-
মতিঃ । প্রণম্য পার্বতীং দেবীং সশ্রদ্ধঃ স্তুতমাহিতঃ ॥ ন জীবতি স্মৃতো যশ্চা ন
গৰ্ভ উপজায়তে । কস্মাদ্ ব্রতাদ্ভবেন্নারী পুত্রপৌত্রসমষ্টিতা ॥ যাহেষ্ণুরি তদাচক্ষ
ব্রতানাং ব্রতযুক্তমম্ । ভক্তিং গৃহাণ মে দেবি ধনদাত্তপ্রদায়িনি ॥ দেবুবাচ ।
বক্ষ্য্য জনয়তে পুত্রং মৃতবৎসা তথৈব চ । অচিরেণ পতিস্তস্তা নির্ধনশ্চ ধনী
ভবেৎ ॥ অথ তাত্ৰময়েনৈব চাশক্তৌ মৃগয়েন বা । মঙ্গলপ্রতিমাং কৃত্বা পূজয়েৎ
মঙ্গলে দিনে ॥ শুদ্ধপট্টময়ং ডোরং রক্তচন্দনচর্চিতম্ । রক্তবর্ণং দৃঢ়কৈব
দ্বাদশগ্রন্থিসংযুতম্ ॥ সম্পূজ্য মঙ্গলং বামে ভক্ত্যা ধার্য্য স্তুডোরকম্ । মঙ্গলায়
নমস্তভ্যং নমস্তে ঋণহারিণে ॥ পুত্রপৌত্রপ্রদাত্রে চ মঙ্গলায় নমো নমঃ ।
মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমস্তে ধনদায়িনে ॥ রুষ্টিকত্রৈ চ হত্রৈ চ মঙ্গলায় নমো
নমঃ । মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমস্তে দুঃখহারিণে ॥ ভূমিপুত্রায় শুক্লায় চোগ্রায় চ
নমো নমঃ । মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমঃ পটিলচক্ষুযে ॥ রক্তাঙ্ঘ্রায় দেবায় মঙ্গলায়
নমো নমঃ । নমস্তে ভূমিপুত্রায় ঋণহত্রৈ চ বৈ নমঃ ॥ রক্তপুষ্পোপহারায়
মঙ্গলায় নমো নমঃ । মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমস্তে সূখদায়িনে ॥ পুত্রপৌত্রধনৈশ্বর্য্য-
দায়িনে মঙ্গলায় বৈ । মঙ্গলায় নমস্তভ্যং সিন্দূরাকৃগচক্ষুযে ॥ লোহিতায় সমস্তায়
মঙ্গলায় নমো নমঃ । মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমস্তে ধনদায়িনে ॥ লোহিতাক্ষায়
শান্তায় মঙ্গলায় নমো নমঃ । মঙ্গলাষ্টকমিদং পুণ্যং পূজয়েন্মঙ্গলে দিনে ॥
সংবৎসরকৃতং কার্য্যং মঙ্গলস্ত মহাফলম্ । অনেনৈব বিধানেন পূজয়েন্মঙ্গলং
, প্রভূম্ ॥ ভবেন্নারী পুত্রবতী পতিস্তস্তা ভবেদ্ধনী । যাবৎ করোতি কল্যাণী-
ব্রতমেতন্মহোদয়ম্ ॥ তাবৎকালং ভবেৎ সৌখ্যং সহ পত্যা ন সংশয়ঃ । রক্ত-
পুষ্পৈশ্চ ধূপৈশ্চ পঞ্চোপচারসংযুতৈঃ ॥ নৈবৈত্ৰৈঃ পূজয়েদ্ভক্ত্যা মঙ্গলং সকলে-
ষ্টদম্ । কথিতং তে মুনিশ্রেষ্ঠ মঙ্গলস্ত মহাব্রতম্ ॥ নোপবাসো ন যজ্ঞশ্চ ন
চৈব হি ধনব্যয়ঃ । কথা শ্রবণমাত্রেন ব্রতস্ত লভতে ফলম্ ॥ ডোরকং দ্বাদশে
মাসি নূতনকৈব কারয়েৎ । পুরাতনং জলমণ্ডো প্রক্ষিপেচ্চ স্পৃজিতম্ ॥

এতমেতন্মহাত্ম্যে কুরুতে যা পতিব্রতা । অপূত্রো লভতে পুত্রং নিধনশ্চ
ধনং লভেৎ ॥ পুত্রঞ্চ লভতে শূরং পণ্ডিতং সূচিরায়ুষ্ম । দুর্লভা বহুবর্ণাণাং
স্বামিনঃ সুভগা ভবেৎ ॥ ব্রতানামুত্তমং প্রোক্তং মঙ্গলস্মার্ত্তনং মহৎ ।
দেবানাঞ্চ মনুষ্যাণাং সর্বেষামপি দুর্লভম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে দেবীনারদসংবাদে মঙ্গলবার-ব্রতকথা সমাপ্তা ।

ঋণমোচক মঙ্গল-স্তোত্র ।

মঙ্গলো ভূমিপুত্রশ্চ ঋণহর্ত্তা ধনপ্রদঃ । স্তিরাসনো মহাকায়ঃ সর্বকৰ্ম্মাবি-
রোধকঃ ॥ লোহিতো লোহিতাক্ষশ্চ সামগানাং রূপাকরঃ । ধরাস্বজঃ কুজো
ভৌমো ভূমিজো ভূমিনন্দনঃ ॥ অঙ্গারকো সমশ্চৈব সর্বরোগাপহারকঃ । বৃষ্টেঃ
কর্ত্তা চ হর্ত্তা চ সর্বকামফলপ্রদঃ ॥ এতানি কুজনামানি প্রাতরুথায় যঃ পঠেৎ ।
ঋণং ন জায়তে তস্মৈ ধনমাপ্নোতি পুঙ্কলম্ ॥ রক্তপুষ্পৈশ্চ গন্ধৈশ্চ ধূপদীপাদিভি-
স্তথা । মঙ্গলং পূজয়েদ্ভক্ত্য মঙ্গলেহহনি সৰ্বদা ॥ ঋণরেখা প্রকর্ত্তব্য
অঙ্গারেণ সদা বুধৈঃ । প্রোঙ্কয়েদ্ব্যমপাদেন ঋণং তস্মৈ বিনশ্চতি ॥ মঙ্গলায়
নমস্তভ্যং নমস্তে ঋণহারিণে । পুত্রপৌত্রপ্রদাত্রে চ মঙ্গলায় নমো নমঃ ॥
ঋণার্থে ত্বাং প্রপন্নোহমঋণং কুরু মে বিভো । এরুৎ কৃত্বা ন সন্দেহ ঋণং হত্বা
ধনী ভবেৎ ॥

ইতি স্বন্দপুবাণোক্তং ঋণমোচকমঙ্গলস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

বকপঞ্চক-ব্রত ।

প্রথমতঃ স্বস্তিবাচন করিয়া সংকল্প করিবে । যথা—“ওঁ তৎসদন্ত
কার্ত্তিকে মাসি শুক্রে পক্ষে একাদশ্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা
শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্ব্বকং বর্ষেকনিপাত্তভবিষ্য
পুরাণোক্ত বকপঞ্চকব্রতাদীভূত-শ্রীশ্রীলক্ষ্মীজনার্দনপূজাকৰ্ম্মাহং করিষ্যে ।”

পরে আসনশুদ্ধাদি করিয়া গণেশাদি দেবতাকে পঞ্চোপচারে পূজা
করতঃ লক্ষ্মী-জনার্দনকে ষোড়শোপচারে পূজাপূর্ব্বক কথা শ্রবণ করিয়া
দক্ষিণাদান করতঃ অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—একদা নারদো যোগী স্বর্গাং প্রাপ্তো মহীতলম্ । ভক্ত
নানাবিধান্ দৃষ্ট্বা জীবান্ ক্লেশমঘিতান্ । নানায়োনিসমুৎপন্নান্ পীড়-

মানান্ স্বকৰ্ম্মভিঃ ॥ তেবাং মহন্তরং দুঃখং দুঃস্থাসৌ দুঃখিতঃ স্বয়ম্ । কেনো-
 পায়েন চৈতেবাং ভদেদুঃখপরাজয়ঃ ॥ ইতি সঞ্চিন্ত্য মনসা গোলোকমগ-
 মন্তদা । গতা দদর্শ গোলোকং সৰ্বলোকমনোহরম্ ॥ ত্রীবিষ্ণোনির্লয়দ্বাঃস্থং
 বিজয়ং নাম পার্শদম্ । প্রোবাচ নারদো যোগী বিজয়ং পার্শদোত্তমম্ ॥ ত্রীবিষ্ণো-
 নিকটং তন্তু গম্যতামবিলম্বিতম্ । দ্বাঃস্থং নারদমাচক্ষ ভগবদর্শনায় বৈ ॥
 ইতি তন্তু বচঃ শ্রুত্বা বিজয়ো নাম পার্শদঃ । ভগবান্নিকটং গতা কথয়ামাস
 বৈ তদা ॥ বিজয় উবাচ ॥ চতুর্ভূজ মহাবাহো ভগবদর্শনায় চ । আগতো
 নারদো যোগী দ্বারেহতিষ্ঠৎ সসম্মুখঃ ॥ বিজয়স্য বচঃ শ্রুত্বা ভগবান্ প্রাহ
 সত্ত্বরম্ । শীঘ্রমানীয়তাং চাত্র কিমর্থমবরুধ্যতে ॥ ত্রীবিষ্ণোবর্চনং শ্রুত্বা
 বিজয়ো নাম পার্শদঃ । আগত্য নারদং প্রাহ গম্যতাং মা বিলম্ব্যতাম্ ॥
 বিষ্ণোরাজ্যং সমাসাঙ্গ দেবর্ধিনারদো গতঃ ॥ গতা দদর্শ দেবেশং সৰ্বলোক-
 নমস্কৃতম্ । চতুর্ভূজং মহাবিষ্ণুং স্বর্ণসিংহাসনস্থিতম্ ॥ প্রণম্য দণ্ডবদভূমৌ
 প্রোবাচ বিনয়ান্বিতঃ ॥ দেবদেব মহাদেব সৰ্বলোকেশ্বর প্রভো । কিং
 শ্তৌমি দ্ব্যমতং দেব শ্তোতৃণাং স্তব্যমেব হি ॥ প্রসীদ ভগবান্ বিষ্ণো কৃপাস্তি
 যদি তে ময়ি । বক্তুমিচ্ছাম্যহং কিঞ্চিদ ভবদাজ্যপুরঃসরম্ ॥ মর্ত্যলোকমহং
 বিষ্ণো গতবান্ বৈ যদুচ্ছয়া । গতা তত্র ময়া দৃষ্টাঃ সৰ্ব্বৈ জীবাশ্চ দুঃখিতাঃ ॥
 নানাযোনিসমুৎপন্নানানাক্লেশসম্বিতাঃ । সৰ্ব্বভোগতো দেব পীড়িতান্তে
 ন সংশয়ঃ ॥ কথং তে দুঃখনিশ্চুক্তা ভবিষ্যন্তি নরাঃ প্রভো । তেবাং দুঃখ-
 বিনাশার্থমুপায়ং বদ মে প্রভো ॥ ত্রীবিষ্ণুরুবাচ ॥ শ্রয়তাং তাত বক্ষ্যামি
 পরোপকৃতয়ে তব । ব্রতমস্তি মহাপুণ্যং সৰ্বপাপবিমোচনম্ ॥ কার্ত্তিকে
 শুক্লপক্ষে তু বকপঞ্চকনামকম্ । ব্রতস্যাস্য প্রভাবেণ সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥
 তৎসদৃশং ব্রতং নাত্মং ত্রিষু লোকেষু বর্ততে ॥ নারদ উবাচ । বকপঞ্চক-ব্রতং
 নাম কীদৃশং বর্ততে বিভো । পুরা চৈতদ্ব্রতং কেন চীর্ণমস্তি জনার্দন ॥
 কিং বিধানং ব্রতস্যাস্য তৎ সমাচক্ষু বৈ প্রভো ॥ বিষ্ণুরুবাচ । আসীৎ পুরা
 কৃতযুগে সরযুতীরমাশ্রিতঃ । তত্র চৈকো মহাবক্ষো বটনামাতিবিশ্রুতঃ ॥
 বহুশাখাসমায়ুক্তঃ ফলৈঃ পুষ্পৈশ্চ সংযুতঃ ॥ তত্র চৈকো মহাপাপী বকঃ
 পরমদুঃখিতঃ । মৎস্যাহারী, দুৰাত্মানো সদাস্তে পাপমাচরন্ । কদাচিদৈব-
 যোগেন আয়ুঃ শেষমাপ্নুয়াৎ । কার্ত্তিকে শুক্লপক্ষে তু পীড়ায়ুক্তোহস্তবধকঃ ॥
 তদ্বিনাং স বকো ধূর্তো নিরাহারো জিতেন্দ্রিয়ঃ । ক্ষণং ক্ষণং হরিং ধ্যায়ন্
 ভগবন্তং জপৎপ্রভূম্ ॥ দ্বাদশাং ত্রয়োদশাং চতুর্দশাং তথৈব চ । নিরাহারো

বকশাসীং ফলংভুক্ত্য। বটস্য চ। পৌর্ণমাসীং তিথিং প্রাপ্য দেহং তত্যাঞ্জ
 ধার্মিকঃ। দেহত্যাগে তু সঞ্জাতে যমদূতাঃ সমাগতাঃ ॥ কৃষ্ণাধরাঃ কৃষ্ণবর্ণাঃ
 কৃষ্ণমুদ্রধারণাঃ। দুর্দ্ধর্ষাশ্চৈব দুর্দ্ধর্ষা দর্শয়ন্তি ভয়ং পুনঃ ॥ কেচিৎ পক্ষং
 সমাপ্রিত্য কেচিৎ পাদৌ তথৈব চ। বকং কৰ্ষন্তি তে সৰ্কে যমদূতা
 হুরাসদাঃ ॥ যমদেশং প্রাপয়ন্তি তাড়য়ন্তো ভৃশং ভৃশম্ ॥ এতন্মিলেব কালে তু
 বকঃ পরমধার্মিকঃ। হরিধ্যানপরো ভূত্বা আহবয়তি তমেব চ ॥ অহো
 কৃষ্ণ অহো বিষ্ণো অহো নারায়ণেতি চ। ত্রাহি মাং যমদূতেভ্যো বলিষ্ঠেভ্যো
 হরে বিভো ॥ স্বনামশ্রবণাদেব ভক্তানুগ্রহকারকঃ। স্বদূতান্ প্রেরয়ামাস
 বলবন্তো দ্বাসদাঃ ॥ শত্ৰুচক্রগদাপদ্বং তেজশ্চৈব সমাপ্রিতাঃ ॥ আগম্য
 চাতিবেগেন যমদূতান্ গ্ৰবারয়ন্ ॥ যুয়ং গচ্ছত স্বস্থানং বকং ত্যক্ত্বাস্বদাজ্ঞয়া।
 অগ্ৰথা আড়য়িষ্যামো যুগ্মান্ বৈ দুৰ্গদোৎকটান ॥ যমদূত উবাচ। বকো বৈ
 পাপকৰ্ম্মীন্না হুরাচারো হুরাসদঃ। তস্মাদেনং নয়াম্যগ্ৰ যমলোকং যমাজ্ঞয়া ॥
 কে যুয়ং রোধকাঃ সৰ্কে কিমস্বান্ বারয়ন্তি চ। কস্তাজ্ঞাঞ্চ পুরস্কৃত্য যমদূতান্
 বিরোধথ ॥ সৰ্বলোকেশ্বরং বিষ্ণুং শান্তারং ব্রহ্মণোহপি চ। যুয়ং কিং নৈব
 জানীথ সৰ্বলোকমহেশ্বরম্ ॥ তস্ত চাজ্ঞাং পুরস্কৃত্য যুগ্মান্ রোদ্ধুং সমাগতাঃ ॥
 একাদশীং সমারভ্য পৌর্ণমাসীক্ষয়ো ন বৈ। তাবচ্চায়াং নিরাহারো হরিং নারা-
 যণং শ্রবণ ॥ দেহং তত্যাঞ্জ ধৰ্ম্মীন্না বকোহসৌ ধার্ম্মিকোহথ বৈ। ততোহয়ং
 যমলোকস্ত গন্ত্য নৈব। কদাচন ॥ ইতি জুগুশ্চ যুয়ন্ত যমরাজঞ্চ ধার্ম্মিকম্।
 বৈকুণ্ঠমেনং নেষ্যামো বকপঞ্চব্রতেন বৈ ॥ এবমুক্ত্বা বিষ্ণুদূতা যুদ্ধায় কৃত-
 নিশ্চয়াঃ। ততস্তৎক্ষণমেবং তে বিবদন্তঃ পরস্পরম্। যোদ্ধু-মারেতিরে
 দূতা বিষ্ণোশ্চৈব যমস্ত চ। তদ্যুদ্ধমতবদ্ ঘোরং লোকবিশ্ময়কারকম্ ॥ শত্ৰুঃ
 পদৈর্গদাভিচ্চ তাড়য়ন্তঃ পরস্পরম্। যুদ্ধং কৃৎবা মহাঘোরং বিষ্ণুদূতাঃ পুনঃপুনঃ ॥
 যমদূতান্ পরাজিত্য বকং পরমধার্ম্মিকম্। স্থাপয়িত্বা বিমানে তু দাসদাসী-
 সমাকুলে। দিবি স্বৰ্ণময়ে নিষ্ঠ্যাবিষ্ণুলোকমনাময়ম্ ॥ হরিলোকং বকঃ প্রাপ্য
 গৃহং তত্র মহাভূতম্। স্বেচ্ছয়া বিজহারাথ সার্কং বৈকুণ্ঠবাসিভিঃ ॥ বকপঞ্চক-
 'মাহাত্ম্যং বক্তুং কেন তু শক্যতে। কিঞ্চিদব্রতমাহাত্ম্যং তবাগ্রে কথিতং
 ময়া ॥ ব্রতস্তাস্ম প্রভাবেন সঙ্গতিং প্রাপ্তবান্ বকঃ ॥ এবং যো মর্ত্যালোকে-
 হস্মিন্ ব্রতমেতৎ কৰোতি বৈ। কথং পুণ্যতমং শ্রুত্বা পূজয়িত্বা তথা হরিম্ ॥
 বকবৎ সঙ্গতিং প্রাপ্য বৈকুণ্ঠে বিহরিস্থতি। ব্রতস্তাস্ম বিধানঞ্চ ব্রাহ্মী শৃণু
 নারদ ॥ ষোড়শৈরুপচারৈস্ত পূজ্য বিষ্ণুং জগৎপতিম্। পূজয়েৎ শুভপুণ্যৈশ্চ

বকপুশ্পৈস্তথৈব চ ॥ নানাবিধঞ্চ নৈবেদ্যং বিষ্ণবে চ সমর্পয়েৎ । এবং প্রতি-
দিনং কুর্কন পৌর্ণমাস্তাং সমাপয়েৎ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ-নারদ-সংবাদে বকপঞ্চক-ব্রতকথা সমাপ্তা ॥

পাণ্ডপত-ব্রত ।

এই ব্রত করিলে ব্রহ্মহত্যা, অগম্যাগমন, অভক্ষ্যভক্ষণ প্রভৃতি পাপ বিনষ্ট হয় । শৈবদিগের এই ব্রত অবশ্য করণীয় ।

দ্বাদশীতে আরম্ভ করিয়া পূর্ণিমা পর্যন্ত চারিদিন এই ব্রত করিবে ।

দ্বাদশীতে একভক্ত, ত্রয়োদশীতে অবাচিত-ভোজন, চতুর্দশীতে নক্তভোজন ও পৌর্ণমাসীতে উপবাস করিবে ।

শক্ত্যনুসারে সুবর্ণ, রক্ত অথবা তাম্র দ্বারা রুম নির্মাণ করিয়া তদুপরি শিব ও দুর্গাব মূর্তি অঙ্কিত করিবে ।

দ্বাদশীর দিন নিত্যক্রিয়া সমাধানান্তে স্থতিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা,—বিষ্ণুরোম্ তৎসদস্ত্র অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে দ্বাদশ্যাস্তিথাবারভা পৌর্ণমাসীং যাবৎ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা প্রত্যহং ক্রমশঃ একভক্ত্যবাচিত-নক্তভোজনোপবাসসহকৃত-গণপত্যাди-দেবতাপূজাপূর্বকং যথাশক্ত্যুপচার-করণকশিবদুর্গা-পূজনরূপ-পাণ্ডপতব্রতমহং করিষ্যে ।

পরে সামাচার্য্য আসনশুদ্ধাদি মাতৃকাশাস্ত কৰ্ম্ম করিয়া ঘটস্থাপন করিবে । তারপর আবাহনপূর্বক গণেশাদি দেবতার পূজা করিয়া শিব ও দুর্গাকে আবাহনপূর্বক ভক্তিসহকারে যথাশক্তি উপচার দ্বারা পূজা করিবে ।

পরে স্তব পাঠ করিবে । যথা,—“ওঁ গঙ্গাধর মহাদেব সর্বলোকপরাবর । জহি মে সর্বপাপানি পূজিতস্ত্বিহ শঙ্করঃ ॥ শঙ্করায় নমস্তস্ত্যং সর্বপাপহরায় চ । যথা যমং ন পশ্যামি তথা মে কুরু শঙ্কর ॥ গঙ্গাধর ধরাধীশ পরাংপর বরপ্রদ । শ্রীকণ্ঠ নীলকণ্ঠমুমাকান্ত নমোহস্ত তে ॥”

এইরূপ স্তব পাঠান্তে প্রণামপূর্বক ব্রাহ্মণকে স্বর্ণ ও গোবৃষ দক্ষিণা দিবে এবং অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ॥

চাতুর্দশ্য-ব্রত ।

আবারে শুক্লদ্বাদশ্যং পৌর্ণমাস্তামথাপি বা । চাতুর্দশ্যব্রতাত্তং কুর্ধ্যাৎ

কৰ্কটসংক্রমে ॥ অতাবে তু তুলার্কৈ চ মল্লং নিয়তং ব্রতী । কাৰ্ত্তিকে গুৰু-
দ্বাদশ্যাং বিধিবৎ তৎ সমাপয়েৎ ॥ ইতি বরাহপুরাণে ।

“চতুর্দ্বাপি হি তচ্চীর্ণং চাতুর্দ্ব্যস্তব্রতং নরঃ । কাৰ্ত্তিক্যাং গুরুপক্ষে তু
দ্বাদশ্যাং তৎ সমাপয়েৎ ॥”—মহাভারতে ।

“চতুরো বার্ষিকান্ মাসান্ দেবস্তোথাপনাবধি । স্ত্রী বা নরো বা মন্তুক্তা
গৃহীয়াগ্নিয়মানিমান্ ॥”—ইতি ভবিষ্যোত্তরে ।

“চতুরো বার্ষিকান্ মাসান্ দেবস্তোথাপনাবধি । মধুস্বরো ভবেন্নিত্যং
নরো শুভবিবৰ্জনাৎ ॥ তৈলস্ত বৰ্জনাং দেব সুন্দরাক্ষঃ প্রজায়তে । কটুতৈল-
পরিত্যাগাৎ শক্রনাশো ভবেদ্বৈবম্ ॥ লততে সন্ততিং দীর্ঘাং স্থালীপাকমভক্ষ-
য়ন্ । সদা মুনিঃ সদা যোগী মধুমাংসস্ত বৰ্জনাৎ ॥ নিব্যাধিনীরোগোজস্বী
বিষ্ণুভক্তশ্চ জায়তে । একান্তরোপবাসেন বিষ্ণুলোকমবাগ্নুয়াৎ ॥ ধারণান্নধ-
লোন্মাক্ষ গজান্নানং দিনে দিনে । নমো নারায়ণায়ৈতি জপ্ত্বানশনজং ফলম্ ॥
পাদাভিবন্দনাদ্বিষ্ণোল ভৈদগোদানজং ফলম্ ॥”—মৎস্তুপবাণে ॥

যোগাত্মাসী ভবেদ্ যন্ত স ব্রহ্মপদমাগ্নুয়াৎ । তামূলবৰ্জনারিত্যং বহু-
ভোগ্যং প্রজায়তে ॥ স্বত্যাগাৎ সূলাবণ্যং সৰ্বং স্নিগ্ধবপুর্ভবেৎ । ফলত্যাগাত্তু
মতিমান্ বহুপুত্রঃ প্রজায়তে ॥ শাকপত্রাশনত্যাগী পক্ষ্মাদমলো ভবেৎ ।
পাদাভ্যঙ্গপরিত্যাগাৎ বপুঃসৌরভ্যমাগ্নুয়াৎ ॥ দুগ্ধতক্রদধিত্যাগাৎ গোলোকং
লততে নরঃ । ভূমাবাস্তরশায়ী চ বিষ্ণোরহুচরো ভবেৎ ॥ মৌনব্রতী ভবেদ্
যন্ত তন্ত্রাজ্ঞাস্থলিতা ভবেৎ । ভূমৌ ভুঙক্তে যন্ত নরঃ স পৃথিবাঃ পতির্ভবেৎ ॥
পাদাভিবন্দনাদ্ বিষ্ণোলভেৎ । গোদানজং ফলম্ ॥ বিষ্ণোৰ্যঃ সদনে কুৰ্য্যা-
দুপসেপনমার্জ্জনে ॥ কল্পস্থায়ী ভবেত্তত্র স নরো নাত্র সংশয়ঃ । পত্রেণ যো
নরো ভুঙক্তে কুরুক্ষেত্রফলং লভেৎ ॥ শিলায়াং ভোজিনো নিত্যং প্রায়গ্নানজং
ফলম্ । মাষদ্বয়পরিত্যাগাৎ ন রোগৈঃ পরিভূয়তে ॥ আষাঢ়াদিচতুর্দ্ব্যসং
প্রাতঃস্ময়ী ভবেন্নরঃ । বিপ্রেষ্যো দক্ষিণাং দত্ত্বা কাৰ্ত্তিক্যাং গোপ্রদো ভবেৎ ॥
স বৈষ্ণবপুৰং যাতি বিষ্ণুব্রতমিদং শুভম্ । এবমাদিব্রতৈঃ পার্থ তুষ্টিময়াতি
কেশবঃ ॥—ভবিষ্যোত্তরে ।

চতুরো বার্ষিকান্ মাসান্ যশ্চ মংসং পরিত্যজেৎ । চত্বারি ভজ্যাণ্যাপ্রোতি
কীৰ্ত্তিমায়ুর্বশো বলম্ ॥—মহাভারতে ।

এই ব্রতের চারি কল্প । আষাঢ় মাসের গুরুা দ্বাদশী হইতে কাৰ্ত্তিকমাসের
গুরুাদ্বাদশী পর্য্যন্ত । ১ । আষাঢ় পৌর্ণমাসী হইতে কাৰ্ত্তিক পৌর্ণমাসী পর্য্যন্ত । ২ ।

কৰ্কট সংক্রান্তি হইতে বৃশ্চিক সংক্রান্তি পর্য্যন্ত । ৩ । অথবা তুলা সংক্রান্তি হইতে বৃশ্চিক সংক্রান্তি পর্য্যন্ত । ৪ ।

এই ব্রতে বিভিন্নদ্রব্য ত্যাগ করিলে বিভিন্নরূপ ফল লাভ হয় । যথা—
জুড় ত্যাগ করিলে স্বরের মধুরতা, তৈল বর্জনে সৌন্দর্য্য, কটুতৈলত্যাগে শত্রু-
নাশ, স্থালীপাক (হাঁড়িতে রাঁধা) ভক্ষণ ত্যাগ করিলে বংশবৃদ্ধি এবং মধু ও
মাংসবর্জনে মানব ঋষির ত্রায় যোগী ও আধি-ব্যাদিহীন তেজস্বী হইতে পারে ।
একদিন অন্তর একদিন ভোজন করিলে বিম্বলোক প্রাপ্ত হয় । নখলোমধারণে
প্রতিদিন গন্ধাস্ত্রানের ফল লাভ হয় । “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র জপ করিলে
অনশন ব্রতের ফল হয় । বিষ্ণুর চরণবন্দনে গোদান জন্ত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

যে ব্যক্তি যোগাভ্যাস করে সে মুক্ত হয় । তাম্বুলত্যাগে বহুভোগ্য,
দ্রুতত্যাগে উত্তম লাবণ্য, ফলত্যাগে বুদ্ধি ও শাকপত্রাদিত্যাগে বহুপুত্রলাভ
হয় । পক্কায় ত্যাগে পাপহীন হয় । পদাভ্যঙ্গ পরিত্যাগে দেহের সৌগন্ধ,
দুগ্ধ, তরু ও দধি ত্যাগে নর গোলোক প্রাপ্ত হয় । ভূমিতে শয়নে বিষ্ণুর অমু-
চর হয়, মৌনী হইলে তাহার বাকসিদ্ধি হয় । ভূমিতে ভোজনে রাজত্ব এবং
বিষ্ণুপাদবন্দনে গোদানজ পুণ্য লাভ হয় । বিষ্ণুবন্দনের উপলেপন ও মার্জ্জন
করিলে কল্পকাল পর্য্যন্ত বিম্বলোকে বাস হয় । পত্রে ভোজন করিলে কুরুক্ষেত্র
তীর্থের ফল, প্রস্তরপাত্রে ভোজন করিলে প্রয়াগ স্নানজনিত ফল লাভ হয় ।
মাষদ্বয় (মাষকলাই ও বিউলী) পরিত্যাগে রোগহীন হয় ।

নরগণ আঘাটাদি চতুর্মাসে প্রাতঃস্মারী হইবে । এই ব্রত বিষ্ণুর অতীব
প্ৰীতিকর । ইহার অনুষ্ঠানে বিষ্ণু পরম প্ৰীত হন ।

প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনান্তে আচমন করতঃ স্বস্তিবাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিতে
হয় । মাংস বর্জন করিলে এইরূপ সংকল্প করিবে ।—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদগু
আঘাটে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বাদশ্যান্তিথাবারভ্য কীর্ত্যাম্যুর্ধ্বশোবল-প্রাপ্তিকামঃ
চতুর্মাসং যাবৎ মাংস-বর্জনারূপ-চাতুর্মাস্যব্রতমহং করিষ্যে” । ১ ।

একান্তরোপবাস করিলে—“বিষ্ণুরোম্ ৩ৎসদগুত্যাগি—বিম্বলোকপ্রাপ্তি-
কামঃ একান্তরোপবাসরূপ-চাতুর্মাস্যব্রতমহং করিষ্যে” । ২ ।

নখলোম ধারণ করিলে—“বিষ্ণুরোমগুত্যাগি—প্রতিদিনং গন্ধাস্ত্রানজন্ত-
ফলসমফলপ্রাপ্তিকামো নখলোম-ধারণরূপ-চাতুর্মাস্যব্রতমহং করিষ্যে” । ৩ ।

নারায়ণ মন্ত্র জপ করিলে—“বিষ্ণুরোমগুত্যাগি—অনশনজন্ত-ফলসমফল-
প্রাপ্তিকামঃ ইয়ৎসংখ্যক—নমো নারায়ণায়ৈতিমন্ত্রজপমহং করিষ্যে” । ৪ ।

প্রস্তরপাত্রে ভোজন করিলে—“বিষ্ণুরোমন্তেত্যাदि—প্রতিদিনং প্রয়াগ-
মানজ্ঞফল-সমফল প্রাপ্তিকামঃ পাষাণাধিকরণক-ভোজনেতরভোজননিবৃত্তি-
মহং করিষ্যে” । ৫ ।

শাকভোজন ত্যাগ করিলে—“শাকভোজননিবৃত্তিমহং করিষ্যে” এইরূপ
অত্যাশ্রয় সংকল্পবাক্যেও সেই সেই বিষয়ের উল্লেখ করিবে। এই সকলের
মধ্যে যিনি যেমন সমর্থ, তিনি তদনুরূপ করিবেন ।

পরে সূক্তপাঠান্তে “ওঁ ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতন্তব । নির্ঝিন্নাং
সিদ্ধিমাগ্নোহু প্রসাদান্তব কেশব ॥ গৃহীতেহস্মিন ব্রতে দেব যত্ত্বপূর্ণে ভুং
ত্রিয়ে । সম্পূর্ণং তত্ত্ব ভবতু ভুংপ্রসাদাজ্জনাদর্দন ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

তারপর যথানিয়মে ব্রত করিয়া উত্থানদ্বাদশীতে, যথাবিধি বিষ্ণুর অর্চনাতে
পাঠ করিবে।—“ওঁ ইদং ব্রতং ময়া দেব কৃতং প্রীত্যৈ তব প্রভো । নূনং
সম্পূর্ণতাং যাতু ভুংপ্রসাদাজ্জনাদর্দন ॥”

পরে ব্রাহ্মণকে ভোজনাদি করাইয়া দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

নক্ত-ব্রত ।

বৈশাখে কার্তিকে মাঘে যন্ত নক্তব্রতং চরেৎ ।

বিধানেন স গচ্ছেত্তু বিষ্ণুলোকগমনাময়ম্ ॥—পাদ্মে ।

বৈশাখে, কার্তিকে বা মাঘমাসে যে ব্যক্তি বিধান অনুসারে নক্তব্রত করে,
সে অনাময় বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হয় ।

দিবসস্যাষ্টমে ভাগে মন্দীভূতে দিবাকরে । নক্তং তত্ত্ব বিজানীয়াৎ ন নক্তং
নিশি ভোজনম্ ॥ নক্ষত্রদর্শনান্নক্তং গৃহস্থেন বিধীয়তে । যতের্দিনাষ্টমে ভাগে
রাত্রৌ তস্য নিষেধনম্ ॥—মৎস্য পুরাণ ।

দিবসের অষ্টমভাগে দিবাকর মন্দতেজা হইলে, সেই সময় নক্ত বলিয়া
কথিত । সেই সময়েই নক্তব্রত করিবে । রাত্রিতে ভোজন করাকে নক্তব্রত
বলে না । গৃহস্থগণ নক্ষত্র-দর্শন করিয়া নক্তব্রত করিবে । যতিগণ দিবসের
অষ্টমভাগে নক্তব্রত করিবেন । যতিগণ রাত্রিতে ভোজন করিবেন না ।

নক্তং নিশায়াং কুর্বীত গৃহস্থো বিধিসংযুতঃ । যতিশ্চ বিধবা চৈব কুর্ধ্যাস্তং
সদিবাকরম্ ॥ সদিবাকরন্ত তৎ প্রোক্তমন্তিমে ষটিকাধয়ে । নিশান্নক্তন্ত বিজ্ঞেয়ং
যামার্কো প্রথমে সদা ॥—ইতি স্বতঃ ।

গৃহস্থগণ বিধান-অনুসারে রাত্রিতে প্রথম চারিদণ্ডের মধ্যে নক্তব্রত করিবে। যতি ও বিষবাগণ স্বধ্যান্তের পূর্বে দুই দণ্ড বেলা থাকিতেই নক্তব্রত করিবেন।

হবিষ্যভোজনং স্নানং সত্যাহারলাঘবম্ ।

অগ্নিকার্যমধঃশয্যাং নক্তভোজী সদাচরেৎ ॥ ভবিষ্যপুরাণম্ ।

নক্তব্রতকারী ব্যক্তিগণ হবিষ্যভোজন, স্নান, সত্যকথন, অন্নাহার, অগ্নি-কার্য—হোমাদি এবং ভূমিতে শয়ন করিবেন।

নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে সংকল্প করিবে।—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকসংক্রান্ত্যামারভ্য অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী সৰ্ব্বপাপক্ষয়কামঃ (বিষ্ণুলোক-প্রাপ্তি-কামঃ, শ্রীবিষ্ণু-প্রীতিকামো বা) অমুকসংক্রান্তিং যাবৎ নক্তব্রতমহং করিষ্যে ।

ব্রতসমাপনান্তে বিষ্ণুপূজা ও ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া দক্ষিণা অচ্ছিদ্রাব-ধারণাদি করিবে।

রুক্ষিণী-ব্রত ।

বৈশাখ মাসে শুক্লা দ্বাদশীতে এই ব্রত করিতে হয়। প্রথমতঃ স্তম্ভিবাচন পূর্বক সংকল্প করিবে।

“শ্রীবিষ্ণুর্নমোহন্ত বৈশাখে মাসি শুক্লে পক্ষে দ্বাদশ্যাং তিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী পুত্রপৌত্রাণ্যনবচ্ছিন্ন-সন্ততি-ধনধাতু-সৌভাগ্যাদিপ্রাপ্ত্যন্তর-বিষ্ণুলোকলাভকামা অজ্ঞারভ্য বর্ষচতুষ্টয়ং যাবদ্ রুক্ষিণীব্রতমহং করিষ্যে ।”

এইরূপ সংকল্পান্তে সূক্তপাঠ করিয়া পঞ্চগব্য ও পঞ্চায়ত দ্বারা সেই সেই মন্ত্রে (১ম খণ্ড ৯৪ পৃঃ ১৪ পঃ দেখ) বিষ্ণুকে স্নান করাইয়া পুনরায় পুরুষসূক্ত মন্ত্রে স্নান করাইবে। তারপর সামান্যার্থ্য, আসনগুচ্ছ, ভূতগুচ্ছ, মাতৃকাতালাদি করিয়া গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, নবগ্রহ, দশদিকপাল প্রভৃতির পূজা (১৪২ পৃঃ ২১ পঃ দেখ) করিয়া ত্রীকৃষ্ণের ধ্যান করতঃ নিম্নোক্ত বিশেষ মন্ত্রে ষোড়শ উপচারে পূজা করিবে।

পাণ্ডুর মন্ত্র। “ওঁ পাত্মমধঃশ্রমহরং শীতলং সুমনোহরম্। পরমানন্দ জনকং গৃহাণ পরমেশ্বর ॥”

অর্থের মন্ত্র ।—“ওঁ দুর্কীচন্দনগন্ধাচ্যমর্ধ্যমেতৎ প্রযত্নতঃ ।

গৃহাণ কুক্ষিগীকাস্ত প্রসন্নো ভব মে প্রভো ॥”

আচমন্যের মন্ত্র ।—“ওঁ নানাতীর্থোদ্ভবং বারি স্নগন্ধি স্নমনোহরম্ ।

গৃহাণাচমন্যং ত্বং ত্রীনিবাস শ্রিয়া সহ ॥”

মাল্যের মন্ত্র ।—“ওঁ নানাকুসুমগন্ধাচ্যং সূত্রপ্রথিতমুক্তমম্ ।

বক্ষঃশোভাকবং চারু মালাং নয় সুবেশ্বর ॥”

বস্ত্রের মন্ত্র ।—“ওঁ তত্ত্বসংস্থানরচিতং সর্বদা বন্দিতং হরে ।

গৃহাণ বসনং শুদ্ধং রূপয়া কুক্ষিগীপ্রিয় ॥”

যজ্ঞোপবীতের মন্ত্র ।—“ওঁ যজ্ঞসূত্রমিদং দেব প্রজাপতিবিনির্জিতম্ ।

গৃহাণ বাসুদেব ত্বং কুক্ষিণা সহ ভদ্বিভো ॥”

আতরণের মন্ত্র ।—“ওঁ নানাবস্ত্রসমায়ুক্তং স্বর্ণমুক্তাদিনির্জিতম্ ।

কুক্ষিণা সহ দেবেশ গৃহাণাতবণং মম ॥”

দধি, দুগ্ধ, গুড় ও তণ্ডুলচর্ণ দ্বারা প্রস্তুত লাড়ু, মিছরি প্রভৃতি ও অন্ন নানাবিধ ফল মূল একত্রিত করিয়া সাজাইয়া দিবে । ইহার নাম রচনা ।

রচনাদানের মন্ত্র ।—“ওঁ দধিকীর-গুড়ান্নাচ্চ-লড্ডুকাদিপ্রপূর্বিতাম্ ।

গৃহাণ কুক্ষিগীনাথ রূপয়া রচনাং প্রভো ॥”

ধূপদান-মন্ত্র ।—“ওঁ কর্পূরাগুরুগন্ধাচ্যং পবমানন্দদায়কম্ ।

ধূপং গৃহাণ ববদ বৈদর্ভ্যা প্রিয়য়া সহ ॥”

দীপদান-মন্ত্র ।—“ওঁ ভক্তানাং গেহসক্তানাং সংসারধ্বান্তনাশনম্ ।

দীপমালোকয় বিভো জগদালোককারক ॥”

এইরূপে পূজা করিয়া যথাশক্তি জপ কবতঃ জপ সমর্পণ পূর্বক স্তব পাঠান্ত্রে প্রণাম করিবে । তৎপরে ধ্যানাদি করিয়া লক্ষ্মীর পূজা করিবে । তারপর কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—ত্রীমূর্ত উবাচ । জামদগ্ন্যঃ সমাকর্ণ্য রমাং তাং পুন্ড-
গুদ্ধিনীম্ । কঙ্কেরভিমতং জাত্বাকারয়ৎ কুক্ষিগীব্রতম্ ॥ ব্রতেন তেন চ রমা
পুত্ৰাচ্যা সূভগা সতী । সর্বভোগেন সংযুক্তা বভূব স্থিরযৌবনা ॥ শৌনক
উবাচ । বিধানং ক্রুহি মে সূত ব্রতশাস্ত্র চ নৎ ফলম্ । পুরা কেন কৃতং কৰ্ম্ম
কুক্ষিগীব্রতমুত্তমম্ ॥ সূত উবাচ । শৃণু রাজন্ রাজপুত্রী শশ্বিষ্ঠা বার্ষপর্কণী ।
অবগাহ্য সরোনীরং সোমং হরমপশ্রুত ॥ সা সখীভিঃ পরিবৃত্তা দেবযান্ধা চ
সক্তা । শম্বুভীতা সমুথায় পর্য্যধূর্কমনং দ্রুতম্ ॥ তত্র শুক্রস্ত কন্তায়

বস্ত্রব্যতাসমাস্থনঃ । সৎলক্ষ্য কুপিতা প্রাই বসনং তাজ ভিক্ষুকি ॥ ইতি দানব-
কন্তা সা দাসীভিঃ পরিবারিতা । তাং তস্তা বাসনা বন্ধা কুপে ক্ষিপ্তা গতা
গৃহং ॥ তাং কুপম্যাং ক্লরতাং জ্ঞানার্থী নহবাতুজঃ । করে স্পৃশ্য সমুদ্ভূতা
প্রাহ কা স্বং বরাননে ॥ সা শুক্রপুত্রী বসনং পবিধায় হ্রিয়া ভিয়া । শর্শিষ্ঠয়া
কৃতং সর্বং প্রাহ রাজানমীক্ষতী ॥ যযাতিস্তদতিপ্রায়ং জাহ্নাতুভ্রজ শোভনম্ ।
আশ্বাস্ত তাং যযৌ গেহং তস্তাঃ পবিণয়াদৃতঃ ॥ সা গহা ভবনং শুক্রং প্রাহ
শর্শিষ্ঠয়া কৃতম্ । তচ্ছ্রুয়া কুপিতং শুক্রং রূপসর্কাহ সাস্থয়ন্ ॥ দণ্ড্যং মাং
দণ্ডয় বিভো দোষো যগন্তি তে ময়ি । শর্শিষ্ঠাং বাপ্যপকৃতাং কুরু যম্মনসে-
স্মিতম্ ॥ রাজনং প্রণতং পাদে পিতৃদৃষ্টা কষাত্রনীং । দেবমানী স্মিয়ং
কন্তা মম দাসী ভবত্বিতি ॥ সমানীয় তদা বাজা দাস্তে তাং বিনিবৃজ্য সঃ ।
যযৌ নিজগৃহং জ্ঞানী দেবং পরমকং স্বপন্ ॥ ততঃ শুক্রস্তমানীয় যযাতিং
প্রতিলোমকম্ । তস্মৈ দদৌ তাং বিধিবৎ দেবমানং তয়া সহ ॥ দস্তা প্রাহ
নৃপং বিপ্রোহপ্যেনাং রাজসুতাং যদি । শরনে নয়নে সছো জরা ত্মুপ-
ভোক্ষতি ॥ শুক্রশ্চৈতদ্বচঃ শ্রুয়া বাজা তাং বরবর্ণিনীম্ । অদৃশ্যং হ্যাপয়ামাস
দেবগাচ্ছ্রুগাং ভিয়া ॥ সা শর্শিষ্ঠা রাজপুত্রী হুঃখশোকভয়াকুলা । নীতা
দাসীশতাকীর্ণা দেবমানীন্ত সেবতে ॥ একদা সা বনে গহা রুদতী
জাহ্ননোতটে । বিশ্বামিত্রমুনিং সা তং দদৃশে জ্যোতিরারবৃতম্ ॥ ব্রতিনং
পুণ্যগন্ধাভিঃ সুরূপাভিঃ সুবাসিতম্ । কারয়ন্তং ব্রতং মালা ধূপদীপোপ-
হাবকৈঃ ॥ নির্ম্ময়াষ্টদলং পদ্মং বেদিকায়ং স্তুতিস্থিতম্ । রত্নাপোতৈশ্চতুর্ভিঃ
চতুষ্কোণং বিরাজিতম্ । বাসসা নির্ম্মিতগৃহে স্বর্ণপট্টবিচিত্রিতৈঃ । নির্ম্মিতং
ত্রীবাসুদেবং নানারত্নবিষটিতম্ ॥ পৌরুষেণ চ স্বক্লেদে নানাগন্ধোদকৈঃ
শুভৈঃ । পঞ্চামৃতৈঃ পঞ্চগব্যৈর্ঘণামষ্টৈর্দ্বিজৈরিভৈঃ ॥ আপয়িত্বা ভদ্রপীঠে
কর্ণিকারং প্রপূজয়ন্ । পঞ্চাভির্দর্শনৈর্বাপি ঘোড়শৈরুপচারকৈঃ ॥ পাণ্ড-
মধবশ্রমহরং শীতলং সুমনোহরম্ । পরমানন্দজনকং গৃহাণ পরমেশ্বর ॥
দুর্দ্ধাচন্দনগন্ধাঢ্যমর্ঘ্যমেতং প্রসন্নতঃ । গৃহাণ কষ্ণিণীকান্ত প্রপন্নম মম প্রভো ॥
নানাতীর্যোস্তবং বারি স্নগন্ধি সুমনোহরম্ । গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং ত্রীনিবাস শ্রিয়া
সহ ॥ নানাংকুসুমগন্ধাঢ্যং স্তূত্রগ্রথিতমুত্তমম্ । বক্ষঃশোভাকবং চাক্র মাল্যং নয়
সুরেশ্বর ॥ তন্তুসস্তানসন্ধান-রচিতং বসনং হরে । গৃহাণাবরণং শুদ্ধং নিরাবরণ
সপ্রিয়ঃ ॥ যজ্ঞসূত্রমিদং দেব প্রজাপতিবিনির্ম্মিতম্ । গৃহাণ বাসুদেব স্বং কষ্ণিণী
রময়া সহ ॥ নানারত্নসমাযুক্তং স্বর্ণমুক্তাদিষটিতম্ । প্রিয়য়া -সহ দেবেশ গৃহাণ-

ভরণং মম ॥ দধিকীরণ্ডান্নাশ্ব-পুপলভু কথঞ্চিৎ ॥ গৃহাণ কৃষ্ণগীকান্ত সনাথং
কুরু মাং প্রভো ॥ কপূরাণ্ডরুগন্ধাচ্যং পরমানন্দদায়কম্ ॥ ধূপং গৃহাণ বরদ
বৈদৰ্ভ্য প্রিয়য়া সহ ॥ ভক্তানাং গেহসক্তানাং সংসারধ্বাস্তনাশনঃ ॥ দীপ-
মালোকয় বিভো জগদালোককারক ॥ শ্রামসুন্দর পদ্মাক্ষ গীতাশ্বর চতুর্ভুজ ॥
প্রপন্নং পাহি দেবেশ কৃষ্ণগ্যা সহিতাচ্যুত ॥ ইতি তাসাং ব্রতং দৃষ্ট্বা যুনিং
নত্বা সুদুঃখিতা ॥ শর্ষিষ্ঠা মিষ্টবচসা কৃতাজ্জালরুবাচ তম্ ॥ শর্ষিষ্ঠোবাচ ॥ রাজ-
পুত্রীং দুর্ভগাং মাং স্বামিনা পরিবর্জিতাম্ ॥ ত্রাতুমর্হথ হে দেব্যো ব্রতেনানেন
কর্ণণা ॥ ক্রত্বা তু তা বচস্তত্ৰাঃ ॥ কারুণ্যাক্ত ক্রিয়ং ক্রিয়ং ॥ পূজোপকরণং
দত্ত্বা কারয়ামাসুরাদরাৎ ॥ ব্রতং কৃত্বা তু শর্ষিষ্ঠা লব্ধা স্বামিনমীশ্বরম্ ॥ স্বত্বা
পুত্রান্ সুসম্বৃষ্টা সমভূৎ স্থিরযৌবনা ॥ সীতা চাশোকবনিকা-মধ্যে সরময়া ॥ সহ ॥
ব্রতং কৃত্বা পতিং লেভে রামং রাক্ষসনাশনম্ ॥ বৃহদশ্বপ্রসাদেন কৃত্তেদং দ্রৌপদী
ব্রতম্ ॥ পতিযুক্তা দুঃখযুক্তা বভূব স্থিরযৌবনা ॥ তথা রমা সিতে পক্ষে
বৈশাখে দ্বাদশীদিনে ॥ জামদগ্ন্যাচ্ ব্রতং চক্রে পূর্ণং বর্ষচতুষ্টয়ম্ ॥ পটুস্বত্রং
করে বদ্ধা ভেজ্যাস্থা দ্বিজান্ বহুন্ ॥ ভুক্ত্বা হবিষ্ঠাং ক্ষীরান্তং সুমিষ্টং স্বামিনা
সহ ॥ বুভুজে পৃথিবীং সর্কামপূর্বাং স্বজনৈবর্ততা ॥ সা পুত্রৌ সুযুবে সান্বী
মেঘনাল-বলাহকৌ ॥ দেবানামুপকর্তারৌ যজ্ঞদানতপোব্রতৌ ॥ মহোৎসাহৌ
মহাবীৰ্য্যৌ স্তভগৌ কঙ্কিসম্বতৌ ॥ ব্রতবরমিতি কৃত্বা সর্বসম্পৎসমৃদ্ধা, ভবতি
বিদিততত্ত্বা পূজিতা পূর্ণকামা ॥ হরিচরণসরোজদ্বন্দ্বৈকৈকতানা, ব্রজতি
গতিমপূর্বাং ব্রহ্মবিজ্ঞেরগম্যাম্ ॥

ইতি কৃষ্ণগীতব্রতকথা সমাপ্তা ।

পুণ্যক-ব্রত ।

এই ব্রত করিলে রমণীগণ হরিভূলা জগদ্বিখ্যাত পুত্র, স্বামিনৌভাগ্য,
(সোহাগ), অল্পম সৌন্দর্য্য, বিপুল ঐশ্বর্য্য, হরিভক্তি—সকল অভীষ্ট লাভ
করিতে পারে ॥ মহাদেব পার্শ্বতীকে এই ব্রত করিতে বলেন ।

এই ব্রতে যে সকল দ্রব্যদানের বিধান আছে, প্রত্যহই যে, সে সকল দ্রব্য
দিতে হইবে এইরূপ নিয়ম নাই ।

এই ব্রতের পূর্বদিন উপবাসী থাকিয়া পরদিন স্নান আচমন ও তিলক
ধারণ করিয়া নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্বক পুরোহিত দ্বারা স্বস্তিবাচন করাইয়া

পুরোহিত বরণ করিবে । পরে সংকল্প করিবে । যথা—“বিষ্ণুৰ্নমোহস্ত মাঘে
মাসি শুক্রে পক্ষে ত্রয়োদশ্যাং তিথাবারভ্য অমুকপোত্রা ত্রীক্ষ্মকী দেবী
(বা—দাসী) স্বামিসৌভাগ্য-ত্রীক্ষ্মকতুলাপুত্রকামা বৎসরং যাবৎ প্রত্যাহং
ভক্তৎফলকামনয়া ভক্তদ্রব্যদানপূৰ্ব্বকত্রীক্ষ্মপূজনরূপ-পুণ্যকব্রতমহং করিষ্যে ॥”
এই রূপ সংকল্পান্তে পুরোহিত সংকল্পস্বত্বপাঠ করিয়া ঘোড়শোপচারে ত্রীক্ষ্মকের
পূজা করিবেন ।

পূজার পর “বিষ্ণবে নমঃ” মন্ত্রে অষ্টোত্তর শত পারিজাত পুষ্প প্রদান
করিবেন । এইরূপ “হরয়ে নমঃ”—লক্ষ শ্বেত চম্পক পুষ্প, “কুষ্মায় নমঃ”—লক্ষ
নীলোৎপল, “কেশবায় নমঃ”—লক্ষ শ্বেত চামর, “নারায়ণায় নমঃ”—সহস্র
রক্ত-দৰ্পণ, “গোপিকেশায় নমঃ”—সহস্র রত্নভরণ, “রাধেশ্বরায় নমঃ”—লক্ষ
বন্ধুক পুষ্প, “গোলোকনাথায় নমঃ”—লক্ষ মুক্তা, “শিবেশ্বরায় নমঃ”—লক্ষ
গেণ্ডুক (ঘুঁটি), “ব্রহ্মেশ্বরায় নমঃ”—লক্ষ রত্নপাশক, “সৰ্বেশ্বরায় নমঃ”—
লক্ষ কর্ণভূষণ, “বিশ্বেশ্বরায় নমঃ”—লক্ষ মদুকলস, “কুষ্মায় নমঃ”—সহস্র
সুধাপূর্ণ রক্তকলস, “গোপিবেশবিধারিণে নমঃ”—লক্ষ রত্নপ্রদীপ, “কিশোরবেশায়
নমঃ”—সহস্র ধ্বজরক্তসুমাধুতি রত্নপাত্র, “গোরক্ষকায় নমঃ”—সহস্র রত্নময়
পদ্মনাল, “গোপাক্ষনেশায় নমঃ”—লক্ষ রত্নপদ্ম, “দেবেশ্বরায় নমঃ”—লক্ষ
রত্নাকুরীয়ক, “মুনীন্দ্রনাথায় নমঃ”—লক্ষ শ্বেতবর্ণ মণি, “মদনমোহনায়
নমঃ”—লক্ষ রত্নহার, “সিন্ধোল্লনাথায় নমঃ”—লক্ষ সুপক্ষ ত্রীফল, “পদ্মালয়েশায়
নমঃ”—লক্ষ বৰ্জুলাকৃতি রত্নপাত্র,—“পদ্মনাভায় নমঃ”—রত্নময় নাতির অলঙ্কার,
“চক্রপাণয়ে নমঃ”—সহস্র রত্নময় চক্র, “ত্রিনিবাসায় নমঃ”—লক্ষ সুবর্ণ-
রত্নময়কুণ্ড, “পদ্মনেত্রায় নমঃ”—লক্ষ স্থলপদ্ম ও জলপদ্ম, “লক্ষ্মীশ্বরায় নমঃ”—
সহস্র সুবর্ণময় ধ্বজম পক্ষী, “নারায়ণায় নমঃ”—সহস্র রাজহাশ, সহস্র গজ ও
লক্ষ রত্নবিচিত্র সুবর্ণছত্র, “বৃন্দাবনায় নমঃ”—লক্ষ মালতী পুষ্প, “নরক-
হারিণে নমঃ”—লক্ষ মহামূল্য রত্ন দান করিবে ।

পরে বৎসর পূর্ণ হইলে “মুনীন্দ্রনাথায় নমঃ” মন্ত্রে শুদ্ধফটিক তুল্য লক্ষ
উৎকৃষ্ট মণি প্রদান করিবে । “কুষ্মায় নমঃ” বলিয়া লক্ষ উৎকৃষ্ট মাণিক্য,
“হরয়ে নমঃ” বলিয়া কুম্মাণ্ড, নারিকেল, জম্বীর ও ত্রীফল প্রভৃতি দান
করিবে ।

ব্রতকালে নানাবিধ বাজ করিবে, পায়স ও ঘৃতশর্করায়ুক্ত পিষ্টক প্রভৃতি
মিষ্টান্ন এবং সুগন্ধি পুষ্পের মালা দান করিবে ।

ব্রতকথা ।—মহাদেব উবাচ । হররারাদনং কৃৎষা ব্রতং কুরু বরা-
ননে । ব্রতঞ্চ পুণ্যকং নাম বর্ষমেকং করিষ্যসি । দেবি শুদ্ধে চ কালে নৈ
পরং নিয়মপূর্বকম্ । মাঘশুক্রত্রয়োদশ্যাং ব্রতারম্ভঃ শুভঃ প্রিয়ে ॥ গাত্রং
সুনির্ম্মলং কৃৎষা শিরঃসংস্কারপূর্বকম্ । উপোষ্য পূর্বদিবসে বস্ত্রং প্রক্ষালা-
য়ত্নতঃ ॥ ধোতে চ বাসসী কৃৎষা উপবিশ্রাসনে শুচৌ । আচম্য তিলকং কৃৎষা
নির্বাহ্য চাহ্নিকং পুনঃ ॥ ঘটস্থাবোপণং কৃৎষা স্বস্তিবাচনপূর্বকম্ । পুরোহিতস্ত
বরণং পুরঃ কৃৎষা প্রযত্নতঃ ॥ সঙ্কল্য দেববিহিতং ব্রতমেতং সমাচরেৎ । ব্রতে
দ্রব্যানি নিত্যানি চোপহারানি ষোড়শ ॥ দেয়ানি নিত্যং দেবোশি কৃৎষা পর-
মায়ত্নে । আসনং স্বাগতং পাণ্ডমর্ধ্যমাচমনীয়কম্ ॥ মধুপক্শচ স্নানীয়ং বস্ত্রাণ্য-
ভরণানি চ । সুগন্ধি পুষ্পং ধূপঞ্চ দীপো নৈবেদ্যবন্দনম্ ॥ যজ্ঞসূত্রঞ্চ তাপ্তুলং
কপূরাদিসুवासিতম্ । দ্রব্যাগ্ণেতানি পূজার্য্যচাক্ষরূপানি সূন্দরী ॥ দেবি
কিঞ্চিদ্ বিহীনেনৈবাক্তহানিঃ প্রজায়তে । অজ্ঞহীনঞ্চ যৎ কর্ম্ম চাক্তহীনো যথা
নরঃ ॥ অজ্ঞহীনে চ কার্য্যে চ ফলহানিঃ প্রজায়তে ॥ অষ্টোত্তরশতং পুষ্পং
পারিজাতস্তম্ব বিষ্ণবে । দেয়ং প্রতিদিনং দুর্গে স্বায়ত্নো রূপহেতবে ॥ শ্বেত-
চম্পকপুষ্পাণাং লক্ষমক্ষতমীপ্তিতম্ । প্রদেয়ং হরয়ে তক্ত্যা বাহুসৌন্দর্য্য-
হেতবে ॥ নীলোৎপলানাং লক্ষঞ্চ দেয়ং কৃৎষা ভক্তিতঃ । ব্রতাদ্ভূতং দেবোশি
চক্রিণে রূপহেতবে ॥ হিমালয়োস্তবং লক্ষং ক্রাচরং শ্বেতচামবম্ । প্রদেয়ং
কেশবায়ৈব কেশসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ অমূল্যরত্নরচিতং দর্পণানাং সহস্রকম্ ।
দেয়ং নারায়ণায়ৈব নাভিসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ অমূল্যরত্নরচিতং পুটকানাং
সহস্রকম্ । প্রদেয়ং গোপিকেশায় নাসিকারূপহেতবে ॥ বন্ধুক-পুষ্পলক্ষঞ্চ
দেয়ং রাধেশ্বরায় চ । স্বস্তোষ্ঠাধরয়োশ্চৈব বাহুসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ যুক্তাফলানাং
লক্ষঞ্চ দন্তসৌন্দর্য্যহেতবে । দেয়ং গোলোকনাথায় শৈলজে ভক্তিপূর্বকম্ ॥
রত্নগেণ্ডকলক্ষঞ্চ গণ্ডসৌন্দর্য্যহেতবে । মদীশ্বরায় দাতব্যং ব্রতে শৈলেন্দ্র-
কণ্ঠকে ॥ রত্নপাশকলক্ষঞ্চ দেয়ং ব্রহ্মেশ্বরায় চ । ওষ্ঠাধঃস্থলরূপায় প্রাণেশি
ভক্তিতো ব্রতে ॥ কর্ণভূষণলক্ষঞ্চ রত্নসারবিনির্ম্মিতম্ । দেয়ং সর্বেশ্বরায়ৈব
কর্ণসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ মাধ্বীককলসানাঞ্চ লক্ষ-রত্নবিনির্ম্মিতম্ । দেয়ং বিষ্ণে-
শ্বরায়ৈব-স্ব-স্ব-সৌন্দর্য্যহেতবে ॥ সূধ্যপূর্ণঞ্চ কুন্তানাং সহস্রং রত্নবিনির্ম্মিতম্ । দেয়ং
কৃৎষা দেবোশি বাক্যসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ রত্ন-প্রদীপ-লক্ষঞ্চ গোপবেশবিধারিণে ।
দেয়ং ব্রতে মহাদেবি দৃষ্টিসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ ধৃত্তরকুসুমাकारং রত্নপাত্রসহস্রকম্ ॥
দেয়ং কিশোরবেশায় গলসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ সত্ৰঙ্গসাররচিতং পদ্মনালসহস্রকম্ ।

দেয়ং গোরক্ষকাইব বাহুসৌন্দর্য্য-হেতবে । লক্ষ্যং রক্তপদ্মানাং কক্ষসৌন্দর্য্য-
 হেতবে ॥ দেয়ং গোপাক্ষনেশায় নারায়ণি হরিব্রতে ॥ অঙ্গুরীয়ক-লক্ষ্যং রক্ত-
 সারবিনির্মিতম্ । অঙ্গুলীনাঞ্চ রূপার্থং দেয়ং দেবেশ্বরায় চ ॥ মণীন্দ্রসারলক্ষ্য
 শ্বেতবর্ণং মনোহরম্ । দেয়ং মুনীন্দ্রনাথায় নবসৌন্দর্য্য-হেতবে । সদ্রত্নসার-
 হারাণাং লক্ষ্যধাতিমনোহরম্ । দেয়ং মদনমোহনায় বক্ষঃসৌন্দর্য্য-হেতবে ॥
 সুপক্শীফলানাঞ্চ লক্ষ্যং সুমনোহরম্ । দেয়ং সিদ্ধেন্দ্রনাথায় স্তনসৌন্দর্য্য-
 হেতবে ॥ সদ্রত্নবর্জ্জলাকারং লক্ষ্যপাত্রং মনোহরম্ । দেয়ং পদ্মালয়েশায়
 দেহসৌন্দর্য্য-হেতবে ॥ সদ্রত্নসাররচিতং নাভিনাল্লসহস্রকম্ । প্রদেয়ং পদ্মনাভায়
 নাভিসৌন্দর্য্য-হেতবে । সদ্রত্নসাররচিতং রথচক্রসহস্রকম্ । নিতম্বসৌন্দর্য্যার্থঞ্চ
 প্রদেয়ং চক্রপাণয়ে ॥ সুবর্ণরত্নকুণ্ডানাং লক্ষ্যং সুমনোহরম্ । প্রদেয়ং
 ত্রিনিবাসায় শ্রোণিসৌন্দর্য্য-হেতবে ॥ শতপত্রস্থলজানাং লক্ষ্যমল্লানমক্ষতম্ ।
 প্রদেয়ং পদ্মনেত্রায় পাদসৌন্দর্য্য-হেতবে ॥ সুবর্ণরচিতানাঞ্চ খঞ্জনাং
 সহস্রকম্ । পাদসৌন্দর্য্যহেতবে দেয়ং লক্ষ্মীস্বায় চ ॥ রাজহংসসহস্রঞ্চ
 গজেন্দ্রাণাং সহস্রকম্ । সুবর্ণচ্ছত্রলক্ষ্যং দেয়ং নারায়ণায় চ ॥ বিচিত্রং রত্ন-
 সারেণ মুদ্রসৌন্দর্য্য-হেতবে । মালতীনাঞ্চ কুসুমমক্ষতং লক্ষ্মীস্বরি ॥ দেয়ং
 বৃন্দাবনেশায় হস্তসৌন্দর্য্য-হেতবে । অমূল্য-রত্নলক্ষ্যং দেয়ং নারায়ণায় বৈ ॥
 সূত্রতে ব্রতপূর্ণার্থং শীলসৌন্দর্য্যহেতবে । শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং মণীন্দ্রসারলক্ষ্যকম্ ॥
 দেয়ং মুনীন্দ্রনাথায় মনঃ-সৌন্দর্য্য-হেতবে ॥ প্রবালসারসঙ্কাশং গণিমাংসহস্র-
 কম্ ॥ দেয়ং কৃষ্ণায় ভক্ত্যা চ প্রিয়াতুরাগবুদ্ধয়ে । মাণিক্যসারলক্ষ্যং দেয়ং
 কৃষ্ণায় যত্নতঃ ॥ জন্মনঃ কোটিপর্য্যন্তং স্বামি-সৌভাগ্য-হেতবে । কুশ্মাণ্ডং
 নারিকেলঞ্চ জম্বীরং শ্রীফলং তথা ॥ ফলাশ্চেতানি দেয়ানি হরয়ে পুত্রহেতবে ।
 রত্নেন্দ্রসারলক্ষ্যং দেয়ং কৃষ্ণায় যত্নতঃ ॥ অসংখ্যজন্ম-পর্য্যন্তং স্বামিনো ধন-
 বুদ্ধয়ে । বাঘং নানা প্রকারঞ্চ কাংস্থতালাদিকং পরম্ ॥ ব্রতে সম্পত্তিবুদ্ধার্থং
 ত্রীহরিং শ্রাবয়েদ্ ব্রতী । পায়সং পিষ্টকং সর্পিঃ শর্করাস্তং মনোহরম্ ॥ প্রদেয়ং
 হরয়ে ভক্ত্যা স্বামিনো ভোগবুদ্ধয়ে । সুগন্ধি-পুষ্পমাল্যানাং লক্ষ্যমক্ষতমীপ্তিতম্ ॥
 প্রদেয়ং হরয়ে ভক্ত্যা হরিভক্তি-বিরুদ্ধয়ে । নৈবেদ্যানি প্রদেয়ানি স্বাদুনি মধুরাণি
 চ । ত্রীকৃষ্ণপ্ৰীতিপ্রাপ্ত্যর্থং দুর্গে নানাবিধানি চ ॥ নানাবিধানি পুষ্পানি তুলসী-
 সংযুতানি চ । ত্রীকৃষ্ণ-প্ৰীতয়ে ভক্ত্যা ব্রতে দেয়ানি সূত্রতে ॥ ব্রাহ্মণানং
 সহস্রঞ্চ প্রত্যহং ভোজয়েদ্ ব্রতী । আত্মনঃ শত্রুবুদ্ধার্থং ব্রতে জন্মানি জন্মানি ॥
 পুষ্পাঞ্জলিশতং দেয়ং নিত্যং পূর্ণঞ্চ পূজনে । প্রণামশতকং দেবি কর্তব্যং

ভক্তিবৃত্তয়ে ॥ যথাসাংশ্চ হবিষ্ঠান্নং মাসান্ পঞ্চ ফলাদিকম্ । হবিঃ পঞ্চং জলং
পঞ্চং ব্রতে পক্ষে চ সূত্রেতে ॥ রত্নপ্রদীপশতকং বহিঃ দদ্যাদিবানিশম্ । রাত্রে
হুতাশনং কুত্বা নিত্যং জাগরণং ব্রতে ॥ অরণং কীর্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং গুহ-
ভাষণম্ । সঙ্কল্পোহধ্যবসায়শ্চ ক্রিয়ানিস্পত্তিরেব চ ॥ মৈথুনং বিবিধং ত্যাজ্যং
ব্রতে ক্রীড়াবিবৃদ্ধয়ে । জ্ঞানবুদ্ধিজাগরণে সুবুদ্ধিমিততোজনে ॥ লোভ-মোহ-
কাম-ক্রোধ-ভয়-শোক-বিবাদকম্ । কলহঞ্চ পরিত্যাজ্যং ব্রতে বহুবিবৃদ্ধয়ে ॥
সম্পূর্ণে চ ব্রতে দেবি প্রতিষ্ঠা তদনন্তরম্ । ত্রিশতঞ্চ বষ্ট্যধিকং উল্লকং বস্ত্র-
সংযুতম্ ॥ সত্যোজ্যং সোপবীতঞ্চ সোপহারং মনোহরম্ । ত্রিশতঞ্চ বষ্ট্যধিকং
সহস্রং বিপ্রভোজনম্ ॥ ত্রিশতঞ্চ বষ্ট্যধিকং সহস্রং তিলহোমকম্ । ত্রিশতঞ্চ
বষ্ট্যধিকং সহস্রং স্বর্ণমেব চ ॥ দেয়া ব্রতসমাপ্তৌ তু দক্ষিণা বিধিবোধিতা ।
অন্ত্যং সমাপ্তদিবসে কথয়িষ্যামি দক্ষিণাম্ ॥ এতদব্রতফলাদেবি দৃঢ়া ভক্তিহীরৌ
ভবেৎ । হরিতুল্যো ভবেৎ পুত্রো বিখ্যাতো ভুবনত্রেয়ে ॥ সৌন্দর্য্যং স্বামি-
সৌভাগ্যমৈশ্বর্য্যং বিপুলং ধনম্ ॥ সৰ্ব্বা বাঙ্ছিত-সিদ্ধিশ্চ নৃণাং জন্মানি জন্মানি ॥
ইত্যেবং কথিতং দেবি ব্রতং কুরু মহেশ্বরি । পুত্রপুত্রৌ ভবিতা সাধবীত্যুজ্জ্বলা চ
বিররাম হ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে গণপতিখণ্ডে পুণ্যকব্রতং সমাপ্তম্ ।

সিদ্ধিবিদায়ক-ব্রত ।

ভাদ্রমাসে শুক্লা চতুর্থীতে এই ব্রত করিতে হয় । যদি চতুর্থী উভয় দিন
ব্যাপিনী হয়, তবে পূৰ্ব্বদিনেই এই ব্রত করিবে । হেমাদ্রির মতে চতুর্থী যে দিন
মধ্যাহ্নব্যাপিনী হইবে, সেই দিনই ব্রত প্রশস্ত ।

প্রথমতঃ স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে যথা,—বিষ্ণুরোঁম্ তৎসদন্ত
ভাদ্রে মসি গুরুপক্ষে চতুর্থ্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা সৰ্ব্বা-
তীষ্টসিদ্ধিকামঃ (ত্রীসিদ্ধিবিদায়কপ্ৰীতিকামো বা) ত্রীসিদ্ধিবিদায়কপূজামহং
করিষ্যে ।

তারপর হস্তপাঠ করিয়া ষট্স্থাপন, সামান্তার্বা, ভূতগুদ্ধি, মাতৃকাত্তাসাদি
করিয়া গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালের
পূজা করিবে ।

পরে সুবর্ণময়ী, রৌপ্যময়ী অথবা মৃণ্ময়ী প্রতিমার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া
গাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ এই ক্রমে অঙ্কুষ্ঠাস ও করুণাস করিয়া ধ্যান করিবে ।

যথা,—ওঁ একদন্তং শূর্ণকর্ণং গজবন্তং চতুর্ভুজম্ । ত্রিলোচনং চন্দ্রমৌলিং
তপ্তকাঞ্চনসন্নিভম্ ॥ কপিখমোদকাসক্ত-শুভাগ্রং রক্তবাসসম্ । ভজ্যেহক্ষমালা-
পরন্ত-পাশাঙ্কশকরং বিভূম্ ।

এইরূপ ধ্যানান্তে নিজমন্তকে পুষ্প দিয়া বিশেষার্থ্য স্থাপনপূর্বক পুনর্ধ্যান
করিয়া আবাহন করিবে । যথা—“ওঁ আবাহ্যামি বিশেষ সুররাজ্যার্চিতেষ্বয় ।
অনাথনাথ-সর্বজ্ঞ পূজ্যার্থং গণনায়ক ॥ ওঁ ভূত্বং স্বর্গগপতে ইহাগচ্ছাগচ্ছ”—
ইত্যাদিক্রমে আবাহন করতঃ “ওঁ নমো, বিনায়কায় নমঃ” বলিয়া ঘোড়শ-
উপচারে পূজা করিবে ।

আসনদানের বিশেষ মন্ত্র যথা,—“ওঁ বিচিত্ররত্নরচিতং দিব্যাস্তরগণসংযুতম্ ।
বিঘ্নরাজ গৃহাণেদং ভগবন্ তত্ত্ববৎসল ॥”

অর্ঘ্যদানের মন্ত্র,—“ওঁ অর্ঘ্যঞ্চ ফলসংযুক্তং গন্ধপুষ্পাঙ্কতৈরুতম্ । গণাধ্যক্ষ
নমস্তেহস্ত গৃহাণ করুণানিধে ॥”

মধুপর্কদান-মন্ত্র,—“ওঁ দধ্যাজ্যপধুসংযুক্তং মধুপর্কং ময়াহৃতম্ । গৃহাণ সর্ব-
লোকেশ, গণনাথ নমোহস্ত তে ॥”

আচমনীয়দান-মন্ত্র,—ওঁ বিনায়ক নমস্তভ্যং ত্রিদশৈবভিবন্দিত । পবি-
ত্রেনাসুনা দেব শীঘ্রমাচমনং কুরু ॥”

পঞ্চামৃত দ্বারা স্নানের মন্ত্র,—“ওঁ পয়ো দধি ঘৃতকৈব শর্করা-মধুসংযুতম্ ।
পঞ্চামৃতং গৃহাণেদং স্নানায় গণনায়ক ॥”

সামান্য স্নানমন্ত্র,—ওঁ পূতং গঙ্গাদিতীর্থেভ্য আনীতং তোয়যুতমম্ । ভক্ত্যা
সমর্পিতং ভূত্যং স্নানায়াতীষ্টদায়ক ॥”

বস্ত্রদান-মন্ত্র,—“ওঁ রক্তবস্ত্রবুগং দিব্যং কারুকং ধ্যাবিভূষিতম্ ॥ গৃহাণ
পরিধানায় সর্ববিঘ্নবিনাশন ॥”

যজ্ঞোপবীতদান-মন্ত্র,—“ওঁ রক্ততং ব্রহ্মহত্রঞ্চ কাঞ্চনকোত্তরীয়কম্ । গৃহাণ
ভক্ত্যা দত্তং মে ভক্তানাং বরদো ভব ॥”

সিন্দূরদান-মন্ত্র,—“ওঁ উত্তম্ভাস্তরসঙ্কাশং সঙ্খ্যাবদরুণং প্রভো । বীরা-
লঙ্ঘরণং দিব্যং সিন্দূরং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥”

আভরণদান-মন্ত্র,—ওঁ নানাবিধানি দিব্যানি নানারত্নোজ্জ্বলানি চ ।
ভূষণানি গৃহাণেশ পার্কীতী-প্রিয়-নন্দন ॥”

গন্ধদান-মন্ত্র,—“ওঁ কস্তুরী-রোচনা-চন্দ্র-কুঙ্কুমৈশ্চ সমধিতম্ । বিলেপনং
সুরশ্রেষ্ঠ চন্দনং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥”

অক্ষত-দান-মন্ত্র—“ওঁ রক্তাক্ষতাংস্ত দেবেশ গৃহাণ দ্বিরদানম । ললাট-পটলে চন্দ্রশ্চোপরি বিদ্যাহতাম্ ॥”

পুষ্পদান-মন্ত্র,—“ওঁ ময়াহতাত্তনেকানি পুষ্পানি সুরভৌণি চ । নানাবিধানি ভগবন্ গৃহাণ গণনায়ক ॥”

অঙ্গপূজা—“ওঁ গণেশ্বরায় নমঃ, পাদৌ পূজয়ামি । এইক্রমে প্রথমে “ওঁ” পরে “নমঃ” ও “পূজয়ামি” পদপ্রয়োগে সৰ্ব্বত্র পূজা করিবে।—বিঘ্নরাজ্য, জাহ্ননী । আখ্যাহনায়, উরু । হেরস্বায়, কটীং । কামাবিস্বনবে, নাভিং । লম্বোদরায়, উদরং । গোবীসুতায়, স্তনৌ । গণনায়কায়, হৃদয়ং । তুলকর্ণায়, কৰ্ণং । স্কন্দাগ্রজায়, স্কন্ধৌ । পাশহস্তায়, গজবল্লভায়, মূখং । বিঘ্নহত্রে, ললাটং । সৰ্ব্বেশ্বরায়, শিরঃ । গণাধিপত্যে, সৰ্ব্বাঙ্গম্ ।

পত্রপূজা—সুমুখায়, মালতিপত্রম্ । গণাধিপায়, ভৃঙ্গরাজপত্রম্ । উমা-পুত্রায়, বিষপত্রম্ । গজাননায়, শ্বেতদূৰ্ব্বাপত্রম্ । লম্বোদরায়, বদরীপত্রম্ । হরস্বনবে, ধূস্রপত্রম্ । গজকর্ণায়, তুলসীপত্রম্ । বজ্রভুগায়, শমীপত্রম্ । গুহাগ্রজায়, অপামার্গপত্রম্ । একদন্তায়, রহতীপত্রম্ । বিকটায়, করবীর-পত্রম্ । কপিলায়, অৰ্কপত্রম্ । গজদন্তায়, অৰ্জুনপত্রম্ । বিঘ্নরাজ্য, বিষু-ক্রান্তাপত্রম্ । বটবে, দাড়িমপত্রম্ । সুরাগ্রজায়, দেবদারুপত্রম্ । ভালচন্দ্রায়, মরুপত্রম্ । হেরস্বায়, অশ্বথপত্রম্ । চতুভুজায়, জাতীপত্রম্ । বিনায়কায়, কেতকীপত্রম্ । সৰ্ব্বেশ্বরায়, অগস্তিপত্রম্ ।

ধূপদান-মন্ত্র,—“ওঁ দশাঙ্গং গুগ্গুলং ধূপং সুগন্ধঞ্চ মনোহরম্ । গৃহাণ কুপং দেব উমাপুত্র নমোহস্ত তে ॥”

দীপদান-মন্ত্র,—“ওঁ সৰ্ব্বজ্ঞ সৰ্ব্বলোকেশ ত্রৈলোক্যাতিমিরাপহম্ । গৃহাণ মঙ্গলং দীপং রুদ্রপ্রিয় নমোহস্ত তে ॥”

নৈবেদ্যদান-মন্ত্র,—“ওঁ নানাখাদ্যময়ং দিব্যং নৈবেদ্যং তে সুস্বাদুকম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ গণনায়ক ॥”

মুখ প্রক্ষালন-মন্ত্র—“ওঁ এলোশীর-লবঙ্গাদি-কপূরপরিবাসিতম্ । প্রাশনার্থং কৃতং তোয়ং গৃহাণ গণনায়ক ॥”

করোষর্জন-মন্ত্র,—“ওঁ মলয়াচলমভূতং কপূরেণ সুরাসিতম্ । করোষর্জনকং চাকু গৃহ্যতাং জগতঃ পতে ॥”

ফলদান-মন্ত্র—“ওঁ বীজপুরাশ্রয়নসংজ্ঞরীকদলীফলম্ । নারিকেলফলং দিব্যং গৃহাণ গণনায়ক ॥”

মোদকদান-মন্ত্র,—“ওঁ একবিংশতিসংখ্যকান্ . মোদকান্ ঘৃতপাচিতান্ ।
ময়া নিবেদিতান্ ভক্ত্যা গৃহাণ গণনাযক ॥”

তাম্বুলদান-মন্ত্র—“ওঁ পুগীফলসমায়ুক্তং কপূরাদিসুवासিতন্ । ময়া নিবে-
দিতং ভক্ত্যা তাম্বুলং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥”

প্রদক্ষিণ-মন্ত্র—“ওঁ বিঘ্নেশ্বর বিশালাক্ষ সর্বাভীষ্টফলপ্রদ । প্রদক্ষিণং
করোমি ত্বাং সর্বান্ কামান্ প্রদচ্ছ মে ॥

এইরূপে প্রদক্ষিণ করিয়া—“ওঁ নমস্তে দিব্যসংহত্রে নমস্তে ঈঙ্গিতপ্রদ ।
নমস্তে দেবদেবেশ নমস্তে গণনা . ক ॥ বিনায়কেশপুত্র ত্বং গণরাজ সুরোত্তম ।
দেহি মে সকলান্ কামান্ বন্দে সিদ্ধিবিদ্যাক ॥” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক প্রণাম
করিবে ।

পবে প্রার্থনা করিবে । মন্ত্র যথা,—“ওঁ যন্ময়াচরিতং দেব ব্রতমেতৎ
সুহৃদভিম্ । গণেশ ত্বং প্রসন্নঃ সন্ সফলং কুরু সর্বথা ॥ বিনায়ক গণেশ ত্বং
সর্বদেবনমস্কৃত । পাক্ৰ্তীপ্রিয় বিঘ্নেশ নম বিঘ্নান্ বিনাশয় ॥”

তৎপরে দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া বস্ত্রাচ্ছাদিত প্রতিমা ত্র্যক্ষণকে
দান কবিয়া কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—শৌনকাভ্যঃ ঋষিগণাঃ নৈমিষারণ্যবাসিনঃ । সূতং
পৌরাণিকশ্রেষ্ঠমিদমুচুৰ্চস্তদা ॥ ঋষয় উচুঃ । নিক্ষিয়েন তু কার্য্যাণি কথং
সিধ্যান্তি সূতজ । অর্থসিদ্ধিঃ কথং নৃণাং পুত্রসৌভাগ্যসম্পদঃ ॥ নৃপত্যোঃ
কলহে চৈব বন্ধুভেদে তথা নৃণাম্ । উদাসীনেষু লোকেষু কথং সুখমুতা ভবেৎ ॥
বিদ্যারন্তে তথা নৃণাং বাণিজ্যে চ কুদৌ তথা । নৃপতেঃ পরচক্রে চ জয়সিদ্ধিঃ
কথং ভবেৎ ॥ কাং দেবতাং নমস্কৃত্য কার্য্যসিদ্ধির্ভবেন্নৃণান্ । এতৎ সমস্তং
বিস্তার্য্য ক্রহি মে সূত পৃচ্ছতঃ ॥ সূত উবাচ । সমক্করোঃ পুরা বিপ্রা কুরু-
পাণ্ডবসেনয়োঃ । পৃষ্ঠান্ দেবকীপুত্রং কুন্তীপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ ।
নিক্ষিয়েন জয়ং মহ্যং বদ ত্বং দেবকীসূত । কাং দেবতাং নমস্কৃত্য সমগ্রাজ্যং
লভেমহি ॥ কৃষ্ণ উবাচ ।—পূজয়স্ব গণাধ্যক্ষমাকুক্ষিসমুত্তমম্ । তস্মিন্
সম্পূজিতে দেবে ধ্রুবং রাজ্যমবাপ্সাসি ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । দেব কেন
বিধামেন পূজনীয়ো গণাধিপঃ । পূজিতস্ত তিথৌ কন্তাং সিদ্ধিদো গণপো
ভবেৎ ॥ কৃষ্ণ উবাচ ।—মাসি ভাদ্রপদে শুক্রে চতুর্থ্যাং পূজয়েন্নৃপা । মাসি মাঘে
শ্রাবণে বা মার্গশীর্ষেহথ কা ভবেৎ ॥ গজবক্রস্ত শুক্লায়াং চতুর্থ্যাং পূজয়েন্নৃপ ।
যদা চোৎপদ্যতে ভক্তিস্তথা পূজ্যা . গণাধিপঃ ॥ প্রাতঃ শুক্লতিষ্ঠিঃ স্নান্

মধ্যাহ্নে পূজয়েন্নৃপ । নিক্ষ্মাত্রসুবর্ণেন তদর্দ্ধার্দ্ধেন বা পুনঃ ॥ স্বশক্ত্যা গণনাথস্ত
 স্বর্ণরৌপ্যময়াকৃতিম্ । অথবা মুণ্ডায়ৈ কুৰ্ঘ্যাৎ বিত্তশাঠ্যং ন কারয়েৎ ॥ একদন্তং
 শূৰ্পকর্ণং গজবজ্রং চতুর্ভুজম্ । ত্রিলোচনং চন্দ্রমৌলিং তপ্তকাঞ্চনসন্নিভম্ ॥
 কপিথ-মোদকাসক্ত-শুণ্ডাগ্রং রক্তবাসসম্ । ভজ্জেহক্ষমালা-পরশু-পাশাঙ্কুশকরং
 বিভূম্ ॥ ধ্যায়া বিনায়কশ্বেবং স্নাপ্য পঞ্চামৃতৈঃ পৃথক্ । গণাধ্যক্ষেতি নাম্না বৈ
 গন্ধং দত্ত্বাচ ভক্তিতঃ ॥ আবাহনার্থে পাণ্ডুগ্ধ দস্তা পশ্চাৎ প্রযত্নতঃ । রক্তবস্ত্রযুগং
 সৰ্ব্বপ্রদে দত্ত্বাচ ভক্তিতঃ ॥ বিনায়কেতি পুষ্পাণি ধূপাঞ্চোমাসুতায় চ । দীপং
 রুদ্রপ্রিয়ায়েতি নৈবেদ্যং বিঘ্ননাশিনে ॥ কিঞ্চিৎসুবর্ণপূজাঞ্চ তামূলঞ্চ নিবেদয়েৎ ।
 ততো দুর্বাঙ্কুরান্ গৃহ্য বিংশতিধৈক্যমেবহি ॥ পূজনীয়ঃ প্রযত্নেন এভির্নামপদৈঃ
 পৃথক্ । গণাধিপ নমস্তেহস্ত উমাপূজাঘনাশন ॥ বিনায়কেশপুত্রেতি সৰ্ব্বসিদ্ধি-
 প্রদায়ক । একদন্তেভবজন্তেতি তথা মুষিকবাহন ॥ কুমারগুরবে তুভ্যং পূজনীয়ঃ
 প্রযত্নতঃ । দুর্বাযুগ্মং গৃহীত্ব তু গন্ধপুষ্পাক্ষতৈর্যুতম্ ॥ একৈকেনৈব নাম্না তু
 দশৈবং সৰ্ব্বনামতিঃ । অথৈকবিংশতিং গৃহ্য মোদকান্ ঘৃতপাচিতান্ ॥ স্থাপ-
 যিত্বা গণাধ্যক্ষসমীপে কুরুনন্দন । দশ বিপ্রায় দাতব্যং স্বয়ং গ্রাহ্যাস্থপা দশ ॥
 এবং গণাধিপো দত্ত্বাৎ সটনবেদ্যং নৃপোত্তম । বিনায়কস্ত প্রতিমাং ব্রাহ্মণায়
 নিবেদয়েৎ ॥ বিনায়কস্ত প্রতিমাং বস্ত্রযুগ্মেন বেষ্টিতাম্ । তুভ্যং সম্প্রদদে বিপ্র
 প্রীয়তাং মে গজানন ॥ বিনায়ক গণেশ কং সৰ্বদেব-নমস্কৃত । পার্কীতী-প্রিয়
 বিদ্যেশ মম বিঘ্ন বিনাশয় ॥ বিদ্যেশঃ প্রতিগৃহ্ণাতি গণেশো বৈ দদাতি চ ।
 গণেশস্তারকোভাত্যাং গণেশায় নমো নমঃ ॥ কৃত্বা নৈমিত্তিকং কৰ্ম্ম পূজয়ে-
 দিষ্টদেবতা ॥ ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ পশ্চাদ্ ভূঞ্জীয়াত্তৈলবর্জিতম্ ॥ এবং কৃতে
 ধর্ম্মরাজ গণনাথস্ত পূজনে । বিজয়ন্তে ভবেন্নুনং সত্যং সত্যং ময়োদিতম্ ॥
 ত্রিপুরং হস্তকামেন পূজিতঃ শূলপাণিনা । শক্রেণ পূজিতঃ পূর্বং ব্রতাসুর-
 বধেচ্ছয়া ॥ অশ্বেষয়ন্ত্যা ভর্তারং পূজিতোহহল্যয়া পুরা । ত্রুহুং সীতাং মহাতাগাং
 বীরেণ চ হনুমতা ॥ ভগীরথেন তদ্বচ গঙ্গামানয়তা পুরা । অমৃতোৎপাদনার্থায়
 তথা দেবাসুরৈরপি ॥ অমৃতং হরতা পূর্বং বৈনতেয়েন পক্ষিণা । আরাধিতো
 গণাধ্যক্ষো হমৃতঞ্চাহতং বলাৎ ॥ রুক্মিণীং হর্ষুকামেন পূজিতোহসৌ ময়া
 প্রভুঃ । তস্ত প্রসাদাদ্রাজেন্দ্র রুক্মিণীং প্রাপ্তবানহম্ ॥ যদা পূর্বং হি দৈত্যেন
 হতো রুক্মিণীনন্দনঃ । আরাধিতো ময়া তদ্বদ্ রুক্মিণ্যা সহিতেন চ ॥ কূৰ্ত্তবাধি-
 যুতেনাথ শাশ্বেনারাধিতঃ পুরা । জয়কামন্ততঃ শীঘ্রং স্বমারাধয় শাকরম্ ॥
 বিদ্বাকামো লভেদ্ বিদ্যাং ধনকামো ধনং তথা । জয়ঞ্চ জয়কামস্ত পুত্রার্থী

বিন্দতে সূতান্ ॥ পতিকামা চ ভর্তারং সৌভাগ্যঞ্চ সুবাসিনী । বিধবা
পূজয়িত্বা তু বৈধব্যং নাপ্নুয়াৎ কচিং ॥ বৈষ্ণবাত্মাসু দীক্ষাসু আদৌ পূজ্যো
গণাধিপঃ ॥ তস্মিন্ সম্পূজিতে বিষ্ণুরীশো ভাস্করখাহমা । হব্যবাহমুখা দেবাঃ
পূজিতাঃ স্মার্নসংশয়ঃ ॥ চণ্ডিকায়া মাতৃগণাঃ পরিতুষ্টা ভবন্তি চ । তস্মিন্
সম্পূজিতে বিপ্রা ভক্ত্যা সিদ্ধিবিদায়কে ॥ এবং কৃতে ধর্মরাজ গণনাথস্ত
পূজনে । প্রাপ্যসি ত্বং স্বকং রাজ্যং হুত্বা শত্রুন্ রণাঙ্গিরে ॥ সিধ্যন্তি
সর্বকর্ম্যাণি নাত্র কার্য্য বিচারণা । এবমুক্তস্ত কৃষ্ণেন সানুজঃ পাণ্ডুনন্দনঃ ॥
পূজয়ামাস দেবস্ত পুত্রং ত্রিপুরধাতিনঃ । শক্রং জ্বং নিহত্যাঙ্কৌ প্রাপ্তবান্
রাজ্যমোজসা ॥

সূত উবাচ ।—যঃ পূজয়েন্নহাভাগ গণেশং সিদ্ধিদায়কম্ । সিধ্যন্তি তস্ত
কার্য্যাণি মনসা চিন্তিতান্যপি ॥ খ্যাতিং গমিষ্যতে তেন নান্য সিদ্ধিবিদায়কঃ ॥
য ইদং শৃণুয়ন্নিত্যং শ্রাবয়েদ্ বা সমাহিতঃ । সিধ্যন্তি সর্বকর্ম্যাণি বিনায়ক
প্রসাদতঃ ।

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তং সিদ্ধিবিদায়কব্রতং সম্পূর্ণম্ ॥

সত্যনারায়ণ-ব্রত ।

পূজাপদ্ধতি ।

সন্ধ্যাকালে সাংসন্ধ্যা সমাপন করিয়া আচমন করতঃ স্বস্তিবাচনপূর্বক
তিল, তুলসী, ত্রিপত্র ও ফল এবং জল কুশীতে লইয়া উত্তরাস্ত্র হইয়া সংকল্প
করিবে,—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথে অমুকগোত্রঃ
ত্ৰীঅমুকদেবশ্রী সর্কপচ্ছান্তি-সৌভাগ্য-বর্দ্ধন-মনোগতাতীষ্টসিদ্ধিপূর্বকত্ৰীসত্য-
দেবস্ত প্রসাদলাভার্থং স্বন্দপুরাণীয়-রেবাখণ্ডোক্ত-সত্যদেবযথাবিধি-পূজনং
কথাশ্রবণকাহং করিষ্যে ।”

অনন্তর স্বশাখোক্ত সংকল্প সূক্ত পাঠ করিয়া, দামাভ্যর্ঘ্য, আসনশুদ্ধি,
জলশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি অঙ্গভাস, করভাস করিয়া সত্যনারায়ণদেবের পূজা
করিবে ।

সত্যনারায়ণের ধ্যান—“ওঁ স্যায়ৈং সত্যং গুণাতীতং গুণত্রয়সমমিত বা

লোকনাথং ত্রিলোকেশং কোম্ভভাভরণং হরিম্ ॥ পীতাম্বরং শুক্লবর্ণং শ্রীবৎস-
পদভূষিতম্ । গোবিন্দং গোকুলানন্দং ব্রহ্মাষ্টরভিপূজিতম্ ॥”

এইরূপ ধ্যান করতঃ গন্ধপুষ্পদ্বাবা পীঠ পূজা করিবে । যথা—এতে গন্ধপুষ্পে
ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ । এইরূপে—প্রকৃত্যে, কমঠায়, জ্ঞানায়, কৃষায়,
ক্ষীরসমুদ্রায়, রত্নদ্বীপায়, দেবতাভ্যঃ, মুনিভ্যঃ, নারদাদিঋষিভ্যঃ, পরকৈতেভ্যঃ,
কল্পদ্রুমায়, মণিমণ্ডপায় ।

অনন্তর পূর্ববৎ ধ্যান করিয়া পুষ্পটি পূজাপাবে প্রদান করিয়া আবাহন
করিবে । যথা—শ্রীভগবৎসত্যনারায়ণদেব ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ
অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ । আগচ্ছ ভগবন্ দেব সৰ্ব্ব কাম-ফলপ্রদ ।
মৎপূজন সুসিদ্ধার্থং সান্নিধ্যমিহ কল্পয় ।

অনন্তর বোড়শোপচারে “ওঁ সত্যনারায়ণায় নমঃ” এই ক্রমে সত্যনারা-
য়ণেব পূজা করিবে । হীনশক্তি হইলে পাণ্ডাদি দ্বাবাও পূজা হইতে পারে ।

অন্তঃপর নৈবেদ্য (ময়দা বা চাউলের গুড়া ও দুগ্ধ, গুড়, রস্মা প্রভৃতিতে
বাহা প্রস্তুত করা হয়,—ইতল কথায় (“সিন্নি”) নিবেদন কবিয়া দিবে ।
যথা—

ওঁ সপাদং গোধূমচূর্ণং দুগ্ধরস্মাদিশর্কবম্ । সমুদৈককৃতং সৰ্ব্বং নৈবেদ্যং
গৃহ্যতাং প্রভো ॥—এতৎ গোধূমচূর্ণ-দুগ্ধ-রস্মা-শর্করাত্মকৌকৃতনৈবেদ্যং ওঁ সত্য-
নারায়ণায় নমঃ ।

যদি গোধূম না হইয়া চাউলেব গুড়া হয়, তবে “সপাদং গোধূমচূর্ণং”
স্থলে “সপাদং শালিচূর্ণং” এবং “এতৎ গোধূমচূর্ণং” স্থলে “এতৎ শালিচূর্ণং”
বলিতে হইবে ।

অনন্তর বামশ্বে গ্রাসমুদ্রা দেপাইয়া, দক্ষিণ হস্তে কনিষ্ঠা ও অনামিকা
অঙ্গুলির যোগে “প্রাণায় স্বাহা” । তর্জ্জনী, মধ্যমা ও রক্তা অঙ্গুলীবোকে
“অপানায় স্বাহা” । মধ্যমা, অনামিকা ও রক্তাঙ্গুলির যোগে—“সমানায়
স্বাহা” । তর্জ্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও রক্তাঙ্গুলীর যোগে—“উদানায়
স্বাহা” । পঞ্চাঙ্গুলীর যোগে—“ব্যানায় স্বাহা” বলিবে । পানার্থ জল,
পুনরাচমনীয়, তাম্বুল প্রভৃতি প্রদান করিয়া, যথাশক্তি জপ করতঃ “গুহ্যতি
গুহ্যগোপ্তা স্বং গৃহাণাশ্বংকৃতং জপং । সিদ্ধির্ভবতু মে দেব তৎপ্রসাদা-
জ্ঞানার্জন” ॥ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, জল ফোঁলবার পাত্রে একটু জল দিয়া
জপসমাপন করিবে । অনন্তর মণ্ডল প্রদক্ষিণ করিয়া মন্ত্র পাঠ করিবে ।

প্রদক্ষিণ মন্ত্ৰ—যানি যানি চ পাপানি সৰ্বকালকৃতানি চ ।

তানি তানি বিনশ্যহু প্রদক্ষিণ-পদে পদে ॥

অনন্তর পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া, স্তব পাঠ করিবে । স্তব কথা :—

“ওঁ যময়া ভক্তিয়োগেন পত্রং পুষ্পং ফলং জলম্ । নিবেদিতঞ্চ নৈবেদ্যং তদ্
গৃহাণাত্মকম্পয়া ॥ হৃদীয়ং বস্ত গোবিন্দ তুভ্যমেব সমর্পয়ে । গৃহাণ সুমুখো ভূত্বা
প্রমীদ পুরুষোত্তম ॥ মন্থহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনার্দন । বৎপূজিতং ময়া
দেব পরিপূর্ণং তদন্ত বৈ ॥ অমোঘং পুণ্ডরীকাক্ষং নৃসিংহং দৈত্যহৃদনম্ । হৃষী-
কেশং জগন্নাথং বাগীশং এবদায়কম্ ॥ সৰ্ব্বগুণং গুণাতীতং গোবিন্দং গরুড়ধ্বজম্ ।
জনার্দনং জনানন্দং জানকী-জীবনং হরিম্ ॥ প্রণমামি সদাত্ত্যক্ত্য নারায়ণ-
মনাময়ম্ ॥ দুর্গমে বিধমে ঘোরে শক্রণা পানপীড়িতে । নিন্তারয়তু সৰ্বেষু তথা-
নিষ্টভয়েষু চ ॥ নামান্তে তানি সংকীৰ্ত্ত্য ঈশ্বরং ফলমাপুয়াৎ ॥ সত্যনারায়ণং
দেবং বন্দেহং কামদং প্রভুম্ । লীলয়া বীততং বিশ্বং যেন তস্মৈ নমো নমঃ ॥

অনন্তর দক্ষিণান্ত করিয়া ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে বদ্ধবান্ধবগণেব সাহিত লীলাময়
ভগবান্ সত্যদেবের উপাস্যন শ্রবণ করিবে ।

ব্রতকথা :—“ওঁ নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকেষু নরোত্তমম্ । দেবীং
সরস্বতীকৈব ততো জয়মুদারয়েৎ ॥”

“ঋষয় উচুঃ :—ব্রতেন তপসা বাপি প্রাপ্যতে বাহুতং ফলম্ । সৰ্বেষাং
প্রষ্টুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহামুনে ॥

শ্রীশ্রুত উবাচ :—নারদেনৈবমুক্তঃ স ভগবান্ কমলাপতিঃ । সুরর্ষয়ো
যথা প্রাহুস্তং শৃণুধ্বং সমাহিতাঃ ॥ একদা নারদো যোগী পরানুগ্রহকাম্যয়া ।
পর্যটনং বিবিধান্ লোকান্ মর্ত্যালোকমুপাগতঃ ॥ তত্র দৃষ্ট্বা জনাঃ সৰ্ব্বে নানাদ্বৈত-
সম্বন্ধিতাঃ । : নানাবোনিঃসমুৎপত্তাঃ ক্রিশ্রান্তে পাপকর্ষিতাঃ ॥ কেনোপায়েন
চৈতৎকথাং হৃৎখনাশো ভবেদুঃখম্ । ইতি সঙ্কিন্ত্য মনসা বিকুলোকং গতস্তদা ॥
তত্র নারায়ণং দেবং শুক্লবর্ণং চতুর্ভুজম্ । শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-বনমালাবিভূষিতম্ ।
দৃষ্ট্বা হং দেবদেবেশং বক্তুং সমুপচক্রমে ॥

নারদ উবাচ :—ওঁ নমস্তে বাস্বনোহতীত-রূপায়ানন্তশক্তয়ে । আদি-
মধ্যান্তহীনায় নিস্তৃণায় গুণায়ান্নে ॥ সৰ্ব্বেষামাদিভূতায় ভক্তানামার্তিনাশিনে ।
শ্রদ্ধা স্তোত্রং ততো বিষ্ণুর্নারদং প্রত্যভাষত ॥

.. শ্রীভগবানুবাচ :—কিমর্থমাগতোহসি হং কিং তে মনসি বর্ততে । কথয়স্ব
মহাভাগ তং সৰ্বং কথয়ামি তে ॥

নারদ উবাচ ।—মর্ত্যালোকে জনাঃ সৰ্বে নানাক্ৰেশসমম্বিতাঃ । নানামোহনি
সমুৎপাদাঃ পচ্যন্তে পাপকর্ম্মভিঃ ॥ তৎসৰ্বং শময়েন্নাথ লঘুপায়েন তদ্বদ ।
শ্রোতুমিচ্ছামি তৎসৰ্বং কৃপাস্তি যদি তে ময়ি ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—সাদু পৃষ্টং ত্বয়া বৎস লোকানুগ্রহকাময়া । যৎ কুত্বা
মুচ্যতে মোহাৎ তৎ শৃণু বদামি তে ॥ ব্রতমন্তি মহাপুণ্যং স্বর্গে ভূবি সুদুর্লভম্ ।
তব স্নেহান্নয়া বিপ্র প্রকাশং ক্রিয়তেহধুনা ॥ সত্যনারায়ণশ্চৈতদ্ ব্রতং সম্যক্
বিধানতঃ । কুত্বা নরঃ সুখং ভুক্ত্য পুরে মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥ তচ্ছ্রুত্বা ভগবদ্-
বাক্যং নারদঃ পুনরব্রবীৎ ॥

নারদ উবাচ ।—কিং ফলং কিং বিধানঞ্চ কৃতং বা কেন্যেতদব্রতম্ । তৎ
সৰ্বং বিস্তরাদ্ ব্রহ্মি কদা কার্য্যং ব্রতং হি তৎ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।—দুঃখশোকাদিশমনং ধনধাত্তববির্জনম্ । সৌভাগ্যসম্ভতি-
করং সৰ্বত্র বিজয়-প্রদম্ ॥ যন্মিন্ কন্মিন্ দিনে মর্ত্যো ভক্তিপ্রদ্বাপমম্বিতঃ ।
সত্যনারায়ণং দেবং যজেক্ষুষ্ঠো নিশামুখে ॥ বান্ধবৈব্রাহ্মণৈশ্চৈব সহিতো
ধর্ম্মতৎপরঃ । নৈবেদ্যং ভক্তিতো দত্তাৎ সপাদং ভক্ষ্যমুত্তমম্ ॥ রস্তাফলং ঘৃতং
ক্ষীরং গোধূমস্য চ চূর্ণকম্ । অভাবে শলিচূর্ণং বা শর্করাং বা গুড়ং তথা ॥
সপাদং সৰ্বভক্ষ্যাণি একীকৃত্য নিবেদয়েৎ । বিপ্রায় দক্ষিণাং দত্তাৎ কথাং শ্রদ্ধা
জ্ঞানৈঃ সহ ॥ ততশ্চ বন্ধুভিঃ সার্কিং বিপ্রৈভ্যঃ প্রতিপাদয়ন্ । প্রসাদং ভক্ষ-
য়েত্তজ্য নৃত্যগীতাদিকং চরেৎ ॥ ততস্তদ্বা গৃহং গচ্ছেৎ সত্যনারায়ণং স্মরন্ ।
এবং কৃতে মনুষ্যাণাং বান্ধবান্দির্ভবেদ্রবম্ ॥ বিশেষতঃ কলিযুগে নাত্মো-
পায়োহস্তি ভূতলে । কথামস্ত প্রবক্ষ্যামি কৃতকৃত্যো ভবেদ্ব দ্বিজঃ ॥

কশ্চিৎ কাশীপুর গ্রামে আসৌদ্বিপ্রশ্চ নিধনঃ । ক্ষুৎতৃষ্ণাব্যাকুলো ভূত্বা
সততং ভ্রমতে মহীম্ ॥ দুঃখিতং ব্রাহ্মণং দৃষ্ট্বা ভগবান্ ব্রাহ্মণপ্রিয়ঃ । বন্ধুব্রাহ্মণ-
রূপেণ পপ্রচ্ছ দ্বিজমাদরাৎ ।

বন্ধুব্রাহ্মণ উবাচ ।—কিমর্থং ভ্রমসে বিপ্র মহীং কুৎস্নাং সুদুঃখিতঃ । তৎ-
সৰ্বং শ্রোতুমিচ্ছামি কথ্যতাং যদি রোচতে ॥

ব্রাহ্মণ উবাচ ।—ব্রাহ্মণোহতিদরিদ্রোহহং ভিক্ষার্থং ভ্রমণং মম । উপায়ং
যদি জানাসি কৃপয়া কথয় প্রভো ॥

বন্ধুব্রাহ্মণ উবাচ ।—সত্যনারায়ণো বিদুর্ক্ষাঙ্কিতার্থফলপ্রদঃ । তন্ত্ৰ যৎ
দ্বিজশার্দূল কুরুষ ব্রতমুত্তমম্ । যৎ কুত্বা সৰ্বদুঃখেভ্যো মুক্তো ভবতি মানবঃ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—বিধানঞ্চ ব্রতস্তাস্ত্ৰ বিপ্রায়ান্তস্ত যদ্বতঃ । সত্যনারায়ণো

বৃদ্ধস্তত্রৈবান্তরধীয়ত ॥ ততোহসৌ মনসা বিপ্রশ্চিন্তয়ামাস দীধ্বনম্ । ব্রতং নারায়ণেনোক্তং বিদিত্বা মন্দিরং যযৌ ॥ ততোহহং তং করিষ্যামি ব্রতং মনসি নিশ্চিতম্ । ইতি নিশ্চিত্য বিপ্রোহসৌ রাত্ৰৌ নিদ্রাং ন লব্ধবান্ । ততঃ প্রাতঃ সমুথায় সত্যনারায়ণ-ব্রতম্ । করিষ্যেহহং সংকল্প্য তিষ্কার্যমগমদ্বিজঃ ॥ তস্মিন্বেব দিনে বিপ্রঃ প্রচুরং দ্রব্যমাপ্তবান্ ॥ তেনৈব বন্ধুভিঃ সার্কং সত্যস্ত ব্রতমাচরন্ । সৰ্ব্বদুঃখ-বিনিমুক্তঃ সৰ্ব্বসম্পৎ-সমধিত ॥ বভূব স দ্বিজশ্রেষ্ঠো ব্রতশ্রাস্ত প্রসাদতঃ । ততঃ প্রভৃতি কালঞ্চ মাসি মাসি ব্রতং কৃতম্ ॥ এবং নারায়ণাদেতদব্রতং জাহ্না দ্বিজোত্তমঃ । সৰ্ব্বপাপবিনিমুক্তো দ্বলভং যোক্ষ-মাপ্তবান্ ॥ ব্রতমেতদ্ধ তদা বিপ্র পৃথিব্যাং সঞ্চরিস্থতি । তদৈব সৰ্ব্বদুঃখং হি মানবানাং বিনশ্রুতি ॥ সূত উবাচ ।—এবং নারায়ণেনোক্তং নারদায় মহাস্থনে । ময়াপি কথিতং বিপ্রাঃ কিমত্ৰ কথয়ামি বঃ ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণপুরাণে বেরাধণ্ডে সত্যনারায়ণ-ব্রতকথায়ং বিপ্রসংবাদো নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥

ঋষয়ঃ উচুঃ—তস্মাদ্ বিপ্রাদ্ ব্রতং কেন পৃথিব্যাং চরিতং যুনে । তৎসৰ্বং শ্রোতুমিচ্ছামঃ শ্রদ্ধাস্মাকং প্রজায়তে ॥

সূত উবাচ ।—শৃণুধ্বং মুনয়ঃ সৰ্ব্বে তস্মাদ্ যেন কৃতং ভূবি ॥ একদা স দ্বিজবসো যথা বিভববিস্তরৈঃ । বন্ধুভিঃ স্বজনৈঃ সার্কং ব্রতং কৰ্ত্ত্বং সমুদ্যতঃ ॥ এতশ্চিন্নন্তরে কালে কাঠকৈতুঃ সমাগতঃ । বহিঃ কাঠঞ্চ সংস্থাপ্য বিপ্রশ্চ মন্দিরং যযৌ ॥ ত্বয়্যা পীড়িতো ভূহা বিপ্রং দৃষ্ট্বা তথাবিধম্ । পশ্চিপত্য দ্বিজঃ প্রাহ কিমিদং ক্রিয়তে ত্বয়া । কৃতে কিং ফলমাপ্নোতি বিস্তরাদ্ বদ মে প্রভো ॥

বিপ্র উবাচ ।—সত্যনারায়ণশ্চেদং ব্রতং সৰ্ব্বেষ্পিত-প্রদম্ । ছঃখদারিদ্র্য-শমনং পুত্রপৌত্রবিবৰ্দ্ধনম্ ॥ তস্মাৎ প্রসাদান্নো সৰ্বং ধনধাত্মাদিকং মহৎ ॥ ততস্তদ্বচনং শ্রুত্বা কাঠহস্তাতিহবিতঃ । পপৌ জলং প্রসাদঞ্চ ভুক্ত্বা তন্নগরং যযৌ । সত্যনারায়ণং দেবং চিন্তয়ন্ স্থিরমানসঃ ॥ কাঠং বিক্রীয় নগরে প্রাপ্যামি চাগ্র যন্ধনম্ । তেনৈব সত্যদেবস্ত করিষ্যে ব্রতযুক্তমম্ ॥ ইতি সঞ্চিন্ত্য মনসা কাঠং কুত্বা তু মন্তকে । জগাম নগরং রম্যং ধনিনাং যত্র সংস্থিতিঃ ॥ তদ্দিনে কাঠমূল্যঞ্চ দ্বিগুণং প্রাপ্তবানসৌ ॥ ততঃ প্রসন্ন-হৃদয়ঃ সুপঞ্চং কদলীফলম্ । শৰ্করাং স্বতহৃৎকঞ্চ গোধূমস্ত চ চূর্ণকম্ ॥ প্রত্যেকস্ত সপাদঞ্চ গৃহীত্বা স্বপুরং যযৌ ॥ ততো বকুন সমাহুয় চকার বিধিনা ব্রতম্ । তদব্রতশ্চ প্রসাদেন ধনপুত্রাধিতোহভবৎ । ইহলোকে স্তুখং ভুক্ত্বা চাস্তে সত্যপুরং যযৌ ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণপুরাণে বেরাধণ্ডে সত্যনারায়ণ-

ব্রতকথায়াং কাঠকেতু-সংবাদো নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ সূত উবাচ ।—পুনরন্তঃ
 প্রবক্ষ্যামি শৃণুধ্বং যুনিপুঙ্গবাঃ ॥ আসীদুষ্কামুখো নাম নৃপতিবলিনাং বরঃ ।
 জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী যযৌ দেবালয়ং প্রতি ॥ দিনে দিনে ধনং দত্ত্বা দ্বিজং
 সন্তোষয়েৎ স্রবীঃ । তস্ম ভাৰ্য্যা প্রমুখা চ সরোজবদনা সতী । ভদ্রশীলা ব্রতং
 সত্যং সিদ্ধতীরেহকরোন্মুনে । এতন্মিলেব সময়ে সাধুরেকঃ সমাগতঃ ।
 বাণিজ্যার্থং বহুবিধৈঃ রত্নাভিঃ পরিপূরিताम् । নাবং সংস্থাপ্য তত্তীরে জগাম
 ততটং প্রতি । দৃষ্ট্বা তত্র ব্রতং সম্যক্ পপ্রচ্ছ বিনয়ান্বিতঃ ॥ সাধুরুবাচ ।—
 কিমিদং ক্রিয়তে বাজন্ তক্তিয়ুক্তেন চেতসা । প্রকাশং কুরু তৎ সৰ্বং শ্রোতু-
 মিচ্ছামি সাম্প্রতম্ । রাজোবাচ ।—পূজনং ক্রিয়তে সাধো বিষ্ণোরতুলতেজসঃ ।
 ব্রতঞ্চ স্বজনৈঃ সার্কং পুত্রাদিপ্রাপ্তয়ে যুদা ॥ প্রত্যাচ ততো নত্বা রাজানং সাদরং
 বচঃ । সাজং কথয় মে রাজন্ ব্রতমেতৎ করোম্যহম্ ॥ মমাপি সন্ততির্নাশ্তি
 এতস্মান্ধবিতা ধ্রুবম্ ॥ ততো নিরুত্য বাণিজ্যাং সানন্দং গৃহমাযযৌ ॥
 কিয়দ্দিনে তস্ম ভাৰ্য্যাভবদগৰ্ভবতী সতী । গৰ্ভযুক্তানন্দচিত্তাভবদ্বর্ষপরাযণা ॥
 পূৰ্ণে গৰ্ভে ততো জাতা বালিকা চাতিসুন্দরী । দিনে দিনে বর্দ্ধমানা শুক্লপক্ষে
 যথা শশী । ততো বণিক্ সূতায়াম্ জাতকাদীন্ সমাপ্য চ । নাম্না কলাবতী
 চেতি তন্নামকরণং কৃতম্ ॥ ততো লীলাবতী প্রাহ স্বামিনং মধুরং বচঃ ॥
 ন করোষি কিমর্থং বা পুত্রা যচ্চ প্রতিশ্রুতম্ ॥

সাধুরুবাচ ।—বিবাহসময়েহপ্যস্তাঃ করিষ্যামি ব্রতং প্রিয়ে ॥ ইতি
 ভাৰ্য্যাং সমাস্থাস্ত জগাম ততটং প্রতি ॥ ততঃ কলাবতী কণ্ঠা বর্দ্ধিতা
 পিতৃবেশ্মনি ॥ দৃষ্ট্বা কণ্ঠাং ততঃ সাধুর্নগরে বহুভিঃ সহ । মন্তয়িত্বা
 দ্রুতং দূতং প্রেষয়ামাস ধর্মবিৎ । বিবাহার্থঞ্চ কণ্ঠায়া বরং শ্রেষ্ঠং বিচারয়ন্ ॥
 তেনাজগন্ততঃ সোহসৌ কাঞ্চনং নগরং যযৌ । তস্মাদেকং বণিকপুত্রং
 সমাদায়াগতো হি সঃ । দৃষ্ট্বা তু সুন্দরং বালং বণিকপুত্রং গুণান্বিতম্ ।
 জ্ঞাতিভিবহুভিঃ সার্কং পরিতুষ্টেন চেতসা । দত্তবান্ সাধুপুত্রায় কণ্ঠাং
 বিধি-বিধানতঃ ॥ ততোভাগ্যবশান্তেন বিস্মৃতং ব্রতমুত্তমম্ । বিবাহসময়ে-
 হপ্যস্তান্তেন কৃষ্টোহভদ্বিভূঃ ॥ ততঃ কালেন ক্রিয়তা নিজধর্মবিশারদঃ ॥
 বাণিজ্যার্থং ততঃ শীঘ্রং জামাত্রো সহিতো বণিক্ । পুরীং নির্ভায় নগরে
 চল্লকেতোনুপগম্য চ ॥ এতন্মিলেব কালে তু সত্যানারায়ণঃ প্রভূঃ । ভ্রষ্ট-
 প্রতিজ্ঞমালোক্য শাপং তস্মৈ প্রদত্তবান্ ॥ অত্যাৱভ্য কিয়ৎকালং দুঃখন্তেহত্র
 ভবিষ্যতি । তন্মিলেব দিনে রাজো ধনমাদায় তক্ষরঃ । তেনৈব বস্তুর্না যাত্তঃ

পৃষ্ঠদেশং বিচাক্ষয়ন । তৎপশ্চাদ্ ধাবতো দূতান্ দৃষ্ট্বা ভীতেন চেতসা ।
 ধনং সংস্থাপ্য তত্রৈব গতঃ শীঘ্রমলক্ষিতঃ ॥ ততো দূতাঃ সমায়াতা যত্রাস্তে
 সম্মনো বণিক্ ॥ দৃষ্ট্বা ভূপধনং তত্র বন্ধা দূতা বণিক্সুতো । হর্ষযুক্তা
 ধান্যমানা ঐচ্ছুর্নৃপসমীপতঃ ॥ তস্কর্বো হৌ সমানীতো বিলোক্যাজ্ঞাপয় প্রভো ॥
 তেনাজ্ঞাপ্তৌ ব্রতঃ শীঘ্রং দৃঢ়ং বন্ধা তু তাবুতো । স্থাপিতৌ হৌ মহাহর্গে
 কারাগারে বিচারতঃ ।

সূতঃ উবাচ ।—মায়য়া সত্যদেবস্ত ন শ্রুতঞ্চ তয়োর্বচঃ । ততস্তয়োৰ্ধনং যচ্চ
 গৃহীতং চ দ্রকেতুনা ॥ তচ্ছাপাচ্চ তয়োগেহে ভার্য্যাপি হৃঃখিতাভবৎ । চৌরেণাপ-
 হ্রতং : কৰ্ণং গেহে যচ্চ স্থিতং ধনম্ ॥ আধিব্যাধিসমায়ুক্তা ক্ষুৎপিপাসা-
 প্রপীড়ি গা । অন্নচিন্তাপরা ভূয়া ভ্রমতে চ গৃহে গৃহে ॥ তথা কলাবতী
 কন্যা ভ্রমতে প্রতিবাসরম্ ॥ একদা সা তু ভবনাৎ ক্ষুবর্তী দ্বিজমন্দিরম্ ।
 গম্যাপ্যাদ্রবতং তত্র সত্যনারায়ণস্ত চ ॥ উপবিশ্ত কথং শ্রদ্ধা বরং
 সম্প্রাপ্য বাঞ্ছিতম্ । প্রসাদভক্ষণং কৃতা যবৌ রাত্রৌ গৃহং প্রতি ॥ ততো
 লীলা বতী কন্যাং তৎসম্যাস তাং ভূষম্ । পুত্রি রাত্রৌ স্থিতা কুত্র কিস্তে
 মনসি বর্ততে ॥

কলাবতুবাচ ।—দ্বিজালয়ে ব্রতং মাতদৃষ্টং বাঞ্ছিতসিদ্ধিদম্ ॥ তচ্ছ্রুত্বা
 কণ্ঠ কা বাক্যং ব্রতং কর্তুং সমুদ্রতা । সমুতা সা বণিক্ভার্য্যা সত্যনারায়ণস্ত
 চ ॥ ব্রতং চক্রে চ বৈ সাধ্বা বন্ধুভিঃ স্বজনৈঃ সহ ॥ ভর্তৃজামাতরৌ ক্ষিপ্ৰ-
 মা গচ্ছতাং মমাপ্রমম্ । ইতি দেবং বরং যাচে সত্যদেবং পুনঃ পুনঃ ॥ অপরাধস্ত
 ভ হুর্গে জাগাহুঃ ক্ষম্মহঁসি ॥ ব্রতেন তস্তান্তষ্টোহদৌ সত্যনারায়ণঃ প্রভুঃ ।
 দর্শয়ামাস স্বপ্নং হি চন্দ্রকেতুং নৃপোত্তমম্ ॥ দেয়ং ধনঞ্চ তৎসৰ্বং বিধিনা
 ি হিগুণীকৃতম্ । নো চেৎ স্বাং নাশয়িষ্ঠামি স রাজ্য-ধন-পুত্রকম্ ॥ এবমাত্মন্য
 াজ্ঞানং ধ্যানগম্যোহভবৎ প্রভুঃ ॥ ততঃ প্রভাতসময়ে রাজা চ স্বজনৈঃ সহ ।
 উপবিশ্ত সভামধ্যে প্রাহ দূতজনং প্রতি ॥ বন্ধো মহান্তনৌ ক্ষিপ্ৰমানয়-
 স্বাস্তিকং মম ॥ ততো দূতা ব্রতং গম্বা সমানিহ্যর্কণিক্সুতো ॥ তৌ চ নদ্বা
 বণিকপুত্রৌ চন্দ্রকেতুং নৃপোত্তমম্ । স্বহা চ পূর্বব্রতান্তং বিশ্বয়াস্তয়বিহ্বলৌ ॥
 রাজা বণিক্সুতো বীক্ষ্য প্রোবাচ সাদরং বচঃ ॥ দৈবাৎ প্রাপ্তং মহৎ কষ্টমিদানীং
 নাস্তি তন্তয়ম্ ॥ ইদানীমেব মুক্তস্বং ক্ষুরকাদিকং চর ॥ ততো নৃপবরঃ
 ক্রীমান্ স্বর্গরত্নবিভূষণৈঃ । অলঙ্কৃত্য বণিকপুত্রৌ বচসাক্রীণয়দ্বৃষম্ ॥
 পুরা নীতঞ্চ যদ্রব্যং দ্বিগুণীকৃত্য দস্তবান্ । প্রোবাচ তৌ ততো রাজা গচ্ছ

সাধো নিজাশ্রমম্ ॥ রাজানং প্রাণপত্যাং গম্ভব্যং ত্বংপ্র পাদতঃ ॥ যাত্রাং
কৃৎস্না ততঃ সাধুর্মজলাচারপূর্বকম্ ॥ ব্রাহ্মণেভ্যো ধনং দদ্যা সহর্বো নগরং
যযৌ ॥ কিয়দূরে গতে সাধো সত্যনারায়ণঃ প্রভুঃ ৷ জিহ্বা ভাসাং কৃতবান্
সাধো কিমস্তি তরণৌ তব ৷ ততো মহাজনো মন্তো হেলয়া চ প্রহস্ত চ ॥
কথং পৃচ্ছসি ভো দণ্ডিন্ মুদ্রাং কিং লঙ্ঘুমিচ্ছাসি ॥ লতাপত্রাদি- চৈকৈব বর্ন্ততে
তবর্ণৌ মম ॥ নিষ্ঠুবঞ্চ বচঃ শ্রদ্ধা সত্যং ভবতু তে বচঃ ৷ এবমুক্ত্বা গতঃ শীঘ্রং
দণ্ডী তস্ত সমীপতঃ ॥ কিয়দূরে ততো গতা স্থিতঃ সিদ্ধসমীপতঃ ॥ ৫ তে দণ্ডিনি
সাধুশ্চ কৃতনিত্যক্রিয়স্তদা ৷ উখিতাং তরণীং দৃষ্ট্বা বিস্ময়ং পব পং যযৌ ॥
লতাপত্রাদিকং দৃষ্ট্বা মুচ্ছিতো অপতন্তুবি ॥ লঙ্ঘনংস্তো বণিকপুত্র- চতশ্চিন্তা-
পরোহতবৎ ৷ স্বস্তরং হৃদিতুঃ কাস্তো বচনঞ্চৈদমব্রবীৎ ॥

জামাতোবাচ ।—কিমর্থং কুরুষে শোকং শাপাদেতচ্চ দণ্ডিনঃ ৷ শকাতে
তেন সর্বং হি কর্ত্ত্বং তত্ত্বং ন সংশয়ঃ ॥ ততস্তচ্ছবণং যামো বা হিতার্থো
ভবিষ্যতি ॥ জামাতুশ্চ বচঃ শ্রদ্ধা তৎসকাশং গতস্তদা ৷ দৃষ্ট্বা চ দণ্ডিনং ভক্ত্যা
নত্বা প্রোবাচ সত্তরম্ ॥ ক্ষমস্ব চাপরাধং মে যদুক্তং তব সন্নিধৌ ৷ ময়া
হুতান্ননা দেব মুদ্ধোহহং তব মায়য়া ॥ যদুক্তং তদ্বচো নাথ ত্বং মে ক্ষমত্বা হি ৷
যতঃ পরাক্রতাঃ সর্বে ক্ষমাসারা হি সাধবঃ ॥ পুনঃপুনস্ততো নত্বা র রোদ
শোকবিহ্বলঃ ৷ তমুবাচ ততো দণ্ডী বিলপন্তং বিলোক্য চ ৷ মা মেদাঃ
শৃণু মে বাক্যং ভূত্বা পূজাপরাধুখঃ ॥ মামবজায় ত্বর্ক্যে লঙ্ঘং দুঃখং মুহুর্ন্তু হং ৷
তচ্ছ্রদ্ধা ভগদ্বাক্যং স্তুতিং কর্ত্ত্বং সমুদ্রতঃ ॥

সাধুরুবাচ ।—ত্বমায়ামোহিতাঃ সর্বে ব্রহ্মাণ্ডাঙ্গিদিবৌকসঃ ৷ ন জা- স্তি
গুণং রূপং তপশ্চর্যাদিকং প্রভো ॥ মূঢ়োহহং ত্বাং কথং জানে মোহিতঃ কল
মায়য়া ৷ প্রসাদ পূজয়িষ্যামি যথা-বিভববিস্তারৈঃ ॥ পুত্রং বিস্তঞ্চ মচ্চিৎ
পাহি মাং শরণাগতম্ ॥ শ্রদ্ধা ভক্তিযুতং বাক্যং পরিতুষ্টৌ জনার্দনঃ ৷ বরং
বাজ্জিতং দদ্যা তত্রৈবাস্তরদীয়ত ॥ ততোহসৌ নাবমাক্রুত্ব দৃষ্ট্বা রত্নাদি-
পূরিতাম্ ॥ রূপয়া সত্যদেবস্ত যৎকলং বাজ্জিতং মম ॥ ইত্যুক্ত্বা স্বজনৈঃ
সার্কং পূজাং কৃৎস্না যথাবিধি ॥ হর্ষণং মহতা সাধুঃ প্রায়ণমকরোদ্ভিজঃ ॥ নাবং
সংযোজ্য বেগেন স্বদেশমগমস্তদা ৷ ততো জামাতরং প্রোত পশু বৎস পুরীং
মম ৷ দূতঞ্চ প্রেয়মানস নিজবিস্তৃত্য রক্ষকম্ ৷ ততোহসৌ নগরং গত্বা
সাধুভাষ্যং বিলোক্য চ ৷ উবাচ বাজ্জিতং বাক্যং নত্বা বজ্জালিস্তদা ॥
সমীপে নগরন্তেব জামাতা সহিতো বণিক্ ৷ আগতো বহুবর্গৈশ্চ ধনৈর্বহ-

বিধৈস্তথা ॥ শ্রদ্ধা দূতযুগ্মং দ্য বাক্যং মহাহর্ষযুতা সতী । সতাপূজাং ততঃ
 কৃৎস্না প্রোবাচ তনুজাং প্রতি চ ॥ ব্রজামি শীঘ্রমাগচ্ছ সাধুসন্দর্শনায় চ ॥ ইতি
 মাতৃবচঃ শ্রদ্ধা ব্রতং কৃৎস্না সমাপ্য চ ॥ প্রসাদং সম্পরিত্যজ্য গতা সা চ পতিং
 প্রতি ॥ তেন কুষ্ঠঃ সত্যদেবে । ভয়ং তরনীং তথা । সংহৃত্য চ ধনৈঃ সার্কং
 জলে তস্মিন্ সমর্পয়েৎ ॥ ততঃ কলাবতী কথ্য নালোক্য বণিজং পতিম্
 শোকেন মহতা তত্র কদম্বী চাপ তঙ্কবি ॥ দৃষ্ট্বা তথাবিধাং কথ্যং ন দৃষ্ট্বা তৎ-
 পতিং তরীম্ । ভীতেন মহতা সাধুঃ কিমাশ্চর্য্যমিদং মহৎ ॥ বিচিন্ত্য-
 মানান্তে সর্কে বভুবুস্তরিবাহকাঃ ॥ ততো কলাবতী সাধ্বী দৃষ্ট্বা তদ্বিহ্বলা
 সতী । বিললাপাতিহুংখেন ভর্ত্তার ক্ষেদমত্র যীৎ ॥ ইদানীং নৌকয়া সার্ক-
 মদৃশ্তোহভ্দ্দলক্ষিতম্ । ন জানে যেন দৈবেন হেলয়া বাপহারিতম্ ॥ সত্য-
 দেবস্ত মহাত্ম্যং কিং জ্ঞাতুং নহি শক্যতে । ইতুক্ত্বা বিললাপাথ তত্রস্থ-
 স্বজনৈঃ সহ ॥ ততো কলাবতী কথ্যং ক্রোড়ে দৃষ্ট্বা কুরোদ চ ॥ ততঃ কলা-
 বতী কথ্য নষ্টে স্বামিনি হুংখিতা । গমীত্বা পাদুকং তস্ত অন্নগন্তং মনো দধে ॥
 কথ্যাস্চরিতং দৃষ্ট্বা সভাধ্যঃ স্বজনো বণিক্ । যতিশোকেন সন্তপ্তশিস্তয়া
 মাস ধর্ম্মবিৎ ॥ হতো হি সত্যদেবেন জামাতা সত্যায়য়া । সতাপূজাং
 করিষ্যামি যথাবিভববিস্তরৈঃ ॥ ইতি সর্কান্ সমাহুয় কথিতঞ্চ মনোরথম্ ।
 নত্বা চ দণ্ডবদ্ভূমৌ সত্যদেবং পুনঃপুনঃ ॥ ততস্তষ্টঃ সত্যদেবা গগনান্বগিজং
 প্রতি । জগাদ বচনক্ষেদং নৈবেদ্যমবমন্ত চ । আগতা স্বামিনং দ্রষ্টু-
 মতোহদৃশ্তোহভবৎ প্রভুঃ ॥ গৃহং গত্বা প্রসাদঞ্চ ভুক্ত্বা চোয়াতু সা পুনঃ ।
 লব্ধতর্জ্জুস্তথা সাধো ভবিষতি ন সংশয়ঃ ॥ ততশ্চ প্রাণদং বাক্যং শ্রদ্ধা
 গগনমণ্ডলাৎ । ক্ষিপ্রাঃ তদা গৃহং গত্বা প্রসাদং প্রতিভূজ্য চ । অপশ্রুতং পুন-
 রাগত্য পতিং নাবৎ জনৈঃ সহ ॥ ততঃ কলাবতী ভূষ্টা জগাদ পিতরং প্রতি ।
 এহি তাত গৃহং যাহি বিলম্বং কুরুষে কথম্ ॥ তৎশ্রদ্ধা কথ্যকাবাক্যং সন্তুষ্টো-
 হভূবণিক্-সুতঃ ॥ পূজনং সত্যদেবস্ত কৃৎস্না বিধিবিধানতঃ । ধনৈর্বন্ধজনৈঃ
 সার্কং জগাম নিজমন্দিরম্ । পৌর্ণমাস্তাঞ্চ সংক্রান্ত্যাং পূজাং কৃৎস্না যথাবিধি ।
 ইহলোকে সুখী ভূত্বা চান্তে সত্যপুরং যযৌ ॥

ইতি শ্রীকন্দপুরাণে রেবাখণ্ডে শ্রীসত্যনারায়ণব্রতকথ্যায়ং বণিক্-

সাধুসান্ধবর্ণনো নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

সূত উবাচ ।—অথ চাত্তং প্রবক্ষ্যামি শৃণুস্বং মুনিগম্যতাঃ ॥ আসীদংশ
 ধ্বজো রাজা প্রজাপালনতৎপরঃ । প্রসাদং সত্যদেবস্ত ভ্যক্ত্বা হুংখম্বাপ

সঃ ॥ একদা স বনং গতা হুয়া চ বিবিধান্ মুগান্ । অগত্য বটমূলে চ দৃষ্টা
সত্যশ্চ পূজনম্ । গোপাঃ কুর্কন্তি সন্তুষ্টা ভক্তিয়ুক্তাঃ সবারুবাঃ ॥ রাজা দৃষ্টা
তু দর্শেণ নাগতো ন ননাম সঃ । ততো গোপগণাঃ সর্কে প্রসাদং নৃপসন্নিধৌ ।
সংস্থাপ্য পুনরাগত্য ভুক্তাঃ সর্কে যথেষ্টতম্ ॥ ততঃ প্রসাদং সন্ত্যজ্য রাজা
দুঃখমবাপ সঃ । অশু পুত্রশতং নষ্টং ধনং যাত্নাদিহ লভ্যং যৎ ॥ সত্যদেবেন তৎসর্কে
নাশিতং মম নিশ্চিতম্ । অতস্তত্বে ব গচ্ছামি যত্র দেবশ্চ পূজনম্ ॥ মন-
সেতি বিনিশ্চিত্য যযৌ গোপালসন্নিধিম্ ॥ ততোহসৌ সত্যদেবশ্চ পূজাং
গোপগণৈঃ সহ । ভক্তিপ্রদানিতে । ভূত্বা চকার বিধিবন্মৃগঃ ॥ সত্যদেব
প্রসাদেন ধনপুল্লাঘিতোহভবৎ । ইহলোক সুখী ভূত্বা চান্তে বিষ্ণুপুরং
যযৌ ! য ইদং কুরুতে সত্য-ব্রতং পরমদুর্লভম্ । শৃণোতি চ কথাং পুণ্যং
ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদাম্ ॥ ধনযাত্নাদিকং তস্মৈ ভবেৎ সত্যপ্রসাদতঃ ॥ দরিত্রো
লভতে বিভৎ বন্ধো মুচ্যেৎ বন্ধনাৎ । ভীতো ভয়াৎ প্রমুচ্যেত সত্যমেতন্ন
সংশয়ঃ ॥ দীপ্তিতঞ্চ ফলং ভুক্ত্বা চান্তে সত্যপুরং ব্রজেৎ ॥ ইতি বঃ কথিতং
বিপ্রাঃ সত্যনারায়ণব্রতম্ । যৎ কৃত্বা সর্কদুঃখেভ্যো মুক্তো ভবতি মানবঃ ॥
বিশেষশঃ কলিযুগে সত্যপূজা-কথা-ফলম্ । সত্যনারায়ণং কেচিৎ সত্যদেবং
তথাপরে ॥ নানারূপং যো ভূত্বা সর্কেষামীপসিতপ্রদঃ । ভবিষ্যতি কলৌ
সত্যব্রতরূপী সনাতনঃ ॥ য ইদং পঠতে নিত্যং শৃণোতি মুনিসত্তমাঃ । তস্মৈ
নশ্চিন্তি পাপানি সত্যদেব-প্রসাদতঃ ॥

ইতি শ্রীস্কন্দপুরাণে রেবাখণ্ডে সত্যনারায়ণ-কথা নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীসত্যনারায়ণ-ব্রতকথা সমাপ্তা ।

সত্যনারায়ণ-পাঁচালী ।

সিদ্ধিদাতা গণপতি করি নমস্কার । আদিত্যাদি নবগ্রহ দিকপাল আর ॥
নারায়ণ পাদ-পদ্ম হৃদয়ে স্থরিয়া । হরি হরি বল সবে বদন ভরিয়া ॥

একদিন লোকহিতে রত মুনিগণ । নৈমিষ কাননে শোভা করে
সুশোভন ॥ এমন সময়ে তথা বল্লস-শিষ্ঠ স্তত । স্বরি হরি শিষ্টসহ আসি
উপনীত ॥ দেখিয়া তাঁহারে বহু করিয়া গৌরব । ছুটচিলে উঠিলেন শৌন-
কাদি সব ॥ পরম বৈষ্ণব মুনিগণ দরশনে । প্রণাম করেন স্তত ভূমি আলি-
ঙ্গনে ॥ অনন্তর মুনিগণ দত্ত বরাসনে । বসিলেন শিষ্টসহ আনন্দিত মনে ॥
আসনে বসিলে স্তত হয়ে বদ্ধাঞ্জলি । শৌনক জিজ্ঞাসে মনে বড় কুতূহলী ॥

বলহ ধর্মজ সূত কলি আগমনে । কিঁ উপায়ে হরিভক্তি পাবে নরগণে ॥
 কলিতে হইবে সবে পাপকর্মে রত । যাগ-যজ্ঞ ধর্মহীন প্রাণ অন্নগত ॥
 তে কারণে পীড়াদিতে হইবে পীড়িত । অন্নবিত্ত অন্নধন সুপথ . বর্জিত ॥
 ধর্ম ত্যজি যেই জন পাপে রত হয় । সবংশেতে ভুঞ্জি হুংখ নরকেতে যায় ॥
 অন্নশ্রমে অন্নধনে অন্নকালে হয় । এমন ব্রতের কথা কহ মহাশয় ॥ যার
 উপদেশে লোক পাপ পুণ্য করে । শাস্ত্রে কহে পাপ-পুণ্যভাগী সেই নরে ॥
 পুণ্য উপদেষ্টা আর কলুষ-বর্জিত । পাপপন্থা বিরোধী যে কেশবে গণিত ॥
 জ্ঞান প্রাপ্ত হয়ে লোকে নাহি দিলে জ্ঞান । জ্ঞানরূপী হরি কভু প্রসন্ন না
 হন ॥ পৃথিবীতে বহুরত্ন আছে বিদ্যমান । সে সবার শ্রেষ্ঠ হয় মহারত্ন
 জ্ঞান ॥ জ্ঞান দান গেই করে সে পরমদাতা । নারায়ণ সম সেই অধমের
 ত্রাতা ॥ তুমি সূত ব্যাস শিষ্য বেদার্থ-বিদিত । সত্যবক্তা ধর্মদাতা বৈষ্ণব-
 পূজিত ॥ কহ রূপা বিতরণে ওহে মহাশয় । অনায়াসে যেই ব্রতে বাঞ্ছা
 সিদ্ধি হয় ॥ কলির মানব সদা পাপে হয় রত । তাহাদের উদ্ধারের কহ
 মুনি পথ ॥

শুনিয়া শৌনক-বাণী, আনন্দিত সূত মুনি, কহে ধন্য ধন্য মহাশয় । তুমি
 বৈষ্ণবের শ্রেষ্ঠ, নাশিতে জীবের কষ্ট, নিরন্তর তোমার আশয় ॥ পরহিতে
 রত যেই, ধার্মিকের শ্রেষ্ঠ সেই, নবরূপে তিনি নারায়ণ । জিজ্ঞাসিলে যেই
 কথা, বলিতেছি জানি যথা, বন্দিয়া ক্রীব্যাসের চরণ ॥ বীণাঘন্থে তুলি তান,
 মুখে হরি গুণগান, প্রেমানন্দে হইয়া মগন । একদা নারদ যোগী, প্রাণিগণ
 হিত লাগি, মর্ত্যলোকে করেন ভ্রমণ ॥ দেখে তথা নিজ দোষে, ভুঞ্জি হুংখ
 অবশেষে, যায় জীব অধম যোনিতে । কেহ বা রোগেতে পড়ি, যাইতেছে
 গড়াগড়ি, কেহ অন্ন না পায় খাইতে ॥ শোকের সাগরে ফেলি, কার পুত্র যায়
 চলি, অকালেতে কালের ভবনে ॥ কষ্টের সঞ্চিত ধন, হরয়ে তত্ত্বরণ, পায়
 হুংখ বিধির বিধান ॥ নিজ কর্মদোষে হয়, জীবগণে কষ্ট পায়, কি উপায়ে
 পায় পরিত্রাণ । ভাবিতে ভাবিতে মনে, চলিল বৈকুণ্ঠধামে, যথায় বসেন
 পাণ্ডিত্রাণ ॥ গুরুবর্ণ চারিকর, শঙ্খ-চক্র-গদাধর, গলদেশে শোভে স্বনাম-
 পীতাম্বর লক্ষ্মীধরে, দেখি প্রেমভক্তি ভরে, নারদ সুস্তব আরঙিল ॥ প্রণামামি
 নারায়ণ, সর্বেশ্বর সনাতন, নমস্তে বাঞ্ছনো অগোচর । নমঃ ক্রীমধুসূদন,
 নমঃ দানবদলন, সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-ঈশ্বর ॥ তুমি আদি অন্ত হীন, তুমি রাজ
 তুমি দীন, তুমি প্রভু সগুণ নিগুণ । তব অনন্ত মহিমা, বেদে নারে দিতে

সীমা, জয় জয় জগতজীবন ॥ তুমি পাপ-তাপ-হারী, নমস্তে ত্রীজস্বররি,
কর ভক্তের লালসা পূরণ । নারদের গুনি শুব, হাসি কহেন কেশব, বল
বৎস কি তব মনন ॥

মুনি কহে যে মননে আসিয়াছি হেথা । জান না কি তুমি প্রভো
সর্বচিন্তা জ্ঞাতা ॥ লোক শিক্ষা দিতে যদি জিজ্ঞাস হে হরি । বলিতেছি
যে কারণে এসেছি এ পুরী ॥ ভ্রমণ করিতে মর্ত্যলোকে আজি আমি ।
বহু কষ্টে আছে দেখিলাম সব প্রাণী ॥ মর্ত্যলোকে নর সব নানা পাপে
রত । বহু শোকাচ্ছন্নমতি মোক্ষ-জ্ঞানে হত ॥ অল্পশ্রমে অল্পধনে যেই
ব্রত করি । ইহকালে সুখ ভুঞ্জি অস্তে যায় তরি ॥ এমন ব্রতের কথা
কহ জনার্দন । মামুখে সহজে পারে করিতে পালন ॥ নারদের কথা শুনি
কৃপার নিধান । কহেন সুধন্য তুমি বৈষ্ণব-প্রধান ॥ বড় তুষ্টি হইয়াছি তব
কথা শুনি । মনোরম ব্রত এক আছে ওহে মুনি ॥ স্বর্গে কি ধরাতে তার
তুল্য নাহি আর । বাঙ্ছা পূর্ণ হয় তুর্ণ সর্বসিদ্ধি সার ॥ করিলে সত্যের
সেবা মহাশুভ হয় । ইহলোকে সুখ অস্তে বৈকুণ্ঠ লভয় ॥ প্রভুবাক্য শুনি
মুনি করি যোড় হাত । কহে কি বিধান তার কহ জগন্নাথ ॥ কি ফল
করিলে ব্রত কিসে প্রকাশিল । পুরাকালে সেই ব্রত কে বা আচরিল ॥
কৃষ্ণ কহেন সে বিধান শুন তপোধন । যাহা আচরিলে হয় সৌভাগ্য বর্দ্ধন ॥
মহামাত্র ধন ধাতু আদি বৃদ্ধিকর । সৌভাগ্য সন্ততি কর অতি শ্রেয়স্কর ॥
স্তিথি বা নক্ষত্র বার না আছে বিচার । যে সে দিনে হয় ব্রত করিলে
আচার ॥ সন্ধ্যাকালে সত্য-পূজা করিবে সাদরে । শুন বলি যেই দ্রব্য
লাগে ব্রতবরে ॥ গোধূম-চূর্ণক ঘৃত ক্ষীর রক্তা ফল । গোধূম অভাবে দিবে
আতপ তণ্ডুল ॥ শর্করা বা গুড় দিবে সব সওয়া ভাগে । একীকৃত করি নিবে-
দিবে সত্য-আগে ॥ ব্রাহ্মণে দক্ষিণা দিবে ভক্তিশ্রুত হয়ে । শুনিবে ব্রতের
কথা বহুগণ লয়ে ॥ প্রসাদ পাইয়া নৃত্য গীত আচরিবে । শুব করি সত্য-
নারায়ণে গৃহে যাবে ॥ এ বিধানে করে যেই সত্যের পূজন । যাহা বাঙ্ছা
লভে সেই শাস্ত্রের লিখন ॥ পুরাকালে সত্যনারায়ণ-ব্রত সার ॥ যেইরূপে
মর্ত্যভূমে হইল প্রচার ॥ তোমার নিকটে তাহা, কহি বিস্তারিয়া । সুরেন্দ্র-
মোহন ভণে ভাষাতে রচিয়া ॥ যেই শুনে এই কথা বাঙ্ছাসিদ্ধি হয় । হরি
হরি বল সবে যাবে যম-ভয় ॥

কাশীপুর নামে গ্রাম মনোহর অতি । সদানন্দ দ্বিজ তথা করয়ে বসতি ॥

অতীব দরিদ্র সেই উদরের দায় । ভ্রমণ করয়ে মহী তিষ্কার আশায় ॥ ব্রাহ্ম-
ণের হুঃখ দেখি প্রভু নারায়ণ । রুদ্ধদ্বিজ-রূপ ধরি করি আগমন ॥ কহেন
ব্রাহ্মণে তুমি দেশে দেশ ফির । কিবা তব বাজা মোরে বল ওহে ধীর ॥ ব্রাহ্মণ
কহেন প্রভু অজ্ঞ আশা নাই । দরিদ্রতা হেতু আমি বড় কষ্ট পাই ॥ জান
যদি তুমি কিছু ইহার উপায় । বলি দাও কবি তাই ওহে মহাশয় ॥ রুদ্ধ
দ্বিজ বলে শুন দরিদ্র ব্রাহ্মণ । বাজাসিদ্ধ হবে পূজ সত্যনারায়ণ ॥ অপুত্র
লভয়ে পুত্র নিধনেতে ধন । সর্ববাস্তুপূর্ণকারী প্রভু নারায়ণ ॥ অতঃপর
বিধানাদি বলিয়া তাহারে । অন্তর্দান হন প্রভু ব্রাহ্মণ-গোচরে ॥ অদৃষ্ট
দেখিয়া তাঁরে বিপ্র চমৎকৃত । বিধি নিধি মিলাইল না হইল ধৃত ॥ যে
হোক সে হোক আমি আচবিব ব্রত । গৃহে গেল দ্বিজ ইহা করিয়া নিশ্চিত ॥
অনিদ্রায় নিশি যাপি প্রভাতে উঠিল । সত্যপূজা হেতু তিষ্কা করিতে চলিল ॥
সত্যদেব প্রসাদেতে মিলে বহু ধন । তাহা দিয়া পূজা-দ্রব্য করয়ে গ্রহণ ॥
সন্ধ্যাকালে নিমস্ত্রিয়া আনি বজুগণে । যথাবিধি পূজে দ্বিজ সত্যনারায়ণে ॥
সত্যের প্রসাদে হয় দারিদ্র্য মোচন । পুত্রপৌত্রে বাড়ে হয় সর্ব সুলক্ষণ ॥
সত্যনারায়ণ ব্রত সর্বশ্রেষ্ঠ হয় । ইহকালে সুখ অন্তে বৈকুণ্ঠ লভয় ॥ পৃথিবীতে
যেই নর এই ব্রত করে । সর্বসুখ পায় হুঃখ যায় সত্যবরে ॥ নারদে
কহিলা যাহা দেব দামোদর । তোমাব নিকটে কহিলাম মুনিবর ॥ সুরেন্দ্র
মোহন ভণে পয়ারে রচিয়া । হবি হরি বল সবে বদন ভরিয়া ॥

সূত-মুখে এত শুনি শৌনক কহিল । কহ সূত সত্যব্রত আর কে করিল ।
সূত কহে মুনিগণ করহ শ্রবণ । সত্যনারায়ণে পূজে সেই ত ব্রাহ্মণ ॥ দৈব-
যোগে একদিন এক কাঠুরিয়া । ব্রাহ্মণ-আলয়ে যায় তৃণাতুর হৈয়া ॥ বজুগণ
লয়ে দ্বিজ সত্য-ব্রত করে । কাঠুরিয়া কহে দ্বিজ পূজা কর কারে ॥ কি ফল
ইহাতে কিবা ব্রতের বিধান । শুনিতে বাসনা বড় কহ রূপাবান ॥ দ্বিজ
কহে পূজি সত্য বাজাসিদ্ধপ্রদ । হুঃখ যায় সুখ হয় পুত্রাদি সম্পদ ॥ সত্য-
ব্রত করি যম হুঃখ হইল দূর । দাসদাসী রজাদিতে পরিপূর্ণ পুর ॥ ব্রত-কথা
শুনি কাঠুরিয়া সুখী মন ॥ জলপান করে আর প্রসাদ ভক্ষণ ॥ সত্যে অরি
কণ্ঠভার মস্তকে করিল । বিক্রয় কারণে লয়ে নগরে চলিল ॥ মনে ভাবে
কাষ্ঠ বেচি যে কড়ি পাইব । তাহা দিয়া সত্যব্রত নিশ্চয় করিব ॥ সেই
দিনে কাষ্ঠমূল্য দ্বিগুণ পাইল । বিধিতে পূজাদ্রব্য বাছিয়া কিনিল ॥ সন্ধ্যা
কালে সবাক্বে সত্যনারায়ণে । পূজা করি তুষ্ট হয় প্রসাদ ভক্ষণে ॥ ব্রতের

প্রভাবে তার দুঃখ হৈল নাশ । বিবিধ সম্পদ লাভ পূর্ণ অভিলাষ ॥ ইহলোকে
সুখ ভুঞ্জি অস্ত্রে মোক্ষ পায় । হরি হরি বল সবে রথা দিন যায় ॥

স্মৃত কহে অবধান কর মুনিগণ । পুনঃ অত্র কথা বলি শুন দিয়া মন ॥
ছিল বলি-শ্রেষ্ঠ নৃপ উজ্জামুখনামা । ভদ্রশীলা ভাৰ্য্যা তার অতি প্রিয়তমা ॥
সরোজ-বদনা সতী পরমা সুন্দরী । চলনোলোৎপলনিত নয়ন-মাধুরী ॥ রত্ন
আদি অলঙ্কারে অঙ্গ করে শোভা । বালতীর মালা গলে অতি মনোলোভা ॥
ভাৰ্য্যার সহিত রাজা অতি ভক্তিভরে । সত্যনারায়ণ-ব্রত করে সিদ্ধতীরে ॥
বানিজ্য কারণে সাধু নৌকা বাহি যায় । তীরে হইতেছে পূজা দেখিবারে
পায় ॥ নৌকা বাঁধি তীরে আসি করিয়া প্রণাম । জিজ্ঞাসে কাহারে
পূজ বল গুণধাম ॥ রাজা বলে পূজা করি সত্যনারায়ণ । পূজিলে সবার
হয় অভীষ্ট পূরণ ॥ শুনি সওদাগর কহে হয়ে হৃষ্টমন । ব্রতের বিধান কিবা
বলহ রাজন ॥ পুত্র-কন্যা-হীন আমি অতি দুঃখায় । অবশ্য করিব ব্রত
যদি তাহা হয় ॥ উপবিষ্ট হয়ে সাধু প্রসাদ লইয়া । বাণিজ্যে গেল না, গেল
গৃহেতে ফিরিয়া ॥ লীলাবতী নামে ভাৰ্য্যা আছিল গৃহেতে । ব্রতকথা বলে
সাধু তাহার সাক্ষাতে ॥ সত্যবরে যদি পুত্র কন্যা কন্যা হয় । বিবিধ
বিধানে তাঁরে পূজিব নিশ্চয় ॥ কিছুদিন মধ্যে সাধুভাৰ্য্যা লীলাবতী ।
সত্যদেবপ্রসাদেতে হৈল গর্ভবতী ॥ সর্বশুলক্ষণ গর্ভ দশমাস হৈল । সাধুর
রমণী এক কন্যা প্রসবিল ॥ অতীব নির্মলা বাল্য পরম রূপসী । দিনে
দিনে বাড়ে যথা শুকপক্ষে শশী ॥ আনন্দিত হৈয়া সাধু জাতকর্ম সারি ।
কলাবতী নাম তার রাখিল বিচারি ॥ সাধুভাৰ্য্যা কহে নাথ গিয়াছ ভুলিয়া ।
সত্যদেবে না পূজিলে মানসা করিয়া ॥ হাসি সাধু কহে প্রিয়ে কি ভাবনা
কর । মানসা করিব শোধ বিবাহে কন্যার ॥ ক্রমে বিবাহের কাল হইয়া
উঠিল । দেখি সাধু পাত্র জন্ম দূত পাঠাইল । কাঞ্চন নগরে এক বণিকের
পুত্র । বিষ্ণু বংশেতে জন্ম উপযুক্ত পাত্র ॥ বহুসহ হর্ষচিত্ত হয়ে সদা-
গর । কন্যাদান কৈল তারে করি সমাদর ॥ কিন্তু নিজ ভাগ্যদোষে বিপাকে
পড়িল । সত্যনারায়ণের পূজা নাহিক করিল ॥ প্রতিজ্ঞা করিয়া এবে না
করে পূরণ । হইলেন প্রভু তাহে অতি রুষ্টমন ॥ কিছুদিন অস্ত্রে সাধু লগ্নে
জামাতারে । বাণিজ্য কারণে যায় রত্নসার পুরে ॥ বসতি করয়ে তথা রাজা
চন্দ্রকেতু । সাধু গোবে ছুটে রোবে যেন ধুমকেতু ॥ চন্দ্রকেতু গুণসিদ্ধ
সিদ্ধ-তীরে-পুর । অশ্ব গজ ধন রত্ন আছেয়ে প্রচুর ॥ বিকি কিনি করে সাধু

রাজ আজ্ঞা মতে ॥ সহসা বিপদ ঘটে সত্যের অগ্রীতে । রজনীতে রাজগৃহ
 হইতে হরি ধন । চোর যায় দ্রুতপায় নিজ নিকেতন ॥ কোটাল দেখিয়া
 চোরে পিছু পিছু যায় । সাধুঘর-সীমা গিয়া চোর ফিরে চায় ॥ আসিছে
 কোটাল দ্রুত যমদূত প্রায় । দেখি ভয়ে ধন ফেলি অর্মান পলায় । জামাতার
 সহ সাধু আছিল অঙ্গনে । পড়িল যে দ্রুত ধন তাদের সদনে ॥ কোটাল
 আসিয়া পিছু দেখি সেই ধন । রাজধনহারী এই চোর দুইজন ॥ এতেক ভাবিয়া
 দৌহে বন্ধন করিল । রাজার নিকটে দ্রুত লইয়া চলিল । নুপবরে কোতো-
 যাল করে নিবেদন । ধন সহ আনিয়াছি তস্কর দুজন ॥ জামাতার সহ সাধু
 করি প্রণিপাত । কহে সুবিচার কর পৃথিবীর নাথ ॥ বিদেশী বণিক মোরা
 বাণিজ্যার্থ আসা । বহু ধনরত্ন লৈয়া করিয়াছি বাসা ॥ ঘরে থাকি বিকি
 কিনি করি মাত্র এই । যে হরিল রাজধন পলাইল সেই ॥ বরঞ্চ জিজ্ঞাসা
 কর প্রতিবেশীগণে । বাসা ছাড়ি অতঃ না যাই দুই জনে ॥ ইত্যাদি করিল
 দৌহে বহু কাতরতা । সত্যের কোপেতে রাজা না শুনিল কথা ॥ আজ্ঞা
 দিল কোতোয়ালে শুনরে কোটাল । কারাগারে রাখ দৌহে আজীবন কাল ॥
 যত রত্ন ধন গুর আছয়ে তাগারে । আইস লইয়া সব আমার সংসারে ॥ রাজ-
 আজ্ঞা পেয়ে দ্রুত তাহাই করিল । কারাগারে পড়ি সাধু কান্দিতে লাগিল ॥
 হায় হায় কি হইল আসিয়া বিদেশে । পোড়াভালে এই কহি ছিল অবশেষে ॥
 বড় আশা ছিল মনে জামাতারে লয়ে । শিখাইব ব্যবসায় বিদেশে আসিয়ে ॥
 নাহি মম পুত্র এই জামাতাই সব । সে সাথে বিষাদ হ'ল একি অসম্ভব ॥
 কোথা মোর আদরের কন্যা কলাবতী । কোথা রৈলে প্রিয়তমা ভার্য্যা-লোলা-
 বতী ॥ কি দুর্গতি পাই হেথা জান না তোমরা । এতদিনে অনাধিনী হইলে
 তোমরা ॥ মনে মনে কত আশা ৫ করিয়া । বাণিজ্য হইতে
 যাব ধন রত্ন লৈয়া ॥ আর নাযাই । ফিরি আর না দেখিব । তোমাদের
 মুখচন্দ্র যাবৎ বাঁচিব ॥ ইত্যাদি বিবিধ ছাঁদে কান্দে কাতরিয়া ।
 ক্রমে ক্রমে কত দিন যায় বাহিরিয়া ॥ সাধু রহে বিদেশেতে বন্দী
 কারাগারে । গৃহের বারতা সবে শুনঃ অতঃপরে ॥ নারায়ণ-কোপে
 লক্ষ্মী সাধুরে ছাড়িল । গৃহেতে যে ধন ছিল তস্করে হরিল ॥ দহনোপ-
 যোগী গৃহ দহিত হইল । বেতন বিহনে দাস দাসী না রহিল ॥ ক্রী-
 কন্যা সাধুর ক্রমে অন্ন নাহি পায় । নগরে করয়ে ভিক্ষা উদর জ্বালায় ॥ এক
 দিন শঙ্কাকালে ক্ষুধার পীড়নে । কলাবতী উপনীত ব্রাহ্মণ-ভবনে ॥ সত্য-

পূজা করে দ্বিজ বহুগণ লয়ে । বসি কলা গুনে কথা ভক্তিবৃত্ত হয়ে ॥ পূজাস্তে
 প্রণাম করি প্রসাদ লইল ॥ আপন অভীষ্ট বর প্রার্থনা করিল । অনাধিনী
 অবলায় দেব কৃপা কর । স্বামী সহ বাপে মোর আনি দেহ ঘর ॥ মনেতে
 প্রার্থনা করি প্রসাদ লইয়া । দ্রুতপদে গেল কলা গৃহেতে চলিয়া ॥ যামিনী
 অধিক করি কথ্য ঘরে আসে । সন্দেহ করিয়া তার মাতা কটু ভাবে ॥ এত
 রাত্রে কোথা ছিলে বল কলাবতী । স্বামী তব গৃহে নাই একি লো দুর্গতি ॥
 কি তোমার মনে আছে কিছু নাহি জানি । কুলের কলঙ্ক হয় অসতী রমণী ॥
 স্বামীর বিহনে নারী না যাইবে কোথা । স্বামী সহচর বহু স্বামী সে
 দেবতা ॥ স্বামী ভিন্ন গতি অত্র নাহি নারীগণে । ব্রত তীর্থ পূজা হোম পতির
 চরণে ॥ স্বামীপদ তাজে যেই অত্র বাঞ্ছা করে । কোটি কল্প থাকে সেই
 নরক ভিতরে ॥ কলাবতী বলে মাগো তব কথা সার । কিন্তু পতিপদ ভিন্ন
 নাহি জানি আর ॥ যে কারণে আমার বিলম্ব তাহা শুন । সত্যব্রত হতেছিল
 ব্রাহ্মণভবন ॥ প্রসাদ পাইকু শুনি সে ব্রতের কথা । মাগিলাম স্বামীসহ
 আন ঘরে পিতা ॥ এত বলি সত্যের প্রসাদ মাকে দিল । হর্ষ হয়ে লীলাবতী
 প্রসাদ খাইল ॥ পর দিন ভিক্ষা করি যা কিছু পাইল । তাহা দিয়ে মায়ে
 ঝিয়ে সত্যেবে পূজিল ॥ প্রার্থনা করিল ভক্তিভরে যোড়করে । আন দেব
 স্বামী সহ গৃহে জামাতারে ॥ ব্রতের প্রভাবে তুষ্ট সত্যনারায়ণ । চন্দ্রকেতু
 নৃপতির দেখান স্বপন ॥ যে ছুটি বনিকে রাজা রেখেছ বাঁধিয়া । প্রত্যাঘে
 তাদের দিবা বিমুক্ত করিয়া ॥ অতঃপর যাহাদের যত বত্ত্ব ধন । দ্বিগুণ করিয়া
 তাহা করিবে অর্পণ ॥ অত্রথা করিলে তুমি সবংশে মজিবে । দারা-পুত্র-রাজ্য-
 ধন সকলি হারাবে ॥ স্বপন দেখিয়া রাজা উঠিল চমকি । যামিনী হয়েছে
 ভোর ডাকে নানা পাখী ॥ গাত্রোথান করি রাজা সভয় অন্তরে । সভায়
 গমন করি বলিল মন্ত্রীরে ॥ ত্বরায়ে মোচন কর সাধু দুই জনে । রাজ-আজ্ঞা-
 পেয়ে মুক্ত করে সেই ক্ষণে ॥ বন্ধন মোচন করি ক্ষৌর করাইল । স্নান করাইয়া
 শুভ্র বস্ত্র পরাইল ॥ চর্য্য চোচ্চ লেহু পেয় বিবিধ প্রকারে । ভোজন করায় দোহে
 মিত্র ব্যবহারে ॥ অনন্তর বলে রাজা সাধুর সদন । অপরাধ ক্ষম মোর বণিক
 নন্দন ॥ অদৃষ্টে আছিল দুঃখ তাতে পেলে ক্রেশ । এবে শুভক্ষণে যাও আপ-
 নার দেশ ॥ বণিকের যেই ধন রাজা নিয়েছিল । তাহার দ্বিগুণ করি সব
 সমর্পিল ॥ শুভক্ষণে শুভদিনে সাধু দুই জন । নৃপবরে মিষ্টভাবে করি সম্ভাষণ ॥
 ইষ্টদেব অরি করি মঙ্গল আচার । দ্বিজগণে দান করি বিভব বিস্তার ॥

ধনরত্নে নৌকা পূর্ণ করিয়া সত্তর । হরি হরি বলি চলি গেল নিজ ঘর ॥ ষাঁহার
রূপায় ঘুচে সংসার বন্ধন । ডাকরে তাঁহারে সদা সুরেন্দ্রমোহন ॥ হরি হরি
বলি সবে বদন ভরিয়া । কক্ষের বন্ধন যাবে আপনি খুলিয়া ॥ .

নৌকারোহি যায় সাধু নিজদেশ প্রতি । স্নানাহার জ্ঞাত করে মধ্যে মধ্যে
স্থিতি ॥ একদা আছয়ে সাধু তরণী বাঁধিয়া । লীলাময় সত্যদেব ছলনা
করিয়া ॥ দণ্ডিবেশ ধরি কহে বলি মহাজন । তরণী মাঝারে তব আছে কোন্
ধন ॥ ধনমদগর্বে সাধু হাসিতে হাসিতে । কহে দণ্ডী যুদ্রা কিছু ইচ্ছা কর
নিতে ॥ লতা পাতা প্রভৃতিতে পূর্ণ মোর তরি । পূরিবে না বাজা তব যাও
গৃহে ফিরি ॥ ছল করি যেই হরি বলি বন্ধ করে । সাধুর ক্ষমতা কি যে
চিনিবে তাঁহারে ॥ সাধুর বচন শুনি দণ্ডী চলি গেল । লতা পত্রাদিতে তার
তরি পূর্ণ হৈল ॥ নিত্যক্রিয়া সারি সাধু নৌকাতে উঠিল । ধন রত্ন নাই
লতা-পত্রাদি দেখিল ॥ বিষ্ময় পাইয়া সাধু পড়িল আছাড়ি । হায় কি হইল
বলি যায় গড়াগড়ি ॥

কাঁদে সাধু উচ্চৈঃস্বরে, বন্ধে করাঘাত করে, বলে হায় কিবা হৈল দায় ।
কি কুক্ষণে যাত্রা করি, এবার ভাসানু তরি, বিপদ আপদ পায় পায় ॥ বিনা-
দোষে কারাগারে, ভুক্তি লয়ে জামাতারে, কতদিনে রাজদয়া হৈল । মুক্ত করি
যত ধন, করে দ্বিগুণ অপণ, এবে লতা পাতা হয়ে গেল ॥ গৃহে মোর কত
দারা, কত কষ্ট পায় তারা, যাব দ্বরা তাদের উদ্দেশে । ধন হৈল লতা পাতা,
নাই জানি পোড়া ধাতা, ভালে কি ঘটায় অবশেষে ॥ সাধুর ক্রন্দন শুনি,
জামাতা কহিল বাণী, কেন রথা করিছ রোদন । দণ্ডিশাপে ধন-রত্ন, হইয়া
গেল এমন, চল যাই তাঁহার সদন ॥ যুক্তিযুক্ত মনে করি, জামাতারে সঙ্গে
করি, ছুটে সাধু দণ্ডীর উদ্দেশে । প্রাণের পিপাসা হলে, সে দণ্ডী নিকটে
মিলে, পায় দেখা তীরের সকাশে ॥ গললয়ীকৃতবাসে, চক্ষুজলে বক্ষঃ ভাসে,
শুব করে বাক্য গদগদ । ধনমদে হয়ে মত্ত, না বুঝিয়া তব তত্ত্ব,
করিয়াছি বিষম প্রমাদ ॥ সাধু কহে রূপাময়, সাধু সদা রূপাময়, চিরকাল
পরহিতে রত । ক্ষমা কর মোর দোষ, হও এ দাসে সন্তোষ, তুমি প্রভু
দী ন-জন-নাথ ॥ সাধু ভাসে আঁধাঝলে, রূপা করি দণ্ডী বলে, তুমি মম
পূজা বহিস্থখ । তেঁই রত্নসার পুরে, রাখে রাজা কারাগারে, জামাতার
সহ লে ছঃখ ॥ জেয়ার বনিতা সতী, হয়ে অতি ভক্তিমতী, তব লাগি
পুজিল আমায় । তাহার পূজার ফলে, রাজাকে স্বপন ছলে, কারাযুক্ত করাহু

তোমায় ॥ সদাগরঃ এত শুনি, দিব্য জ্ঞানে হয়ে জ্ঞানী, জানিল কে দণ্ডি-
রূপধর ॥ পূজক পূর্ণিত কায়, প্রেম অশ্রু-ধারা বয়, নতজানু যুক্ত দুই
কর ॥ পাপ তাপ দূরে যায়, মায়া মোহ ছিন্ন হয়, ভাবে ভোর সাধুব
অন্তর ॥ ভক্তিতরে করে স্তব, জয় জয় হে কেশব, জয়প্রভু শঙ্খ-চক্রধর ।
ব্রহ্মাদি দেবতাগণ, তব মায়ায় যুক্ত হন, না জানেন গুণ রূপ আদি । পঞ্চানন
পঞ্চমুখে, তব নাম গান শুখে, তুমি দেব বিধাতার বিধি ॥ তবে প্রকাশিতে
লীলা, এ সব তোমার খেলা, নিরাকার তুমি লক্ষ্মীপতি । পতিতে প্রসন্ন হও,
চরণের ছায়া দাও, তুমি নাথ অগতির গতি ॥ সুহৃদগণের মনে, যথা সম্ভাবিত
ধনে, পূজিব তোমারে নারায়ণ । সাধু প্রতি প্রীত হয়ে, বর দেন ধন লয়ে,
কর সাধু গৃহেতে গমন ॥ ছায়ার মতন করি, অন্তর্দান হন হরি, সাধু যায়
নৌকার উপরি । দেখে নৌকাভরা ধন, আছে পূর্বের মতন, আনন্দেতে বলে
হরি হরি ॥

আনন্দিত মনে সাধু ছাড়িল তরনী । বাজার পাইয়া দ্রব্য কিনিল তখন ॥
সন্ধ্যাকালে ক্রত পূজে সত্যনারায়ণ । বন্ধুগণ সহ করে প্রসাদ ভক্ষণ ॥ সাধুর
পূজাতে তুষ্ট হন নারায়ণ ॥ বর দেন হোক তব অভীষ্ট পূরণ ॥ সাধু বলে
শুন সবে নিশ্চিত বচন । সর্বসিদ্ধি ফলপ্রদ সত্যনারায়ণ ॥ বিশেষতঃ কলি-
যুগে অগতি নাই । সত্যনারায়ণ ব্রত কর সবে ভাই ॥ অনন্তর গেল সাধু
তরনী ছাড়িয়া । কিছুদিনে উপনীত স্বপুরে যাইয়া ॥ সাধু কহে জামাতারে
শুন বাছাধন । ঐ দেখ দেখা যায় আমাব ভবন ॥ ভার্য্যা কন্যা আন স্বরা
দূত পাঠাইয়া । বরে নিবে ধন-রত্ন বরণ করিয়া ॥ আজ্ঞা পেয়ে গেল দূত
সাধুব ভবনে । প্রণাম করেন লীলাবতীর চরণে ॥ কহে দূত জামাতা সহিত
সদাগর । বাণিজ্য করিয়া এল ঘাটের উপর ॥ কন্যা সহ গিয়া তথা বরণ
করিয়া । আন ধন-রত্ন আদি গৃহেতে তুলিয়া ॥ এত শুনি আনন্দিত সতী
লীলাবতী । সত্যপূজা সমাপিয়া কহে কন্যা প্রতি ॥ স্বরা যাই সজামাতা
পতির সদনে । পাছু এস তুমি সত্য প্রসাদ ভক্ষণে ॥ এতেক বলিয়া স্বরা
বণিক সুন্দরী । ঘাটে যায় মনে মনে সত্যদেব স্মরি ॥

শুনি কলাবতী নাথ-আগমন । ব্যাকুল হইল বড় মন উচাটন ॥ দেব
দরশনে যথা চাতকিনী যায় । নাথ দরশন-আশে যায় সেই প্রায় ॥ সবে গ্যর
প্রসাদ ভুলি মাটিতে ফেলিল । ক্রতপদে কলাবতী ঘাটেতে চলিল ॥ প্রসাদ
অমাত্য হেতু রুষ্ট ভগবান । কলমাকে হয় তার স্বামী অন্তর্দান ॥ মোক্ষসহ

জামাতারে না দেখিয়া তথা । তার্থ্য্য সহ কান্দে সাধু কোথায় জামাতা ॥
ঘাটে গিয়া কলাবতী শুনিতে পাইল । স্বামী তার অকস্মাৎ জলেতে
ডুবিল ॥ পতির বারতা শুনি কাঁদিয়া উঠিল । হা নাথ বলিয়া ভূমে
আছাড়ি পড়িল ॥

কাঁদে কত্যা কলাবতী, না দেখিয়া প্রাণপতি, ধূলায় ধূসর কলেবর ।
কপালে কঙ্কণ হানে, বারি বহে হৃ'নয়নে, বলে কোথা গেলে প্রাণেশ্বর ॥ আনু
খালু কেশ-পাশ, নাহি সম্বরণে বাস, বলে আর কি কায জীবনে । চাহিয়া
নাথের মুখ, সহিয়া সকল দুঃখ, রহিয়াছি সংসার প্রাঙ্গনে ॥ আর কিবা আশা
করি, থাকিব জীবন ধরি, নাথ মোর ডুবিয়াছে জলে । আর ত পাবনা দেখা,
হৃদি-নিধি প্রাণসখা, সম্বল যে ইহ পরকালে ॥ করিয়াছি কিবা পাপ, কেন
হেন মনস্তাপ, কি দোষেতে হইলাম দোষী । কিছুই না জানি আমি, জানেন
অন্তর্যামী, কেন মোর এ দুঃখের রাশি ॥

এইরূপে নানা ছাঁদে কান্দিয়া কান্দিয়া । কলাবতী কত্যা পরে বসিল
উঠিয়া ॥ স্বামীর পাহুকা ছিল পূজিয়া যতনে । করে স্থির যাইবার স্বামী-
সমরণে ॥ কত্যা হৃদ্ধিশা দেখি কাঁদে কলাবতী । বলে সাধু কোথা গেল
হুহিতার পতি ॥ সাধু কহে এই ছিল সমুদ্র কিনারে । আর নাহি দেখি
নৌকাসহ জামাতারে ॥ কি জানি দৈবের মায়া বুদ্ধিতে না পারি । সত্যদেব
দয়া কর করুণা বিতরি ॥ পূজিব তোমারে প্রভু বিভব-বিস্তারে । মিলাইয়া
দেহ দেব মোর জামাতারে ॥ কৃপাময় কমলেশ সত্যনারায়ণ । সাধুর উপরে
তবে কৃপাবান হন ॥

হইল আকাশবাণী, শুন সাধু গুণমণি, পতি দরশনের আশাতে । কলা-
বতী তব বালা, আমার প্রসাদে হেলা, করি দুঃখ পায় সে পাপেতে ॥ সম্বর
গৃহেতে গিয়া, প্রসাদ কুড়ায়ে নিয়া, ভক্তিতাবে করুক ভক্ষণ । সহ নৌকা
রত্ন ধন, পাইবেক পতিধন, মনোবাঞ্ছা হইবে পূরণ ॥ শুনি কলা ছুটি যায়,
প্রসাদ কুড়ায়ে যায়, সত্যদেবে করি নমস্কার । বলে প্রভু দয়া কর অবলার
দোষ হর, তুমি দেব জগতের সার ॥ অতঃপর ঘাটে গিয়া, দেখে কলা
নিরুপিয়া, স্বামী আছে নৌকার উপরে । সবে হয় হর্ষমতি, সত্যনারায়ণে
স্তুতি, করে সাধু সত্য অন্তরে ॥

আমি প্রভু দীন হীন, ক্রিয়াকাণ্ড সব হীন, কেমনে জানিব তব মহিমা
অপার ॥ তুমি সঙ্ঘ রজস্বম, তুমি আগম নিগম, তুমি যাগ-যজ্ঞ বেদ-পুরাণের

সার ॥ তরিবারে জীবগণে, কত লীলা মর্ত্যধামে, করুণায় কমলেশ করহ প্রকাশ । বাক্য-মন-অগোচর, তব রূপ নিরাকার, নতুবা কেমনে জীবে হইতে বিকাশ ॥ না জানিয়া এই তত্ত্ব, ভ্রান্তি মদে হয়ে মত্ত, কত জনে লীলা কথা হাসিয়া উড়ায় । বুঝে না তাহারা মনে, কৰ্ম্ম ভিন্ন ধৰ্ম্ম ধনে, লাভ করিবার আশা ধ-পুষ্পের প্রায় ॥ স্বজন পালন লয়, যথা তথা খেলাচয়, সেইরূপ জীবগণে কৰ্ম্ম শিক্ষা দিতে । রূপার সাগর হরি, যুগে যুগে অবতরি, নানারূপে লীলাখেলা কর পৃথিবীতে ॥ পতিত জনেরে ত্রাণ, কর তুমি ভগবান, পতিতপাবন নামে বিখ্যাত ধরণী । নামের সাফল্য তবে, পতিত উদ্ধার হবে, সুরেন্দ্রমোহন পতিভের শিরোমণি ॥

অতঃপর বলে কলা করিয়া বিনয় । ঘরে চল সজামাতা পিতা মহাশয় ॥ সাধু বলে সত্যব্রত করি সমাপন । জামাতারে লয়ে গৃহে করিব গমন ॥ অনন্তর সন্ধ্যাকালে বান্ধবে লইয়া । সত্যব্রত করে সাধু ভক্তিসুজ্ঞ হইয়া ॥ শুনিয়া ব্রতের কথা প্রসাদ পাইল । ধন-রত্ন আদি সব লয়ে গৃহে গেল ॥ মাসে মাসে সংক্রান্তি ও পৌর্ণমাসীদিনে । ভক্তি ভরে পূজে সাধু সত্যনারায়ণে ॥ ইহ-লোকে ভুক্তি সুখ বিবিধ-বিধান । জীবনান্তে যায় সাধু বৈকুণ্ঠভবনে ॥ স্কন্দ-পুরাণের রেবাখণ্ড মূল লৈয়া । সুরেন্দ্রমোহন ভণে পাঁচালী করিয়া ॥ হরি হরি বল সবে ভরিয়া বদন । মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হবে সৌভাগ্য বর্দ্ধন ॥

সুত বলে অতঃ কথা শুন যুনিগণ । বৃষধ্বজ নামে রাজা ছিল একজন ॥ পুত্রনির্বির্ধে প্রজাগণেরে পালিত । নিজ বাহুবলে সদা পৃথিবী শাসিত ॥ একদা যুগয়া করি শাস্তির কারণে । উপনীত হন রাজা বটরক্ষাশ্রমে ॥ গোপ-গণে পূজে তথা সত্যনারায়ণ । দেখিয়া না প্রণমিল দর্পিত রাজন ॥ পূজা সাঙ্গ করি গোপগণ সমাদরে । প্রসাদ আনিয়া দিল রাজার গোচরে ॥ অহঙ্কারে অবহেলে প্রসাদ রাখিয়া । বৃষধ্বজ রাজা গেল গৃহেতে চলিয়া ॥ সত্যদেব রুষ্ঠ হন তার আচরণে । শত পুত্র মরে রাজ্য লয় শক্রগণে ॥ বুঝিল তখন রাজা সত্য কোপ হইল । ত্বরান্বিত গোপগণ-সদনে চলিল ॥ তাহাদের সঙ্গে মিশি সত্যেরে পূজিল । যথাবিধি আচরণে প্রসাদ খাইল ॥ ভক্তাধীন ভগবান করুণা আধার । সুপ্রসন্ন হইলেন ভক্তিতে রাজার ॥ হতরাজ্য পায় পুনঃ সুপুত্র জন্মায় । নানাসুখ ভুক্তি অস্তে সত্যপুরে যায় ॥

পরম দুর্ভাগ্য সত্যব্রত আচরিয়া । কথা শুনে যেই জন ভক্তিসুজ্ঞ হইয়া ॥ মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করে সত্যনারায়ণ । দরিদ্র লভয়ে বিত্ত বন্ধের মোচন ॥ গীত

পায় ভয়ে ত্রাণ নাহিক সংশয় । নানা সুখ ভুঞ্জি অস্তে বৈকুণ্ঠেতে যায় ॥ স্মৃত
কহে মুনগণ করিয়া বিস্তার । কহিলাম সত্য-ব্রত সৰ্ব্বত্রত সার ॥ যাহা
আচরিলে সৰ্ব্ব দুঃখ দূরে যায় । অপুত্র লভয়ে পুত্র রোগী যুক্ত হয় ॥ 'বিশেষতঃ
কলিযুগে সত্যনারায়ণ । সৰ্ব্ববাঞ্ছা ফলপ্রদ পাপ-বিনাশন ॥ এই কথা যে বা
নিত্য করয়ে পঠন । শুনয়ে বা ভক্তিভরে হ'য়ে এক মন ॥ সূর্য্যোদয়ে
অন্ধকার যথা দূরে যায় । তেমতি তাহার পাপ-তাপ নাশ পায় ॥ যে যাহা
করয়ে বাঞ্ছা হ'য়ে একমন । পূরণ করেন তাহা সত্যনারায়ণ ॥ স্বন্দ পুরাণের
রেবাখণ্ড মূলধরি । সুরেন্দ্রমোহন রচে বঙ্গভাষা করি ॥ তের শত এক সাল
আশ্বিন মাসেতে । সাক্ষ হৈল এই গ্রন্থ সত্যের রূপাতে ॥ বদন ভরিয়া সবে
বল হরিবোল । যত দেখে ধন জন সবি গণ্ডগোল ॥ রাখ মতি-গতি হরি-
চরণ-পঙ্কজে । যদি কঁাকি দিতে চাও সূর্য্যের আশ্রয়ে ॥ হরি বিনা গতি নাহি
সৰ্ব্বসার হরি । বদন ভরিয়া সবে বল হরি হরি ॥

ইতি স্বন্দপুবাণে রেবাখণ্ডে সত্যনারায়ণ-পাঁচালী সমাপ্ত ।

রামেশ্বরী-সত্যনারায়ণ-পাঁচালী ।

ওঁ নমঃ সত্যনারায়ণায় নমঃ । সত্য সত্য সত্যপীর সৰ্ব্বসিদ্ধি দাতা ।
বাঞ্ছা বড় বাড়িল বর্ণিতে ব্রতকথা ॥ রসাল রসিক প্রিয় রমাই বিরামে ।
বন্দারক-বন্দকে বন্দনা করি আগে ॥ গুরুগণ গণেশে করিয়া প্রণিপাত ।
বন্দ বহি বিপ্র বিধি বিষ্ণু বিশ্বনাথ ॥ ত্রীসাবিত্রী সিদ্ধপুত্রী সরস্বতী শিবা ।
ত্রিসন্ধ্যা নক্ষত্র চন্দ্র সূর্য্য রাত্রি দিবা ॥ কামিনীর করে ভূতি ধর্ম্মরাজসুতা ।
সমর্প মনসা বন্দ মহেশ্বের সুতা ॥ অষ্টবসু নবগ্রহ দশদিক্ পাল ।
বন্দ বহি পঞ্চাশৎ পরমরসাল ॥ প্রণমিব পরাংপর প্রদীপ যুগল । কুশ্মানন্ত
অবনী অম্বুধি অস্তাচল ॥ ত্রৈলোক্যতারিণী বন্দ তুলসী সুন্দরী । গোলক
প্রভৃতি বন্দ চতুর্দশ পুরা ॥ গঙ্গা আদি তীর্থক্ষেত্রে হইয়া দণ্ডবৎ ।
কামরূপ আদি বন্দ পীঠ পঞ্চাশৎ ॥ সাযুধবাহন আবরণ পরিবার ।
দশ মহাবিছা বন্দ দশ অবতার ॥ গোকুলে গোবিন্দ বন্দ গোবর্দ্ধনধারী ।
প্রণমিব প্রভুর প্রেয়সী যত নারী ॥ বলরাম আদি ব্রজ-বালক সকল ।
বন্দাবন আদি বন্দ বিহারের স্থল ॥ যজ্ঞী মহাকাল ক্ষেত্রপাল আদ
যত । উপদেব-বন্দকে বন্দনা শত শত ॥ নত্র হইয়া নবমীপে বন্দিব
নিমাই । পতিত-পাবন প্রভু আর কেহ নাই ॥ বন্দ বীরভদ্র বীর নিত্যানন্দ

নাম । প্রেমধন দান দিয়ে পূর্ণ কৈল কাম ॥ প্রণমিব নদ নদী নদের
 নিমাই । বীরভদ্র নিত্যানন্দ শ্রীরূপ গৌসাক্ষি ॥ অঙ্গরী কিন্নরী বন্দ
 ডাকিনী যোগিনী । ছয় রাগ ছয় ঋতু ছত্রিশ রাগিনী ॥ বন্দ বেদ বেদান্ত
 বেদাঙ্গ বিদ্যাগণ । সত্য ব্রহ্ম ঋষিদের মূনির চরণ ॥ অতঃপর বন্দিব রহিম
 রামরূপ । ত্রিদশের চতুর্দশ ভুবনের ভূপ ॥ কোরাণ কেতাব কিয়া কালমে
 সংহতি । সুপিখা পীরের পায় প্রচুর প্রণতি ॥ সাতশত আওলিয়া বন্দি
 যোড় করে । ফনীন্দ্র নগেন্দ্র ইন্দ্র কাঁপে যাব ডরে ॥ পবে সত্যপীর বন্দ
 বলে দ্বিজ রাম । সাকিম বরদা বাটী যত্নপূর্ব গ্রাম ॥ জয় জয় সত্যপীর, সনা-
 তন দস্তগীর, দেব দেব জগতের নাথ । কে জানে তোমার তত্ত্ব, তুমি রজঃ
 তমঃ সত্ত্ব, তোমার চরণে প্রণিপাত ॥ সর্বভূতে সর্বময়, চারু চরাচর ময়,
 চন্দ্রচূড়-চিন্ত্য চিন্তামণি । পূর্বে হয়ে দশমুষ্টি, করিলে অকথা কীর্তি, সত্য-
 পীর হলেন এদানি ॥ ছয় দবশনে কয়, এক ব্রহ্ম দুই নয়, জন্ম জন্ম ভিন্ন ভিন্ন
 নাম । কলিতে যবন ছুটে, হৈন্দবী করেন নষ্ট, দেখি রহিম শেষ তইল রাম ॥
 ব্রহ্মাদি দেবতা যত, সকলের সেই মত, ছুটে দেখি দূরে পবিহার । ব্রাহ্মণ
 বলিয়া বেদ, ঘূচালে মনের খেদ, রক্ষা কৈল সৃষ্টি আপনার ॥ এক মনে অল্প
 ধনে, যে তোমারে সিন্ধী মানে, হাসিল করহ তার কাম । আমি অতি অল্প
 মতি, কি করিব স্তুতি হুতি, নিজগুণে উদয় গুণধাম ॥ দরিদ্র দ্বিজের কাছে,
 পূর্বকালে সত্য আছে, আত্মবাক্য পালিবে আপনি । নায়কে হইয়া তুষ্টি,
 সিন্ধিতে করহ দৃষ্টি, শুন আপনার ব্রতবাণী ॥ ভুবন পালন যথা, তোমাব
 মঙ্গল কথা, যে গায় যে গাওয়ায় কিম্বা শুনে । তুমি পীর কর তাবে, মহা-
 মাবে মহাঘোরে, রণে বনে রিপুজন-স্থানে । দৃঢ় ভক্তি হৈলে তার, পাতক
 না থাকে আর, মনোরথ সিদ্ধি হাতে হাতে । ভণে দ্বিজ রামেশ্বর, শুদ্ধভাবে
 শুন নর, হবি বল পীরের পীরিতে ॥ সর্বলোক শুন শুন সর্বলোক
 শুন । সত্যপীর আরি সিন্ধি দেহ পুনঃ পুনঃ ॥ প্রবল প্রতাপ প্রভু পাপ-
 তাপ-হারী । যেক্রমে জাহির পীর নিবেদন করি ॥ দিল্লির দক্ষিণ দেশে মথু-
 রের পুর । তাহে এক বিপ্র ছিল বড়ই বিদূর ॥ খাইতে তার চাউল নাই
 চালে নাই খড় । তেঁই প্রভু পীর পুত্র তাঁর পদয়ে গড় ॥ আপনি অত্যন্ত
 যতী সতী সীমন্তিনী । দামোদরে দৃঢ় ভক্তি দিবস রজনী ॥ লজ্জনে বঞ্চন
 কতু ভিক্ষায় ভক্ষণ । কৃষ্ণসখা সুদামার সকলি লক্ষণ ॥ আপনি অতিথি-
 প্রিয় ততোধিক প্রিয়া । অগ্ন উপবাস জগ্ন অল্প জল দিয়া ॥ জঠরের জ্বালায়

যখন জীউ যায় । তখন মগন মন গোবিন্দের পায় ॥ কতদিনে কৃষ্ণ পাব
 ভাবে দিবা রাত্টি । বাক্সি প্রেমের পাশে অধিলের পতি ॥ তবে প্রভু
 মায়া কৈল ব্রাহ্মণের সঙ্গ । কদাচিৎ ভজনের ভক্তির নহে ভঙ্গ ॥ নানারূপে
 বিড়ম্বিয়া হারিলেন হরি । ভক্ত বটে কলিতে কল্পে কুপা করি ॥ ভিক্ষা
 মাক্সি ভক্তি বুঝি ভ্রমি সাথে সাথে । পীর হইয়া পচাৎ প্রত্যক্ষ হব পথে ॥
 ব্রাহ্মণ ভিক্ষাতে যেতে তাতে হৈল মায়া । যত দাতা জীবে হরি হরিলেন
 দয়া ॥ ঘরে ঘরে ফিরে দ্বিজ ডাকে কলস্বনে । কেহ ঘরে নাহি কেহ
 থাকিয়া না শোনে ॥ কেহ বলে ফিবে মাগে প্রসবেছে নারী । কেহ বলে
 নিত্য কি তোমার ধার ধারি ॥ কেহ গালি দেয় কেহ বলে দূর দূর । মারিতে
 চলিল কেহ হইয়া নিষ্ঠুর ॥ প্রতি ঘরে ভ্রমি ভিক্ষা না পেয়ে নগবে । দাতা
 কৃষ্ণ কোথায় বলে কান্দে কলস্বরে ॥ বাটি বাটে গিয়া মাঠে অপরাহ্ন কালে ।
 বিবাদে বসিল বিপ্র বট-বৃক্ষতলে ॥ কে করিবে আশ্বাস নিশ্বাস ঘন ছাড়ে ।
 ছল ছল চক্ষু জল টস্ টস্ পড়ে ॥ ধৈরজ না ধরে দ্বিজ ধৈরজ না ধরে ।
 বাড়িল বিবেক বড় ব্রাহ্মণীও তবে ॥ বুভুক্ষিতা বনিতা বাটীতে বাট চাইয়া ।
 কেন কৃষ্ণ হেন কৈলে দীনবন্ধু হইয়া ॥ সত্ত্ব গুণে সবার পাসন কর্তা তুমি ।
 অবনীতে অপালা অধম মাত্র আমি ॥ মাগিলে না মেলে ভিক্ষা রিক্ত হস্তে
 যাই । পূর্বকৃত পাপে এত পরিতাপ পাই ॥ এ পাপ শরীর আর না রাখিব
 আমি । পরলোকে প্রভু পরিত্রাণকারী তুমি ॥ আপনাতে আরোপিয়া
 অধমতা ভ্রম । তিতিক্ষাতে কৈল তনুত্যাগ উপক্রম ॥ পতিত জনারে
 যদি দয়া না করিবে । জগন্নাথ নাম তবে কেমনে ধরিবে ॥ দাস-দুঃখ দেখি
 দামোদরের হটল দয়া । সর্বদা সাক্ষাৎ হব দিব পদছায়া ॥ ফকীর ফিকিরে
 উরে নবঘনশ্রাম । হুকুম মাক্সিক হৃদ বিরচিল রাম ॥ দ্বিজবরে দিতে বর,
 কলি হেতু সহর, মাধব হইয়া পীর । ফকীরের সাজে, জগতি বিরাজে,
 অদ্ভুত কৃষ্ণ শরীর ॥ যুবক বয়েস, মনোহর বেশ, বিধুরি ব মুখের মধুরিম-
 হাসি । গম্বুক উপর, পাগ মনোহর, নানাভরণ বিলাসী ॥ বড়ি বড়ি কোড়ি,
 গ্রন্থিত গুণডি, ছাগছাল থলি থালিদণ্ড । প্রসাল তাড়ি ফল, মুক্তা বলমল,
 মালা মণ্ডিত চণ্ড ॥ ঘণ্টা রণ রণ, জিজির ঘন ঘন, ঝঞ্জন জিজিরের শব্দ ।
 রামেশ্বর বলে, বসিয়া বটতলে, ব্রাহ্মণ হইল স্তব্ধ ॥ রূপটে করুণায় দ্বিজে
 কন বাওয়া । মেই ভুখা ফকীর হ', লাগে মেরা দোয়া ॥ তেই বাওয়া
 বক্তার ধর্ম্মায়া দেখাও তুঝে । মেই ভুখা ফকির হ' খেলাও কুচ মুখে । তামাম

ছনিয়া দেখা সবি ইমান বুটা। কাঁহা কোহি ধর্যাৎ না করে একু মুঠা ॥
 দ্বিজ বলে দাওয়ান ও কথা কহ কাকে। মনস্তাপে মরিতে বসেছি ঐ পাকে ॥
 কলি হৈল প্রবল মজিল ধর্মপথ। দেওয়ান কহেন বার্তা কহ হকিকৎ ॥
 নিজদুঃখ কহি দ্বিজ করয়ে রোদন। নারিলাম ধাওয়াতে আমি বড় অভা-
 জন ॥ পর মোর বসন অশন কর ব্যাচা। মৃত্যুকালে মোর ধর্ম মজাইলে
 মিহা ॥ বিশ্বনাথ বিশ্বাস বুঝিয়া বলে বাছা। ছনিয়ামে এসাতি আদমী
 নাহি সাচা ॥ ভাল বাওয়া কাহে তেরা মৃত্যুকাল আছে। রাতি দিন যেথা
 তেথা সুখ দুঃখ আছে ॥ কাহাকো মারেগা তেরা কাহে এসাবাৎ। কাপড়া
 ওতো লেও তেলা আও মেরা সাৎ ॥ যাওতে সতাপীর মেরা যাওতে সত্য
 পীর। তেরা দুঃখ দূর করঙে তেঙ হাম ফকির ॥ এসা কুচ হনুর বাতাও
 দেঙ তোয়। কিরে পিছে সেতাব খয়ের খুব হোয় ॥ সতাপীর পাঁওমে
 একিদা করো দিল। সাহেব কবেগা তেরা নিয়তো হাসিল ॥ আপসে
 চলায় দেও সিন্নিকা সদা। কতি তোরা হুক্ ধন না করো রদ্ ॥ বেঙ্কে
 তোঞি গো কহেগা সোহি হোগা সহি। পীর বরাবর হোকে করো যাকে
 এহি ॥ দ্বিজ বলে কহিলে দেওয়ান মহাশয়। যবনের কাধ্য সে তো ব্রাহ্ম-
 ণের নয় ॥ ইষ্ট ছেড়ে অনিষ্ট ভজিব কেন অত। ডুবাইব পরকাল ইহকাল
 জত ॥ দেওয়ান কহেন শুন গেয়ান্‌কি বাত। রাম রহিম দুই নাম ধরে
 এক সাত ॥ অভেদ তোমারে কহি শাস্ত্র কহি সার। তুমে ভেদ ভালা
 নাহি করো এখ্তেয়ার ॥ এত শুনি মনে বিশ্বয় ব্রাহ্মণ। আপাদ
 পর্যন্ত তাঁহার করে নিরীক্ষণ ॥ চকিতে চকিতে মুক্তি ধরেন অশেষ। দেখিতে
 দেখিতে হৈল ব্রাহ্মণের বেশ। নিদান বুঝিয়া প্রভু ভকতবৎসল। ধরণী
 লোটায়ে ধরে চরণ কমল ॥ পুলকে উদগত তনু সক্রুণে কয়। ছাড় মায়া
 কর দয়া দেহ পরিচয় ॥ হাসিতে হাসিতে হরি দ্বিজে কন তবে। নিদান
 আমার তুমি পরিচয় লবে। বিধি বড় ভাই মোর মহেশ অন্বজ। শঙ্খচক্র-
 গদাপন্নধারী চতুর্ভুজ ॥ কৃষ্ণকেশি মখনে কেশব মোর নাম। মকায় রহিম
 আমি অবোধ্যায় রাম ॥ পরাপর চরাচর আমি সে যাবন্ত। সুরপুরে শত্রু
 আমি পাতালে অনন্ত ॥ ফকীর হইয়া আসি তোমার কারণ। কলিতে
 সম্প্রতি সতাপীর নারায়ণ ॥ দ্বিজ বলে যত কহ ভাল বিপরীত। পীরের
 সিন্নিতে বা বিষ্ণুর কেন প্রীত ॥ য়েঁহ প্রভু পরমাশ্রা তেঁহ কেন পীর।
 তুমি বা ফকীর কেন ব্রাহ্মণ শরীর ॥ প্রভু কহে ভাল দ্বিজাশিলে দ্বিজ

খন্ড । সাধু সাধু বলি প্রভু কহে ব্রত জ্ঞান । রাম বলে ভাল জিজ্ঞাসিলে শুন
 বলি । মোক্ষ স্বর্গ মারা গেল কাল হৈল কলি ॥ কালের মাহাত্ম্য বাছা শুন তবে
 বলি । পরীক্ষিত পতনে প্রবল হৈল কলি ॥ এককালে সেই পরীক্ষিত ক্ষিতি-
 নাথ । যুগ্মাতে কলি ক্রিয়া দেখিল সাক্ষাৎ ॥ ধরাতে গোরুপ ধর্ম কলি হয়
 নব । নির্ধাত প্রহার করে গরুর উপর ॥ তিন পা ভেদেছে আছে এক
 পায় উবু । সেই পায়ে নির্ধাত প্রহার করে তবু ॥ দেখি কোপে কাঁপে রাজা
 না জানে বিশেষ । গরু মেরে পাপিষ্ঠ পতিত কৈল দেশ ॥ খড়্গ হাতে কাটিতে
 চলিল মহাবল । ব্যক্ত হইয়া কলি তখন হাসে খল খল ॥ শুনরে নির্বুদ্ধি
 বাজা বুদ্ধি নাহি তোর । ইহাতে ঈশ্বর দত্ত অধিকার মোর ॥ গরু
 নহে ধর্ম এই কলিকাল আমি । বধিব ইহারে আজি কি করিবে তুমি ॥
 রাজা বলে কি বলিলে তোমাব নাম কলি । অল্পদিনে এখনি এতেক
 ঠাকুবালী ॥ বাছা ছিল ভাল হল পেলাম তোব দেখা । দুর্জনে তর্জনে
 আমি সুজনের সধা ॥ যার দত্ত অধিকারে ধর্ম হিংস তুমি । সেই কৃষ্ণ-
 চন্দ্রের কিস্কব হই আমি ॥ সতত ভারতকথা সভাতে আমার । মোর
 অধিকারে কি তোমাব অধিকার ॥ শুকমুখে শুনেছি সকল বিবরণ ।
 কলি ব্যাধি হেতু কৃষ্ণ নাম রসায়ন ॥ এত শুনি কলি করিলেন হেট মাথা ।
 কত তবে আমার ভোগের স্থান কোথা ॥ বুঝিয়া ভূপতি চারি স্থান দেন
 তাবে । সুরা সুরা সুবর্ণবণিক স্বর্ণকারে ॥ ধর্মের নিস্তার করি রাজা পেল ঘর ।
 সেই হতে ধর্ম ছাড়া এই চারি নর ॥ ব্রাহ্মণে ভারত-কথা ভগবান কয়ে ।
 পুনঃ পুনঃ কহে শুন সাবধান হয়ে ॥ এখন দমন-দাতা পরীক্ষিৎ নাই ।
 ধর্মনাশে কলিব বিস্তর হলো ঠাই ॥ ততকাল কলি করিবেন একাকার ।
 যবনাস্ত জাতি ভেদ না থাকিবে আর ॥ আজি কত অনীত হইল উপস্থিত
 ব্রহ্ম বৈষ্ণৱ ক্ষত্রিয় শূদ্র স্বধর্ম বর্জিত ॥ পুণ্য পথে কদাচিত আছে কোন নর ।
 পরদারে পরদ্রোহে প্রবৃত্ত বিস্তর ॥ যে জন দুর্জন তার পূজা সর্ব ঠাই ।
 নিম্পুহের অনাদব অন্ন জুটে নাই ॥ সুজন সর্বদা নিন্দে দুর্জনের যশ ।
 বাপ মায় তুচ্ছ বুদ্ধি বনিতার বশ ॥ পুত্র পিতা বধু মাতা বিনিময়ে লাভ ।
 ঋণ্ডী বধুতে ধর্ম দুসতীনের ভাব ॥ ভাগিনী ভগিনী ভাতবধু খুড়ি জেঠি । মাসী
 পিসী মামীতে তৎপর পরিপাটী ॥ বিধবা ফেলিছে বেধ বৎসরে দুবার । একা-
 দনী ছাড়ি মৎস্ত কর্কট সংহার ॥ কহিতে কলির কথা কাঁপে কলেবর ।
 অগম্যাতে গমন করিবে কত নর ॥ সংক্ষেপে সে সব কথা মাহাত্ম্য নির্ণয় ।

দেখহ সকল লোকে ব্রাহ্মণ তনয় ॥ আর সিদ্ধি শুদ্ধি বুদ্ধি স্মৃতি নাই পাই।
 প্রভু হইয়া পীরত্ব হইলাম ঐ তাপে ॥ নাম মাত্র তাহাতে নৈবেদ্য মাত্র ভেদ ।
 পীর বলে না জানিবে না ছাড়িবে বেদ ॥ প্রকারে পাপিষ্ঠ নরে করিতে
 নিস্তার । আইলাম তোমার কাছে কর অঙ্গীকার ॥ তুমি ভক্ত দৈবযুক্ত
 অমুরক্ত মোরে । প্রকাশিয়া পরিত্রাণ কর কত নরে ॥ জীবের যন্ত্রণা যত
 অধর্মের ফল । পৃথিবীতে অল্প শস্য মেঘে অল্প জল ॥ অল্প বুদ্ধি অল্প আয়
 অল্প ঋতু আসে । 'নষ্ট বুদ্ধি নর সিদ্ধি লভিবেক কিসে ॥ শ্রুতি স্মৃতি পুরাণ
 আগম শাস্ত্র মত । ভুক্তি মুক্তি লভিতে অনেক আছে পথ ॥ তা করিতে
 বিস্তারিতে বুদ্ধি নহে খাট । তারে লয়ে কালক্রমে লঘু পথে রট ॥ অতি
 অভাজন জড় মূঢ় বুদ্ধি যারা । সিন্ধি দিয়া কৃতকৃত্য হোক গিয়া তাবা ॥ তুমি
 আগে দেহ সিন্ধি যাই নিজালয় । পৃথিবীতে পূজার প্রচার যেন হয় ॥ আজি
 হৈতে আর ভিক্ষা না মাগিও তুমি । হের ধর রত্নহার দিয়ে যাই আমি ॥
 প্রভু দিল রত্ন দ্বিজ যত্ন করি লয় । বহু স্তুতি স্তুতি করি করপুটে কয় ॥ কোথা
 দিব কিবা সিন্ধি কিবা আবাহনে । কিবা ঋদ্ধি হয় সিদ্ধি মহিমা কেমনে ॥
 সবিশেষ উপদেশ বিশ্বনাথ বলে । বান্ধিবে বিচিত্রবেদী মনোহর স্থলে ॥
 গোময়ে সুন্দর সংস্কার করে স্থান । আলিপনা আদি ধ্বজা পতাকা নিশান ॥
 বেদীতে পাতিবে পীঠ তাতে দিব্য বাস । তাতে ছুরি কাটারি কিষা ধড়ল
 চন্দ্রহাস ॥ তারি চারি তরফে সুচারু চারি তীর । তারি মধ্যে অবগত আমি
 সত্যপীর ॥ পঞ্চদেব পূজা পূর্ব পঞ্চ উপচারে । বিষ্ণু বিধি ধ্যান আদি
 জ্ঞান অনুসারে । উদযুখে বসিবে বেষ্টিত বন্ধুগণে । সিন্ধির সামগ্রী বলি
 শুন ক্রমে ক্রমে । হুঙ্ক গুড় আটা রস্তু ফল পান গুয়া । সম্ভব বিতব লবে সব
 সওয়া সওয়া ॥ আবিভূত চতুষ্টয় করিয়া সংযোগ । নমঃ সত্যপীরায় বলিয়া
 দিবে ভোগ ॥ কাঁচার এ মত মতান্তরে শুন পাকা । আনা মাসা আদি করি
 কড়ি কিষা টাকা ॥ সওয়া সংখ্যক মূল্য যদি সন্নিষ্ঠান হয় । সত্যপীরে
 সমর্পিলে কার্য সিদ্ধি হয় ॥ যুগলে যাহার ইচ্ছা কর একমত । ব্রতকথা শুন
 সবে হবে দণ্ডবৎ ॥ পীরকে সে মজুরা করিবে পুনর্ব্বার । সত্যপীর নারায়ণ
 বিংশতি প্রকার ॥ বিপ্র বাসে নামের তাৎপর্য্য শুন আগে । মিথ্যার নৈরাশ
 হেতু সত্য পুরোভাগে ॥ নারায়ণ নামে সিন্ধি না হয় সম্ভব । পীর বলে প্রাণ
 গেলে না পুঞ্জে হিন্দব ॥ অতএব সত্যপীর নারায়ণ নাম । হুকুম যাহিক
 হুঙ্ক বিরচিল রাম ॥ শুন সিন্ধি দানের মহিমা অতঃপর । পূজিলে পীরের পদ

নিরাপদ নর । না থাকে দুর্গতি তার না থাকে দুর্গতি । শক্রকে দমন দাতা
 ধনে ধনপতি । স্বচ্ছন্দে পীরের বরে করে নানা ভোগ । চক্রপাণি চিনিতে
 চিন্তের হয় না বিবোগ ॥ স্থানে যদি মানে সিন্নি হয়ে শুদ্ধ ভাব । সিদ্ধ এক
 মাস মধ্যে মনোভীষ্ট লাভ ॥ সঙ্কটে পড়িয়া যদি জপে সত্যপীর । ত্রিভুবনে
 নির্ভয় সে অবায় শরীর ॥ নিরবধি বলে যদি সত্যনারায়ণ । তারে কলি কাঁপে
 হস্তী সিংহেরে যেমন ॥ ব্রতকথা শ্রবণ মাহাত্ম্য কথা নয় । এত শুনি কহে
 দ্বিজ করিয়া বিনয় ॥ ঘুচিল সংশয় প্রভু সিন্নি দিব আমি । চতুর্ভুজ মূর্তিটি
 দেখাও যদি তুমি ॥ ভক্তের ভাষণে চতুর্ভুজ হৈল হরি । গরুড়স্থ শঙ্খ-চক্র-
 গদাপদ্মধারী ॥ মহাতেজোময় মূর্তি দেখি দ্বিজবর । আনন্দ-সাগরে যেন
 ডুবিল প্রসব ॥ পুলকে প্রেমের সিদ্ধ উথলিয়া উঠে । অবাক হয়ে অমনি
 রহিল করপুটে ॥ কত কষ্টে কহিল চরণে দেহ স্থান । স্বীকার করিয়া হরি
 হৈলা অন্তর্দান ॥ হাহাকার করি দ্বিজ পড়ে ভূমিতলে । অধমে বঞ্চিত করি
 কৃষ্ণ কোথা গেলে । কৃষ্ণ কৃষ্ণ করি কৈলা বিস্তব রোদন । হইল আকাশ-
 বাণী যাও নিকেতন ॥ উদ্দেশে প্রণাম করি চলে দ্বিজ ধাম । হুকুম মাফিক
 হৃদয় বিরচিল রাম ॥ হেথা বিষ্ণু গেলা বিষ্ণুশর্মার মন্দিরে । ব্রাহ্মণীর বাঁপ
 হয়ে বোঝা লয়ে শিরে । কহা ভাবে জিজ্ঞাসে কি কর বিষ্ণুপ্রিয়া । বিভূক্ত
 জামাতা পথে রাঁধ বাড় গিয়া ॥ হেব ঘর তোমাব মায়ের আয়োজন ।
 বস্ত্র আভরণ পর আইস বাছাধন ॥ ভিক্ষুকে পড়িয়া দুঃখ পাইলে পেচুর ।
 আমি কি করিব বাছা বিধাতা নির্ভুর ॥ যে হৈল সে হৈল দুঃখ গেল অতঃপর ।
 অন্ন লক্ষেশ্বরী হয়ে সুখে কর ঘর । বাপ বুঝে ব্রাহ্মণী হইল প্রণিপাত । সাবিত্রী
 সদৃশী ভব বলে জগন্নাথ ॥ রোদনমুখী হয়ে বামা দিল জল স্থল । জিজ্ঞাসিল
 কহ বাবা ঘরের মঙ্গল ॥ প্রভু কহে সত্যপীর প্রসাদে আনন্দ । লক্ষ্মী
 সরস্বতী ঘরে সকলি স্বচ্ছন্দ ॥ বাপে ঝিয়ে অনেক দিবস দেখা নাই । লোক-
 মুখে শুনি ভিক্ষা মাগেন জামাই ॥ সত্যপীর নামে এক দয়াল ঠাকুর । তাঁরে
 সিন্নি দিয়া সব দুঃখ গেছে দূর ॥ অতএব আসিয়াছি দিতে নানাধন ।
 পথে জামাতার সনে হৈল দরশন ॥ দুঃখনাশ উপদেশ কহিয়াছি তাঁরে ।
 তেঁই কি কিনিতে গেলা পাঠাইয়া মোরে ॥ শাকাদি পাকের দ্রব্য আনিয়াছি
 আমি । বস্ত্র আভরণ পরি রান্না গিয়া তুমি ॥ আমি দেখি জামাই আইসেন
 কতদূরে । এত বলি গেলা হরি বৈকুণ্ঠ-নগরে ॥ ব্রাহ্মণী সাদরে পরে বস্ত্র
 জাভরণ । কুলপী দুবাই শঙ্খ জীরাম লক্ষণ ॥ রতি জিনি রূপে ধনি আলো

কৈল ঘর । রাখিল সত্বর ভণে দ্বিজ রামেশ্বর ॥ হেনকালে কুতূহলে শীঘ্র
 দ্বিজবর । সিম্মির সামগ্রী লৈয়া সূখে আইল ঘর ॥ হেথা পথে লৈয়া দ্বিজ
 পূজার আয়োজন । আনন্দে মন্দিরে আইল গোবিন্দ যেমন ॥ দেখি পতি
 উঠে সতী করি যোড়হাত । কহ এতক্ষণ কোথা ছিলে প্রাণনাথ ॥ পদ
 প্রক্ষালনের জল দিগেন হরিষে । আসনে বসিলা দ্বিজ লতী বাম পাশে ।
 সালকারী সীমন্তিনী দেখিয়া বিস্ময় । জিজ্ঞাসিতে জায়া জনকের কথা কয় ॥
 বনিতা-বচনে বিপ্র বারিপূর্ণ আঁখি । চক্রপাণি চিনিতে নারিলে চন্দ্রমুখি ॥
 প্রভু এসেছিল সাধ্বী হয়ে তোর পিতা । তুমি ধন্য পীর-কন্যা কীর্তি
 কল্ললতা ॥ প্রেয়সীরে প্রশংসিয়া কহিলেন কথা । কেশবের সে-সব এ-সব সব
 কথা ॥ পতি কহে সতী মোহে গুনি বিবরণ । মহোন্মাদে করিল পূজাব
 আয়োজন ॥ পরম উৎসাহে দ্বিজ ব্রাহ্মণীয়ে কয় । সিম্মি দেহ সর্ব্বথা
 বিলম্ব বিধি নয় ॥ দৈবরে অর্পিয়া অন্ন লোকে ডাক তুমি । সিম্মি দিয়া
 পশ্চাৎ প্রসাদ পাব আমি ॥ পার্শ্ববর্ত্তিগণে সতী আমন্ত্রিয়া আনে । বিষ্ণু
 শর্মা বসে বিশ্বনাথ আবাধনে ॥ প্রভু-পদ পঙ্কজ পূজিয়া তপোধন । বন্দনা
 করিয়া শেষে ব্রত কথা কন ॥ প্রভু-মুখস্ত যত করিয়া সংযোগ । নমঃ
 সত্যপীরায় বলিয়া দিল ভোগ ॥ অন্তরীক্ষে অনন্ত পাতিয়া নিল হাত ।
 শঙ্কর পাইল যেন ত্রীফলের পাত ॥ অপাব আনন্দ উপস্থিত নারায়ণে । পাণ্ডব
 পূজিল যেন পূর্ণ আয়োজনে ॥ যে প্রকারে রূপা করিলা ঠাকুর ।
 আত্ম অন্ত সেই সব কহিলা প্রচুর ॥ ক্ষমস্ব বলিয়া ঘটে কৈল বিসর্জন । আপনি
 বাটিতে সিম্মি করিল পত্তন ॥ বিপ্রভাগে দিতে আগে আঞ্জা মাগে এসে ।
 ব্রাহ্মণ সকল সে বিকল হয় হেসে ॥ তার পর সিম্মি দিতে কেহ ত না লয় ।
 সবে হেসে বিবিধ বিদ্রূপ কথা কয় ॥ রাম রাম বলি কেহ কর্ণে দিল হাত ।
 যবন হইল বলি কহিল নির্ধাত ॥ কেহ বলে গলমূত্র ফেল পুড়াইয়া । মাথা
 মুড়াইয়া মুখে দাড়ি রাখ গিয়া ॥ কেহ বলে দাড়ি রাখ মোজা পর পায় ।
 নেড়া মাথা হলে সিম্মি অতি শোভা পায় ॥ কেহ বলে নামাজ করিতে ভাল
 জানে । কৃষ্ণচন্দ্র ভজি মুক্ত হৈল এতদিনে ॥ সার্বভৌম বলে বিষ্ণুশর্ম্মার
 মাতুল । ওরে কুলদ্বার তুই হইলি বাতুল ॥ বিষ্ণুশর্ম্মা বলে সবে বলিলে
 বিস্তর । ভাল যদি চাও সিম্মি খাও অতঃপর ॥ হরির হুকুম কার বাপে
 করে রদ । এইরূপে বাড়িল বিস্তর বদাবদ ॥ নিদান কহিল সবে ভবে
 সিম্মি খাই । তোরে তাঁর রূপার প্রত্যয় যদি পাই ॥ তোরে হরি তোয়ে

বলি পীর হৈলা মাঠে । মোরা দেখি কেরামৎ তবে জানি বটে ॥ প্রভু
যার সখা তার ঋদ্ধি সিদ্ধি বলে । তুষ্টি যদি তেমন কেন ভূণ নাই চালে ॥ অন্ন
বস্ত্র নাই ঘরে ভিক্ষায় ভক্ষণ । রূপার কি চিহ্ন এ তো ক্ষেপার লক্ষণ ॥
কেরামৎ দেখাও যদি সখা পেগাম্বর । দেখি কুঁড়্যা যাক পুড়ে হোক দিব্য
ঘর ॥ বেড়া অগ্নি দিয়ে ঘরে প্রবেশিলে তার । তাতে যদি জীয়ে সিন্ধি
খাব সর্বদায় ॥ না জ্বলে অনলে কভু পীর সখা যার । কেশরী বৃদ্ধরে
কি করিতে পারে তার ॥ যেই কহ সেই বটে তবে পরিত্রাণ । তার সাক্ষী
পুরাণে প্রহ্লাদ উপাখ্যান ॥ এত শুনি বিষ্ণুশর্মা সত্যপীরে অরে । ব্রাহ্ম-
ণেশ্যো নমঃ বলি প্রবেশিল ঘরে ॥ নরনারী হেরাহেরি ঠেরাঠেরি সব ।
কেহ বলে প্রবন্ধে পাইল পরাভব । এতশুনি বিষ্ণুশর্মা বসিলেন যোগে ।
পতিব্রতা সতী শোভা পাইল বামভাগে ॥ হরি হরি হরি বলে সবে
উচ্চৈঃস্বরে । অনল আনিয়া কেহ দ্রুত দেয় ঘরে ॥ কেহ বলে রাম রাম
কেহ বলে শিব । প্রতাপে উঠুক অগ্নি মোবা কেন দিব ॥ বিষ্ণুশর্মা
বলে যদি সত্য সত্যপীর । দহ দহ দহ কুঁড়্যা দেহ স্তম্ভির ॥ বহি বীজ
জপে দ্বিজ ডাকে ওষ্ঠ পুটে । পীরেব প্রতাপে অগ্নি চাল ফুটে ওঠে ॥
দাক্ষিণাত্য পবন পাবক হৈল সখা । পাবক ব্যাপক যেন দাহকের লেখা ॥
লোকে হাহাকার চমৎকাব উচরোস । রাওয়ারাই ধাওয়াধাই মহাগুণগোল ॥
চক্ষুর নিমিষে অগ্নি হৈল ঘরময় । প্রভু আসি দাসদাসী কোলে করি রয় ॥
যেমন জৈয়ের ঘরে জনকনন্দিনী । পৃথ্বীপতি কোলে করি রহিলা আপনি ॥
তেমন ব্রাহ্মণ বিষ্ণুশর্মা মহাশয় । পাইয়া পীরের অঙ্ক নিবাতঙ্কে রয় ॥ সর্ব
অঙ্গ পুড়ে ভস্ম হইল যখন । ইন্দ্র আসি স্তম্ভারুটি করিল তখন ॥ হেনকালে
যোগবলে প্রকাশিলা পীর । দিব্য অট্টালিকা ঘর বেষ্টিত প্রাচীর ॥ বাহিব
হৈল বিষ্ণুশর্মা বাঘে আসোয়াব । দেখিয়া সকল লোকে লাগে চমৎকার ॥
কব পুটে কহে সবে তুমি সত্যপীর । মহীতলে মিছে মায়া মনুষ্য শরীর ॥
জাহির হইল তবে জামিল সবাই । ক্ষম অপবাহ প্রভু দেহ সিন্ধি খাই ॥
কাকুতি প্রণতি স্তুতি করিয়া বিস্তব । পীরেব প্রসাদ পাইয়া সবে গেলা
ঘর ॥ ভোজন করিলা শেষে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী । কহে রামেশ্বর সবে কর
হরিধ্বনি ॥ * ॥ আচমন যুগুন্দি করি দুই জনে । রাত্রিকালে কুতূহলে
রহিল শয়নে ॥ প্রভাতে উঠিয়া অরে সত্যনারায়ণ । প্রিয়া করে পুষ্পাদি
পূজায় আয়োজন ॥ পীর বিনা দৌহাকার অস্ত্র নহে মন । সিন্ধি দিয়া

নিত্য পূজে লয়ে প্রামাণ্যজন ॥ প্রেমে বদ্ধ হয়ে পীর রহিলেন ঘরে । ঘৃণাইয়া
 বিপদ সম্পদ দিল তারে ॥ বিষ্ণুশ্রী ছিল হৈল সত্যপীর নাম । দাস দাসী
 হস্তী ঘোড়া ধনে ঘোড়া ধাম ॥ এমত জাহির পীর পূজে দ্বিজাগারে । কাছে
 কত নর নারী আছে ঘোড়করে । কি দিব ধনের লেখা কি কহিব আর ॥
 আপনাকে কুবের করয়ে তিরস্কার ॥ দুয়াবে দুন্দুভি বাজে ফুকারে নিশান ।
 আকাশে আলাম উড়ে পীরের নিশান ॥ কার কোন কথা দ্বিজ অগোচর নয় ।
 বাকসিদ্ধি যারে যা বলেন তাই হয় ॥ দেশে দেশে প্রতাপ জাহির হৈল বাড়া ।
 দশ বিশ হাজার হজুরে রহে খাড়া ॥ ভিড়ে কেহ দেখে কেহ দেখিতে না
 পায় । তবে উচ্চ মঞ্চ করি বসিলেন তায় ॥ বামভাগে বিরাজে বনিতা
 অশুক্ষণ । দরশনে সিদ্ধি মনোরথ কতজন ॥ আমির উমরাও জমিদার
 ভৃত্যবৎ । হাজার লাখের সিন্ধি হজুরে খয়রাৎ ॥ হাতে হাতে লক্ষ লক্ষ লোক
 নাগেজাত । ভিতবে ত্রিভাগে সিন্ধি না হয় সাক্ষাৎ ॥ নিদান বিধান সে
 ছকুম হৈল শেষে । কষ্ট পেয়ে বিদেশী এদেশে কেন আসে ॥ সত্যপীর
 সাহেব আছেন সর্ব ঠাই । যথা তথা দেহ সিন্ধি যাহ পাব বাপু ॥ পূজাব
 পদ্ধতি ভাষা বাক্যা দিল তবে । নকল লিখিয়া লোক লয়ে গেল সবে ॥
 কতজন আশ্রয় করিয়া সেই ছায়া । বিরচিলা বিস্তর যাহারে যেমন দয়া ॥ দেশে
 দেশে দিল সিন্ধি যার যথা ধাম । বিদ্ব দূর হৈল কৈল পূর্ণ মনস্কাম ॥ পরস্পর
 কত নর পাইয়া উপদেশ । সত্যপীরে সিন্ধি দিয়া দূর কৈল ক্রেশ ॥ কাষ্ঠ কেটে
 কষ্ট পেতো কাঠুরিয়াগণ । সিন্ধি দিয়া সবে তারা পাইল নানাধন ॥ কতজন
 ইসাদ রাখিয়া সিন্ধি মানে । শুদ্ধভাবে কার্যাসিদ্ধি হয় অল্প দিনে ॥ মানিলেই
 যশ নহে বড় দৃঢ় কথা । পাসরণে পরিণামে অবশ্য বিতথা ॥ সদানন্দ নামে
 এক ছিল সওদাগর । সপ্ত পুত্রবান্ সপ্ত তরীর ঈশ্বর ॥ ধনে জনে মহাসাধু
 কণ্ঠা নাহি ছিল । সত্যপীরে সিন্ধি মেনে কণ্ঠা তার হল ॥ সিন্ধি দিতে
 পাসরিল সেই সওদাগর । তার দুঃখ কহে রাম শুন সর্ব নর । শুন লোক জন
 দেবে না করিহ হেলা । লভিতে আশ্রয় করি কল্লতরু তলা ॥ বিষ্ণুশ্রী
 উপাখ্যান শুনিলে সকল । উপস্থিত হইলে পূজা করস্থিত কল ॥ সিন্ধি দিয়া
 দেখ গিয়া দ্বিধা থাকে যার । হাতে সাড়া পাবে বাড়া কি বলিব আর ॥
 কিন্তু যদি জন্ত হয় নির্ভিকল্প মন । পূজ্য পূজকের ধর্মকার্যে বিদ্ব নানা ॥
 আর সবিশেষ উপদেশ বলি শুন । বিস্মৃতি না হও পীরে সিন্ধি যদি মান ॥ *
 সাধু শুভক্ৰমে, কণ্ঠার কারণে, সত্যপীরে সিন্ধি মেনে । পাসরি পেয়েছে

দুঃখ সদানন্দ বেণে ॥ তার কথা চন্দ্রকলা পীর ব্রতে দাসী । ফেলি ছিল
 প্রসাদ পেয়েছে দুঃখ রাশি ॥ সংক্ষেপে সে সব কথা কহে রামেশ্বর । সদানন্দ
 দুঃখ ক্রমে শুন সর্ব নর ॥ সাধু শুভক্ষণে, কথার কারণে, সত্যপীরে সিন্ধি
 মেনে । চন্দ্রকলা স্মৃতা, পাত্র হয়ে দাতা, পীরে পাসরিল বেণে ॥ দক্ষিণ সহরে,
 নৌকার ব্যাপারে, জামাতা সহিত গেলা । কলানিধি ভূপে, ভেটিয়া কৌতুকে,
 বিকিকিনি আরস্তিলা ॥ চামর চন্দন, আদি নানা ধন, বদলে রাজার সনে ।
 তথা হইল ভূষা, ভূপে দিল বাসা, পীরের দুঃখ উঠে মনে ॥ সাধু স্মৃতা পেলে,
 আশা পাসরিলে, প্রমাদে পাড়িব তারে । করিয়া মানন, যেন কোন জন,
 আর না এমন করে ॥ সুর চোর পীর, রোধে নৃপতির, কোষে করাইয়া চুরি ।
 রাজধন লয়ে, রাতারাতি বয়ে, পুরিল সাধুর তরী ॥ কোটাল বিহানে, রাজার
 তর্জনে, চোরের চেষ্টায় ফিরে । নায়ে নৃপ ঢাল, দেখিয়া কোটাল, যুগল
 সাধুরে ধরে ॥ মারিল বিস্তর, বান্ধিল সত্তর, অভ্রম ভূপের পাশে । গেল
 ভারিভুরি, লুট হৈল তারি, বন্দি হল কন্দোষে ॥ কত দিন গেল, বন্ধনে
 রহিল, অস্থিচর্শ হৈল সার । কহে রামেশ্বর, এ ভব সাগর, সত্যপীর কর পার ॥
 ঘরে বুঝে সাধুর যুবতী আর কি । সাধু লইয়া বিদেশে না জানি হৈল কি ॥
 চন্দ্রকলা বলে মা মরিব বিষ খেয়ে । অভাগিনী জীব আর কার মুখ চেয়ে ॥ স্বামি-
 শোকে শরীর যৌবন হৈল কাল । বিরহে বিদরে বুক স্বর শরজাল ॥ প্রত্যহ
 দুঃস্বপ্ন দেখি কত উঠে মনে । চিরদিন গেল দোহে মজিল পাটনে ॥ মায়ে
 কিয়ে গলাগলি কান্দে উত্তরায় । বিপ্রবাড়ী শীঘ্র ঝড়ি গণাইতে যায় ॥ সেই
 দ্বিজপুত্র বার বৎসরের পরে । বিদেশে বিদ্বান্ হয়ে আসিয়াছে ঘরে ॥
 বালকের বিলম্বে বিরহিণী তার মা । পীরে সিন্ধি মেনে পুত্র পেয়ে দেন তা ॥
 হেনকালে চন্দ্রকলা গেল সেই স্থানে । ব্রত কথা শুনি সিন্ধি খাইল সব সনে ॥
 ব্রাহ্মণ বালকের আজ্ঞা চন্দ্রকলা পেয়ে । সত্যপীরে সিন্ধি মানে শুদ্ধভাব
 হয়ে ॥ কহে তাত সহ নাথ আনিয়ে দিবে ঘরে । 'সেই ক্ষণে সিন্ধি আমি দিব
 সত্যপীরে । ব্রাহ্মণীরে ইবাদ রাখিয়া গেলা ঘরে । সদয় হইলা পীর সাধুর
 উদ্ধারে । অর্দ্ধরাত্রি কালে হয় প্রচণ্ড ফকির । স্বপ্ন কহে বুকে বসি নৃপতি
 অস্থির ॥ কাঁহরে কুটুঙ্গির্দ মউত লাগা তেরা । ছোড় সদানন্দকী
 সেবক হয় মেরা ॥ নহি ঠোর মারেণা রাখেণা কোন চাচা । ও লোকভি
 চোর ছায় তোম লোকভি সাচা ॥ তকসীর খাতিরে উক্কে পীর এস্তা কিয়া' ॥
 এ নহিতো তেরা মাস্তা ও কাঁহেসে লিয়া ॥ যাওতেহি লেভা মাস্তা যাও তেহি

লেভা ॥ বেহানকো খালাস হয়েগা রাতকো চলে যাতা । তেরা ওস্কা গুণা
নহি সব গুণা মেরা । ছোড় সদানন্দকে সে চলে যাকা ডেরা ॥ আউর এক
হিসাবকো বাত কহি গুন । যেতা মাতা লেয়া তেকো দেগা দশগুণ ॥ যাওত
বেগিয়াকো তেঁই লুট নহি লেতা । বরাবর গিয়ে পিছে বার গুণভি
তোতা ॥ শেহা মজুনকা দস্তুর কুছ বুঝে । খাড়া খাড়া দেলায়দে ওণা
মাপকিয়ে তুঝে ॥ বিহানকো খালাস কবেগা কহে বেরবের ॥ মেরা বাৎ
না বাথেগা মাবেগা আপের ॥ এত কবে অমঙ্গল দেখাইলা শেষে । রক্তরষ্টি
উদ্ধাপাত অগ্নি লাগে দেশে ॥ নিদ্রাগত চুলে ধরি বসাইল পীব । স্বস্থানে
প্রস্থান কৈল নুপতি অস্তির ॥ ভয়ে ব্যগ্র হয়ে বাজা চৌদিক নেহালে । রাম
রাম গোবিন্দ গোবিন্দ ঘন বলে । প্রভাতে সপুত্র পরিবার নরপতি । পড়িয়া
সাধুব পায় কবে স্তুতি স্তুতি ॥ বচিল লক্ষণাস্বজ দ্বিজ রামেশ্বর । সনাতনে
শুদ্ধমতি শঙ্কু সহোদর ॥ * ॥

বাজা খালাস কবিয়া দুইজনে । কলানিদি মহাবাজা, করিল সাধুর পূজা,
ঘোড়া দোলা বসন ভূষণে ॥ পীবের ছকুম মত, দশগুণ পবিমিত, ধন দিলা
আব দশ তবী ॥ স্বপ্তর জামাতা রঞ্জে, লোক জন লয়ে সঙ্গে, মহানন্দে
কোলাহল করি ॥ নিজ লোকে সাধু শিবোমণি, কুড়ি ডিঙ্গা পেয়ে স্মুখে,
বেয়ে চলে যব মুখে, অবিশ্রান্ত দিবস রজনী ॥ তেথা পীব ভাবেন অন্তরে ।
কবিরাম হিত যত, না বুঝিল সাধু স্মৃত, ভাল মতে জানাইব তাবে । ফকির
শবীৰ হয়ে, সাধুব সমীপে গিয়ে, জিজ্ঞাসেন ক্যা লে যাও বাওয়া । আধা
চিঞ্জ দেও মুখে, পীবকা দোহাই তুঝে, কবে যে বহুত কুছ দোয়া ॥ পীবের বচন
শ্রুনে, পরিহাসে কহে বেণে, কেতা দিন তেওহে ফকির । কামাই লো খুব
দেগা, ওকুফতি নহি লেগা, কেবামত ক্যা কিয়ো জাহিব । এক কোড়ি
লেজা চলা, পীর বলে পায়ে উতদলা, ক্যা চিঞ্জ বাতাউ যুঝে । শুনি কহে
কেয়া মাতা, সাধু কহে লজাপাতা, কেতাবাতাওহে তুঝে । কহে সাধুব
জামাই, থাক লে-বাতেরী, তল্লাস মে তেবা কোন্ কাম । শুনে পীর
মৌনে রয়, তৎক্ষণে তজ্রপ হয়, দৌহাতে যাহার নিল নাম ॥ দেখে সাধু হৈল
সর্কনাশ । নায়ে হৈতে নেমে পড়ে, ফকিরের পায়ে পড়ে, রক্ষ রক্ষ বলে দুই
দাস । কান্দে সাধু হইয়া কাতর । পীরে বুদ্ধি শুদ্ধি করে, দুজনে দুই পায়ে ধরে,
স্তুতি স্তুতি করিল বিস্তর । পীর বলে এ তো নয়, তুমি সাধু মহাশয়, ক্রেন
ধর ফকিরের পায় । মর্যাদা হবেক খাট, কেহ পাছে দেখে উঠ, ছাড় পদ

চড় গিয়া নায় ॥ কড়ার ভিখারী আমি, এই যে বলিলে তুমি, তবে কেন
 কর উপহাস । দূর দাগাবাজ বেণে, কারে কি না দিলি মেনে, তেঁই
 তোর হৈল সৰ্বনাশ ॥ দৈব অবধাত তোর, কি করিতে বল মোরে, আপ-
 নার মন নহে ভাল । পীরের আজায় রাজা, করিল তোমার পূজা, দশগুণ
 ধন পুনঃ দিল ॥ ভাগ্যে ছিল চন্দ্রকলা, সে সিন্ধি মানিল বালা, তেঁই
 তোর বাঁচিল জীবন । পীরের রূপায় রঞ্জে, জামাতারে লয়ে সঙ্গে,
 ষর মুখে ক'রেছ গমন ॥ সে ঠেঁটি বেটির তরে, সিন্ধি মেনে ছিলি পীরে,
 দিলি নাই কোন্ অহঙ্কারে । যা দোষ ক্ষমিলাম তোকে, ভাল যদি সাধ
 থাকে, সিন্ধি দিয়া পূজ গিয়া পীরে । শুনি সাধু মোহ যায়, পূর্বদ্রব্য হৈল
 নায়, কিংরে দেবে নাহিক ফাঁকির । কহে দ্বিজ রামেশ্বর, সজামাতা সওদাগর,
 সিন্ধি মেনে আনন্দে অস্থির ॥ নায়ে চড়ি সাধু করে পীর জয়ধ্বনি ।
 পবনে পবন তুল্য ত্বরায় তরণী ॥ কুতূহলে জলে চলে পীর যার সখা ।
 এড়াইয়া নানা দেশ দেশে দিল দেখা ॥ নায়ে ছিল বাগ্‌ভাণ্ড তাতে দিল
 কাটি । কামানে পলিতা দিয়া কাঁপাইল মাটি ॥ সাধু আইল দেশে ঘোষে
 বত নরনারী । সদানন্দ দুতে ক্ষত পাঠাইল পুরী ॥ শুনে সমাচার সাধ্বী
 দুতে দিল ষোড়া । ছুয়ারে তুন্ডুতি বাজে মহোৎসব ষোড়া ॥ হেনকালে
 চন্দ্রকলা পরম সাদরে । ক্ষত গিয়া সিন্ধি দিয়া পূজা কৈল পীরে ॥ তরণী
 উথিতে তরুণীর হৈল ত্বরা । খেতে ছিল প্রসাদ ফেলে হৈল অগ্রসরা ॥
 পতি প্রাতি সতী ধায় পিছে ধায় মা । গায়ের গরবে ভূমে নাহি পড়ে পা ॥
 প্রসাদ কেলে ছিল তাতে পীরের পূর্ণ কোপ । দর্পচূর্ণ অবলার অহঙ্কার
 লোপ ॥ সত্ত্ব দিল প্রতিফল দেখে গিয়া সতী ॥ বাপ বন্ধু কান্দে ঘাটে ডুবে
 মলো পতি । হায় হায়াক হল কি হল লোকে বলে । নায়ে ঝিয়ে মুচ্ছা-
 গত পড়ে ভুমি তলে ॥ মুখে জল দিয়া কেহ করিল চেতন । কহে রামেশ্বর
 কথ্য করেন রোদন ॥ ধরিয়া মায়ের গলা, কান্দে কথ্য চন্দ্রকলা, স্বামী
 শোকে হইয়া কাতর । ম্লান হৈল মুখশশী, মনোরমা মুক্তকেশী, না সঘরে
 অঙ্গের অঙ্গর । হাহাকার মনদুঃখে, চাপড় মারিছে বুক, স্নকপালে কঙ্কণ
 আঘাত । ধৈর্য ধরিতে । নারে, কান্দে কহে কলষরে, কোথাকারে গেলে
 প্রাণনাথ ॥ প্রভু একবার দরশন দাও । না দেখিয়া তুয়া মুখ, বিদরিয়া যায়
 বুক, অভাগীরে সঙ্গে করি লও ॥ দেশে আইলে চিরদিনে, বড় সাধ ছিল মনে,
 আঁখি ভরি দেখিব তোমারে ॥ তাহাতে হাতের নিধি, হরিল দারুণ বিধি,

বড় খেদ রহিল অন্তরে ॥ মদন মরণে যেন, রতির বিলাপ হেন, কান্দে কত্না করিয়া বিলাপ । মায়ের বিদরে বুক, বাপে দশগুণ দুঃখ, ইতরে সবার মনস্তাপ ॥ অশ্রুসুখে কর যুড়ি, বিষম সঙ্কটে পড়ি, ভাবে সাধু পীরের চরণ । করিল অনেক স্তুতি, না হইল অবগতি, মরিতে চলিল তিনজন ॥ ঝাঁপ দিতে যায় জলে, পীর আসি হেনকালে, বুদ্ধ বিপ্রবেশে তারে কয় । বলি সাধু শুন সতি, তোমার দুহিতা-পতি, মবে নাই মোর মনে লয় । আমি জ্যোতির্বিদ বড়, গণে পড়ে কই দড়, এই কথ্বে পাকাইলাম দাড়ি । তোমাব জামাই বটে, ডুবিয়াছে এই ঘাটে, দেবদ্বারে দেখি বড় ডরি । এই যে তোমার কত্না, রূপে গুণে এক ধত্না, বয়োধর্ম্মে বুদ্ধি নহে ভাল । পীরের প্রসাদ কৈলে ভূমে, ছুটে এল গর্ষ মনে, সেই অপরাধে এত হল ॥ তখন শুনিয়া সাধু কত্না পানে চায় । চন্দ্রকলা বলে বটে, বাপে ঝিয়ে করপুটে, কান্দে পড়ে ব্রাহ্মণেব পায় । বিপ্র বলে যাও যাও, সেই সিন্ধি খুঁজে খাও, পতি পাবে না কান্দ সুন্দরী । শুনে ধনী ধায় তথা, খুঁজে খাইল সিন্ধি যথা, ভেসে উঠে পতি সহ তরী ॥ দেখিয়া দিম্বস্ব লোক, ঘুচিল দারুণ শোক, খুঁজে সাধু দ্বিজ নাই কাছে । বুঝে মায়া সদানন্দ, ভাবে পীর পদদ্বন্দ্ব, আনন্দে গদগদ হয়ে নাচে ॥ মায়ে ঝিয়ে চন্দ্রকলা, ডিঙ্গা মঙ্গলিতে গেলা, আগে পিছে শতসৌম- স্তিনী । আনন্দে নাহিক ওর, শত্ৰু ঘণ্টা ঘন ঘোর, হলাহলি জয় জয় ধ্বনি ॥ শ্বশুর জামাতা রঙ্গে, ইষ্ট মিত্র করি সঙ্গে, গুতক্ষণে প্রবেশিল ঘর । বাণিজ্যেব সজ্জা যত, সাধুর ভাঙারে দ্রুত, বহে যত নায়ের নকর । সাধু সওয়া সহস্রের, সিন্ধি আনি দ্রুততর, পূজিলেক পীরের চরণ । পূর্ণ হৈল মনোরথ, পীর প্রতি সাধু স্তুত, ঠৈরাত করিল নানা ধন ॥ দেখনিয়া লোক যত, সাধু সঙ্গে অবিরত, সবে পূজে পীরের কদম । শত্রু তুল্য ধনে জনে, বাড়িলেক অন্নদিনে, পরলোকে জ্বিনিলেক যম ॥ এ কথা শ্রবণ কালে, যেবা অগ্নি কথা বলে, আর সেবা করে উপহাস । লাজিত সে সর্ব ঠাই, তাহাব নিষ্কৃতি নাই, অকস্মাৎ হয় সর্বনাশ ॥ সিন্ধি দিলে শুদ্ধভাবে, শুনিলে বাহিত লভে, পুত্র দারা অর্থ ঘোড়া দোলা । কহে দ্বিজ রামেশ্বর, বুঝে কার্য্য কর নর, শুন প্রভুর অষ্ট- মঙ্গলা । কলির প্রথম তত্ত্ব ফাকিরত্ব কায়া । দ্বিতীয়ে দরিদ্র দ্বিজে দিলে পদছায়া ॥ তৃতীয়ে ত্রিবিধ লোকে করিল নিস্তার । চতুর্থে উৎকট কষ্ট নষ্ট কাঠুরার ॥ কত্না জ্ঞান মাননে পঞ্চমে পরাংপর । সদানন্দ সাধুরে সংকটে দিলে বর ॥ পাসরণে প্রতিকূল বন্ধন বিদেশে । বঠে তুষ্ট হয়ে কষ্ট দূর

কৈল শেষে ॥ সপ্তমে সাধুর সনে পথে দবশন । অষ্টমে অবলার অঙ্কুর
বিমোচন ॥ কত ঠাই ঠাকুবালা করিয়া প্রচুর । দরিত্রের হৃৎক্লেশ কত
কৈলা দূর ॥ পুত্রার্থীবে পুত্র দিলে ধনার্থীবে ধন । দারার্থী সদাই সেবে
তোমার চরণ ॥ তোমারে যে পূজে তার চতুর্ভুজ আগে । কুবুদ্ধি বন্ধনে যুক্ত
রোগী যুক্ত রোগে ॥ শুদ্ধভাবে শুনে যে তোমার উপাখ্যান । কত শত
পাপে পাপী পায় পরিত্রাণ ॥ এমত মহত্ব প্রভু মহিমাগর । কি বলিতে
জানি আমি তুচ্ছ বুদ্ধি নর ॥ আপনি রচিলা প্রভু আপন কীর্তন । যোর
দোষ ক্ষম নাথ চরণে শরণ ॥ নায়কে সম্বলিত হও গায়কে সুস্বব । আসর সহিত
সত্যপীর দেবে বর ॥ গ্রন্থ নাজ হৈল বিরচিল দ্বিজ রাম । সবে হরিধ্বনি করি
মজুরা প্রণাম ॥ পীঠ ভাগ পাঠক পূজকে আর দেনা । যতেকের সিগ্নি তার
চোখাই দক্ষিণা ॥ পুস্তক পড়িতে দিবে পণ্ডিতের ঠাই । গবা গুলা গ্রন্থ যেন
গোবরায় নাই ॥ ভব্য ভাব্য হইলে কাব্য ছাপে নাই তাকে । বসন্ত
কোকিল যেন বুকে বসে ডাকে ॥

ইতি রামেশ্বরী-সত্যনারায়ণ ব্রত-কথা সমাপ্তা ।

ব্রাহ্মদ্বিতীয়া ।

কার্তিক মাসের শুক্লা দ্বিতীয়াতে এই ব্রত করিতে হয় । ভ্রাতৃগণের মঙ্গল
কামনায় ভগিনীরা এই ব্রত করিবে । এই ব্রত করিলে ভ্রাতার দীর্ঘায়ু ও
সুখ-সৌভাগ্যশালী হইয়া থাকে ।

ভগিনী সংযত ও উপবাসী থাকিয়া প্রথমতঃ পুরোহিত দ্বারা যথাবিধানে
সংকল্পাদি করতঃ গণেশাদি-দেবতা-পূজান্ত কৰ্ম্ম করাইয়া যম, যমুনা ও চিত্র-
গুপ্তের পূজা করাইবে ।

পরে ভ্রাতার ললাটে ঘৃত, চন্দন ও কঙ্কল দ্বারা তিলকদানপূর্বক নানাবিধ
গন্ধ মালালঙ্কারে ভ্রাতাকে ভূষিত করতঃ হৃৎকলা প্রভৃতি দ্বারা চরু প্রস্তুত
করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া ভ্রাতার হস্তে ঢালিয়া দিবে । ভ্রাতা
উল্গ পান করিবে । এইরূপে তিনবার মন্ত্র পাঠ করিয়া তিন গল্লব চরু পান
করাইবে, মন্ত্র যথা,—

“ভ্রাতৃগুবাকুজাতাহং ভুঙ্ক্ষু, তক্তুমিদং শুভম্ । প্রীত্যৈ যমরাজস্ত যমুনায়।
বিশেষতঃ ॥”

জ্যোষ্ঠা তর্গিনী “ব্রাতস্তবাহুজাতাহং” স্থলে “ব্রাতস্তবাপ্রজাতাহং” বলিবে ।

চরু পান করা হইলে ব্রাতাকে ছয় রস যুক্ত চর্ব্যা চোম্ব লেছ পেয় এই চতুর্বিধ অন্ন ভোজন করাইতে হয় ।

কোন কোন দেশে পূর্ব দিনই পূর্বাঙ্কে সন্ধ্যার পূর্বে বা পরে, কোথাও বা শ্রীশ্রীজামাদেবী বিসর্জনের পরই তিলকদানের প্রথা আছে । কিন্তু চরু দান সর্বত্রই পরদিন প্রচলিত ।

সুবচনী-ব্রত ।

প্রাক্ণে চতুষ্কোণ ক্ষুদ্র পুকুর কাটিয়া আলপনা দিবে এবং ঘোড়া ঘোড়া হংস ও খোঁড়া হাঁস আঁকাইবে, দুগ্ধ ও জল দ্বারা সেই পুকুর পূর্ণ করিবে ।

‘আচমনান্তে স্বস্তিবাচন করিয়া সংকল্প করিবে ; “অগ্নেত্যাদি—অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী (দাসী বা) সর্বাপছান্তিপূর্বকসুবচনীতুর্গা-পূজনব্রতমহং করিষ্যে ।”

অনন্তর সংকল্পযুক্ত পাঠ করিয়া, ষটস্থাপনপূর্বক গণেশাদি-দেবতাগণের পূজা করিয়া করতাস, অঙ্গতাস, ভূতশুদ্ধি ও মাতৃকাতাসাদি করিয়া ধ্যান পাঠপূর্বক যথানিহিত উপচারে পূজা করিবে ।

সুবচনী-ধ্যান ।—ওঁ রক্তাক্ষী চ চতুর্ভুগী ত্রিনয়না রক্তাঙ্গরালঙ্কতা, পীনোদ্ধকুচা দুকূলবসনা হংসাধিক্রুতা পরা । ব্রহ্মানন্দয়য়ী কমণ্ডলুবরাভীতি-প্রদানোৎসুকা, ধোয়া সা শুভকারিনী সুবচনী সর্বাপহৃদ্ধারিনী । এই ধ্যান বা “ধ্যায়েৎ সুবচনীং” ইত্যাদি (১ম খণ্ড ৫৪ পৃঃ দেখ) কিম্বা “ওঁ কালাভ্রাতাং” ইত্যাদি ধ্যান করিবে ।

পূজান্তে দক্ষিণান্ত করিয়া তৈল হরিদ্রা ঐখ যুড়কী প্রভৃতি দেবীকে নিবেদন করিয়া সধবা স্ত্রীগণকে বিতরণ করিয়া দিবে ।

ব্রত-কথা ।—কলিঙ্গদেশের অধিপতির অনেক গুলি হাঁস ছিল, তার মধ্যে এক খোঁড়া হাঁস ছিল, রাজা সেই খোঁড়া হাঁসটিকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন ।

রাজবাড়ীর নিকটে স্বামিহীন এক ব্রাহ্মণী একটা বালক পুত্র লইয়া বাস করিত । ব্রাহ্মণী শিক্ষাদি করিয়া দিনযাপন করিত । পুত্রটী পাঠশালে আয় পাঁচ ছেলের সঙ্গে লেখা পড়া করিত । অত্যাশ্র বালকেরা উত্তম উত্তম খাবার খায়, তাই দেখে ব্রাহ্মণীর পুত্রেরও তা খেতে সাধ গেল ।

মার কাছে গিয়ে বলে “মা ! সবাই ভাল ভাল খাবার খায়, আমিও খাবার খাব। আমার বড় মাংস খেতে ইচ্ছা হয়েছে”। ব্রাহ্মণী উত্তর ক’ল্লেন, “তুমি বড় কাকালিনীর ছেলে, তুমি খাবার কোথায় পাবে বাবা—বড় হও, রোজগাব কর, তারপরে খেও।” বালক আর কোন কথা কহিল না—চলিয়া গেল।

সেই দিন সন্ধ্যার সময় রাজার হাঁসের পাল নিয়ে হংসপালেরা রাজবাড়ী চলিয়া গেল, কেবল খোঁড়া হাঁসটি বেনী হাঁটিতে না পারায় পাছে পড়ে গিয়েছিল,—ব্রাহ্মণবালক তাই দেখে খোঁড়া হাঁসকে ধরে আছাড় দিয়ে মেরে ফেলে কাপড়ের মধ্যে লুকিয়ে নিয়ে মার কাছে গিয়ে উপস্থিত হ’য়ে ব’ল্লে, “আমি হাঁসটি নিয়ে এসেছি মাংস খাব—আমায় রেঁধে দাও।” রাজার খোঁড়া হাঁস দেখে ব্রাহ্মণীর মাথায় আকাশ ভেঙ্গে পড়িল,—পুত্রের অমঙ্গল আশঙ্কায় তিনি অনেক দুঃখ, অনেক হা ছতাশ ক’রে শেষে পাখাচোখা গুলি পাঁসগাদায় পুতে রেখে পুত্রকে মাংস রেঁধে খাওয়াইলেন।

এদিকে রাজা—তঁার সকল হাঁস ফিরে এল, খোঁড়া হাঁস আসিল না দেখে মহা চিন্তাশ্রিত ও রাগাশ্রিত হয়ে হাঁস-রক্ষকদের গালাগালি দিতে লাগিলেন এবং বল্লেন, যেখানে হাঁস পাবি এখনি আনবি—কোতোয়ালগণকে ডেকে আদেশ দিলেন, যে হাঁস ধবেছে, তাকে ধরে এনে বুকে পাষণ দিয়ে কয়েদ কর।

সকলে নগরময় হাঁস খুঁজে পায় না, তারপর সেই ব্রাহ্মণীর পাঁসগাদায় খোঁড়া হাঁসের পাখা দেখতে পেয়ে ব্রাহ্মণ-বালককে ধরে রাজার কাছে আনুলে। রাজা হুকুম দিলেন, ওর বুকে পাষণ চাপা দিয়ে কয়েদ কর। তাই করা হল। ব্রাহ্মণী পুত্রের হৃদয়হার কথা শুনে, না খেয়ে না দেয়ে কাস্তে লাগলেন। তখন পাড়ার পাঁচ মেয়ে উপস্থিত হয়ে কেউ বল্লে, রাজার কাছে কেঁদে ছেলের মুক্তির জন্ত ধরগে, কেউ বল্লে, যে ছুট রাজা তা হবে না। সুবচনী-ব্রত কর—হারা ছেলে পুনরায় পাবে। এই ব্রত কল্ল হারা ছেলে পাওয়া যায়, ওর পুকুরের জল দিলে মরা ছেলে আবার বাঁচে—অবিবাহিতার বিবাহ হয়, নির্ধনী ধন পায়। ব্রাহ্মণী তাই শুনে সুবচনী-ব্রত কল্লেন,—পুকুরের জল নিয়ে যেখানে খোঁড়া হাঁসের হাড় গোড় ছিল, তার উপরি ছড়াইয়া দিলেন। মরা হাঁস বেঁচে উঠলো, সে রাজবাড়ী চলে গেল। রাজা তাই দেখে আশ্চর্য্যশ্রিত হলেন।

রাত্রে ঘুম ঘোরে রাজা স্বপ্ন দেখিলেন,—সুবচনী মাতা তাঁর শিয়রে গিয়ে বসে, হাঁস খেয়েছে বলে যে ব্রাহ্মণ-বালককে ধরে কয়েদ ক’রেছে, তাকে ছেড়ে দেবে আর তোমার মেয়ের সঙ্গে বিয়ে দেবে—অর্দ্ধেক রাজত্ব দেবে না দিলে তুমি সবংশে মরিবে ।

রাজা ঘুম ভেঙ্গে উঠে তাই কল্পেন । ব্রাহ্মণ-বালককে মুক্ত কল্পেন,—তারপরে শুভদিন দেখে কতীর সঙ্গে বিয়ে দিলেন, অর্দ্ধেক রাজত্ব দিলেন ।

ছেলে বধু নিয়ে, বাজি বাজনা করে বাড়ী চলেন । ব্রাহ্মণী তখনও ছেলের শোকে কাতরা—তিনি দাওয়ায় পড়ে কাঁদছিলেন । পাড়ার পাঁচ মেয়ে ছুটে গেল, কেউ বলে ওঠ মা, তোর ছেলে রাজার মেয়ে বিয়ে ক’রে বাড়ী আসছে—কেউ বলে অর্দ্ধেক রাজত্ব পেয়েছে । ব্রাহ্মণী আগে বিশ্বাসই করে না,—শেষে দেখলেন, সত্য ।

ছেলে বৌ বরণ করে ঘরে তুলে নিলেন, তাব পরে পাঁচ মেয়ে নিয়ে সুবচনীর পূজা কল্পেন,—পাঁচ মেয়েকে পান সুপারি ও খৈ মুড়কী দিলেন । এ কথা যে শোনে, যে বলে তার শুভ হয়,—সুবচনী মাতা তা-দিগকে সুখে রাখেন ।

সুবচনী-ব্রত কথাটি সম্পূর্ণ ঘোষিৎ-প্রচলিত । ইহার মূল পাওয়া যায় না । খ্রীলোকেরা যেমন বলেন তেমনই লেখা হইল । পুরোহিত-দর্পণে ইহা না লিখিলেও চলিতে পারিত, কিন্তু অনেকে বলিলেন, যাহা যাহা চলিত আছে, আর দুদিন পরে থাকিবে না,—লিখিয়া রাখা ভাল ।

বৈদ্যনাথ-পূজা ।

আচমনপূর্বক স্বস্তিবাচন করতঃ “ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া সংকল্প করিবে, যথা—ওঁ তৎসৎ অগ্ন অমুকে মাসি অমুকে পঞ্চ অমুক্তির্থো অমুক্তগোত্রঃ শ্রীঅমুক্তদেবশ্রী শ্রীবৈদ্যনাথশ্রীতীকামনয়া গণ-পত্নাদিদেবতাপূজাপূর্বকশ্রীপার্বতীসহিত--শ্রীবৈদ্যনাথপূজা--ছাগপশু--বলিদান-কর্ম্মাহং করিষ্যামি ।

পরে ঘটস্থাপন (১ম খণ্ড, ২৭—৩০ পৃঃ দেখ) করিয়া গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল ও মংস্তাদি দশ-অবতারের পূজা করিয়া প্রাণায়াম ও গুরুপঙ্কজ নমস্কার করিবে ।

পরে বামে “ওঁ গুরুভ্যো নমঃ” এইক্রমে—দক্ষিণে গণেশায়, বাহ্মমূলে

ধর্ম্মায়, জ্ঞানায়, উরুযুগলে, বৈবাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায়, যুখে অধর্ম্মায়, নাভিতে অবৈবাগ্যায়, উভয় পার্শ্বে অনৈশ্বর্য্যায়, অজ্ঞানায়, হৃদয়ে অনন্তায়, পদ্মায়, অং অর্কমণ্ডলায়, উং সোমমণ্ডলায়, মং নক্ষত্রমণ্ডলায়, সং সত্বায়, রং রংসে, তং তমসে, আং আত্মনে, পং পরমাত্মনে, হ্রীং জ্ঞানাত্মনে ।

এই ত্রাস করিয়া ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাত্রাস, ব্যাপকত্রাস, প্রাণায়াম ও পীঠত্রাস (৩২—৩৮ পৃঃ দেখ) করিবে ।

তারপর “বাং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে অঙ্গত্রাস করত্ৰাসপূর্ব্বক ধ্যান করিবে । যথা—

ওঁ কোটিচন্দ্রপ্রতীকাশং ত্রিনেত্রং চন্দ্রভূষণম্ । আপিঙ্গলজটাজুটং রত্ন-
মৌলিবিবাজিতম্ ॥ নীলগ্রীবমুদারাসং নাগহাবোপভূষিতম্ । বরদাভয়-
হস্তঞ্চ হরিণঞ্চ পরশ্বধম্ । দধানং নাগবলয়ং কেমুরাজদশোভিতম্ । ব্যায়-
চন্দ্রপরিধানং রত্নসিংহাসনস্থিতম্ ।

এইরূপ ধ্যানান্তে স্বীয় মস্তকে পুষ্প প্রদানপূর্ব্বক আবাহন, প্রাণ-প্রতিষ্ঠা মানসোপচারে পূজা করিয়া বিশেষার্থ্য্য স্থাপন (১ম খণ্ড, ৪২ পৃঃ দেখ) করতঃ পুনরপি অঙ্গত্রাস করত্ৰাস করিয়া পীঠত্রাসক্রমে পীঠপূজা করতঃ “ওঁ বৈত্য়-
নাথায় নমঃ” এই মন্ত্রে বোড়শ উপচারে পূজা করিয়া বৈত্য়নাথের বামভাগে দেবীকে ভাবনা করতঃ “হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” এইক্রমে করত্ৰাস অঙ্গত্রাস করিয়া দেবীর ধ্যান করিবে । যথা,—

“ওঁ ভাস্বজ্জবাগ্রস্থনাতামুদয়াক্ষসমপ্রভাম্ । বিহ্যংপুঞ্জনিভাং তরীং মনো-
নয়ননন্দিনীম্ ॥ বালেন্দুশেখরাং স্নিদ্ধাং নীলকুঙ্কিতমূর্দ্ধজাম্ । ভ্রতঙ্গভঙ্কিরুচিরাং
লীলালকবিরাজিতাম্ ॥ মণিকুণ্ডলবিছোত-মুখমণ্ডলবিভ্রমাম্ । নবকুঙ্কমপত্রোজ্জ-
কপোলতলরঞ্জিনীম্ । মধুরস্মিতবিভ্রাজদরুণাধরপল্লবাম্ । কস্মুকগ্ধ্রীং শিবামুত্ত-
ক্লেষ কাঞ্চীগুণাবিতাম্ । রত্নসিংহাসনারুঢ়াং সর্পরাজপরিচ্ছদাম্ ॥”

এইরূপ ধ্যানান্তে হস্তস্থিত পুষ্প স্বকীয় মস্তকে দিয়া মানসোপচারে পূজা ও বিশেষার্থ্য্য স্থাপন করিয়া পীঠত্রাসক্রমে পীঠপূজা করিয়া পুনরায় করত্ৰাস ও অঙ্গত্রাসপূর্ব্বক দেবীর ধ্যান করিয়া “হ্রীং পার্শ্বৈত্য়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে বোড়শ উপচারে দেবীর পূজা করিয়া আররণ পূজা করিবে । যথা,—

“ওঁ গণেশায় নমঃ” এইক্রমে—ভাস্করায়, কেশবায়, কৌশিকৈ, আদি-
ভাদিনঈগ্রহেভ্যঃ, ইজাদিদশদিক্‌পালেভ্যঃ, নন্দীশ্বরায়, জ্ঞানায় ॥”

তারপর প্রাণায়াম ও অঙ্গত্রাসাদি করিয়া মূলমন্ত্র বখাশক্তি জপ করিয়া

জপ সমর্পণপূর্বক নমস্কার করিয়া প্রার্থনা করিবে।—যথা—ওঁ ঋণপাতক-
দৌর্ভাগ্যদারিত্বা-বিনিবৃত্তয়ে । অশেষবাণিনাশায় প্রসীদ মম শঙ্কর । গৃহাণ
ভব পার্শ্বত্যা সহ পূজাং ময়া কৃতাম্ ।

তারপর বলিদান দিবে । যথা—স্বলক্ষণ ছাগ পশু দেবতার সম্মুখে
আনয়ন করতঃ অর্ঘ্যোদক দ্বাবা মূল মন্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া, ধেনুমুদ্রা দ্বারা
অমৃতাকরণ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ পূর্বক পশুর শৃঙ্গে ও ললাটে সিন্দূর
দিবে । মন্ত্র যথা—

“ওঁ জনাকুসুমসঙ্কাশে সূর্য্যকোটিসমপ্রভে । সিন্দূরকজ্জলাদীনি গৃহ গৃহ
যথাসুখম্ ॥” পরে গন্ধপুষ্প ও অক্ষতদ্বারা পশুর পূজা করিবে এবং পশুর
কর্ণে গায়ত্রী পাঠ করিবে । যথা—

“ওঁ পশুপাশায় বিদ্ধহে বিশ্বকর্মনে ধীমহি । তন্নো জীবঃ প্রচোদয়াৎ ॥”
তারপর পশুর গাত্রে তৈরবস্ত্রাস করিবে । যথা—

মস্তকে ক্ষেঁড়ী অসিতাক্ষ-ভৈরবায় নমঃ । মুখে ক্ষেঁড়ী রুরু-ভৈরবায় নমঃ ।
হৃদয়ে ক্ষেঁড়ী চণ্ড-ভৈরবায় নমঃ । নাভিতে ক্ষেঁড়ী ক্রোধভৈরবায় নমঃ ।
দক্ষিণপদে ক্ষেঁড়ী উন্নত-ভৈরবায় নমঃ । বামপদে ক্ষেঁড়ী কপালি-ভৈরবায়
নমঃ । পৃষ্ঠে ক্ষেঁড়ী ভীষণ-ভৈরবায় নমঃ । গলে ক্ষেঁড়ী সংহারভৈরবায় নমঃ ।

অতঃপর তিল কুশ জল হস্তে লইয়া সঙ্কল্পবাক্য করিবে । যথা, —

“ওঁ তৎসৎ অঘ্র অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত
শ্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ শ্রীবৈগনাথস্ত দশবর্ষাবচ্ছিন্ন-তৃপ্তিকামনয়া ইমং পশুং
শ্রীবৈগনাথায় ভূতামহং সম্প্রদদানি ।” এইরূপ বাক্য করিয়া পশু উৎসর্গ
করিবে । পরে পাঠ করিবে—

“ওঁ যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টী যজ্ঞার্থে পশুবাভবন্ । অতস্ত্বাং ঘাতয়িষ্যামি তস্মাদ্
যজ্ঞে বধোহবধঃ ॥”

তারপর খড়্গ পূজা করিবে । যথা—খড়্গের মূল, মধ্য ও অগ্রভাগে সিন্দূর
দ্বারা তিনটি বর্জুলাকার অঙ্কিত করিয়া অগ্রভাগে “জীং” মধ্যে “হুং” মূলে
“হ্রীং” লিখিয়া ধ্যান করিবে । যথা,—

“ওঁ কৃষ্ণং পিনাকপাণিঞ্চ কালরাত্রিস্বরূপিণম্ ॥ উগ্রং রক্তাশ্ত্রনয়নং রক্ত-
মাল্যাহুলেপনম্ ॥ রক্তাধরধরকৈব পাশহন্তং কুটুশ্চিনম্ । পিবমানঞ্চ রুধিরং
ভূজানং ক্রব্যসংহতিম্ ॥”

এইরূপ ধ্যান করিয়া পাছাদি দ্বারা “কালি কালি বজ্রেশ্বরী লোহিতশায়

খড়্গায় নমঃ ।” এই মন্ত্রে খড়্গের পূজা করিয়া খড়্গের অগ্রভাগে পূজা করিবে,—“হু ব্রহ্ম-বাগীশ্বরীভ্যাং নমঃ ।” মধো “হু লক্ষ্মীনারায়ণভ্যাং নমঃ ।” মূলে—“হু উমামহেশ্বরীভ্যাং নমঃ ।” “ও ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিব-শক্তিসুতায় খড়্গায় নমঃ ।” গন্ধপুষ্প দ্বারা এই পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে । যথা,—

“ও খড়্গায় খবশাণায় শক্তিকার্যার্থ-তৎপর । পশুশ্চেহুত্বয়া শীঘ্রং খড়্গ-নাথ নমোহস্তু তে ।”

তারপর “ও ঐং হ্রীং ত্রীং ইমং পশুং মহামোক্ষং কুরু কুরু গৃহ স্বাহা ।” বলিয়া সমর্পণ করিবে । পরে “ও যথোক্তেন বিধানেন তুত্যমস্ত সমর্পিতম্ ।” বলিয়া পশু সমর্পণ করিয়া ছেদন করিবে ।

পরে পশুর ছিন্ন শিরের উপর ঘৃতাক্ত বক্তিকা জালিয়া “ও অগ্নেতাদি ত্রীবৈদ্যনাথস্য দশবর্ষাবচ্ছিন্নতৃপ্তিকামনয়া এষ সমাংস-সপ্রদীপ-ছাগশিরোবালঃ ত্রীবৈদ্যনাথায় তুত্যমহং সম্প্রদাদানি । এইরূপ বাক্য করিয়া শির উৎসর্গ করিবে ।

পরে রুদ্রির পাঁচভাগে বিভক্ত করিয়া পূর্বোক্ত অসিতাক্ষ প্রভৃতি ভৈরব দিগকে নিবেদন করিয়া দিবে । তারপর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবে ।
বৈদ্যনাথ-পূজা সমাপ্ত ।

সূর্যাস্তব ।

বশিষ্ঠ উবাচ । স্তবঃস্তত্র ততঃ শাষঃ কৃশো ধম্নিসস্ততঃ ॥ রাজ্ঞান্নাম-সহস্রেন সহস্রাংস্তং দিবাকরম্ ॥ শিখমানস্ত তং দৃষ্ট্বা সূর্য্যঃ কৃষ্ণাঙ্গজং তদা । স্বপ্নে তু দর্শনং দত্ত্বা পুনর্দ্বীচনমব্রবীৎ ॥ ত্রীসূর্য্য উবাচ । শাষ শাষ মহাবাহো শৃণু জাম্ববতীশূত । অলং নামসহস্রেন পঠিষ্যেমং স্তবং শুভম্ ॥ যানি নামানি শুভানি পবিত্রানি শুভানি চ ! তানি তে কীর্তায়িষ্যামি শ্রুত্বা বৎসাবধারয় ॥ ওঁ বিকর্তুনো বিবস্বাংশ্চ মার্ত্তণ্ডো ভাস্করো রবিঃ । লোক-প্রকাশকঃ ত্রীমাল্লোঁক-চক্ষুগ্রহেষ্ণরঃ ॥ লোকসাক্ষী ত্রিলোকেশঃ কর্ত্তা উর্ত্তা তমিস্রহা । তপনস্তাপন-শৈব শুচিঃ সপ্তাঙ্ঘ্রবাহনঃ ॥ গভস্তিহস্তো ব্রহ্মা চ সর্বদেবনমস্কৃতঃ ॥ এক-বিংশতিরিত্যেষ স্তব ইষ্টঃ সদা মম । ত্রীরারোগ্যকরশৈব ধনবৃদ্ধির্যশস্করঃ ॥ স্তবরাজ ইতি খ্যাতজিহ্নুলোকেষু বিশ্রুতঃ । য এতেন মহাবাহো হে সন্ধ্যো-হস্তমন্মোদয়ে । স্তোতি মাং প্রণতো ভূত্বা সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ কামিকং রার্চিকঞ্চৈব মানসং যচ্চ হৃদ্যতম্ । একজপেন তৎ সর্বং প্রণশ্চতি মমাগ্রতঃ ॥

এষ জপ্যশ্চ হোমশ্চ সন্ধ্যোপাসনমেব চ ॥ বলিমদ্বোহর্ধ্যমদ্বশ্চ ধূপমদ্বস্তথৈব চ ॥
অন্নপ্রদানে আনে চ প্রদীপাতে প্রদক্ষিণে । পূজিতোহয়ং মহামন্ত্রঃ সর্বপাপ-
হরঃ শুভঃ । এবমুক্ত্বা তু ভগবান্ ভাস্করো জগদীশ্বরঃ । আমন্ত্র্য কৃষ্ণতনয়ং
তত্রৈবান্তরধীয়তঃ ॥ শাৰ্বোহপি স্তবরাজেন স্তব্ধা সপ্তাশ্ববাহনম্ । পূতাত্মা নীরুজঃ
ত্রীমাংস্তস্মাদ্রোগাঙ্গিমুক্তবান্ ॥

ইতি শাস্ত্রপুরাণে রোগাপনয়নে ত্রীসূর্য্যবক্ত্র-বিনির্গত—

ত্রীসূর্য্যস্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ।

গ্রহকবচ ।

সূর্য্য-কবচ ।

ত্রীসূর্য্য উবাচ । শাস্ত্র শাস্ত্র মহাবাহো শৃণু মে কবচং শুভম্ ॥ ত্রৈলোক্য-
মঙ্গলং নাম কবচং পবমাদ্বুতম্ ॥ যজ্ঞস্তুত্বা মন্ত্রবিৎ সম্যক্ ফলমাপ্নোতি
নিশ্চিতম্ । যদ্ধৃত্বা চ মহাদেবো গণানামধিপোহভবৎ ॥ পঠনাদ্ধাবণাদ্
বিষ্ণুঃ সর্বৈযাং পালকঃ সদা । এবমিত্রাদয়ঃ সর্বৈ সর্বৈশ্বর্য্যমবাণ্ধুঃ । কবচস্ত
ঋষিঃ ক্রা ছন্দোহমুষ্ণবুদাহৃতম্ । ত্রীসূর্য্যো দেবতা চাত্র সর্বদেবনমস্কৃতঃ ॥
যশ্চ আরোগ্যমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ প্রণবো মে শিরঃ পাতু
ঘৃণির্মে পাতুভালকম্ । সূর্য্যোহব্যায়নদ্বন্দ্বমাদিত্যঃ কর্ণবৃগ্নকম্ । অষ্টাকরো
মহামন্ত্রঃ সর্বাভীষ্ট-ফলপ্রদঃ ॥ হ্রাং বীজং মে মুখং পাতু হৃদয়ং ভুবনেশ্বরী ।
চন্দ্রবীজং বিসর্গাঢ্যং পাতু মে শুভদেশকম্ । ত্র্যক্ষরোহসৌ মহামন্ত্রঃ সর্ব-
তন্ত্রেষু গোপিতঃ ॥ শিবোবহ্নিসমায়ুক্তো বামাক্ষিবিদুভূষিতঃ । একাকরো
মহামন্ত্রঃ ত্রীসূর্য্যস্ত প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ গুহ্যাদ্গুহ্যতরো মন্ত্রো বাজ্জাতিস্তামনিঃ স্তুতঃ ।
শীর্ষাদিপাদপর্য্যন্তং সদা পাতু মনুভুমঃ ॥ ইতি তে কথিতং দিব্যং ত্রিষু
লোকেষু দুর্লভম্ । ত্রীপ্রদং কাস্তিদং নিত্যং ধনারোগ্যবিবর্দ্ধনম্ । কুষ্ঠাদি-
রোগশমনং মহাব্যাধিবিনাশনম্ । ত্রিসঙ্খ্যং যঃ পঠেন্নিত্যমরোগী বলবান্
ভবেৎ ॥ বহুনা কিমিহোক্তেন যদ্ যন্ননসি বর্ততে ॥ তন্তং সর্বং ভবত্যেব
কবচস্ত চ ধারণাৎ ॥ ভূতপ্রৈতপিশাচাশ্চ যক্ষগন্ধর্ব্বরাক্ষসাঃ । ব্রহ্মরাক্ষস-
বেতারা নৈব ত্রুষ্টুমপি ক্ষমাঃ ॥ দূরাদেব পুলায়ন্তে তস্ত সঙ্কীৰ্ত্তনাদপি ।
ভূৰ্জ্জপত্রে সমালিখ্য রোচনাগুরুকুম্ভমৈঃ । রবিবারে চ সংক্রান্ত্যাং সপ্তম্যাঞ্চ
বিশেষতঃ । ধারণাৎ সাধকশ্রেষ্ঠস্ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ॥ ত্রৈলোক্যমধ্যগং
কৃত্বা ধারয়েদক্ষিণে ভুজে । শিখারামথবা কণ্ঠে সোহপি সূর্য্যো ন সংশয়ঃ ॥ ইতি

তে কথিতং শাস্ত্র ত্রৈলোক্যমঙ্গলাভিধম্ । কবচং হুস্তভং লোকে তব স্নেহাৎ
প্রকাশিতম্ । অজ্ঞাতা কবচং দিবাং জপেৎ সূর্য্যামনৃতমম্ । সিদ্ধির্ন জায়তে
তস্ম কল্পকোটিশতৈরপি ॥

ইতি ব্রহ্মযামলে ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম সূর্য্যকবচং সমাপ্তম্ ।

সোম-কবচ ।

শিব উবাচ । শৃণু দেবি মহাতত্ত্বং সোমস্ত কবচং শুভং । অস্ত্র প্রপঠনা-
দেবি সোমরিষ্টং প্রণশ্চতি ॥ অস্ত্র ত্রীচন্দ্রমসঃ কবচস্ত্র অত্রিঋষিস্তুইপ্ছন্দঃ,
ত্রীসোমো দেবতা ত্রীসোমপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ ॥ কং ঋং গং ঘং ঙং পাতু
হৃদয়ং যামিনীপতিঃ । চং ছং জং ঝং ঞং পাতু মস্তকং মেহত্রিগোত্রজঃ ।
টং ঠং ডং ঢং ণং পাতু শিখাং মে তাপহা মম ॥ তং থং দং ধং নং পাতু শিখাং
মৃগাক্ষো মে পদভূং ॥ পং ফং বং ভং মং পাতু নেত্রে মে রোহিণীপতিঃ ।
যং রং লং বং শং ষং সং হং সর্কাদ্ধে পাতু চন্দ্রমাঃ ॥ কবচং দ্বিজরাজস্ত্র কথিতং
বীরবন্দিতে ॥ যস্ত্র প্রপঠনাদেবি সর্কারিষ্টং বিনশ্চতি ॥ কপূরচন্দনৈর্যুক্তং
কুস্তা ভূর্জ্য বরাননে । ক্ষীরিকামূলসংযুক্তং রৌপ্যহং ধারয়েদ্ যদি । সর্কব্যাদি-
প্রশমনং পুত্রদং ধনদং ভবেৎ ॥ সোমবারে মহেশানি কুস্তোপবাসনং মুদা ।
যো নরঃ সোমমভ্যর্চ্য কবচং দ্বিঃ পঠেদ্ যদি । মাসমধ্যে মহেশানি পূজবান্
স ভবেদ্রক্ষবং ॥

মঙ্গল-কবচ ।

ত্রীশিব উবাচ । শৃণু দেবি মহেশানি ভৌমস্ত্র কবচং মুদা । পঠনাক্ষরবাদ্
যস্ত্র ভৌমরিষ্টং প্রণশ্চতি ॥ অস্ত্র ত্রীমঙ্গলমহাগ্রহকবচস্ত্র তরদ্বাঋষিঃ পঠনাস্টক-
পঙ্ক্তিশ্ছন্দঃ ত্রীমঙ্গলোদেবতা ত্রীমঙ্গলপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । অং আং
মে শিরঃ পাতু ইং ঙং পাতু কপালকং । উং উং কর্ণো সদা পাতু ঋ ঋ
পাতু ভালং মম । ৯ং ৯ং পাতু সদা গণ্ডো ঐ ঐ পাতু শ্রুতী মম ॥ অং পাতু
মম হৃদয়ং অং সর্কাদ্ধে মমাবতু ॥ ইদং ভৌমস্ত্র কবচং প্রাতিরুথায় যঃ পঠেৎ ।
সর্কব্যাদি-বিনিশ্চুক্তো গ্রহপীড়্য ন দারুণা ॥ ভৌমবারে নিশাভাগে উপবাসং
করোতি যঃ । ঋণগ্রস্তো ঋণরেখামক্ষারৈর্গৈব কারয়েৎ । প্রৌজয়েদ্বামপাদেন
ঋণং ত্যক্ত্বা ধনং লভেৎ ॥ কবচং ত্রিঃ পঠেদেবি নিশামধ্যে বরাননে ।
প্রাতঃ স্নাত্বা দ্বিজোহভ্যর্চ্য পারগঞ্চ স্বয়ংকরেন ॥ এবং সমাপ্তং দেবেশি যঃ

কুৰ্যাদ্ ভক্তিভাবতঃ । ঋণান্বক্তো মহেশানি ধনমাপ্নোতি পুঙ্কলং ॥ ভূৰ্জপত্রে
ক্ৰিমাং বিছাং রক্তচন্দনমিশ্রিতে । সিংহমূলাঘিতাং কুত্বা তাত্রহাং ধারয়েদ্ যদি ॥
ক্ষত-ব্ৰণাদি যাবন্তো দোষা নশ্চন্তি পার্শ্বতি ॥

বুধ-কবচ ।

শ্রীশিব উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি বুধস্ত কবচং প্রিয়ে । যস্ত বিজ্ঞান-
মাত্রেণ নরঃ শুদ্ধত্বমাপ্নুয়াৎ ॥ অস্ত্র ত্রৈলোক্যগ্রহকবচস্ত্র শক্তিঋষিরত্নত্বপ্ছন্দঃ,
শ্রীবুধো দেবতা শ্রীবুধপ্ৰীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । হ্রী বীজং যে শিরঃ পাতু
হ্রীং হ্রীং পাতু মমোদরং । হুং হুং পাতু মম কণ্ঠং ঋ ঋ পাতু কটীস্থলং । ওঁ হুং
পাতু সদা স্বকৌ হুং ফট্ পাতু স্তনদ্বয়ং । হ্রী হ্রী করঞ্চ মে পাতু হ্রীং ফট্
স্বাহা পদদ্বয়ং ॥ আং নাভিং মে বুধঃ পাতু হ্রী হ্রী সৌম্যো গুদস্তথা । আকারাদি
ক্ষকারান্তঃ সৰ্ব্বাক্ষং পাতু সোমজঃ । ইতি তে কথিতং দেবি কবচং শশি-
জস্ত চ । ত্রিসন্ধাং যঃ পঠেদেবি সৌন্দর্য্যং স সমাপ্নুয়াৎ । লিখিত্বা ভূৰ্জপত্রেণ
কুঙ্কমেন বরাননে । বাট্যালমূলসংযুক্তং স্বর্ণস্থং ধারয়েত্তু যঃ । বামে চ দক্ষিণে
চৈব স্ত্রিয়াশ্চ পুরুষস্ত চ । পুংসঃ স্ত্রী বশমাপ্নোতি স্ত্রিয়াঃ পুমান্ নঃ সংশয় ॥

বৃহস্পতি-কবচ ।

শিব উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচঞ্চ বৃহস্পতেঃ । যস্ত প্রসাদাদ্বেবেশি
সৰ্ববিঘ্নানিধির্ভবেৎ ॥ অস্ত্র শ্রীবৃহস্পতি-কবচস্ত্র আঙ্গিরসঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ,
শ্রীবৃহস্পতির্দেবতা বৃহস্পতিপ্ৰীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । অং কং খং গং ঘং
ঙং আং শিরঃ পাতু গুরুঃ সদা । ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙং কণ্ঠং পাতু
বৃহস্পতিঃ ॥ উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং নাভিং মে সদা গুরুঃ । এং তং থং দং ধং
নং ঐং পাতু উদরং মম । ওঁ পং ফং বং ভং মং ওঁং পাতু বৃহস্পতির্মম । অং ঘং
রং লং বং শং যং সং হং অং পাতু সৰ্ব্বাক্ষং দেবপুজিতঃ ॥ নাসাদি চক্ষুর্বদনং
হস্তপাদৌ ত্বচং কটিং । পাদাধঃ কেশ-পর্য্যন্তং পাতু জীবঃ সदैব হি ॥ ইতি
তে কথিতং দেবি কবচং গীম্পতেঃ শুভং । অস্ত্র প্রপঠনাদেবি কবিজ্ঞানী চ
সাধকঃ ॥ যস্ত্রিসন্ধাং মহেশানি বিঘ্নার্থী কবচং পঠেৎ । পঠনাদ্ বর্ষমধ্যে
চ বিঘ্না চ বিপুল্য ভবেৎ ॥

শুক্র-কবচ ।

শিব উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি শুক্রস্ত কবচং শুভং । যস্ত প্রপঠনান্মর্ত্যো
পুত্রপৌত্রাঘিতো ভবেৎ । কবচস্ত্র প্রসাদেন বক্ষ্য্য চ পুত্রিণী ভবেৎ । অস্ত্র

শ্রীশুক্লকবচস্তু ভার্গবঋষিঃ পংক্তিহ্রদঃ শ্রীশুক্লোদেবতা শ্রীশুক্লপ্ৰীত্যর্থং জপে
বিনিয়োগঃ । হ্রাং বীজং মে শিরঃ পাতু হ্রীং শিরঃ পাতু মে সদা । হ্রুং বীজং
মে শিখাং পাতু হ্রৈঃ বীজং কবচং মম ॥ হ্রৌ নৈত্রৌ মে সদা পাতু হ্রঃ সৰ্বাক্ষ-
সুলোচনে । অকারাদিক্কারান্তং বর্ণং পঞ্চাশদেব তু । উর্দ্ধমধশ্চতুর্দিক্ক্ষু সৰ্বত্র
পাতু ভার্গবঃ ॥ ইদং হি কবচং দিব্যং ভৃগুরিষ্টবিনাশনং । শতধা পঠনাদেবি
শুক্লবৃদ্ধিঃ প্রজায়তে । ধ্বজভঙ্গাদি-রোগাশ্চ ক্ষিপ্ৰং নশ্তি পার্কতি ॥

শনি-কবচ ।

শিব উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি শনেঃ কবচমুত্তমং । শনিপীড়াহরং সৰ্ব-
ভুতদং পরমাদুতং । অস্ত্র কবচস্ত গৌতমঋষিবিরাট্ছন্দঃ, শনৈশ্চরো দেবতা
শ্রীশনৈশ্চরপ্ৰীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ কারং মে শিরঃ পাতু ঐ কারং
কণ্ঠদেশকে । হ্রীং মে হৃদি সদা পাতু শ্রীং মে পাতু সদা মুখং । ওঁ ঐ হ্রীং
শ্রীং শনৈশ্চরায় পাতু সৰ্বভুতঃ স্থিতঃ ॥ য ইদং কবচং পুণ্যং ধারয়েদক্ষিপে ভুজে ।
কণ্ঠে বা পরমেশানি সৰ্বত্র বিজয়ী ভবেৎ ॥ চিরজীবী ভবেন্নিত্যমরোগী
নাত্র সংশয়ঃ । তস্ম তুষ্টিঃ সদা সৌরিঃ পঠেদ্বা স্নসমাহিতঃ । শনৈশ্চরকৃতা
পীড়া নাস্তি তস্ম কদাচন ॥

ইতি গ্রহ-কবচং সমাপ্তং ।

গায়ত্রী-কবচ ।

ব্রহ্মোবাচ । গায়ত্র্যাঃ কবচং বক্ষ্যে ঋষ্যকামার্থসিদ্ধিদম্ । যদ্ধ্বা পঠনা-
দ্বাপি ত্রৈলোক্যং সাধয়েদ্রবম্ ॥ অস্ত্র গায়ত্রীকবচস্ত ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বর-
ঋষয়ঃ ঋগ্-যজুঃসামানি ছন্দাসি পরংব্রহ্মপুরুষরূপী পরমাত্মা দেবতা তৎসবিতু-
বরেন্যং ইতি বীজং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ইতি শক্তিঃ ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ
ইতি কীলকং মম মোক্ষার্থজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ তৎসবিতুর্ব্রহ্মাশ্বনে নারায়ণায়
হৃদয়ায় নমঃ । ওঁ বরেন্যং বিষ্ণুশ্বনে ঐশ্বর্যায় শিরসে স্বাহা । ওঁ ভর্গো দেবস্ত
রুদ্রাশ্বনে শৈল্যে শিখায়ৈ বষট্ । ওঁ ধীমহি মায়াশ্বনে বলায় কবচায় হুঁ । ওঁ
ধিয়ো যো নঃ জ্ঞানশ্বনে নেত্রোভ্যাং বৌষট্ । ওঁ প্রচোদয়াৎ সত্যশ্বনে
সৰ্বানন্দায় করতল-পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ । *

ওঁ গায়ত্রী পূর্বভুতঃ পাতু সাবিত্রী পাতু দক্ষিণে । ব্রহ্মসঙ্ক্যা তু মে পশ্চাৎভুতঃ

এইক্রমে অঙ্গুল্যাস করত্বাৎ করিয়া পরে কবচ পাঠ করিতে হয় ।

তু সরস্বতী ॥ পাবকী মে দিশঃ পাতু পাবকী জলশায়িনী । যাতুধানী দিশঃ
রক্ষেৎ যাতুধানী ভয়ঙ্করী । পাবমানী দিশঃ রক্ষেৎ পাপানাক্ষ বিনাশিনী ।
দিশঃ রৌদ্রী নদা পাতু রুদ্রাণী রুদ্ররূপিনী । উর্দ্ধং ব্রহ্মাণী মে রক্ষেদধস্তাঈশ্বরী
তথা । এবং দশ দিশো রক্ষেৎ সর্বত্র ভুবনেশ্বরী ॥ তৎপদং পাতু মে পাদং
জজ্ঞে মে সবিতুঃ পদম্ । বরেণ্যং কটিদেশস্ত নাভিং ভর্গস্তথৈব চ ॥ দেবস্ত
পাতু হৃদয়ং ধীমহীতি গলন্তথা । ধিয়ো যো ইতি মে নেত্রং নঃ পদস্ত ললাটকম্ ॥
এবং পাদাদিমূর্দ্ধান্তং সর্বাঙ্গং মে প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ ॥

ইদন্ত কবচং পুণ্যং হত্যাণ্যকোটিবিনাশনম্ । চতুঃষষ্টিকলাবিদ্যা সর্বপাপ-
প্রণাশিনী ॥ জপারন্তে চ গায়ত্রীজপান্তে কবচং পঠেৎ ॥ গো-স্ত্রী-ব্রহ্মবধাদৌনি
মিত্রদ্রোহাদিপাতকৈঃ । মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে গায়ত্রী-কবচং সমাপ্তম্ ॥

দত্তকপুত্র-গ্রহণবিধি ।

শুভকালে বালকের পিতা মাতা আশ্রীয়াধ্বজন গুরুপুরোহিতাদির সহিত
বালককে যাগ মণ্ডপে আনয়ন করতঃ ষটস্থাপন করিবে । গ্রহীতৃপক্ষীয়গণ
পূর্বমুখ ও দাতৃপক্ষীয়গণ পশ্চিমমুখ হইয়া বসিবে । উভয়পক্ষে দশজন করিয়া
ব্রাহ্মণ স্থাপন করতঃ গন্ধবস্ত্রাদি দ্বারা তাঁহাদের পূজা করিয়া গ্রহীতা কৃতাজলি
হইয়া “ওঁ সাধু ভবন্ত আসতাম্” ইহা বলিবে । ব্রাহ্মণগণ “ওঁ সাধু বয়মান্নহে”
ইহা বলিবেন । গ্রহীতা “ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভবতঃ” ব্রাহ্মণগণ “ওঁ অর্চয়” বলি-
বেন । পরে “ওঁ অগ্নেত্যাগ্নি-দম্পত্যোরাবয়োঃ কর্তব্য-দত্তক-পুত্রগ্রহণকর্ম্মণি
শুভং শুভমিত্যাদিবাক্যকথনায় যথাসম্ভবগোত্রনাম্নো দশব্রাহ্মণান্ এতিগন্ধাদিভি-
রভ্যর্চ্য ভবন্ত আবাহং বৃণীবহে” বলিবে । ব্রাহ্মণগণ “ওঁ বৃতাঃ স্বঃ” ইহা
বলিবেন । গ্রহীতা—“ওঁ যথাবিহিতং শুভং শুভমিতি বাক্যকথনং কুরুত”
ব্রাহ্মণগণ “ওঁ যথাবিহিতং করবাম” বলিবেন । এই প্রকারে দাতাও ব্রাহ্মণ-
দ্বিগকে বরণ করিবেন ।

পরে গ্রহীতা সূর্য্যার্থ্য প্রদান করতঃ স্থিতিবাচনপূর্ব্বক সংকল্প করিবেন ।
যথা—“অগ্নেত্যাগ্নি অমুকগোত্রো অমুকী—অমুকো দম্পতী দত্তকপুত্রকার্য্যো
দত্তক-পুত্রগ্রহণমাবাহং করিষ্যাবহে ।” পরে স্বশাখোক্ত সূক্ত পাঠ করিবে ।
অতঃপর ব্রাহ্মণত্রয়কে বস্ত্রাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া—“ওমন্ত অম্বৎসংকল্পিতদত্তক-

পুত্রগ্রহণকৰ্ম্মণি পুণ্যাং ভবন্তোহধিক্রবন্তু” বলিবে। ব্রাহ্মণগণ—“ওঁ পুণ্যাংহং” এইরূপ তিনবার বলিবেন। স্বস্তি ও ঋদ্ধিবাচন করাইয়া ব্রাহ্মবরণ করাইবে। যথা—

গ্রহীতা করষোড়ে—“ওঁ সাধুভবানাজ্যাম্” ইত্যাদি বলিয়া—“ওঁ অগ্ন্যমং-সঙ্কলিতদত্তকপুত্রগ্রহণকৰ্ম্মাঙ্গভূতহোমকৰ্ম্মণি ব্রাহ্মকৰ্ম্মকরণায় অমুকগোত্রং ইত্যাদি”। এই ক্রমে হোতা তন্ত্রধারক ও সদস্ত বরণ করিবে।

অতঃপর হোতা পঞ্চগব্য শোধন করিয়া স্থান অভ্যক্ষণপূর্বক পঞ্চঘটাদিস্থাপন করতঃ গণেশ, শিবাदिপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিকপাল, বিষ্ণু এবং লক্ষ্মীর পূজা করিয়া ভূতশুদ্ধ্যাदि করতঃ প্রজাপতির পূজা করিবেন।

প্রজাপতির ধ্যান।—“ওঁ ব্রহ্মা সোম্যো ব্রতী কার্য্যো জটিলঃ পিঙ্গলোচনঃ । চতুর্ভুজশ্চতুর্ভুজো লম্বকুর্চো মহোদরঃ । হংসাকৃটঃ গুরুপটো যোগপটুসম-স্থিতঃ । চর্ম্মচ্ছদো রক্তবাসাঃ গুরুযজ্ঞোপবীতকঃ ॥ অক্ষমালাশ্রুচো স্মৃতাং বামদক্ষিণহস্তয়োঃ । কমণ্ডলুশ্রুবো চাত্তো দর্ভাক্ষতঘটাশ্রিতে ॥ স্বদ্বৈ কৃষ্ণাজিনং দেয়ং বস্ত্রং বা শোভনস্থিতম্ ॥” এই প্রকার ধ্যান কবতঃ যথাশক্তি উপচারে প্রজাপতির পূজা করিবে। অনন্তর স্বগৃহোক্তবিধানে “প্রগল্ভ” নামক অগ্নি-স্থাপন করিয়া কুশণ্ডিকা সমাপনপূর্বক নৈমিত্তিক মহাব্যাহতিহোম করিবে।

পরে গুরু ধান, মংস্ত, মধু, দধি, সিন্দূর, নুতনবস্ত্র, দুর্ধা, আতপতগুল ও ঘৃত সংগ্রহ করিবেন। তদনন্তর গ্রহীতা দেবতা ও ব্রাহ্মণাদি পূজ্যব্যক্তিবর্গকে প্রণামপূর্বক করষোড়ে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন। যথা—“ওঁ পিতৃমন্তো-দেবমন্তোঃস্বয়ং জাতঃ স্মৃতো ন হি ॥ পত্নীপাটৈরাশ্বপাটৈঃ কৰ্ম্মভিশ্চ বিশেষতঃ । এতৎ সৰ্ব্বং ন জানামি জানাতি ধৰ্ম্ম এব চ । স্মৃশ্বাস্মবিচারেণ কিমর্থং বক্তিতং ফলম্ ॥ রক্ষণে পিতৃপিণ্ডেভ্যঃ স্বনামপরিরক্ষণে । গোত্রার্থঞ্চ করিষ্যামি সৰ্ব্বেষাং সাক্ষিসম্মতিম্ ॥

এই বাক্য শ্রবণ করিয়া জাতি, বন্ধু ও স্বিজগণ “শুভং শুভং” বলিবেন।

অতঃপর দাতা সকলকে প্রণাম কবিয়া বলিবেন—“ওঁ সৰ্ব্বে তে সাক্ষিণো ভূয়ো বদিষ্যামি পুনঃ পুনঃ । নাতাবেন ন দুঃখেন রৌরবান্ পদগুনাং ॥ ন দুঃপাষণাক্ষমাক্ষৈব জাতানাং পরিপীড়নাং । ন বাতহেতুতো বাপি কুর্ষেহহং কৰ্ম্ম দদৃশম্ ॥ ধৰ্ম্মায়ি-চন্দ্রসূর্য্যদেববিপ্রা অত্র সাক্ষিণো ভবন্তু ।” পরে উভয় পক্ষীয় ব্যক্তিবর্গ বলিবেন “দাস্তাসি, দাস্তাসি”। দাতা “দাস্তামি” তিনবার বলিলে উভয়পক্ষীয় ব্যক্তিগণ “গৃহাণ” তিনবার বলিবেন।

অতঃপর উভয়পক্ষীয় ব্রাহ্মণ ও জ্ঞাতিবন্ধুগণ “তোমার স্ত্রীকে জিজ্ঞাসা কর” ইহা বলিয়া দাতাকে তাহার স্ত্রীর নিকট প্রেরণ করিবেন । দাতার স্ত্রী স্ত্রীদিগকে সাক্ষী করিয়া “দাস্যামি” ইহা বলিয়া লেখনীদণ্ড গ্রহণ করতঃ পতিব হস্তে দিয়া “দদস্ব ত্বং দদস্ব ত্বং দদস্ব ত্বং মদীয়োহয়ং ন পুত্রঃ” ইহা বলিবে । অনন্তর গুরু বা পুরোহিত পত্রিকা লিখিবেন, যথা—

“স্বস্তি সকল-মঙ্গলঞ্চ—

অমুকগোত্রাভ্যাং অমুকপ্রবরাভ্যাং অমুকী-অমুকীভ্যাং দম্পতিভ্যাং যুবাভ্যাং অমুকগোত্রৌ অমুকপ্রবরৌ অমুকী-অমুকৌ দম্পতৌ আবাং অমুকগোত্রস্য অমুকস্য প্রপৌত্রং অমুকগোত্রস্য অমুকস্য পৌত্রং অমুকগোত্রয়োঃ অমুকয়ো-রাবয়োঃ পুত্রমিৎ দত্তকপুত্রত্বেন সম্প্রদদম্ ॥

নাস্মিন পুত্রে স্বত্বমস্তি নবা পিণ্ডাধিকাবিতা । ধর্ম্মে নাপি চ লিপ্তঃ স্যাম-ধর্ম্মে নাপি লিপ্তকঃ । ক্রিয়াক্রিয়ায়াং লিপ্তো ন মদগোত্রে নাস্তি বান্ধবঃ । স্মৃদ্ধঃ খেন ন প্রাপ্তিরিতি সত্যং করোম্যহম্ ॥

এই প্রকাব লিখিয়া দাতাব স্ত্রীব হস্তে প্রদান করিবেন । যদি দাতার স্ত্রী লিখিতে অশক্ত হয়, তবে পত্রিকাতে তিনটি রেখা পাত করিয়া দিবেন । পতি নিজহস্তে তাহার নাম লিখিয়া দিবেন । পুনরায় স্ত্রীগণ দাতার স্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিবেন—“অগ্নোহস্তি কিমমুং দদাসি ?”

হৃষ্টচিত্তে দাতার স্ত্রী বলিবে—“অগ্নোহস্তি মে পুত্রকঃ হৃষ্টচিত্তপূর্ব্বং দদামি অস্ত্র নাস্তি পুত্রঃ ।” পরে পতি ও পুত্রের হস্ত ধারণ করতঃ শাল-গ্রামশিলা, ব্রাহ্মণ ও অগ্নিসমীপে মঙ্গলধ্বনিপূর্ব্বক নিম্নলিখিত বাক্য বলিবে । যথা,—“অস্ত্র গোত্ররক্ষণায় ধর্ম্মপালনায় দদামি সর্ব্বাসাং স্ত্রীণাং সাক্ষিসমুদাঃ । ন লোভেন ন মোহেন ন ক্রোধেন ন ক্রোধেন নাত্তহেতুনা ।”

অতঃপর দাতা পত্নীর সহিত উপবিষ্ট হইয়া উভয় জামুদণ্ডে হস্তস্থাপন করতঃ প্রথমতঃ পুত্র এবং পরে পত্রিকা গ্রহণ করিয়া গ্রহীতৃ-দম্পতীব হস্তে জল দিবে । পরে বালকের বামহস্ত পতি ও দক্ষিণহস্ত পত্নী ধারণ করিয়া গ্রহীতৃ-দম্পতীর ক্রোড়ে পুত্রদান করিবে । এই সময়ে দেবতা ও ব্রাহ্মণদিগকে প্রণামপূর্ব্বক বাগ্ধ্বনি সহকারে মঙ্গলশব্দ করিবে । পরে সকলকে মিষ্টান্ন প্রদান করিয়া একটি ব্রাহ্মণসাক্ষাতে পুত্ররক্ষা করিবে । তৎপরে পিতৃঋণ ও মাতৃঋণ দিবে । যদি সহস্র মুদ্রা দান করে, তবে পুত্রত্বভাব নষ্ট হইয়া ভৃত্যত্ব ভাব জন্মে । শরীর দক্ষিণার্ধ স্বর্ণপঞ্চক এবং প্রত্যঙ্গ পরিবর্তনার্থ অগ্ন্যাগ্ন দ্রব্য দান করিবে ।

দক্ষিণার্ধ স্বর্ণ, মেদোহর্থে মেদিনী, তেজ অর্থে বাহু, বাতার্থে ব্যজন, নভোর্থে ঘট ও বরুণার্থে জল—এই পঞ্চতত্ত্ব । নেত্রার্থে দর্পণ, কেশার্থে চামর, নখার্থে রোপ্যপাত্র, দন্তার্থে মুক্তা, নাসিকার জন্ত গন্ধক, চর্ম্ম জন্ত রক্তবস্ত্র, কর্ণজন্ত শঙ্খ, মুখের জন্ত বস্ত্র, হস্ত জন্ত অস্ত্র, পাদজন্ত পাহুকা, মাংস জন্ত মৃত্তিকা ও সর্বার্থে পূর্ণ কুন্ত প্রদান করিবে । এই সকল প্রত্যঙ্গ-পরিবর্তন-দ্রব্য ।

স্বর্ণদান-বাক্য—অথৈত্যাদি অমুকগোত্রৌ অমুকৌ—অমুকৌ দম্পতী আবাং অশ্বদ-গ্রহীতব্য-দত্তকপুত্রস্ত শরীরদক্ষিণামিদং স্বর্ণেকং অমুকগোত্রাত্যাং অমুকৌ-অমুকাত্যাং (এখানে দাতৃদম্পতীর নামোল্লেখ করিতে হইবে ।) অশ্বদ-গ্রহীতব্য-দত্তকপুত্রজনকাত্যাং যুবাভ্যাং সম্প্রদদ্বহে ।” বলিয়া—পুত্র জনক জননীর হস্তে দিবে । তাহারা উভয়ে “স্বস্তি” বলিয়া গ্রহণ করিবে ।

পঞ্চতত্ত্ব দানবাক্য—“অথৈত্যাদি অশ্বদ-গ্রহীতব্য-দত্তকপুত্রশরীরগত-মেদস্তেজো-বায়ু-নভোবরুণার্থানি মেদিগ্নি-ব্যজন-ঘটজলানি অমুকগোত্রাত্যাং” ইত্যাদি ।

প্রত্যঙ্গ পরিবর্তনার্থ দানবাক্য—“অথৈত্যাদি অশ্বদ-গ্রহীতব্য-দত্তক-পুত্র-নেত্র-কেশ-নখ-দন্তনাসাচর্ম্ম-কর্ণ-বক্ত্র-হস্তপদমাংসপ্রত্যঙ্গশরীরপরিবর্তনে দর্পণ-চামব-রোপ্যপাত্র-মৌক্তিক-গন্ধক-রক্তবস্ত্র-শঙ্খ-যন্ত্রাস্ত্রপাহুকা-মূৎ-পূর্ণকুন্তান্ অমুক-গোত্রাত্যাং অমুকৌ-অমুকাত্যাং যুবাভ্যাং আবাং সম্প্রদদ্বহে ।

উক্ত প্রকায়ে সমস্ত দ্রব্য দান করিয়া দাতৃদম্পতীর হস্তে সমস্ত দ্রব্য দিবে । তাহারা উভয়ে “স্বস্তি” বলিয়া গ্রহণ করিবে ।

অতঃপর বালকের জনক তিল-কুশযুক্ত জল গ্রহণ করতঃ পত্রিকার লিখিতব্য বাক্য করিয়া পুত্রদান করিবে । পরে দানদক্ষিণার্ধ কিঞ্চিৎ স্বর্ণ দান করিবে ।

পরে গ্রহীতার হস্ত-পরিমিত হুণ্ডিল করিয়া প্রজাপতিযজ্ঞ করিবে, যথা—বরদনামা অগ্নির নামকরণ আবাহন ও পূজা করিয়া সংকল্প করিবে, যথা—“অথৈত্যাদি অমুকগোত্রৌ অমুকৌ-অমুকৌ দত্তকপুত্রদ্বেন ভবন্তুগাবাং ব্লগী-বহে” এইরূপ সংকল্প করিয়া দত্তকপুত্রের গাত্রে পূজা দিবে । পরে তিল-কুশ-জল পঞ্চগব্য পঞ্চামৃত সংযুক্ত পাত্র গ্রহণ করিয়া “অথৈত্যাদি-অমুকগোত্রঃ অমুকঃ সপত্নীকো ধর্ম্মার্থকামমোক্ষফল-সিদ্ধি-প্রয়োজন-পুত্র-কামো দত্তকপুত্রগ্রহণকর্মাঙ্গভূতং প্রজাপতিযজ্ঞমহং করিষ্যে ॥” এইরূপ

সংকল্প করিয়া হোত্বরণ করিবে। পরে হোতা প্রজাপতিবস্ত্র করিবেন।

অতঃপর অগ্নির উত্তরদিকে পঞ্চবিংশতি অশ্বখপল্লবোপরি বালককে উপবেশন করাইয়া কেশবন্ধন ও ভূষণাদি ত্যাগ করাইয়া হরিদ্রাস্ত্র বস্ত্র পরিধান করাইবে। সম্মুখে দখ্যাদি মাজলিক দ্রব্যযুক্ত পূর্ণকুন্ত স্থাপন করিবে। অনন্তর পঞ্চবিংশতি কুশপত্র দ্বারা বিষ্টর রচনা করিয়া তদ্বারা বালকের অভিষেক করিবে। এই নিমিত্ত পঞ্চগোত্রের পাঁচজন ব্রাহ্মণ বরণ করিয়া তাঁহাদের মধ্যে শাণ্ডিল্যকে বিষ্টর, সাবর্ণকে ঔড়ম্বর, কাশ্যপকে পুষ্প, তর-দ্বাজকে অশ্বখ সমিগ এবং বাৎস্তকে দূর্কা দিবে। তাঁহারা সংকল্পপূর্বক উক্ত দ্রব্য সংযোগে কুন্তস্থ জলদ্বারা অভিষেক করিবেন। যথা —

অগ্নেত্যাদি অমৃকগোত্রঃ সপত্নীকঃ অমৃকঃ সাবর্ণ শাণ্ডিল্য-কাশ্যপ-তরদ্বাজ-
বাৎস্ত-পঞ্চগোত্রজৈঃ ব্রাহ্মণৈঃ ধর্ম্মাধর্ম্ম সমাখ্যাতা হং হং যং রং লং বং শং
প্রাণান্ শুক্লয়ামি স্বাহা । শ্রীং শ্রীং শাং শ্রীং শৃং শৈং শৌং শং শং বীজং শুক্লয়ামি
দেহং পবিত্রয় পবিত্রয় নাগ্নকুলোদ্ভব বিকাবদোষজাতঃ পবান্নভক্ষণাৎ
পররমণীক্ৰোড়সংস্থিতত্বাৎ পরগর্ভজাতোহসি যন্ত্যাঃ স্তনপানং কৃৎস্না যন্ত্যাং
যোতাং নীতোহসি তন্ত্যাঃ কশ্মাণি সর্ক্সাণি ছিক্কি দংশয় দংশয় নাশয় নাশয়
অস্মৎকুলোদ্ভব-মদীয়পুত্রস্বয়সি মম রমণাং ময়া জাতোহসি পরশুক্রো যো
জাতস্তস্মিন্ সর্বং চূর্ণয় চূর্ণয় সর্বং নিপাতয় নিপাতয় যন্ত্যু ক্রধিরাচ্ছরীরং
মেদো জাতং তৎসর্বং শোষয় শোষয় অস্মাকং শুক্রস্পর্শনাদাস্ত যাতু যাতু
ময়া রমণী ঋতুরক্ষিতঃ তৎসলিলে সলিলং যাতু যাতু পূর্বকং গর্ত্ত সলিলং
শোষয় শোষয় ওঁ চাং চাঁং চুং চৈং চৌং চং চঃ চন্দ্রার্থে চন্দ্রো জাতচন্দ্র প্রভব-
শচন্দ্রোদ্ভবো যশচন্দ্রঃ স চন্দ্রঃ অহং দদামি অস্মাকঞ্চ পুত্রস্বং ভূয়া মদীয়-
পিতৃনু সর্বানু মানয় মানয় যাস্ত যাস্ত বর্ধয় বর্ধয় কামানু কামানু কাং কীং
কুং কৈং কোং কং কঃ কামাৎ ক্রোধাৎ কুবুদ্ধি কুকর্ম্ম কুক্রিয়া কুলাচারহীন-
কৃপণদোষবিবর্জিত কদাচারং তাজ তাজ নিকামঃ কামভূয় কস্মাক্ষাতং
ক-উদ্ভবঃ কস্মিন্ কূলে কুলাশ্রয়ঃ হং হং স্বাহা গোহত্যা ব্রহ্মহত্যা স্ত্রীহত্যা
স্বমাতৃগমনে গুরুপত্নীলজ্বনে সীমালজ্বনে মিথ্যাবাক্যকথনে জ্ঞাতি নিন্দা
জ্ঞাতিহিংসা জ্ঞাতিবাদকরশ্চ চ দ্বিজহিংসা দ্বিজনিন্দা দ্বিজবাদকরশ্চ গুরু-
নিন্দা গুরুহিংসা স্ত্রীনিন্দা চ স্ত্রীত্যাগনং পিতৃশ্রীত্যাগ সেবয়া ধর্ম্মতঃ ক্ষৎপদ্মি-
রক্ষণীয়া পরদারানুগ্রহরতো হস্তং দঙ্কং ন করোষি মিথ্যাবাক্যং ন শৃণোষি

মিথ্যাসাক্ষ্যং ন দদাসি জিহ্বাং দক্ষাং ম করোষি অপজাতানং ন গৃহাসি পাদ-
বিক্ষেপং পরসীমায়াং নাস্তি অশ্রদত্তবৃত্তৌ নাস্তি বিপ্রশ্র পাদবিক্ষেপঃ ।
দ্বিজগুরুবিপ্রশ্র মথো ন গময় পরপত্নীং ন সেবয় দেহং তত্র ন ময়য় কুকর্ষ
ন কৃতং স্রাং কুলং দক্ষং ন কারয় কঠোরাং বাণীং ন বদ, বিপ্রান্ বান্ধবান্
দরিদ্রান্ শরণাগতান্ ন ত্যজ, স্বজায়াং ন ত্যজ, ধনলোভেন পরান্ ন নষ্টয়,
নীচ সংসর্গং ন কারয়, ন কারয় দ্বিভার্যাং ন কারয় ন কারয় সত্যায়ং ন
পক্ষাপক্ষং দ্বিজেনাপি হতাদরং মাং হিংসাঃ প্রাণিবধায় যজ্ঞং বিনা পিতৃকর্ষ
ন কুর্যাঃ পরধনেন মূর্খৈঃ সহ নাস্তি প্রেমা প্রিয়তোষাষিতানেকাসনা গুরুর্গী
নাপি লজ্জিতা পিত্রাজ্ঞা, যবনী ন স্পৃশ্যা, স্বপাকাদিন্কারয়িতব্যঃ তক্ষরাণাং
ন সঙ্গী স্রাং, পরভ্রব্যো ন স্পৃহা ন বা দ্বিজধনে ন ন্যূনে ন বাধিকে ন বা
ক্রোধাদিকবশং স্বল্পনিদ্রা সমুচিতা ন দিবা ন সন্ধ্যায়াং ন ত্রিয়ো বশো-
গোপ্যাবাণী বয়োধিকা নাবী ন রম্যতাং ন সকলেন সমতা যশ্র তশ্র পণ্ডুর্জৌ
ন ভক্ষয়ে নশ্রাং নাস্তি পাদবিক্ষেপঃ, মাদকদ্রব্যং ন তক্ষয় গুরু-দ্বিজ-
পিতৃ-মাতৃ ভক্তিতা জদৌষ্টং সঙ্কিস্তনীয়ং জিহ্বায়াং নাম জপীয়ং করে মালা
ভ্রমণীয়া অরণাং দ্বিজাদর পিতৃতর্পণং পূজনমেব নাকারণং কর্ষ কারণৈর্ন
তাড়নৈঃ ॥

পরিবিত্তং ন হারয়েৎ পুষ্পং বিনা পরনিন্দা ন শ্রবণীয়া ন করণীয়া মিত্র-
কান্তা পরকান্তা চ ন বিলোকনীয়া স্বশুরালায়ে ন বহুকালং স্থাতব্যং, চুঃখে
মিত্রালায়ে ন গন্তব্যং, পর বিদ্যা স্ববিদ্যা পরীক্ষণীয়া বিদ্যাং বিদেশগামিনীং
বিদ্যাং সমাশ্রয় বহুদূরং ন গন্তব্যং তীর্থং বিনা শত্রৌ মিত্রে ন সমতা শত্রুভূতলে
যমং বিনা ইথং ভাবয়িত্বা তদ্ যজ্ঞং করোতি ।

কামাং ক্রোধাং মোহাং সর্কং সমুদ্ভবতি ন ধৈর্য্যমেতি হং হং ফট্ স্বাহা ।
ইথং জন্ম পূর্বং জন্ম প্রপূর্বং জন্ম পরং জন্ম পরাপরং জন্ম যৎ পাপমকারীঃ
কিং কর্ষগ্রহ বৈলক্ষণ্যাং যৎ কৃতোহসি তৎপাপং হন হন পচ পচ দহ দহ
নাশয় নাশয় জনকপাপং জননীপাপং ভৃত্যানাং পাপং রথলীপাপং বান্ধব-
পাপং স্ত্রীণাং পাপং সূতশ্রাপি পাপং গ্রামীণশ্রাপি পাপং কুলশ্রাপি তথা
পাপানি সর্কানি নাশয় নাশয় রোগান্ কর্ষজ পাপজ বৈদিক লৌকিক
ভৌতিক পৈশাচিক বার্তক পৈত্তিক শৈল্পিক কারিক নাড়ীয়াংগচক্ষাঙ্ঘ্রি-
ভেদেনো রোগান্ দেবমহ্যাতঃ পিতৃমহ্যাতঃ জাতিমহ্যাতঃ বিপ্রমহ্যাতঃ
জীমহ্যাতঃ রাশিনক্ষত্রযোগগতানি সর্কানি হন হন আয়ুহান্ বলবান্ যশঃ

ত্রী-বুদ্ধি-মেধা-তুষ্টি-পুষ্টিবিদ্যা-জয়যুক্তোহসি জনাদরৈর্ধনবর্দ্ধনাম্ পতির্ভব, যজ্ঞ-পতির্ভব, ক্ষিতিপতির্ভব বাণী বর্ধ-সমাশ্রিতা হৃদিস্থা গৃহে লক্ষ্মীঃ ॥

“উদরে তু উমা পাতু জিহ্বাং পাতু জনার্দনঃ । কপালে চেশ্বরঃ পাতু পৃষ্ঠে চ পরীতেষ্ববঃ ॥ বাহু পাতু বাসুদেবঃ কন্দর্পঃ পাতু শিশুকম্ । জ্ঞানু নারায়ণঃ পাতু গুহে পাতু প্রজাপতিঃ । পাদয়োঃ পৃথিবী পাতু সর্বাঙ্গে পিতরন্তথা ॥”

অনন্তর পঞ্চায়ত, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চগন্ধ, ও পঞ্চপুষ্পের দ্বারা পঞ্চবিপ্র গায়ত্রী পাঠপূর্বক মন্তক হইতে পাদ পর্যন্ত তিনবার মার্জনা করিবেন ।

পুনরপি “ওঁ বজ্রেণাপি ন ভেদঃ স্ফাচ্চূলেনাপি ন তাড়নম্ । দাত্রেণাপি ন ভেদঃ স্ফাৎ ধড়েণাপি ন তাড়নম্ ॥ তাড়নং যুগ্মরেণাপি পাশেনাপি ন বন্ধনম্ । কর্শপাশৈর্ন বন্ধঃ স্ফাৎ পশুপাশৈর্ন লিপ্তকঃ ॥ পাপমুক্তো ভব স্বস্তো জয়ী ভব স্নানিচ্ছিতম্ । দীর্ঘায়ুর্ভব সম্পূর্ণো ব্রুহিত্রা চ সূতেন চ ॥ অকালে নাপি মৃত্যুঃ স্ফাৎ পাতুহাশ চ হৃদিচিৎ ॥ গুরুজ্ঞা কুলধর্মঃ স্ফাৎ যজ্ঞজ্ঞা কুল-বর্দ্ধনম্ । কাস্তা ভবতু সাধব্যস্ত নতি বিশ্বাসঘাতিকা ॥ পতিসেবানিযুক্তা যা তৎকাস্তা যুক্তিরূপিণী । দেবকার্যো পিতৃকার্যো তীর্থো চ মতিমান্ ভব ॥ মহেশ্বরশ্চ বিষ্ণুশ্চ ব্রহ্মা চ পার্শ্বতী তথা ॥ সাবিত্রী চাহোরাত্রয় চন্দ্রিকা চাগ্নিবাকরণো । তে সর্বে তব রক্ষন্ত সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥” ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ববৎ গাত্রে হস্তামর্ষণ করিয়া ব্রাহ্মণগণ আশীর্বাদ প্রদান করিবেন ।

পরে ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণা দান করিয়া পূর্ণাহুতি প্রদান করিবে । গীত-বাছাদি দ্বারা মঙ্গল কার্য্য করিয়া বৃদ্ধিশুদ্ধ করিবে । পরে বালকের ক্ষৌর কন্দাদি করাইয়া পুনরায় স্নান করাইবে এবং অলঙ্কার ও রক্ত-বস্ত্রাদি পরি-ধান করাইবে ।

তদনন্তর বাম হস্তে স্ত্রীকে ধারণ করিয়া দক্ষিণ হস্ত স্ত্রীর উদরে স্থাপন করতঃ “ওঁ ক্রীং ক্রীং ক্রীং ক্রীং ক্রীং হ্রং ফট্ । ওঁ গর্ভং ধেহি সিনীবালী গর্ভং ধেহি সরস্বতী । গর্ভং ধেহি মহেশশ্চ গর্ভং ধেহি প্রজাপতিঃ । গর্ভং ধেহি চ মে দেবঃ স নো ধর্মঃ সনাতনঃ ॥ ধর্মাদধর্মহবির্দোষ আত্মায়ো মনসা ক্ষচা । স্রব্ধবান্ভানা নিতামক্ষরভিজু হোম্যহং” । এই মন্ত্র পঠ করতঃ পত্নীর হস্তে বালককে দিবে । পত্নী পতিকেকে প্রণামপূর্বক সমস্ত দেবতা ও ব্রাহ্মণ-দিগকে নমস্কার করিবে ।

পরে পতি নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে,—অম্ম মে সফলং জন্ম পশ্চাদি

পুত্রবন্তুকন্ । নিস্তারং পিতৃকৰ্মভ্যো নিস্তারং জীৰ্ণশাস্তথা । সৰ্বং সম্পূর্ণং
পুত্রেহস্মিন্ যথাধৰ্মং কুরুষ মে ॥

অতঃপর পিতা ব্রাহ্মণ দরিদ্র প্রভৃতিকে দানাদি বিতরণ করিয়া পিতৃনাম-
পূৰ্ব্বাক্ষর দ্বারা বালকের নামকরণ করিবে । পরে পিতা স্বর্ণ ও ভূমি দান,
মাতা স্তনদান ও বান্ধবগণ হৃষ্টচিত্তে ধন দ্বারা আশীৰ্বাদ করিবেন । তৎপরে
মহিলাগণ বালকের মাতাকে “কিং নাম তব পুত্রস্ত মুখং পশ্যাম দেহি মে ।”
ইহা তিনবার বলিয়া মুখচুম্বনাদি করিবেন ।

অতঃপর দক্ষিণা ও অজ্জিহ্রাবধারণাদি করিবেন ।

গন্ধেশ্বরী-পূজা ।

কর্তান্যাক্রিয় যজমান শুক্লাসনে উপবেশনপূর্বক কুশহস্তে আচমন করিয়া
অস্ত্রবাচনপূর্বক “ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া কুশিতে তিল তুলসী
হবাতকী লইয়া লঙ্কল করিবে, যথা,—

“বসুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাশি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
ঐঅমুক দেবশৰ্ম্মা বাণিজ্য-বুদ্ধি-পূর্বক ত্রীগন্ধেশ্বরী-হুর্গা-প্রীতিকামঃ গণপত্যাদি-
নানাদেবতা-পূজাপূর্বক-ত্রীগন্ধেশ্বরীহুর্গাপূজাকৰ্ম্মাহং করিষ্যে ।”

সংকল্পান্তে কুশির জল ঈশান কোণে নিক্ষেপ করতঃ বশাখোক্ত মন্ত্র
পাঠ করিবে । অপরের জন্ত পূজা করিতে হইলে “অমুক দেবশৰ্ম্মার” পর
“অমুকগোত্রস্ত অমুকস্ত” (যজমানের নাম) এবং “করিষ্যে” হলে “করিষ্যামি”
বলিবে ।

অনন্তর ঘটস্থাপন (১ম খণ্ড ২৭ পৃঃ দেখ) করিয়া, আসনশুদ্ধি, সানাতার্থ্য
ভূতশুদ্ধি প্রাণায়ামাদি করিয়া গণেশের ধ্যানপূর্বক পূজা করতঃ শিবাদি
পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিকপাল, মৎস্তাদি দশ অবতার,
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, গঙ্গা, যমুনা, লক্ষ্মী ও সরস্বতীকে পাত্ৰাদি উপচারে
পূজা করিবে ।

তারপর মাতৃকাস্তাস করিয়া “হ্রিং” মন্ত্রে প্রাণায়ামত্রয় করিয়া ঋত্বাদি স্তাস
করিবে । যথা—“অস্ত্র ত্রীহুর্গামন্ত্রস্ত নারদঋষির্গায়ত্ৰীচ্ছন্দো হুর্গা দেবতা
মম্ব বাণিজ্যবুদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । শিরসি ওঁ নারদঋষয়ে নমঃ । মুখে ওঁ
গায়ত্ৰীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি ওঁ হুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।” পরে “ক্লোং অক্লুষ্ঠাভ্যাং

নমঃ” এই ক্রমে করতাস অঙ্গতাস করিয়া কুর্শ মূদ্রায় পুষ্প গ্রহণপূর্বক “ওঁ জটাঙ্গুট” ইত্যাদি ধ্যান (৫ম খণ্ড, ৭৫৯ পৃঃ দেখ) করিয়া নিজ মস্তকে পুষ্পটী দিয়া মানসোপচারে পূজাপূর্বক বিশেষার্থ্য স্থাপন করিবে ।

পরে পুনরায় করতাস অঙ্গতাস করিয়া দেবীর ধ্যানপূর্বক ঘটে পুষ্প প্রদান করিয়া আবাহন করিবে, যথা,—“দুর্গে দেবি ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ” আবাহনান্তে যথাশক্তি উপচার দ্বারা “ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবে ।

পরে, “ওঁ দুর্গাপরিবারেভ্যো নমঃ” মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পরিবার পূজা করিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপপূর্বক জপ সমর্পণান্তে “ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবৈ সর্বার্থসাধিকৈ । শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্তু তে” মন্ত্রে প্রণাম করিবে । সমর্থ হইলে “দুর্গাস্তব” (৫ম খণ্ড ৭৮০ পৃঃ দেখ) পাঠ করিবে ॥

তৎপরে অষ্টোত্তব শত বা অষ্টাবিংশতি হোম করিবে এবং ত্রিরাশ্তি চণ্ডী পাঠ করিবে । তারপর “সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে” মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিয়া দক্ষিণা করিবে, যথা—“বিষ্ণুবোম্ অচ্চেত্যাদি—বাণিজ্যবৃদ্ধিপূর্বক-শ্রীগন্ধেশ্বরী-দুর্গা-শ্রীতীকামনয়া কৃতৈতৎ গণপত্যাদিনানাং দেবতা-পূজা-পূর্বক-শ্রীগন্ধেশ্বরী-দুর্গা-পূজাকর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং (মূল্যং বা) যথাসম্ভবগোত্রনাম্নৈ ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে । পরে অচ্ছিত্রাবধারণ, বৈগুণ্যপ্রশমন ও বিষ্ণু অরণাদি করিবে ।

ব্রহ্মাপূজা ।

তত্র কৃতান্তিকো যজমানো ভূতশুদ্ধাদিকং কৃৎবা “ওঁ হ্রুৎপন্নকর্ণিকা-মধ্যে শম্বচক্রগদাসূক্ষ্মান্ । শ্রীবৎসকৌন্তভযুতো বনমালী শ্রিয়া যুতঃ ॥ নিত্যং শুদ্ধো বুদ্ধিবৃদ্ধঃ সত্যনন্দাহবঃ পরঃ । আত্মাহং পরমব্রহ্ম পরমজ্যোতি-রেব তু ॥” এবং আত্মানং ব্রহ্মরূপং বিচিন্ত্য বেতালাশ্চেতি মন্ত্রেণ শ্বেতসর্ষপৈ-র্কিন্নকরানুংসার্য পঞ্চবর্ণগুণিকরাষ্ট্রদলপন্নং নির্ণায় তত্র ঘটং সংস্থাপ্য উদ্বিষ্টোহিতি বিষ্ণুং স্মৃতা সামান্যার্থ্যং সংস্থাপ্য ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্ভরগো-মিত্যাদিনা উত্তরীর বাসাচ্ছাদিত হৃদ্যেশে গায়ত্রীং দশগা জপ্ত্বা ঘটে পূজা-মারভেত । তৎ “পৌর্ণমাসী তিথিগ্রীহা পূজাকর্ম্মণি সর্বদা । ক্ষীরেণার্থ্যং প্রদত্ত্বা সর্বদা : : ক্ষণে শুভং ॥” ইতি শ্রমাণং ॥ ততঃ সঙ্কল্পং কৃৎবা হৃৎকং জপিয়া

সূৰ্য্যং গণেশং নবগ্রহান্ দিক্‌পালান্ শিবং বিষ্ণুঞ্চ সম্পূজ্য প্রতিমাচেতুদা হুগায়াঃ
 পূৰ্ব্বোক্তক্রমেণ মূলেন চ প্রাণপ্রতিষ্ঠাং চক্ষুর্দানঞ্চ কুহ্মা যদ্বজ্জং বিজ্ঞান্ ঋষ্যাদি-
 গ্যাসঞ্চরেৎ । ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ মে বসন্ত্যত্র ভূতলে । তেঁ গৃহস্থ
 ময়াদন্তো বলিবেষঃ প্রসাধিতঃ ॥ ইতি ভূতেভ্যো নৈঋতকোণে মায়ভক্তবলিং
 দত্ত্বা সংপূজ্য, ওঁ পূজিতা গন্ধপুষ্পাষ্টৈর্কলিভিস্তপিতান্তথা । দেশাদখাদিনিঃসৃত্য
 পূজ্যং পশ্চাত্ত্ব মংকৃতামিতি কৃতাজ্জলির্বিদেৎ । ততঃ “ওঁ ব্রহ্মা কমণ্ডলুধরশ্চতু-
 বক্তৃশ্চতুর্ভুজঃ । কদাচিৎ রক্তকমলে হংসারুঢ়ঃ কদাচন ॥ বর্ণেন রক্তগৌরবঃ
 প্রাণশুস্তদ্বাক্ষ উন্নতঃ । কমণ্ডলুস্বামকরে শ্রবণে হস্তে তু দক্ষিণে ॥ দক্ষিণাধস্তথা-
 মালা বামাদ্যশ্চ তথা শ্রবণঃ । আজ্যস্থালী বামপার্শ্বে বেলঃ সর্বৈহগ্রতঃস্থিতাঃ ॥
 সাবিত্রী বামপার্শ্বস্থা দক্ষিণস্থা সরস্বতী । সৰ্বৈ চ ঋষয়োহুগ্রে কুৰ্ব্বাদেভিস্চ
 চিস্তনং ॥” ইতি দ্বাভ্যঃ স্বশিবসি পুষ্পং দত্ত্বা মানসোপচারৈঃ সংপূজ্য পুনর্দ্যাব্জা-
 বাহু, ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ ইত্যনেনাথবা মূলেন ঘোড়শোপচারৈঃ পূজয়েৎ । তৎ
 মূলমন্ত্রো যথা,—তৃতীয়শ্চ বহিঃশ্চ শেষধরসমাম্বিতঃ । চন্দ্রাবিন্দসমায়ুক্তো ব্রহ্মমন্ত্রঃ
 প্রকীৰ্ত্তিতঃ । তত্র শালগ্রামে ব্রহ্মমন্ত্রং পঞ্চগব্যৈঃ পঞ্চামৃতৈশ্চ তত্তমন্ত্রৈঃ
 স্নানয়িত্বা সূরাঙ্কামিত্যাदिনা হুগাপূজোক্তমহাপ্রাণমন্ত্ৰেণ শীতলজলেন দেবং
 স্নানয়িত্বা ঘটে পূজ্যমাবভেৎ । তত্রো ব্রহ্মগায়ত্রীং পঠন্ পুষ্পাজ্জলত্রয়ং দত্ত্বাৎ ।
 তত্র গায়ত্রী যথা, ওঁ পদ্মনাময় বিদ্বাহে হংসারুঢ়ায় নমঃ । তন্নো ব্রহ্মম্নিতিপদং
 ততঃশান্ত প্রচোদয়াৎ । পূজ্যায়ুপচারান্তে নৈঋতজন রক্তকোম্বে পদ্মাজ্য-পায়স-
 সর্পিপ্তিল শ্বেতচন্দন, রক্তচন্দনানি, অর্ঘ্যান্ত্র ফারেন দত্ত্বাৎ । ভোজ্যাদীহুংসৃজেৎ ।
 অষ্টপত্রেষু পদ্মস্ত্র দিক্‌পালান্ প্রপূজয়েৎ পার্শ্বয়োঃ শঙ্করং বিষ্ণুং পূজয়েন্নরঃ ।
 ততঃ পীঠদেবতাং পূজয়েদযথা,—আপারশাক্তপ্রমুখাংস্তথা সর্বাংস্ত পূজয়েৎ ।
 শ্রবণানীন্ করত্যাংশ্চ মণ্ডলে পরিপূজয়েৎ । সরস্বতীঞ্চ সাবিত্রীং হংসং পদ্মং
 ত্রৈলোক্যং ॥ পীঠে সম্যক পূজয়িত্বা পবং নিক্ষাণমাপ্নুয়াৎ । তত্র ঋষীন দেবাংশ্চ
 পূজয়েৎ ॥ ততঃশ্রাগাদি বলিং দত্ত্বা স্বশাপোক্তাং বামদেব্যাগানান্ত-কুশভিক্কাং
 কুৰ্ব্বাৎ । প্রকৃতহোমে তু ব্রহ্মগায়ত্র্যা সংকল্লিত-হোমং কুৰ্ব্বাৎ । ততো মন্ত্রহীনং
 ক্রিয়াহীনমিত্যাদিকং পঠিত্বা প্রদক্ষিণী-কৃত্বা “ওঁ নমোহিষ্ট বিশেষ্বর বিশ্বধাম জগৎ
 সর্বিদ্রে ভগবন্নমস্তে । সপ্তার্চির্লোকায় চ ভূতলেশ সর্বান্তরঙ্গায় নমো নমস্তে ॥”
 ইতি দণ্ডব্যং প্রণমেৎ । ততো দেবদেবং ক্ষমধেতি বিসৃজ্য দক্ষিণাং কুৰ্ব্বাৎ ।

ইতি ব্রহ্মপূজা সমাপ্তা ।

সীতানবমী-ব্রত ।

তত্র পূৰ্ব্বদিনে সংযমং কৃত্বা সায়াংসময়ে অধিবাসয়েৎ । ততঃ পরদিনে প্রাতঃস্নানাদিকং কৃত্বা মধ্যাহ্নসময়ে অস্তিবাচন-পূৰ্ব্বকং সঙ্কল্পং কুর্যাৎ । বিষ্ণু-রোমন্থ বৈশাখে মাসি মেঘরাশিস্থে ভাস্করে শুক্রে পক্ষে নবম্যাস্তিথৌ অমুক-গোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী বা দাসী ধনধাত্যাবৈধব্য-অস্তে বিষ্ণুলোক-গমনকামা গণপত্যাди নানা দেবতা পূজাপূৰ্ব্বক ত্রীজানকী পূজোপবাস ভবিষ্যপুরাণোক্ত-কথা-শ্রবণ-রূপ সীতানবমী-ব্রতমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্য তৎসূক্তং পঠিত্বা ঘটস্থাপনং কুর্যাৎ । আসনশুদ্ধাদিকং কৃত্বা গণেশাদি দেবতাঃ সংপূজ্য মধ্যাহ্ন সময়ে জানকীং যথোপচারৈঃ সংপূজ্য ধ্যানং পঠেৎ । ওঁ চতুর্ভূজাং স্তবর্ণাভাং রামালোকনতৎপরং । শ্রীরাঘবান্বিতাং সীতাং চিত্তয়েদ্ধৃদি সৰ্বদা । এবং ধ্যান পূজয়েৎ । জনকধ্যানং যথা । ওঁ দেবী পদ্মাংলায়া সাক্ষাদবতীর্ণা যদালায়ে । মিথিলাপতয়ে তস্মৈ জনকায় নমো নমঃ । ইতি মন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ । মহামতি ধ্যানং যথা । ত্রীসীতানবমী মাতঃসিহিবী জনকস্ত চ । পূজাং গৃহাণ মদভাং মহামতি নমোহস্ত তে । ইতি মন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ । শতানন্দ ধ্যানং যথা । নিধানং সৰ্ববিঘ্নানাং বিঘ্নংকুলবিভূষণঃ । জনকস্ত পুরোধস্তং শতানন্দায় তে নমঃ । ইতি মন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ । হলপূজা, ধ্যানং যথা ;—দারয়স্তখিলং বিশ্বং চালয়ন বসুধাতলং । প্রাহুর্ভাবয়সে সীতাং সীর তুভ্যং নমোহস্ত তে । ইতি মন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ । স্তবগা ধ্যানং যথা । ত্বয়ৈ-বোৎপাদিতং সৰ্বং জগদেতচ্চরাচরং । ত্বমেকাসি মহামায়া মুনীনামপি মোহিনী । ভদায়তা ইমে লোকাঃ ত্রীসীতা-বল্লভা পরা । বন্দনীয়াসি দেবানাং স্তবগে ত্বাং নমাম্যহং । ইতি মন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ । জয়া বিজয়াদি আবরণঞ্চ পূজয়েৎ স্তব প্রণমেৎ । হোমং কুর্যাৎ । ততঃ পরদিনে দশম্যাং পূৰ্ব্ববৎ জানকীং দশোপচারৈঃ পূজয়েৎ । বিসর্জনং কৃত্বা কথাং শৃণুয়াৎ । গৌতমং প্রতি শিব উবাচ । বৈশাখে শুক্লপক্ষে তু অষ্টম্যাং সংযমং কুরু । পরেছাবিকুরু-ধৈতজ্জানকীজন্মনোব্রতং । সঙ্কষ্টা জানকী তেন ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ । এতদব্রতং মাধবে তু কর্তব্যং যো বিজোত্তম ॥ মাহাত্ম্যং তস্ত গদিতুং নাস্তি মে নিশ্চলং মনঃ । অহং ভদ্রসলিলোহম্মি শক্তস্তদ গদিতুং নহি ॥ তস্মাদেকং বামনং তং মার্কণ্ডেয়াশ্রমেহুনা । গহ্বা মুন্নিভঃ সকলং মার্কণ্ডেয়োহনুপূজ্যতাং । সৰ্বং নিবেদিতং তস্মৈ ব্রহ্মাহাওয়ামুত্তমং । বিধানং করিষ্যে কিং তস্ত স মুনিভাং বদিস্বতি । মার্কণ্ডেয়োপদিষ্টেন বিধিনাচর তদব্রতং । যথাশস্ত্যপি কুর্যাণো

ব্রতস্থোংসবমাদরাং । লক্ষ্মসে সকলান্ কামান্নাত্র কার্য্যা বিচারণা ।
 ত্রীমার্কণ্ডেয় উবাচ । ত্রেতাযুগে উত্তরায়াং গতে কমলিনী-পতৌ । সৰ্ব্বত্র নিকর-
 শ্রেষ্ঠাংগৌ তু কুসুমাকরে । মাসি পুণ্যতমে বিপ্র মাধবে মাধবপ্রিয়ে । নবম্যাং
 শুক্লপক্ষে চ বাসরে মঙ্গলে শুভে ॥ সৰ্পক্ষে চ মধ্যাহ্নে জানকী জনকালয়ে ।
 আবিভূতা স্বয়ং দেবী যোগেশু গতিরুত্তমা । এতদ্ব্যোপে কৃতকৈতবৃত্তং প্রোক্ত-
 মনন্তকং । অষ্টম্যাং যদি বুদ্ধিঃ স্মারবমী মাধবে সিতে ॥ কুর্য্যান্নেদং ব্রতং তস্তা ।
 কৃতক্ষেম্মূনতা ভবেৎ । মধ্যাহ্ন-ব্যাপিনী গ্রাহ্যা ব্রতেহস্মিন্নবমী তিথিঃ । দিনদ্বয়ং
 গতায়ান্ত তস্তাং কার্য্যাপরা নরৈঃ । এতৈর্যোগৈর্কিনাপি ত্র্যাং তদ্দিনং পাপ-
 নাশনং । ব্রতানাং নিত্যমাখ্যাতং কর্তব্যং ব্রতমুত্তমং । যন্ত ন কুরুতে মোহাৎ
 জানকী জন্মসম্ভবং । নূনং স পচাতে ঘোরৈ নরকৈ নাত্র সংশয়ঃ । তস্মিন্নহনি
 মুগায়া ভূনক্তায়ান্ত যো নরঃ । যুনে স কৃমিসম্ভাতং সপুং খাদতি ক্ষুটং । ন
 করোতি হি যঃ শ্রদ্ধা ব্রতানামুত্তমং ব্রতং ॥ স মহাপাতকী জ্ঞেয়ঃ সৰ্ব্বধৰ্ম্ম-
 বহিষ্কৃতঃ । কুরুতে যো ব্রতং সোহপি পৃথ্বীদানকলং লভেৎ । মহাঘোড়শদানানাং
 যজ্ঞানাং মুনিপুঙ্গব । প্রাপ্নোতি সৰ্ব্বতীর্থানাং প্রাপ্নুয়াৎ সকলং ফলং ॥ সৰ্ব্ব-
 ভূতদয়াং কৃদ্ধা ফলমাপ্নোতি যজ্ঞনঃ । তৎ প্রাপ্নোতি ব্রতাদন্যং নাত্র কার্য্যা
 বিচারণা । অষ্টম্যাং প্রাতরুথায় কৃদ্ধা শৌচমতদ্রিতং ॥ মহানত্মাং তড়াগে বা
 কূপে বা পঞ্চলেহপি বা । স্নাত্বা কুর্য্যান্নিত্যকৰ্ম্ম প্রাতঃসন্ধ্যাদিবন্দনং । দেবান্
 পিতৃংসং সন্তৰ্প্য হবিষ্যানীচ সংযতঃ ॥ পূপভূক্ লক্ষ্যকারী শ্রাদ্ধমিশায়ী চ গোতমঃ ॥
 নবম্যাং প্রাতরুথায় দাস্তো ভূত্বা সমাহিতঃ ॥ তীর্থাদৌ বিধিবৎ স্নাত্বা কৃতনিত্য-
 ক্রিয়ো নরঃ । কুর্কীত মণ্ডপং রম্যং ঘোড়শস্তমণ্ডিতং । অষ্টশস্তমূতা বাপি
 চতুঃশস্তমথাপি বা । তোরণং সহিতং কুর্য্যাৎসীতানবরশোভিতং । দ্বারেষু
 শঙ্খচক্রাদিপতাকাভিধ্বজৈশ্চ । অলঙ্কুর্যাৎ প্রতিস্তম্ভং স্থাপয়েৎ কলসান্
 শুভান্ । শুদ্ধতুল্লরশিশু পূর্ণপাত্রৈরলংকৃতাম্ । মণ্ডে তু চত্বরং কুর্য্যাৎ চতুর্ভুজ-
 প্রমাণতঃ । হস্তমাত্রোচ্ছ্রিতং রম্যং চতুরঙ্গং যদা যুনে । পলদ্বয়মিতাং কুর্য্যাৎ
 জানকী-প্রতিমাং শুভাং । কাঞ্চনীমথবা শক্ত্যা কুর্য্যাদেকপলোন্মিতাং । তদর্দ্ধেন
 তদর্দ্ধেন কুর্য্যাচ্ছত্ৰা চতুর্ভুজাং । বিত্তশাঠ্যমকুর্দৈবং রাজতীমপি কারয়েৎ ।
 ঔড়ম্বরীং পৈত্তলীং বা মুগ্মরীং বৃক্ষজামুত । কুড্যে পটেহধবালেখ্যাং কনকৈঃ
 প্রতিমাং ররাং । লেখ্যঞ্চ স্তূতিকাগারং সৰ্ব্বতশ্চ পটীরতং । পর্য্যাক্ষয়নে সুপ্তা
 তত্র র্যাজী মহামতিঃ । তস্তাঃ সমীপতঃ সুপ্তা মৈথিলী স্তনপায়িনী । জন্ম কৰ্ম্ম
 কল্পো লেখ্যং জনকশ্চ মহীপতিঃ । শতানন্দঃ পুরোধাশ্চ লেখনীয়াঃ প্রযত্নতঃ ।

ইত্যাদি-চরিতং লেখ্যং জানকী-জন্মসম্ভবং । যথাশক্তি হংসং কুৰ্ঘ্যাং কাঞ্চনং কিল
গৌতম । রাজতং ক্ষেত্রমলং স্বর্ণসিংহাসনং তথা । কুৰ্ঘ্যাস্ত্রময়ং কুন্তং পূর্ণ-
পদ্মবতং মুখে । তন্মধ্যে পঞ্চরত্নাদি-তীর্থানি নিক্ষিপেদনু । আচার্য্যং শাস্ত্র-
কুশলং বেদাধ্যয়নকোবিদং । বৃণুয়াদ্বিমলাচারমবতং সাক্ষদাননৈঃ । অন্তরীয়োত্ত-
রীয়েশ্চ পঞ্চগাত্রাদিত্রৈ তী । ত্রিফলাদিভিরভ্যর্চ্য গন্ধমালাবুলেপনৈঃ । বৃণু-
য়াদৈ বিধানেন ততঃ ষোড়শ ঋত্বিজঃ । বিদ্বানন্তঃ সদাচারা অষ্টৌ বা ভক্তি-
সংযুতঃ । মধ্যে বেদী সমালেখ্যা বিচিত্রেঋক্ষকৈস্ততঃ । পদ্মপট্টদলং তত্র স্থাপ-
য়েৎ কলসং ততঃ । ব্রহ্মসিংহাসনং রমাং সংস্থাপ্য বিজ্ঞতেদ্রিঃ । তত্রাদিবাসনং
কুৰ্ঘ্যাদম্মভারগপূর্বকং । প্রতিমায়াং বিধানেন দেবিমবাহয়েত্ততঃ । প্রাণানাম্য
মূলেন ত্রিবেকাত্রেণ চেতসা । মূলমন্ত্রস্ত জনকং মূনিং বিষ্ণুস্ত মূর্ধনি । যুগে চন্দশ্চ
গায়ত্রীং সীতাদেবীং হৃদি গৃহ্যেৎ । নাতৌ তু বিষ্ণুসেন্দুং লক্ষ্মীবীজং সারদুকং ।
পাদয়োশ্চ নমঃ শঙ্করা ততো বিষ্ণুস্ত মন্ত্রবিৎ । ত্রিপ্রাণিত্যাদিভির্বীজৈর্দীর্ঘঘট-
শ্বরসংযুতৈঃ । কুর্ভা করমড়ঙ্কেষু গ্যাসং ধ্যায়ন্তোত্রতী । চতুর্ভুজাং স্তবধাতাং
রামালোকনতৎপরং । ত্রিরাশবায়তং সীতাং চিহ্নয়েদ্ধৃদি সর্বদা ॥ এবং ধ্যান্বা
সমুচ্চায়া মূলমন্ত্রং কৃতাজ্ঞপঃ । সবিন্দ-কমলাবীজং পূর্বমুচ্চায়া গৌতম ।
সীতায়ৈ ইতি পশ্চাত্তু নমঃ শকং বদেৎ কিল ॥ সংপূজ্য প্রতিমাং রাত্রৌ কুর্ভে-
তদধিবাসনং । ব্রহ্মচারী ভূমিশায়ী তস্তাং রাত্রৌ ভবেদ্রতী । তস্তাং নবম্যাং
বিধিবৎ কুর্ভা শৌচমতঃপ্রতঃ । নদ্বাদৌ বিমলে স্নাত্বা নিত্যকস্ম বিধায় চ ।
ততস্ত প্রথমেবামে নিত্যপূজ্য-বিধিং ব্রতী । কুর্ভা দ্বিতীয় প্রহরে গীতবাগ্ধপুরা-
সরং । মধ্যাহ্নসময়ে তজ্জ্যা পূজয়েচ্চ বিধানতঃ । অর্চয়েৎ তুলসীপত্রৈঃ কোমল-
মঞ্জরী যুতৈঃ । প্রতিমাং মূলমন্ত্রেণ শতমষ্টোত্তরং জপেৎ । ততঃ সংপূজয়েদ্বিধান
রাজনাং জনকং ব্রতী । ততোহষ্টদলমধ্যস্থা জয়াচ্চা ভক্তিতঃ ক্রমাৎ । সম্পূজয়ে-
দ্বিঙ্দ্ধাত্বা গন্ধপুষ্পাঙ্কতাদিভিঃ । স্তব্ধেথং জানকীং দেবীং গীতবাগ্ধাদিত্রৈ তী ।
রাত্রৌ জাগরণং কুর্ভা ত্যাং রাত্রিমপবাহয়েৎ । ততঃ প্রাতর্দশম্যাক পূর্বোক্ত-
বিধিনা দ্বিজঃ । ইথং নিগদিতং সর্বং জানকীজন্মনো ব্রতং । কুর্কৃষ্তীজাদয়ঃ সর্বৈ
সর্বমেতদমুত্তমম্ । গন্ধর্বাঃ কিন্নরাঃ যক্ষা গুহকাঃ সিদ্ধচারণাঃ । নাগাশ্চ মুনয়-
শচাপি প্রকুর্কৃষ্তি ব্রতং দ্বিজ ॥ যঃ কুৰ্ঘ্যাদব্রতমেতদ্ধি জানকীজন্মসম্ভবং । স লভেৎ
সকলং ব্রহ্মন্ পৃথ্বীজাত্রাফলং কিল ॥ তথা ষোড়শদানানাং ফলমাপ্নোতি
মানবঃ । অশ্বমেধাদিয়জ্ঞানাং তীর্থানামপি গৌতম । অত্যাশ্রতপসা বাপি
বেদোক্তায়শ্চ বিন্দতি । গৌতমেদং ব্রতং তস্মাদবশ্যং কুরু ভক্তিতঃ ॥ ব্বেদং

বক্তুং সমর্থান্তে ফণীলচতুরাননাঃ । কৃতান্তুতোত্তমাদশ্বাদীর্ঘায়ুঃ প্রাপ্তবানহং ।
ব্রতানাং নিত্যমমিতং ভক্তিতঃ কুর্ততাং সতাং । হৃত উবাচ । মন্যে গৌত-
নায়েখং জানকীজন্মসম্ভবং । ব্রতঞ্চ গতমাহাশ্রাং বিধানং ক্রুতিচৌদিতং । জগাদ
সকলং ব্যক্তং মার্কণ্ডেয়ৌমুনীশ্বরঃ ॥ ইতি ভবিষ্যপুরাণে শিবগৌতম সংবাদে
শ্রীসীতানবমী ব্রতকথা সমাপ্তা ॥ ওঁ তৎসৎ ওঁ তৎসৎ, ওঁ তৎসৎ ওঁ যদক্ষরং
পরিভ্রষ্টং মাত্রাহীনঞ্চ যন্তবেৎ । পূর্ণং ভবতু তৎ সৰ্ব্বং ত্বং-প্রসাদাজ্জনাৰ্দ্দন ॥

ইতি সীতানবমীব্রতং সমাপ্তং ।

নৃসিংহচতুর্দশী-ব্রত ।

তত্র পূর্বাদিনে সংঘমং বিধায় পবদিনে প্রাতঃস্নানাদিকং কৃৎবা সাংসমনয়ে
ঐক্যবিচা সঙ্কল্পং কুর্য্যাৎ । শ্রীবিষ্ণুঃ বিষ্ণুবোম্ তৎসৎ ওঁ অত্ৰ দৈশাণে মাসি
মেঘরাশিষ্টে ভাস্কবে শুক্রে পক্ষে চতুর্দশ্যাতিথেঃ অমৃকগোত্রঃ শ্রীঅমৃক দেবশ্রী
গণপত্যাди নানাদেবতা পূজাপূর্বক সলক্ষ্মীক শ্রীভগবান-নৃসিংহপূজা প্রভো-
পবাস ব্রহ্মারসিংহপুবাণোক্ত নৃসিংহচতুর্দশী-ব্রতকথা শ্রবণকৰ্ম্মাহং কবিত্তে ।
ইতি সঙ্কল্পা তৎসূক্তং পঠিত্বা আসনশুদ্ধাদি আশাস্তরং গণেশাদি নানাদেবতাঃ
সংপূজ্য সলক্ষ্মীক ভগবন্নৃসিংহমাবাহয়েৎ । ততঃ সৰ্ব্বাগ্রে প্রহ্লাদং পূজয়েৎ ।
ধ্যানং যথা—প্রহ্লাদ-ক্লেশনাশায় বাহি পুণ্যা চতুর্দশী । পূজয়েৎ তত্র
মল্লেন হরেঃ প্রহ্লাদমগ্রতঃ । ইতি মন্ত্রেণ পূজয়েৎ ॥ নৃসিংহং ধ্যান্তা
পূজয়েৎ । ধ্যানং যথা—“মাণিক্যাদি-সমগ্রতঃ নিজকৃতা যন্ত্রস্তরঙ্গগণং,
জাহ্নুগুপ্ত-করাশুজং ত্রিনয়নং রত্নোল্লসদ্-ভূবণং । বাহুভ্যাং ধৃতশাস্ত্রচক্রমনিশং
দংষ্ট্রোগ্রক্লোল্লসৎ, জ্বালাজিহ্বমুদারকেশধরং বন্দে নৃসিংহং বিভূং ॥” এবং
ধ্যাত্বা ষোড়শোপচারৈঃ পূজয়েৎ । চন্দনমস্তকঃ । চন্দনং শীতলং দিব্যং চন্দ্র-
কুঙ্কম মিলিতং । দদামি তে প্রতীক্যার্থে নৃসিংহ পরমেশ্বর । পুষ্পমস্তকঃ ।
কালোদ্ভবানি পুষ্পানি তুলস্তাদীনি বৈ প্রভো । পূজয়ামি নৃসিংহেশং লক্ষ্মী সহ
নমোহস্ত তে । ধূপমস্তকঃ । কালাগুরুময়ং ধূপং সৰ্ব্বদেবসুদুর্লভং । করোমি তে
মহাবিক্ষো সৰ্ব্বকালসমৃদ্ধয়ে । দীপমস্তকঃ । দীপঃ পাপহরঃ প্রোক্তস্তমোরাশি-
বিনাশনঃ । দীপেনালভ্যতে তেজস্তমাদীপং দদামি তে । নৈবেদ্যমস্তকঃ । নৈবেদ্যং
দৈশাধ্যং চাস্ত ভক্ষ্যভোজ্যসম্বিতং । দদামি তে রামকান্ত সৰ্ব্বপাপক্ষয়ং কুরু ।
অৰ্ঘ্যমস্তকঃ । নৃসিংহাচ্যুত দেবেশ লক্ষ্মীকান্ত জগৎপতে । অনেনার্থ্যপ্রদানেন
লক্ষ্মীনাঃ স্যার্মনোরথাঃ । পূজামহঃ । পীতাম্বর মহাবিক্ষো প্রহ্লাদভয়নাশকুং ।

যথাভূতার্চনেনাধুষথোক্তফলদো ভবেৎ ॥ রাত্রৌ জাগরণং কুর্য্যাৎ গীতবান্ধৈ-
 নিশাং নয়েৎ ॥ ততঃ প্রভাতে স্নানং কৃত্বা পূর্বোক্তবিধানেন পূজয়েৎ । সন্ধ্যংশে
 যে নরাঃ জাতা যে জনিস্তাস্তি মৎপরম্ । তাংস্বমুদ্রর দেবেশ হুংসহাস্তবলাগ-
 রাৎ । পাতকার্ণবমগ্নস্ত ব্যাধিহুংখামুরাশিভিঃ । তীরৈস্ত পরিভূতস্ত মহাহুংখঃ
 গতস্ত মে । করাবলম্বনং দেহি শেষশায়িন্ জগৎপতে ॥ শ্রীনুসিংহ রমাকান্ত
 ভক্তানাং ভয়নাশন । ক্ষীরাসুনিধিবাসস্বং প্রিয়মাণো জনার্দনঃ । ব্রতেনানেন
 মে দেব ভুক্তিমুক্তিপ্রদো ভব ॥ এতং প্রার্থয়েৎ । লক্ষ্মীং, শঙ্করং, চক্রং,
 গদাং, পদ্মং, গরুড়ং, শঙ্করং, শেষং, শ্রদ্ধাং, ধূতিং, তুষ্টিং ওঁ আদি 'নমোহস্তেন
 পূজয়েৎ । হোমং কৃত্বা বিসর্জয়েৎ । ততঃ কথং শৃণুয়াৎ । শ্রীপ্রহ্লাদ উবাচ ।
 নমস্তে ভগবন্ বিকো নুসিংহবপুষে নমঃ । স্বস্তোহুংসরাবীশ হ্রাং পৃচ্ছামি
 চ তত্ত্বতঃ । স্বামিন্ স্বয়ি মমোৎপন্ন ভক্তির্কছবিধায়িকা । কথং তে সুপ্রিয়ো
 জাতঃ কারণং বদ মে প্রভো ॥ শ্রীনুসিংহ উবাচ । কথয়ামি মহাপ্রাজ্ঞ
 শৃণুৈকাগ্রগানসঃ । ভক্তৈর্যং কারণং বৎস সুপ্রিয়স্ত চ তৎ পুনঃ । পুরা-
 কল্পে হৃভূদ্বিপ্রঃ কিঞ্চিচ্চ নাপ্যধীতবান্ । নান্না চ বস্তুদেবোহি বেষ্ঠায়াং
 তৎপরোহতি । তস্মিন্ জন্মনি নৈব ত্বং চকর্থ স্কৃতং কিয়ৎ । মুক্তা তু মদ্রুতং
 চৈকং বেষ্ঠা-সক্ততিনাশনং ॥ মদ্রুতস্তপ্রভাবেন ভক্তির্ঘাতা তবেদুর্নী । শ্রীপ্রহ্লাদ
 উবাচ । শ্রীনুসিংহাচ্যুত স্বামিন্ কস্ত পুত্রেন কিং কৃতং । বেষ্ঠায়াং বর্তমানায়াং
 কথং তদ্ধি কৃতং ময়া । আখ্যানং বিস্তরেনেদং বক্তুমর্হসি সাম্প্রতং ॥ নুসিংহ
 উবাচ । পুরাবস্তীপুরেহাসীদ্রাক্ষণো বেদপারগঃ । তন্নাম বস্তুশল্পেতি
 সর্বলোকেষু বিশ্রুতঃ । নিত্যাহোমক্রিয়ামেব কৰোতি দ্বিজসন্তমঃ । ব্রহ্ম-
 ক্রিয়ানু সততং সর্বানু কিল তৎপরঃ । অগ্নিষ্টোমাদিভির্ষজৈরিষ্টাঃ সর্বে
 সুরোত্তমাঃ । তেনাপি বিদ্যমানেন ন কৃতং হৃদ্রুতং কিয়ৎ ॥ তস্ত ভার্য্যা
 সুশীলাভূদ্বিধাতা ভুবনত্রয়ে । পতিব্রতা সদাচারা পতিভক্তিপরায়ণা । জজ্ঞি-
 রেচ সূতাঃ পঞ্চ তস্তাং দ্বিজবরাত্ততঃ । সদাচারাঃ সুবিদ্বাংসঃ পিতৃভক্তি-
 পরায়ণাঃ । তেবাং মধ্যে কনিষ্ঠস্বং বেষ্ঠায়াং তৎপরঃ সদা । তৎসম্মিলেশ-
 যানেন সুরাপানং কৃতং ত্বয়া ॥ সদা পাপরতস্বং হি নাকৃতাত্ম্যনং ত্বং ।
 বিলাসিনীগৃহে নিত্যং বসতি হ্যভবত্তব । একদা তদগৃহে হাসীক্সয়া সহ
 মহান্ কলিঃ । ততঃ কলহভাবেন ভোজনং ন কৃতং ত্বয়া । অজ্ঞানান্নদ্রুতং
 চক্রে ব্রতানামুত্তমং ব্রতং । ত্বয়া সহ বিবাদেন রাত্রৌ জাগরণং কৃতং ।
 বেষ্ঠায়া অপি তৎসর্বং প্রজাতং তু ত্বয়া সমং । রাত্রৌ জাগরণৈস্তস্তাং সংজাতঃ

কায়শোধনং । যুবযোশ্বব্রতং জ্ঞানমজ্ঞানাদ্বহুপুণ্যদং । যেন চীর্ণব্রতেনাত্ত
মোদন্তে দিবি দেবতাঃ । স্তম্ভার্থস্ত ততো ব্রহ্মা চক্রে তদ্ব্রতমুত্তমং । মদ্ব্রতস্ত
প্রভাবেন নিশ্চিতং সচরাচরং । ঈশ্বরেণাপি তচ্চীর্ণং বধার্থং ত্রিপুরস্ত চ ।
মহিম্নৈব ব্রতস্তাস্ত ত্রিপুরং সন্নিপাতিতং । অষ্টৈশ্চ বহুভির্দেবৈঃ বিভিষ্চ
পুরাতনৈঃ । রাজভিষ্চ মহাপ্রাজৈর্বিহিতং ব্রতমুত্তমং । এতদ্ব্রতপ্রভাবেন
সর্বৈ সিদ্ধিমুপাগতাঃ । বেষ্ঠাপি মৎপ্রিয়া জাতা ত্রৈলোক্যমুখচারিণী । ঈদৃশং
মদ্ব্রতং বৎস ত্রৈলোক্যে চৈব বিস্তৃতং । ধৃত্যাস্চ বিলাসিতা ব্রতমেতদুপ-
স্থিতং । প্রহ্লাদ তেন তে ভক্তির্ময়ি জাতা হনুস্তমা । সা বেষ্ঠা অপ্সরা
জাতা দিবি ভোগাননেকশঃ । ভুক্ত্বা কামং বিলীনাতু ঔৎ প্রহ্লাদ বিবেশ মাং ।
কার্য্যার্থমবতারন্তে মচ্ছরীরাং পৃথক্বসৌ ॥ বিধায় সর্বকর্য্যাণি শীঘ্রং ময়ি
গমিষ্যসি ॥ য ইদং মদ্ব্রতগ্রস্ত প্রবিধাস্তস্তি মানবাঃ । ন তেবাং পুনরারুতিঃ
কল্পকোটিশতৈরপি । অপুত্রো লভতে পুত্রান্নস্তক্কাংশ্চ স্তবর্চসঃ । দরিদ্রো
লভতে লক্ষ্মীং ধনদস্ত চ যাদৃশী । তেজস্কামো লভেত্তেজো রাজ্যেপ্সু রাজ্যমুত্তমং
আয়ুস্কামো লভেদায়ুর্যাদৃশস্ত শিবস্ত চ । স্ত্রীণাং ব্রতমিদং সাধু পুত্রদং ভাগ্যদং
তথা । অবৈধব্যকবং তাসাং পুত্রশোকবিনাশনং । ধনধাত্তফলকৈব পতিপ্রিয়-
করং সুখং । সার্বভৌমং সুখং তাসাং দিব্যং সৌখ্যং ভবেত্ততঃ । স্ত্রিয়ো বা
পুরুষো বাপি কুর্য্যন্তি ব্রতমুত্তমম্ ॥ তেভ্যো দদাম্যহং সৌখ্যং ভুক্তি-মুক্তি-
ফলং তথা । বহুনোক্তেন কিং বৎস ব্রতস্তাস্ত ফলং নহি । যদ্ব্রতস্ত ফলং বস্তুং
নাহং শক্তো ন শঙ্করঃ । ব্রহ্মা চতুর্ভির্কৈকৈশ্চ নালং স্ত্রাজ্জীবিতাবধি । যথা
যথা প্ররুতিঃ স্ত্যাং পাতকস্ত কলৌ যুগে । তথা তথা বিধাস্তস্তি মদ্ব্রতং বিরলং
জনাঃ । মদ্ব্রতাস্ত্রাবিধানেন মতির্ঘেবাং হুরাশ্বনাং । সদা পাপরতানাস্ত
পুরুষাণাং বিকল্পিণি । বিকার্য্যেব প্রকর্তব্যং মাধবে মাসি তদ্ব্রতং । প্রাপ্তে
ভূতদিনে বৎস সর্বকল্যাণনাশনং । ঘেঁনৈব ক্রিয়মাণেন সহস্রবাদশীফলং ।
জায়তে ন যুবা বচ্মি মাতৃষাণাং মহাশ্বনাং । য ইদং শৃণুয়াত্তক্তা ব্রতং পাপ-
প্রণাশনং । তস্ত শ্রবণমাত্রেণ ব্রহ্মহত্যাং ব্যপোহতি । পবিত্রং পরমং গুহ্যং
কীর্তয়েদ্বস্ত মানবাঃ । সর্বান্ কামানবাগ্নোতি ব্রতস্তাস্ত ফলং লভেৎ ॥

ইতি শ্রীবহ্নারসিংহপুরাণে শ্রীভগবন্‌সিংহ-প্রহ্লাদ-সংবাদে

নৃসিংহচতুর্দশী-ব্রতকথা সমাপ্তা ।

সূতিকাষষ্ঠী-পূজা ।

পুত্রজাতে বর্ষ দিবসে প্রদোষনয়নে কৃতস্নানাদিঃ কৃতনিত্যক্রিয়ঃ সূতিকাগৃহে উদযুখ উপবিশ্চাচম্য স্বস্তিবাচনপূর্বকং সূর্য্যঃ সোম ইতি পঠিত্বা সঙ্কল্পং কুর্য্যাৎ ।
 বিষ্ণুরোম তৎসদত্মায়ুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
 শ্রীঅমুক দেবশর্মা সমাভিজাতনবকুমারস্ত সর্বপছান্তিপূর্বকং দীর্ঘায়ুত্বকামো
 তবিরলিদানানন্তরং গণেশাদিদেবতাপূজাপূর্বকং বষ্টীমার্কণ্ডেয়পূজাকর্ম্মাহং
 করিষ্যে । স্তব্ধং পঠিত্বা কুলাচাববৎ ষটং সংস্থাপ্য আসনাদি ভূতশুদ্ধিং মাতৃকা-
 ত্রাসং কুর্য্যাৎ । ষটস্ত সন্নীপে সপ্তমগুলিকাঃ কৃৎস্না তদুপরি কুশানাশ্তীর্বা তদুপরি
 সপ্তবটপ্রাণি সংস্থাপ্য তত্র মাষভক্তবলিং দত্ত্বাৎ । যথা,—“ওঁ ক্ষেত্রপাল
 নমস্তেতস্ত সর্বশান্তিকলপ্রদ । বালস্ত বিঘ্ননাশায় প্রতিগৃহস্থিমাং বলিং ॥ এষ
 মাষভক্তবলিঃ ওঁ ক্ষেত্রপালেভ্যো নমঃ । ওঁ পূর্বাদিদিগ্ধিতাগেষু স্বস্থান-প্রতি-
 বাসিনঃ । শান্তিং কুর্ব্বন্ত তে সর্বৈ প্রতিগৃহস্থিমাং বলিং ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ
 ওঁ পূর্বাদিদিগ্ধাসিভ্যো নমঃ । ওঁ ভূতদৈত্য-পিশাচাশ্চ গন্ধর্বা রক্ষসাদৃগাঃ ।
 শুভং কুর্ব্বন্ত তে সর্বৈ প্রতিগৃহস্থিমাং বলিং ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতদৈত্য-
 পিশাচ-গন্ধর্বা রক্ষসগণেভ্যো নমঃ । ওঁ নানারূপধরাঃ সর্বাঃ মাতরো
 দেবয়ানয়ঃ । রক্ষাং কুর্ব্বন্ত তাঃ সর্বাঃ স্তব্ধা গৃহস্থিমাং বলিং ॥ এষ মাষভক্ত-
 বলিঃ ওঁ নানারূপধরাভ্যো নমঃ । ওঁ আদিত্যাদি গ্রহা যে চ স্বস্থানে প্রতি-
 বাসিনঃ । রক্ষাং কুর্ব্বন্ত তে সর্বৈ মম গৃহস্থিমাং বলিং । এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ
 আদিত্যাদি-গ্রহেভ্যো নমঃ । ওঁ ডাকিনী বোগিনীচৈব মাতরো নিবসন্তি য়াঃ ।
 শান্তিং কুর্ব্বন্ত তাঃ সর্বাঃ মম গৃহস্থিমাং বলিং । এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ডাকিনী-
 বোগিণীভ্যো নমঃ । ওঁ দিক্‌পালা দে তথেন্দ্রাচ্ছাঃ স্বস্থানে প্রতিবাসিনঃ ।
 শান্তিং কুর্ব্বন্ত তে সর্বৈ মম গৃহস্থিমাং বলিং । এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ
 ইন্দ্রাদিদিক্‌পালেভ্যো নমঃ । ততঃ যামিতানেনাদ্রষ্টাসাদিকং বিধায় ধ্যায়েদ-
 যথা ।—ওঁ দ্বিজাং হেমগোবিন্দীং বজ্রালঙ্কারভূষিতাং । বরদাতয়হস্তাঞ্চ
 শরচ্ছন্দ্রনিতাননাং । পদ্মপত্রবিশালাক্ষীং পীনোন্নতপয়োধরাং । অক্ষার্পিতসুতাং
 বষ্টীমমুজ্জ্বলমহং ভজে । ইতি ধ্যায়া মানসৌপচারৈঃ সম্পূজ্য অর্ধা-স্থাপনং কৃৎস্না
 পুনর্বাছা পূজাং কুর্য্যাৎ । ওঁ দ্বারপালেভ্যো নমঃ ইতি পাঠাদিভিঃ পূজয়েৎ ।
 ওঁ দ্বারপাল নমস্তভ্যং সর্বেষাং ত্রীকলপ্রদ । স্বৎপ্রসাদাদবিঘ্নেন চিরং জীৱতু
 বালকঃ । ওঁ খড়্গপাণে নমস্তভ্যং সর্ববিঘ্ন-বিনাশন । স্বৎপ্রসাদাদবিঘ্নেন চিরং
 জীবতু বালকঃ । ততো গণেশং সম্পূজ্য প্রণমেৎ । ওঁ সর্ববিঘ্নহরো দেব

একদন্তো গজাননঃ । যষ্টীগৃহে স্থিতঃ প্রীত্যা শিঙং দীর্ঘায়ুং কুরু । ততঃ পঞ্চ-
 দেবতা গ্রহদিকৃপালান্ সম্পূজ্য জয়া বিজয়া অপরাজিতা কালী ভদ্রকালী
 মঙ্গলা সিদ্ধা লোহিতা পদ্মাসনাঃ আবাহয়েৎ । ওঁ আয়্যাহি ররদে দেবি
 মহাবষ্টীতি বিষ্কতে । ধাত্রীরূপেণ মে পুত্রং যষ্টীজাগরবাসরে । যষ্টীমাবাহু
 আসনাদি ষোড়শোপচারৈঃ সম্পূজ্য পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা প্রণমেৎ ॥ ওঁ জয়দেবি
 জগন্মাতর্জগদানন্দকারিণি । প্রসীদ মম কল্যাণি মহাবষ্টি নমোহস্ত তে ॥
 শক্তিং নরদেবানাং লোকানাং তিতকারিণী । ভূমিং রক্ষ মে পুত্রং যষ্টীদেবি
 নমোহস্ত তে ॥ ওঁ ভূতদেব-পিশাচেষু যোগিনী-ডাকিনীসু চ । মাতেব
 রক্ষ মে পুত্র মাপদি পংগেষু চ । যষ্টীদেবি মহাভাগে ভক্তানামভয়প্রদে । বরদে
 তং প্রদাদেন চিরজীবতু বালকঃ ॥ ওঁ অশ্বিনস্ত সূতিকাগারে দেবীভিঃ পবি-
 বাসিতে । দক্ষাং কুরু মহাভাগে সর্বোপদ্রবনাশিনি । ততঃশিববাগ্নাঃ
 পূজয়েৎ । ত্রিশবণা ব্রহ্মাতা চ কটপুতনা । পূজনীয়া প্রমত্তেন জননা জাত-
 হারিনী ॥ ওঁ জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী । দুর্গা শিবা ক্ষমা ধাত্রী
 স্বাং স্বপা নমোহস্ত তে ॥ ইতি পুষ্পাঞ্জলিনা পূজয়েৎ । ততো গৌর্যাদি ষোড়শ-
 মাতৃকাঃ ক্ষেত্রপালং মার্কণ্ডেয়ং চ পাত্মাদিভিঃ পূজয়েৎ প্রণমেচ্চ ॥ ওঁ মার্কণ্ডেয়
 মহাশাহো প্রার্থয়েহং কৃতাজলিঃ । চিরজীবী যথা ত্বং ভো তথা ভবতু মে
 স্ততঃ । অশ্বখামাদীন পদ্মা দুর্গা মহালক্ষ্মী সরস্বতী নক্ষত্রযোগবারতিথি-
 করণাদীন পূজয়েৎ । কার্ত্তিকেয়ং পাণ্ডাদিভিঃ সম্পূজ্য প্রণমেৎ ॥ ওঁ কার্ত্তিকেয়
 মহাভাগ গৌরীহৃদয়নন্দন । বালং মে রক্ষ ভীতিভ্যাঃ ষড়ানন নমোহস্ত তে ।
 ততো মন্বনদণ্ডং সম্পূজ্য প্রণমেৎ ॥ ওঁ মন্বন মন্দরোহসি ত্বং মথিতঃ সাগরস্বয়া ।
 তথা নমাপি পুত্রস্ত্র মথ বিশ্বং নমোহস্ত তে ॥ ততঃ হুতাং সম্পূজ্য “ওঁ অসি-
 র্বিশসন” ইত্যনেন প্রণমেৎ । বাসুদেবং সম্পূজ্য প্রণমেৎ ॥ ওঁ বাসুদেব নম-
 স্তভ্যং শঙ্খচক্রগদাধর । কুমারং রক্ষ ভীতিভ্যাঃ শাস্তিং কুরু নমোহস্ত তে ॥ ওঁ
 ত্রৈলোক্যপুঞ্জিতঃ শ্রীমন্ দৈত্যদপবিমর্দনঃ । শাস্তিং কুরু গদাপাণে নারায়ণ
 নমোহস্ত তে । ততো গৃহমধ্যে বালকং ব্যক্তনে সংস্থাপ্য ষষ্ঠী সমর্পয়েৎ ॥ ওঁ
 দেবতানামৃষীগাঞ্চ ভক্তানামভয়প্রদে । মাতং রক্ষ মে পুত্রং মহাবষ্টি নমোহস্ত
 তে ॥ ওঁ জনানাং সর্বভূতানাং বালানাঞ্চ বিশেষতঃ । নারায়ণি প্রসূতিং সূতং
 মে রক্ষ সর্বদা ॥ ওঁ জগদাচ্চ জগন্মাতর্জগদানন্দকারিণি । সমর্পিতো ময়া দেবি
 পাত্নয়োস্তব বালকঃ ॥ নিজপুত্রবদেনং ত্বং কুরু দীর্ঘায়ুং সদা । অয়ং মম কুলোৎ-
 পন্নো রক্ষার্থং পাদয়োস্তব ॥ নীতো ময়া মহাভাগে চিরং জীবতু বালকঃ ॥ ইতি

বালকং সমর্পয়েৎ । পুষ্পাঞ্জলিনা প্রণমেৎ ॥ ওঁ বিশ্বেশ্বরি শিবৈ নিত্যে শিবদে
শিবনামিকে । স্তুতং মে রক্ষ যত্নেন শিবদা ভব সর্বদা । ততঃ কুশেনামুয়ার্জুনং
কুর্য্যাৎ । ততঃ শ্বেতসর্ষপেণ রক্ষাং কুত্বা দক্ষিণাচ্ছিদ্রাবধারণং কুর্য্যাৎ । তাং
রাত্রিং খড়্গপাণিনা জাগরণং কুর্য্যাৎ । ধনুঃকাণ্ডং গৃহে স্থাপয়েৎ । আচার্য্যং
বকুলপত্রেণ হোমং কুর্য্যাৎ । ঘৃতপ্রদীপং গোমুগুঞ্চ স্থাপয়েৎ ॥

ইতি স্তৃতিকাবলীপূজা সমাপ্তা ।

অশৌচ-ব্যবস্থা ।

উনদ্বিবার্ষিকং প্রেতং নিদধুর্বার্হবাবিঃ ।

অসঙ্কত্যা শুচৌ ভূমাবস্তিসঙ্কয়নাদৃতে ॥

যে বালক বা বালিকার দুই বৎসর বয়স পূর্ণ হয় নাই, তাহাদিগের মৃত্যু
হইলে বান্ধবগণ গ্রামের বহির্ভাগে লইয়া গিয়া চন্দনাদি দ্বারা বিভূষিত করিবে
এবং বিগুপ্ত ভূমিগর্ভে প্রোথিত করিয়া রাখিবে । ইহার অস্তি-সঙ্কয়াদি কার্য্য
করিবে না । দুই বৎসর বয়স না হইলে দাহ করিবে না, দুই বৎসরের পবে
দাহাধিকার হয় ।

চাতুর্বর্গাশৌচ-কথন ।

শুধোদ্বিপ্রো দশাহেন দ্বাদশাহেন ভূমিপঃ ।

বৈশ্রঃ পঞ্চদশাহেন শূদ্রো মাসেন শুধ্যতি ॥ মন্তুঃ

সপিণ্ড জাতির জন্ম কিম্বা মৃত্যু হইলে ব্রাহ্মণের দশদিন, ক্ষত্রিয়ের দ্বাদশ
দিন, বৈশ্যের পঞ্চদশ দিন এবং শূদ্রের একমাস অশৌচ থাকে ।

বিগতস্ত বিদেশস্থং শৃণুয়াদ্যো হুনির্দশং ।

যচ্ছেবং দশরাত্রস্ত তাবদেবাপ্তচির্ভবেৎ ॥ মন্তুঃ ॥

বিদেশে কোন জাতির মৃত্যু হইলে অশৌচের প্রথমদিনে তাহা না শুনিয়া
কৃতিপর্য্য দিবস গত হইলে যদি শুনিতে পায়, তবে অবশিষ্ট দিন অশৌচ গ্রহণ
করিবে । অর্থাৎ যে দিন অশৌচ প্রবণ করিবে, তাহার পর অশৌচের যে
কয়েকদিন শেষ থাকে, সেই কয়েক দিন অশৌচ গ্রহণ করিবে ।

স্ত্রী-অশৌচ ।

উনদ্বিবর্ষান্নরণে সত্বশৌচমুদাহৃতম্ ॥ কুর্শ্মপুরাণম্ ।

দুই বৎসর বয়স পূর্ণ না হইতে যদি কোন বালিকার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে সকলের পক্ষেই সত্বশৌচ ॥

ততো বাগদানপর্যন্তং যাবদেকাহমিচ্ছতে । আদিপুরাণম্ ।

দুই বৎসরের পরে বাগদান কাল পর্যন্ত বয়সের মধ্যে কোন বালিকার মৃত্যু হইলে সকলের পক্ষেই একদিন অশৌচ হয় ।

বাকপ্রদানে কৃতে তত্র জ্যৈষ্ঠোভয়ভদ্র্যহং ।

পিতৃকীর্ত্ত চ ততো দত্তানাং ভর্ত্তুরেব হি ॥ আদিপুরাণম্ ।

কন্যার বাগদান হইয়া মৃত্যু হইলে পিতৃকুল ও ভর্তৃকুল উভয় কুলেই ত্রিযাত্রি অশৌচ হয় । অল্পর কন্যার বিবাহ হইয়া মৃত্যু হইলে ভর্তৃকুলেই সম্পূর্ণ অশৌচ হয় ।

আদস্ত্যাং সোদরে সত্ব অচূড়াদেকরাত্রকং ।

আপ্রদানাং ত্রিযাত্র্যং স্ত্রীদক্ষরাত্রিমতঃপরং ॥ কুর্শ্মপুরাণম্ ।

দত্তজননকালের মধ্যে অর্থাৎ জননের পর ছয়মাস বয়সের মধ্যে কোন বালিকার মৃত্যু হইলে সোদর ভ্রাতার সত্বশৌচ, দত্তজননের পর চূড়াকাল পর্যন্ত অর্থাৎ দুই বৎসরের মধ্যে বালিকার মৃত্যু হইলে সোদর ভ্রাতার এক রাত্রি অশৌচ হয় । অনন্তর বাগদান কাল পর্যন্ত সোদরের ত্রিযাত্রি অশৌচ হয় । ইহার পর কন্যার মরণে ভ্রাতার অশৌচ হয় না, অর্থাৎ কন্যার বিবাহ হইলে পতিকূলে সম্পূর্ণ অশৌচ হইবে ।

দত্তাকন্যাপোচ-ব্যবস্থা ।

দত্তা কন্যা পিতৃগৃহে স্থয়তে ত্রিযতেহথবা ।

স্বমশৌচং চরেৎ সম্যক্ পৃথক্স্থানব্যবস্থিতা ॥

যদি বিবাহিতা কন্যা পিতার গৃহে প্রসব করে, অথবা সেই গৃহেই তাহার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে পিতামাতার ত্রিযাত্রি ও সোদর ভ্রাতার একরাত্রি অশৌচ হয় । আর কন্যা পিতৃগৃহে প্রসব করিলেও পুত্রজননে একবিংশতি দিন এবং কন্যাজননে একমাস অশৌচ হয় এবং স্বামী ও তাহার সপিণ্ড স্ত্রীতিবর্গের সম্পূর্ণ অশৌচ হয় ।

সপিণ্ডীকরণ-ব্যবস্থা ।

প্রমীর্তো পিতরৌ যন্ত দেহন্তস্তাশ্চির্ভবেৎ ।

নাপি দৈবং নবা পৈত্র্যং যাবৎ পূর্ণো নবৎসরঃ ॥ দেবীপুরাণম্ ।

যাহার পিতা কিম্বা মাতার মরণ হয়, সংবৎসর পর্য্যন্ত তাহার দেহ অস্তিত্ব থাকে, এক বৎসরের মধ্যে তাহার দৈব বা পৈত্র্যকার্য্যে অধিকার থাকে না । সুতরাং পিতামাতার মরণের এক বৎসরের পরেই সপিণ্ডীকরণ করিবে ।

পিতা বা মাতার মরণের পর এক বৎসরের মধ্যে পুত্রের এবং পতিব মরণের এক বৎসরের মধ্যে পত্নীর নিত্য কৰ্ম্ম ব্যতীত অন্য কৰ্ম্মেই অধিকার নাই, কিন্তু পিতার মরণ হইলে মাতার এবং মাতার মরণ হইলে পিতার একোদ্বিষ্ট শ্রাদ্ধ করিতে পারে ।

যদি পিতা বা মাতার মরণের পব এক বৎসরের মধ্যে বুদ্ধিশ্রাদ্ধ উপাস্ত হয়, অর্থাৎ অবিবাহিতা কন্তার দিবাহকাল উজ্জীর্ণ হয় এবং পুত্রের নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ বা উপনয়নকাল উপস্থিত বা আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ কবিত্তে হয়, তাহা হইলে অপকর্ষ সপিণ্ডীকরণ অর্থাৎ বিবাহাদিব পূর্ব্বদিনে সপিণ্ডীকরণ করিতে পারে ।

পতিপুত্রবিহীনায়াঃ স্ত্রিয়া নাস্তি সপিণ্ডনম্ ।

যে স্ত্রীর পতি বা পুত্র বর্ত্তমান নাই, তাহার সপিণ্ডীকরণ হইতে পারে না, অর্থাৎ পতি বা পুত্র ভিন্নের স্ত্রী-সপিণ্ডনের অধিকার নাই ।

অষ্টিতে'শ শরীরস্ত দ্বাদশাহঃ প্রশস্ততে ॥

যে স্থলে এক পুত্রমাত্র স্ত্রীসপিণ্ডনের অধিকারী, সেই স্থলে মরণের পব দ্বাদশদিনে সপিণ্ডীকরণ করিতে পারে । কারণ মনুষ্যের শরীর অষ্টায়া, সুতরাং ঐ একমাত্র পুত্রের মরণ হইলে, আর সেই স্ত্রীর সপিণ্ডীকরণ হইতে পারে না, অতএব এক পুত্রস্থলে দ্বাদশাহে স্ত্রীসপিণ্ডন হইতে পারে । এইরূপ স্থলে সপিণ্ডীকরণ হইলেও এক বৎসর পর্য্যন্ত পুত্রাদির দেহাশ্চিৎ থাকে ।

দব্যশুদ্ধি ।

সুবর্ণ-রোপ্য শাস্ত্রাশ-শুদ্ধি-রত্নময়ানি চ ।

কাংক্ষায়স্তাত্তরৈত্যানি ত্রপুসীসময়ানি চ ।

নিলেপানি বিগুধ্যন্তি কেবলেন জলেন হু ॥ ব্রহ্মপুরাণম্ ।

স্বর্ণ, রৌপ্য, শঙ্খ, প্রস্তর, শুষ্ক, (বিষ্ণুক), রত্ননির্মিত পাত্র অশুদ্ধিষ্ট ।
কাংস্থপাত্র, তাম্র, পিত্তল, শৌহ, রাক্ষ ও সীসনির্মিত দ্রব্য কেবল জলদ্বারা
প্রক্ষালন করিলেই শুদ্ধ হয় ।

শূদ্রোচ্ছিষ্টানি শুধ্যস্তি ত্রিধা ক্ষারান্নবারিভিঃ ।

সূতিকাসর্বানুন্ন-রজঃস্বলাহতানি চ ॥

প্রক্ষিপ্তব্যানি তাগ্ন্যগ্নৌ নচ ব্যবৎ সহেদপি ॥ ব্রহ্মপুরাণম্ ।

যে সকল ধাতুপাত্রে শূদ্র ভোজন করে, সেই সকল পাত্র তিনবার ক্ষার ও
অম্লজল দ্বারা বিশোধিত করিলেই বিশুদ্ধ হয় এবং যে পাত্র সূতিকা, মদিরা,
বিষ্ঠা, মূত্র ও রজঃস্বলা-সংস্পর্শনে অশুদ্ধ হয়, সেই পাত্র অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া
কিছুকাল দগ্ধ করিলেই শুদ্ধ হয় ।

অগ্নুনা হেম-রৌপ্যঃ কাংস্থঃ শুধ্যতি ভস্মনা ।

অম্লৈস্তাম্রঞ্চ বৈতর্যঞ্চ পুনঃ পাকেন গুণ্যয়ঃ ॥ ব্রহ্মস্পর্শিতঃ ।

সোণা ও রূপার পাত্র জলদ্বারা বিশোধিত করিলে এবং কাংস্থপাত্র ভস্মদ্বারা
তাম্র ও পিত্তলপাত্র অম্ল দ্বারা শুদ্ধ হয় ।

ভিন্নকাংস্থেহু দোহম্রীয়াং নদ্যাং স্নাত্বা জপেদ্ভিজঃ ।

গায়ত্র্যষ্টসহস্রজ একভক্তঃ স্নাতা শুচিঃ ॥ বৌদায়নঃ ।

যদি কোন ব্রাহ্মণ ভগ্ন কাংস্থপাত্রে আহার করে, তবে সেই ব্রাহ্মণ নদীতে
স্নান করিয়া অষ্টোত্তরসহস্র গায়ত্রী জপ ও একাহারী হইয়া থাকিলে শুদ্ধ
হইতে পারে ।

তাম্র-রজত-সুবর্ণাশ্ম-স্ফটিকানাং ভিন্নমভিন্নং । দেবলঃ ।

তাম্র, বৌপ্য, স্বর্ণ, প্রস্তর ও স্ফটিক এই সকল দ্রব্য ভগ্ন ও অভগ্ন দুই সমান
অর্থাৎ ঐ সকল পাত্র ভগ্ন হইনোও অশুদ্ধ হয় না ।

আমমাংসং ঘৃতং ক্ষৌদ্রং স্নেহাশ্চ কলসস্তথাঃ ।

স্নেহতাশুষ্টিতা দৃশ্যা নিশ্চান্ধ্যঃ শুচয়ঃ স্নাতাঃ ॥ যমঃ ।

অপক্ক মাংস, ঘৃত, মধু, তৈল ও জল এই সকল দ্রব্য স্নেহপাত্রে থাকিলে
অশুদ্ধ হয় এবং ঐ সকল দ্রব্য সেই পাত্র হইতে অপর পাত্রে রাখিলে শুদ্ধ
হয় ।

যেযামভক্ষ্যমাংসঞ্চ তংশরীরৈর্যুতঞ্চ যৎ ।

বার্পীকুপতড়াণেষু জলং সর্বত্র দৃশ্যতি ।

যে সমস্ত প্রাণীর মাংস অভক্ষ্য, তাহাদের মৃত শরীর কোন সরোবরাদির জলে পতিত হইলে সেই জল অশুদ্ধ হয় ।

শতং ষষ্ঠ্যথা ত্রিংশৎ তোয়কুস্তান্ সমুদ্বরেৎ ।

পঞ্চগব্যং ততস্তেষু প্রক্ষিপেন্নম্নপূর্বকং ॥

উক্তরূপে কোন সরোবরাদির জল অশুদ্ধ হইলে, সেই সরোবর হইতে একশত, পুষ্করিণী হইতে ষাইট এবং কূপ হইতে ত্রিশ কলসী জল ফেলিয়া দিবে এবং মন্ত্রপুত পঞ্চগব্য সেই সরোবরাদিতে নিক্ষেপ করিলে তাহার জল শুদ্ধ হইবে ।

প্রায়শ্চিত্ত-ব্যবস্থা ।

তপস্বী, দান ও ব্রত প্রভৃতি যে সকল কৰ্ম্মদ্বারা সঞ্চিত পাপ নাশ হয়, সেই কার্য্যের নাম প্রায়শ্চিত্ত ।

পাতক নববিধ।—অতিপাতক, মহাপাতক, অল্পপাতক, উপপাতক, জাতিভ্রংশকর, সঙ্করীকরণ, অপাত্রীকরণ, মলাবহ ও প্রকীর্ণ ।

অতিপাতক—জননী, কন্যা ও পুত্রবধূগমন ।

মহাপাতক—ব্রহ্মহত্যা, সূরা (মদ) পান, স্তোর (অশীতিরস্তিকা স্তব্ধ হরণ), গুরুপত্নী (মাতৃ-সপত্নী) গমন এবং উক্ত মহাপাতকীর সহিত সংসর্গ ।

অল্পপাতক—পিতৃব্যপত্নী, মাতামহী, মাতুলানী, স্বাণ্ডী, রাজপত্নী, পিতৃ-মাতৃভগিনী, শ্রোত্রিয়পত্নী, পুরোহিতপত্নী, অধ্যাপকপত্নী, বন্ধুস্ত্রী, ভগিনীর সখী, সগোত্রা স্ত্রী, চাণ্ডালী, রজঃস্রা ও শরণাগত স্ত্রীগমন, জাতির উৎকর্ষার্থ মিথ্যা বাক্য বলা এবং গুরু (পিতৃ) সম্বন্ধে মিথ্যা বাক্য বলা ।

উপপাতক—গোবধ, অযাজ্য যাজন, পরস্ত্রী-গমন, গুরুজনের সেবা না করা ও পুত্রাদির অপরিপালন ।

জাতিভ্রংশকর,—ব্রাহ্মণপীড়ন, মিত্রপ্রবঞ্চনা, মতের আহ্বাণ লওয়া ও পুরুষমৈথুন ।

সঙ্করীকরণ,—গর্দভ ও অশ্বাদি জন্তু বধ ।

অপাত্রীকরণ,—কুৎসিত বাণিজ্যকরণ, শূদ্রসেবা ও মিথ্যাবাক্য কথন ।

মলাবহ,—কুমি, কীট ও পক্ষিবধ, মত্তসংসৃষ্ট মাংস ভক্ষণ, পুষ্প ও কাষ্ঠহরণ ।

প্রকীর্ণপাতক,—যে সকল পাপের বিশেষ নামান্তর নাই ।

অপালন-নিমিত্ত-গোবধ-ব্যবস্থা ।—অপালন নিমিত্ত গোবধ হইলে ব্রাহ্মণ গোস্বামী একটা প্রাজাপত্য ব্রত করিবেন । তদশক্তে একটা ধেনু দান, কি তিন কাহন বরাটক (কড়ি) দান কর্তব্য । শূদ্রের যৎকিঞ্চিৎ দক্ষিণার সহিত হুইটা প্রাজাপত্য, তদশক্তে ছয় কাহন বরাটক দান কর্তব্য ।

অপালন-নিমিত্ত-গোবধের ব্যবস্থাপত্র ।—“অপালন নিমিত্তক গোবধজনিত পাপক্ষয়ার্থিনা ব্রাহ্মণাদিনা ব্রতাত্মচরণাশক্তৌ যট্কার্ষাপণ-কপর্দক-দক্ষিণক-যট্কার্ষাপণকপর্দকদানরূপং প্রায়শ্চিত্তং করণীয়মিতি ব্যবস্থা ।”

শূদ্রপক্ষে—“অপালন-নিমিত্তক-গোবধ-জনিতপাপক্ষয়ার্থিনা শূদ্রেণ ব্রতাত্মা-চরণাশক্তৌ যৎকিঞ্চিদক্ষিণক-যট্কার্ষাপণ-কপর্দকদানরূপং প্রায়শ্চিত্তং করণীয়-মিতি ব্যবস্থা ।”

উপবীতচ্ছেদন-প্রায়শ্চিত্ত ।—ব্রাহ্মণ যদি অজ্ঞানতঃ ব্রাহ্মণের যজ্ঞোপবীত ছিন্ন করে, তবে মনস্তাপপূর্বক শুদ্ধ হইবে । জ্ঞানতঃ করিলে প্রাণায়ামত্রয় করিয়া একদিন উপবাসী থাকিবে ।

গোমাংসভক্ষণ-প্রায়শ্চিত্ত ।—ব্রাহ্মণ অজ্ঞানপূর্বক একবার গোমাংস ভক্ষণ করিলে প্রাজাপত্য বা তিনকাহন বরাটক দান করিবে ।

বেশাগমন-প্রায়শ্চিত্ত ।—জ্ঞানতঃ একবার বেশাগমনে সকল জাতিরই প্রাজাপত্য করিতে হয়, তদশক্তে-ধেনুদান কি তন্মূল্য তিন কাহন কড়ি দান করিতে হইবে ।

মূল্যনিরূপণং ।

ধেনুঃ পঞ্চভিরাঢ্যানাং মধ্যানাং ত্রিপুরাণি চ ।

কার্ষাপণৈকমূল্যং হি দরিদ্রাণাং প্রকীৰ্ত্তিতং ॥

ধনবান্ ব্যক্তিব পক্ষে এক এক ধেনু মূল্য পঞ্চকার্ষাপণ (কাহন), মধ্য-বিস্তের পক্ষে তিন কাহন এবং দরিদ্রের পক্ষে এক এক ধেনু মূল্য এক এক কাহন নির্দিষ্ট আছে ।

ব্যবস্থাপত্র ।

প্রাজাপত্যব্রতচরণাশক্তেন পয়স্বিনী ধেনুরেকা দাতব্যা । তদশক্তৌ ধনি-পঞ্চকার্ষাপণী, মধ্যবিস্তেন ত্রিকার্ষাপণী, দরিদ্রেণ এককার্ষাপণী-কপর্দক-দানরূপং প্রায়শ্চিত্তং করণীয়মিতি ব্যবস্থা ।

চান্দ্রায়ণব্যবস্থা ।

তত্ত্ব চতুর্বিধং ।

পিপীলিকামধ্যাধ্যং, যবমধ্যাধ্যং, যতিচান্দ্রায়ণং,

শিঙচান্দ্রায়ণঞ্চৈতি ।

চান্দ্রায়ণত্রয় চারিপ্রকার শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে । যথা,—পিপীলিকা-মধ্যচান্দ্রায়ণ, যবমধ্যচান্দ্রায়ণ, যতিচান্দ্রায়ণ ও শিঙচান্দ্রায়ণ, ক্রমশঃ এই চতুর্বিধ চান্দ্রায়ণের লক্ষণ কথিত হইতেছে ।

একৈকং হ্রাসয়েৎ কৃষ্ণে শুক্লপক্ষে বিবর্দ্ধয়েৎ ।

উপস্পৃশংস্ত্রিসবনমেতচ্চান্দ্রায়ণং স্মৃতং ॥ পিপীলিকামধ্যচান্দ্রায়ণং ।

পূর্বে যে চারিপ্রকার চান্দ্রায়ণ উক্ত হইয়াছে, তাহাদিগের মধ্যে প্রথমোক্ত পিপীলিকা-মধ্যচান্দ্রায়ণের লক্ষণ কথিত হইয়াছে । প্রথমতঃ কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদে আরম্ভ করিয়া, অমাবস্যা পর্যন্ত এক এক দিনে এক এক গ্রাস হ্রাস করিয়া ভোজন করিবে, অর্থাৎ কৃষ্ণপ্রতিপদে ১৪ গ্রাস, দ্বিতীয়াদিনে ১৩ গ্রাস এবং তৃতীয়াদিনে ১২ গ্রাস ভোজন করিবে । এইরূপে হ্রাস করিতে করিতে অমাবস্যাদিনে উপবাস করিবে । পরে শুক্লাপ্রতিপদ হইতে এক এক গ্রাস করিয়া বৃদ্ধি করিবে, অর্থাৎ শুক্লাপ্রতিপদে ১ গ্রাস, দ্বিতীয়াতে ২ গ্রাস এবং তৃতীয়াতে ৩ গ্রাস আহার করিবে । এইরূপে ক্রমশঃ এক এক দিনে এক এক গ্রাস করিয়া বৃদ্ধি করিয়া পূর্ণিমাদিনে ১৫ গ্রাস ভোজন করিবে এবং প্রতিদিন তিন সন্ধ্যা স্নান করিবে । এইরূপ এক মাস পর্য্যন্ত ক্রম করিলেই পিপীলিকামধ্যাধ্য চান্দ্রায়ণ হয় ।

এবমেব বিধি কৃৎস্নমাচরেদ্যবমধ্যমে ।

শুক্লকৃষ্ণাদিনিয়তশ্চরং চান্দ্রায়ণং ত্রয়ং ॥

যবমধ্য চান্দ্রায়ণেও পূর্ববৎ বিধি জানিবে, ইহার বিশেষ এই যে, এই চান্দ্রায়ণ শুক্লপক্ষের প্রতিপদে আরম্ভ করিতে হয় । অর্থাৎ শুক্লাপ্রতিপদে একগ্রাস, দ্বিতীয়াতে দুই গ্রাস এবং তৃতীয়াতে তিন গ্রাস, এইরূপে বৃদ্ধিক্রমে পূর্ণিমাদিনে ১৫ গ্রাস ভোজন করিয়া কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ হইতে প্রতিদিন এক এক গ্রাস হ্রাস করিয়া অমাবস্যা দিনে উপবাস করিবে, এইরূপে আদি অস্তে হ্রাস ও মধ্যে স্নান যবের স্নান আহারের ও আদি অস্তে অন্নতা এবং মধ্যে পুষ্টতাপ্রদুস্ত ইহার নাম যবমধ্যচান্দ্রায়ণ হইয়াছে ।

অষ্টাবষ্টৌ সমস্মীয়াৎ পিণ্ডান্ মধ্যান্দিনে স্থিতে ।

ন্যিতাঙ্গা হবিষ্ঠাশী মতিচান্দ্রায়ণং চরেৎ ॥

যতিচান্দ্রায়ণে প্রতিদিন সর্বপ্রকার সংযত হইয়া থাকিবে, এবং মধ্যাহ্ন সময়ে অষ্টগ্রাস মাত্র ভোজন করিবে । এইরূপ একমাস ব্রত করিলেই যতি-চান্দ্রায়ণ-ব্রত হয় ।

চতুরঃ প্রাতঃস্মীয়াৎ পিণ্ডান্ বিপ্রঃ সমাহিতঃ ।

চতুরোহস্তমিতে সূর্যো শিশুচান্দ্রায়ণং স্মৃতং ॥ মনুঃ ।

শিশুচান্দ্রায়ণে প্রাতঃকালে চারিগ্রাস এবং সূর্যাস্তের পরে চারিগ্রাসমাত্র ভোজন করিবে । এইরূপে একমাস ব্রত করিলেই শিশুচান্দ্রায়ণ ব্রত হয় । পূর্বে যে গ্রাসের কথা উক্ত হইল, ইহাতে যথেষ্টরূপে গ্রাস গ্রহণ করিতে পারিবে না, ময়ূরাণ্ড প্রমাণ একটি গ্রাস গ্রহণ করিতে হইবে এবং সকল প্রকার চান্দ্রায়ণেই ত্রিসন্ধ্যা স্নান করিবে এবং সর্বপ্রকার সংযত থাকিবে ।

মুণ্ডন-ব্যবস্থা ।

বিদ্বদ্ভিপ্রনৃপস্মীণাং নেয়্যতে কেশবাপনং ।

ঋতে মহাপাতকিনো গাংহস্ত শ্যাবকৌর্দিনঃ ॥ মিতাক্ষরঃ ।

বিদ্বান্, বিপ্র, রাজা এবং স্ত্রী ইহাদিগের প্রায়শ্চিত্তে কেশবপন করিবে না, কিন্তু মহাপাতকী, গোহত্যাকারী ও অবকীর্ণ-পাপী ইহাদিগের প্রায়শ্চিত্তে কেশবপন করিবে ।

জ্ঞাণাং বিশেষমাহ ।

বপনং নৈব নারীণাং নানুভ্রজ্যা-জপাদিকং ।

ন গোষ্ঠশয়নং তাসাং ন চাদৃশ্যদৃশবাজিনং ॥

সর্বান্ কেশান্ সমুচ্ছৃত্য ছেদস্যদঙ্গুলিদ্বয়ং ।

সর্বত্রৈবং হি নারীণাং শিরসো মুণ্ডং স্মৃতং ॥ ভবদেবভট্ট ।

জ্ঞীলোকের প্রায়শ্চিত্তে মুণ্ডন করিবে না, আর গোবধপ্রায়শ্চিত্তে গবানু-শমন, গোমতী মস্ত্র জপ, গোষ্ঠে শয়ন এবং গোচর্য পরিধানও জ্ঞীলোকের করিতে হয় না, কেবল মুণ্ডনকালে সমস্ত কেশ পরিয়া তাহার দুই অঙ্গুলি পরিমাণ ছেদন করিলেই মুণ্ডন সিদ্ধ হইবে ।

বিধবাপক্ষে

বিধবা-কবরী-বন্ধো ভর্ষ্বন্ধায় কেবলং ।

শিরসো মুণ্ডনং তস্মাৎ কার্য্যং বিধবয়া সদা ॥

বিধবা নারী কেশবিভ্রাস কবিয়া কবরী বন্ধন করিলে সেই পাপেব ফলে তাহাব স্বামীব বন্ধন হয়, এই জন্য বিধবা স্ত্রী সর্বদা কেশ মুণ্ডন করিবে ।

চণ্ডালাত্নভক্ষণপ্রায়শ্চিত্তং ।

অন্ত্যাবশ্যিনামন্নমস্মীয়াদ্যন্ত কামতঃ ।

স তু চান্দ্রায়ণং কুর্য্যাতপ্তকৃচ্ছমথাপি বা ॥

কেহ স্বেচ্ছায় চণ্ডালাদি অন্ত্যাবশ্যীব অন্ন ভক্ষণ করিলে, চান্দ্রায়ণ ব্রত কবিবে, তাহাতে অশক্ত হইলে ২২॥০ কাহন কপর্দক দান করিবে ।



পান্নিশিষ্ট ।

বিধি-বাক্য ।

উদিত্তে জগতীনাথে যঃ কুর্যাদ্ভক্তধাবনম্ ।

স পাপিষ্ঠঃ কথং ক্রতে পূজয়ামি জনাদীনম্ ॥

জগৎপতি সূর্য্যদেব উদিত হইলে যে ব্যক্তি দস্তধাবন করে, সেই পাপিষ্ঠ
কিরূপে বলিবে যে “আমি বিষ্ণু-পূজা করিব ॥”

দক্ষিণাভিমুখো ভূয়া পশ্চিমাভিমুখস্তথা ।

ন দস্তধাবনং কুর্য্যাৎ কুর্ক্সংশ্চেন্নাবকৌ ভবেৎ ॥

দক্ষিণ বা পশ্চিমমুখ হইয়া দস্তধাবন করিবে না । যে ব্যক্তি দক্ষিণ কি
পশ্চিমমুখ হইয়া দস্তধাবন করে, সে নরকে গমন করিবে ।

মধ্যমানামিকাভ্যাঞ্চ বৃদ্ধাস্থলৈর্ন চ দ্বিজঃ ।

দস্তানাং ধাবনং কুর্য্যাস্তর্জ্জ্বা ন কদাচন ॥

মধ্যমা, অনামিকা ও বৃদ্ধাস্থলদ্বারা দস্তধাবন করিবে । কিন্তু কদাচিৎ
তর্জ্জনী অঙ্গুল দ্বারা দস্তধাবন করিবে না ।

অশ্বখ-বট-বিমানাং ধাত্র্যাঃ কাষ্ঠিকয়া বৃধঃ ॥

ন দস্তধাবনং কুর্য্যাৎ কুর্য্যাচ্ছেন্নারকী ভবেৎ ॥

অশ্বখ, বট, বিষ ও আমলকী কাষ্ঠদ্বারা পণ্ডিতগণ দস্তধাবন করিবে না,
উক্ত কাষ্ঠদ্বারা যে মনুষ্য দস্তধাবন করে, সে নরকগামী হইবে ।

যঃ স্নানসময়ে কুর্য্যান্ন কুর্যাদ্ভক্তধাবনম্ ।

নিরাশাঃ পিতরো যান্তি তস্মৈ দেবাঃ সুরর্ষয়ঃ ॥

যে মনুষ্য স্নানসময়ে দস্তধাবন করে, কিম্বা যথোক্ত সময়ে দস্তধাবন, না
করে, তাহার সম্বন্ধে পিতৃলোক নিরাশ হইয়া থাকেন ।

দস্তস্ত ধাবনং কুর্য্যাদ্ভ্যো মধ্যাহ্নাপরাহ্নয়োঃ ।

তস্মৈ পুশ্ণং ন গৃহন্তি দেবতাঃ পিতরো জলম্ ॥

যে ব্যক্তি মধ্যাহ্নকালে কি অপরাহ্নে দস্তধাবন করে, তাহার দস্ত পুশ্ণ
দেবগণ গ্রহণ করেন না, এবং সে তর্পণ করিলে সেই জল পিতৃলোকের অগ্রাহ্য
হইয়া থাকে ।

উপবাসদিনে বিপ্র পিতৃশ্রাদ্ধদিনে তথা ।

ন তু তৎকাল্যান্নোতি দন্তধাবনকুরঃ ॥

যে মনুষ্য উপবাসের দিন কি পিতৃশ্রাদ্ধের দিন দন্তধাবন করে, তাহার উপবাস কি পিতৃশ্রাদ্ধে ফল হইবে না ।

প্রাতঃস্নানে ত্রতে শ্রাদ্ধে দ্বাদশ্যাং গ্রহণে তথা ।

মন্ত্ৰলেপসমং তৈলং তস্মাত্তৈলং বিবর্জয়েৎ ॥

প্রাতঃস্নানের পূর্বে ত্রতদিবসে, শ্রাদ্ধদিনে, দ্বাদশী তিথিতে এবং গ্রহণ নিমিত্তক স্নানের পূর্বে তৈলাভ্যঙ্গ করিলে তাহা মণ্ডতুল্য হয়, অতএব উক্ত নিমিত্তক স্নানে তৈল বর্জন করিবে ।

তুলামকরমেঘেষু প্রাতঃস্নানং বিধীয়তে ।

হবিষ্যাং ব্রহ্মচর্য্যঞ্চ মহাপাতকনাশনম্ ॥

সৌর কার্ত্তিক, মাঘ ও বৈশাখ মাসে প্রাতঃস্নান, হবিষ্যভোজন ও ব্রহ্মচর্য্য পালন করিলে মহাপাতক বিনষ্ট হয় ।

অস্নানং গয়াশ্রাদ্ধং দক্ষিণামুখভোজনম্ ।

ন জীবৎ-পিতৃকঃ কুর্য্যাৎ কৃতে চ পিতৃহা ভবেৎ ॥

যাহার পিতা বর্ত্তমান থাকে, সেই মনুষ্য অমাবস্থানিমিত্তক স্নান, গয়াশ্রাদ্ধ এবং দক্ষিণমুখ হইয়া ভোজন করিবে না, বস্তুতঃ জীবৎপিতৃক ব্যক্তি উক্ত সকল কার্য্য করিলে পিতৃবধের পাপ জন্মিবে ।

করেণ মার্জ্জিতং গাত্রং স্নানবস্ত্ৰেণ বা যদি ।

শুনোচ্ছিষ্টং ভবেৎপাত্রং পুনঃ স্নানেন শুধ্যতি ॥

হস্তদ্বারা কিবা স্নানবস্ত্রদ্বারা গাত্রমার্জন করিলে গাত্র কুঙ্করের উচ্ছিষ্ট তুল্য হয় ; অতএব পুনরায় স্নান করিয়া বিশুদ্ধ হইবে ।

ঈষদ্বোতং স্নিগ্ধা ধৌতং যদ্বোতং রজকেন তু ।

অধৌতং তদ্বিজানীয়াদ্ধশাদক্ষিণপশ্চিমম্ ॥

অল্পধৌত বস্ত্র, স্নীকর্ত্তক ধৌত বস্ত্র আর রজককর্ত্তক ধৌত বসন অধৌত হয় । দক্ষিণ কিংবা পশ্চিকদিকে দশা রাখিয়া আর্দ্র বস্ত্র শুষ্ক করিবার নিমিত্ত রাখিলেও অধৌত তুল্য হইয়া থাকে ।

শুকশাকং ব্রথামাংসং করেণ মথিতং দধি ।

তদ্বিজ্ঞাত্য দন্তকার্ঠকং যত্তো গোমাংসভক্ষণম্ ॥

শুকশাক, অবৈধ পণ্ডবৎ হইলে সেই পণ্ডর মাংস ও কর-মথিত দধি

গোমাংস তুল্য হয়, আর তর্জনী অঙ্গুলীধৃত দন্তকাঠদ্বারা দন্তধাবন করিলেও গোমাংস তুল্য হইয়া থাকে ।

অভাবে দন্তকাঠানাং প্রতিষিদ্ধদিনে তথা ।

অপাং দ্বাদশগণ্ডুৈষু খণ্ডদ্বিধীয়তে ॥

দন্তকাঠের অভাব হইলে এবং নিষিদ্ধ দিবসে দ্বাদশ গণ্ডু জলদ্বারা মুখ শোধন করিতে হইবে ।

দেবার্চাচমনস্নান-ব্রতশ্রাদ্ধক্রিয়াদিষু ।

ন ভবেন্মুক্তকেশশ্চ নৈকবস্ত্রধরস্তথা ॥

দেবার্চনা, আচমন, স্নান, ব্রত ও শ্রাদ্ধাদি কৰ্ম্মকরণসময়ে মুক্তকেশ কিংবা একবস্ত্রধারী হইবে না ।

যজ্ঞদানতপঃশ্রাদ্ধং স্বধা চ পিতৃতর্পণম্ ।

বুধা ভবতি রাজেন্দ্র ! উর্দ্ধপুণ্ড্রং বিনা কৃতম্ ॥

যদি কোন ব্যক্তি উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ না করিয়া যজ্ঞ, দান, তপস্তা, শ্রাদ্ধ, দেবকার্য্য ও পিতৃতর্পণ প্রভৃতি করে, তবে তাহার সকলই বুধা হয় ।

উর্দ্ধং পুণ্ড্রং বৃদা কুর্য্যাদ্রিপুণ্ড্রং ভস্মনা সদা ।

তিলকং বৈ দ্বিজাঃ কুর্য্যশ্চন্দনেন যথেষ্টয়া ॥

উর্দ্ধপুণ্ড্র মৃত্তিকা দ্বারা করিবে, ত্রিপুণ্ড্র ভস্মদ্বারা করিতে হয়, কিন্তু দ্বিজাতিগণ চন্দনদ্বারা ইচ্ছানুরূপে তিলক করিতে পারিবেন ।

উর্দ্ধপুণ্ড্রং দ্বিজঃ কুর্য্যাৎ ক্ষত্রিয়শ্চ ত্রিপুণ্ড্রকম্ ।

অর্দ্ধচন্দ্রঞ্চ বৈশ্যশ্চ বৰ্জ্জলং শূদ্রজাতিষু ॥

ব্রাহ্মণ উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিবেন, ক্ষত্রিয়ের ত্রিপুণ্ড্র ধারণ কর্তব্য, বৈশ্য অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি তিলক ধারণ করিবে, শূদ্রজাতিকে বৰ্জ্জলাকার তিলক ধারণ করিতে হইবে ।

আর্দ্রবাসাঃ কুতাভ্যাক্ষৌ জলে তিষ্ঠতি গো নরঃ ।

নমস্কৃতো নমস্কুর্য্যাক্তিস্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥

আর্দ্রবস্ত্র পরিধান থাকিলে, তৈলাভ্যঙ্গ করিলে অথবা জলে অবস্থিত হইলে নমস্কার গ্রহণ কি নমস্কার করিবে না, করিলে পূর্ব্বকৃত পুণ্য বিনষ্ট হইবে ।

পুষ্প হস্তে বারিহস্তে তৈলাভ্যঙ্গে জলে হিঁতে ।

আশীর্বাদা নমস্কর্তা উভৌ নরক-গামিনৌ ॥

পুষ্ণা কিংবা জল হস্তে থাকিলে, তৈলাভ্যাজ করিলে কিংবা জলে অবস্থান করিলে আশীৰ্ব্বাদ কি নমস্কার কিছুই করিতে হয় না, উক্ত অবস্থায় আশীৰ্ব্বাদ কিংবা নমস্কার করিলে উভয় ব্যক্তিই নরকগামী হইয়া থাকে ।

নবীনমুগ্ধয়ে পাকং কুরুতে যো নরাধমঃ ।

অনলং যাচকে দত্তাত্তংপাকস্তস্ত পাকবৎ ॥

নূতন মৃত্তিকাপাত্রে হবিষ্যন্ন পাক করিবার সময়ে যে অগ্নিযাচকে অগ্নিদান করে, তাহার সেই পাক অগ্নিযাচকের পাকতুল্য হইবে ।

শূদ্রায়াগ্নিঞ্চ যো দত্তাত্তং পাককালে বিশেষতঃ ।

শূদ্রপকং ভবেদন্নং ব্রাহ্মণস্তদ্বিবৰ্জ্যয়েৎ ॥

পাককালীন শূদ্রকে অগ্নিদান করিলে সেই অন্ন শূদ্রপাকের তুল্য হয়, অতএব পাক সময়ে শূদ্রকে অগ্নিদান করিবে না ।

আয়ুস্ত্যং প্রাঙ্ঘুখো ভুঙ্তে যশস্ত্যং দক্ষিণামুখঃ ।

শ্রিয়ং প্রত্যঙ্ঘুখো ভুঙ্তে ঋতং ভুঙ্তে হ্যদঙ্মুখঃ ॥

আয়ুঃ কামনা করিলে পূর্বমুখ হইয়া ভোজন করিবে, যশঃপ্রার্থী ব্যক্তির দক্ষিণমুখ হইয়া ভোজন করিতে হয়, আর শ্রীকামী ব্যক্তি পশ্চিমমুখ হইয়া ভোজন করিবে এবং নিষ্কাম-মনুষ্যের উত্তরমুখ হইয়া ভোজন করা কর্তব্য ।

পরিবেশনকালে চ ভোক্তারং স্পৃশতে যদি ।

তদুচ্ছিষ্টং ভবেদন্নং পত্নীবৰ্জ্যমিতি স্মৃতিঃ ।

ভোজন সময়ে যদি পরিবেশক ভোক্তাকে স্পর্শ করে, তবে সেই অন্ন পরিবেশকের উচ্ছিষ্ট তুল্য হয়, কিন্তু পত্নী পরিবেশিকা হইয়া পতিকে স্পর্শ করিলে দোষজনক হইবে না, স্মৃতিশাস্ত্রের এই মত ।

বাদিতার্কিং পুনঃ খাদন্ মোদকানি ফলানি চ ।

প্রত্যক্ষং লবণৈশ্চৈব খাদন্ গোমাংসভক্ষকঃ ॥

অর্কবাচিত মোদক ও ফল পুনর্ব্বার ভোজন এবং দুষ্টলবণ ভক্ষণ করিলে গোমাংসতুল্য হইয়া থাকে ।

অপোশনে চাচমনে পয়শ্চোব্যোষু চ দ্বিজঃ ।

শব্দং ন কারয়েদ্বিপ্রঃ কুর্য্যাক্কেন্নারকী ভবেৎ ॥

অপোশন—জলগণ্ডূষ পানকালে, আচমন সময়ে, জল, দুগ্ধাদি তরল দ্রব্য পানকালীন এবং চোব্য দ্রব্য খাওয়ার সময় দ্বিজগণ শব্দ করিবে না, উক্ত সময়ে শব্দ করিলে নরকগামী হইতে হয় ।

তাত্রপাত্রে পয়ঃপানং উচ্ছিষ্টে ঘৃতভোজনম্ ।

হৃদ্রে চ লবণপ্রাশঃ সত্তো গোমাংসভক্ষণম্ ॥

তাত্রপাত্রে হৃদ্র (বা জল) পান, উচ্ছিষ্টে ঘৃত ভক্ষণ এবং হৃদ্রে লবণ মিশ্রিত করিয়া ভোজন করিলে গোমাংস তুল্য হয় ।

শণশাকং বৃথামাংসং দন্ধমীনস্ত মন্তকম্ ।

বার্তাকুমরপাকেন খাদন্ গোমাংসভক্ষকঃ ॥

শণশাক, অবৈধ মাংস, দন্ধ মৎস্তের মন্তক এবং অন্নসিক্ত বার্তাকু ভোজন করিলে তাহা গোমাংস তুল্য হয় ।

গোবর্জ্যামামিষং ক্ষীরং ফলং জম্বীরমামিষম্ ।

আমিষং রক্তশাকঞ্চ সর্ষপঞ্চ দন্ধ-মামিষম্ ॥

গোহৃদ্র ভিন্ন হৃদ্রকে আমিষ বলা যায়, ফলের মধ্যে জম্বীর আমিষ, রক্তশাকও আমিষের মধ্যে ব্যবহৃত হয় এবং দন্ধ সমস্ত দ্রব্যই আমিষ হইয়া থাকে ।

অলাবুর্কুর্ভূলাকারা বার্তাকু হৃদ্রবর্ণিকা ।

প্রাণান্তেহপি ন ভোক্তব্যং দন্ধমন্নং কলম্বিকা ॥

বর্ভূলাকার অলাবু (লাউ), হৃদ্রবর্ণ বার্তাকু (বেগুন) দন্ধ অন্ন এবং কলম্বী শাক প্রাণান্তেও ভোজন করিবে না ।

মাষমামিষমৎস্তঞ্চ মসুরং নিষপত্রকম্ ।

ভক্ষয়েদ্যো রবেব্বারে সপ্তজন্মতপুল্লকঃ ॥

মাষ (কলাই), মৎস্ত, মাংস, মসুর ও নিষপত্র এই সকল দ্রব্য যে ব্যক্তি রবিবারে ভক্ষণ করে, সে সপ্তজন্ম অপুল্লক হইয়া থাকে ।

নিষং মাংসং মসুরঞ্চ বিষং কাঞ্জিকমার্দ্রকম্ ।

ভক্ষয়েদ্যো রবেব্বারে সপ্তজন্মতপুল্লকঃ ॥

নিষ, মাংস, মসুর, বিষ, কাঞ্জির (কাঁজি) ও আর্দ্রক যে ব্যক্তি রবিবারে ভক্ষণ করে, সে সপ্তজন্ম পর্য্যন্ত অপুল্লক হয় ।

আর্দ্রকং মধুপানঞ্চ বঃ করোতি রবের্দ্দিনে ।

সপ্তজন্ম ভবেদ্রোগী জন্মজন্ম দরিদ্রতা ॥

যে ব্যক্তি রবিবারে আর্দ্রক ভক্ষণ কি মধুপান করে, সে সপ্তজন্ম পর্য্যন্ত রোগযুক্ত হয় এবং প্রতিজন্মে দরিদ্রতা লাভ করে ।

যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ ।

অন্নমাত্রিত্য তিষ্ঠন্তি সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে ॥

ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি যে সকল পাপ উক্ত আছে, তাহা একাদশী উপবাসের দিন অল্পকে আশ্রয় করিয়া থাকে ।

দশমোকাদশীবিদ্ধা গান্ধারী ভাষ্যপাসিতা ।

তস্তাঃ পুত্রশতং নষ্টং তন্মাতাং পরিবর্জয়েৎ ॥

দশমীযুক্ত একাদশীতে গান্ধারী উপবাস করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার শতপুত্র বিনষ্ট হয়, অতএব দশমীযুক্ত একাদশীতে উপবাস করিবে না ।

দ্বাদশ্যাঃ প্রথমঃ পাদো হরিবাসরসংস্কৃতঃ ।

তমতিক্রম্য কুর্কীত পারণং বিষ্ণুতৎপরঃ ॥

দ্বাদশী তিথির প্রথম পাদের নাম হরিবাসর, বিষ্ণুপরায়ণ ব্যক্তি তাহা পরিত্যাগ করিয়া একাদশীর পারণ করিবে ।

নক্তং হবিষ্ঠান্নমনোদনং বা ফলং তিলাঃ ক্ষীরমথাম্বু চাক্ষ্ম ॥

যৎপঞ্চগব্যং যদি বাধ বায়ুঃ প্রশস্তমত্রোত্তরমুত্তরঞ্চ ॥

নক্ত * ভোজন সময়ে হবিষ্ঠান্ন, ওদনভিন্ন ভোজ্যবস্তু, ফল, তিল, দুগ্ধ, জল, ঘৃত, পঞ্চগব্য ও বায়ু এই সকল উপবাসের অমুকল্প উত্তরোত্তর অর্থাৎ পর পর প্রশস্ত হয় ।

মচ্ছয়নে মদুথানে মৎপার্শ্ব পরিবর্তনে ।

ফলমূলজলাহারী হৃদি শলাং সমর্পয়েৎ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন,—“আমার শয়ন, উত্থান ও পার্শ্বপরিবর্তন একাদশীতে ফল, মূল, জল ও আহার করিলে আমার হৃদয়ে শলা অর্পণ করা হয় ।

অক্ষক্লীড়া দিবানিত্রা পুনর্ভোজনমৈথুনম্ ।

শাকং দধি পরান্নঞ্চ বর্জয়েৎ পাবণাদিনে ॥

পাশাখেলা, দিবানিত্রা, দ্বিভোজন, মৈথুন, শাক, দধি ও পরান্ন এই সকল পারণ দিনে ত্যাগ করিতে হইবে ।

চতুর্দশ্যষ্টমী চৈব অমাবস্তাথ পূর্ণিমা ।

পর্ক্যাণ্যেতানি রাজেন্দ্র রবিসংক্রান্তিরেব চ ॥

স্রীতৈলমাংসসস্তোঙ্গী পর্কস্বেতেষু বৈ পুমান্ ।

দ্বিমুত্রভোজনং নাম প্রয়াতি নরকং মৃতঃ ॥

* দিবসস্তাষ্টবে ভাগে মন্দীভূতে দিবাক্ষয়ে ।

তচ্চ নক্তং বিজাদীয়ান্ন নক্তং নিশিভোজনম্ ॥

চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও সংক্রান্তি এই সকল পর্বনামে দ্ব্যত, ইহাতে স্ত্রী-সেবন, তৈল-ব্রক্ষণ ও মাংস ভক্ষণ করিবে না । এই পঞ্চপর্বে যে ব্যক্তি ঐ সকল কার্য্য করে, সে জীবনান্তে বিষ্মৃতভোজননামক নরকে বসতি করে ।

কার্ত্তিকে মাসি যো দত্তাৎ প্রদীপং সর্পিরাদিনা ।

আকাশে যণ্ডপে বাপি স চাক্ষয়ফলং লভেৎ ॥

যে ব্যক্তি সৌর কার্ত্তিকমাসে যতাদিদ্ধারা প্রদীপ জালিয়া শূভমণ্ডলে কিংবা দেবমণ্ডপে প্রদান করে, তাহার অক্ষয় ফল হইয়া থাকে ।

সংক্রান্ত্যাং পক্ষয়োরন্তে দ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধবাসরে ।

সায়ংসন্ধ্যা ন কুর্য্যীত কৃতে চ পিতৃহা ভবেৎ ॥

সংক্রান্তিতে, অমাবস্তায়, পূর্ণিমায়, দ্বাদশী তিথিতে এবং শ্রাদ্ধদিনে সায়ংসন্ধ্যা করিবে না, যে ব্যক্তি উক্ত সকল নিষিদ্ধ দিনে সায়ংসন্ধ্যা করে, তাহার পিতৃবধের পাতক জন্মিবে ।

সংক্রান্ত্যাং পক্ষয়োরন্তে দ্বাদশ্যাং নিশি সন্ধ্যাযোঃ ।

তুলসীচ্ছেদনেনৈব বিষণোঃ শিরোবিকর্ত্তনম্ ॥

সংক্রান্তিতে, পূর্ণিমায়, অমাবস্তায়, দ্বাদশীতে এবং রাত্রি ও সন্ধ্যাসময়ে তুলসীপত্র চয়ন করিলে, বিষ্ণুর মস্তক ছেদন করিলে যে পাপ হয়, সেইরূপ পাতক জন্মিয়া থাকে ।

স্বনির্ম্মিতং ধূতং মাল্যং স্বয়ং ঘৃষ্টঞ্চ চন্দনম্ ।

নাপিত্ত্ব গৃহে ক্ষৌরং শক্রাদপি হরেচ্ছিয়ম্ ॥

স্বপ্রথিত মাল্য ধারণ, স্বকীয় ঘৃষ্ট চন্দন দ্বারা অঙ্গলিপন ও নাপিতের গৃহে ক্ষৌরকর্ষ করিলে লক্ষ্মী ইন্দ্রকেও পরিত্যাগ করিয়া থাকেন ।

অজরজঃ স্ত্রিয়া রজো গৃহসম্মার্জনীরজঃ ।

সুপর্ব্বাতং স্পৃশেদদে শক্রাদপি হরেচ্ছিয়ম্ ॥

ছাগরজ, স্ত্রীর পদরজ ও গৃহসম্মার্জনীর ধূলী এবং সুপর্ব্ব-বায়ু গাত্রে স্পর্শ হইলে ইন্দ্রকেও স্ত্রীহীন হইতে হয় ।

রবৌঃস্থঃ স্বং চন্দ্রে কুজে যত্নাক্ষুধে বলম্ ।

মানং হস্তি শুরোর্ব্বারো শুক্রে শুক্রক্ষয়ো ভবেৎ ।

শনৌ চ সর্কদোবাণি ক্ষৌরকর্ষাণি বর্জয়েৎ ॥

রবিবারে ক্ষৌরি হইলে দুঃখ পায়, এইরূপ সোমবারে সুখ, মঙ্গলে যত্ন,

বুধে বলবৃদ্ধি, বৃহস্পতিতে মানহানি, শুক্রে বীৰ্য্যহানি এবং শনিবারে ক্ষৌর
কৰ্ম্ম করাইলে সমস্ত দোষ হয় ; অতএব নিষিদ্ধবারে ক্ষৌরকৰ্ম্ম পরিত্যাগ
করিবে ।

মন্দমঙ্গলবষ্টীষু দ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধবাসরে ।

বজ্রাণাং ক্ষারসংযোগাদ্ধত্যাগস্তমং কুলম্ ॥

শনি মঙ্গলবারে, বষ্টী ও দ্বাদশী তিথিতে এবং শ্রাদ্ধদিনে বজ্রে ক্ষার সংযোগ
করিলে সপ্তকুল পর্য্যন্ত দক্ষ হয় ।

নারিকেলোদকং কাংস্ত্রে তাত্রপাত্রে স্থিতং মধু ।

গব্যঞ্চ তাত্রপাত্রত্বং মত্ততুল্যং ঘৃতং বিনা ।

কাঁসার পাত্রে নারিকেল জল এবং তাত্রপাত্রে মধু ও ঘৃত ভিন্ন গব্য
রাখিলে তাহা মত্ততুল্য হয় ।

মকরে মূলকঞ্চৈব সিংহে চালাবুকন্তথা ।

কার্ত্তিকে শূরণং তক্ষৎ গোমাংসানী ভবেন্নরঃ ॥

সৌর মাঘমাসে মূলা, ভাদ্রে লাউ এবং কার্ত্তিকে ওল খাইলে তাহা
গোমাংস তুল্য হয় ।

মক্ষিকা সন্ততির্দারা মার্জ্জারো ব্রহ্মবিন্দবঃ ।

স্ত্রীমুখং বালকাস্তঞ্চ ন দৃষ্টং মন্থরব্রবীৎ ॥

মক্ষিকা, স্ত্রীয় সন্তান ও ভাৰ্য্যা, মার্জ্জার, ব্রহ্মবিন্দু (বেদপাঠ কালীন মুখ-
নির্গত বিন্দু) এবং স্ত্রীর মুখ ও বালকের মুখ অদৃশ্যবীণ, অন্তর্ভুক্ত হয় না ।

কলসীঞ্চ সুরঙ্গঞ্চ বার্ত্তাকুং নাগরন্তথা ।

ভক্ষয়েদ্যো হবিষ্যে চ গোমাংসানী নিগচ্ছতে ॥

কলসী, নাগরঙ্গ, বার্ত্তাকু ও নাগর হবিষ্যন্নভোজী ভক্ষণ করিলে
তাহাকে গোমাংসানী বলা যায় ।

সূর্য্যগ্রহে তু নান্মীয়াং পূর্ব্বং যামচতুষ্ঠয়ম্ ।

চন্দ্রগ্রহে তু যামাংস্ত্রীন্ বালরদ্ধাতুরৈর্কিনা ॥

বালক, বৃদ্ধ ও পীড়িত ভিন্ন মন্থ্য সূর্য্যগ্রহণের চারি গ্রহর ও চন্দ্রগ্রহণের
তিন গ্রহর পূর্ব্ব হইতে ভোজন করিবে না ।

একতারং নভো দৃষ্টা অর্ন্তব্যো নারদো মুনিঃ ।

তাবদ্ভবতি চণ্ডালো যাবদম্নম্ পশ্চতি ॥

আকাশে একটি নক্ষত্রে দৃষ্ট হইলে নারদ মুনিকে অরণ করিতে হয় । কিন্তু

যে পর্য্যন্ত দ্বিতীয় নক্ষত্র-দর্শন না হইবে, জীবৎকাল চণ্ডালভূল্য-অন্তর্চি হইয়া থাকে ।

দানং ব্রতং তপো যজ্ঞং শ্রাদ্ধঞ্চ পিতৃতর্পণম্ ।

সকলং নিষ্ফলং রাজন্ হরিসংকীর্তনং বিনা ॥

দান, ব্রত, তপস্শ্রা, যজ্ঞ, শ্রাদ্ধ ও পিতৃতর্পণ প্রভৃতি সংকল্প হরিসংকীর্তন ভিন্ন সমস্তই নিষ্ফল হয় ।

আসনে পদমারোপ্য যো ভূঙক্তে ব্রাহ্মণঃ কচিৎ ।

গ্রাসে গ্রাসে মলং ভূঙক্তে পানীয়ং ক্লবিরং ভবেৎ ॥

আসনে চরণ রাখিয়া যে ব্রাহ্মণ ভোজন করে, তাহার ভুক্তাগ্নি মল সদ্দৃশ এবং পানীয় জল শোণিতসম হইয়া থাকে ।

যদা ভোজনকালে তু দীপনির্কীর্ণপণং ভবেৎ ।

করেণ পাত্রমাচ্ছাদ্য মনসা ভাস্করং স্বরেৎ ॥

ভোজনকালীন প্রদীপ যদি নির্কীর্ণপিত হয়, তবে হস্ত দ্বারা ভোজনপাত্র আচ্ছাদন করিয়া মনে মনে ভাস্কর স্বরণ করিবে ।

অপ্রক্ষাল্য পানিপাদৌ স্নাত্বা গচ্ছতি মন্দিরম্ ।

সংবৎসরকৃতং পুণ্যং তৎক্ষণাদেব নশ্রুতি ॥

যে ব্যক্তি স্নানান্তর হস্তপদাদি প্রক্ষালন না করিয়া গৃহে প্রবেশ কবে, তাহার সংবৎসরকৃত পুণ্য তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয় ।

বিনা পাদেন ধৌতেন স্নাত্বা গচ্ছতি মন্দিরম্ ।

বর্ষকৃতানি ধর্ম্মানি তৎক্ষণাদেব নশ্রুতি ॥

স্নানের পরে পদধৌত না করিয়া যে ব্যক্তি গৃহে প্রবেশ করে, তাহার একবর্ষকৃত ধর্ম্ম তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয় ।

গৃহে সম্পূর্ণমাচারং প্রাসে চ তদর্ক্ককম্ ।

তদর্ক্কং তীর্থযাত্রায়াং পার্শ্বশুদ্ধ্যদাচারেৎ ॥

যে জাতির যে আচার নির্দিষ্ট আছে, তাহা স্বগৃহে সম্পূর্ণরূপে প্রতিপালন করিতে হয় । প্রবাসে সম্যকরূপে পালন করিতে না পারিলেও দোষ হইবে না, কিন্তু অর্ক্ক আচার পালন করিতে হইবে । এইরূপ তীর্থযাত্রাতে চতুর্থাংশ এবং পরে শূদ্রপ্রায়—অর্থাৎ শূদ্রদিগের যেরূপ আচার শাস্ত্রে বিহিত, দ্বিজাতিগণ সেইরূপ করিলেও তাহাতে দোষ হইবে না ।

কুম্ভাণ্ডে চার্খহানিঃ স্তাদ্ভূত্যাং ন অরেক্ষরিম্ ।
 বহুশক্রঃ পটোলে স্তাদ্ভূত্যাং ন অরেক্ষরিম্ ॥
 কলঙ্কো জায়তে বিধে তিৰ্য্যগ্ যোনিশ্চ নিষকে ।
 তালে শরীরনাশঃ স্তাদ্ভূত্যাং ন অরেক্ষরিম্ ॥
 তুষ্ণা গোমাংসতুল্যা স্তাদ্ভূত্যাং ন অরেক্ষরিম্ ॥
 শিষী পাপকরী প্রোক্তা পুতিকা ব্রহ্মবাতিকা ॥
 বার্তাকৌ সূতহানিঃ স্তাদ্ভূত্যাং ন অরেক্ষরিম্ ॥
 মহাপাপকরং মাংসং প্রতিপদাদিষু বর্জয়েৎ ॥

কোন্ তিথিতে কোন্ দ্রব্য ভক্ষণ নিষেধ, তাহা কথিত হইয়াছে । প্রতি-
 পদ তিথিতে কুম্ভাণ্ড ভক্ষণ করিলে ভোক্তার অর্থাহানি হয়, দ্বিতীয়াতে বৃহতী
 ভক্ষণে হরিশ্চরনের অধিকার থাকে না ; এইরূপ তৃতীয়াতে পটোল খাইলে
 শক্রবৃদ্ধি, চতুর্থীতে মূলাতে ধনহানি, পঞ্চমীতে বিধে কলঙ্ক, ষষ্ঠীতে নিষে
 তিৰ্য্যগ্ যোনিপ্রাপ্তি, সপ্তমীতে তালে শরীর বিনাশ, অষ্টমীতে নারিকেলে
 মূর্ত্তপ্রাপ্তি, নবমীতে অলাবু গোমাংসতুল্যা, দশমীতে কলঙ্ক গোবদ্বজনিকা,
 একাদশীতে শিষী (শিম) পাপকরী, দ্বাদশীতে পুতিকা ব্রহ্মবাতিকা, ত্রয়ো-
 দশীতে বার্তাকৌ ভক্ষণে সূতহানি, চতুর্দশীতে মাংসকলাই ভক্ষণে চিররোগযুক্ত
 এবং পূর্ণিমা ও অমাবস্যা তিথিতে মাংসভক্ষণ মহাপাপকর হইয়া থাকে ।
 অতএব ঐ সকল তিথিতে উক্ত সকল দ্রব্য পরিত্যাগ করা বিধেয় ।

কুম্ভাণ্ডঘাতিনী নারী দৌপনির্কপকঃ পুমান্ ।

অচিরেণৈব কালেন বংশনাশস্তয়োৰ্ভবেৎ ॥

স্ত্রীলোক যদি কুম্ভাণ্ড ছেদন এবং পুরুষে যদি প্রদীপ নির্কপন করে, তাহা
 হইলে তাহাদের বংশনাশ অচিরে হইয়া থাকে ।

ভুক্ত্য পিতৃগৃহে কথ্য ভুক্ত্য স্বামিগৃহে যদি ।

দৌর্ভাগ্যং জায়তে তস্তাঃ সা পত্নী কুলনাশিকা ॥

কথ্য পিতৃগৃহে ভোজন করিয়া যদি স্বামিগৃহে ভোজন করে, তাহা হইলে
 সে দৌর্ভাগ্যাবিতা ও কুলক্ষয়কারিণী হইয়া থাকে ।

আসনে শয়নে দানে ভোজনে বস্ত্রসংগ্রাহে ।

বিবাহে চ বিবাহে চ ক্ষুতঃ সপ্তস্থ শোভনম্ ॥

আসন পরিগ্রহ সময়ে, শয়নকালে এবং দান, ভোজন, বস্ত্রসংগ্রহ, বিবাহ
 ও বিবাহ সময়ে ক্ষুত (হাঁচি) শুভকর হইয়া থাকে ।

প্রাক্শিরাঃ শয়নে বিত্তা বলমায়ুশ্চ দক্ষিণে ।

পশ্চিমে প্রবলা চিন্তা হানিমু ত্যাস্তথোত্তরে ॥

পূর্বদিকে মস্তক রাখিয়া শয়ন করিলে বিত্তালাভ হয়, দক্ষিণদিকে মস্তক রাখিলে বল ও আয়ুর্দ্ধি এবং পশ্চিমে মস্তক রাখিলে অত্যন্ত চিন্তা হইয়া থাকে । উত্তরদিকে মস্তক রাখিলে হানি ও মৃত্যু পর্য্যন্ত হইতে পারে ।

অমুক্তকচ্ছকো ভূত্বা প্রস্রাবয়তি যো নরঃ ।

বামে পিতৃমুখে দত্তাদক্ষিণে দেবতামুখে ॥

যে ব্যক্তি কাছা না খুলিয়া প্রস্রাব করে, তাহার মূত্রধারা বামদিকে পড়িলে পিতৃমুখে পতিত হয় এবং দক্ষিণদিকে পড়িলে দেবতার মুখে পতিত হইয়া থাকে ।

বারিপাত্রং করে ধৃত্বা মূত্রং ত্যজতি যো নরঃ ।

সুরাপাত্রসমং পাত্রং তজ্জলং মদিরাসমম্ ॥

জলপাত্র হস্তে ধারণ করিয়া যে মনুষ্য প্রস্রাব করে, তাহার সেই জলপাত্র মত্তপাত্রতুল্য এবং জল মত্ত তুল্য হইয়া থাকে ।

উচ্চারে মৈথুনে চৈব প্রস্রাবে দন্তধাবনে ।

স্নানে ভোজনকালে চ ঘটস্থ মৌনং সমাচরেৎ ॥

মলত্যাগ সময়ে, মৈথুনে, প্রস্রাবকালে, দন্তধাবন সময়ে এবং স্নানে ও ভোজনকালে মৌনাবলম্বন করিতে হয় ।

চিতাঞ্চ দ্বিতিকার্ষ্টঞ্চ যুপং চণ্ডালমেব চ ।

স্পৃষ্ট্বা দেবলক্শ্ণেব সচেলং স্নানমাচরেৎ ॥

চিতা, চিতাকার্ষ্ট, যুপ, চণ্ডাল ও দেবল ব্রাহ্মণকে স্পর্শ করিলে পরিধেয় বস্ত্রের সহিত স্নান করিতে হইবে ।

স্বর্পবাতং প্রেতধূমং তথা শূদ্রান্নভোজনম্ ।

বৃষলীপতিসঙ্কণ্ড দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ ॥

স্বর্পচালনোদ্ধৃত বায়ু, অশানের ধূম, শূদ্রান্নভোজন ও বৃষলীপতির সহবাস দূর হইতে পরিত্যাগ করিবে ।

দীপংষ্ট্রা তত্তুচ্ছায়াঃ কেশমিশ্রোদকং তথা ।

অজমার্জ্জাররেণুশ্চ হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥

দীপচ্ছায়া, ষ্ট্রীচ্ছায়া, ও শরীরের ছায়া, কেশমিশ্রিত জল এবং অজ ও মার্জ্জারের ধূলি পূর্বকৃত পুণ্য বিনষ্ট করে ।

আসনং বসনং শয্যা ভাষ্যা চাপত্যমেব চ ।

আত্মনঃ শুচিরেতানি ন পরেবাং কদাচন ॥

আসন, বস্ত্র, শয্যা, স্ত্রী ও সন্তান এই সকল নিজের শুচি হয়, কিন্তু অপরের নিকটে অশুচি হইয়া থাকে ।

পাদেন নাক্রমেৎ পাদমুচ্ছিষ্টং নৈব লজ্জয়েৎ ।

ন স্বহস্তং স্বহস্তাত্যাং কণ্ডুয়েদাত্মনঃ শিরঃ ॥

চরণ দ্বারা চরণ আক্রমণ করিবে না, উচ্ছিষ্ট লজ্জন করিতে নাই । হস্ত দ্বারা হস্ত কণ্ডুয়ন করা অবিধেয়, আর হস্তদ্বয় দ্বারা মস্তক কণ্ডুয়ন করা নিষেধ ।

মহাশুরুনিপাতে হি কাম্যং কিঞ্চিন্ন চাচরেৎ ।

আর্হিজ্যাং ব্রহ্মচর্য্যা চ যাবৎ পূর্ণো ন বৎসরঃ ॥

মহাশুরু (পুরুষের পিতা, মাতা, স্ত্রীর পতি) পরলোক প্রাপ্ত হইলে এক বৎসরের মধ্যে কাম্যকর্ম কিছুই করিবে না, বিশেষতঃ পৌরোহিত্য এবং ব্রহ্মচর্য্য (সন্ন্যাস) গ্রহণ পরিত্যাগ করিতে হইবে ।

অন্তশ্রাদ্ধং পরান্থ গন্ধং মালাঞ্চ মৈথুনম্ ।

বর্জ্জয়েদৃগুরুপ তে হি যাবৎপূর্ণো ন বৎসরঃ ॥

পিতৃমাতৃশ্রাদ্ধ ভিন্ন শ্রাদ্ধ, পরান্নভোজন, গন্ধ মালা ধারণ ও মৈথুন এই সকল কার্য্য মহাশুরুনিপাত হইলে সংবৎসর পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিবে ।

তীর্থযাত্রাং বিবাহঞ্চ স্বাধ্যায়ঞ্চান্ততর্পণম্ ।

সংবৎসরং ন কুর্বাতি মহাশুরুনিপাতনে ॥

মহাশুরুনিপাত হইলে সংবৎসরমধ্যে তীর্থযাত্রা, বিবাহ, বেদাধ্যয়ন ও অন্ত উদ্দেশ্যে তর্পণ করিবে না ।

যাত্রা যুদ্ধং নদীপারং মিথ্যালাপো দ্বিভোজনম্ ।

দ্যুতক্রৌড়া দিবানিদ্ৰা শ্রাদ্ধে সপ্ত বিবর্জ্জয়েৎ ॥

যাত্রা, যুদ্ধ, নদীপারে গমন, মিথ্যালাপ, দুইবার ভোজন, দ্যুতক্রৌড়া ও দিবানিদ্ৰা এই সপ্ত কর্ম্ম শ্রাদ্ধদিনে পরিত্যাগ করিবে ।

অমায়াক পিতৃশ্রাদ্ধে অম্বুবাচীদিনত্রয়ে ।

লাজলেন কুতে খাতে পৃথিবী কল্পতে সদা ॥

অমাবস্তা তিথিতে পিতৃশ্রাদ্ধ বাসবে ও অম্বুবাচীতে হলারস্ত করিলে সেই পাপীর ভয়ে পৃথিবী কল্পিত হইয়া থাকে ।

করতোয়াজলং প্রাপ্য যোগে নারায়ণীয়কে ।

প্রাতঃস্নোনেন যঃ স্নানাজিকোটিকুলবুদ্ধয়েৎ ॥

নারায়ণী যোগ হইলে করতোয়ার জল পাইয়া প্রাতঃস্নানে যোনাবলম্বন করতঃ যে মনুষ্য স্নান করিবে, তাহার ত্রিকোটিকুলপর্যন্ত উদ্ধার হইবে ।

যতিশ্চ ব্রহ্মচারী চ বিধবা চ দ্বিজন্তথা ।

অম্বুবাচীদিনে চৈব পাকং কৃত্বা ন ভক্ষয়েৎ ॥

স্বপাকং পরপাকং বা অম্বুবাচীদিনে তথা ।

ভক্ষণং নৈব কর্তব্যং চাণ্ডালাগ্নেৰ তৎসমম্ ॥

যতি, ব্রহ্মচারী, বিধবা ও দ্বিজগণ (ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য) ইহারা অম্বুবাচী দিনে অন্নাদি পাক করিয়া ভক্ষণ করিবে না । নিজে পাক করিয়া হউক, অথবা অপরের দ্বারা পাক করা বস্ত্র কিম্বা অম্বুবাচীদিনের পূর্বে পাক করা দ্রব্য অম্বুবাচীদিনে ভক্ষণ করিবে না, করিলে চণ্ডালার ভোজনের পাতক হয় ।

অকৃত্বা প্রেতকার্য্যাণি প্রেতস্ত ধনহারকঃ ।

বর্ণানাং যদ্বধে প্রোক্তস্তদ্বধং নিয়তং চরেৎ ॥

প্রেতকার্য্য (আত্মশ্রাদ্ধাদি) না করিয়া যে ব্যক্তি মৃতের ধনাধিকারী হয়, সেই ব্যক্তি চাতুর্ধর্য্য বধের প্রায়শ্চিত্ত করিবে ।

কুর্ধ্যাদবিধবা শ্রাদ্ধং যবেনাপ্যথ দুর্ধ্যয়া ।

ন স্পৃশেৎ তিলদর্ভাংশ্চ যাবত্তুর্জ্বলিত্বা ॥

সধবা স্ত্রীলোক শ্রাদ্ধকালে কুশ, কাশ ও তিল ব্যবহার বা স্পর্শ করিবে না । কুশ ও কাশের পরিবর্তে দুর্কা এবং তিলের পরিবর্তে যব ব্যবহার করিবে ।



ফর্দমালা ।

প্রায় সমস্ত ক্রিয়াকাণ্ডের প্রয়োজনীয় দ্রব্যের ফর্দসমূহ এস্থলে প্রদত্ত হইল । অনেক সময় পুরোহিত ও যজমান উভয়েই কৰ্ম্মের প্রয়োজনীয় দ্রব্যের ফর্দের জ্ঞান বিপন্ন হইয়া পড়েন, সেই অভাব পূরণার্থ ফর্দগুলি প্রদত্ত হইল । কিন্তু এস্থলে বলিয়া রাখা কর্তব্য যে, দেশ, কাল, পাত্র ও কৰ্ম্ম কর্তার অবস্থা ভেদে কৰ্ম্মের ও দ্রব্যের তারতম্য ঘটিয়া থাকে ।

এতদ্ভিন্ন দেশাচার ও কুলাচারে যাহা প্রচলিত আছে, তাহা অবশ্য কর্তব্য । শাস্ত্রে আছে,—“দেশাত্মশিষ্টং কুলধৰ্ম্মমগ্র্যং সগোত্রধৰ্ম্মং ন হি সম্ভ্যজেষ্ট ।” আর দ্রব্যাদি প্রদান, দাতার অবস্থার উপর নির্ভর করে । অবস্থা মন্দ হইলে এই ফর্দের পরিবর্তন হইতে পারে । আমরা মধ্যবিত্ত-শ্রেণীর উপযোগী ফর্দই লিখিয়া দিলাম । বলা বাহুল্য, বিস্তৃত থাকিতেও তাহাতে রূপণতা করিলে কার্যের ফললাভ হয় না এবং বিভ্রান্ত্য দোষ জন্মিয়া থাকে । যথা—

বিস্তৃষ্টাং ন কুর্বাণঃ সম্যক্ ফলমবাগ্নুয়াৎ ।

কুর্বাণো বিস্তৃষ্টান্ত লভতেহসদৃশং ফলম্ ॥

অর্থের শর্তা না করিয়া কার্য্য করিলে তাহাতে সম্যক্ ফললাভ হয়, কিন্তু অর্থশাঠ্য করিলে তদনুরূপ ফললাভ হয় না ।

সামবেদীয় নান্দীমুখের দ্রব্য ।

যজ্ঞীর শাটী ১, মার্কণ্ডেয়ের জোড় ১টা, আসনাজুরীয় ২ প্রস্থ, মধুপর্কবাটি ২, ঘট ১, বটের ডাল ১, সিন্দূর, নৈবেদ্য ১, কুচানৈবেদ্য ১, দধি, মধু, ঘৃত, চিনি, বসুধারার ঘৃত ১/১০, কদলীপত্র, গোষ্ঠাদি-বোড়শমাতৃকার শাটী ১৭ খান, আসনাজুরীয় ১৭, মধুপর্কবাটি ১৭, নৈবেদ্য (ভোজ্য) ১৭, অশক্তপক্ষে ১— নৈবেদ্য (ভোজ্য) ১০, পুষ্প, দুর্কা, মালা, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, ধূপ, দীপ, বরণডাল ১ প্রস্থ, ত্রী ১টা, মাজল্য সুপ, (কুলা) ও ভাড়া ৪ টা, রুদ্ধিগ্রাহ ১— প্রশস্তপক্ষে বস্ত্র ৭, মধ্যবিত্তপক্ষে বস্ত্র ২, পঙ্ক কদলী ১৭ গণ্ডা, পান ১৭ গণ্ডা, সুপারি ১৭ গণ্ডা, আতপতণ্ডুল, যজ্ঞোপবীত ৭, ফলমূলাদি, যব, তিল, হরীতকী, তুলসী, পুষ্প, দুর্কা, দধি, দক্ষিণা ।

বরণডালা ।—মহা (গজাস্তিকাঁ), গন্ধ, শিলা (হুড়ি), খাণ্ড, দুর্বা, পুষ্প, ফল (অথগু কলাছড়া) দধি, ঘৃত, অস্তিক (পিটুলী নিখিত), সিন্দূর, শঙ্খ, কজ্জল, রোচনা (হরিদ্রা), কাঞ্চন, রোপ্য, ভাঙ্গ, সিদ্ধার্থ (শ্বেত সর্বপ), দর্পণ, অলক্ত (আলতা), হরিদ্রাসূত্র, লোহ, চামর, দীপ ।

সামবেদীয় দশবিধ সংস্কারের দ্রব্য ।

বিবাহ ।—নান্দীমুখ—বরের পটুবস্ত্র ১ জোড়, কন্ডার পটুবস্ত্র শাটী ১, টোপর ১, বরের বরণাসুরী ১, ফুলের গড়েমালা ১ ছড়া, জুতা ১ জোড়া, যথাশক্তি দানীয় দ্রব্যাদি, আচ্ছাদনার্থ ধুতি ১, গামছা ১, জামাতার বরণ-বস্ত্রাদি, কোশা কুশি ১ প্রহ, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্বা, তুলসী, ধূপ, দীপ, হরিদ্রাবর্ণের গাঁটছড়া বাঁধবার গামছা ১, পাঁচফল (বয়ড়া, হরীতকী, সুপারি, জায়ফল, আমলকী), মধুপর্কের কাঁসার বাটি ২, ঘৃত, দধি, ছাউনি নাড়ার পুষ্পাদি, ধুস্তর ফল, বরণডালা ১, চণ্ডীপুষ্পক ।

কুশণ্ডিকা ।—বালি, কাঠ, পৈঁকাটি, গোময়, গব্যঘৃত ১০ পোয়া, আজ্যস্থালী (সরা) উডুধর-সমিধ, পূর্ণপাত্র, দধি ।

বিবাহকুশণ্ডিকা ।—পূর্বোক্ত দ্রব্য, লাজ্ (খই), শমীপত্র, (শাইপাতা), বীরণপত্র (বেণাপাতা), সিন্দূর ১ থান, রেক ১, ঘট ১, শিল, নোড়া, আত্মশাখা ১, জলপূর্ণ কুন্ত ১, স্থর্প (কুলা) ১, পুষ্প, তুলসী, তিল, হরীতকী, দক্ষিণা ।

গর্ভাধান ।—যজ্ঞীর শাটী ১, মার্কণ্ডেয়ের ধুতি ১ জোড়া, আসনাসুরীয় ২, মধুপর্কের বাটি ২, বটের ডাল ১, সিন্দূর, ঘট ১, আত্মশাখা ১, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চগব্য, জঁবাপুষ্প ১, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, পুষ্প, দুর্বা, তুলসী, বিষপত্র, তিল, হরীতকী, বর কন্ডার নববস্ত্র, পঞ্চ কদলী ১, মিষ্টান্ন দ্রব্যাদি, পিটুলির পুস্তলিকা, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

পুংসবন ।—নান্দীমুখ পূর্ববৎ, যজ্ঞীয় উডুধর ফল-স্তবক দুই দফা শ্বেতসর্বপ, নিষশত্রাদি, আতপতুল, ধুতি, শাটী, গামছা, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্বা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ, দীপ, মিষ্টান্ন ও উপকরণ দ্রব্যাদি, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

সীমন্তোন্নয়ন ।—কুশণ্ডিকা পূর্ববৎ, নান্দীমুখ—তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ, দীপ, আতপতগুল, উপকরণ দ্রব্যাদি, মিষ্টান্নদ্রব্যাদি, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

জাতকর্ষ ।—নান্দীমুখ পূর্ববৎ, ত্রীহি, যবচূর্ণ, তিল, হরীতকী, বিষপত্র, ধূপ, দীপ, গব্যঘৃত, আতপতগুল, উপকরণাদি, মিষ্টান্নদ্রব্যাদি, পুরোহিতের দক্ষিণা ।—সুবর্ণপাত্রের দ্বারা ঘৃত, দধি, মধু বালকের বদনে অর্পণ করিবে ।

নিষ্ক্রমণ ।—সুবর্ণ দান করিয়া বালকের মুখদর্শন কর্তব্য ।

নামকরণ ।—নান্দীমুখ, কুশণ্ডিকা,—ঘৃত, মধু, দধি, দুর্কা, পুষ্প, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ, দীপ, তিল, হরীতকী, আতপতগুল, উপকরণাদি, মিষ্টান্নদ্রব্যাদি, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

অন্নপ্রাশন ।—নান্দীমুখ, কুশণ্ডিকা—বালকের পরিধেয় পট্টবস্ত্র, স্বর্ণাভরণ, টোপর, বিংশতি কাষ্টিকা, উডুম্বরসমিধ । বালকের নানাবিধ ব্যঞ্জনাদির সহিত অন্ন, পায়স, পিষ্টক, দোয়াত কলম, স্বর্ণ ১, রৌপ্য ১, মুদ্রা ১, মৃত্তিকা ও ধাতু, পুরোহিতের দক্ষিণা ।

চূড়াকরণ ।—নান্দীমুখ, কুশণ্ডিকা—চূড়ার বস্ত্র ১ কাংশ্ববাটী ১ তাম্রক্ষুর ১ লৌহক্ষুর ১ দর্পণ ১ রুবগোময় তিল ১০ মাষকলাই ১০ ধাতু যব ১০ পুষ্প তুলসী বিষপত্র ধূপ দীপ হরীতকী পুরোহিত-দক্ষিণা ।

কর্ণবেধ ।—রৌপ্যনির্মিত গুজ্জী ২টী ।

উপনয়ন ।—নান্দীমুখ পূর্ববৎ—গব্যঘৃত ১০ বালি কাষ্ঠ আজ্যস্থালী চক্রস্থালী দুই চিনি কুলা ধুচনী উদুখল মুষল লালপেড়ে ধুতি ১ জোড়া, পট্টবস্ত্র ১ জোড়া বীনামা ১ জোড়া ছত্র ১ বিষদণ্ড টোপর পুষ্পমালা মুঞ্জমেখলা কৃষ্ণসারাজিন—(মৃগচর্ম) যজ্ঞকাষ্ঠ যজ্ঞোপবীত ভিক্ষার গামছা ২ গৈরিক বস্ত্র ১ সমিধ ২৮ পুষ্প দুর্কা তুলসী বিষপত্র ধূপ দীপ তিল হরীতকী পুরোহিত-দক্ষিণা ।

যজুর্বেদীর নান্দীমুখের দ্রব্য ।

যজীর শাটী ১ মার্কণ্ডেয়ের ধুতি ১ জোড়া আসনান্বরীয় ২ মধুপর্ক বস্ট ২ দধি মধু ঘৃত চিনি ঘট ২ বটের ডাল ২ সিন্দূর নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১ বন্ধুধারার ঘৃত ১০ পোয়া কুলা ১ কদলীপত্র বরণডালা ত্রীমার্কলা অর্ঘ্য গোষ্ঠ্যাদি বোড়শমাতৃকাপূজা । প্রশস্ত পক্ষে ।—শাটী ১৭, আসনান্বরীয় ১৭

মধুপর্কবাটি ১৭, নৈবেদ্য (ভোজ্য) ১৭। অশক্লপক্ষে।—নৈবেদ্য (ভোজ্য) ১০, পুষ্প দুর্কা মালা তুলসী বিষপত্র ধূপ দীপ আতপতঙুল, বজ্রিপ্রাক্ত ধূতি ২, মধ্যবিত্ত ধূতি ৫ যজ্ঞোপবীত ১০, পক্ষ কদলী ১৭ গণ্ডা, পান ঐ, সুপারি ঐ, তিল ধব হরীতকী ফলমুলাদি দধি মধু মিষ্টদ্রব্য দক্ষিণা।

বরণডালা।—মহী (গঙ্গামৃত্তিকা), গন্ধ, শিলা (হুড়ি), ধাতু, দুর্কা, পুষ্প, ফল, দধি, ঘৃত, স্বস্তিক (পিটলী নির্মিত), সিন্দূর, শঙ্খ, কঙ্কাল, রোচনা (হরিদ্রা), কাঞ্চন, রৌপ্য, তাম্র, সিদ্ধার্থ (স্বৈতসর্ষপ), দর্পণ, অলঙ্কার (আলতা), হরিদ্রাসূত্র, লোহ, চামর, দীপ, খড়্গ।

যজুর্বেদীয় দশবিধ সংস্কারের দ্রব্য।

বিবাহ।—নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ, বরের পট্টবস্ত্র ১ জোড়া, টোপর, পাতিময়ূর, বরের বরণাঙ্গুরীয়, ফুলের গড়েমালা ২, বিনামা ১ জোড়া, বরাভরণ, জামাতার (পূর্বজামাতার) বরণ বস্ত্র, আলপনা দেওয়া পীড়ি, যথাশক্তি দানীয় দ্রব্যাদি, কঙ্কার পট্টবস্ত্র, শাটী, গামছা, কোশাকুশি ১ প্রহ, পঞ্চফল, গাঁইটছড়া, গামছা, মধুপর্কের বাটি ২, ঘৃত দধি মধু পুষ্প দুর্কা তুলসী তিল হরীতকী, ছাউনিনাড়ার পুষ্প, হাই আমলা, ধুস্তরফল চণ্ডীপুষ্পক মাকু কোস্তা ধৈ কুলা ঘৃত রেক সিন্দূর বরদক্ষিণা, পুরোহিত-দক্ষিণা।

যজুর্বেদীয় কুশাণ্ডিকা।—বালি, কাঠ, পেঁকাটি, গোময়, গব্যঘৃত, আক্যস্থালী (সরা প্রভৃতি), উড়ুঘর সমিধ্ পূর্ণপাত্র।

পাণিগ্রহণ।—পূর্বোক্ত দ্রব্য, লাজ (ধৈ) শমীপত্র (শাঁইপাতা) বীরণপত্র (বেণাপাতা), সিন্দূর ১ ধান, বেত্রনির্মিত রেক ১, জলপূর্ণ কুণ্ড ১, আত্রশাখা ১, ঘট ১, দধি, শিল, নোড়া, দক্ষিণা।

গর্ভাধান।—যজ্ঞী মার্কণ্ডেয় পূজার ঘোড়শোপচার, বটের ডাল, ঘট, আত্রশাখা ১, (নান্দীমুখশ্রাদ্ধ) সিন্দূর আতপতঙুল পঞ্চগব্য জবাপুষ্প ১ নৈবেদ্য ১ কুচানৈবেদ্য ১, তিল হরীতকী পুষ্প দুর্কা তুলসী বিষপত্র ধূপ দীপ উপকরণ দ্রব্যাদি। পিটলীর পুত্তলিকা, বরকঙ্কার নববস্ত্র কদলী অঙ্গুরী ১, পুরোহিত-দক্ষিণা।

পুংসবন।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, যজ্ঞীয় উড়ুঘর ফলমুগ ২ ছুইদকা, বিচিত্র পীঠ, নিম্বপত্র স্বৈতসর্ষপ নৈবেদ্য ১, কুচানৈবেদ্য ১, তিল হরীতকী পুষ্প দুর্কা তুলসী, বিষপত্র, ধূপ, দীপ, পুরোহিত-দক্ষিণা।

সৌমন্তোন্নয়ন ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, দধি, মধু, ঘৃত, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষ্ণপত্র, ধূপ, দীপ, উপকরণাদি, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

জাতকর্ষ্ম ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, পুষ্প, তুলসী, দুর্কা, ধূপ, দীপ, তিল, হরীতকী, পুরোহিত-দক্ষিণা—সুবর্ণপাত্রের দ্বারা মধু ঘৃত বালকের বদনে অর্পণ করিবে ও ততুলকণামিশ্রিত সর্ষপ দ্বারা হোম করিবে ।

নামকরণ ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, দধি, ঘৃত, মধু, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষ্ণপত্র, ধূপ, দীপ, শিলা (রোট), খড়ি, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

অন্নপ্রাশন ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, দধি, ঘৃত, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, বরণডালা, বালকের পরিধেয় পট্টবস্ত্র, স্বর্ণাভরণ, টোপার ১, বালি, কাঠ, ঘৃত, উড়ুঘরসমিধ্ বিংশতি কাষ্ঠিকা, পূর্ণপাত্র, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, ধূপ, দীপ, দক্ষিণা, নানাবিধ ব্যঞ্জনাদির সহিত অন্ন । মৃত্তিকা, স্বর্ণ, রৌপ্য, দোয়াত, কলম ।

চূড়াকরণ ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, উষ্ণজল, ত্রিধেতশল্পকীকণ্টক (শজার কাঁটা) নূতন শরা, নবনীত, বৃষগোময়, কাংশ্রবাটি ১, লৌহক্ষুর ১, তাম্রক্ষুর ১, দর্পণ ১, তিল ১/১০, মাষকলাই ১/১০, ধান ১/১০, যব ১/১০, (কুশণ্ডিকা পূর্বে দেব) ছন্ধ, চিনি, মালসা, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, ধূপ, দীপ, দধি, মধু, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

উপনয়ন ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, ত্রতীর বরণবস্ত্র ১ জোড়া, বালকের রক্তবস্ত্র ১ জোড়া, সমাবর্তনের ধূতি ১, সাবিত্রীগ্রহণের ধূতি ২, ভিক্ষার গামছা ১, পট্টবস্ত্র ১ জোড়, নিষদণ্ড ১, বংশদণ্ড ১, মুঞ্জমেখলা, কৃষ্ণসারাজিন (মুগচর্ম্ম) ছত্র ১, টোপার ১, বিনামা ১ জোড়া, অলঙ্কার, চক্ৰস্থালী, উদুখল, মুবল, গজকাঠ, বালি, কাঠ, পৈঁকাটি, গব্যঘৃত ১/১০, ছন্ধ, চিনি, অষ্টকলস, আত্মশাখা ৮, কুলা ধূচুনী, পূর্ণপাত্র, মাল্য, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, ধূপ, দীপ, দধি, পিষ্টতিল, অগন্ধি জব্য উড়ুঘর দন্তকাঠ ১, দর্পণ তিল হরীতকী, দক্ষিণা ।

ঋষ্যেদীয় নান্দীমুখের জব্য ।

যজীর শাটী ১, মার্কণ্ডেয়ের ধূতি ১ জোড়া, বুদ্ধিশ্রাদ্ধ—প্রশস্তপক্ষে বস্ত্র ৭ মধ্যবিস্তপক্ষে বস্ত্র ৪, অশস্তপক্ষে গামছা ৭, আসনাদ্বয়ীয় ২ প্রেস্থ, মধুপূর্বকাটি ২, সিন্দুর, তিল, যব, হরীতকী, শ্বেতসর্ষপ, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, কুচানৈবেদ্য ১, ঘট ১, বটের ডাল ১, আত্মশাখা, তৈল, হরিত্রা, পঞ্চকদলী ১৭ পণ্ডা, পান ৬,

সুপারি ৬, বদরী (ফুল) ৬, দধি, মধু, ঘৃত, চিনি, বসুধারার ঘৃত ১/১০, পুষ্প, দুর্ধ্বা, মালা, তুলসী, বিষপত্র, কদলীপত্র, গৌর্যাদি-ষোড়শমাতৃকার ধূতি ১৭ খান, আসমাকুরীয় ১৭, মধুপর্কবাটি ১৭, নৈবেদ্য ১৭, অশক্তপক্ষে—নৈবেদ্য ১ ও কুচানৈবেদ্য ১, বরণডালা ২, ত্রী ১, মাকল্যাহর্প (কুলা ও তাঁড় ৪) আতপতগুল, যজ্ঞোপবীত ৭, ফলমূল্যাদি, দক্ষিণা ।

বরণডালা ।—মহা (গঙ্গাহৃতিকা) গন্ধ, শিলা (ছুড়ি), ধাতু, দুর্ধ্বা, পুষ্প, ফল, দধি, ঘৃত, স্বস্তিক (পিটুলি নির্মিত) সিন্দূর, শঙ্খ, কঙ্কাল, রোচনা (হরিদ্রা) আমান্ন, কাঞ্চন, রৌপ্য, তাম্র, সিদ্ধার্থ (শ্বেতসর্বপ) দর্পণ, অলঙ্কার (আলতা) হরিদ্রাসূত্র, লৌহ, চামর, দীপ ।

ঋগ্বেদীয় দশবিধসংস্কার-দ্রব্য ।

বিবাহ ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, বরের পট্টবস্ত্র ১ জোড়, কণ্ঠার পট্টবস্ত্রাটী ১, চৌপার ১, বরের বরণাকুরীয় ১, ফুলের গড়েমালা ২ ছড়া, জুতা ১ জোড়া, যথা-শক্তি দানীয় দ্রব্যাদি, আচ্ছাদনার্থ ধূতি ১, গামছা ২, জামাতার বরণবস্ত্রাদি, কোশা ১, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্ধ্বা, তুলসী, ধূপ, দীপ, হরিদ্রাবর্ষের গাঁটছড়া বাধিবার গামছা । পাঁচফল ।—বয়ড়া ১, হরীতকী ১, সুপারি ১, জায়ফল ১, আমলকী ১, মধুপর্কের কঁাসার বাটি ২, ঘৃত, মধু, দধি, ছাউনিনাড়ার পুষ্পাদি, ধূসুরফল, বরণডালা ১, চণ্ডীপুস্তক, মাকু, বর-দক্ষিণা, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

কুশণ্ডিকা ।—বালি, কাঠ, পেঁকাটী, গোময় উদ্বল মুষল ১, স্রব, স্রব দক্ষী মেঞ্চ কাংস্তপাত্র ১, পঞ্চদশসংখ্যক অরত্নিপ্রমাণ যজ্ঞীয় উদ্বল-সমিধ ১৫, আজ্যস্থালী (তাম্রকুণ্ড), চরুস্থালী পিতলের বগুনা । কুম্ভাজিন (যুগচন্দ্র) যব তিল হরীতকী দ্বাদশাজুলপরিমিত যজ্ঞীয় উদ্বল সমিধ ১০ গব্যঘৃত ১/১০ পোয়া, দুগ্ধ ১/১০ সের, আতপতগুল ১/১০ চিনি, প্রণীতাপাত্র বাটি ১, প্রোক্ষণীপাত্র বাটি ১, পূর্ণপাত্র, দধি, দক্ষিণা ।

পাণিগ্রহণ ।—পূর্কোক্ত দ্রব্য, বিবাহের লাজ (ঐ) শমীপত্র (শাই পাতা, বীরণপত্র (বেণাপাতা), সিন্দূর ১ খান রেক ১ শিল নোড়া আত্ম-শাখা ১, জলপূর্ণ কুন্ত ১, সূর্য (কুলা) পুষ্প তুলসী তিল হরীতকী দক্ষিণা ।

গর্ভাধান ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, তিল হরীতকী পুষ্প দুর্ধ্বা তুলসী বিষপত্র ধূপ, দীপ ষট আত্মশাখা বটের ডাল সিন্দূর তৈল হরিদ্রা (অপরাহে) সূর্য্যার্থ্য জ্বাপুষ্প, রক্তচন্দন পিটুলির পুস্তলিকা লাজ তাম্বুল, পঞ্চগব্য কোঁলশরা

নারিকেল, রক্তসূত্র, অলক্ত, হরিদ্রাবর্ণের গামছা, যবচূর্ণ, সীমের রস, বরকতার ধূতি, শাটী, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

পুংসবন ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, কুশণ্ডিকা পূর্ববৎ, ষট আত্মশাখা সিন্দূর পুষ্প দুর্বা তুলসী বিষ্ণপত্র দীপ তিল হরীতকী দধি মধু ঘৃত দক্ষিণা ।

সৌমস্তোম্ময়ন ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, কুশণ্ডিকা উড়ুস্বর ফলস্তবক ২ দফা ; সজারুকাঁটা রক্তসূত্র দক্ষিণা ।

জাতকর্ষ্য ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ কুশণ্ডিকা পূর্ববৎ, ষট আত্মশাখা বটের ডাল সিন্দূর ঘৃত দধি মধু পুষ্প দুর্বা তুলসী তিল হরীতকী। সুবর্ণ দিয়া বালকের মুখদর্শন কর্তব্য । দক্ষিণা ।

নামকরণ ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ কুশণ্ডিকা ঘৃত দধি পুষ্প দুর্বা তুলসী তিল হরীতকী ধূপ দীপ ষট আত্মশাখা সিন্দূর সূর্য্যার্ঘ্য জবাপুষ্প দক্ষিণা ।

অন্নপ্রাশন ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ কুশণ্ডিকা ঘৃত দধি মধু তিল হরীতকী টোপের আভরণ দক্ষিণা । নানাবিধ ব্যঞ্জনাদির সহিত অন্ন । স্বর্ণ রৌপ্য মৃত্তিকা দোয়াত কলম ।

চূড়াকরণ ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, তিল হরীতকী পুষ্প দুর্বা তুলসী বিষ্ণপত্র ধূপ দীপ কুশণ্ডিকা অধিবাস-ডালা বালকের পরিধেয় বস্ত্র কাংশ্রবাটি ১ তাত্র-স্কুর ১ সৌহস্কুর ১ দর্পণ ১ গোময় নবনীত সাদা সজারুর কাঁটা, বৃষ-গোময় তিল যব ত্রীহি ধাত্ত মাষকলাই দক্ষিণা ।

কর্ণবেধ ।—রৌপ্যনির্মিত গুজী ২টী ।

উপনয়ন ।—কুশণ্ডিকা, পুরোহিত-বরণ, অধিবাস-ডালা, নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, সর্কৌষধিযুক্ত স্নানীয় জল, করঞ্জবীজ মঞ্জক আজ্যস্থালী উদ্বল মুষল কুলা যুচুনী-দ্বন্দ্ব গৈরিক-বস্ত্র ১ লালপেড়ে ধূতি ১ ভিক্ষার গামছা ১ পট্টবস্ত্র ১ সাবিত্রী গ্রহণের ধূতি ১ পাত্ৰকা ছত্র ১ চিনি বিষ্ণদণ্ড ১ বংশ দণ্ড ১, পুষ্পমালা ১ টোপের ১ কৃষ্ণসারাজিন (যুগচর্ম্ম) যুজ্জমেখলা (শরের পৈতে) যজ্ঞকাষ্ঠ যজ্ঞোপবীত, দক্ষিণা ।

শ্রাদ্ধকাণ্ড-দ্রব্য ।

বৈতরণী ।—সবৎসা কৃষ্ণা গাভী বা মূল্য ৩ কাহন কড়ি বা ৮০, নিতাস্তুরিদ্ৰপক্ষে ১ কাহন বা ১০ আনা ।

পুরকপিওদান ।—ছক্ক ১/০ পোয়া, শরা ৩, মালসা ১, তিল ঘৃত মধু বাতাসা কাঁটালি কলা ৪ মেঘলোম বা কঙ্কল ছিন্ন, মৎপাত্র ৫৫ পঞ্চপঞ্চাশৎ, আতপতগুল ১১ সের, পেঁকাটি প্রদীপ পুষ্প তুলসী দক্ষিণা ।

চতুর্দ্বাশান্তি ।—কলাপেটো বা পাতা ২, সুপারি ৫, ঘৃত পেঁকাটি আতপতগুল তিল তুলসী পুষ্প প্রদীপ ১, কুলখকলাই শরা ১ ঘটি ২ ।

অঙ্গপ্রায়শ্চিত্ত ।—স্বর্ণ : খণ্ড গামছা দক্ষিণা ।

তিলকাঞ্চন ।—তাম্রটাত ১, তিল ১/১০ পোয়া, কলাপাতা, স্বর্ণ ১ খণ্ড, গামছা, দক্ষিণা ।

আতশ্রাদ্ধ —আতপতগুল উপকরণাদি কলাপাতা ২০ যজ্ঞেশ্বরের বস্ত্র ১ ভোজ্যের গামছা ১ শ্রাদ্ধের বস্ত্র ১ তিল যব হরীতকী ঘৃত মধু চিনি দধি ধূপ দীপ পুষ্প দুর্কা তুলসী বিষপত্র মৎস্ত ১ পান সুপারি মালসা ১ পেঁকাটি অগ্রদানির দক্ষিণা পুরোহিত-দক্ষিণা ।

ষড়ঙ্গ ।—খালা ১ ঘড়া বা ঘটা ১ পিলসুজ ১ খড়ম ১ জোড়া, ছাতা ১ শয্যা পিঁড়ে ।

ষোড়শ দান ।—ভূমি ১ (বগুনা ধাতু গঙ্গামৃত্তিকা ও মূল্য), আসন (গালিচা ১ ও চৌকী ১) জল (ঘড়া) বস্ত্র ১ জোড়, দীপ (পিলসুজ ও প্রদীপ) অন্ন (সভোজ্য খাল) তাম্বুল (বাটা) ছত্র ১ গন্ধ (বাটা ও চন্দন-কাঠ) মাল্য (রেকাব ও পুষ্পমাল্য) ফল (রেকাব ১ ও নারিকেল) পাতুকা ১ জোড়া, গো (মূল্য কড়ি ২ কাহন গামলা বা মালসা) ১ স্বর্ণ ১ খণ্ড, রোপ্য ১ খণ্ড, শয্যা (সমাজ খাট) ১ পাতনবস্ত্র ১ উৎসর্গ গামছা ১ দক্ষিণা ।

ব্রহ্মোৎসর্গ ।—উভয় চতুর্হস্ত বেদী ১, সিন্দূর, ঠাকুর বরণ ১ জোড়া, গুরুবরণ ঐ, পুরোহিত বরণ ঐ, হোতুবরণ ঐ, আচার্য্যবরণ ঐ, ব্রহ্মবরণ ঐ, সদস্ত্র বরণ ঐ, বিরাটবরণ ঐ, স্বর্ণের বরণাসুরীয় ৮ অভাবে রক্তাসুরীয় ৮ বরণের কুশাসন ৮ যজ্ঞোপবীত ২০ হরীতকী ১০ ঘট (ঘড়া অভাবে মৃত্তিকা-ঘট) ৫ শান্তিঘট (ঘড়া) ১ ঘটচ্ছাদন গামছা ৫ রুদ্রপূজার বস্ত্র ১ নারায়ণ পূজার মূর্তি ১ উষ্ণীষ গামছা ১ চন্দ্রোতপ ঐ যুগাচ্ছাদন ঐ ১ বৎসরীর ঐ ৪, বৃষ উৎসর্গের ঐ ১ বৃষের ঐ ১ আসনাসুরীয় ৪ মধুপর্কবাটি ৪ দধি মধু চিনি পুষ্প দুর্কা তুলসী বিষপত্র ধূপ দীপ নৈবেদ্য ৪ কুচানৈবেদ্য ১ পঞ্চগুড়ি পঞ্চগব্য পঞ্চশস্ত্র পঞ্চরত্ন পঞ্চপল্লব, আত্মশাখা ৫ সলীষ ডাব ১০ পুষ্পমালা ৩০, বালি কাঠ পেঁকাটি গোময় হোমের গব্য ঘৃত ১/০ আভ্যাহালী (পিতলের

সরা) ১, চক্রস্থালী (পিতলের বগুনা) ১, দুহ্ম / ১০ কুলা ধুচুনি ১ উদুখল
মুখল ১ যুপকাঠ ১ উপযুপকাঠ ৪ টোপর পাতিময়ূর ৪ যুব ১ বৎসতরী ৪
সসাজ ক্ষেমী । যবাতরণ স্বর্ণশৃঙ্গ ২ স্বর্ণ বীরপট্ট ১ রৌপ্যক্ষুর ৪ তাম্রপৃষ্ঠ ১
কাংস্তক্ৰোড় ১ লৌহবলয় ৪ লৌহঘণ্টা ১ লৌহবিদাহ (দাগনী) ২ স্বর্ণ ১
ত্রিশূল ১ ছোট চামর ২ সর্কৌষধি কোশা বগুনা ১ মাতুর ১ সমিধ্ ২৮
পূর্ণপাত্র ১ প্রধান দক্ষিণা ত্রিতি-দক্ষিণা ।

চন্দনধেনু ।—সিন্দুর, ঠাকুর বরণ ১ জোড়া, গুরুবরণ ঐ, পুরোহিত
বরণ ঐ, সদস্তবরণ ঐ, হোতুবরণ ঐ, আচার্য্যবরণ ঐ, বিরাটবরণ ঐ,
বরণের স্বর্ণাঙ্গুরীয় ৮ অভাবে রজতঙ্গুরীয় ৮ বরণের আসন ৮ যজ্ঞোপবীত
২০ হরীতকী ১০ ঘট (পিতলের ঘড়া) ৫ অভাবে মাটির ঘট ৫ শাস্তির ঘট
(ঘড়া) ১ পঞ্চগুড়ি পঞ্চশস্ত্র পঞ্চপল্লব পঞ্চরত্ন পঞ্চগব্য সশীষ ডাব ৮ পুষ্প
দুর্কা তুলসী বিশ্বপত্র ধূপ দীপ তিল আত্রিশাখা ৬ রুদ্রপূজার ধুতি ১ নারায়ণ
পূজার ধুতি ১ ঘটাম্হাদন গামছা ৫ উষ্ণীয় গামছা ১ চন্দ্রাতপ ঐ ১
উৎসর্গ ঐ ১ বৃপাম্হাদন ঐ ১ গোপের ধুতি ১ সবৎসা গাভীর লাল-
পেড়ে শাটী ঐ গামছা ১ আসনঙ্গুরীয় ৪ মধুপর্ক বাটী ৪ দধি মধু চিনি
গব্যযুত / ১০ বালি কাঠ খোড়কে গোময় নৈবেদ্য ৪ কুচানৈবেদ্য ১ আজ্য-
স্থালী (পিতলের সরা) ১ চক্রস্থালী (বগুনা) ১ কুলা ১ ধুচুনি ১ উদুখল ১
যুপকাঠ ১ উপযুপকাঠ ৪ দুহ্ম / ১০ সের চকুর আতপ তণ্ডুল / ১০ সের
টোপর ১ পাতিময়ূর ১ স্বর্ণশৃঙ্গ ২ স্বর্ণ বীরপট্ট ১ রৌপ্যক্ষুর ৪ তাম্রপৃষ্ঠ ১
কাংস্তক্ৰোড় ১ লৌহবলয় ৪ লৌহঘণ্টা ১ ত্রিশূল ১ চামর ১ সসাজ ক্ষেমী ১
সর্কৌষধি, কোশা ১ বগুনা ১ মালসা ১ মাতুর ২ সমিধ্ ২৮ পূর্ণপাত্র ১
প্রধান দক্ষিণা, ত্রিতিদক্ষিণা ।

মাসিক-একোদ্ভিষ্ট ।—আতপতণ্ডুল কলাপাতা বা পেটো উপকরণাদি
বাতাসা দধি মধু যুত পাকাকলা ৫ পান সুপারি তিল পুষ্প দুর্কা তুলসী
বিশ্বপত্র ধূপ দীপ যজ্ঞেশ্বরের গামছা ১ শ্রাক্ষের ধুতি ১ মৎস্ত ১ মালসা ১
পেঁকাটি দক্ষিণা ।

সপিণ্ডীকরণ ।—আতপতণ্ডুল কলাপাতা বা পেটো ২১ উপকরণাদি
তিল যুব গব্যযুত দধি মধু চিনি বাতাসা ধূপ দীপ পুষ্প দুর্কা তুলসী কাঁচাকলা
যজ্ঞেশ্বরের বস্ত্র সপিণ্ডীকরণের বস্ত্র ৫ অভাবে বস্ত্র ১ গামছা ৪ খালা ১ ঘটা
১ বাটি ১ পান ২৪ সুপারি ২০ মৎস্ত ১ মালসা ১ পেঁকাটি ভূরিভোজ্য

অর্থাৎ একবর্ষভোগ্য দিবে, ষোড়শ দান অথবা অন্নজল বস্ত্র উৎসর্গ করিবে, দক্ষিণা ।

সাত্বৎসরিকৈকোদ্ধিষ্ট ।—আতপতগুল কলাপাতা বা পেটো ১০, উপকরণাদি বাতাসা পুষ্প দুর্কা তুলসী ধূপ দীপ দধি চিনি ঘৃত পাকাকলা ১০ পান ১০ সুপাবি ১০ যজ্ঞেববেব গামছা ১ শ্রাদ্ধেব ধুতি ১ তিল যব মালসা ১, দক্ষিণা ।

পার্বণ-শ্রাদ্ধ ।—আতপতগুল কলাপাতা বা পেটো ১০, উপকরণাদি পুষ্প দুর্কা তুলসী ধূপ দীপ দধি চিনি ঘৃত বাতাসা তিল যব পাকাকলা পান সুপাবি গন্ধাশ্রুতিকা সামবেদীয় যজ্ঞেববেব গামছা ১ তোজ্যেব ঐ ১, ধুতি ৮ যজুর্বেদীয় ও ঋগ্বেদীয় গামছা ১, ধুতি ১১, যজ্ঞোপবীত ১১, চন্দন, দক্ষিণা ।

বিবিধ পূজাদ্রব্য ।

দুর্গোৎসবের ফর্দ ।—কল্লাবস্ত্র । সিন্দূর, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চপল্লব, পঞ্চ-গব্য, পঞ্চবস্ত্র, পঞ্চশস্ত্র, ঘট ১, কুণ্ডইাড়ি ১, দর্পণ ১, তেকাঠা ১, তীব ৪, একশবা আতপতগুল সশীষডাব ১ ঘটচ্ছাদন গামছা ১ শিবের ধুতি কল্লারস্তের শাটী ১ চণ্ডীর শাটী ১ তিল হবীতকী পুষ্প দুর্কা বিধপত্র তুলসী ধূপ দীপ ঘূনা চন্দ্রমালা ১, দধি মধু ঘৃত চিনি নৈবেদ্য ৩, কুচানৈবেদ্য ১ আসনান্ধুরী ৩ মধুপর্কবাটি ৩ ভোগেব দ্রব্যাদি, আবাত-দ্রব্যাদি ।

নবপত্রিকার দ্রব্যাদি ।—কলাগাছ ১, কচুগাছ ১ হলুদগাছ ১, জয়ন্তীগাছ ১, বিবড়াল ১, ডালিমডাল ১, অশোকডাল ১, মানকচুগাছ ১ ধাতু গাছ ১, খেত অপবাজিতাব লতা, বক্তস্বত্র, আলতা, বন্ধন করিবাব পেটো, রজ্জু ৮ গাছি, কলাপেটো ২ ।

প্রতিপদ তিথি হইতে পঞ্চমী পর্য্যন্ত প্রত্যেক দিন এই কয়টি দ্রব্য দিবে । প্রতিপদে মাধাবলা ফুলেল তৈল আতব চিরুণী গোলাপজল । দ্বিতীয়াতে মাধা বাধিবাব পট্টডোর ১, তৃতীয়াতে দর্পণ, সিন্দূর, অলঙ্কার । চতুর্থীতে মধুপর্ক কাংশ্র বাটি তিলক অঞ্জন । পঞ্চমীতে অঙ্গুরাগ পট্টবস্ত্র, যথাশক্তি অলঙ্কার ।

বোধন দ্রব্যাদি ।—যুগ্ম ফলপঙ্কিত বেলের ডাল ১, ঘট ১, একশরা আতপতগুল, ঘটচ্ছাদন গামছা ১, সশীষডাব ১, তীব ৪, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চবস্ত্র, পঞ্চপল্লব, তেকাঠা ১, কুণ্ডইাড়ি ১, বোধনের শাটী ১, শিবপূজাব ধুতি ১, আসনান্ধুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, দধি, মধু, ঘৃত, চিনি, পুষ্প,

দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ, ধূনা, দীপ তিল, হরীতকী, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, ছুরি ১, চন্দ্রমালা ১, ভোগের দ্রব্যাদি, আরতি-দ্রব্যাদি ।

আমন্ত্রণের দ্রব্যাদি ।—আমন্ত্রণের শাটী ১, শিবপূজার ধুতি ১, আসনাদ্বয়ীয় ২, মধুপূর্ববাটি ২, দধি মধু চিনি পুষ্প, দুর্কা বিষপত্র ধূপ ধূনা, দীপ, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, তিল হরীতকী ।

অধিবাসডাল ।—মহী (গঙ্গামৃত্তিকা) গন্ধ শিলা (মুড়ি) দুর্কা ধাত্র পুষ্প ফল (অখণ্ডকদলী) দধি ঘৃত স্বস্তিক (পিটুলী নির্মিত) সিন্দূর শঙ্খ কঙ্কাল রোচনা (হরিত্রা) আম্র (আতপতণ্ডুল) কাঞ্চন (স্বর্ণ) রৌপ্য তাম্র সিদ্ধার্থ (শ্বেত সর্ষপ) দর্পণ অলঙ্কার (আলতা) হরিত্রা সূত্র লৌহচামর দীপ, তীর ৪, আরতি-দ্রব্যাদি ।

সপ্তমীপূজার দ্রব্যাদি ।—নারায়ণবরণ ১, গুরুবরণ ১, পুরোহিতবরণ ব্রহ্মবরণ ১, সদস্যবরণ ১, হোতুবরণ ১, আচার্য্যাবরণ ১, বরণাদ্বয়ীয় ৬, বরণেব আসন ৬, যজ্ঞোপবীত ২০ তিল হরীতকী পুষ্প দুর্কা, তুলসী, ঘট ১, সশীঘ্রডাব ১ দুইশরা আতপতণ্ডুল, বেলপত্র, কুণ্ডাইড়ি ১, ধূপ দীপ ধূনা তেকাঠা ১ প্রধান দীপ ১, দর্পণ ১ ।

মহান্মানের দ্রব্যাদি ।—তৈল, হরিত্রা, দন্তকাষ্ঠ ১, অষ্টকলস ৮, সহস্রক্ষারী, পঞ্চগব্য, পঞ্চকবায়, শিশিরোদক, ইক্ষুবস, বেণ্ডাধারমৃত্তিকা, গজ-দন্তমৃত্তিকা, বরাহদন্ত-মৃত্তিকা চতুষ্পথমৃত্তিকা, রাজধারমৃত্তিকা, গঙ্গামৃত্তিকা, বজ্রীক-মৃত্তিকা, বৃষশৃঙ্গমৃত্তিকা, নদীর উভয়কূল মৃত্তিকা, পিত্ত-মৃত্তিকা, তিল-তৈল, বিষ্ণুতৈল, নারিকেলোদক, সর্কোষধি, মহেবাধ, পঞ্চরস মিশ্রিত জল, সাগরোদক, পদ্মরৌক, দুগ্ধ, মধু, কপূর, অগুরুচন্দন, কুঙ্কুম, বৃষ্টিজল, ফলোদক, সরস্বতী জল, নিকরোদক, সপ্তসমুদ্রের জল ।

পঞ্চগুড়ি পঞ্চরস পঞ্চপত্র পঞ্চপল্লব, সিন্দূর ঘটাচ্ছাদন গামছা ১ আরতির গামছা শ্বেতসর্ষপ মাষকলাই জবাপুষ্প কুচানৈবেদ্য ৩৭ বা ২০ প্রধান নৈবেদ্য মধুপূর্ববাটি ৩৭ বা ২০ দধি মধু ঘৃত চিনি নৈবেদ্য ৩৭ বা ২০ প্রধান নৈবেদ্য নবপত্রিকার পরিধেয় শাটী দুর্গার শাটী ১ লক্ষ্মীর শাটী ১ সরস্বতীর শাটী ১ চণ্ডীর শাটী ১ নবপত্রিকার শাটী ৯ বা ১, ধাহুলক্ষ্মীর শাটী ১ কান্তিকেশের ধুতি ১ গণেশের ধুতি ১ শিবের ধুতি ১ বিষ্ণুর ঐ ১ নবগ্রহের ঐ ৯ বা ১ মন্দের ঐ ১ মৃষিকের ঐ ১ সিংহের ঐ ১ অশ্বুরের ঐ ১ মহিষের ধুতি ১ বুঘের ঐ ১ সর্পের ঐ ১ জয়ার শাটী ১ বিজয়ার ঐ ১ অর্ঘ্য চন্দ্রমালা ধাল ১ ঘড়া বা

ঘটী ১ লোহা ১ শঙ্খ ১ নত ১ সিন্দূরচুবড়ি ১ পুষ্পমালা বিষ্ণপত্রমালা রচনাস্ত্রব্যাদি ফলমূলাদি ভোগের দ্রব্যাদি আরতি দ্রব্যাদি ।

হোমের দ্রব্যাদি ।—বালি, কাঠ, খোড়কে, গোময়, কুশা, হোমের ঘৃত ১/১০ হোমের বিষ্ণপত্র ১০৮ পূর্ণপাত্র ১, কোন কোন স্থানে তিনদিন হোম আছে । আর কোন কোন স্থানে কেবল মাত্র নবমীতে হোম হয়, যাঁহাদের যেরূপ আছে তাঁহাদের সেইরূপ করিবেন ।

অষ্টমী-পূজা ।—মহাস্মানের দ্রব্য—দন্তকাঠ ১, পুষ্প, দুর্কা, ভুলসী, বিষ্ণপত্র ধূপ ধুনা দীপ, বজ্র (পূর্কদিনের ত্রায়) আসনাস্তুরীয় ৩০ বা ২০ মধুপর্কবাটি ঐ, দধি মধু ঘৃত চিনি, নৈবেদ্য ৩৭ বা ২০ কুচানৈবেদ্য ১ চন্দ্রমালা, পুষ্প মালা বিষ্ণপত্র থাল ১, ঘড়া বা ঘটী ১, লোহা ১, শঙ্খ ১, নত ১, রচনা সিন্দূরচুবড়ি ১, নন্দিকেশ্বর মতে নবঘট নবপতাকা, ভোগের দ্রব্যাদি আরতি দ্রব্যাদি ।

সমর্থ হইলে তিনদিবসই সপ্তমীর ত্রায় সকলের ঘোড়শোপচারে পূজা করিবে । কিন্তু অসমর্থ হইলে অষ্টমী ও নবমীতে কেবল দেবীর ঘোড়শোপচারে পূজা করিবে । অত্র সকলের অষ্টমী ও নবমীতে দশোপচারে পূজা করিবে ।

সন্ধিপূজা ।—পুষ্প দুর্কা বিষ্ণপত্র, ধূপ ধুনা স্বর্গাসনাস্তুরীয়, মধুপর্ক কাংশ্রবাটি ১, দধি চিনি মধু ঘৃত, চেলির শাটী ১, চন্দ্রমালা ১, নৈবেদ্য ১, থাল ১, ঘড়া ১, লোহা ১, নত ১, পাটী ১, বালিশ ১, চন্দ্রমালা ১, পুষ্পমালা ১, ভোগের দ্রব্যাদি, আরতি ও কুমারী পূজার দ্রব্যাদি ।

নবমীপূজা ।—মহাস্মানদ্রব্য ।—দন্তকাঠ ১, পুষ্প দুর্কা বিষ্ণপত্র ধূপ দীপ ধুনা বজ্র (পূর্কদিনের ত্রায়) আসনাস্তুরীয় ৩০ বা ২০, মধুপর্কবাটি ঐ, দধি মধু চিনি, নৈবেদ্য ২৭ বা ২০, কুচানৈবেদ্য ১, থাল ঘটী ১, সিন্দূরচুবড়ি ২, লোহা শঙ্খ ১, নত ১, চন্দ্রমালা পুষ্পমালা, বিষ্ণপত্রমালা, রচনা, পান, পানের মসলা, ভোগের দ্রব্যাদি, হোম আরতি, দক্ষিণা ।

দশমীপূজা ।—সকলের দশোপচারে পূজা, গন্ধ পুষ্প দুর্কা ভুলসী বিষ্ণপত্র, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, মুড়কি, মিষ্টান্ন, সিন্ধি, আরতি ।

কালীপূজা ।—সিন্দূর, পূজকের বরণ ১, তন্ত্রধারণের বরণ ১, বরণাস্তুরীয় ২, বরণভালা, যজ্ঞোপবীত ৬, তিল হরীতকী পঞ্চভুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চরত্ন, পঞ্চপল্লব, ঘট ১, একশরা আতপতগুল, কুণ্ডহাঁড়ি ১, তেকাঠা ১,

দর্পণ ১, সশীষডাব ১, তীর ৪, ঘটচ্ছাদন গামছা ১, কালীপূজার শাটী ১, মহাকালের ধুতি ১, বিষ্ণুপূজার ধুতি ১, আসনাস্থরীয় ৩, মধুপর্কবাটি ৩, দধি মধু, চিনি, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষ্ণপত্র, ধূপ, দীপ, ধুনা, নৈবেদ্য ৪, কুচানৈবেদ্য ১, চন্দ্রমালা ১, পুষ্পমালা ১, বিষ্ণপত্র মালা ১, খাল ১, ঘটী ১, লোহা ১, নত ১, শঙ্খ ১, রচনা ১, সিন্দূরচূড়ি ১, বালি, কাষ্ঠ, খোড়কে, গব্যঘৃত ১।০ পোয়া হোমের বিষ্ণপত্র ২৮, ভোগের দ্রব্যাদি কপূর, পান, পানের মসলা, পূর্ণপাত্র ১, ছাগবলি, আরতি, দক্ষিণা ।

জগদ্ধাত্রীপূজা ।—সিন্দূর, গুরুবরণ ১, পূজকের ঐ তন্ত্রধারকের ঐ পুরোহিত ঐ ১, বরণাস্থরীয় ৪, যজ্ঞোপবীত ১০, বরণডালা, তিল, হরীতকী, পঞ্চগুড়ি পঞ্চগব্য, পঞ্চরস, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চপল্লব, ঘট সশীষডাব ১, একশরা আতপ-তণ্ডুল, কুণ্ডাইডি ১, তেকাঠা ১, দর্পণ, তীর ৪, ঘটচ্ছাদন গামছা ১, জগদ্ধাত্রীব তিন পূজার শাটী ৩, বিষ্ণুর ধুতি ৩ বা ১, নারদের ধুতি ঐ ১, সিংহের ধুতি ঐ ১, হস্তীর ধুতি ঐ ১, আসনাস্থরীয় ৭, মধুপর্কবাটি ৭, নৈবেদ্য ১০, কুচানৈবেদ্য চাঁদমালা ৩, পুষ্পমালা ৩, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষ্ণপত্র, ধূপ, দীপ, বিষ্ণপত্র-মালা ৩, খাল ৩ বা ১, ঘটী ৩ বা ১, লোহা ঐ ১, নত ঐ ১ সিন্দূরচূড়ি ঐ ১, পট্টবস্ত্র ঐ ১, দধি, মধু, চিনি, শঙ্খ ১ জোড়া রচনা ৩, বালি কাষ্ঠ খোড়কে গব্যঘৃত ১।০ হোমের বিষ্ণপত্র ২৮, ভোগের দ্রব্যাদি পান, পানের মসলা, পূর্ণপাত্র ১, দক্ষিণা ।

কাতিকৈয়পূজা ।—সিন্দূর, হোতুবরণ, আচার্য্যবরণ ১, বরণাস্থরীয়, যজ্ঞোপবীত ১০, তিল হরীতকী, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চরস, পঞ্চপল্লব, বরণডালা, ঘট ১, কুণ্ডাইডি ১, একশরা আতপতণ্ডুল, দর্পণ ১, তেকাঠা ১ সশীষডাব ১, তীর ৪, ঘটচ্ছাদন গামছা ১, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষ্ণপত্র ধূপ, দীপ, ধুনা, আসনাস্থরীয় ৪, মধুপর্কেরবাটি ৪, নৈবেদ্য ৪, কুচানৈবেদ্য ৮, তীর ধনু ৪, লোগদণ্ড ১, কাতিকৈয়পূজার ধুতি ৪, ময়ূরপূজার ধুতি ৪ বা ১, বিষ্ণুপূজার ধুতি ৪ বা ১, চাঁদমালা ৩, পুষ্পমালা ৪ খাল ৪ ঘটী ৪ দধি মধু চিনি খেলনা ১ ভেটী বা ভাড় ১ মাত্র ১ বালিশ ১ বালি কাষ্ঠ খোড়কে গব্যঘৃত ১।০ হোমের বিষ্ণপত্র ২৮, ভোজ্য ১ ভোগের দ্রব্যাদি রচনা ৪ পূর্ণপাত্র ১, দক্ষিণা । কাতিকে ত্র ৫ চারি বৎসর করিতে হয় ।

অম্বপূর্ণাপূজা ।—গুরুবরণ ১ পুরোহিত ঐ ১ পূজকের ঐ ১ তন্ত্র-ধারকের ঐ ১ বরণাস্থরীয় ৬, বরণের আসন ৬, যজ্ঞোপবীত ১০, তিল হরীতকী

সিন্দুর, ঘট ১, কুণ্ডাইড়ি ১, তেকাঠা সমীষডাব ১, একশরা আতপতঙুল, দর্পণ, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চপল্লব, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চরত্ন, পঞ্চগব্য, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিশ্বপত্র, ধূপ, দীপ, ধূনা, তীর ৪, বরণডালা, অন্নপূর্ণার শাটী ১, শিবের ধূতি ১, বিষ্ণুর ধূতি ১, নন্দীর ঐ ১, ভৃঙ্গীর ঐ ১, আসনাদুরীয় ৫, মধুপর্কবাটি ৫, দধি মধু চিনি নৈবেদ্য ৫ কুচানৈবেদ্য ১, শয্যা ১, শাটী ১, বালিশ ১, লোহা, নত ১, শঙ্খ, খাল ঘটা ১, সিন্দুরচুবড়ি ১, পুষ্পমালা বিশ্বপত্রমালা চন্দ্রমালা ১, রচনা ১, চেলির শাটী ১, বুলির গামছা ১, কাংশ্র খাল ১, পিতলের হাঁড়ি ১, বেড়ি ১, খুস্তি ১, বালি কাঠ খোড়কে গোময় হোমের গব্যঘৃত ॥০ হোমের বিশ্বপত্র ২৮, ভোগের আরতি, দক্ষিণা ।

রাসযাত্রা ।—পঞ্চগুড়ি পঞ্চগব্য, কল্পরক্ষ ১, রাসফুল তিল হরীতকী পুষ্প দুর্কা তুলসী বিশ্বপত্র ধূপ দীপ ধূনা বরণডালা আসনাদুরীয় ২, মধুপর্ক বাটি ২, দধি মধু চিনি নৈবেদ্য ১৭, কুচানৈবেদ্য ১ কৃষ্ণের ধূতি ১ রাধিকার শাটী ১ ষোড়শ গোপীদেব ষোড়শোপচারে পূজা, পুষ্পমালা ২, খাল ঘটা ১, ভোগের দ্রব্যাদি, পান, পানের মসলা, বালি কাঠ খোড়কে হোমের-গব্যঘৃত ॥০ করবীরপুষ্প ১০৮ পূর্ণপাত্র ১, আরতি, দক্ষিণা ।

ব্রথযাত্রা ।—পঞ্চগুড়ি পঞ্চগব্য তিল হরীতকী পুষ্প দুর্কা তুলসী বিশ্বপত্র ধূপ দীপ ধূনা বরণডালা ১, বিষ্ণুর ধূতি ১ লক্ষ্মীর শাটী ১ আসনাদুরীয় ২, মধুপর্ক বাটি ২ নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ দধি মধু চিনি ভোগের দ্রব্যাদি পান পানের মসলা খাল ঘটা পুষ্পমালা বালি কাঠ খোড়কে হোমের গব্যঘৃত ॥০ করবীরপুষ্প ১০৮ পূর্ণপাত্র ১ আরতি দক্ষিণা ।

দোলযাত্রা ।—বহুসংখ্য (টাঁচর) পঞ্চগুড়ি পঞ্চগব্য তিল হরীতকী পুষ্প দুর্কা তুলসী বিশ্বপত্র ধূপ দীপ ধূনা কৃষ্ণপূজার ধূতি ১ রাধিকার শাটী ১, আসনাদুরীয় ২ মধুপর্ক বাটি ২ নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ দধি মধু ঘৃত চিনি পুষ্পমালা ২ ভোগের দ্রব্যাদি জলপানির ঐ, খাল ১ ঘটা ১ পান, পানের মসলা বালি কাঠ খোড়কে হোমের গব্যঘৃত ॥০ করবীরপুষ্প ১০৮ পূর্ণপাত্র ১ মেড্রাস্তর ১ আবীর বরণডালা দক্ষিণা ।

দেবদোল ।—পুষ্প দুর্কা তুলসী বিশ্বপত্র ধূপ ধূনা নৈবেদ্য ১ কুচানৈবেদ্য ২ পূজার ধূতি ও শাটী আসনাদুরীয় ৩ মধুপর্ক বাটি ৩ দধি মধু চিনি আবীর আরতি দক্ষিণা ।

অভিষেক ।—পঞ্চগব্য পঞ্চগব্য ডাবের জল সহজ্ঞকারী ইক্ষুরস.

শিশিরোদক পুষ্পোদক নিরোদক সাগরোদক সর্কৌষধি মহৌষধি, সুগন্ধিতৈল বিষ্ণুতৈল তিলতৈল অঙ্কুরচন্দন কপূর উষ্ণোদক, শেষে পূজা পঞ্চোপচারে আরতি দক্ষিণা করিবে ।

বালুনযাত্রা ।—পঞ্চগুড়ি পঞ্চগব্য তিল হরীতকী পুষ্প দুর্কা তুলসী বিষ্ণপত্র ধূপ দীপ ধুনা পুষ্পমালা আসনানুক্রীয় ২ মধুপর্ক বাটি ২, দধি মধু চিনি নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ কৃষ্ণপূজার ধুতি ১ রাধিকাপূজার শাটী ১ বরণডালা ১ খাল ১ ঘটী ১ জলপানের দ্রব্য, পান পানের মসলা, বালি কাঠ খোড়কে গব্যঘৃত ১০ পোয়া করবীরপুষ্প ১০৮ পূর্ণপাত্র ১ আরতি দক্ষিণা অতিষেক পূর্ববৎ ।

সূতিকাবস্তী-পূজা ।—সিন্দূর পঞ্চগুড়ি পঞ্চগব্য পঞ্চশস্ত্র আত্মশাখা ১, ঘট ১ বটের ডাল ১ হরীতকী পুষ্প দুর্কা তুলসী বিষ্ণপত্র ধূপ দীপ ধুনা আসনানুক্রীয় মধুপর্কবাটি দধি চিনি নৈবেদ্য কুচানৈবেদ্য বস্তীর শাটী ১ মার্কণ্ডেয়ের ধুতি ১ মন্ডনদণ্ড ১ তীর ৪ ধনু পিটুলি অঙ্কিত হাঁড়ি ১ পিটুলীর পুতলিকা ১ শ্বেতসর্ষপ মাষকলাই বটের পাতা পাখা ১ গামছা কাঁচাহলুদ ১ ঘৃতপ্রদীপ ১ আঁতমড়া ফল ১ লোহা ১ ঘুনসি ১ তালপত্র ১ বকুলপত্রের দ্বারা হোম ২৮ ঘৃত ১০ পোয়া পের্কাটি পান সুপারি গোমুণ্ডের পূজা ব্রাহ্মণের পদধূলি মিষ্টান্ন দক্ষিণা ।

দীক্ষা বা মন্ত্রগ্রহণ ।—গুরুবরণ ১ ধরণানুক্রীয় ১ বরণের আসন ২ সিন্দূর ঘট ১ পঞ্চগুড়ি পঞ্চগব্য পঞ্চশস্ত্র ডাব ১ তিল হরীতকী ৭ পুষ্প দুর্কা তুলসী বিষ্ণপত্র ধূপ ধুনা নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ আসনানুক্রীয় ১ মধুপর্কবাটি ১ দধি মধু চিনি পূজার বস্ত্র ও শাটী পুষ্পমালা পান সুপারি খাল ১ ঘড়া ১ জলপানীয় দ্রব্য ভোগের ঐ মিষ্টান্ন বালি কাঠ খোড়কে গব্যঘৃত ১০ সের বেলপাতা ১০৮ সমিধ ১০০ পূর্ণকুন্ত ১ আত্মশাখা ২ মন্ত্রগ্রহণের ধুতি ১ পূর্ণপাত্র ১ প্রধান দক্ষিণা গুরুদক্ষিণা ।

পঞ্চাঙ্গ সন্তোষন ।—পঞ্চগব্য তিল হরীতকী পুষ্প দুর্কা তুলসী বেলপাতা ধূপ দীপ ধুনা নৈবেদ্য ৫ কুচানৈবেদ্য ১ আসনানুক্রীয় ৪ মধুপর্ক বাটি ৪ দধি মধু চিনি নারায়ণপূজার ধুতি ১ শিবের ধুতি ১ দুর্গার শাটী ১ চত্বীর ঐ ১ কলা ১২ দুগ্ধ, জপ করিবার মটরকলাই বা জাহ্নবীরীতকী, উপকরণ মিষ্টান্ন দক্ষিণা ।

প্রায়শ্চিত্ত ।—তিল হরীতকী পুষ্প দুর্কা তুলসী ধূপ দীপ আত্মপ-

তগুল, উপকরণ দিবে । পঞ্চগব্য, কলাপাতা, গজাজল, গজাযুক্তিকা, গামছা, উৎসর্গের কড়ি বা তাহার মূল্য, পার্শ্বশ্রাদ্ধ, গোত্রাসের দুর্কা, ১০টা ব্রাহ্মণ-ভোজন, দক্ষিণা ।

গৃহপ্রবেশ । বুদ্ধিশ্রাদ্ধ, বরণডালা, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চরত্ন, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চপল্লব, সশীষ ডাব, ঘট, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বেলপাতা, ধূপ, দীপ, ধুনা, নৈবেদ্য ৪, কুচানৈবেদ্য ১, বিষ্ণুপূজার ধূতি ১, ব্রহ্মা-পূজার ঐ ১, বিশ্বকর্মার ঐ ১, বাস্তুপূজার ঐ ১, আসনান্দুরী ৪, মধুপর্কবাটি ৪, দধি ১, হাঁড়ি, মধু, চিনি, ছন্ধ, কলা ১, শ্বেতধাতু ১২ সের, জীবিত মৎস্ত ৪টা, সবৎসা গো ১, যথাশক্তি ব্রাহ্মণকে স্বর্ণদান, গৃহমধ্যে স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র রক্ষা, বিষ্ণুহোম—বালি কাঠ, খোড়কে, ঘৃত করবীরপুষ্প, পূর্ণপাত্র, দক্ষিণা ।

বাস্তুযাগ । সিন্দূর, বুদ্ধিশ্রাদ্ধ, পূর্ববৎ, গুরুবরণ ১, পুরোহিত বরণ ১, নারায়ণবরণ ১, ব্রহ্মাবরণ ১, সদশ্চ বরণ ১, হোতুবরণ ১, আচার্য্যবরণ ১, বরণাদ্ভুয ৭, বরণের আসন ৭, যজ্ঞোপবীত, তিল, হরীতকী, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চপল্লব, পঞ্চরত্ন, আত্মশাখা ৬, ঘট ১, শাস্তিঘট ১, সশীষ ডাব ৬, ঘটচ্ছাদন গামছা ৬, শাস্তিব শাড়ী ২, পূজার ধূতি ৫, পূজার শাড়ী ২, আসনান্দুরী ৭, মধুপর্কবাটি ৭, দধি ১০ সের, তিল ১০ মধু ১০ যব ১০ চিনি ১০, স্বর্ণ ১ খণ্ড, রৌপ্য ১ খণ্ড, মুগ, গম, ধাতু, মাষকলাই, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বেলপাতা, অশ্বস্থাপন যুক্তিকা, গজদন্তযুক্তিকা, বান্দীকযুক্তিকা, নদীসঙ্গম যুক্তিকা, হ্রদ-যুক্তিকা, গোকুল যুক্তিকা, রথায়ুক্তিকা, পুষ্পমালা, ধূপ, দীপ, ধুনা, নৈবেদ্য ৭, কুচানৈবেদ্য ২, কাঁসার রেকাবী ৮, বালি, কাঠ, খোড়কে হোন্ধের গব্যঘৃত ৪ সের, আজ্যস্থালী গামলা ১, সমিধ ৭০০, নবগ্রহ সমিধ প্রত্যেক ২৮, নূতন ইট ১, সাদাপুষ্প, সর্কৌষধি, ঐষ, লালমুতা, একহস্তপরি-
• মিত ধদিবের ষোঁটা ৪, বেল ৫, বদনা ১, রজতপৃষ্ঠি ১, স্বর্ণশলাকা ১৩ স্বর্ণপল্ল ১, পূর্ণপাত্র ১, প্রধান দক্ষিণা, ত্রিতিদক্ষিণা ।

রথপ্রতিষ্ঠা । সিন্দূর, গুরুবরণ ১, পুরোহিতবরণ ১, নারায়ণবরণ ১, ব্রহ্মাবরণ ১, সদশ্চ বরণ ১, হোতুবরণ ১, আচার্য্যবরণ ১, বরণাদ্ভুরী ৬, যজ্ঞো-পবীত ১০, তিল, হরীতকী, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চপল্লব, পঞ্চরত্ন, বরণডালা, গরুড় ১, পতাকা ১, আত্মশাখা ৫, ঘট ৫, শাস্তিঘট ১, ঘট ১, চামর ১, দর্পণ ১, ঘটচ্ছাদন গামছা ৫, সশীষ ডাব, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বেলপাতা, ধূপ, দীপ, ধুনা, আসনান্দুরী, মধুপর্কবাটি, দধি, মধু,

চিনি, হুঙ্ক, নৈবেদ্য ৬, কুচানৈবেদ্য ১, পূজার বস্ত্র ৫, হোমের গব্যঘৃত ১১ সের, আজ্যহালী ১, চরুহালী ১, বালি, কাঠ, ধোড়কে, গোময়, উদুখল, মূল, কুলা ১, সমিধ ১০৮, নবগ্রহসমিধ প্রত্যেক ২৮, উষ্ণীষ গামছা ১, চন্দ্রাতপ ১, পূর্ণপাত্র ১, উৎসর্গের ধূতি, প্রধান দক্ষিণা, ত্রিতিদক্ষিণা, ষাদশদান ।

পুষ্কর শাস্তি । হোতুবরণ, আচার্য্য ও গ্রহাচার্য্যের বরণ, বরণাদ্বয়ী ৫, বরণের আসন ৫, যজ্ঞোপবীত ১০, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বেলপাতা, ধূপ, দীপ, ধূনা, গুগ্গল, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চপল্লব, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চগব্য, পঞ্চরস, পঞ্চামৃত, শ্বেতসর্ষপ, তিল, যব, মাষকলাই, ঘট ১, ছোট কাল ঘট ৪, সশীষ ডাব ৬, আচ্ছাদন গামছা ৫, উষ্ণীষ গামছা ১, চন্দ্রাতপ ঐ ১, শরা ৮, রাতিভাড়া ১, লৌহের রেকাবী ১, তাম্রের রেকাবী ১, কাংশের রেকাবী ১, রৌপ্যের রেকাবী ১, লৌহনির্মিত যমপ্রতিমা ১, তাম্রনির্মিত ধর্মপ্রতিমা ১, কাংশনির্মিত চিত্রগুপ্তপ্রতিমা ১, রৌপ্যনির্মিত পুষ্করপ্রতিমা ১, আসনাদ্বয়ী ১৭, মধুপর্কবাটি ১৭, নবগ্রহপূজার বস্ত্র ১, যমপূজার কৃষ্ণবস্ত্র ১, ধর্মপূজার শুক্লবস্ত্র ১, চিত্রগুপ্তপূজার পীতবস্ত্র ১, পুষ্করপূজার শুক্লবস্ত্র ১, বিষ্ণুপূজার বস্ত্র ১, তিথিপূজার বস্ত্র ১, নক্ষত্রপূজার বস্ত্র ১, রারের পূজার বস্ত্র ৩, নৈবেদ্য ১৭, কুচানৈবেদ্য, দধি, মধু, চিনি, হুঙ্ক, আজ্যহালী, হোমের গব্যঘৃত ১০ সের, বালি, কাঠ, ধোড়কে, কুলা, ধূচুনি ১, কোশাকুশি ১ জোড়া, সমিধ ১০০৮, নবগ্রহ সমিধ প্রত্যেক ১০৮, মাগুর মৎস্ত ১, ছুরি ১, পতাকা ১৪, শ্বেতচন্দন ও রক্তচন্দন কাঠ, পূর্ণপাত্র ১, দক্ষিণা ১, প্রধান দক্ষিণা, ত্রিতিদক্ষিণা যথাসাধ্য অলঙ্কার ।

অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া । কুশ, ঘৃত, বস্ত্র, স্বর্ণ ৭ খণ্ড, অভাবে কাংশ ৭ খণ্ড, কলসী ১, শরা, তিল, আতপ তণ্ডুল, তুলসী, অগ্নিদাতার পরিধেয় বস্ত্র ১, উত্তরীয় বস্ত্র ১ ।

অঘোরচতুর্দশীত্রত-দ্রব্য । ক্ষীররচিত শিবলিঙ্গ ১, ধূতি ৪, আসন ও অঙ্গুরীয় ৪ প্রস্থ, মানপত্র ১, তিল, হরীতকী, বকপুষ্প, কুশ, মধুপর্ক ৪ প্রস্থ, নৈবেদ্য ৪, মালা, সিদ্ধি, পঞ্চামৃত, যজ্ঞোপবীত ৪, ধূপ দীপাদি ১ দফা ।

কুগারী-পূজা-দ্রব্য । নৈবেদ্য ১, ঐ ক্ষুদ্র ১, ধাল ১, মধুপর্কবাটি ১, আসন ১, অঙ্গুরীয়ক ১, শাখা ১ জোড়া, মাথাঘসা, গন্ধদ্রব্য, মিষ্টান্ন, তিল, কুশ, হরীতকী ।

গোবর্দ্ধনযাত্রা-দ্রব্য । ধূতি ১, ধূপ, ধুনা, সিন্দূর, নৈবেদ্য ২, মালা, আসনাদুরীয় ২, মধুপর্ক ২, ভোজ্য ১ ।

চম্পকচতুর্দশীব্রত-দ্রব্য । সাদা ধূতি ১ জোড়া, মধুপর্ক ১, রক্তাসন, অঙ্গুরীয় ১ দফা, রক্তচন্দন, বিষ্ণুপত্র, কদলী, নারিকেলোদক, সিদ্ধি, পঞ্চামৃত, নৈবেদ্য ২, চম্পকপুষ্প ১০৮ ।

ধর্মঘটব্রত-দ্রব্য । সিন্দূর, পুষ্প, চন্দন, তুলসী, হরীতকী ১, কুশা, ত্রিপত্র ১, ঘট ৩০৩১, ঘটের উপকরণ ভোজ্য ৩০৩১, হবিষের গব্যঘৃত, ধূতি ১, শাটী ১, আসন অঙ্গুরীয় ২, মধুপর্কবাটি ২ প্রস্থ, যব ১ ।

পাশুপতব্রত-দ্রব্য । ধূতি ১, শাটী ১, মধুপর্ক ২, আসন ২, অঙ্গুরীয় ২, নৈবেদ্য ২, ধূপ, দীপ, নো, নত প্রভৃতি । তিল, কুশ, হরীতকী, স্তবর্ণ রুম, স্তবর্ণ গো, স্তবর্ণ বৎস ।

পুণ্যকব্রত-দ্রব্য । ধূতি ১ জোড়, বরণবস্ত্র ১, ঘট ১, আসনাদুরীয় ১ প্রস্থ, মধুপর্কবাটি ১ প্রস্থ, গন্ধ ১, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, যজ্ঞোপবীত, তাম্বুল । মাধ্য উপকরণ—বিশেষ বিশেষ ফলের জন্ত যে সকল বিশেষ বিশেষ দ্রব্য বিধি আছে, তাহা ব্রতকথায় দ্রষ্টব্য ।

ভ্রাতৃদ্বিতীয়াব্রত-দ্রব্য । ধূতি ২, শাটী ১, মধুপর্কবাটি ২, আসনাদুরীয় ২, নৈবেদ্য ৩, জলপানী ১, ধূপ, ধুনা, সিন্দূর, গন্ধ, পুষ্পাদি ।

মদনত্রয়োদশীব্রত-দ্রব্য । গামছা ১, আত্মপল্লব ১, সিন্দূর, পঞ্চশস্ত্র, গন্ধামাটি, শাটী ১, ধূতি ১ জোড়, নৈবেদ্য ক্ষুদ্র ঐ ১, পঞ্চগুড়ি, ভোজ্য, আসনাদুরীয় ২, মধুপর্কবাটি ২, যজ্ঞোপবীত ১ দফা ।

ক্লষ্ণীয়াব্রত-দ্রব্য । পঞ্চগব্য, তিল, কুশ, নৈবেদ্য ২, শাটী ১, ধূতি ১, ক্ষুদ্র নৈবেদ্য ১ দফা, মধুপর্কবাটি ২, আসনাদুরীয় ২, হরীতকী ১, যজ্ঞোপবীত ১, ভোজ্য, পঞ্চগুড়ি ।

বকপঞ্চকব্রত-দ্রব্য । শাটী ১, ধূতি ১, নৈবেদ্য ১, মধুপর্ক ২, আসনাদুরীয় ২, তিল, কুশ প্রভৃতি ।

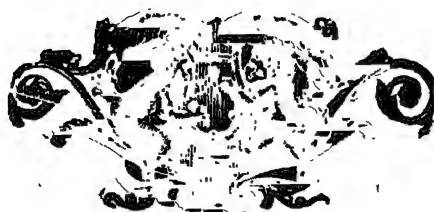
সূর্য্যার্ঘ্যদান-দ্রব্য । নৈবেদ্য ৭২, ধূতি ৭২, মধুপর্কবাটি ৭২, আসনাদুরীয় ৭২, রক্তচন্দন, জ্বাপুষ্প বা রক্তপুষ্প, ধূপ, দীপ, দীর্ঘ প্রস্থ উচ্চ একহস্ত পরিমাণ বেদী । ঘট ১, ঐ বস্ত্র ১ জোড়, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চশস্ত্র, রক্তবর্ণ, গামছা ৭২, কোশা অষ্টাঙ্গুল, ক্ষুদ্র নৈবেদ্য ১, কুশ, যব, তিল ।

সিদ্ধিবিনায়কব্রত-দ্রব্য । রক্তবস্ত্র ১, স্বর্ণময়ী বা রক্তময়ী গণেশ-প্রতিমা ১, ঘট ১, গামছা ১, সশীষ ডাব ১, আসনাজুরী ১, মধুপর্কবাটি ১ দফা, রত্নাভরণ ১, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য । তাম্বুল, সিন্দূর, তিল, হরীতকী পঞ্চগুড়ি, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চপল্লব, পঞ্চরত্ন, প্রতিমাচ্ছাদনের বস্ত্র ২; বিশেষ বিশেষ দ্রব্য বিধি ব্রতকথায় দ্রষ্টব্য ।

মনোরথদ্বিতীয়াব্রত-দ্রব্য । ধূতি ১, আসনাজুরী ১, মধুপর্কবাটি, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, তাম্বুল, মালা ।

মানচতুর্থীব্রত-দ্রব্য । শিবগোরী পূজার শাটী ১, ধূতি ১ জোড়া; সিন্দূর, শঙ্খ, নোয়া, নত, মালা, নৈবেদ্য ২, আসনাজুরীয় ২, মধুপর্কবাটি ২, কুচানৈবেদ্য ১, থাল, ভোজ্য ১ ।

পুরোহিত-দর্পণ সম্পূর্ণ ।



প্রায়শ্চিত্ত

আর্য্য-শাস্ত্র-সাগর মহান করিয়া এই আর্য্য-শক্তি-সুধা উদ্ধৃত হইয়াছে। এই পুস্তক পাপী, তাপী, ভোগী, বিলাসী, প্রেমিক, বৈরাগী ও সাধু-সজ্জনের একমাত্র অবলম্বন। সমস্ত জ্ঞেয়বিষয়ের একত্র সমাবেশ ও সংযোজন করা হইয়াছে। এই গ্রন্থ পঞ্চবিংশতিবর্ণে প্রকাশ, যথা—১ যোগপ্রকাশ—আর্য্য-ঋষিগণের অমাহুষিকী বিজ্ঞা, প্রাণায়াম, আসনাদি সমস্তই সন্নিবেশিত আছে। ২ পরমার্থসার,—যাবতীয় বেদান্ত শাস্ত্রের সার ও নিগূঢ় মর্ম্ম। ৩ ধর্ম্মতত্ত্ব—ধর্ম্ম কি, ধর্ম্মের নিগূঢ় তত্ত্ব কি ইত্যাদি। ৪ ভৈষজ্যবিজ্ঞা—রোগের নিদান, ঔষধ ও পথ্য। ৫ দ্রব্যগুণবিজ্ঞা—কোন দ্রব্যের কি গুণ। ৬ মণিবিশ্বমালা—ইহা ভবসাগর পারের একমাত্র তরঙ্গী। ৭ তত্ত্বতত্ত্ব—ইহাতে কালীশাধন, শঙ্করশাধন, অবশাধন, ডাকিনী, যোগিনী, সুন্দরী, পরী ও নায়কাদি-শাধন। ৮ ইন্দ্রজালবিজ্ঞা—কাটামুণ্ডের কথা, টাকার খেলা, অতুল্য হাওন, সস্ত-রোপিত গাছে কল ধরান, কবুতলে অগ্নি রাখা, দিবাভাগে তারা দর্শন ইত্যাদি। ৯ মোহিনীবিজ্ঞা বা মেষমেরিষ্ময়ম—এই বিজ্ঞাবলে যে কোন ব্যক্তিকে অজান করিয়া তাহা দ্বারা ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমানের কথা জানা যায়। এই বিজ্ঞাবলে সহজে সমস্ত রোগ আরোগ্য করা যায়। ১০ ভৌতিকতত্ত্ব—ভূত ও পিশাচসিদ্ধি, ভূতনাশন, ভূতখাড়ান ইত্যাদি। ১১ যন্ত্রমন্ত্র—বশীকরণ, শুদ্ধন, হাত চালা, বাটিচালা, চাউলপড়া, জলপড়া। ১২ দেহতত্ত্ব—দেহ কি? দেহমধ্যস্থ বস্তাদির বিবরণ, বট্চক্র, কুলকুণ্ডলিনীর বিবরণ প্রভৃতি। ১৩ স্তবকবচ—বহু দেবদেবীর স্তব :ও কবচ সন্নিবেশিত। ১৪ প্রত্যেক জ্যোতিষ—কোষ্ঠী প্রভৃত, নষ্ট কোষ্ঠী উদ্ধার; ঘনাবচন, ডাক পুস্তকের কথা ইত্যাদি। ১৫ সামুদ্রিক বিজ্ঞা,—হস্তপদের চিহ্ন ও তিলাঙ্ক দেখিয়া কপালের রেখা ও দেহের গঠন দেখিয়া গণনার বিবরণ। ১৬ শাকুনবিজ্ঞা—পক্ষপক্ষী-প্রভৃতি জন্তুর ভাবা বুঝিবার উপায়। ১৭ দৈবজ্ঞান—কাক-চরিত্র,

স্পন্দন-চরিত্র, হাঁচ, টিকটিকির বাধা ইত্যাদি । ১৮ অভেদতত্ত্ব—ভূত ও ভাগবতাদির গূঢ়মর্থ যে এক, তাহাই লিখিত হইয়াছে । ১৯ প্রায়শ্চিত্ত তত্ত্ব । ২০ অশৌচ গ্রহণবিধি । ২১ বিবচিকিৎসা—সর্প, বৃশ্চিক ইত্যাদি দংশনের চিকিৎসা । ২২ দাম্পত্য ধর্ম—বন্যাসাদি ধর্ম—হইতে যে, ভগবান্ প্রাপ্তিব সহজ ও সরল পন্থা, তাহার শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা ইত্যাদি । ২৩ বাজীকরণ-বিদ্যা । ২৪ স্বরোদয় বিদ্যা—পবনবিজয় । স্বরোদয়-শাস্ত্র হঠযোগের অন্তর্গত । ২৫ শুভমন্ত্র । এই আখ্যায়িক্তব মূল্য ২।০ দেড় টাকা, মাঙ্গল স্বতন্ত্র ।

জন্মান্তর-রহস্য

ইহাতে বহু বিষয়, বহু ব্যাপার—ইংরাজী, ফ্রেঞ্চ, গ্রীক, জার্মান, সংস্কৃত ও ধার্মিক ভাষার গ্রন্থ, পত্রিকা ও চিঠিপত্র হইতে সংগৃহীত ও সংগৃহীত । তৎপবে অনেক প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত, অনেক কঠোর তাত্ত্বিক, বহুল ওঝা, অনেক গণ্যমান্য থিয়োসফিষ্টগণের সাহায্যে, উপদেশে এবং প্রত্যক্ষ পবিদর্শনে লিখিত হইয়াছে ।

আত্মা কি, আত্মার আধার কোথায়, আত্মা কি প্রকারে জানা যায়, নিদ্রা কি, মৃত্যু কি, মৃত্যুর সময়ে দেহ ছাড়িয়া আত্মা কেমন করিয়া বাহির হয়, তাহা চাক্ষুব দেখিবার কথা এবং মৃত্যুর পরে আত্মা কোথায় যায়, সেখানে গিয়া কেমন কবিয়া থাকে, আবার আসে কি না—আমাদের দেশে এবং ইয়োরোপের ভূত, প্রেত ও মুক্তাশ্মাগণের ঘটনা, সাক্ষি ও অলৌকিক রোমাঞ্চকর অসংখ্য কাহিনী । ইয়োরোপ-খণ্ডে ভূত নামানের জ্ঞাত যতপ্রকার যন্ত্র আবিষ্কার হইয়াছে, মেসমেরিজিয়ম, হিপনটিক, বশীকরণ অর্থাৎ যে বিজ্ঞান-বলে মানুষকে ইচ্ছিতমাত্র সঙ্গে লওয়া যায় ; ভূত নামান, চক্রে আনান, ভূতের নিকটে ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানের সংবাদ লওয়া, ছায়ামূর্তি-দর্শন প্রভৃতি এই পুস্তকে লিখিত হইয়াছে । মরিলে কোথায় যাইব,—আবার আসিব কি না,—এ চিন্তা করিবার পূর্বে এ গ্রন্থখানি পাঠ করুন । মূল্য কাপড়ে বাধাই ২।০ দেড় টাকা । ডাকমাঙ্গলাদি ১।০ আট আনা ।

দার্শনিক পণ্ডিত সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য প্রণীত

দেবতা ও আরাধনা

হিন্দুশাস্ত্রে অসংখ্য দেবতা আছেন,—সকল কাজে সকল অভাবে হিন্দু দেবদেবতার আশ্রয় চাহেন। সকল পা'ল-পাক্ষে হিন্দু দেবদেবীর পূজা করেন। বিধর্মী বলেন,—ইহা হিন্দুর অজ্ঞানতা; অনেক হিন্দু ভাবেন, বাস্তবিক ইহা কি ?

দেবতা ও আরাধনা পাঠ করুন—

বুদ্ধিতে ও শিথিতে পারিবেন, দেবতত্ত্ব অবৈজ্ঞানিক ব্যাপার নহে। দেবতা আছেন,—আরাধনা করিলে তাঁহাবা আবির্ভূত হইয়া বাঞ্ছিত বর দান করিয়া থাকেন।

মন্তব্য দ্বারা কি প্রকারে তাঁহাদিগকে বশ করা যায়, তাহাও জানিতে পারিবেন। কালী, কৃষ্ণ, শিব, দুর্গা, বগ্নী, সুবচনী, ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বৃষ্ণ প্রভৃতি দেবতা কি, আরাধনা কি,—কি প্রকারে দেবতা দর্শন করিতে পারা যায়—কি প্রকারে আরাধনা করিতে হয়, তাহার শাস্ত্রীয় এবং বৈজ্ঞানিক প্রকরণ এই বহু গ্রন্থে আছে। বাঙ্গালা ভাষায় এরূপ গ্রন্থ কখনও প্রকাশিত হয় নাই। উক্ত গ্রন্থে বাঁধাই মূল্য ১০ দেড় টাকা, ডাকমাণ্ডলাদি ১০ সাত আনা।

রাধাকৃষ্ণ-তত্ত্ব।

বঙ্গীয় বঙ্কিমচন্দ্র “কৃষ্ণচরিত্র” লিখিয়া ক্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বরের অবতার প্রতিপন্ন করিয়াছেন। “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং” দেখাইয়াছেন—কিন্তু তাঁহার অকৃত কৃষ্ণ ক্রীতীন ;—কীরাদিকা বর্জিত। ‘রাধাসঙ্গে যদা ভাতি তদা মননমোহনঃ’ ঈশ্বরের কামকল্লবিত হবয়ে রসের আনন্দ প্রদান করিতে, কামনা-বাসনার

কলঙ্কলেনন বিদূরিত করিতে, মানুষ্যরসের সাধনা বিধাইতে শ্রীকৃষ্ণাবতার।
রস আর ঐশ্বর্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দুই ভাব। রস পরিত্যক্ত হইয়াছে,
ঐশ্বর্যই বা কোথায়?

তাই এই গ্রন্থের প্রচার। তাই বাধাকৃষ্ণের সুগল যুক্তির শাস্ত্রীয় ও
বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা, তাই ভক্ত ও সাধকের ভক্ত, এই অপূর্ণ গ্রন্থ প্রকাশ।

“কৃষ্ণভক্ত ভগবান স্বয়ং।” আর বাসেন্দ্রী মহাতাবয়রী জীবাত্মিকা “সর্ব-
বন্দ্যময়ী দেবী পরা চিহ্নকল্পিনী।” তাহার ঐতিহাসিক ও দার্শনিক
প্রমাণ। বাধাকৃষ্ণের প্রত্যেক লীলা যে, জীবের আনন্দানুভূতি ও সাধনা বা
মোক্ষের কারণ, তাহার শাস্ত্রীয় ব্যাখ্যা, বাধাকৃষ্ণের প্রেমের লীলা, বাসেন
খেনা যে, আধ্যাত্মিক তত্ত্বের পরমোন্নত ব্যাপাব, তাহার ভাব ব্যাখ্যা, বাধা-
কৃষ্ণের নিকুঞ্জলীলা, মান বিবাহ, সবই জীবের সাধনা, তার পরে জীরাধা ও
শ্রীকৃষ্ণের জীবনব্যাপী ক্রিয়া কলাপ যে, প্রকৃতি ও পুরুষের ভাবতত্ত্ব ও সাধনা
এবং প্রকৃতি ও পুরুষের সম্মিলনে রসের সাধনা, সেই সকলেব পূর্ণভাব। এই
মহত্তম গ্রন্থে, শাস্ত্রীয় মীমাংসা ও বৈজ্ঞানিক যুক্তি দার্শনিক তত্ত্বদ্বারা প্রতিপন্ন
করা হইয়াছে। মূল্য বিলাতীৰূপে বাধাই ২০ দুই টাকা, মাণ্ডল ১০ আট আনা।

যোগরাসী

(ঐতিহাসিক উপন্যাস)

স্বয়ং গভর্নমেন্টের বার্ষিক রিপোর্টে লিখিত হইয়াছে—নবাবী আমলের
অতি উজ্জ্বল চিত্র এই গ্রন্থে অঙ্কিত হইয়াছে। এ বৎসরের বক্তৃতাধিভ্যে
ইহাই শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ।

যোগরাসীর মত উপন্যাস বাস্তবিকই আর নাই। যোগরাসীর মত লুপ্ত
ঐতিহাসের শুণ্ড কাহিনী কোথাও নাই।

যোগরাসী সত্ত্বের রাজা, তাহার সাজান বাসান,—পানের ককারে, প্রেমের
সজ্জাবনে অধিষ্ঠার।

যোগরাসী পাঠ্যমা করিলে বর্তমান যুগের শ্রেষ্ঠ উপন্যাস পাঠ করা হইবে
না। ছবি ছাপা ও বাধাই উচ্চ শ্রেণীর। মূল্য ১৪০ দেড় টাকা। মাণ্ডল ১০ আনা।

দার্শনিক পণ্ডিত শ্রুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য প্রণীত



অভিনব জ্ঞান-বিজ্ঞানময় অনন্ততত্ত্বে পরিপূর্ণ।

আর্য্যঋষিগণ যে সাধনায় যোগশাস্ত্রে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন, আজকাল হুণ্ড ইয়োবোপবাসী সেই সকল কাণ্ডে জগতে হুলস্থূল বাধাইয়াছেন। কিন্তু সুপ্ত বাক্যসী এতদিন সে-কথা জেনেন নাই—সিদ্ধি কথ্য বলিয়া যোগ যোগাদি প্রতিষ্ঠা লইয়া থিয়োসফিষ্ট সম্প্রদায়, স্পিরিচুয়ালিজম্ সম্প্রদায় প্রভৃতি কত সম্প্রদায় হইয়াছে।

ওই আজি সাধনায় সাধনার স্বর্গদ্বার চিব-উন্মুক্ত হইল।

সাধনায় সাধনারই কথা আছে। কিসের সাধনা, সেকথা বিজ্ঞাপনে জুঝায় না। ঋগের সাধনা, কামের সাধনা, প্রেমের সাধনা, ধনের সাধনা, দীর্ঘ-জীবনের সাধনা, শক্তির সাধনা, বাহ্য ইচ্ছা করিবাব সাধনা, বশীকরণের সাধনা, মোহনময় জয়পরাজয়ের সাধনা, সর্ব্বপ্রকার যোগের সাধনা, পঞ্চমন্ডলের সাধনা, মাধুর্য্যরসের সাধনা, দেবদেবীর সাধনা—কল কথ্য জগতে বস্তু কিছু কার্য্যে মানবীয় প্রয়োজন তৎসমস্ত বিষয়ের সাধনা এই গ্রন্থে পাশ্চাত্য হিন্দু-ধর্ম্ম ও বিজ্ঞান-মন্ত্রত ভাবে লিখিত হইয়াছে। ইহা পাঠ করিয়া যিনি যে বিষয়ে ইচ্ছা, সাধনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবেন। লেখার কৌশলে, ভাবের পরমভাষা সকলেই বুঝিতে ও কার্য্য করিতে সক্ষম হইবেন। মূল্য বিজ্ঞাতীকৃত বাধাই ১৯০ দেড় টা ১১, বাস্তব ১০ আট আনা ১০

দার্শনিক পণ্ডিত সুরেন্দ্রমোহন ত্রিটোচার্য্য প্রণীত

যোগতত্ত্ব-বারিষি ।

অড়বিজ্ঞান শিক্ষা করিলে যেমন বাতাস, অগ্নি, বিদ্যুৎ প্রভৃতি দ্বারা বায়ীয় একট, টেলিগ্রাফ, তারহীন টেলিগ্রাফ, কনোগ্রাফ প্রভৃতি অদ্ভুত কাণ্ডসকল সম্পন্ন করা যায়, অল্পবিজ্ঞান বড় যোগশিক্ষা করিলে তেমন আত্মিক-জগতে অতি অদ্ভুত কাণ্ড সম্পন্ন করা যায় । ইংরেজ যোগী কর্ণেল আল্ফট, ম্যাডাম ব্লাভাট্‌স্কি এনিবেসার্ট প্রভৃতি জগতে যে সকল অদ্ভুত কাণ্ড দেখাইয়াছেন, তাহাও যোগশাস্ত্রের অন্তর্গত ।

ভারতবর্ষ যোগশাস্ত্রের জন্মভূমি । ভারতে যোগের গ্রন্থ অগণ্য, কিন্তু বুঝাইবার মানুষ কম বলিয়া সকলে সে সকল বুঝিতে পারেন না । তাই সকলে ভাবেন, যোগ এক জটিল রহস্যে পরিপূর্ণ ; বাস্তবিক তাহা নহে ।

এতদিনে জগতের অভাব পূর্ণ হইল ।

যোগতত্ত্ব-বারিষি

বিরাট গ্রন্থ প্রকাশিত হইল । সাধনার সরল উপায়, যোগশিক্ষার সুগম নিয়ম, ইহাতে খুব সোজা কথায় লিখিত হইয়াছে । রাজযোগ, ভক্তিব্যোগ, জ্ঞানযোগ, কর্মযোগ, মন্ত্রযোগ, লয়যোগ, হঠযোগ প্রভৃতি সর্ববিধ যোগের সমস্ত বিষয় ইহাতে লিখিত হইয়াছে । বিষয় অনন্ত,—ব্যাপার বহুল । তবে মিলে আভাসমাত্র দেওয়া হইল ।

তন্ত্রসমূহের ব্যাখ্যা, জীব ও দৈবরতন, অদৃষ্ট ও পুরুষকার, ধর্ম ও তৎসাধনোপায়, নিত্য-কর্মবিধান, জ্ঞানের উৎকর্ষসাধন, প্রকৃত জ্ঞানলাভ, জ্ঞানযোগের সিদ্ধাবস্থা, ভক্তিব্যোগের সমুদয় অঙ্গ ও তৎসাধনা, যম, নিয়ম, কুণ্ডলিনী ও বটচক্র বিচার, যটুচক্রভেদ, ব্রহ্মজ্যোতির্দর্শন, প্রত্যাহার ধারণা, ধ্যান ও সমাধি, জাটকযোগ, অষ্টৈশ্বর্য্য, বিভূতিলাভ, দৈহিক বলবৃদ্ধির উপায়, রোগ না

হইবার ও বিনা ঔষধে রোগ আরোগ্যের উপায়, কুণ্ঠকবলে জল, অগ্নি ও মৃত্যু-
মার্গে জমশের উপায়, অনাহারে দীর্ঘ দিন কাটানর উপায়, পরিশ্রমের প্রবেশ,
অন্তের চক্ষুর অন্ধতা থাকার উপায় । তত্ত্বের বহু আসন, যজ্ঞা, যোজি, নেতি-
লৌলিকী প্রভৃতি জগতে যোগ সম্বন্ধে বাহা কিছু জাম্বিয়ার জুনিবার ও বুনিবার
আছে, তৎসমস্তই যোগতত্ত্ব-বারিধিতে লিপিত হইয়াছে । পুরেজবাবুর যোগ-
সম্বন্ধে যত গ্রন্থ ইতঃপূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে, সে সকল হইতে ইহাতে বহু
বিষয় ও অনন্ততত্ত্ব সংগ্রহ হইয়াছে । বিলাতীবৎ বাধাই প্রকাশ পুস্তক, মূল্য
মূল্য ২, দুই টাকা, ডাকমাণ্ডল ১০ আট আনা মাত্র ।

বাহা পড়েন—তাহা নহে !

বাহা পড়িয়াছেন তাহা নহে !!

বাহা পড়িবার কল্পনা আছে, তাহাও নহে !!!



ধারণার অতীত, কল্পনার বহির্ভূত, সর্বসাধারণের মনোপুত অত্যাশুষ্ক
উপক্ৰান্ত । বঙ্কিমবাবুর স্বর্গারোহণের পর এমন উপক্ৰান্ত আর প্রকাশ হয় নাই ।
যিনি বাহা পুড়েন, যিনি যেভাবে মজেন, তাহাই পাইবেন । গুপ্তহত্যা, কারা-
বাস, দম্ভাবলপতির কাব্যভয়, গোয়েন্দাপুলিশের অদ্ভুত চাতুরী, সেনাপতির
উচ্ছৃঙ্খলতা ও বিশ্বাস-বাতকতা প্রভৃতি আছে । তত্ত্বের বর্ষ কণ্ঠের কথা,
জাতীয় জীবনের কথা—আর আছে হস্তরসের অনন্ত প্রস্রবণ, প্রেমিক প্রেমি-
কার প্রেমসাগরে মগ্নর সন্তরণ—প্রেম, বিরহ, মিলন ইত্যাদির চূড়ান্ত নিদর্শন ।
আজ সেই চিরস্মরণীয় অদ্ভুত কল্প কেশে ডাকাতের অদ্ভুত অদ্ভুত ও বীরভূজ-
বলের অলৌকিক কাণ্ড । তৎপরে সেই-কুল-কুসুমহার পূর্ণিমার রক্ততাম্র,
সুঁধার আধার, তারাবাই, শুরুন্তলা ও লক্ষ্মীবাইয়ের অপূর্ণ ভাব । উত্তম উত্তম
ছবি আছে, বিলাতীবৎ বাধাই, মূল্য ১১০ বেড় টাকা, মাণ্ডল ১০ আনা ।

দার্শনিক পণ্ডিত সুরেন্দ্রমোহন, বঙ্কিমচন্দ্র প্রণীত ।

সোণারকপ্পী

এই উপন্যাসের নায়ক নারীক প্রভৃতি সেই দেশের,—যে দেশে ত্রিভঙ্গ-বিভঙ্গী অর্জুন পরাক্রান্ত হইয়াছিলেন, সেই বক্রবাহনের দেশ—যে দেশে গজকর্ত্তা চিত্রাঙ্গবা রূপে, শুণে গানে, হাবে ভাবে সন্ন্যাসী অবস্থাতেও ত্রিভঙ্গী বনজয়ের মন হরণ করিয়াছিলেন । যে দেশে পাহাড়ের নিখরৈ, কলে-কুলে লতা-পাতায় কেবল প্রেম বীরত্ব—গান ও গর্জন ।

সোণারকপ্পীর অস্থি মজ্জার গজকর্ত্তালীলা, অঙ্গুর-রূপের-তবঙ্গ-হিলোল, ঘটনাব অপূর্ণ ছটা আব মনমজান ভাব—তৎপবে শান, লুসাই ও মণিপুরের ভাষণ সংগ্রাম, বাজগুরু কৃষ্ণানন্দের শাস্ত্রব্যাখ্যা, রাণী কমলেশ্বরীর সন্ন্যাসবর্ধ ও কর্মকাণ্ড ; সমাধিবলে জন্ম-জন্মান্তরের কর্মফল ও জন্মান্তরের অবস্থা দর্শন এবং কুন্তকযোগে পাহাড়তলে দেহভ্যাগ ও স্বপ্নদেহে উর্দ্ধরাজ্যে গমন । রতন-চাঁদের প্রেহেলিকায় সূর্য, শুক-ধুন, জালদলিল, কাঁচাঝাঝা, রাণী চন্দ্রার কামকাষনাপূর্ণ হৃদয়ে উদ্ভূত প্রলাপ, মন্ত্রী চিরঞ্জীবের কাঁসি, মৃত মণিপুর-বাজের পরলোকগন্ত আত্মার পুত্রবাৎসল্যে আবির্ভাব ও শত্রুগণের চক্রকাল লিঙ্ঘন করিয়া শোণিত-স্রোতে স্বদেশ রক্ষা প্রভৃতি—সকলই অদ্ভুত, সকলই নুতন । মূল্য ১৫০ সাতসিক, বাণ্ডল ১০ আট আনা ।

অবসর পুস্তকালয় ।

৩৪ নং কালোপ্রসাদ দত্তের ষ্ট্রীট,

কলিকাতা ।

